

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ
ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа студентки

**заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Дошкольное образование»)
5 курса группы 02021452
Леденькой Елены Петровны**

Научный руководитель
к.пед.н., доцент
Шинкарёва Л.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Теоретические подходы к исследованию проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста.....	7
1.2. Сущность, содержание представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, критерии и уровни сформированности.....	17
1.3. Педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.....	27
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	37
2.1. Диагностика исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.....	37
2.2. Методические рекомендации по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования представления о сенсорных эталонах у детей раннего возраста обоснована тем, что, формирование системы элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни является одной из задач умственного воспитания и познавательного развития ребёнка.

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире — ощущения. С помощью ощущений ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнаёт о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и др. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребёнок непосредственно соприкасается.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками — многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. В раннем дошкольном возрасте начинается процесс формирования представлений о сенсорных эталонах.

Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Значение сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики: О.Декроли, М.Монтессори, Ф.Фребель, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии: О.В.Бетехтина, Л.А.Венгер, Н.Б.Венгер, А.В.Запорожец, Э.Г.Пилюгина, Н.П.Сакулина, Е.И.Тихеева, Г.А.Урунтаева, А.П.Усова, и др. справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [10, 82].

В работах Ш.А.Абдуллаевой, Э.Б.Балашова, А.Н.Ганичева, Т.И.Лиханова, Е.Н.Меринова, И.В.Петрова, Э.Г.Пилюгиной, С.А.Присяжнюк, Е.И.Селезнева, Ю.М.Хохряковой доказано, что именно в раннем дошкольном возрасте происходит активное развитие процессов ощущения, восприятия, познавательной деятельности детей.

Проблему развития сенсорных способностей детей в процессе предметной и продуктивной деятельности рассматривали многие исследователи: А.М.Барехова, О.В.Бетехтина, М.И.Богомолова, Л.А.Венгер, Н.Б.Венгер, К.Л.Печора, Э.Г.Пилюгина, Е.А.Янушко. В процессе изобразительной деятельности - Т.Г.Казакова, Т.С.Киселева, Н.А.Курочкина, О.Э.Литвинова, И.А.Лыкова, Н.П.Сакулина; конструктивной – Е.И.Корзакова, Л.В.Куцакова, Э.Г.Пилюгина, Н.И.Поддьяков, Е.В.Фешина; в ходе музыкального воспитания – Н.А.Ветлугина и др.

В исследованиях этих авторов доказано, что именно в раннем дошкольном возрасте происходит активное развитие процессов ощущения и

восприятия, формирование познавательной деятельности детей. Это обеспечивает дальнейшее развитие мышления, памяти, внимания, успешную подготовку к обучению в школе. Подготовка ребенка к школьному обучению – одна из основных задач дошкольного учреждения. Изучение познавательной и перцептивной сферы каждого отдельного ребенка необходимо для выявления резервов его развития и внедрения более современных способов обучения и воспитания.

Федеральный закон «Об образовании в РФ», вступивший в силу в 2013 году впервые определяет дошкольное образование как первый уровень непрерывного образования. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) [45], действующий с 2014 года, исключает из образовательной деятельности учебную модель, как не соответствующую закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. Таким образом, становится актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми, в том числе и в вопросах сенсорного воспитания.

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования представления о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

Объект исследования: процесс формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования представления о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Исходя из поставленной проблемы, цели, объекта и предмета, ставим следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические подходы к исследованию проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста.

2. Уточнить сущность, содержание представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, критерии и уровни их сформированности.

3. Выявить педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

4. Выявить уровень сформированности представления о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

5. Разработать методические рекомендации по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Гипотеза нашего исследования заключается в том, что формирование представления о сенсорных эталонах у детей раннего возраста будет эффективно, если реализовать следующие педагогические условия:

- поэтапного формирования сенсорных эталонов;
- разработки комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащения развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

В соответствии с намеченной целью и задачами исследования нами были определены следующие **методы**: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования; метод наблюдения, педагогический эксперимент (констатирующий этап педагогического эксперимента).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 села Ломово Корочанского района Белгородской области», воспитанники I младшей группы, 12 детей.

Апробация и адаптация результатов исследования осуществлялась в МБДОУ «Детский сад №6 с.Ломово».

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения.

Список использованной литературы – 60 источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1.1. Теоретические подходы к исследованию проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста

Ощущение и восприятие составляют процессы чувственного познания. Восприятие - это отражение предметов, явлений, процессов и совокупности их свойств в их целостности при непосредственном воздействии этих предметов и явлений на соответствующие органы чувств.

В отличие от восприятия ощущение отражает лишь отдельные свойства предметов и явлений. В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в акте восприятия, различают зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие [52, 13].

Важнейшими видами восприятия выступают восприятие пространства и времени. Во всех видах восприятия важную роль играют двигательные ощущения. Основными свойствами восприятия являются предметность, целостность, константность и категориальность. Под предметностью понимается отнесенность всех сведений о внешнем мире, полученных с помощью органов чувств, к самим предметам, а не к рецепторам или участкам мозга, осуществляющим обработку сенсорной информации.

Целостность состоит в том, что всякий объект воспринимается как устойчивое, системное целое, категориальность, что он относится к определенной категории, группе объектов на основе каких-либо существенных признаков. Константность - это относительное постоянство некоторых воспринимаемых свойств предметов при изменении условий восприятия, например константность цвета, формы, величины [52, 14].

Процессы восприятия опосредует речь, создавая возможность обобщения и абстрагирования свойств предмета путем их словесного

обозначения. Восприятие зависит от простого опыта и знаний, от задач, целей, мотивов деятельности, от индивидуальных особенностей личности.

Сенсорное воспитание дошкольника - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Сенсорное развитие является важнейшей частью единого планомерного развития и воспитания дошкольников [59, 22].

Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М.Щелованов называл ранний дошкольный возраст "золотой порой" сенсорного воспитания [55, 25].

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (Я.Коменский, Ф.Фребель, М.Монтессори, О.Декроли, Е.И.Тихеева и др.) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов. Анализ дидактических систем перечисленных авторов с позиций принципов советской теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований.

Рассматривая психолого-педагогические подходы к сенсорному развитию детей, отметим деятелей, оказавших значительное влияние на исследование этой проблемы.

Великий педагог Фридрих Фребель следовал принципу: "Будем жить ради наших детей" и сегодня является побудительным мотивом к поиску и созданию новых путей и методов воспитания детей. Знакомство с системой Песталоцци, произведениями великого Яна Амоса Коменского "Материнская школа" подтолкнула Фребеля к созданию собственной теории. Фридрих Фребель стремился построить свою теорию на прочной методической основе:

- мир един и одновременно многообразен, а многообразие предполагает наличие отдельных элементов, единых по сущности;
- проявление многообразия и единства, выявление их, приспособление их для познания окружающего мира;
- движущие силы развития: внутренние и внешние.
- совместное действие равных и противоположных условий (факторов) и путем уравнения, связи их в жизни.

В 1919 году известным философом Рудольфом Штейнером было создано международное культурно-образовательное движение под названием Вольдорфская педагогика. Развитие проходит через подражание. Подход к человеку, как к единому целому, является главным педагогическим принципом на всех стадиях Вольдорфской школы. Цель Вольдорфской педагогики - привести ребенка в контакт с миром, развить его скрытые способности и свойства [9, 31].

Штейнер предлагает ученикам путь самосознания. Первый шаг - упражнения. Способности называются на этом этапе свободными от тела мышлением и выделяются в качестве:

- мыслительного контакта;
- волевого контроля;
- хладнокровия (контроль эмоций);
- положительности (позитивность);
- непредвзятости;
- внутреннего равновесия.

Такой подход приводит к осмыслению взаимосвязи трех человеческих, душевных способностей: мышление, чувствование и воля. Единство психических способностей и физиологических органических процессов: нервно-сенсорных, ритмических и сенсорных. Это основа Вольдорфской школы. Развитие проходит через подражание. Подход к человеку, как к единому целому, является главным педагогическим принципом на всех стадиях Вольдорфской школы. Цель Вольдорфской педагогики - привести ребенка в контакт с миром, развить его скрытые способности и свойства.

Принципы Вольдорфской педагогики:

1. Ритм дыхания и связанный с ним пульс.
2. Авторитет - подражание.
3. Свобода - не в смысле ассоциативности.

В вольдорфском детском саду работают со всеми детьми, не подразделяя на одаренных и отстающих [55, 42].

Глубокий гуманизм воспитательной работы, отсутствие авторитаризма выдающегося педагога Марии Монтессори привлекают к себе внимание уже 100 лет. Ряд ее идей положен в основу сенсорного воспитания, разработанной Л.А. Венгером и его ученика. Педагогика Монтессори удивительно технологична и продумана. Она позволяет ребенку развиваться в его собственном темпе, соответствующим его способностям. В результате самостоятельной работы с автодидактическим материалом в развивающей предметной среде дети становятся более независимые, самостоятельные, адаптированные и счастливые.

Сенсорное воспитание дошкольников играет большое значение в системе М. Монтессори. "...Воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе...". Задача не в информации, а насыщение подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание, выводам и открытиям [35, 45]. Психологический комфорт и свобода благотворно влияют на психологическое развитие детей. Глубокое

осмысливание педагогической идеи на основе анализа ее философских взглядов и понимания ее природы и процессов системы Монтессори возможно лишь на основании анализа ее философских взглядов и понимания ее природы и развития ребенка.

В трудах М. Монтессори термины "воспитание" и "развитие" встречаются повсеместно, а "образование" и "обучение" значительно реже. Цель воспитания - содействовать психофизическому развитию. Сущность воспитания по М. Монтессори "помощь жизни с самого рождения".

Центральный метод Монтессори - свободная работа детей в "подготовленной среде" при ограничении прямого воздействия. "...Воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе..." [35, 47].

Важное значение сенсорного воспитания признавали видные отечественные педагоги Н.П.Сакулина, Е.И.Тихеева. В настоящее время широко известна и повсеместно используется система дошкольного воспитания Л.А.Венгер и его школы. Необходимо отметить, что в ее основу положены некоторые идеи М.Монтессори. Главное значение сенсорного воспитания в создании основы для развития мышления через расширение поля восприятия.

Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способны различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений. Сенсорные упражнения дают ребенку возможность различать и классифицировать предметы по размеру форме, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию.

Тренировка органов чувств начинается с самого рождения. Только тогда развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители. Сенсорные ощущения могут быть разными, но доминирующее значение имеют слуховые и зрительные. Взрослому под силу помочь ребенку познать красоту и многообразие окружающего мира [60, 33].

В отечественной литературе термин «сенсорное развитие» обычно рассматривается как синоним развития восприятия или перцептивного развития. Перцепция (латинского происхождения) означает принятие, освоение, постижение разумом или чувствами. Традиционно выделяют пять органов чувств. В действительности их больше, т.к. каждому виду сенсорной информации соответствуют свой определенный вид «чувствительности», своя сенсорная система [40, 15].

Сенсорное воспитание детей раннего возраста имеет место в педагогике как - система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятий. Разработка системы сенсорного воспитания неразрывно связана с созданием новой теории восприятия в психологии. Основное внимание акцентируют на саморазвитии восприятия, как длительный путь овладения ребенком сенсорными действиями, в том числе терминов «перцептивное действие», «орудийные игры» [21, 51].

Современная психология рассматривает основные компоненты сенсорной перцепции, чувственного познания – ощущения, восприятие, представление – как формы психического отражения объективного мира. Краткий словарь системы психологических понятий определяет ощущение как «простейшую форму познания отдельных свойств объектов, воздействующих на анализаторы» [21, 52]; восприятие – как «простейшую из свойственных человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа; субъективный образ объекта, непосредственно воздействующего на анализатор» [52, 25]. Представление понимается как наглядный образ, который возникает на базе предшествующего опыта восприятие посредством его воспроизведения в памяти или воображении.

Сенсорное развитие является базой умственного, эстетического, нравственного развития. Для успешной работы необходимо повышать компетентность родителей, педагогов, создавать предметно-развивающую среду, подбирать игровой материал [22, 17].

Прежде всего, восприятие – это чувственное осознание определенного предмета или явления. Как замечают А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, «в каждое восприятие входит и воспроизведенный прошлый опыт, и мышление воспринимаемого, его чувства, эмоции» [52, 29].

Методологической основой нашего исследования является личностно-деятельностный подход, основы которого были заложены в психологии работами Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева. Личностно-деятельностный подход - методологическая ориентация в педагогическом процессе, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самосознания, самореализации ребенка, развития его индивидуальности [9, 17].

«Личностный» компонент этого подхода означает, что весь образовательный процесс строится с учетом прошлого опыта ребенка, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии. Ориентация на личность как на цель, субъект, результат – главный критерий эффективности и продуктивности.

«Деятельностный» компонент предполагает, что деятельность ребенка строит его психику, это относится, прежде всего, к деятельности, ведущей в каждом психологическом возрасте.

Основными принципами личностно-деятельностного подхода являются: принцип опоры на предшествующий опыт ребенка; принцип учета ведущих видов деятельности; принцип сенситивных периодов; принцип обогащения детского развития; принцип перехода от совместной познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ребенка (зона ближайшего развития) [9, 18].

Процессы восприятия, согласно деятельностному подходу к изучению психики, рассматриваются как специфические действия, которые называются перцептивными, или сенсорными. Исследованиями отечественных психологов (Л.А.Венгера, А.В.Запорожца, В.П.Зинченко и

др.) доказано, что перцептивное действие является действием в полном и точном смысле этого слова. Это целостная активность, которая направлена на решение конкретных задач и осуществляется с помощью специальных операций, основанных на использовании известных средств [4, 77].

Задача перцептивных действий состоит в обследовании определенных объектов, их взаимоотношений, создании их внутреннего образа, с помощью которого субъект управляет своим поведением.

Ведущие средства реализации перцептивного действия на определенном этапе развития ребенка – это сенсорные эталоны. Перцептивные операции – это способы применения сенсорных эталонов в решении перцептивных задач, стоящих перед человеком [6, 74].

Продукт перцептивного действия, – это субъективный образ предмета, процесса, явления, непосредственно воздействующего на анализатор. Его нельзя назвать суммой ощущений, человеку нет необходимости каждый раз учитывать все свойства объекта. «Являясь предметом восприятия, объект оборачивается к субъекту определенной стороной в зависимости от поставленной задачи и сформированных способов перцептивных действий [21, 52].

В соответствии с этим подходом, Ю.М. Хохрякова определяет сенсорное развитие детей раннего возраста как развитие восприятия, рассматриваемое сквозь призму формирования перцептивных действий [55,45].

Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина дают такое определение: «Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.» [9, 16].

Л.А. Венгер называет сенсорное развитие «фундаментом» общего умственного развития. Однако оно имеет и самостоятельное значение, так как «полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда» [28,21].

Высокий уровень сенсорного развития важен для человеческой деятельности в целом, а в особенности для творческой деятельности. Истоки же сенсорных способностей, по словам ученого, лежат в общем уровне сенсорного развития, который достигается в ранние периоды детства.

А.П.Усова, Н.П.Сакулина считают, что сенсорное развитие является формированием новых, не существовавших у ребенка сенсорных процессов и свойств под влиянием активного педагогического воздействия [46, 76].

Сенсорное развитие, по утверждению Ю.М. Хохряковой, в отечественной науке трактуется как процесс необратимых качественных и количественных позитивных изменений, которые происходят под влиянием приобщения детей к сенсорной культуре, созданной обществом [55, 46].

В психологии выдвинуто учение о роли предметной деятельности в формировании восприятия как целостного образа предмета вследствие практического вычленения человеком предмета в деятельности. Б.Г.Ананьев, А.Н. Леонтьев и др. доказали, что сенсорика развивается не только в ходе пассивного созерцания действительности, но и в процессе активной практической деятельности.

Исследуя природу восприятия и ощущения, И.М. Сеченов показал, что все деятельности происходят от рефлекса и сохраняют его структуру. Ощущение как явление возникает только в составе рефлекторного акта с его «двигательными последствиями». Предметная деятельность, по мысли ученого, выступает как условие практического осуществления, прежде чем быть данной в ощущениях. Наши ощущения и восприятия не имели бы качества предметности, отнесенности к объектам внешнего мира без участия движения [11, 75].

В процессе сенсорного развития на протяжении дошкольного возраста ребенок постигает множество признаков и свойств предметов. Как отмечает С.А.Козлова, в сенсорном развитии сложилось традиционное содержание, которое идет от народной педагогики и получило свое развитие в работах известных педагогов (Ф.Фребель, М.Монтессори, Е.И.Тихеева) [11, 76].

К сенсорному развитию детей дошкольного возраста относится знакомство с цветом, формой, величиной, запахом, вкусом, тяжестью, фактурой, звучанием объектов окружающего мира, ориентированием в пространстве.

В сенсорном развитии детей ставится задача повышения чувствительности анализаторов (развитие зрительной, тактильной, обонятельной, слуховой и другой чувствительности), проявляющейся в способности различать признаки и свойства. Одновременно детей обучают правильно называть свойства предметов [20, 78].

В раннем детстве восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности. У раннего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. Исследование З.М.Богуславской показало, что на протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

Отечественная система сенсорного воспитания детей расширяет традиционное содержание сенсорного развития, включая в него ориентировку во времени, развитие музыкального и речевого слуха.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по исследованию проблемы формирования представлений о сенсорных эталонах детей раннего дошкольного возраста позволил определить понятие «сенсорное воспитание» как развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Методологической основой нашего исследования является личностно-деятельностный подход, основы которого были заложены в психологии работами Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева. Личностно-деятельностный подход - методологическая ориентация в

педагогическом процессе, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самосознания, самореализации ребенка, развития его индивидуальности [60, 19].

1.2 Сущность, содержание представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, критерии и уровни сформированности

Первичную информацию об окружающем мире мы получаем с помощью ощущения и восприятия. Возбуждение, возникающее в наших органах чувств, не исчезает бесследно в то самое мгновение, когда прекращается действие на них раздражителей. После этого возникают и в течение некоторого времени сохраняются так называемые последовательные образы. Однако роль этих образов для психической жизни человека сравнительно невелика. Намного большее значение имеет тот факт, что и спустя длительное время после того, как мы воспринимали какой-либо предмет, образ этого предмета может быть снова — случайно или намеренно — вызван нами. Это явление получило название «представление».

Л.С.Рубинштейн, писал, что представление – это воспроизведенный образ предмета, основывающийся на нашем прошлом опыте [2, 18].

Согласно психологическому словарю, представление - наглядный образ предмета, воспроизведенный по памяти в воображении. Образы представлений, как правило, менее яркие и менее детальные, чем образы восприятия, но в них находит отражение самое характерное для данного предмета. При этом степень обобщенности того или иного представления может быть различной, в связи с чем различают единичные и общие представления. Посредством языка, приносящего в представление общественно выработанные способы логического оперирования понятиями, происходит перевод представления в абстрактное понятие [38, 285].

Поскольку представления возникают в отсутствие относящихся к ним объектов, они обычно менее яркие и менее детальные, чем восприятия (психический процесс, дающий целостный образ предмета или явления), но в то же время более схематизированы и обобщены: в них отражаются наиболее характерные наглядные особенности, свойственные целому классу сходных объектов.

Однако степень обобщенности в представлении может быть разной; в связи с этим различают единичные и общие представления: единичные представления более индивидуальны и конкретны по своей наглядности, чем общие, но и в единичных представлениях содержится известное обобщение, поскольку они являются суммированными образами многих восприятий отдельных объектов.

В этом заключается важная познавательная роль представления как переходной ступени от восприятия к абстрактно-логическому мышлению (естественная способность здорового человеческого мозга к самостоятельной разработке самостоятельных методов «добывания» из окружающей действительности новых знаний).

В то же время представления отличаются от абстрактных понятий своей наглядностью, в них еще не выделены внутренние, скрытые от непосредственного восприятия закономерные связи и отношения, как это имеет место в абстрактных понятиях.

Произвольное оперирование представлений в процессах памяти, воображения и мышления возможно благодаря их регуляции со стороны речевой системы. Вместе с тем посредством языка происходит дальнейшая переработка представлений в абстрактные понятия [39, 22].

Представление, согласно философскому словарю, — чувственно-наглядный, обобщенный образ предметов и явлений действительности, сохраняемый и воспроизводимый в сознании и без непосредственного воздействия самих предметов и явлений на органы чувств. В представлении человека закрепляется и сохраняется то, что объективно становится

достоянием индивидуумов благодаря их практике. Хотя представление является формой индивидуального чувственного отражения, у человека оно неразрывно связано с общественно-выработанными значениями, опосредствовано языком, наполнено общественным содержанием и всегда осмыслено и осознано. Представление — необходимый элемент сознания, т. к. оно постоянно связывает значение и смысл понятий с образами вещей и в то же время дает возможность сознанию свободно оперировать чувственными образами предметов [30, 115].

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах.

Сенсорные эталоны — это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества [6, 74].

Сенсорные эталоны – это обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех сенсорных качеств, которые наиболее значимы для той или иной деятельности: системы мер веса, длины, направлений, геометрических фигур, цвета, величины; нормы звукопроизношения, система звуков по высоте и др. [9, 8].

«Отдельный индивид на протяжении детства усваивает системы подобного рода и научается пользоваться ими как системами чувственных мерок или эталонов для анализа окружающего и для систематизации своего сенсорного опыта», – пишет А.В.Запорожец [49, 177].

Л.А.Венгер также полагает, что процесс сенсорного развития состоит в ознакомлении дошкольников с сенсорными эталонами и выработки у них перцептивных операций по применению этих эталонов в целях обследования предметов и явлений, выделения их свойств, их характеристики [46, 75].

Представление о сенсорных эталонах – это наглядный образ сенсорных знаний, сенсорного опыта (цвета, величины, формы, вкуса, запаха, фактуры, тяжести, звучания предметов окружающего мира, ориентирования в пространстве) воспроизведенный по памяти в воображении [13, 49].

В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Оно идёт от народной педагогики и получило развитие в теоретических трудах и практике известных педагогов (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И.Тихеева и других). Содержание представлений о сенсорных эталонах - это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве. При этом ставится задача повышения чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой и другой чувствительности), которая проявляется в различении признаков и свойств. Одновременно ребёнок учится правильно называть свойства предметов (мягкий, твёрдый, пушистый, шершавый, холодный, тёплый, горячий, горький, сладкий, солёный, кислый, лёгкий, тяжёлый, снизу - сверху, близко - далеко, справа - слева).

Формирование представлений о сенсорных эталонах – процесс, происходящий сложно и длительно, так как ребенок должен научиться узнавать и запомнить таким образом, чтобы сформировалось четкое представление о каждом свойстве, самое важное научиться пользоваться полученными знаниями и представлениями при познании новых предметов и явлений окружающей действительности.

Освоение сенсорных эталонов детьми является важным элементом сенсорного воспитания. Это необходимо для целенаправленности и гармонизации данного процесса с помощью обобщенного опыта человечества по сенсорным знаниям.

Каждый сенсорный эталон имеет свое словесное обозначение: меры веса, меры длины, цветовой спектр, расположение нот на нотном стане, плоскостные и объемные геометрические фигуры и др. Усвоение сенсорных

эталонов - длительный и сложный процесс, основная тяжесть которого ложится на годы школьного обучения. В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталоны. В этот период жизни малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений.

В дошкольном возрасте ребенок пользуется так называемыми предметными эталонами: образы свойств предметов соотносит с определенными предметами.

На первом году жизни ребенка задачи сенсорного воспитания (развитие слуха, зрения, формирование предметности восприятия) успешно решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В дальнейшем богатейшие возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игровая, трудовая, конструктивная, изобразительная. В каждом из этих видов деятельности - своя сенсорная основа.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Следует отметить разнообразие свойств предметов, но все же выделяются более значимые сенсорные эталоны, именно их необходимо освоить дошкольникам: система мер веса, система мер длины, система направлений, система геометрических фигур, система цвета, система величины, система звуков, система запахов, система фактуры.

Несомненно, процесс формирования представлений о сенсорных эталонах достаточно долгий. Тем не менее, при усвоении данных эталонов происходит развитие ребенка во всех направлениях, самое важное из которых: развивается речь и происходит умственное развитие. Главную роль здесь играет общественный опыт. Культурные навыки ребенка формируются посредством освоения общественного опыта. Это является свидетельством того, что процесс, включающий в себя формирование потребностей и способностей ребенка как целостной личности, достаточно глубок [34, 107].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, сенсорное воспитание входит в образовательную область «Познавательное развитие» и направлено на достижение целей развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развития воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Проанализируем содержание представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (Таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Содержание представлений о сенсорных эталонах
у детей раннего возраста

Сенсорные эталоны	Содержание
цвета	- ребенок знает основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый); - может найти их по названию
формы	- ребенок умеет различать основные геометрические формы (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник)
величины	- ребенок умеет различать предметы по величине (больше-меньше)

Анализируя образовательную программу дошкольного образования, можно сказать, что задачи сенсорного развития детей раннего возраста, а точнее 2 – 3 лет, – это прежде всего, развитие восприятия ребёнка и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине.

Согласно диагностическим методикам оценки сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста Н.В.Серебряковой [50], выделяем следующие критерии сформированности сенсорных эталонов (Таблица 1.2.)

Таблица 1.2.

Критерии сформированности представлений
о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Сенсорные эталоны	Критерии
цвета	умение сортировать предметы по цвету и знание названий основных цветов (желтый, красный, синий, зеленый)
формы	знание ребенком основных форм (круга, квадрата, равностороннего треугольника, прямоугольника) и умение подбирать их по контуру
величины	умение сортировать предметы на два размера (больше, меньше)

На основе выделенных критериев, были определены уровни сформированности сенсорных эталонов у детей раннего возраста.

Высокий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах:

- эталон цвета: способен различать основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий; легко идентифицирует предмет по цвету, опирается на зрительное соотнесение; называет цвет предмета; по словесной инструкции взрослого показывает предмет и называет его цвет; способен группировать предметы по цвету;

- эталон формы: ребенок безошибочно выполняет задания на соотнесение геометрической фигуры и контура; знает названия фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник); свободно сопоставляет названия с фигурам; во всех случаях ориентируется на образец; заинтересован в конечном результате;

- эталон величины: ребёнок умеет сортировать предметы (больше, меньше); без затруднений соотносит предметы по признакам; не испытывает затруднений в выполнении задания воспитателя или по образцу; находит и группирует предметы по величине; при выполнении задания поясняет словами «большой», «маленький», «больше», «меньше»; задания выполняет самостоятельно;

Средний уровень сформированности сенсорных эталонов:

- эталон цвета: ребенок различает основные цвета, показывает их с незначительной помощью взрослого; при идентификации предмета по цвету испытывает незначительные затруднения, но с помощью воспитателя находит и исправляет ошибки; не соотносит некоторые цвета с их названиями; при группировании предмета допускает незначительные ошибки;

- эталон формы: ребенок выполняет задания на соотнесение геометрической фигуры и контура с небольшими ошибками, но исправляет их при подсказке взрослого; иногда путает названия фигур (квадрат, круг,

треугольник, прямоугольник), не всегда сопоставляет названия с фигурами; в основном ориентируется на заданный образец, но иногда отступает от него;

- эталон величины: ребёнок не всегда верно сортирует предметы (больше, меньше), иногда с небольшой помощью воспитателя; в основном правильно соотносит предметы по признакам, иногда ошибается; испытывает легкие затруднения в выполнении задания, но при подсказке взрослого, исправляет ошибки; иногда не пользуется образцом; находит и группирует предметы по величине с небольшими ошибками; задания выполняет с небольшой подсказкой взрослого;

Низкий уровень сформированности сенсорных эталонов:

- эталон цвета: ребенок испытывает трудности в различении некоторых основных цветов или не различает их; с трудом подбирает цвета, соответствующие предметам по словесной инструкции взрослого, соотносит цвета в половине случаев или не соотносит цвет с названием; называет цвета, но допускает ошибки, исправляет их с помощью воспитателя;

- эталон формы: ребенок не понимает и не принимает условия заданного; не может выполнить задания на соотнесение геометрической фигуры и контура, даже при помощи воспитателя действует неправильно; не знает названия фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник), не умеет сопоставлять названия с фигурами; не ориентируется на образец; не заинтересован в конечном результате;

- эталон величины: ребёнок не умеет сортировать предметы (больше, меньше), даже с помощью взрослого действует не верно; не умеет соотносить предметы по признакам; испытывает затруднения в выполнении задания; не пользуется образцом; не может найти и сгруппировать предметы по величине.

Таким образом, сенсорные эталоны — это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества. Представление о сенсорных эталонах - это наглядный образ

сенсорных знаний, сенсорного опыта (цвета, величины, формы, вкуса, запаха, фактуры, тяжести, звучания предметов окружающего мира, ориентирования в пространстве) воспроизведенный по памяти в воображении.

Содержание представлений о сенсорных эталонах у ребенка 2-3 лет включает: эталон цвета, эталон формы, эталон величины. Были выделены критерии и уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста.

1.3 Педагогические условия формирования представления сенсорных эталонов у детей раннего дошкольного возраста

В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова термин «условия» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит.

Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [13, 52]; «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» [11, 76].

Проведя анализ позиций различных исследователей относительно определения понятия «педагогические условия», Н.В.Ипполитова и Н.С.Стерхова выделяют ряд важных положений:

- 1) условия выступают как составной элемент педагогической системы;
- 2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и

формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование;

3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

4) реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы [3, 128].

Таким образом, мы, под педагогическими условиями понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

Педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста следующие:

- поэтапное формирование сенсорных эталонов;
- разработка комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Рассмотрим первое педагогическое условие формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста: поэтапное формирование.

В течение длительного времени происходит умение ребенка пользоваться сенсорными эталонами, как способами восприятия окружающего, и этот период имеет свои определенные отрезки времени (этапы) [59, 49]:

Предэталонный этап – используется образец одного предмета при восприятии другого. В данном случае происходит подготовка для дальнейшего усвоения сенсорных эталонов. Именно свойства предметов, а не сами предметы выступают в качестве образцов. Это происходит весьма успешно у детей раннего возраста, то есть определенная характеристика формы предмета выступает в качестве сравнения для другого предмета (легкий – тяжелый).

Систематизация эталонов у детей на данном этапе начинает происходить, когда ребенок владеет несколькими сенсорными эталонами. В данном случае доступны все сравнительные характеристики предметов начиная от цвета, формы, заканчивая величиной.

Таким образом, в раннем детстве подготавливается и накапливается некоторый объем представлений о различных свойствах предметов, и какая-то часть этих представлений выступает в качестве образцов, с помощью которых ребенок проводит сравнительную характеристику свойств новых познаваемых предметов при их узнавании и ознакомлении с ними [59, 51].

В дошкольном возрасте ребенок, умея воспринимать сенсорные эталоны, начинает их использование. Можем отметить, что понятие сенсорных эталонов включает в себя определенные наработки, представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений - цвета, величины, формы предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т.д.

Следующим педагогическим условием является разработка комплекса дидактических игр и упражнений. В дошкольном возрасте познание окружающего мира происходит в игре. Именно игра является ведущим видом деятельности дошкольников раннего возраста. Основным средством сенсорного воспитания дошкольников являются дидактические игры, основная задача которых – это накопление разнообразного сенсорного опыта.

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением.

Дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают.

Возможность обучать детей посредством активной, интересной для них деятельности, – вот отличительная особенность дидактической игры Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть [24, 73].

Ю.М.Хохрякова представляет технологию сенсорного развития детей раннего возраста, состоящую из шести этапов [56, 23]. Исследователь доказывает, что в разработанных ранее системах сенсорного развития детей раннего возраста (В.Н.Аванесовой, Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгиной и др.) приоритетное значение придавалось прямому обучающему воздействию, которое осуществлялось в рамках классно-урочной системы, модифицированной по отношению к данному возрасту. Большинство авторов, по ее мнению, разрабатывали групповые занятия, достаточно жестко регламентированные по структуре и характеру взаимодействия педагога с детьми, пространственно-временным параметрам.

Исследователь указывает на развивающий потенциал предметных соотносящих действий, выполняемых с дидактическими материалами и игрушками, и признает их ведущим средством сенсорного развития детей раннего возраста. Она считает, что педагог должен занимать позицию организатора предметных действий детей, принципиально отличающуюся как от позиции учителя, так и позиции наблюдателя за действиями малышей [56, 82]. У детей раннего возраста отмечается значительная выраженность индивидуальных различий, прежде всего, различий в динамике освоения перцептивных и предметных действий. В связи с этим, проектируемая Ю.М.Хохряковой технология описывает способы построения индивидуализированных программ для каждого ребенка.

Ю.М. Хохрякова замечает, что познание окружающего мира базируется на конкретных ощущениях и восприятиях, а в дошкольном возрасте

чувственное, непосредственное восприятие – основной источник знаний об окружающем. Используя дидактические игры для сенсорного развития, педагог может дать возможность детям:

- многократно воспринимать познаваемые предметы и их свойства, упражняться в их узнавании и различении;
- повторять, уточнять названия предметов и их свойств (величины, формы, цвета и др.);
- сделать элементарные обобщения, группировать предметы по общим признакам;
- сравнивать, соотносить свойства предметов с имеющимися сенсорными эталонами (например, цвет предмета с основными цветами спектра) [80, 97].

В.Н.Аванесова, подчеркивая большое значение дидактической игры для сенсорного развития детей раннего возраста, рекомендует включать такие игры в специально организованные занятия, использовать в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности детей [43, 281]. Исследователь считает дидактическую игру игровой формой обучения, сложным явлением, в котором одновременно присутствуют два начала: игровое, занимательное и учебное, познавательное. В дидактической игре дети учатся играя.

Целенаправленный обучающий характер игре придают дидактические задачи сенсорного развития детей. Однако дидактические задачи прямо перед детьми не ставятся, а связываются с игровыми задачами и игровым действием, иначе дидактическая игра перестает быть игрой [Там же, 180]. В игре должно присутствовать также и развернутое игровое действие.

Многие авторы (Ф.Н.Блехер, А.И.Сорокина, А.П.Усова и др.) замечают, что дидактическая игра не должна быть скучна для детей, для этого нужно использовать элементы загадки и движения, распределения ролей и соревнования, элементы ожидания и неожиданностей [37, 98].

Н.М.Аксарина обращает внимание на различный характер деятельности одновременно играющих детей: одни из них изображают водителей, другие – пассажиров, одни прячут, другие ищут; одни загадывают, другие отгадывают и т.д. Также организация дидактических игр часто не предполагает определенное, фиксированное положение детей за столом, они могут проходить на ковре, в игровом уголке и других местах комнаты [25, 148].

К.Л.Печора, Г.В.Пантюхина считают дидактические игры хорошим дополнением к сенсорному воспитанию на занятиях. Организация сенсорного опыта на занятиях, по их мнению, является лишь одной из многих задач, хотя и существенной; но она становится единственной задачей в дидактической игре. Кроме того, на занятиях педагог может познакомить детей лишь с ограниченным кругом предметов; в зависимости от задач продуктивной деятельности он обратит внимание детей на определенные свойства рассматриваемых предметов, предметы на занятиях часто бывают представлены в единственном экземпляре, так, что дети не смогут использовать все анализаторы, исследуя их [39, 43]. Поэтому дополнительную практику восприятия, различения, названия предметов нужно организовывать с помощью дидактических игр, которые дают возможность познакомить детей раннего возраста с многообразием свойств предметов, специально сосредоточить на этом их внимание [39, 44].

В.Н.Аванесова, перечисляя достоинства дидактических игр в сенсорном развитии детей раннего возраста, обращает внимание на то, что в одной игре можно одновременно воспринимать не один-два предмета, а целый ряд похожих. Например, в игре «Геометрическое лото» на картинках изображено несколько предметов различной формы. Дошкольники имеют возможность сравнивать, уточнять представления о форме каждого предмета, отмечать общее и различное [25, 147].

Игры, требующие умения применять свой сенсорный опыт и знания для практических целей, необходимо проводить в системе. Ряд авторов (В.Н.

Аванесова, К.Л.Печора, Г.В.Пантюхина) обращают внимание на возможность использования дидактических для контроля за сенсорным развитием детей раннего возраста. Например, игры с башенками и игрушками-вкладышами дают возможность определить уровень умения подбирать детали по величине. Уровень определяется по тому, как будет действовать ребенок: путем хаотических проб и ошибок; целенаправленных проб; на основе зрительного соотнесения [22, 18]. Таким образом, многие исследователи признают большое значение дидактических игр в сенсорном развитии детей раннего возраста.

Дидактические игры могут использоваться на занятиях и в свободной деятельности, в режимных моментах. Они помогают решать все задачи сенсорного воспитания детей: развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие. Кроме того, дидактические игры – это возможность использования детьми полученного сенсорного опыта и средство контроля уровня сенсорного воспитания.

Третьим педагогическим условием формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста является обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

Развивающая предметно-пространственная среда является важным фактором сенсорного развития детей раннего возраста. Чтобы ребенок развивался полноценно, необходимо создать такие условия, чтобы дети воспринимали яркий, насыщенный впечатлениями мир. В группе детей раннего возраста обогащение развивающей предметно-пространственной среды является необходимым условием для полноценного развития ребенка, для реализации ведущих видов деятельности.

Большое значение предметно-развивающей среды в развитии детей раннего возраста отмечается и в нормативно-правовых документах. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет требования к построению развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ. Она должна:

1. Обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Предоставить возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

3.1. Содержательно-насыщенной, т.е. оснащена средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами. Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами;

3.2. Трансформируемой, что предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3.3. Полифункциональной, что предполагает возможность использования различных составляющих предметной среды;

3.4. Вариативной, т.е. периодически сменяемой игровые материалы, с появлением нового материала, стимулирующего игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

3.5. Доступной, что предполагает свободный доступ материалов для детей с учетом личностных особенностей, исправность и сохранность оборудования;

3.6. Безопасной, т.е. обеспечивающей надежность все элементов предметно-пространственной среды [45].

Описывая ведущие характеристики предметно-пространственной среды в ДОО, Е.В.Фешина указывает на обязательное требование: обеспечение богатства сенсорных впечатлений. Предметы обстановки групповых помещений, считает она, необходимо подбирать таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материалов, гармонию

окружающего мира, т.е. это естественный природный, бросовый материал, разнообразные бытовые предметы [53, 15].

Н.К.Полуянова, при описании требований к оборудованию, материалам развивающей предметно-пространственной среды, акцентирует внимание на материалах, относящиеся к объектам для сенсорного исследования в реальном времени. Это должны быть различные искусственно созданные материалы для сенсорного развития (вкладыши – формы, объекты для сериации и т.п.). Данная группа материалов должна включать и природные объекты, в процессе действий с которыми дети могут познакомиться с их свойствами и научиться различным способом упорядочивания их (коллекции минералов, плодов и семян растений и т.п.). Группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий. Группа нормативно-знакового материала должна включать разнообразные наборы букв и цифр, приспособления для работы с ними, алфавитные таблицы, математические мульти-разделители, магнитные демонстрационные плакаты для счета и т.д. [42, 15].

М.И.Тютяева советует для сенсорного развития детей раннего возраста подбирать предметы чистых тонов, четкой и несложной геометрической формы, различных размеров, сделанных из различных безопасных для здоровья материалов, т.к. предметно-развивающая среда группы должна стимулировать развитие восприятия, совершенствовать функции анализаторов [51, 720].

Таким образом, мы рассмотрели педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах детей раннего дошкольного возраста. Выяснили следующее, что «условия» - это обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит.

Педагогические условия – это характеристика педагогической системы, отражающая совокупность потенциальных возможностей образовательной

среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

Педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста включают:

- поэтапное формирование сенсорных эталонов;
- разработку комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

Выводы по I главе: таким образом, мы изучили теоретические подходы к исследованию проблемы формирования представления о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста.

Уточнили сущность, содержание представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста, критерии и уровни их сформированности.

Рассмотрели педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах детей раннего дошкольного возраста, дали определение понятиям «условия», «педагогические условия». Выявили ряд педагогических условий, реализация которых необходима для формирования представлений о сенсорных эталонах детей раннего дошкольного возраста:

- поэтапное формирование сенсорных эталонов;
- разработка комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №6 села Ломово Корочанского района Белгородской области» (далее – ДОО).

Цель констатирующего этапа эксперимента: провести диагностику исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста.

Задача констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

В исследовании были задействованы 12 воспитанников первой младшей группы в возрасте от 2-х до 3-х лет.

Для определения критериев сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста мы обратились к примерной образовательной программе дошкольного образования, в соответствии с которой проводится образовательная деятельность в ДОО – программе «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Согласно итогам реализации программы ребенок раннего возраста, достигший 3 года, должен знать основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый), может найти их по названию; умеет различать основные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник); а также различать предметы по величине (больше–меньше).

Оценка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста осуществлялась по критериям,

предложенным Н.В.Серебряковой [50]. Критерии сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Критерии сформированности представлений
о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Сенсорные эталоны	Критерии
цвета	умение сортировать предметы по цвету и знание названий основных цветов (желтый, красный, синий, зеленый)
формы	знание ребенком основных форм (круга, квадрата, треугольника, прямоугольника) и умение подбирать их по контуру
величины	умение сортировать предметы на два размера (больше, меньше)

Исходя из вышеуказанных критериев, нами были подобраны следующие диагностические методики оценки сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, представленные в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Диагностические методики оценки сформированности
представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Сенсорные эталоны	Название методики	Автор
цвета	Диагностическая игра «Мозаика»	Н.В. Серебрякова
формы	Диагностическая игра «Полянки с липучками»	Н.В. Серебрякова
величины	Диагностическая игра сортировка на 2 размера «Угости заек морковками»»	Н.В. Серебрякова

Исходя из выделенных критериев и представленных диагностических методик, были определены уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Высокий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах:

- эталон цвета: способен различать основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий; легко идентифицирует предмет по цвету, опирается на зрительное соотнесение; называет цвет предмета; по словесной инструкции взрослого показывает предмет и называет его цвет; способен группировать предметы по цвету;

- эталон формы: ребенок безошибочно выполняет задания на соотнесение геометрической фигуры и контура; знает названия фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник); свободно сопоставляет названия с фигурам; во всех случаях ориентируется на образец; заинтересован в конечном результате;

- эталон величины: ребёнок умеет сортировать предметы (больше, меньше); без затруднений соотносит предметы по признакам; не испытывает затруднений в выполнении задания воспитателя или по образцу; находит и группирует предметы по величине; при выполнении задания поясняет словами «большой», «маленький», «больше», «меньше»; задания выполняет самостоятельно;

Средний уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах:

- эталон цвета: ребенок различает основные цвета, показывает их с незначительной помощью взрослого; при идентификации предмета по цвету испытывает незначительные затруднения, но с помощью воспитателя находит и исправляет ошибки; не соотносит некоторые цвета с их названиями; при группировании предмета допускает незначительные ошибки;

- эталон формы: ребенок выполняет задания на соотнесение геометрической фигуры и контура с небольшими ошибками, но исправляет их при подсказке взрослого; иногда путает названия фигур (квадрат, круг,

треугольник, прямоугольник), не всегда сопоставляет названия с фигурами; в основном ориентируется на заданный образец, но иногда отступает от него;

- эталон величины: ребёнок не всегда верно сортирует предметы (больше, меньше), иногда с небольшой помощью воспитателя; в основном правильно соотносит предметы по признакам, иногда ошибается; испытывает легкие затруднения в выполнении задания, но при подсказке взрослого, исправляет ошибки; иногда не пользуется образцом; находит и группирует предметы по величине с небольшими ошибками; задания выполняет с небольшой подсказкой взрослого;

Низкий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах:

- эталон цвета: ребенок испытывает трудности в различении некоторых основных цветов или не различает их; с трудом подбирает цвета, соответствующие предметам по словесной инструкции взрослого, соотносит цвета в половине случаев или не соотносит цвет с названием; называет цвета, но допускает ошибки, исправляет их с помощью воспитателя;

- эталон формы: ребенок не понимает и не принимает условия заданного; не может выполнить задания на соотнесение геометрической фигуры и контура, даже при помощи воспитателя действует неправильно; не знает названия фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник), не умеет сопоставлять названия с фигурами; не ориентируется на образец; не заинтересован в конечном результате;

- эталон величины: ребёнок не умеет сортировать предметы (больше, меньше), даже с помощью взрослого действует не верно; не умеет соотносить предметы по признакам; испытывает затруднения в выполнении задания; не пользуется образцом; не может найти и сгруппировать предметы по величине.

Содержание диагностической игры «Мозаика» (для детей в возрасте 2-3 лет): в набор входят фишки-«грибочки» основных цветов, «полянки» таких же цветов с отверстиями для «посадки» «грибков».

Проверяется восприятие цвета (ребенку дается задание вставлять («сажать») в отверстия на «полянках», ориентируясь по цвету с помощью взрослого). Первые две фишки, например, желтую и красную, сажает взрослый, а затем предлагает ребенку рассортировать по образцу оставшиеся «грибки», подавая их по одному и обращая внимание малыша на их цвет. («Посмотри на "грибок". Найди такого же цвета "полянку". Посади».) В конце игры взрослый просит показать определенного цвета «грибки» и назвать, какого цвета «полянки».

В игре проверяется умение сортировать предметы по цвету и знание названий основных цветов. Кроме того, исследуется мелкая моторика (координация и захват), а также внимание и способность к подражательной деятельности.

Рассмотрим данные, полученные по методике «Мозаика». Выявлено:

имеют высокий уровень 4 ребенка – 33,3% высокий уровень, так как эти дети смогли самостоятельно закрыть все полянки «грибками» в соответствии с цветом;

имеют средний уровень 6 детей – 50%. Воспитанники справились с заданием частично, допустили две-три ошибки;

низкий уровень имеют 2 ребенка – 16,7%. Дети путают цвета, вставляют фишки без разбора цвета.

Уровень сформированности представлений о сенсорном эталоне цвет у детей раннего возраста (по методике «Мозаика») представлен на рисунке 2.1.

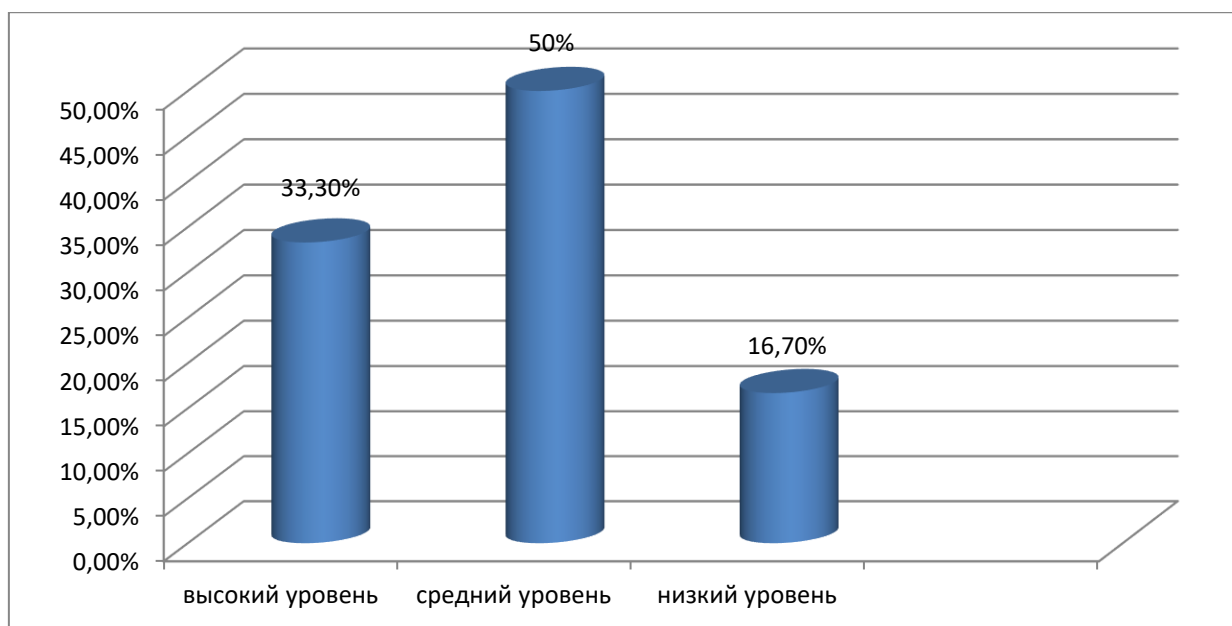


Рис. 2.1. Уровень сформированности представлений о сенсорном эталоне цвет у детей раннего возраста (по методике «Мозаика»)

Как видно из рис.2.1., 6 диагностируемых детей (50%) имеет средний уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах. Воспитанники справились с заданием с помощью воспитателя или других детей. Они допускают незначительные ошибки в 2-3 случаях. Так, например, к концу игры у детей вставлены 2-3 фишки желтого цвета в красное поле и т.д., как правило те цвета, названия которых он еще не твёрдо знают или путают. Второе место занимает высокий уровень, при котором ребенок действует самостоятельно, без помощи взрослого, к концу игры заполняет все «полянки» «грибками» соответствующего цвета. И низкий уровень составляют 16,7% детей, которые не выполнили задание совсем или вставили фишки без соотнесения их цвета с полем. В итоге у них получилась разноцветная «полянка».

При использовании методики «Полянки с липучками» Н.В.Серебряковой по диагностике восприятия сенсорного эталона форма, воспитатель предлагает детям показать геометрические фигуры по названию (круг, квадрат, треугольник), а затем снять их с ковролина и прикрепить на «полянку» № 1, совместив их по контуру (т.е. проверяется знание ребенком

основных форм и умение подбирать их по контуру). Аналогично проводится игра с «полянкой» № 2 и кругами.

Данные, полученные по уровню сформированности представлений о сенсорном эталоне форма (по методике «Полянка с липучками»), отражены в диаграмме представленной на рисунке 2.2.

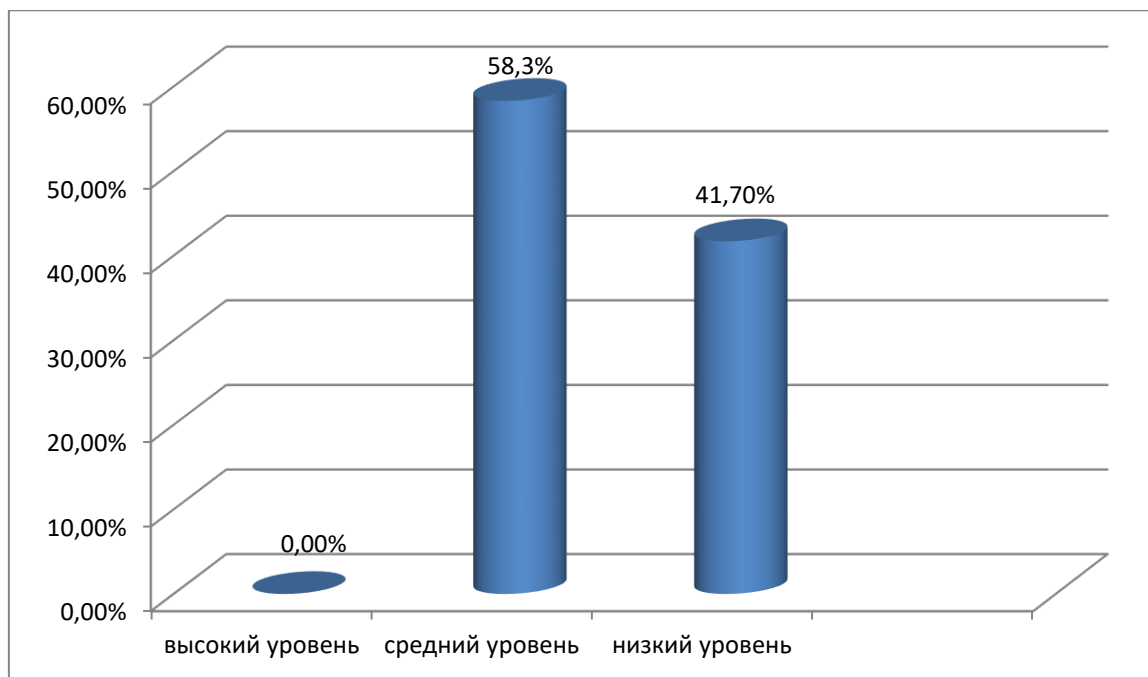


Рис. 2.2. Уровень сформированности представлений о сенсорном эталоне форма у детей раннего возраста (по методике «Полянка с липучками»)

Из рис.2.2. следует, что высокий уровень не показал ни один ребенок. То есть полностью с заданием не справился ни один воспитанник. Не знали названия геометрических фигур, самостоятельно не приклеили все или частично фигурки к полянке. 7 детей (58,3%) показали средний уровень развития, когда задание выполнено частично и с помощью воспитателя. 5 детей (41,7%) из 12, показали низкий уровень по диагностике восприятие сенсорного эталона форма. Воспитанники совсем не справились с заданием, не поняли его и при этом знали формы фигур.

В методике по восприятию сенсорного эталона величина использовалась дидактическая игра «Угости заек морковками». В набор входят три картинки, на которых нарисованы зайчики, одинаковые по форме

и цвету, но отличающиеся по величине (большой, маленький и средний), морковки двух размеров (большие и маленькие).

Ребенку предлагается показать большого, маленького и среднего по величине зайчика (чтобы ребенок не путал с месторасположением, среднего по величине зайку желательно положить сбоку, а не в центре); затем убрать среднего зайчика, а оставшимся «раздать» морковки, учитывая размеры (большому по величине - «большие», маленькому - «маленькие»).

В результате проведенной методики «Угости заек морковками», получили следующие показатели:

высокий уровень показали 2 ребёнка –16,7%, они справились с заданием полностью;

средний уровень у 7 детей –58,3%. Дети справились с заданием частично, допустили ошибки в раскладывании предметов;

низкий уровень имели 3 ребенка –25% . Воспитанники не смогли справиться с заданием. Помощь воспитателя в виде наводящих вопросов не привела к положительному результату.

Данные по методике «Угости заек морковками» представлены на рисунке 2.3.



Рис. 2.3. Уровень сформированности представлений о сенсорном эталоне величина у детей раннего возраста (по методике «Угости заек морковками»)

Как видно из рис.2.3. 58,3% (7 детей) имеют средний уровень представлений о сенсорном эталоне величина. Эта категория детей раскладывала морковки зайчикам иногда наугад, зачастую не соотносили величину морковки и зайчика. Низкий уровень показали 25% воспитанников. Это дети, которые практически не справились с заданием. Даже помощь воспитателя не смогла им помочь. И всего 2 ребенка (16,7%) имеют высокий уровень. Ребята справились с предложенным заданием самостоятельно, быстро и правильно, хорошо соотносят три ряда величин между собой.

Все показатели уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста занесены в таблицу 2.3.

Таблица 2.3.

Уровень сформированности представлений
о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Имя ребенка	Виды заданий			Уровень
	1.	3.	2.	
Алина	В	С	В	высокий
Алексей	С	С	С	средний
Анастасия	С	С	С	средний
Владислав	В	С	С	средний
Виолетта	С	Н	С	средний
Илья	Н	Н	Н	недостаточный
Кирилл	В	С	С	средний
Мирослава	С	Н	С	средний
Матвей	С	Н	Н	недостаточный
Светлана	Н	Н	Н	недостаточный
София	В	С	В	высокий
Филипп	С	С	С	средний
итоговый уровень по видам заданий:				
высокий	33,3%	0	16,7%	16,7%
средний	50%	58,3%	58,3%	55,5%
низкий	16,7%	41,7%	25%	27,8%

Уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста отражен на рисунке 2.4.



Рис.2.4. Уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Анализируя уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, можно отметить, что высокий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах имеют 16,7% от общего количества детей, средний уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах показали 55,5% испытуемых, 27,8% имеют низкий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах.

В разрезе проведенных диагностических методик, можно отметить, что лучше всего дети справились с заданием на сформированность сенсорного эталона цвет. 4 ребенка показали высокий уровень этого умения, 50% имеют средний уровень. Хуже всего дети справились с диагностическим заданием на восприятие формы: высокого уровня не показал никто из детей, 5 детей имеют низкий уровень.

Таким образом, в констатирующем этапе нашего эксперимента была поставлена задача выявить уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста.

Нами была проведена диагностика исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста. Оценка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста осуществлялась по критериям, предложенным Н.В.Серебряковой.

В итоге проведенной диагностики исходных данных сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста, получили следующие данные относительно уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста: высокий уровень формирования представлений о сенсорных эталонах имеют 16,7%, средний уровень показали 55,5% испытуемых, 27,8% имеют низкий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах.

Проведенная диагностика показала недостаточный уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста.

2.2. Методические рекомендации по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста

Результаты проведенной диагностики, направленной на выявление уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, позволили сделать вывод о недостаточной работе в этом направлении и необходимости разработки методических рекомендаций по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста. Работа по сенсорному воспитанию имеет свои особенности.

Это, прежде всего, индивидуальный и дифференцированный подход, структурная простота знаний и умений, повторяемость, самостоятельность и активность ребенка в образовательном процессе.

Методика формирования представлений о сенсорных эталонах строится на комплексном подходе к обучению детей.

Комплексный подход включает в себя реализацию следующих педагогических условий:

- поэтапное формирование сенсорных эталонов;
- разработку комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

Первая рекомендация поэтапное формирование представлений о сенсорных эталонах:

На первом этапе формирования системы сенсорных эталонов происходит знакомство воспитателя с особенностями сформированности представлений о сенсорных эталонах каждого ребенка. Этот этап является базовым для сенсорного воспитания детей.

На данном этапе можно выделить наиболее значимые задачи по формированию системы сенсорных эталонов:

- формирование положительного отношения к дидактическим играм;
- знакомство с пространственными свойствами предметов, формирование перцептивных действий идентификации и группировки;
- развитие восприятия пространственных свойств объектов (форма, величина) в дидактических играх и игровых упражнениях;
- ознакомление с постоянством формы и относительностью размера в процессе конструктивных игр;
- знакомство с основными цветами в процессе дидактических игр и изобразительной деятельности;
- формирование умения с помощью взрослого делать простейший словесный отчет о выполненных действиях;

Раскрытие задач происходит через организацию игровых упражнений и дидактических игр по сенсорному воспитанию в непосредственно-образовательной и в свободной деятельности детей:

«Подбери ниточку к шарик» - умение различать основные цвета спектра.

«Спрячь птичку» - умение подбирать одинаковые по цвету предметы, закрепление в речи названий цветов.

«Найди ключ для домика Винни-Пуха» - закрепление представлений об основных геометрических формах.

«Поищи и найди такую же» - умение находить одинаковые и различные по форме предметы, ориентируясь на словесное обозначение.

«Построй башенку для Пятачка» - умение выделять контрастные величины предметов.

«Звери в зоопарке» - умение зрительно различать предметы, разные по величине.

На втором этапе формирования воспитатель уделяет наибольшее внимание сюжетно-дидактическим, дидактическим и разнообразным игровым упражнениям с сенсорным содержанием.

Работа на этом этапе направлена на расширение, уточнение и закрепление представлений о сенсорных эталонах.

На данном этапе формирования системы сенсорных эталонов решаются следующие задачи:

- формирование умения действовать по образцу, словесной инструкции;

- ознакомление со способами проверки путем наложения и приложения для определения величины, формы предметов, их объемных и плоскостных моделей;

- обогащение опыта выполнения ориентировочных действий путем выработки умений рассматривать, называя, показывая по образцу и по словесной инструкции педагога форму, величину, цвет предметов в окружающей обстановке;

- формировать умения группировать предметы по форме, величине.

Реализация задач второго этапа происходит в следующих дидактических играх и упражнениях:

«Запомни и назови» - умение соединять представления о цвете со словом-названием.

«Цветные клубочки» - умение различать различные оттенки цветов и обозначать их словесно.

«Найди похожую фигуру» - умение осуществлять выбор предметов по образцу.

«Ключи к замкам» - умение находить одинаковые и разные по форме предметы, ориентируясь на словесное обозначение.

«Мебель для трех медведей» - умение сравнивать предметы по величине, располагать их в логической последовательности, называть признак величины словом.

«Подберем гномам одежду» - группировка предметов по величине, обозначение признака словом.

На третьем этапе работы формирование системы сенсорных эталонов проводится на комплексной основе с развитием разнообразных видов детской деятельности. На этом этапе воспитателям надо уделять больше внимания разнообразным дидактическим играм с сыпучими материалами, бумагой, плоскостными и объемными моделями. Таким образом, на третьем этапе игровая, конструктивная и изобразительная деятельность детей направлена на расширение, уточнение и закрепление представлений о сенсорных эталонах, закрепление их словесного обозначения в речи.

В задачи данного этапа включено:

- расширение ориентировочных действий, формирование умения предварительно рассматривать, называя по образцу и по словесной инструкции воспитателя цвет, форму и величину предметов в игровой ситуации, в окружающей действительности;

- обучение умению соотносить плоскостные формы и пространственные фигуры в процессе игр и игровых упражнений;

- закреплять умение группировать предметы по форме, величине, по цвету, словесно обозначая их названия.

В содержание работы на третьем этапе входят дидактические игры и игровые упражнения по сенсорному воспитанию в непосредственно-образовательной и в свободной деятельности детей:

«Костюмы для Петрушек» - умение сопоставлять предметы по цвету и форме, ориентируясь на постепенный переход от одного цвета к другому.

«Чайный сервиз» - умение называть словом цветовой тон предмета с указанием его признака.

«Чем похожи, чем различаются» - формировать умение сопоставлять и обобщать предметы по форме, закрепить в речи словесное обозначение форм.

«Кто больше увидит» - умение анализировать сложные структуры графических изображений из геометрических форм, воссоздавать их из отдельных элементов.

«Построй по росту зверей» - умение последовательно располагать в ряд предметы разной величины, упорядочивать ряд по возрастанию или убыванию.

В свободной деятельности детей можно организовывать игры с различным строительным материалом (Лего), сюжетно-дидактические игры («Магазин овощей и фруктов»), театрализованные игры («Веселые рукавички», «Семейка ежей»), игры-драматизации («Ежи и грибы», «Зайчики на поляне»).

Вторая рекомендация по разработке комплекса дидактических игр и упражнений.

Реализация комплексного подхода к формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста включает разработку комплекса дидактических игр и упражнений.

Существуют различные классификации дидактических игр: по способу организации деятельности, по характеру используемого материала, по виду деятельности, количеству участников и т.д. В.Н.Аванесова в практической

работе с детьми раннего возраста использует следующие виды дидактических игр для формирования представления о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста:

- игры–поручения, которые базируются на интересе детей к действиям с предметами и игрушками: подбери, разложи, вставь, нанижи, сложи и т.д. По характеру игровое действие в таких играх часто совпадает с практическим действием с предметами, оно элементарно;

- игры с прятаньем и поиском основаны на интересе ребенка к неожиданному исчезновению и появлению игрушек, их поиску и нахождению;

- игры на загадывание и отгадывание привлекают внимание детей неизвестностью: «Что изменилось?», «Отгадай?», «Что здесь?»;

- сюжетно-ролевые дидактические игры - в этих играх игровое действие состоит в изображении определенных жизненных ситуаций, выполнении роли животных (гусей, волка и др.) или людей (почтальона, водителя и т.д.);

- игры в фанты или в «штрафной» предмет (картинку) или его свойство связаны с такими игровыми моментами, как не сказать запретного слова, избавиться от ненужного.

При организации дидактической игры педагогу следует заботиться не только о выполнении учебной задачи, но и том, чтобы получилась интересная игра. Для этого должна существовать тесная связь между игровыми и дидактическими задачами и выполнением игрового действия. Успешное выполнение игровой задачи должно быть необходимо детям для достижения игрового результата в процессе игры. Так, если педагог ставит дидактическую задачу – совершенствовать восприятие формы предметов, то умение ребенка вычленить форму и подобрать предметы по форме должно стать главным условием выигрыша. Умение ребенка называть цвет предмета должно стать условием выигрыша в игре с дидактической задачей – научить называть цвет предметов.

Важно, что мотивом выполнения дидактической задачи является не указание воспитателя и стремление детей научиться чему-то у педагога, а желание играть, выигрывать, достигать игровой цели. Это и заставляет детей внимательно слушать, смотреть, быстрее ориентироваться на заданный признак, группировать, находить предметы в соответствии с условием и правилами игры.

Правила – обязательный элемент дидактической игры, они дают возможность педагогу воздействовать на детей, руководить игрой не путем замечаний, а через игру. Правила направляют дидактическую игру по заданному пути, объединяют игровые и дидактические задачи, организуют взаимоотношения детей и их поведение.

Принципы, применяемые при разработке дидактических игр, следующие:

- соответствие отобранных игр и упражнений требованиям программы обучения и воспитания детей раннего возраста;

- постепенное усложнение задач в играх (от простого к сложному): каждая следующая игра основана на умениях детей, полученных в предыдущих играх;

- деятельностный подход как основа организации игр: постепенное изменение соотношения деятельности воспитателя и ребенка, переход от совместной деятельности взрослого и ребенка к самостоятельной деятельности детей;

- подготовка детей к играм: обогащение их представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, необходимых для решения игровой задачи;

- подготовка дидактического материала к играм.

Игра – универсальный способ воспитания и обучения маленького ребёнка. Игры, развивающие сенсорное восприятие, очень нужны малышу раннего возраста. Они приносят в жизнь ребёнка радость, интерес, уверенность в себе и своих возможностях. В раннем возрасте наглядно-

действенный метод является ведущим. Организуя игры с детьми, учитываем следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание, следовательно, выше качественный аспект сенсорного воспитания, развития обучения.

В целях формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста, игровая деятельность может включать такие игры:

- игры с машинками: «Прокати по дорожке», «Поставь в гараж», «Перевези мячи», «Эх, прокачу!»;

- игры с куклами, мишками, собачками: «Катя угощает друзей», «Уложим куклу спать», «Купание кукол», «Куклы собираются на прогулку», «Расчешу волосики».

- подвижные игры: с мячом в кругу; игры руками с небольшим предметом (массажный мячик, грецкий орех, шестигранный карандаш, «каталочка» из пробок.); пальчиковые игры; «чудесный мешочек» (один на всех, каждому свой);

- игры с песком, землёй и глиной: «Чувствительные ладошки».

- развивающие игры с предметами (сборно-разборные игрушки, матрёшки, пирамидки, объёмные вкладыши, рамки-вкладыши, коробки с отверстиями для проталкивания, кубы, шары).

Назовем некоторые современные игрушки и пособия для сенсорного развития детей раннего возраста.

- для развития зрительно-моторного опыта: вкладыши-конструкторы; игра «8 в 1»; шнуровка; пирамидки; «Геометрическое пианино»; конструктор из различного материала; «Геометрическая мозаика»; рамки и вкладыши Монтессори; «Уникуб», «Обезьянки» Б.П. Никитина;

- для соотнесения по форме: «Лото»; рамки Монтессори; сюжетные доски-вкладыши;

- для группировки по форме: конструктор; магнитные формочки;
- для соотнесения по величине: набор для игры в песке (разные по размеру ведра, формочки и т.д.);
- для группировки по величине: формочки для игры в песке; конструктор.
- для соотнесения по цвету: «Пианино с цветными клавишами»; головоломка «Мяч»; мягкая пирамида; «Замок»;
- для группировки по цвету: мозаика.
- для соотнесения по величине и форме: вкладыши;
- для соотнесения по величине и цвету: формочки для игры в песке; конструктор мягкий; цветные пирамидки;
- для соотнесения по форме и цвету: головоломка «Цветные формочки»; «7 маленьких животных»; «Ферма»; «Геометрическая мозаика»; «Геометрическое пианино»;
- для обозначения с помощью цвета свойств и признаков предмета: «Цветная мозаика»; «Геометрическая мозаика»;
- для развития слухового восприятия: «Пианино с цветными клавишами»; погремушки, подвески; музыкальные инструменты.

Историческое развитие человечества способствовало их развитию и использованию их как образцов и мерок. Обозначение свойства и отношения предмета происходит с помощью данных образцов. Процесс усвоения детьми дошкольного возраста начинается с ознакомления геометрии и цвета фигуры. Это происходит в результате разных видов продуктивной деятельности ребенка: рисования, конструирования, лепки. То есть происходит определенное обследование предметов на цвет, форму, размерность величине и прочих свойств, что в результате приведет к формированию образца.

Способность использовать общепринятые сенсорные эталоны возникает у детей с трех лет. При восприятии цвета сенсорными эталонами выступают спектральные цвета, так называемые хроматические и ахроматические цвета – белый, серый, черный. Известно, что строгая

последовательность спектра зависит от длины световой волны: вначале идет красный и от него через световую волну цвет доходит до фиолетового. Оттенок цвета получается в результате смешения двух рядом расположенных цветов, промежуточный цвет получается в результате смешения цветов, расположенных не подряд.

Хроматические цвета делятся на две группы – теплых (от красного до желтого) и холодных тонов (от зеленого до фиолетового). Любой цвет, расположенный в спектре имеет свою насыщенность и теплоту. Светлота – это степень близости данного цвета к белому, а насыщенность – степень его чистоты, то есть примеси к данному цвету серого цвета той же светлоты.

В первую очередь происходит формирование у ребенка представлений о белом, черном, хроматических цветах, формируются условия для запоминания названий цветов. Рекомендуется вначале вводить шесть цветов, исключая при этом голубой, так как даже взрослый человек любой более светлый оттенок синего может назвать голубым. Поэтому голубой цвет детьми усваивается с трудом.

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Здесь предполагается знакомство с такими формами как круг, прямоугольник, треугольник, квадрат. В тоже время в отличии от математических представлений целью сенсорного воспитания является умение узнать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т.п.).

Вопрос использования плоскостных и объемных геометрических фигур имеет достаточно большое значение при обучении детей использованию плоскостных фигур в качестве эталонов. Плоскостные фигуры в отличие от объемных, позволяют дать оценку формы предмета, отметить его контур, что является наиболее существенным для восприятия формы предмета. В частности, такая фигура как круг позволяет отразить особенности формы мячика или шара. Это в свою очередь дает возможность использовать данное

восприятие в процессе сенсорного воспитания в качестве эталонов формы именно плоскостные фигуры.

Если вводить в деятельность ознакомление ребенка объемных фигур, это может запутать, сбить с мысли. Сенсорное развитие играет огромную роль в полноценном развитии личности ребенка. От того, как хорошо ребенок воспринимает на слух, зрительно отображает, осязает окружающее, насколько точно он может использовать полученную информацию, настолько более верно он сможет объяснить это словесно, то есть использовать в своей речи.

Восприятие детей раннего возраста очень не устойчиво. Чаще всего ребенок раннего возраста в предмете выделяет какое-либо одно наиболее бросающееся в глаза свойство, вовсе не замечая других свойств. Поэтому, основное содержание сенсорного восприятия в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

Лучше, если знакомство с эталонами будет происходить в процессе показывания и называния, в том числе должна присутствовать деятельность детей, когда они сопоставляют различные эталоны между собой, подбирают одинаковые эталоны, закрепляют это в своей памяти. В этот момент происходит запоминание и в дальнейшем ребенок начинает использовать названия.

Продуктивная деятельность в раннем дошкольном возрасте включает в себя:

-конструирование: игры в крупный и мелкий строитель (пластмассовый, деревянный, мягкий). игры с конструктором - лего (крупным и мелким), игры с развивающими кубиками «Сложи узор», игры с логическими блоками Дьенеша, игры с мозаикой нескольких видов (по форме и величине) «Бусы для нанизывания», игры с различными шнуровками.

- лепка, аппликация: поделки из фольги, цветной бумагой, карта, ваты, салфеток, пластилина, теста;

- рисование красками (на белом фоне, цветном, по мокрому, внутри контура, пальцами).

Таким образом, происходит объединение ощущений от разных органов чувств: зрительных, вкусовых, обонятельных, осязательных и двигательных, слуховых, которые дают более правильное и разностороннее представление о любом предмете или явлении.

Третья рекомендация по обогащению развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Особенностью формирования развивающей предметно-пространственной среды для сенсорного воспитания в ДОУ, помимо требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом, является обеспеченность учебно-воспитательного процесса по формированию представлений о сенсорных эталонах необходимым методическими, дидактическими, наглядными пособиями, материалом, набором дидактических игр и оборудования, которое возможно изготовить самостоятельно.

Необходимое оборудование для сенсорного воспитания детей раннего возраста:

- наборы объемных тел из пластмассы (кубиков, шаров, цилиндров, пирамид, призм) разных цветов и величины;

- наборы пластмассовых и деревянных геометрических фигур разных цветов и разной величины;

- пособия М. Монтессори «Цветные таблички», блоки с цилиндрами вкладышами, коробочка с выдвижным шкафчиком и шариком, пазлы;

- пирамидки, окрашенные в основные цвета;

- бусины для нанизывания разного диаметра и цвета;

- пуговицы разных цветов и величины;

- матрёшки;

- сортировочные ящики с прорезями различной формы;
- прищепки разных цветов;
- шнуровки разных цветов;
- разные виды мозаик;
- доски с вкладышами различных цветов, формы и величины;
- игрушки-вкладыши разных цветов (колпачки, миски, кубики, пирамидки).

- дидактические игры «Запомни и назови», «Цветные клубочки», «Найди похожую фигуру», «Ключи к замкам», «Мебель для трех медведей», «Подберем гномам одежду» «Костюмы для Петрушек», «Чайный сервиз», «Чем похожи, чем различаются», «Кто больше увидит», «Построй по росту зверей» и др.

С целью обеспечения формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста необходимо создать сенсорный уголок, который используется как для проведения непосредственно-образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей. Сенсорный уголок в группе предназначен для:

- стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, вкус, обоняние, тактильное ощущение);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышение работоспособности ребёнка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышение мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Сенсорный уголок должен включать в себя:

- игрушки на развитие сенсорики (цвет, форма, величина, тактильные ощущения, размер, вес и пр.; на разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и пр.), мозаики, пазлы (10-15 деталей), лото, детское домино, наглядные пособия, иллюстрации художников;

- строительные наборы деревянные с разными деталями, пластмассовые конструкторы разных размеров, конструкторы типа лего с крупными деталями или лего-дупло, магнитные конструкторы (мозаики);

- игрушки и орудия для экспериментирования с водой, песком (комплекты различных формочек, совки, грабельки, ведра и сита для песка, лопатки для снега), снегом, игрушки для развития сенсорики, специальные игрушки для детского экспериментирования, народные игрушки-забавы (клюющие курочки, медведь-плясун, шагающий бычок и др.;

- библиотека - хорошо иллюстрированные книжки со сказками, рассказами, стихами, книги познавательного характера;

- средства ИКТ - интерактивные игрушки предпочтительнее несюжетные, а развивающей направленности: функциональный руль, телефоны, железные дороги и пр.;

- Возможно использование интерактивных обучающих установок(типа «Алладин-1» и пр. [61, 15].

Основные принципы организации сенсомоторного уголка: доступность; безопасность; креативность; разнообразие объектов. Вариант возможного оборудования сенсорного уголка представлен в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Оборудование сенсорного уголка

Назначение оборудования	Игры и игрушки
Для развития мелкой моторики	Пирамидки, окрашенные в основные цвета Стержни для нанизывания с цветными кольцами, мозаика Объемные вкладыши, матрешки Рамки –вкладыши, кубы с прорезями разной формы Набор для завинчивания (коробка с крышками)

	разного цвета и формы) Рамки-полотна с застежками (шнуровка, пуговицы, «липучки»)
Для восприятия формы и величины	Набор геометрических тел для сериации по величине Набор плоскостных геометрических форм для сериации по величине Чудесный мешочек с набором геометрических форм, овощей, фруктов
Для восприятия цвета	Набор цветных палочек, мозаика, пирамидки Набор кубиков с цветными гранями (кубики Никитина) Бусы, ленточки, прищепки, колечки, браслеты, резинки для волос и др. Куклы в одежде основных цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий) и разноцветных предметов для игры с куклой
Для тактильных ощущений	Панно-игрушки из тканей различной фактуры (шершавая, гладкая, ворсистая – наждачная бумага, липучка, шёлк, атлас, сукно, мех, пух и т.п) Природный материал (шишки, желуди, камешки, каштаны, ракушки) «Тактильный коврик» (панно со съёмными деталями из разных материалов с карманами на пуговицах, замочках, крючках и т.п.) Подносы с манкой или песком для рисования пальцами и крупы, фасоль для перебирания

Вывод по II главе: таким образом, в ходе проведения констатирующего этапа эксперимента, была поставлена задача выявить уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста. В соответствие с поставленной задачей, была проведена диагностика исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста. Оценка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста осуществлялась по критериям, предложенным Н.В.Серебряковой.

В итоге проведенной диагностики выявили уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста

и получили следующие результаты: высокий уровень формирования представлений о сенсорных эталонах имеют 16,6%, средний уровень показали 55,5% испытуемых, 27,8% имеют низкий уровень формирования представлений о сенсорных эталонах.

Результаты проведенной диагностики позволили сделать вывод о недостаточной работе в этом направлении и необходимости разработки методических рекомендаций по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста.

Методика формирования представлений о сенсорных эталонах строится на комплексном подходе к обучению детей.

Комплексный подход включает в себя реализацию следующих педагогических условий:

- поэтапное формирование сенсорных эталонов;
- разработку комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Предложен ряд рекомендаций по реализации вышеуказанных педагогических условий в дошкольном образовательном учреждении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование посвящено исследованию проблемы формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

В ходе проведенного исследования мы изучили и обобщили теоретические основы формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста. Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме позволил дать определение основным понятиям нашего исследования.

Сенсорные эталоны — это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества.

Представление о сенсорных эталонах – это наглядный образ сенсорных знаний, сенсорного опыта (цвета, величины, формы, вкуса, запаха, фактуры, тяжести, звучания предметов окружающего мира, ориентирования в пространстве) воспроизведенный по памяти в воображении.

Формирование представлений о сенсорных эталонах – процесс, происходящий сложно и длительно, так как ребенок должен научиться узнавать и запомнить таким образом, чтобы сформировалось четкое представление о каждом свойстве, самое важное научиться пользоваться полученными знаниями и представлениями при познании новых предметов и явлений окружающей действительности.

Изучили и выявили педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах детей раннего дошкольного возраста.

Педагогические условия – это характеристика педагогической системы, отражающая совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента выявили уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста. Для решения этой задачи, была проведена диагностика исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста. Оценка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста осуществлялась по критериям, предложенным Н.В.Серебряковой.

В итоге проведенной диагностики сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста, получили следующие обобщающие данные: высокий уровень формирования представлений о сенсорных эталонах имеют 16,7%, средний уровень показали 55,5% испытуемых, 27,8% имеют низкий уровень формирования представлений о сенсорных эталонах.

Результаты проведенной диагностики позволили сделать вывод о недостаточной работе в этом направлении. Мы разработали методические рекомендации по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

При составлении методических рекомендаций использовали комплексный подход, который включил в себя выдвинутые в гипотезе педагогические условия формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего дошкольного возраста:

- поэтапное формирование сенсорных эталонов;
- разработку комплекса дидактических игр и упражнений;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

Предложили ряд рекомендаций по реализации педагогических условий в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом, цель нашей работы достигнута и задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду [Текст] / В.Н. Аванесова. – М: Просвещение, 2005. – 176 с.
2. Алимова, С.В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] / С.В.Алимова, О.В.Юдаева // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Международной научной конференции. – Челябинск, 2016. – С. 18-20
3. Амет-Уста, З.Р. Сенсомоторное развитие детей как важная задача дошкольного образования [Текст] / З.Р.Амет-Уста, В.Н.Ткаченко // Форум молодых ученых.- 2018. - № 4(20). – С. 127-131
4. Ананьев, Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека [Текст] / Б.Г. Ананьев // Психология и проблемы человекознания. – М.: Инст. практ. психологии, 1996. – С. 59-158.
5. Ахметзянова, С.М. Инновационный педагогический опыт "Сенсорное воспитание детей посредством дидактических игр" [Текст] / С.М.Ахметзянова, М.Г.Бламыкова, С.А.Рахманова // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. - № 4(8). – С.76-77
6. Балашова, Э.Б. Современный взгляд на формирование сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста [Текст] / Э.Б.Балашова, Ю.М.Васина // Проблемы теории и практики современной психологии: Материалы XV ежегодной Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Иркутск, 2016. – С. 74-78
7. Барехова, А.М. Основы сенсорного развития ребенка в процессе лепки [Текст] / А.М.Барехова // Инновационное социально ориентированное развитие России: сборник научных трудов по материалам I Всероссийской научно-практической конференции. – Томск, 2016. – С. 399-405
8. Бахметьева, Н.А. Роль сенсорных эталонов цвета в познавательном развитии детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А.Бахметьева // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы

развития: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 частях. – Нижний Новгород, 2018. – С. 23-25

9. Бетехтина, О.Ю. Проблемы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике второй половины XX века [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / О. Ю. Бетехтина; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1999. – 26 с.

10. Богомолова, М.И. Основные направления сенсорного воспитания детей в отечественной педагогике в конце XX века [Текст] / М.И.Богомолова // Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – Т.10. - № 1(50). – С. 82

11. Богомолова, М.И. Формирование у дошкольников сенсорной культуры в практических действиях [Текст] / М.И.Богомолова // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 12(36). – С. 74-81

12. Брагуца, Е.И. Комплексный подход в формировании представлений о форме и цвете у детей третьего года жизни посредством дидактической игры [Текст] / Е.И.Брагуца // научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. - № S27. – С. 6-10

13. Васина, Ю.М. Инновационные подходы к формированию сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста [текст] / Ю.М.Васина, Э.В.Балашова // Вестник Саратовского областного института развития образования. - 2006. - № 5 (1). – с. 49-58

14. Вераксы, Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева - М.: Детство-Пресс, 2019.- 365с.

15. Габова, И.А. Сенсорное развитие ребенка как основа формирования математических представлений [Текст] / И.А.Габова // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 12(36). – С. 16-29

16. Ганичева, А.Н. актуальные проблемы сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] / А.Н.Ганичева, С.В.Бердник // Актуальные проблемы современных гуманитарных наук: материалы Международной конференции молодых ученых. – Москва, 2015. – С. 255-260

17. Громова, И. Нестандартные дидактические игры по сенсорному развитию детей и развитию мелкой моторики рук [Текст] / И. Громова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 76-80.

18. Денисова, И.С. Сенсорное воспитание как направление работы воспитателя ДОУ [Текст] / И.С.Денисова, В.А.Ковалева // Современная наука: актуальные вопросы теории и практики: материалы региональной научно-практической конференции. – Армянск, 2017. – С. 67-70

19. Звягина, О.Н. Формирование сенсорных представлений (эталонів цвета) у детей раннего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений в условиях реализации ФГОС до (из опыта работы) [Текст] / О.Н.Звягина, Е.И.Синяпкина // Молодой ученый. – 2017. - № 50(184). – С.222-224

20. Зимина, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста [Текст] / Е.А.Зимина // Детство, открытое миру: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Омск, 2017. – С. 77-80

21. Иванова, Е.Г. Сенсорно-перцептивное развитие детей и сенсорное воспитание в ДОУ [Текст] / Е.Г.Иванова // Проблемы теории и практики развития психологии развития: материалы V региональной научно-практической конференции. – Тверь, 2018. – С. 51-52

22. Избекова, Д.Н. Игры для сенсорного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Д.Н.Избекова // Детский сад. – 2015. – №8. – С. 16-21.

23. Калинин, Е.А. Методика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А.Калинкин, Н.В.Сутормин // Студенческая наука подмосковью: материалы международной научной конференции молодых ученых. – Орехово-Зуево. – 2013. – С. 52

24. Капитанова, Н. Дидактические сюжеты. Сенсорное развитие детей раннего возраста в игре [Текст] / Н.Капитанова, С.Сулагаева // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 12. – С. 72-76.

25. Карпухина, Е.И. Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста / Е.И.Карпухина [Текст] //

Инновационные механизмы решения проблем научного развития: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пермь, 2018. – С. 147-150

26. Киселева, Т.С. Формирование смысловых представлений о цвете и форме у дошкольников в процессе обучения изобразительной деятельности [Текст]: Автореферат дис. На соискание ученой степени кандидата психологических наук / Московский гос. обл. ун-т. – М. [б.и.], 2011. – 25 с.

27. Колдина, Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет [Текст] / Д.Н.Колдина. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 114 с.

28. Комарова, И.В., Особенности сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] / И.В.Комарова, Л.Л.Махина // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2014. – №11. – С. 21-26

29. Копнина, Ю.В. Формирование движений, сопровождаемых стихами и потешками, в процессе сенсорного развития детей [Текст] / Ю.В.Копнина // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2017. - № 3. – С. 314-323

30. Кореньковская, Е.В. Формирование сенсорных эталонов у дошкольников [Текст] / Е.В.Кореньковская // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. - Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2018. – С. 114-116

31. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст] / М.: Сфера, 2019. - 240 с.

32. Лебедева, Е. Н. Дидактические игры своими руками [Текст] / Е.Н.Лебедева. – Дошкольное воспитание. – 2016. - № 8. – С. 104-106.

33. Локтева, И.Н. Сенсорное развитие детей раннего возраста (из опыта работы) [Текст] / И.Н.Локтева, О.А.Чичушкина // Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве: сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018. – С. 61-65

34. Меринова, Е.Н. Умственное развитие ребенка через сенсорную культуру [Текст] / Е.Н.Меринова, Т.О.Косницкая // Развитие современного образования: от теории к практике: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2018. – С. 106-108

35. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому [Текст] / М.Монтессори. – М.: Карапуз, 2005 – 272 с.

36. Мутагорова, С.Н. Сенсорная комната: новые возможности использования [Текст] / С.Н.Мутагорова, И.Г. Безуглая // Воспитатель ДООУ. – 2010. – №9. – С. 7-11.

37. Орлова, Г.П. Формирование сенсорных эталонов формы и величины у детей дошкольного возраста средствами дидактических игр [Текст] / Г.П.Орлова // культурогенезные функции дошкольного образования: развитие инновационных моделей: сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2018. – С.97-99

38. Петровский, А.В. Психологический словарь [Текст] 2-е изд., испр.и доп./ А.В.Петровский, М.Г.Ярошевский. – М.: Просвещение, 1990. - 494 с.

39. Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] / К.Л.Печора, Г.В.Пантюхина, Л.Г.Голубева. – М.: Владос, 2002. – 96с.

40. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша, развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет [Текст] / Э.Г.Пилюгина. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.

41. Поддьяков, Н.Н. Конструирование и художественный труд в детском саду [Текст]: Программа и конспекты занятий / Н.Н.Поддьяков. - М: ТЦ Сфера, 2009. - 407 с.

42. Полуянова, Н.К. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации [Текст] / Н.К.Полуянова. - Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2015. - 77 с.

43. Поляшова, Н.В. Игра как средство сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] / Н.В.Поляшова, А.А.Матафанова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. - № 1 (6). – С. 280-282

44. Поскребышева, Е.Д. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей 2-3 лет посредством дидактических игр [Текст] / Е.Д.Поскребышева // Вопросы науки и образования. – 2018. - № 7(19). – С.240-245

45. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [Текст] // Российская газета. – 2013. – Федеральный выпуск № 6241.

46. Севальнева, С.А. Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста [Текст] / С.А.Севальнева, Р.А.Кутбиддинова // Наука и образование: новое время. – 2018. - № 2(9). – С.75-77

47. Селезнева, Е.И. Сенсорная культура и умственное развитие ребенка [Текст] / Е.И.Селезнева // Интернаука. – 2016. - № 4-1(4). – С.42-43

48. Сергеева, А.И. Развивающие игры как средство формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста [Текст] / А.И.Сергеева, Р.Ф.Насибуллина, А.М.Гимранова и др. // Актуальные проблемы педагогики и психологии на современном этапе: материалы II Международной научно-практической конференции. – Волгоград: Абсолют, 2018. – С.11-14

49. Смирнова, Т.С. Сенсорное развитие в дошкольном возрасте [Текст] / Т.С.Смирнова, А.В.Вульферт // Молодой ученый. – 2017. - № 40(174). – С.177-178

50. Серебрякова, Н.В. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста [Текст] / Н.В.Серебрякова. – М.: Каро, 2014. – 64 с.

51. Тютяева, М.И. Использование современного игрового оборудования в процессе сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] /

М.И.Тютяева // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас, 2015. – С. 718-721

52. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста [Текст] / Г.А.Урунтаева. – М.: Академия, 2012. - 272

53. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду [Текст] / Е.в.Фешина. - М.: ТЦ Сфера, 2016. — 144 с.

54. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей [Текст] / Ф.Фребель; сост. Л.М.Волобуева. – М.: Карапуз-Академия, 2001. – 288 с.

55. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Ю.М.Хохрякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.– 128 с.

56. Хохрякова, Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Ю.М.Хохрякова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2010. – 25 с.

57. Чичикалова, З.И. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста при работе в технике аппликации [Текст] / З.И.Чичикалова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: материалы III Международной научной конференции. – Самара, 2017. – С.330-336

58. Чувашлева, О.В. Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни [Текст] / О.В.Чувашлева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1 (1). – С. 28-29.

59. Широкова, Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста [Текст] / Г А Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.

60. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста [Текст] / Е.А.Янушко. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 72 с.

