

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНОМ
РИСОВАНИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021452
Ивакиной Нины Олеговны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	
1.1. Сущность понятий «композиция», «композиционные умения», особенности композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	
1.2. Возможности декоративного рисования в развитии композиционных умений у старших дошкольников.....	
1.3. Педагогические условия развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.....	
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	
2.1. Определение уровня развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников	
2.2. Содержание образовательной работы по развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.....	
2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно - прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы дошкольников позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса включать детей в увлекательный процесс создания собственных произведений.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим учиться создавать прекрасное.

Научные труды, методические рекомендации многих педагогов посвящены проблеме обучения дошкольников декоративному рисованию (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Р.Н. Смирнова, О.А. Соломенникова, Н. Вершинина, С. Вохринцева, Е.А. Лупандина и др.), на основе которых мы выяснили сущность понятия «композиция», особенности построения композиции в декоративном рисунке.

Слово «композиция» происходит от латинского слова *composition* (сопоставление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок).

Строй декоративного рисунка базируется на общепринятых законах композиции. Теория композиции в декоративно-прикладном искусстве разработана на принципах и объективных закономерностях. В общей системе этих закономерностей главное место принадлежит тектонике (от греч. *tektonikos*, что означает «относящийся к строительству»), включающей такие ценности, как соразмерность частей и целого, весомость формы, напряженность конструктивного материала, иными словами, это зримое отражение в

форме всех ее проявлений — пропорций, метрических повторов, характера и т.д.

Композицию декоративного рисунка нельзя рассматривать как заранее заданную форму или определенный набор готовых рецептов построения. Благодаря разнообразию композиционных решений и творческому подходу к вопросам композиции можно создать множество вариантов законченного целого из одних и тех же элементов, предназначенных для украшения изделия.

Обязательным условием правильного построения композиции в декоративном рисунке изделия служит равновесие отдельных частей. На основе равновесия равномерно распределяют элементы украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, встречающиеся в художественном оформлении изделия.

Ритм означает чередование соразмерных элементов декоративного украшения. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных пятен рисунка, а также от промежутков между формами и их направлениями.

Проблема исследования заключается в поиске и научном обосновании педагогических условий, способствующих развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объектом исследования является процесс развития композиционных умений у старших дошкольников.

Предметом исследования являются педагогические условия, способствующие развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Гипотеза исследования: успешное развитие композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников может быть обеспечено реализацией следующих педагогических условий:

- ознакомление детей с видами декоративной росписи и принципами композиционного размещения узора в декоративной росписи;
- освоение детьми элементов декоративной росписи;
- обогащение зоны изобразительной деятельности образцами декоративной росписи;
- творческое использование детьми элементов декоративной росписи в самостоятельной декоративной композиции.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятий «композиция», «композиционные умения», рассмотреть особенности композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выяснить возможности декоративного рисования в развитии композиционных умений у старших дошкольников.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.
4. Проанализировать опыт работы педагогов по развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.
5. Выявить динамику в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Теоретической основой исследования послужили научные труды:

Методы исследования: теоретический анализ литературы, педагогический эксперимент, анкетирование, анализ продуктов деятельности, количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 88 г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятий «композиция», «композиционные умения», особенности композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста

Народное декоративное искусство является частью национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. В то же время в искусстве каждого народа отчетливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия, национальная психология, культура, история. Все это богатство представлено в ярчайшей, максимально выразительной форме искусства, обращенной в первую очередь к чувствам и мыслям людей.

По мнению многих педагогов и психологов, высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства при одновременной доступности его детям делают его незаменимым средством воспитания ребенка (55,с.260).

Рассмотрим сущность понятий «композиция», «композиционные умения». Слово «композиция» происходит от латинского слова *composition* (сопоставление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок).

Строй декоративного рисунка базируется на общепринятых законах композиции. Теория композиции в декоративно-прикладном искусстве разработана на принципах и объективных закономерностях. В общей системе этих закономерностей главное место принадлежит тектонике (от греч. *tektonikos*, что означает «относящийся к строительству»), включающей такие ценности, как соразмерность частей и целого, весомость формы, напряжен-

ность конструктивного материала, иными словами, это зримое отражение в форме всех ее проявлений — пропорций, метрических повторов, характера и т.д.

Композицию декоративного рисунка нельзя рассматривать как заранее заданную форму или определенный набор готовых рецептов построения. Благодаря разнообразию композиционных решений и творческому подходу к вопросам композиции можно создать множество вариантов законченного целого из одних и тех же элементов, предназначенных для украшения изделия.

Обязательным условием правильного построения композиции в декоративном рисунке изделия служит равновесие отдельных частей. На основе равновесия равномерно распределяют элементы украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, встречающиеся в художественном оформлении изделия.

Ритм означает чередование соразмерных элементов декоративного украшения. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных пятен рисунка, а также от промежутков между формами и их направлениями.

В произведениях народных мастеров выделяются два вида узоров: сюжетные и орнаментальные. Сюжетные включают стилизованное изображение птиц, животных.

Орнамент (от лат. *ornamentum* — украшение) — узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм. Главной особенностью орнамента кроме ритма является стилизация, т.е. декоративное обобщение всевозможных природных форм путем упрощения их рисунка.

Существенной особенностью орнамента служит четко выраженный ритм. Повторение одной и той же группы элементов в узоре носит название мотива, или раппорта.

В зависимости от цели и назначения различают три вида орнамента, которые принято считать основными: ленточный, сетчатый и композиционно замкнутый.

Ленточный орнамент имеет вид ленты или полосы. Такой орнамент состоит из повторяющихся элементов и ограничен с двух сторон — сверху и снизу. Ленточный орнамент подразделяется на бордюры и кайму.

Бордюры — полосы, подчеркивающие края какой-либо плоскости или объемной формы.

Кайма тоже представляет собой узорную полосу, обрамляющую плоскость. Широко применяется на скатертях, коврах, блюдах.

Мотивы сетчатого орнамента равномерно распространяются во все стороны на четкой геометрической основе, напоминающей сетку, откуда и произошло такое название. Формы сетчатого орнамента — квадратные, прямоугольные, треугольные, ромбические. Реже встречаются украшения, где форма сетки образована параллелограммами.

Композиционно замкнутый орнамент представляет собой мотив, заключенный внутри круга, квадрата или многоугольника. Вписанный в круг узор носит название розеты.

Диссертационное исследование Л.Г. Васильевой было посвящено проблеме формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет. Автор отмечает «... важность обращения в нашем исследовании к орнаментальному искусству как корневой системе народной культуры определяется не только социальной значимостью, но и его национальной обусловленностью: через приобщение детей к декоративному творчеству народ продлевает себя, генерирует свой дух, характер, психологию. Поэтому естественно стремление каждого народа сохранить и возродить свою исконную культуру» (3).

В диссертации ученого рассмотрены следующие положения:

«1. Развитие эстетического отношения к окружающему миру и орнаментальному искусству побуждает детей 4-7 лет к созданию орнаментального образа.

2. Формирование орнаментального образа в изобразительном творчестве ребенка представляет собой поэтапную динамическую систему и зависит от следующих условий: активизации его эмоционально-чувственной сферы с последующим познавательным, художественно-творческим и нравственным развитием; формирования способности понимания орнаментального образа в единстве его ценностно-смыслового, мировоззренческого содержания и выразительно-изобразительной стороны воплощения; овладения системой передачи изобразительно-выразительных средств геометризованного орнамента в рисовании и аппликации» (3).

Проведенное исследование позволило автору проследить динамику орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет: «Возникновение и ход его развития имели следующую последовательность: от восприятия народных орнаментированных изделий к осмыслению их первичных художественных образов (линейных и цветовых) и к пониманию орнаментального образа как единства ценностно-смыслового, мировоззренческого содержания и его выразительно-изобразительной стороны, а отсюда к воспроизведению линейных и цветовых образов, затем к воссозданию орнаментального образа как системы взаимодействующих частных образов в рисунках и аппликациях и, наконец, к созданию индивидуально-своеобразной образности в самостоятельном орнаментальном творчестве» (3).

В результате исследования Л.Г. Васильевой был также установлен темп формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 5-7 лет. Как отмечает автор, «...у испытуемых и 6-го и 7-го годов жизни он связан с приближением его к идеальной оценке при небольшой разнице в коэффициентах реальной оценки созданных образов. Однако модель становления орнаментального образа в творчестве детей 6-го года жизни отражает более динамичную, наполненную движением систему, в которой процессы

его возникновение протекают в ускоренном темпе. В группе же 7-го года жизни складывается тенденция постепенного развития образа в орнаментальной деятельности при достаточно высоком его коэффициенте» (3).

Особенности композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста рассматриваются такими авторами, как Н.А. Баранова (1), Л.Г. Васильева (2), В.Н. Ворончихина, Е.В. Новикова (9), О.В. Глазкова (17), Л.Л. Казаку, Л.Л. Ильина (24), Т.Н. Кузнецова и Т.В. Ивкина (34), К.А. Леонтьева (35), В.И. Николаева и Т.А. Буянова (46), И.А. Лыкова (39), З.М. Муратова (44), Р.Н. Смирнова (50) и др.

Н.А. Баранова (1) отмечает, что «...в детском саду изобразительное творчество включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительным творчеством, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним» (1, с.2).

Результаты проведенного Л.Г. Васильевой исследования позволяют утверждать о реальной возможности развития у детей 4-7 лет восприятия и понимания на доступном им уровне геометризованного орнаментального образа, а затем и создания его в рисовании (4).

1.2. Возможности декоративного рисования в развитии композиционных умений у старших дошкольников

Декоративное искусство близко и понятно детям, оно соответствует их мировосприятию. А.П. Усова, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина не раз отмечали, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному. В своей художественной деятельности он сам тяготеет к чистым локальным цветам, ритму, симметрии. Многие работы народных мастеров маленькие дети воспринимают

глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру. Это очень помогает педагогу в формировании у детей художественного вкуса и в руководстве их художественным творчеством.

Вопросы методики обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию изучали Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева, В.Б. Косминская и др.

В учебном пособии под редакцией В.Б. Косминской выделены следующие задачи по обучению декоративному рисованию старших дошкольников:

«- развивать у детей чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;

- развивать чувство цвета;

- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;

- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом» (55, с.142).

По мнению авторов, «...обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенку необходимо почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать» (55,с.143).

Кроме того авторы методического пособия отмечают, что развитие чувства цвета в декоративном рисовании выделяется как важная задача. «Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга» -, подчеркивают авторы.

Также Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова, В.Б. Косминская обращают внимание на то, что задача использования цвета в декоративном рисовании

усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях. Это подчеркивает необходимость освоения детьми способов получения оттенков цвета за счет добавления к основному цвету белил. Дети старшей группы учатся получать цветовую растяжку в 4-5 оттенков.

Согласно методике обучения детей декоративному рисованию, композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах.

Чередование — более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету.

Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они знакомились еще в младшей группе (55, с.144).

Кроме полосы, дети учатся располагать узор на других формах— квадрате, круге. Как отмечают педагоги-методисты, эти формы требуют другой композиции в узоре. Простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга — край и центр.

Например, форма квадрата предполагает размещение элементов узора в центре квадрата, в углах и по краям, используя бордюрный узор.

Форма круга является наиболее сложной для дошкольников в определении элементов узора и их расположения. Поэтому необходимо научить детей определять центр круга, затем крайнюю верхнюю и крайнюю нижние точки круга, аналогично учить детей определять крайнюю левую и крайнюю правую точки, расположенные на круге. В этих точках обычно и размещают элементы узора и вдоль края круга. Конечно же, для освоения детьми этих правил потребуется немало времени. Но, если педагог объяснив специфику расположения орнамента на геометрической форме, затем предложит детям

закрепить полученные знания и умения, используя возможности самостоятельной деятельности детей, то. После неоднократных упражнений, дети будут уже смелее составлять узоры не только на квадрате, но и на круге.

Детей учат в начале года новому приему построения узора на круге — заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам.

Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розета и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы — растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В старшей группе дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме (синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др.). Они способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонкий узор снежинок, кружева.

В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских — птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен — сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов,

колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами.

В учебном пособии Г.Г. Григорьевой также подчеркивается необходимость присвоения детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства Родины имеет огромное значение и для будущего становления личности, осознания себя как частицы своего народа, своей страны.

По мнению Г.Г. Григорьевой, «... собственную художественную деятельность детей в сфере декоративного искусства следует рассматривать не как цель, а как средство решения более важной задачи: развитие основ личности ребенка» (20, с.262).

В учебном пособии Г.Г. Григорьевой выделены принципы обучения детей декоративному рисованию:

1. Обучение детей декоративному рисованию по мотивам народного декоративного искусства. Это объясняется тем, что все приемы декоративной деятельности представлены в этом искусстве и оно представляет собой высокохудожественные образцы, достойные для подражания.

2. Обучение детей декоративно-художественной деятельности на основе близкого, родного искусства местного края. В старшем дошкольном возрасте постепенное введение в жизнь ребенка новых видов народного искусства и сравнение их между собой. В процессе последующего сравнения формирование обобщенных представлений о способах выполнения узоров, ритме, симметрии, соответствии композиции форме предмета как основных средствах выразительности.

3. Занятия декоративным рисованием рассматриваются как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народного прикладного искусства.

4. Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства.

5. Взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).

6. Процесс обучения предполагает органичную связь в формировании знаний, чувств и активного действия (в форме собственной изобразительной деятельности) (55, с.263).

В качестве методов обучения декоративной деятельности Г.Г. Григорьева рекомендует использовать те же, что и при обучении изображению предметов, сюжетов: наблюдение, метод обследования, образец воспитателя, примерные (вариативные) образцы.

При освоении детьми сложных композиций, по мнению Г.Г. Григорьевой, эффективен образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора... Вообще, освоение последовательности выполнения узора в декоративном рисовании - задача одна из наиболее сложных. От того, какие элементы и каким цветом будут изображены сначала, а какие потом, зависит аккуратность детского рисунка (55, с.266).

Также эффективны в обучении детей фланелеграфы или панно, выполненные из бархатистой бумаги, на которой можно выкладывать узоры из форм-элементов той или иной росписи. Г.Г. Григорьева рекомендует использовать в работе с детьми самодельные настольные игры, сутью которых является то же самое: выкладывание узоров в стиле Хохломы, городецкой и других росписей из вырезанных из картона форм-частей тех или иных сложных элементов. (По мнению автора, так дети с большим удовольствием в свободное время выкладывают сложный элемент «розан» (городецкая роспись) до рисования и после него, что облегчало процесс его освоения.) На таком материале дети достаточно быстро и легко осваивают разные композиции. Наглядно-действенный способ освоения, возможность свободного варьирования узора без боязни его испортить обуславливают интерес детей, быстроту и легкость освоения сложных композиционных приемов (55, с.266).

Автор отмечает и такой прием, как показ способов изображения элементов, демонстрация способов действия (техники) с кистью широко приме-

няются в обучении декоративному рисунку. Здесь особенно важны показ и усвоение технических приемов работы с кистью. Часто кисть в руках мастеров находится в вертикальном положении, что нелегко дается детям. Требования к показу воспитателем способа действия те же, что и в других видах изобразительной деятельности (55, с.267).

1.3. Педагогические условия развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников

В процессе диссертационного исследования Л.Г. Васильевой были выявлены педагогические условия формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет на материале чувашского геометризованного орнамента. В качестве условий автор выделяет следующие: «отбор творений народных мастеров с учетом: необходимости первоначального ознакомления с искусством своего народа как наиболее близкого; высокохудожественности образцов и оригинальности выражения в них орнаментального образа; созвучности эстетическим чувствам и представлениям детей, родственности их мироощущению; доступности ценностно-смыслового содержания орнаментального образа восприятию и пониманию; познавательности смысла образности и ее оптимистичности; возможности использования для создания орнаментальных образов в творческой деятельности; поэтапность формирования орнаментального образа, включающая 4 взаимосвязанных звена» (3).

Как отмечает автор, «каждое из них имеет свои конкретные цели:

- воспитание эмоционально-личностной отзывчивости и интереса к искусству орнамента, к восприятию и пониманию орнаментального образа (первый этап — эмоционально-познавательный);

- формирование способности овладения средствами выражения орнаментального образа в рисовании и аппликации (второй этап — орнаментально-изобразительный);

- развитие способности к созданию стилизованного художественного образа в самостоятельной орнаментальной деятельности (третий этап — орнаментально-творческий);

- реализация результатов познания и творчества (четвертый этап — декоративно-игровой и фольклорно-праздничный); моделирование пространственно-предметной среды как материализованной и духовно-эмоциональной как оценочной, построенной на диалоге с детьми;

- организация работы по формированию у детей восприятия и осмысления особенностей орнаментального образа чувашской народной вышивки и узорного ткачества, отличающихся угловатой геометризованностью орнамента, символической многомасштабностью образов, многослойной семантической линейных образов-символов, цветовой символическостью образов, дифференцированной неповторимостью композиций;

- определение взаимодействия восприятия произведений орнаментального искусства с детской продуктивной деятельностью; сопоставление изобразительного, устного и музыкального народного творчества и установление параллелей между ними и определение общности их образов и сюжетов;

- использование разных форм организации образовательного процесса и методов обучения; постановка ребенка в позицию субъекта деятельности, самостоятельно определяющего и управляющего выполнением предложенных заданий и собственных замыслов; индивидуально-дифференцированное руководство формированием орнаментального образа» (3).

Л.Г. Васильева выявляла особенности восприятия детьми 4-5 лет геометризованных узоров. Полученные данные позволили автору определить, что «дошкольников привлекает предельная геометризация орнамента. В этом возрасте они в состоянии понять условность его образов-символов, что объясняется бурно развивающейся эмоционально-

чувственной сферой, наглядно-образным мышлением и воображением, которые именно в этот период обладают наибольшей пластичностью и гибкостью. К 4-5 годам и рука ребенка становится подвижнее, что так необходимо для создания образов-архетипов. Все это явилось основанием для проведения исследования» (4).

Для обеспечения целенаправленного процесса приобщения детей 4-7 лет к искусству геометризированного орнамента Л.Г. Васильевой была разработана базисная модель, раскрывающая три взаимосвязанных этапа деятельности: эмоционально-познавательный, орнаментально-изобразительный и орнаментально-творческий(4).

Автор отмечает, что ведущей задачей первого этапа работы – эмоционально-познавательного - является развитие у детей эмоционально-личностного сопереживания в процессе восприятия геометризированного орнаментального образа. В развитии у дошкольников отношения к другим уровням орнаментального образа – ценностно-смысловому и выразительно-изобразительному – автор опирается на положение о том, что образ отдельной художественной вещи складывается из взаимодействия линейных и цветовых образов и все слагаемые художественной формы: и образные мотивы, и цветовые сочетания, и композиция – имеют свою символику. В связи с этим система занятий предусматривает ознакомление с линейными и цветовыми образами как первичными, а также с образностью композиции (4).

Второй цикл заданий Л.Г. Васильева посвящает формированию у дошкольников способности к воспроизведению геометризированных орнаментальных образов из 2-3 различных узоров путем повторения и чередования их в строгой определенности на полосе бумаги или ткани из 4-8 частей (4).

Как видно, сложная система геометризированного узора при правильно подобранных приемах обучения и методике их применения, успешно осваивается старшими дошкольниками.

В исследовании Т.Н. Кузнецовой были определены педагогические условия развития умений составлять декоративные узоры по мотивам народных росписей у детей старшего дошкольного возраста:

- Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества.

- ознакомление дошкольников с принципами композиционного размещения узора (чередование по форме, цвету, размеру, симметрия, ритм, подчинение узора форме предмета и др.).

- учат располагать орнамент на различных формах, а также творчески использовать элементы в самостоятельной декоративной композиции (по собственному замыслу) (34).

систематически знакомить детей с образцами народных художественных промыслов;

- интегрировать изобразительную, декоративно-оформительскую, художественно-речевую, музыкальную, игровую, театрализованную деятельность с использованием дидактических образцов с пошаговым показом, выполненных и в разной технике, и в различных цветовых сочетаниях, а также с использованием традиционной и нетрадиционной техник выполнения работы(34).

Т.Н. Кузнецовой были использованы такие методы, как показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Вторая группа задач была связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач автор использовала практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Здесь нужно указать общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали бы у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов (34).

По мнению Т.Н. Кузнецовой, педагогический процесс не мыслим без совместной деятельности детей, воспитателей и родителей. Автро ре-

комендует использовать в работе с родителями следующие формы: педагогические беседы с родителями, общие и групповые родительские собрания, консультации, выставки детских работ, дни открытых дверей, участие родителей в подготовке и проведении праздников, досуга, совместное создание предметно-пространственной среды, работа с родительским комитетом группы, анкетирование (34).

Таким образом, мы ознакомились с мнениями ученых в области художественно-эстетического развития дошкольников с педагогическими условиями, реализация которых положительно скажется на развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Педагогические условия, выделенные нами в гипотезе исследования созвучны педагогическим условиям, которые определяли в своих диссертационных исследованиях и научных статьях Т.В. Ивкина (34), Н.А. Баранова (1), Л.Г. Васильева (2), В.Н. Ворончихина, Е.В. Новикова (9), О.В. Глазкова (17), Л.Л. Казаку, Л.Л. Ильина (24), Т.Н. Кузнецова и Т.В. Ивкина (34), К.А. Леонтьева (35), В.И. Николаева и Т.А. Буянова (46), И.А. Лыкова (39), З.М. Муратова (44), Р.Н. Смирнова (50) и др.

Таким образом, успешное развитие композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников может быть обеспечено реализацией следующих педагогических условий:

- ознакомление детей с видами декоративной росписи и принципами композиционного размещения узора в декоративной росписи;
- освоение детьми элементов декоративной росписи;
- обогащение зоны изобразительной деятельности образцами декоративной росписи;
- творческое использование детьми элементов декоративной росписи в самостоятельной декоративной композиции.

Выводы по первой главе

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим учиться создавать прекрасное.

Научные труды, методические рекомендации многих педагогов посвящены проблеме обучения дошкольников декоративному рисованию (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Р.Н. Смирнова, О.А. Соломенникова, Н. Вершинина, С. Вохринцева, Е.А. Лупандина и др.), на основе которых мы выяснили сущность понятия «композиция», особенности построения композиции в декоративном рисунке.

Обязательным условием правильного построения композиции в декоративном рисунке изделия служит равновесие отдельных частей. На основе равновесия равномерно распределяют элементы украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, встречающиеся в художественном оформлении изделия.

Ритм означает чередование соразмерных элементов декоративного украшения. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных пятен рисунка, а также от промежутков между формами и их направлениями.

Результаты проведенного Л.Г. Васильевой исследования позволяют утверждать о реальной возможности развития у детей 4-7 лет восприятия и понимания на доступном им уровне геометризованного орнаментального образа, а затем и создания его в рисовании

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Определение уровня развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников

Ознакомившись с теоретическими основами развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников, мы перешли к выполнению экспериментальной части исследования, которая была организована на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 88 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 16 детей старшей группы.

Экспериментальное исследование включает три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа исследования состояла в определении уровней развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Диагностические задания, которые были предложены детям:

1. «Украсть платочек». Выполняется на альбомном листе в форме квадрата гуашевыми красками.
2. «Украсть коврик». Выполняется на альбомном листе в форме прямоугольника гуашевыми красками.
3. «Украсть поднос». Выполняется на альбомном листе в форме овала гуашевыми красками.

В качестве критериев оценки детских работ нами были выделены:

- равновесие отдельных частей орнамента;
- контраст в композиции (тоновые, цветовые и другие противоположности);
- ритм;
- учет формы основы росписи при составлении орнамента.

Результаты диагностического задания «Укрась платочек» были представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностического задания «Укрась платочек»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Альбина П.	средний
2	Полина В.	средний
3	Варя С.	низкий
4	Даша С.	низкий
5	Миша А.	средний
6	Илья М.	низкий
7	Мира М.	высокий
8	Арсений Х.	средний
9	Сурая М.	средний
10	Полина Г.	низкий
11	Миша Р.	низкий
12	Марк Х.	высокий
13	Глеб В.	высокий
14	Маша К.	высокий
15	Сережа Л	средний
16	Миша Г.	средний

Согласно таблице 2.1., высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 4 ребенка (25 %). Средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 7 детей (43, 75%). Низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 5 детей (31,25%).

Дети, показавшие высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании не нарушали равновесие отдельных частей орнамента и ритма, всегда учитывали форму основы росписи при составлении орнамента.

Дети, показавшие средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании иногда нарушали равновесие отдельных частей орнамента и ритма, не всегда учитывали форму основы росписи при составлении орнамента.

Дети, показавшие низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании нарушали равновесие отдельных частей орнамента и ритма, не учитывали форму основы росписи при составлении орнамента.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.1.

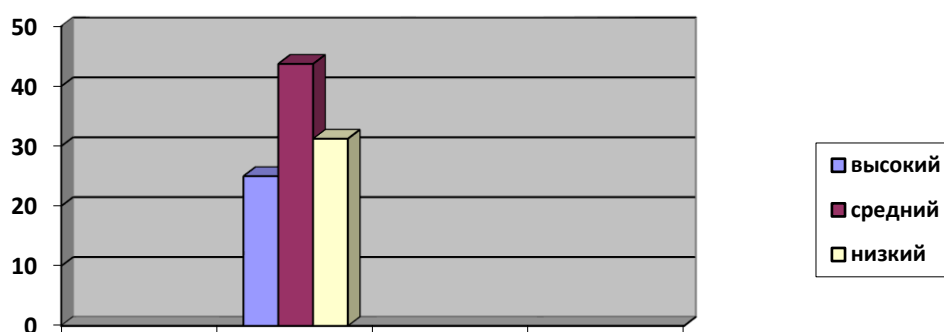


Рис.2.1. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании при выполнении задания «Украсть платочек»

Результаты диагностического задания «Украсть коврик» были представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностического задания «Украсть коврик»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Альбина П.	низкий
2	Полина В.	низкий
3	Варя С.	низкий
4	Даша С.	низкий
5	Миша А.	низкий
6	Илья М.	низкий
7	Мира М.	средний
8	Арсений Х.	низкий
9	Сурая М.	низкий
10	Полина Г.	низкий
11	Миша Р.	низкий
12	Марк Х.	низкий
13	Глеб В.	низкий
14	Маша К.	низкий
15	Сереза Л	низкий
16	Миша Г.	низкий

Согласно таблице 2.1., высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании не был выявлен.

Средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании показал 1 ребенок (6, 25%).

Низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали

15 детей (93,75%).

Диагностическое задание «Укрась коврик» оказалось для детей сложным. Большая часть детей показали низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании. Во-первых, дети выполняли рисунок на предложенной форме как на обычном альбомном листе, без учета формы основы, не было равновесия отдельных частей орнамента, отсутствовал ритм.

Только один ребенок показал средний уровень в рамках данного задания. Иногда нарушал равновесие отдельных частей орнамента и ритма.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.2.

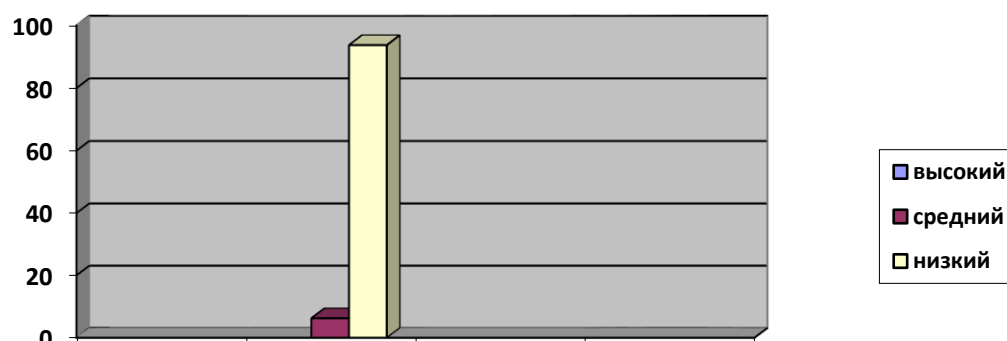


Рис.2.2. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании при выполнении задания «Укрась коврик»

Результаты диагностического задания «Укрась поднос» были представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностического задания «Украсть поднос»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Альбина П.	средний
2	Полина В.	низкий
3	Варя С.	средний
4	Даша С.	средний
5	Миша А.	средний
6	Илья М.	средний
7	Мира М.	низкий
8	Арсений Х.	низкий
9	Сурая М.	низкий
10	Полина Г.	средний
11	Миша Р.	низкий
12	Марк Х.	средний
13	Глеб В.	средний
14	Маша К.	высокий
15	Сережа Л	высокий
16	Миша Г.	низкий

Согласно таблице 2.3., высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании был выявлен у 2 детей (12,5%).

Средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 8 детей (50%).

Низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 6 детей (37,5%).

С диагностическим заданием «Украсть поднос» дети справились успешнее, чем с украшением коврика.

При выполнении задания детьми разных уровней были допущены неточности в соответствии с критериями оценки, указанными в начале параграфа.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.3.

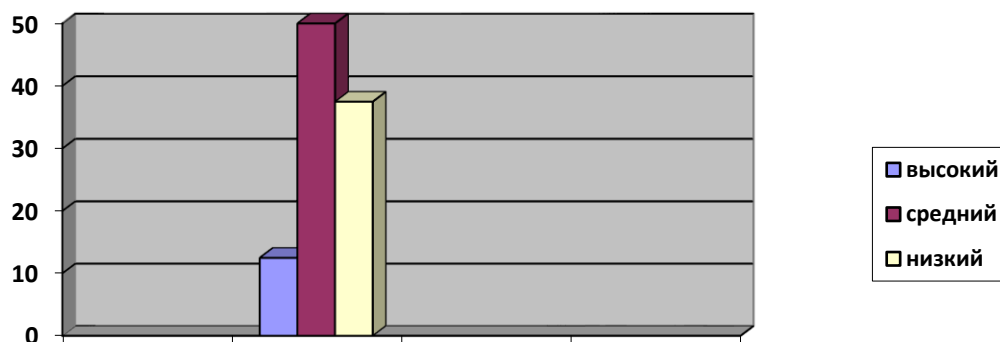


Рис.2.3. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании при выполнении задания «Украсть поднос»

Результаты по всем диагностическим заданиям мы представили в сводной таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания			Уровни
		№1	№2	№3	
1	Альбина П.	средний	низкий	средний	средний
2	Полина В.	средний	низкий	низкий	низкий
3	Варя С.	низкий	низкий	средний	низкий
4	Даша С.	низкий	низкий	средний	низкий
5	Миша А.	средний	низкий	средний	средний
6	Илья М.	низкий	низкий	средний	низкий
7	Мира М.	высокий	средний	низкий	средний
8	Арсений Х.	средний	низкий	низкий	низкий
9	Сурая М.	средний	низкий	низкий	низкий
10	Полина Г.	низкий	низкий	средний	низкий
11	Миша Р.	низкий	низкий	низкий	низкий
12	Марк Х.	высокий	низкий	средний	средний
13	Глеб В.	высокий	низкий	средний	средний
14	Маша К.	высокий	низкий	высокий	средний
15	Сережа Л	средний	низкий	высокий	средний
16	Миша Г.	средний	низкий	низкий	низкий

На констатирующем этапе исследования нами были выявлены следующие уровни развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

- высокий уровень – не выявлен;

- средний уровень – 7 детей (43,7%);
- низкий уровень – 9 детей (56,3%).

Полученные результаты говорят о недостаточном уровне развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников. Причем, большой процент детей, показавших низкий уровень развития композиционных умений в декоративном рисовании. Такие результаты позволяют сделать вывод о недостаточном внимании педагога к обучению детей декоративному рисованию.

2.2. Содержание образовательной работы по развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников

После проведения констатирующего этапа исследования мы перешли к выполнению формирующего этапа, цель которого состояла в апробации педагогических условий гипотезы, способствующих успешному развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

На формирующем этапе исследования нами было определено содержание образовательной работы с детьми, в основу которой была положена гипотеза исследования: успешное развитие композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников может быть обеспечено реализацией следующих педагогических условий:

- ознакомление детей с видами декоративной росписи и принципами композиционного размещения узора в декоративной росписи;
- освоение детьми элементов декоративной росписи;
- обогащение зоны изобразительной деятельности образцами декоративной росписи;
- творческое использование детьми элементов декоративной росписи в самостоятельной декоративной композиции.

В соответствии с целью формирующего этапа исследования, нами были определены следующие задачи:

- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.
- Развивать композиционные умения в декоративном рисовании у старших дошкольников.
- Обеспечить творческое использование детьми элементов декоративной росписи в самостоятельной декоративной композиции

Нами была составлена тематика образовательных ситуаций по декоративному рисованию:

1. «Дымковская роспись. Узор в полосе».
2. «Укрась узорами юбку дымковской барышни»
3. «Гжельская роспись. Рисование узора на полосе-кайме»
4. «Гжельская роспись. Украшение блюдечка»
5. «Хохломская роспись. Ягодные мотивы»
6. «Хохломская роспись. Панно» и др.

По каждому виду росписи проводилось 2-3 образовательные ситуации, на которых дети знакомились с видом росписи (или обогащали уже имеющиеся представления), работали над выполнением основных элементов росписи, затем самостоятельно составляли декоративные композиции.

В процессе образовательных ситуаций по декоративному рисованию нами была выделена группа частных задач, направленных на восполнение пробелов, которые были выявлены у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

Детей необходимо было научить:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;

- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

Вначале мы закрепляли умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это было не простое повторение материала средней группы. Детям было предоставлено на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть, разных размеров.

Также, детей учили новому приему построения узора на круге — заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям был предложен овал, треугольник, розета и шестиугольник — формы, более сложные для построения узора.

В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2—3 элемента, различных по форме или цвету.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы — растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В ходе образовательных ситуаций мы учили детей использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном.

Кроме контрастных сочетаний, дети учились видеть красоту цвета в определенной гамме (синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др.). Дети были способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонкий узор снежинок, кружева.

Помимо плоскостной основы, дети учились составлять узоры на объемных формах. Причем эти формы были изготовлены детьми самостоятельно, на занятиях лепкой из глины.

Сложность нанесения такого рисунка заключалась в том, что детям было трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. В нашем случае это были вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских — птички и лошадки.

Узор дымковской игрушки прост и ритмичен и представляет собой сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами – красным, оранжевым, желтым.

Больше всего ребятам понравилось расписывать объемные фигуры. К тому же на занятии нами был использован игровой прием с ролевым содержанием – дети были помощниками народного мастера и работали в мастерской по изготовлению народной игрушки. Такая позиция детей во время занятия была стимулом к выполнению задания качественно и необычно.

В качестве атрибута помощника мастера, на голове у каждого ребенка была завязана лента, как это делают мастера.

После проведения образовательной ситуации была организована выставка народной игрушки под названием «Веселая ярмарка».

Содержание образовательных ситуаций мы осветили, теперь перейдем к рассмотрению условий организации самостоятельной изобразительной деятельности детей вне занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, предметно-пространственная развивающая среда возрастной группы должна выполнять по отношению к детям информационную функцию. Это значит, что каждый предмет, находящийся в этой среде, несет ребенку определенные сведения

об окружающем мире, и, следовательно, становится средством передачи социального опыта.

Не менее важное значение имеет и стимулирующая функция среды. Среда развивает ребенка только в том случае, если она представляет для него интерес, подвигает его к действиям, исследованию. С этой целью мы размещали в уголке изобразительного творчества образцы элементов росписи, которые дети могли не только просто рассматривать, а при желании и выполнить узоры на разных геометрических основах.

Дополнительно каждому ребенку было дано задание вылепить дома по две фигурки народной игрушки (по мотивам дымковской, поскольку она является самой простой в изготовлении). Дома же игрушку нужно было просушить и затем принести в детский сад. Во второй половине дня ребята по желанию могли взять свою игрушку и расписать ее. Таким образом, уголок изобразительного творчества был пополнен народной игрушкой, изготовленной детьми самостоятельно.

В целом, можно сказать, что в зоне изобразительной деятельности были обеспечены условия для самостоятельной работы детей в отработке элементов росписи и составлении узоров:

- размещены наглядные материалы по декоративно-прикладному искусству:

- изображения дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек, семеновской матрешки, городецких, гжельских, хохломских изделий;

- дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами:

- «Составь хохломской узор»,

- «Городецкие узоры»,

- «Распиши платок»,

- «Собери гжельскую розу»,

- «Собери матрешек»,

- «Найди домик матрешки»,

- домино «Игрушки»;

- раскраски – контурные изображения народной игрушки, предметов быта, геометрические формы.

По ходу завершения формирующего этапа были заметны улучшения в композиционных умениях у старших дошкольников. Дети стали следовать основным правилам композиции в декоративном рисовании.

В работах детей уже заметны значительные изменения: декоративные композиции стали в большей степени отвечать критериям. При составлении узора дети стали ориентироваться на форму основы (круг, овал, квадрат или предметное изображение). Чаще стал проявляться ритм, симметрия. Такие результаты позволяют предположить, что содержание образовательной работы с детьми было выстроено правильно и способствовало развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Полагаем, что на контрольном этапе исследования нам удастся выявить положительную динамику в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы

После завершения формирующего этапа нами был проведен заключительный, контрольный этап педагогического эксперимента.

Цель контрольного этапа состояла в выявлении динамики в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Задачи контрольного этапа исследования:

1. Подобрать диагностические задания для диагностики композиционных умений в декоративном рисовании.
2. Провести диагностику композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.
3. Проанализировать полученные результаты.

4. Сопоставить результаты констатирующего и контрольного этапов исследования.

5. Сделать выводы о динамике в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

На контрольном этапе эксперимента нами были использованы следующие диагностические задания:

1. «Укрась платочек по мотивам дымковской росписи». Выполняется на альбомном листе в форме квадрата гуашевыми красками. Ребенку предлагается образец с элементами дымковской росписи (в цветном изображении).

2. «Укрась разделочную доску элементами хохломской росписи». Выполняется на тонированном желтым цветом альбомном листе в форме прямоугольника с закругленными углами гуашевыми красками. Ребенку предлагается образец с элементами хохломской росписи (в цветном изображении).

3. «Укрась тарелочку с использованием элементов гжельской росписи». Выполняется альбомном листе в форме круга гуашевыми красками. Ребенку предлагается образец с элементами гжельской росписи (в цветном изображении).

Результаты диагностического задания «Укрась платочек по мотивам дымковской росписи» были представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Результаты диагностического задания
«Укрась платочек по мотивам дымковской росписи»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Альбина П.	высокий
2	Полина В.	средний
3	Варя С.	средний
4	Даша С.	средний
5	Миша А.	высокий
6	Илья М.	низкий
7	Мира М.	высокий
8	Арсений Х.	средний

9	Сурая М.	средний
10	Полина Г.	средний
11	Миша Р.	средний
12	Марк Х.	высокий
13	Глеб В.	высокий
14	Маша К.	высокий
15	Сереза Л	средний
16	Миша Г.	средний

Согласно таблице 2.1., высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 6 детей (37,5 %).

Средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 9 детей (56,25%).

Низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показал 1 ребенок (6,25%).

Дети, показавшие высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании не нарушали равновесие отдельных частей орнамента и ритма, всегда учитывали форму основы росписи при составлении орнамента.

Дети, показавшие средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании иногда нарушали равновесие отдельных частей орнамента и ритма, не всегда учитывали форму основы росписи при составлении орнамента.

Ребенок, показавший низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании нарушил равновесие отдельных частей орнамента и ритма, не учитывал форму основы росписи при составлении орнамента.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.5.

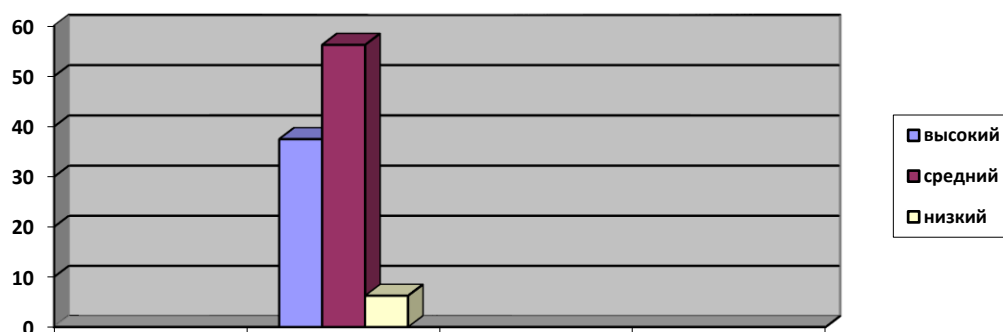


Рис.2.5. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании при выполнении задания «Укрась платочек по мотивам дымковской росписи»

Результаты диагностического задания «Укрась разделочную доску элементами хохломской росписи» были представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Результаты диагностического задания «Укрась разделочную доску элементами хохломской росписи»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Альбина П.	средний
2	Полина В.	средний
3	Варя С.	средний
4	Даша С.	средний
5	Миша А.	средний
6	Илья М.	низкий
7	Мира М.	высокий
8	Арсений Х.	низкий
9	Сурая М.	средний
10	Полина Г.	средний
11	Миша Р.	низкий
12	Марк Х.	средний
13	Глеб В.	низкий
14	Маша К.	высокий
15	Сережа Л	средний
16	Миша Г.	низкий

Согласно таблице 2.6., высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 2 ребенка (12,5%).

Средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 9 детей (56,25%).

Низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 5 детей (31,25%).

При выполнении диагностического задания «Укрась разделочную доску элементами хохломской росписи» большая часть детей показали средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании. Некоторые дети, выполняя рисунок допускали незначительные нарушения равновесия отдельных частей орнамента, иногда - ритма.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.6.

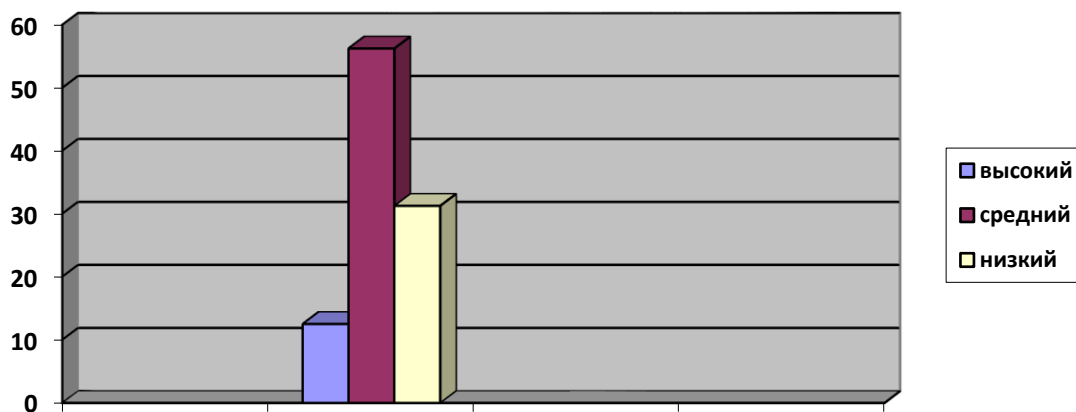


Рис.2.6. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании при выполнении задания «Украсть разделочную доску элементами хохломской росписи»

Результаты диагностического задания «Украсть тарелочку с использованием элементов гжельской росписи» были представлены в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

Результаты диагностического задания «Украсть тарелочку с использованием элементов гжельской росписи»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Альбина П.	высокий
2	Полина В.	низкий
3	Варя С.	средний
4	Даша С.	средний
5	Миша А.	средний
6	Илья М.	средний
7	Мира М.	средний
8	Арсений Х.	низкий
9	Сурая М.	низкий
10	Полина Г.	средний
11	Миша Р.	низкий
12	Марк Х.	высокий
13	Глеб В.	средний
14	Маша К.	высокий
15	Сереза Л	высокий
16	Миша Г.	низкий

Согласно таблице 2.7., высокий уровень композиционных умений в декоративном рисовании был выявлен у 4 детей (25%).

Средний уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 7 детей (43,75%).

Низкий уровень композиционных умений в декоративном рисовании показали 5 детей (31,25%).

С диагностическим заданием «Украсть тарелочку с использованием элементов гжельской росписи» дети справились успешнее, чем с украшением коврика. При выполнении задания детьми разных уровней были допущены неточности в соответствии с критериями оценки, указанными в начале параграфа. Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.7.

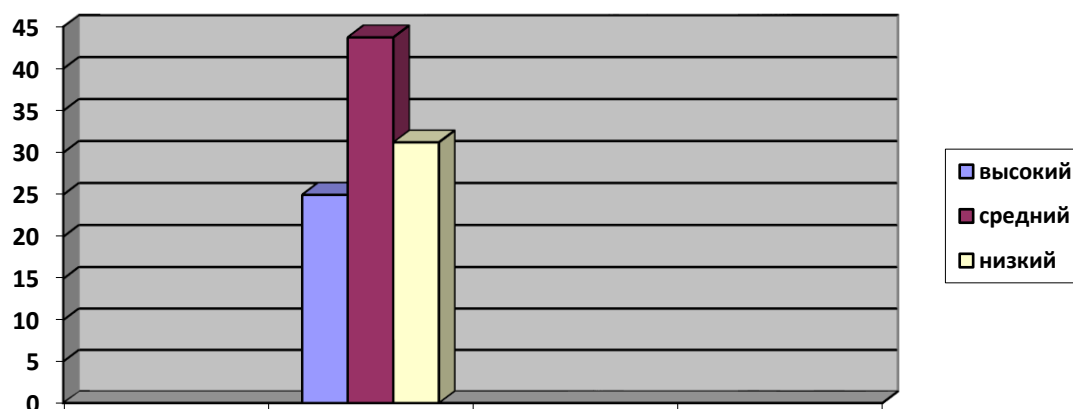


Рис.2.7. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании при выполнении задания «Украсть тарелочку с использованием элементов гжельской росписи»

Результаты по всем диагностическим заданиям мы представили в сводной таблице 2.8.

Таблица 2.8.

Результаты диагностики на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания			Уровни
		№1	№2	№3	
1	Альбина П.	высокий	средний	высокий	высокий
2	Полина В.	средний	средний	низкий	средний
3	Варя С.	средний	средний	средний	средний
4	Даша С.	средний	средний	средний	средний
5	Миша А.	высокий	средний	средний	средний
6	Илья М.	низкий	низкий	средний	низкий
7	Мира М.	высокий	высокий	средний	высокий
8	Арсений Х.	средний	низкий	низкий	низкий

9	Сурая М.	средний	средний	низкий	средний
10	Полина Г.	средний	средний	средний	средний
11	Миша Р.	средний	низкий	низкий	низкий
12	Марк Х.	высокий	средний	высокий	высокий
13	Глеб В.	высокий	низкий	средний	средний
14	Маша К.	высокий	высокий	высокий	высокий
15	Сережа Л	средний	средний	высокий	средний
16	Миша Г.	средний	низкий	низкий	низкий

На контрольном этапе исследования нами были выявлены следующие уровни развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

- высокий уровень – 4 ребенка (25%);
- средний уровень – 8 детей (50%);
- низкий уровень – 4 ребенка (25%).

Полученные результаты говорят об улучшении в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников. Причем, большой процент детей, показавших средний уровень развития композиционных умений в декоративном рисовании. Такие результаты позволяют сделать вывод об эффективности образовательной работы педагогов.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.8.

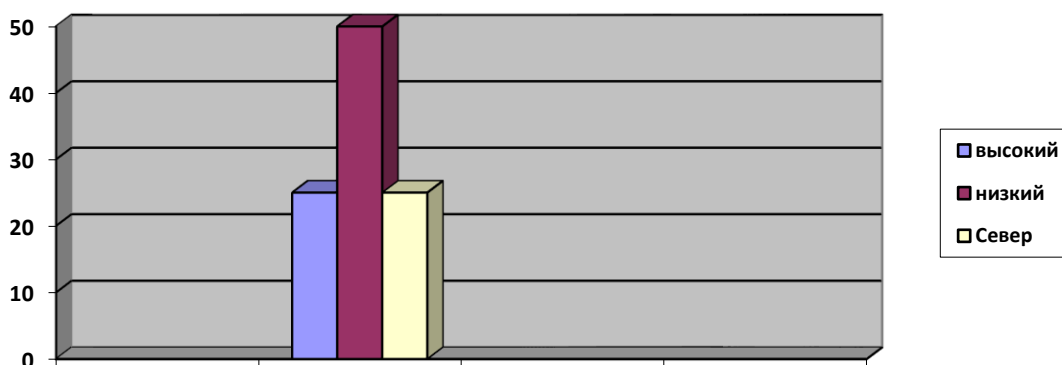


Рис.2.8. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Для выявления динамики в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста нами были сопоставлены результаты диагностики на констатирующем и на контрольном этапах. Результаты представлены на рисунке 2.9.

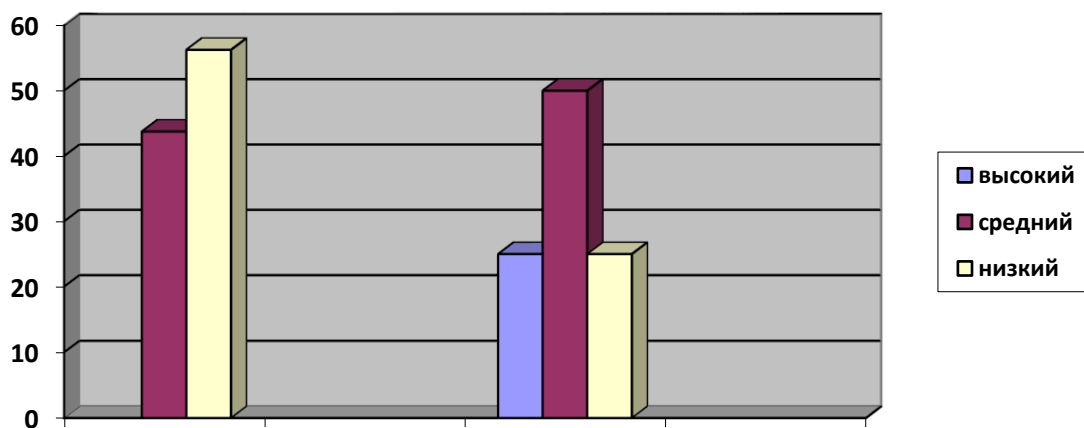


Рис.2.9. Уровни композиционных умений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах

По рисунку 2.9. мы видим положительную динамику в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Четыре ребенка (25%) перешли со среднего уровня на высокий, 5 детей (31,25%) перешли с низкого уровня на средний.

Таким образом, содержание образовательной работы на формирующем этапе было эффективным. Гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Выводы по второй главе

Экспериментальная часть исследования была организована на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 88 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 16 детей старшей группы.

Экспериментальное исследование включает три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа исследования состояла в определении уровней развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Диагностические задания, которые были предложены детям:

4. «Украсть платочек». Выполняется на альбомном листе в форме квадрата гуашевыми красками.

5. «Украсть коврик». Выполняется на альбомном листе в форме прямоугольника гуашевыми красками.

«Украсть поднос». Выполняется на альбомном листе в форме На констатирующем этапе исследования нами были выявлены следующие уровни развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

- высокий уровень – не выявлен;
- средний уровень – 7 детей (43,7%);
- низкий уровень – 9 детей (56,3%).

Полученные результаты говорят о недостаточном уровне развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников. Причем, большой процент детей, показавших низкий уровень развития композиционных умений в декоративном рисовании. Такие результаты позволяют сделать вывод о недостаточном внимании педагога к обучению детей декоративному рисованию.

Цель формирующего этапа состояла в апробации педагогических условий гипотезы, способствующих успешному развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Цель контрольного этапа состояла в выявлении динамики в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Мы выявили положительную динамику в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Четыре ребенка (25%) перешли со среднего уровня на высокий, 5 детей (31,25%) перешли с низкого уровня на средний.

Таким образом, содержание образовательной работы на формирующем этапе было эффективным. Гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

1. Раскрыть сущность понятий «композиция», «композиционные умения», рассмотреть особенности композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выяснить возможности декоративного рисования в развитии композиционных умений у старших дошкольников.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.
4. Проанализировать опыт работы педагогов по развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.
5. Выявить динамику в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Научные труды, методические рекомендации многих педагогов посвящены проблеме обучения дошкольников декоративному рисованию (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Р.Н. Смирнова, О.А. Соломенникова, Н. Вершинина, С. Вохринцева, Е.А. Лупандина и др.), на основе которых мы выяснили сущность понятия «композиция», особенности построения композиции в декоративном рисунке.

Обязательным условием правильного построения композиции в декоративном рисунке изделия служит равновесие отдельных частей. На основе равновесия равномерно распределяют элементы украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, встречающиеся в художественном оформлении изделия.

Ритм означает чередование соразмерных элементов декоративного украшения. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений

светлых и темных пятен рисунка, а также от промежутков между формами и их направлениями.

Результаты проведенного Л.Г. Васильевой исследования позволяют утверждать о реальной возможности развития у детей 4-7 лет восприятия и понимания на доступном им уровне геометризованного орнаментального образа, а затем и создания его в рисовании.

экспериментальной части исследования, которая была организована на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 88 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 16 детей старшей группы.

Экспериментальное исследование включает три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа исследования состояла в определении уровней развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Диагностические задания, которые были предложены детям:

6. «Украшь платочек». Выполняется на альбомном листе в форме квадрата гуашевыми красками.
7. «Украшь коврик». Выполняется на альбомном листе в форме прямоугольника гуашевыми красками.

«Украшь поднос». Выполняется на альбомном листе в форм На констатирующем этапе исследования нами были выявлены следующие уровни развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

- высокий уровень – не выявлен;
- средний уровень – 7 детей (43,7%);
- низкий уровень – 9 детей (56,3%).

Полученные результаты говорят о недостаточном уровне развития композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников. Причем, большой процент детей, показавших низкий уровень развития

композиционных умений в декоративном рисовании. Такие результаты позволяют сделать вывод о недостаточном внимании педагога к обучению детей декоративному рисованию.

Цель формирующего этапа состояла в апробации педагогических условий гипотезы, способствующих успешному развитию композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Цель контрольного этапа состояла в выявлении динамики в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у старших дошкольников.

Мы выявили положительную динамику в развитии композиционных умений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Четыре ребенка (25%) перешли со среднего уровня на высокий, 5 детей (31,25%) перешли с низкого уровня на средний.

Таким образом, содержание образовательной работы на формирующем этапе было эффективным. Гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова Н.А. Возможности обучения детей дошкольного возраста созданию декоративных композиций в аппликации в условиях смешанной группы.//В сборнике: Научные исследования и разработки студентов Сборник материалов VII Международной студенческой научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков. - 2018. С. 42-45. – https://elibrary.ru/download/elibrary_35179481_47033212.pdf
2. Васильева Л.Г. Обогащение содержания образа мира у дошкольников средствами искусства народного геометризованного орнамента// Детский сад: теория и практика - № 9. - 2013. – С.104-107.
3. Васильева Л.Г. Обогащение содержания образа мира у дошкольников средствами искусства народного геометризованного орнамента// Детский сад: теория и практика - № 9 - 2013. – С.104-107.
4. Васильева Л.Г. Синтез искусств в формировании геометризованного орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет.//Научно-методический электронный журнал Концепт. - 2013. - № Т3. - С. 2021-2025.
5. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Уч.-мет. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288с.
6. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства /Вершинина Н.//Дошкольное воспитание. — 2004. - № 6. - с.43-52.
7. Вершинина Н.А. Формирование у детей 5-6 лет понимания композиции произведений живописи: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Ленинград, 1990.- <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000133455#?page=1>
8. Воробьева И.Н., Казакова Т.Г. Особенности развития специальных изобразительных способностей как основа изобразительного творчества дошкольников.//В сборнике: Психология творчества и одаренности Материалы всероссийской научно-практической конференции. Отв. ред. Д.Б. Богоявлен-

ская . 2018. С. 261-268.-
https://elibrary.ru/download/elibrary_35461813_59876229.pdf.

9. Ворончихина В.Н. Использование удмуртского орнамента в развитии детского изобразительного творчества в процессе декоративного рисования детей старшего дошкольного возраста.// Мат-лы Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Ответственный редактор Е.А. Жесткова. - 2017. - С. 23-27.
10. Ворончихина В.Н., Новикова Е.В. Влияние удмуртского орнамента на развитие детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.//В сборнике: Воспитание будущего учителя-исследователя Сборник материалов по итогам научной сессии студентов «Студенческая наука: на пути к профессии». - 2017. - С. 148-152.
11. Вохринцева С. Учимся рисовать. Городецкая роспись1: Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Казань: Изд-во «Страна фантазий», 2005. – 12 с.
12. Вохринцева С. Учимся рисовать. Городецкая роспись2: Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Казань: Изд-во «Страна фантазий», 2005. – 12 с.
13. Вохринцева С. Учимся рисовать. Городецкая роспись2: Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Казань: Изд-во «Страна фантазий», 2005. – 12 с.
14. Вохринцева С. Учимся рисовать. Дымковская игрушка: Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Казань: Изд-во «Страна фантазий», 2005. – 12 с.
15. Вохринцева С. Учимся рисовать. Дымковская роспись: Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Казань: Изд-во «Страна фантазий», 2005. – 12 с.
16. Вохринцева С. Учимся рисовать. Хохломская роспись1: Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Казань: Изд-во «Страна фантазий», 2005. – 12 с.

17. Глазкова О.В. Развитие художественно-изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании на материале городка.//Экономика и социум. 2017. № 11 (42). С. 1091-1096.
18. Горошилова Е.А., Шатрова С.А. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие патриотизма у детей дошкольного возраста.//Наука и образование: новое время. 2016. № 2 (13). С. 614-619.- https://elibrary.ru/download/elibrary_26144663_98744485.pdf.
19. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. – 205с.
20. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. /Г.Г. Григорьева - М., 1999. – 344с.
21. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. :«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-280с.
22. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: 1961. – С. 35.
23. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
24. Казаку Л.Л., Ильина Л.Л. Развитие композиционных умений у детей 6-7 лет в рисовании с натуры.// Сборник научных статей XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и магистрантов. Ответственный редактор Т.Н. Семенова. - 2017. - С. 173-175.
25. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности (старшая группа) – М, 2009.
26. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.,2009.
27. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота, радость, творчество. Программа эстетического воспитания дошкольников - М., 2008.

28. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М., 2005.
29. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ. — 2008. — 160с.
30. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М. : Рос. пед. агентство, 2005.
31. Конакова Т.А., Вялова Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях приобщения к народным художественным промыслам родного края.//Перспективы науки и образования. 2018. № 3 (33). С. 254-260.- https://elibrary.ru/download/elibrary_35204127_63295724.pdf.
32. Корчагина-Мокеева А.Г. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям посредством народного декоративно-прикладного искусства.//Инновации в образовании. - 2012. - № 1. - С. 108-114.
33. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
34. Кузнецова Т.Н., Ивкина Т.В. Педагогические условия развития умений составлять декоративные узоры по мотивам народных росписей у детей старшего дошкольного возраста.// https://elibrary.ru/download/elibrary_24632556_39602334.pdf
35. Леонтьева К.А. Дымковская роспись как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : материалы III Междунар. науч. - практ. конф. (Чебоксары, 8 мая 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары : Интерактив плюс, 2015. – С. 144–146.
36. Николаева В.И., Буянова Т.А. Педагогические условия для создания декоративных композиций Жостово детьми старшего дошкольного возраста // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: ма-

териалы IV Междунар. науч. - практ. конф. (Чебоксары, 2 апреля 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2015. – С. 79–82.

37. Лупандина Е.А. Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста средствами мезенской росписи: опыт педагогической деятельности.//Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. № Т13. С. 150-154.

38. Лупандина Е.А. Формирование графических навыков у детей средствами народной росписи.//Аллея науки. 2017. Т. 3. № 13. С. 926-933.- https://elibrary.ru/download/elibrary_30266830_94200265.pdf.

39. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

40. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

41. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в соответствии с ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

42. Местникова Л.Н., Дедюкина М.И. Использование мультимедийных средств в обучении старших дошкольников рисованию.//В сборнике: Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции для студентов, аспирантов и специалистов в области практической психологии. Под ред. Т.Ю. Ковтун, В.В. Находкина. 2018. С. 206-209.

43. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 592 с.

44. Муратова З.М. Методические подходы к развитию детского декоративного творчества.//Мировая наука. 2018. № 5 (14). С. 335-338.

45. Муратова З.М. Методические подходы к развитию детского декоративного творчества.//Мировая наука. 2018. № 5 (14). С. 335-338.

46. Николаева В.И., Буянова Т.А. Педагогические условия для создания декоративных композиций жостово детьми старшего дошкольного возраста.//Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. 2015. № 2 (4). С. 79-82.-
https://elibrary.ru/download/elibrary_24889866_58262612.pdf.
47. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014. – 368 с.
48. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство — детям. /Г.Н. Пантелеев и др. - М.: Просвещение, 2006. – 138 с.
49. Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.
50. Решетникова Р.Г. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Институт дошкольного образования и семейного воспитания Российской академии образования. Москва, 2003.
51. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова - М.: Просвещение, 1982. – 134с.
52. Смирнова Р.Н. Роль народного декоративно-прикладного искусства в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании: Автореферат дисс. канд. пед. наук., М., 1978.- 32 с.
53. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством /О. Соломенникова//Дошкольное воспитание — 2004. - № 9. – с.42-45.
54. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М., 2009.
55. Тупичкина Е.А. «Мастерская казачат» как форма ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством Кубани.//Детский сад от

А до Я. 2010. № 4 (46). С. 70-90.-
https://elibrary.ru/download/elibrary_23021655_67529580.html.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

57. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерица - М.: Просвещение, 1956. – 208с.

58. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МБДОУ № 88