

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(НИУ «БелГУ»)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ МАЛОЙ РОДИНЫ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогического образова-  
ния, профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения 02021655 группы  
Наумовой Марины Васильевны

Научный руководитель:  
Д. п. н, профессор кафедры  
дошкольного и специального  
(дефектологического) образования  
Волошина Л.Н.

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К МАЛОЙ РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	7
1.1. Определение и характеристика понятия «интерес к традициям малой Родины».....	7
1.2. Актуальность проблемы воспитания интереса к традициям малой Ро- дины в период дошкольного детства.....	11
1.3. Научное обоснование средств музейной педагогики, направленных на воспитание интереса к традициям малой Родины.....	16
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ МАЛОЙ РОДИНЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	36
2.1 Оценка результатов изучения интереса детей к традициям малой Роди- ны.....	36
2.2. Отношение педагогов и родителей к использованию средств музейной педагогики.....	45
2.3.Реализация проект «Воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики».....	48
2.4. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Злободневность темы представленного изучения ориентируется тем, будто образование у растущих поколений жителей России энтузиазма к родимому краю, к его обычаям – Вот он из самых многообещающих стезей социокультурного развития нашей державы. На данном пути теснее наметилась некая стабилизация, однако трудности педагогического нрава всё еще никак не решены, так как система обучения и воспитания корректируется в зависимости от новейших социальных критерий достаточно медлительно. Конкретно сейчас высочайшая духовная сущность российского народа, внедрение в педагогических целях наших традиций лояльности Отечеству, в том количестве и маленькой отчизне, получают особенное смысл.

Влюбленность к родимому краю, к собственной маленькой Отчизне и ее обычаям никак не возникает у деток хозяйка сообразно себе. Нужно целенаправленное действие на человека с самого раннего возраста. Конкретно в процессе вступления дошкольников в мир культуры и летописи маленькой Отчизны протекает начальный процесс возникновения зародышей патриотизма и гражданственности. Зарождаясь на любви к маленькой Отчизне, патриотические ощущения, пройдя через цельный разряд, поднимаются по осознанной любви к собственному Отечеству.

Этнические обыкновению и обычаи, как более недалёкие ребяческому эксперименту, играют главную роль в сохранении и трансляции культурного наследия. Соприкосновение с этническим художеством и обыкновениями развивают горделивость из-за собственный люд, поддерживают энтузиазм к его летописи и культуре. Прибавление к национальной культуре делается важным педагогическим вопросом современности, сообразно утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова, Г.Н. Волкова, этак как любой люд и в том числе и ареал никак не элементарно бережёт исторически образовавшиеся калорийные обыкновению и индивидуаль-

ности, однако и устремляется вынести их в грядущее, чтоб никак не потерять исторического государственного личика и самобытности. У всякого ареала цивилизация своя, персональная, отличная от остальных. Наверное, различие предоставляют ей местно-национальные индивидуальности. В взаимосвязи с сииим более подходящим считается процесс обучения у старших дошкольников энтузиазма к обычаям маленькой Отчизны.

Теоретико-методологической основой предоставленного изучения считаются: философские мысли гуманизма и инновационные концепции гуманизации образования Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолова, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева и др.; концепции деятельностного расклада А.Н. Леонтьева, развивающего изучения Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Б. Запорожца и др.; мысли нации в воспитании Г.Н. Волкова, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.; инновационные концепции обучения и социализации персоны Б.Г. Ананьева, Б.Т. Лихачева, В.И. Логиновой, А.В. Мудрика, В.А. Петровского, В.А. Сластенина, И.Ф. Харламова и др.; доктрине обучения и становления поподростков Р.С. Буре, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, Т.А. Марковой и др.

Приобщение к традициям малой Родины особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Такие ученые как С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно воспитывать положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Таким образом, было выявлено противоречие между потребностью воспитания интереса к традициям малой Родины, с одной стороны, и недостаточной разработанностью теоретического обоснования и опытно-экспериментальной проверки педагогических условий воспитания интереса у детей старшего дошкольного возраста на занятиях - с другой. Выявленное противоречие помогло обозначить проблему исследования:

**Проблемой исследования** стал поиск педагогических средств воспитания у детей старшего дошкольного возраста интереса к традициям малой Родины.

Актуальность данной проблемы и определил **выбор темы** данного исследования «Воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики».

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** - процесс воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

**Предмет исследования** – педагогические средства воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики будет эффективным, если:

- создать в развивающей предметно-пространственной среде группы зоны этнокультурной направленности (народные игрушки, народный костюм, народный быт);

- использовать в образовательном процессе средства музейной педагогики: специально подобранные художественные произведения, предметы, фотографии, видео презентации о традициях малой Родины.

В соответствии с целью и гипотезой нами определены **задачи исследования:**

1. Выявить сущность и характеристику понятий «интерес», «интерес к традициям малой Родины».

2. Охарактеризовать особенности воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

3. Определить педагогические средства воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников.

4. Выявить уровень воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

5. Реализовать педагогические средства по воспитанию интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников.

6. Оценить полученные результаты.

**Методы исследования:** теоретические (анализ, обобщение научной литературы); эмпирические (педагогический эксперимент); качественный и количественный анализ полученных результатов (анкетирование, беседы)

**База исследования:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад села Купино Шебекинского района Белгородской области».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Список использованной литературы (источников - 55).

Приложения (листов- 31)

# ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ МАЛОЙ РОДИНЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

## 1.1. Определение и характеристика понятий «интерес к традициям малой Родины»

Необходимость развития интересов у детей в области краеведения связана и с социальным запросом общества: чем полнее, глубже и содержательнее будут знания воспитанников о родном крае, тем более действенными окажутся они в воспитании уважения к традициям своего народа, любви к родной природе и земле. Ключевыми понятиями исследования являются «интерес», «интерес к традициям малой Родины».

Чтобы раскрыть понятие «интерес к традициям малой Родины» у детей дошкольного возраста необходимо рассмотреть понятие «интерес».

Интерес - осознанная потребность в чем-либо или ком-либо; намерение ознакомиться с каким-либо предметом, стремления изучить его.

Проблема «интереса» - одна из важнейших в ДОУ. В переводе с латинского языка слово интерес (interest) означает имеет значение, важно. Это избирательная направленность личности, её стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Это отношение личности к предмету как к чему-то для неё ценному и привлекательному.

Как считают известные педагоги и психологи Л.И. Божович, Л.А. Венгер, А.А. Люблинская, важнейшая область общего феномена интереса - познавательный интерес (34). Познавательный интерес - важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения. Значение познавательного интереса в

жизни конкретных личностей трудно переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом.

Отечественные психологи Е.А. Брежнева, Г.М. Чуткина, утверждают, что интерес формируется и развивается в деятельности, и влияние на него оказывают не отдельные компоненты деятельности, а вся её объективно-субъективная сущность (характер, процесс, результат). Интерес - это «сплав» многих психических процессов, образующих особый тонус деятельности, особые состояния личности (34).

Как строчит Князева О.Л., ритуалы, обыкновению, обычаи, сопутствовали любому шагу человека от рождения по гибели, организуя его трудовую, общественную и собственную жизнь. Неприемлемые для только сообщества, они религиозно спланивали люд: публичный и коллективный нрав воспринимали и веселые праздники святок, масленицы, свадеб и несчастье похорон. Их неколебимость, базирующаяся на вере людей в волшебную мощь ритуалов, считается индивидуальностью (35).

Обыкновению делали роль исторической памяти, исполняя ассоциация поколений, аккуратно передаваемые из семейства в вид. Всем понятно, будто календарные ритуалы начали накладываться из-за немало 1000-летий по принятия христианства. Те ритуалы, которые дошли до наших дней, в мощь почти всех исторических прописан претерпели значимые конфигурации. Естественно, невозможно предположить их настил-ной утраты и забвения. Мы - отпрыски и духовные преемники людей, зало-проживавшие их базу большой культуры, обязаны ее сберечь, совершенствовать и передать нашим ребятам.

Известный философ А.Г. Спиркин дает следующее определение народным традициям - это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Например, трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематическому труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки



трудиться, трудолюбие, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело.

Сообразно воззрению изыскателя Штольц Х. большое смысл для обучения у деток энтузиазма и любви к родимому краю владеет ближайшая свита. Равномерно малыш представляться с ребяческим садом, собственной улицей, мегаполисом, а потом и со государством, ее городом Москвой и знаками. Задача зрелых отнять из массы воспоминаний, получаемых чадом, более легкодоступные ему: натура и мир животных здания (ребяческого сада, родимого края); труд людей, обыкновению, публичные действия и т.д. При этом моменты, к коим привлекается интерес деток, обязано существовать броским, образными, четкими, вызывающими энтузиазм. Целесообразнее представить и поведать ребятам, особенно подчеркнув более отличительное для предоставленной территории либо предоставленного края.

Таким образом, для каждого человека понятие «отечество» неразрывно связано с родной природой, культурой, историей. Воспитывать у подрастающего поколения гражданскую ответственность за судьбу родной природы, культуры, сохранение истории, традиций – одна из важных задач сегодняшнего дня. Поэтому в настоящее время отмечается возросший интерес к изучению истории, культуры, традиций и природы родного края в частности и России в общем. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать.

## 1.2. Актуальность проблемы воспитания интереса к традициям малой Родины в период дошкольного детства

В исследованиях отечественных ученых О.Л. Князевой, М.Ю. Новицкой и др. отмечается актуальность проблемы становления ценностного отношения к малой родине, воспитания основ патриотизма у детей дошкольного возраста. Особенно важна она в период дошкольного детства, в котором складываются

первоосновы для дальнейшего развития нравственных чувств ребенка, в том числе ценностного отношения к малой родине. Суть формирования интереса к малой родине в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы сформировать у дошкольников чувства любви и уважения к родному дому и семье, к родной природе, к истории и культуре малой родины, созданной трудами родных и близких ребенку людей.

Проблема воспитания интереса к традициям малой Родины у дошкольников средствами музейной педагогики раскрывается в современных исследованиях Ю. Е. Антонова, Л. В. Левиной, О. В. Розовой, И. А. Щербаковой и др.

Названные выше эксперты считают, будто она во все эпохи была одной из самых принципиальных и насущных заморочек сообщества. Необыкновенную остроту данная неувязка заполучила в наше время. Инновационная жизнь устанавливает надобность возвращения к ценностям любви к Отечеству. И данный процесс обязан затеваться в дошкольном малолетстве. Задача сообразно обучению интереса к родимому краю, его обычаям возникает все острее, так как сообразно этим статистики понятно, будто процент молодых людей, покидающей Российскую Федерацию, вырастает из года в год. Потому мы, те, кто действует с детками, обязаны заполнить их сердца любовью и гордынею к тем местам, в каком месте они появились.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в педагогической работе с детьми становится патриотическое воспитание. В работах В.В. Зеньковского отмечается, что в период дошкольного детства у ребенка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности об явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности. Считается, что именно знакомство с малой Родиной, интерес к её традициям, привитие любви к родному краю, его природе является средством формирования патриотических чувств и развития духовности (55).

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Она (идея патриотизма) отражена в частности, в Концепции модернизации российского образования и в Федеральной программе развития образования – в них отражается социальный заказ государства на воспитание человека современного, образованного, нравственного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству, обладающего чувством ответственности за судьбу страны. (Концепция развития образования на 2016-2020 утверждена Правительством РФ и подписана Д.А. Медведевым 29 декабря 2014 года ... Подробнее: <http://2016-god.com/konceptsiya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody/> ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА 2016-2020 от 29 декабря 2014 г.)

Инновационные ученые С.А. Козлова, М.Ю. Новицкая, О.Л. Дворянива в качестве основополагающего фактора сообразно патриотическому обучению дошкольников выделяют национально-областной составляющую. («Близкий терем» В.Е. Мартинкова, М.Ю. Новицкая, О.Л. Князева « Как жили люди на Руси»)

Отсюда, во почти всех программках задачки обучения ощущения любви к Родине формулируются одной тирадой, в их никак не рассказывается о средствах и способах решения предоставленной задачки. Эмоция патриотизма многогранно сообразно собственному содержанию и никак не имеет возможность существовать predetermined несколькими словами. Непременно, оно создается равномерно в процессе скоплений познаний представлений о находящемся вокруг, наверное, и влюбленность к местам, в каком месте появился, и горделивость из-за собственный люд, и чувство неразрывности со всем находящимся вокруг миром и хотение беречь и собирать имущества маленькой Отчизны.

Как считают Ю. Е. Антонова, Л. В. Левиной, О. В. Розовой, И. А. Щербаковой «понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Любить Родину - значит знать её». Для того чтобы ребёнок проявлял интерес к стране, её истории, традициям нужно, чтобы малая Родина – ближайшее окружение стало объектом его познания.

Мы полагаем, что очень важно пробудить интерес к истории своей семьи, детского сада, родного села.

Большой гениальный преподаватель В.А. Сухомлинский писал: «Реальный человек наступает вслед за тем, в каком месте имеется святыни души...». Естественно, мы живем в свободное трудное и в то ведь время быстрое время. Наверное, время стремительных скоростей и время борьбы из-за души растущего поколения. Сейчас существовать российским и обожать Российскую Федерацию никак не постоянно звучит горделиво. На современном шаге наше сообщество тянет переоценку эталонов, время от времени ставятся перед колебание общечеловеческие значения, будто имеет возможность привести к необратимым результатам. Чтоб снабдить собственную семью, почти все инновационные предки обязаны огромную дробь собственного медли жить на труде, и, как последствие, все не в такой мере и не в такой мере думают над тем, как духовна среда, в которой растут их детки. Они прослушивают российские этнические басни и сразу смотрят мультфильмы про Губку Боба. В крайнее время комп поменял во почти всех семьях мамину сказку на ночь и прогулку в воскресный день. Дети все почаще пытаются пародировать иностранным черепашкам и страшным зомби. Однако, в том числе и покидая стенки собственного здания, детки сталкиваются с странными богатырями на страничках комиксов и альбомов для раскрашивания. Девчонки совсем желают обладать куколку Барби, а мальчишки грезят о фигуре Человека – паука. Время от времени в том числе и Деда Холода именуют Санта Клаусом. Детки реконструируют российские считалки на зарубежный манер. Вместо короля, принца и королевича на «златом крыльце» возникли Мишки Гамми, Том и Джерри. Мы никак не считаемся супротивницами южноамериканской и европейской культуры, однако в также время нас шибко разочаровывает то, будто почти все детки лучше понимают праздничек Хелуэн, нежели российские этнические празднички.

В некоторых семьях знания о народных праздниках ограничиваются Рождеством, Пасхой и Масленицей, как показывают результаты исследований Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой. Русские люди пережили войну, разруху, и с достоин-

ством вынесли все испытания, они пережили даже те времена, когда за верность русским, христианским традициям лишали свободы и жизни. Американизация общества ведет не только к утрате русских традиций, но и к власти денег, и, как следствие, к утрате духовности нашего общества. («Мы живем в России» Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова)

Как считает Н.В. Алешина, интерес к традициям малой Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к своим родителям и прародителям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это нити, связывающие его с родным домом и своей малой Родиной. Любовь к родному городу, селу, знание его истории, традиции — это основа, на которой может осуществиться духовный рост не только представителей старшего поколения, но самых маленьких представителей общества — детей. (Н.В. Алешина «Патриотическое воспитание дошкольников»)

Несомненно, главный источник детских впечатлений — это самое близкое его окружение. Свою любовь к родным местам дети впитывают с молоком матери с самого раннего детства. Но чувство гордости за свой народ не может возникнуть само по себе на пустом месте. Это результат длинного пути под названием — воспитание патриота и гражданина своей Родины. Л.Е. Никонова считает, что для воспитания патриотических чувств в дошкольном детстве очень важно, чтобы взрослые смогли передать детям свою любовь к родным местам, свои знания об их значимости и неповторимости. И активную позицию в этом вопросе должны занять, прежде всего взрослые. Конечно, нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды (11).

Н. В. Алешина при выстраивании педагогического процесса по ознакомлению детей 6-7 лет с родным краем рекомендует учитывать следующие принципы: принцип историзма; принцип дифференциации; принцип гуманизации; принцип наглядности; принцип интегративности.

Эти принципы мы будем реализовывать при организации опытно-экспериментальной работы.

Старший дошкольный возраст разрешено именовать временем более интенсивного освоения содержаний и целей человеческой деловитости, временем интенсивной ориентации в их. Основным новообразованием делается новенькая внутренняя точка зрения, свежий степень осознания собственного места в системе общественных взаимоотношений. Потенциал дошкольного возраста как периода формирования персоны уникален. И ремесло в том числе и никак не в том, будто конкретно в данном возрасте разрешено успешнее совершенствовать способности персоны, а в том, будто в наиболее поздних периодах данные способности утрачиваются и упущенное в дошкольном малолетстве нагнать почаше только никак не получается.

Поэтому особое внимание в этот период дошкольного детства следует уделить формированию представлений о родном государстве (Т.А. Березина, Д.Н. Дубинина, С.Г.Назарова, Т. Поштарёва и др.), которые в будущем станут основой для развития национальных (гражданских) традиций, духовного единства, гражданской ответственности и патриотизма (20).

### 1.3. Научное обоснование средств музейной педагогики, направленных на воспитание интереса к традициям малой Родины

Процесс воспитания интереса к традициям малой Родины только лишь усилиями дошкольного учреждения не может быть успешным, так как основы воспитания закладываются в семье, а родители являются самыми близкими для ребенка носителями традиций и культуры. Понимание ребенком своей близости с окружающим и Родиной начинается с осознания им любви к своей семье.

По мнению Э.К. Сусловой средствами реализации интереса к традициям малой Родины являются

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;

- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи ( музейная педагогика)

Отлично понятно, будто посреди видов деловитости, имеющих огромное воспитательное и образовательное смысл для дошкольников, считается забава. При данном есть в виду никак не лишь забавы в своем значении слова, однако и все виды деловитости, которые в этническом обыкновении имеют нрав забавы (обряды, празднички и др.). Мы считаем, будто изюминка этнических игр в том, будто они, имея высоконравственную базу, учат развивающуюся персону социальной гармонизации, а еще изучают персону тому, будто стоимость владеет никак не хоть какое личное приобретение, а это, которое непротиворечиво вписано в жизнь ребяческого общества.

Еще о воспитательном потенциале музеев разрешено осуждать сообразно научным философским, педагогическим, эмоциональным, культурологическим исследованиям. Музейная педагогика признана в качестве научной выдержки учеными только решетка (Й. Аве, А.Г. Резво, Е.В. Бондаревская, М.Б. Гнедовский, А. Кунте, К. Пацвалл, Н.Ф. Рева, М.Ю. Юхневич, К. Фризен, В. Хильгерс, Р. Якушек, Мамедов. С., Ыбраева. У., Кубеев. А. и др.). Изучению роли музейной педагогики в процессе гражданского обучения подростков уделяли интерес эти эксперты как М.Ю. Билавов, Е.Н. Корчагин, М.В. Соколова, Куляшев М., Сабыржанов. И. (5).

А. Александер считает, что «обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости» (11).

Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через интерес детей к традиционному искусству. Для воспитания подрастающего поколения значение народных традиций велико.

Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью декоративно-прикладного народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам.

Большой интерес у детей и взрослых вызывают народные ремесла.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

Поэтому, система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания интереса к традициям малой Родины, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому (8).

Остановимся на характеристике средств музейной педагогики.

Особенность образовательного места мегаполисов и населенных пунктов позволяет отметить приоритетную направленность воспитания дошкольников – музейную педагогику. Желая музейная педагогика – юная ветвь педагогической науки, она тесновато связана с таковыми дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, деяния, краеведение и др. В РФ она зародилась наиболее 100 лет обратно, однако лишь в 70-ые годы было удалено оглавление культурно-образовательной деловитости музеев. Оно состоит в организации Волга-боты с музейной комнатой и содействии с системой воспитания. В настоящее время для становления музейного дела типично немаловажное сообразно смысла его образовательной функции. Достоверно, особенная роль в данном отводится ребяческим музеям, т.к. далековато никак не всем дошкольникам доступны “огромные” музеи. Конкретно в нем дошкольники имеют все шансы в совершенной мерке проявить собственную энергичность в различных формах деловитости: взять роль в мероприятиях, работать 1-ые шаги в проведении экскурсий для детей и



опекунов. Музей в образовательном учреждении отчуждает простор для неформальной творческой энергичности. Детки обожают скрыты, и, имея ремесло с некими вещами, разрешено смущать их вопросом “будто, наверное”.

Все известно, любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире.

Отсюда, по мнению С. Новоселовой этнокультурная среда ДОО должна обладать развивающим педагогическим потенциалом, под которым понимается совокупность её этнопедагогических возможностей по полноценному развитию и формированию личности. В свою очередь, этнопедагогические возможности трактуются как совокупность системы компонентов этнопедагогической среды, которая окружает личность и представляет собой совокупность условий образовательного пространства с учетом этнокультурных особенностей (5).

Эти положения мы будем учитывать в опытно-экспериментальной работе.

Интегрированность процесса формирования представлений об народных традициях родного края проявляется при соблюдении следующих условий:

- вовлечение дошкольника в разнообразные виды деятельности (коммуникативную, познавательно-исследовательскую, изобразительную, восприятие фольклора, трудовую, двигательную при сохранении приоритета игровой);
- насыщение педагогического процесса формами активного приобщения ребенка к культурному наследию народов – экскурсии в местные музеи, целевые прогулки, участие в народных праздниках, развлечениях и других мероприятиях;
- активизация интереса к родному краю, культуре других народов с учётом национальных и индивидуальных особенностей старших дошкольников.

Реализацию задач воспитания интереса к традициям малой Родины у детей старшего дошкольного возраста в условиях внедрения Федерального государственного стандарта дошкольного образования следует осуществлять в про-

цессе совместной, непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности, во время режимных моментов (24).

Процесс воспитания интереса к традициям малой Родины у детей старшего дошкольного возраста в условиях группы может осуществляться в самых различных формах краеведческой работы, однако приоритетом является, на наш взгляд, экскурсионная работа.

Экскурсия - это форма организации образовательного процесса (а также культурно- досуговой деятельности), позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях, или на выставках, в музеях и т.п.

В контексте воспитания интереса к традициям малой Родины у дошкольников цель экскурсий и целевых прогулок - непосредственное знакомство с объектами окружающей действительности, в ходе которого дети получают живые впечатления, знакомят с обычаями и традициями, формирующие чувство любви к родному городу и к людям, живущим в нем.

Особое значение имеют музейные экскурсии. Следует отметить, что практически все специалисты по музейной педагогике подчеркивают необходимость правильной организации ознакомления дошкольников с музеями. В частности, необходимо выбрать формы работы, наиболее подходящие для реализации задач музейной педагогики. Т.Ю. Юренева определяет экскурсию как

«...коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки и т.д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени» (11).

Музейные экскурсии достаточно разнообразны и различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов. Экскурсии могут проводиться в помещении музея (по экспозиции, выставкам, открытому хранению фондов), а также за пределами музейного здания - по памятникам и памятным местам. Практикуются также

комплексные экскурсии, которые объединяют единой темой показ музейной экспозиции и памятников, находящихся в естественных условиях.

Экскурсии присущ ряд характерных признаков, главный из которых - приоритет зрительного восприятия, которое сопровождается необходимым словесным комментарием. Зрительное и вербальное восприятие усиливается моторным - передвижением по заданному маршруту, осмотром объекта с разных сторон, на разном расстоянии, иными словами, экскурсия предполагает двигательную активность экскурсантов. Ее характерным признаком является также коллективность осмотра, вследствие которой в группе людей, связанных совместным интересом и имеющих возможность обмена мнениями, возникает особая психологическая атмосфера, вызванная общностью переживаемых эмоций. Она способствует восприятию и усвоению увиденного и услышанного.

Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер.

Проводя экскурсию с дошкольниками старшего дошкольного возраста, необходимо учитывать психолого-педагогические особенности возрастов детей. Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Работающие с детьми специалисты должны вводить в экспозицию или специально приносить на занятия экспонаты (копии, дубликаты, модели), которые ребенок может взять в руки.

Современная трактовка термина, представленная Л.М. Шляхтиной, рассматривает музейную педагогику как область научно-практической деятельности, имеющая тенденцию саморазвития личности, являющаяся основой реализации образовательного потенциала музея.

Сообразно проведенным научным исследованиям (И.М. Коссова, А.Г. Резво, Б.А. Столяров и др.), музеи играют главную и вескую роль в формировании личности, будто обретает родное представление в последующем:

- являясь центром сохранения цивилизованно-исторического наследия, музеи содействуют формированию у растущего поколения энтузиазма и любви к

государственной летописи, художеству, психологического тяготения к собственной общественной и этнокультурной среде, традициям, обычаям и тому схожее;

- музеи способствуют профилактике и преодолению духовного кризиса сообщества, храня и транслируя в форме музейных вещей духовное наследие сообщества;

- музеи выводят индивидуума из-за рубежа социума в мир цивилизации, общечеловеческих ценностей, в мир культуры, будто содействует художественно-эстетическому развитию народонаселения;

- образовательная среда музея никак не лишь расширяет кругозор и отчуждает конкретные познания, однако и считается помещением, в каком месте формируются условия для само-изучения и саморазвития персоны, способствуя формированию убеждений и собственного эксперимента в отношении летописи и культуры (22).

Как считает М.Ю. Юхневич «ключевым понятием музейной педагогики выступает музейный предмет как подлинник, обладающий большой мемориальной, научной, исторической и художественной значимостью. В определенных условиях музейно-педагогической и образовательной деятельности его можно рассматривать, брать в руки, манипулировать им. Музейный предмет должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определенной позиции творца. Музейный предмет выступает как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя – активно познающего. Музейные предметы, выступая в качестве источников информации о людях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых» (22).

Восприятие музейной информации требует большого умственного и физического напряжения даже от взрослых посетителей. Но то, что и им дается нелегко, представляет для детей особую трудность. Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость мешает ребенку подолгу стоять у музейной витрины, рассматривать большое количество экспонатов, впитывать все

новые и новые сведения. Именно поэтому при работе с детьми нужно очень четко знать, сколько времени займет экскурсия, что им показать и в каком объеме. Е.Н. Мастеница отмечает, что наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15-20 минут, после чего внимание снижается. Поэтому при продолжительности экскурсии 40-45 минут её первую половину рекомендуется сделать информационно более насыщенной, тогда как во вторую - внести элементы игры, творческой работы детей или двигательной разрядки. Последняя может быть связана непосредственно с осмотром экспоната (экскурсовод предлагает детям самим рассмотреть крупногабаритный предмет: они обходят его, наклоняются, приседают, заглядывают внутрь), но может стать своеобразной паузой в экскурсии.

Чрезвычайно важно не забывать (а это происходит очень часто), что детям очень трудно стоять на одном месте. Время остановки у одной витрины не может быть очень долгим: обычно это 1-3 минут.

Обязательной формой работы по формированию представлений о народных традициях должны быть тематическая организованная деятельность. В этой связи единственная возможность предоставить детям необходимую информацию об истории и традициях родного края - это тематическая организованная деятельность, построенная с учётом краеведческой специфики. Такая организованная деятельность позволяет формировать у детей дошкольного возраста систему знаний по истории и традициям родного города и области, воспитывать чувство любви к своей малой родине, гордости за неё. Очень важно, что организованная деятельность была построена на принципах преемственности с другими формами работы, например, с экскурсиями и целевыми прогулками.

И здесь мы остановимся на анализе парциальных программ, созданных на основе идеи музейной педагогики.

Парциальная программа Б.А. Столярова «Здравствуй, музей!» собственной целью описывает соединение усилий музейного преподавателя, педагога дошкольного учреждения и школьного учителя в воспитании эстетически развитого человека (68). Создатели программки разглядывают музей как лекарство до-

стижения находящегося вокруг решетка через зрительный который был использован и привыкания малыша к нему. Основное ограничение реализации – конкретное обращение с подлинниками. Программа подсобляет решению неких педагогических задач дошкольного юношества:

- образование высоконравственных свойств персоны: доброты, сочувственности, возможности к сопереживанию;
- формирование психофизических свойств: наблюдательности, концентрации, случайного интереса, ориентировки в месте и медли, воображения, психологической сочувственности;
- знакомство с бытованием неких этнических промыслов, формирование мнения «деяния» чрез творения художества, возбуждение к исследованию отечественной летописи.

Парциальная программа «Природа и художник» Т.А. Копцевой решает задачу сообщения на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств, приобщения к национальной и мировой художественной культуре (44). Организация учебно-воспитательного процесса опирается на такие моменты:

- готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых проблем;
- способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства;
- умение вести поисковую работу;
- готовность быть активным на занятиях.

Программа Л.В. Пантелеевой «Музей и дети» представляет систему работы по музейной педагогике, которая включает подготовку дошкольников к предстоящему посещению музея, последующую работу с детьми в дошкольном учреждении.

Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Российский этнографический музей – детям» главной задачей ставит приобщение к истокам русской национальной культуры, что, безусловно, расширит представления детей дошкольного возраста, будет способствовать

поддержанию интереса к культуре и богатейшему прошлому русского народа, что в свою очередь найдет отражение в детской творческой деятельности.

Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей О.Г. Тихоновой «Дошкольнику о музейной культуре» раскрывает пути приобщения дошкольников к духовным и материальным ценностям, созданным человечеством (56). Пособие включает краткие теоретические сведения для взрослых о музеях и их функциях, формах просветительской деятельности, содержание совместной работы с музеями по воспитанию музейной культуры дошкольников, а также практические советы по созданию коллекций и музеев в детском саду и семье.

Парциальная программа Б.А.Столярова (г. Санкт - Петербург) «Здравствуй, музей!» собственной целью описывает соединение усилий музейного преподавателя, воспитателя дошкольного учреждения и школьного учителя в

воспитании эстетически развитого человека. Создатели программы рассматривают музей как лекарство достижения находящегося вокруг решетки чрез зрительный который был использован и привыкания малыша к нему. Основное ограничение реализации – непосредственное обращение с подлинниками. Программы подсобляет решению некоторых педагогических задач дошкольного юношества:

- образование высоконравственных свойств персоны: доброты, сочувственности к сопереживанию;
- формирование психофизических свойств: наблюдательности, концентрации, произвольного интереса, ориентировки в месте и медли, воображения, психологической сочувственности;
- знакомство с бытованием неких этнических промыслов, формирования мнения “деяния” чрез творения художества, возбуждение к исследованию отечественной летописи.

Парциальная программа “Природа и художник” (Т.А. Копцевой) решает задачу сообщения на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств,

приобщения к национальной и мировой художественной культуре. Организация учебно-воспитательного процесса опирается на такие моменты:

- готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых проблем;
- способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства;
- умение вести поисковую работу;
- готовность быть активным на занятиях.

Программа Л.В. Пантелеевой “Музей и дети” представляет систему работы по музейной педагогике, которая включает подготовку дошкольников к предстоящему посещению музея, последующую работу с детьми в дошкольном учреждении.

Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений “Российский этнографический музей - детям” главной задачей ставит приобщение к истокам русской национальной культуры, что, безусловно, расширит представления детей дошкольного возраста, будет способствовать поддержанию интереса к культуре и богатейшему прошлому русского народа, что в свою очередь найдет отражение в детской творческой деятельности.

Методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей О.Г. Тихоновой “Дошкольнику о музейной культуре” раскрывает пути приобщения дошкольников к духовным и материальным ценностям, созданным человечеством. Пособие включает краткие теоретические сведения для взрослых о музеях и их функциях, формах просветительской деятельности, содержание совместной работы с музеями по воспитанию музейной культуры дошкольников, а также практические советы по созданию коллекций и музеев в детском саду и семье.

Для наиболее успешного воспитания интереса к традициям малой Родины у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении необходимо создать определенные педагогические условия:



- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом этнокультурной направленности;
- организации эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Таким образом, в рассмотренных программных материалах для детского сада формирование представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников рассматривается как целенаправленный процесс, который должен осуществляться постоянно, активно, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Выделение во многих современных программах и технологиях разделов работы, связанных с музейной педагогикой, подтверждает актуальность данной проблемы. Организация образовательного процесса в рассмотренных программах и методических разработках представляет собой знакомство с предметами искусства, развития художественной культуры и творчества детей. Приобщение детей к музейной культуре предполагает посещение различных видов музеев (художественных, краеведческих, литературных, исторических и др.), где педагогу важно уметь создавать условия для мотивации интереса детей к музею, а также умение проводить с дошкольниками различные формы музейной работы.

Современная методика проведения тематической организованной деятельности краеведческого характера весьма подвижна, вариативна. Выбор конкретных методов и приёмов зависит от условий ДОО, возраста детей, опыта и энтузиазма педагога. И всё же отметим, что наиболее эффективны тематические занятия, которые строятся как многовидовые, синтетические, включающие:

- рассказ педагога;
- демонстрацию музейного предмета из вспомогательного фонда, слайдов, репродукций, фотографий, необходимых по ходу беседы;

- элементы игры, пластического движения, своеобразной театрализации;
- обыгрывание русских обрядов и традиционных праздников;
- прослушивание произведений музыкального фольклора и фрагментов классической музыки.

Одно из важнейших условий эффективного формирования представлений о народных традициях у дошкольников - это региональный подход к этому процессу. Желательно использовать в педагогическом процессе литературу местных авторов, повествующих об истории и культуре города в прошлом и настоящем; активно знакомить детей с артефактами народного декоративно-прикладного искусства, с учетом тех его видов, которые бытуют в данном регионе.

В настоящее время в Белгородской области около 500 самодеятельных художников и мастеров являются постоянными участниками областных, городских, районных выставок. Произошла частичная профессионализация традиционной культуры, т.е. опыт самодеятельных народных мастеров используется теперь в рамках профессионального художественного творчества. Так, в области работают выдающиеся профессиональные художники-прикладники, среди них: Ю.П. Агафонов и О.В. Коврижкина (керамика), О.А. Попова (гобелен), А.А. Пшеничный, Н. Расковалова (игрушка), М.П. Кудрявцева, В. Аксенов (резьба по дереву) и др.

Центрами народного и декоративно-прикладного искусства являются: Белгородский, Прохоровский, Яковлевский районы. Резьба по дереву по-прежнему процветает в Губкинском, Ракитянском, Шебекинском, Белгородском, Прохоровском, Чернянском, Грайворонском районах.

Традиции ткачества (на станке) развиваются в Старооскольский районе, выделка тканых поясов - в Прохоровском, Губкинском, Грайворонском, Корочанском районах, в г. Белгороде. Секрет изготовления старооскольской глиняной игрушки сумели восстановить и развить сестры Гончаровы. Они передали свое мастерство преподавателям из школы искусств супругам Лобынцевым, Влади-

миру и Татьяне. В их руках каждая игрушка обретает свой образ, свой голос, свой характер.

По-прежнему уникальное певческое искусство известных на всю Россию и далеко за ее пределами фольклорных коллективов из сёл Подсереднее, Афанасьевка, Нижняя Покровка, Фоцеватово и многих других составляет национальную гордость и национальное культурное достояние края. Эти коллективы - неперенные участники фольклорных праздников, фестивалей областного, районного, местного уровней, организуемых культурно- досуговыми учреждениями.

Процесс формирования представлений о народных традициях у старших дошкольников слишком сложен и многогранен, чтобы специалисты ДОО (даже высококвалифицированные) могли осуществить его самостоятельно. Поэтому абсолютно необходимым условием эффективности этого процесса является участие самых различных заинтересованных субъектов, т.е. социальных партнеров. Такое партнёрство может быть организовано по нескольким направлениям.

В статьях А.Г. Бойко, Б.А. Столярова говорится о необходимости использования библиотечных ресурсов. В нашем исследовании уже отмечалась огромная роль художественной литературы в формировании представлений о малой родине у дошкольников. Однако далеко не каждый детский сад располагает необходимым количеством такой литературы. А между тем, фонды детских библиотек, как правило, комплектуются новейшей, актуальной, качественной с полиграфической точки зрения литературой, в том числе и краеведческого содержания.

Чувство принадлежности к своему народу так же естественно, как любовь ребенка к родителям, родному дому, как его склонность к родному языку, звуки которого он слышит с колыбели. В идее семьи сливаются мысли и чувства о народе и Родине, о долге и верности, о крепости духовной и чистоте личных помыслов. Русская семья испокон века складывалась как соборная общность.

Семья на протяжении столетий хранила и передавала те качества и достоинства - правдивость, мужество, храбрость, милосердие, верность, честь, благородство, жертвенность, душевную открытость, - которыми отличались наши

предки, и благодаря которым Россия стала великой страной, которую все мы знаем и любим. Таков путь передачи от поколения к поколению сокровищ культуры, в том числе и культуры духовной. Как писал Д.С. Лихачев: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране - к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре» (3).

Учитывая выше изложенное, мы считаем исключительно важным условием координацию педагогической деятельности ДОО и семьи по воспитанию интереса к традициям малой Родины у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики. В этой связи необходимо:

- установить партнёрские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной и информационной поддержки;
- активизировать, обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Педагоги должны использовать потенциал семейного воспитания для совершенствования процесса формирования представлений о народных традициях региона. В частности, можно привлечь родителей к организации экскурсионной работы. Работа в мини-музее эффективна, когда активно привлечены к ней родители. Экскурсии, совместные праздники и викторины, создают у детей сильную мотивацию к познанию, создавая эмоциональный фон, на котором достаточно сложные сведения усваиваются легко и непринужденно. Совместный подбор экспонатов, оформление экспозиций способствуют стимулированию познавательной активности детей, вызывают интерес и желание узнать, как можно больше. Работа с родителями предполагает развитие осознания родителями необходимости решения проблемы формирования представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников. Достижение поставленной

цели предусматривалось через следующие формы работы: консультации, выполнение домашних заданий и др.

Кроме того, в плане работы с родителями необходимо намечать темы собраний, консультаций, стендов для родителей, посвященных ознакомлению детей с историей и традициями города и области.

Особенно важным направлением социального партнерства дошкольной образовательной организации и семьи мы считаем проведение совместных мероприятий с участием основных субъектов педагогического процесса (дети-родители-воспитатели). Формы работы здесь - разнообразные праздники, досуги, конкурсы, т.е. совместные (как правило, тематические) мероприятия с участием педагогов, родителей, детей. Такие неформальные варианты работы детского сада с семьей особенно способствуют установлению взаимоотношений сотрудничества, помогают создать эмоциональный комфорт в группе. Благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, охотно вносят свой вклад в дело формирования представлений региональных народных традиций.

Таким образом, воспитанию интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики способствует:

- обеспечение интегрированности процесса воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики:
  - создание в группе предметно-развивающей среды этнокультурной направленности;
  - организация эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

#### Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать следующие выводы:

Нами была выявлены и обоснованы педагогические средства, обеспечивающие эффективность воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников:

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом этнокультурной направленности;
- организации эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Имеется немало методик и средств знакомства малыша с культурным и историческим наследием родимого края. Наверное, разговоры, чтение художественной литературы, просмотр картинок и фото, экскурсии, демонстрации и т.д. Однако, согласно нашему воззрению, одно из самых живых и действующих средств – наверное вступление малыша в мир культуры и летописи маленькой Отчизны через музейную педагогику, на обыкновениях этнической педагогике.

Конкретное знакомство с коллекциями музеев, настоящими историческими экспонатами оказывает большее чувственное действие на деток, а, наверное, неопределимо в формировании личности. С поддержкой музейных вещей происходит «погружение» малыша в историческое прошлое и истинно родимого городка. Музейная педагогика – массивное лекарство вхождения дошкольника в мир культуры и истории маленькой Отчизны.

Творение средств для удачного обучения энтузиазма к обычаям маленькой Родины у деток – 1 из общественно-педагогических задач, стоящих перед дошкольным учреждением. В образовательном учреждении нужно обеспечить педагогическое сопровождение этнокультурного становления малыша. Работу в предоставленном направлении надлежит вести с учетом передовых притязаний.

Интегрированность процесса воспитания интереса к традициям малой Родины у детей 5-7 лет заключается в создании целостной полноценной этнокультурной среды, трактуемой как содержание окружающего дошкольников пространства, особенности которого заданы компонентами этнической культуры, характеризующими его качественную сторону.

Если информация имеет яркую эмоциональную окраску, то она успешнее усваивается ребенком. Наличие интереса уже будет свидетельствовать об эмоциональной окраске, которая выражается в любопытстве. Любопытство

может стать основой любознательности. А любознательность является проявлением интереса. Взаимосвязь очевидна. Поэтому важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным. Только тогда ребенок с нетерпением будет ждать новой встречи с музеем или мини-музеем.

Таким образом, выделение во многих современных программах и технологиях разделов работы, связанных с музейной педагогикой, подтверждает актуальность данной проблемы. Организация образовательного процесса в рассмотренных программах и методических разработках представляет собой знакомство с предметами быта, народной игрушкой, с мини – музеями, развития художественной культуры и творчества детей. Приобщение детей к музейной культуре предполагает посещение различных видов музеев (художественных, краеведческих, литературных, исторических и др.), где педагогу важно уметь создавать условия для мотивации интереса детей к музею, а также умение проводить с дошкольниками различные формы музейной работы.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ МАЛОЙ РОДИНЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

### 2.1 Оценка результатов изучения интереса детей к традициям малой Родины.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад села Купино Шебекинского района Белгородской области»

В исследовании принимало участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Список детей представлен.

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

На констатирующем этапе перед нами стояла задача выявить исходный уровень интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников, определить проблемы и способы их преодоления.

На формирующем этапе была осуществлена реализация педагогических средств воспитания интереса к традициям малой Родины у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе выяснилась динамика развития интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников посредством тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

На основе анализа психолого- педагогической литературы я оценила результативность используемых средств и показатели воспитания интереса к тра-



дициям малой Родины у старших дошкольников и их показатели (см. табл.1).

Таблица 1. Критерии и показатели интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников

Критерии	Показатели	Методы и методики
когнитивный	Интерес к своему селу, к традициям: русские народные песни Белгородчины, празднование календарных Праздников: масленица, рождество, Пасха, Троица	«Знаешь ли ты?» беседа
эмоционально-ценностный	положительно–эмоциональное отношение к своему селу, проявление интереса к традициям малой Родины	«Раньше было.., а сейчас...» (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой) методика
поведенческий	Умение применять имеющиеся знания о т р а д и ц и я х своего села в различных видах деятельности	«Моё село» (Д.Крымова) методика

На основе выделенных критериев можно выделить уровни интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников (см.табл.2).

Таблица 2. Уровни воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников

Уровень	Содержание
Высокий	Имеет четкие представления о традициях своего села: знает название традиционных праздников села, промыслы, фольклор. Проявляет положительно- эмоциональное отношение к селу, традициям села.  Проявляет желание и способность делать полезное дело (не сорить, убирать , украшать)

Средний	имеет нечеткие представления о традициях своего села: знает название 1-2 традиционных праздников села; промыслов, с трудом рассказывает о традициях.  Не всегда проявляет положительно-эмоциональное отношение к селу и традициям села. Желание делать полезное, доброе дело возникает только после подсказки воспитателя.
Низкий	Нейтрально относится к своему селу, редко проявляет интерес его к культуре и традициям; не применяет имеющиеся знания о своем селе в различных видах деятельности. Желание делать полезное, доброе дело не возникает.

Для диагностики уровня интереса к традициям своей малой Родины у дошкольников была использована беседа «Знаешь ли ты?».

Беседа «Знаешь ли ты»

Цель: выявить наличие у детей интереса к традициям своего села, название традиционных праздников села; промыслов, старинных предметов быта.

Ход: Ребенку задавались вопросы, на которые он должен был ответить.

5-6 ответов – высокий уровень

3-4 ответа – средний уровень

1-2 ответов – низкий уровень

По результатам беседы было выявлено, что 6 детей старшей группы обладают низким уровнем интереса к традициям своего села, знание традиционных промыслов и праздников, у 10 воспитанников выявлен средний уровень, у 4 испытуемых выявлен высокий уровень воспитанности интереса. Они ориентируются в традиционных праздниках, промыслах, знают названия предметов быта и элементов народного костюма. Проявляют интерес к изучению традиций малой Родины (приложение 2). Данные представлены в таблице 3.

Таблица 3. Уровень воспитанности интереса к традициям своего села, к традиционным праздникам и промыслам, к старинным предметам быта (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	(%)
высокий	4	20

средний	10	50
низкий	6	30

Анализ проведенной беседы показал, что у детей недостаточно воспитан интерес к традициям малой Родины: на вопрос «Какие календарные праздники праздную у нас в селе?» ответили 70% детей. На вопрос «О чем тебе говорит название гончарный круг?» 90% старших дошкольников ответили, что не знают это название, а остальные ответили на этот вопрос.

На вопрос «Назови традиционные песни нашего села» «Свадебные» ответили 20%, «Песни-заклички» - 80%.

На вопрос «Какие традиции были в одежде наших предков?» многие дети затруднились ответить, и лишь 30% детей назвали фартуки, кокошники и сарафан. В вопросе о старинных предметах быта «Что такое ухват, чугунок, кувшин?» 75% детей путали названия и предмет, 20% детей не знали вовсе что это такое. И лишь 5% детей ответили правильно.

Качественный анализ данной методики показал, что у испытуемых со средним уровнем интерес к традициям своего села неглубокий, поверхностный. Они знают один традиционный праздник- Пасха.

У испытуемых с низким уровнем воспитанности интереса к традициям малой Родины не сформированы представления о праздниках и промыслах: путают название праздников, не могут назвать промыслы села, старинные предметы быта, элементу народного костюма.

Наглядно результаты диагностики уровня воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников представлены на рисунке 1.

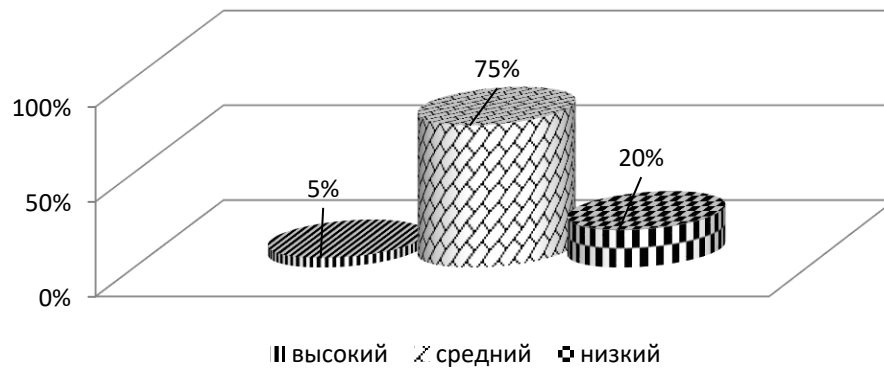


Рис.1.Уровень интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников ( констатирующий этап)

Цель методики «Раньше было.., а сейчас...»(Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой) изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта села Купино Белгородской области.

В результате проведения данной методики выявилось следующее:

Только 14 % (или 3 детей) правильно называли предметы быта и знали для чего они предназначались.

44 % (или 9 детей) допускали незначительные ошибки, с помощью взрослого рассказывали о предметах быта и их значении.

42% (или 8 детей) затруднялись рассказать о предметах быта, постоянно обращались за помощью к взрослому, не проявляли интереса к теме. Полученные результаты отражены на рис. 2.2.

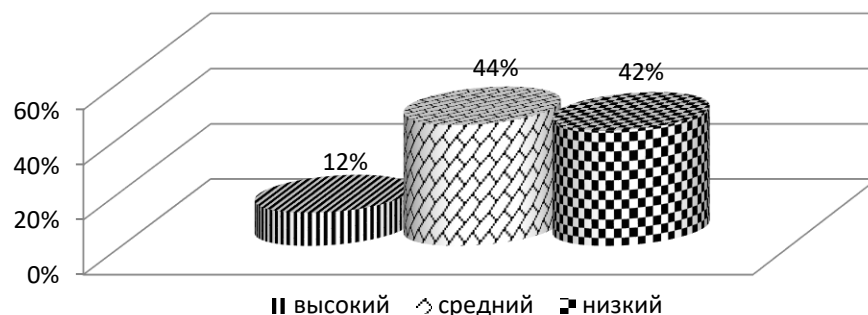


Рис. 2. Уровень представлений о традиционных предметах быта села Купино Белгородской области

С целью выявления уровня умения применять имеющиеся знания о традициях своего села в различных видах деятельности мною была использована методика «Мое село» (Д. Крымова).

более 10-и картинок – высокий уровень

5-8 – средний уровень

4 и менее – низкий уровень

Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента по методике «Мое село» в группе представлены в приложениях 2 и 3, соответственно. Данные по уровням умения применять, имеющиеся знания в различных видах деятельности сведены в таблицу 2.

Таблица 2. Уровень умения применять имеющиеся знания о традициях своего села в различных видах деятельности (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	(%)
Высокий	3	15
Средний	10	50
Низкий	7	35

Анализ данных диагностики старших дошкольников по данной методике, показывает, что у 3 детей (15%) был выявлен высокий уровень умения применять имеющиеся знания о традициях малой Родины в различных видах деятельности. Средний уровень умения применять имеющиеся знания о традициях малой Родины в различных видах деятельности был выявлен у 10 детей (50%).

У 7 детей (35%) был выявлен низкий уровень.

Качественный анализ методики выявил, что испытуемые со средним уровнем воспитанности интереса к традициям малой Родины не всегда могут

применять знания о селе в различных видах деятельности. Испытуемые с низким уровнем воспитанности интереса к традициям малой Родины не способны применять имеющиеся знания о селе в различных видах деятельности.

Наглядно результаты диагностики по методике «Мое село» представлены на рисунке 3.

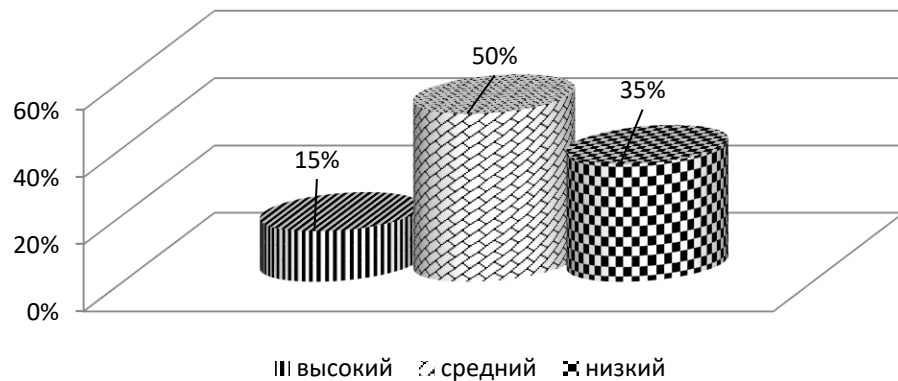


Рис. 3. Уровень умения применять, имеющиеся знания о традициях своего села в различных видах деятельности, проявления интереса к его истории и его культуре.

После проведения всех диагностических методик я определила уровень воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников в соответствии с критериями, представленными в начале исследования. После сведение результатов по методикам к общему уровню воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников на констатирующем этапе наглядно представлены в таблице 3 и рисунком 4

Таблица 3. Уровень воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	(%)
Высокий	2	10
Средний	9	45
низкий	9	45

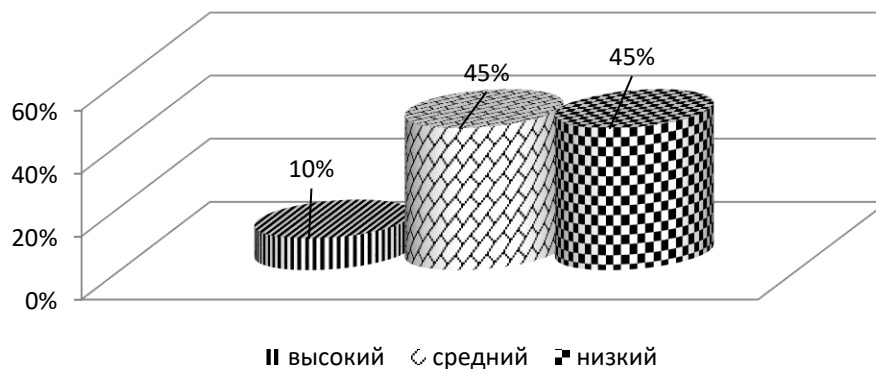


Рис. 4. Уровни интереса к традициям малой Родины на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных показал, что у половины старших дошкольников весьма низкий уровень интереса к традициям малой Родины: дети не имеют четких представлений о традициях своего села, не знают название традиционных праздников, названий старинных предметов быта и их предназначения, негативно относятся к своему селу, не проявляют интерес к его истории культуре; не применяют имеющиеся знания о традициях своего села в различных видах деятельности.

Таким образом, полученные результаты позволили мне прийти к выводу о необходимости реализации педагогических средств, способствующих повышению уровня воспитанности интереса к традициям малой Родины у испытуемых дошкольников.



## 2.2. Отношение педагогов и родителей к использованию средств музейной педагогики.

В анкете принимали участие 6 педагогов ДООУ.

Цель анкеты выявить готовность педагогов использовать музейно-педагогические методы в работе с детьми (приложение 1-2).

## 2.3. Реализация проекта «Воспитание интереса к традициям малой Родины средствами музейной педагогики»

Был разработан проект «Воспитание интереса к традициям малой Родины средствами музейной педагогики» (Приложение 3), который включал в себя работу с родителями, с детьми старшего дошкольного возраста. Направленность данного проекта заключается в воспитании у старших дошкольников интереса к традициям той местности, в которой в данный момент они проживают, знакомство с бытом, с родным краем, родными местами; способность понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. Для реализации данного проекта были предусмотрены подгрупповая и фронтальная формы в рамках организованной образовательной деятельности и образовательной деятельности в ходе режимных моментов. Основными средствами воспитания у детей интереса к традициям малой Родины являются предметная среда в группе (мини-музеи), создание народной избы «Горенка» (предметы быта, старые фотографии, русские народные костюмы) и посещение ГБОУ ДОД «Центр традиционной культуры села Купино».

Реализация проекта «Воспитание интереса к традициям малой Родины средствами музейной педагогики» осуществлялось в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

В работу по воспитанию интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики на подготовительном

этапе стало воссоздание неповторимой среды быта родного села, с помощью которой ребёнок как бы входит в мир национального фольклора, уклада жизни. Собранные предметы обихода, образцы народного творчества были помещены нами в мини-музей «Горенка», которому отводится особое место в воспитании интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников. Именно здесь дети смогли прикоснуться к истокам национального костюма, примерив его, потрогать руками старинную посуду и мебель, предметы труда (самовар, сундук, прялку и многое другое). Все эти предметы вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.

Так же на подготовительном этапе отступлением от традиционного убранства средового пространства было размещение других зон: книжная полка с произведениями фольклора, атрибуты к старинным играм, необходимые пособия для театрализованных игр и пр.; уголок изобразительной деятельности, где были размещены предметы декоративно-прикладного искусства землянков, трафареты, шаблоны с орнаментом; уголок художественного творчества, где были размещены национальная одежда, и элементы узоров, музыкальные инструменты, которые сделали родители для своих детей, пластинки с русскими наигрышами, народными напевками, частушками нашего края.

Для повышения интереса нами проводилась просветительская работа с родителями, направленная на ознакомление их с особенностями традиций нашего села, с принципами воспитания уважения к иным культурным традициям. С этой целью были организованы такие формы работы с родителями, как консультации на темы «Роль родителей в воспитании у детей любви к родному краю (селу)», «Воспитание у детей любви к родной природе», «Семейные традиции» (Приложение 4) и др.; размещение информации о воспитании у детей в семье интереса к традиционной народной культуре, к народным праздничным традициям в рукописных журналах «Пасха», «Широкая

Масленица» «Рождественские обычаи и обряды»; подготовка совместно с родителями выставки «Купино– моя малая Родина», где были представлены фотографии детей в известных местах села; практикумы, семинары, педагогические советы, где с большим желанием участвовали и родители «Воспитание детей на Руси», «Приобщение детей к русской народной культуре», «Устное народное творчество», «Декоративно-прикладное искусство». Родители информировались о посещении детьми выставок, в Государственном бюджетном образовательном учреждении «Центр традиционной культуры» села Купино. Заранее, до экскурсии родители извещались о том, где и когда она состоится. Так же было организовано родительское собрание «Традиционная народная культура как средство всестороннего воспитания детей».

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители становятся активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздников, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Горенка», где можно увидеть старинную прялку, чугунный утюг, крынку, каток, валец, ухват и чугунок ,в создании мини – зон «Народная кукла», « Глиняная игрушка» в украшении группы к русским народным праздникам Пасха, Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

В реализации проекта активно использовалось мультимедийное сопровождение образовательного процесса: виртуальные путешествия по времени; просмотр презентаций о животном и растительном мире родного края; виртуальные посещения музеев; прослушивание песен, просмотр русских народных сказок.

На основном этапе были включены различные виды детской деятельности: познавательная, исследовательская, художественно-продуктивная, досуговая, игровая. Использовались разнообразные формы деятельности: образовательной деятельностью, наблюдения, подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о своей семье, беседы, трудовая деятельность.

Были разработаны конспекты конкретных развивающих мероприятий таких, как: занятия «Чудесное Вербное воскресенье» (Приложение 5), «Русская изба в гости приглашает», «Знакомство с русской народной куклой» (Приложение 6), «Крестьянская игрушка», «Русские обычаи, традиции и народное творчество», «Народный женский костюм Белгородской области», «Русский костюм и сказки» (Приложение 7) и др.

На основном этапе для того чтобы показать, как можно применять народные традиции в повседневной жизни детей, нами проведены беседы на темы «Путешествие в сказочный мир русского народного мужского костюма» (Приложение 8), «Путешествие в сказочный мир русского народного женского костюма», «Рассматриваем узоры на старинных русских платках» и др., различные мероприятия, например, такие как: экскурсия в музей «Куклы из бабушкиного сундука» (Приложение 9), занятие в форме беседы «Моя родная Белгородчина» «По улицам родного села Купино» и другие; проведена исследовательская работа «Кукла из бабушкиного сундука»; комплексные занятия по теме «Моя малая Родина» об истории возникновения села Купино и его главных достопримечательностях, «Одежда наших предков» «Как жили наши предки» и на закрепление знаний о русском народном костюме, формировании представления об элементах костюма и представлений о быте (Приложение 10); сценарий празднования православного праздника Святой Троицы совместно с сотрудниками Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр традиционной культуры» села Купино Шебекинского района Белгородской области.

Так же на основном этапе проводились беседы о традиционных праздниках нашего села, которые проводятся в каждом возрастном этапе ребенка (рождения малыша, первых шагов, 1 год и др.), давали детям возможность проявлять к ним свое отношение, радоваться, что родители любят своих детей, каждое их достижение, успех - это радость для родителей.

В процессе проведения образовательной деятельности, игр и другой деятельности дети стали приносить из дома свои детские вещи, показывали сверстникам, радовались и с удовольствием рассказывали о нем.

Подвижные игры с атрибутами-масками животных зайца, тигра и др. вызвал у детей положительный эмоциональный отклик. Дети веселились, радовались, подражали повадкам животных. Подходили с вопросами и просьбами - рассказать сказку о животных.

При ознакомлении со сказками обращалось внимание на манеру исполнения, выразительность речи. Учили их передавать содержание сказки, используя поэтическую и разговорную речь. Родная речь, отраженная в произведениях фольклора придавала детскому опыту народный колорит и этническую особенность.

Вне занятий детям предлагались стихи, песенки для заучивания наизусть. Дети с удовольствием разучивали их и рассказывали воспитателю эти стихи, считая, что его содержание посвящается ребенку.

Особое внимание уделялось общению детей между собой. Учитывая то, что в констатирующем эксперименте практически все дети показали знание своей родовой принадлежности, обогащали опыт умения называть братом или сестрой детей одной семьи, других родственников (отношение к родственнику) и т.д. Привлекали родителей к рассказам своим детям о родственниках, о соблюдении иерархии родства. Эти сведения на данном этапе работы еще не отражали в поведении и общении со сверстниками, требовалась постоянная работа по данной проблеме.

Как было отмечено ранее, одно из условий воспитания у старших дошкольников интереса к традициям малой Родины - это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт односельчан.

Почерпнув сведения из самых различных источников, мы постарались воссоздать в мини –музее «Горенка» основные детали и обстановку родного края - среду для «погружения» детей в нее. Основной задачей было преодоление искусственности в процессе воспитания интереса к традициям, естественное введение детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Помимо натуральных вещей, одежды, посуды, утвари были помещены и некоторые предметы имитирующие реальные (очаг, мебель для куклы, ковры, посуда и пр.) с тем, чтобы дети могли использовать их в разных видах деятельности.

В мини-музее нами регулярно проводились мероприятия по ознакомлению с бытом, традициями, художественной литературой русских писателей и поэтов.

Старших дошкольников я приобщала к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях, это - пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, колыбельные, а также считалки, приговорки, скороговорки, дразнилки, заклички и так далее. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, интерес к обычаям и традициям. А также играет немаловажную роль в забавах и развлечениях.

Работа идет намного успешней, если она интересна не только педагогам, но и родителям. Важным условием эффективности работы по воспитанию интереса к традициям у детей 5-6 лет является просвещение родителей и привлечение их к активному участию в работе. Невозможно сформировать у ребёнка положительного отношения к государственным символам, интереса к истории и традициям своего края, если в его семье не будет адекватного понимания истории родного края.

Праздник всегда вызывает у детей интерес, положительные эмоции, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы старались дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Имеется немало методик и средств знакомства малыша с культурным и историческим наследием родимого края. Наверное, разговоры, чтение художественной литературы, просмотр картинок и фото, экскурсии, демонстрации и т.д. Однако, согласно нашему воззрению, одно из самых живых и действующих средств – наверное вступление малыша в мир культуры и летописи маленькой Отчизны чрез музейную педагогику, на обыкновениях этнической педагогике. Конкретное знакомство с коллекциями музеев, настоящими историческими экспонатами оказывает большущее чувственное действие на деток, а ,наверное, неценимо в формировании персоны. С поддержкою музейных вещей проистекает «погружение» малыша в историческое прошедшее и истинное родимого городка. Музейная педагогика – массивное лекарство вхождения дошкольника в мир культуры и истории маленькой Отчизны.

Творение средств для удачного обучения энтузиазма к обычаям маленкой Родины у деток – 1 из общественно-педагогических задач, стоящих пред дошкольным учреждением. В образовательном учреждении нужно обеспечить педагогическое аккомпанемент этнокультурного становления малыша. Работу в предоставленном направлении надлежит новости с учетом передовых притязаний.

Организуя праздники, я старалась создавать у ребенка радостное настроение, эмоциональный подъем и формировать знание традиций народного праздника, особенностей организации праздничного действия, правил приглашения гостей и гостевого этикета.

На заключительном этапе проводились выставки детских работ, также способствующие возникновению интереса к традициям малой Родины и включению родителей в совместную с детьми творческую деятельность. Родители большое участие принимали в пополнении экспонатов мини-музея, а также активное участие принимали в выставках. Например, «Вторая жизнь игрушке», «Куклы наших бабушек».

В книжном уголке нами были выставлены книги познавательного характера, иллюстративно-дидактический материал (иллюстрации о природе родного края, страны, фотоальбомы исторической и современной Белгородчины, предметы народно-прикладного искусства).

Таким образом в ходе формирующего этапа эксперимента были реализованы следующие педагогические средства, влияющие на воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников: создание в развивающей предметно-пространственной среде группы зоны этнокультурной направленности (народные игрушки, народный костюм, народный быт); использование в образовательном процессе средств музейной педагогики специально подобранные художественные произведения, предметы, фотографии, видео презентации о традициях малой Родины.



## 2.4. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявить уровень воспитанности интереса к традициям малой Родины у детей старшей группы. Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал разную степень развития воспитанности интереса к традициям у старших дошкольников, большая часть из которых обладает средним (37%) и низким (39%) уровнем развития нравственных качеств.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована работа по воспитанию интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников.

Полученные результаты диагностики по методике на контрольном этапе отражены в приложении и рисунке 5.

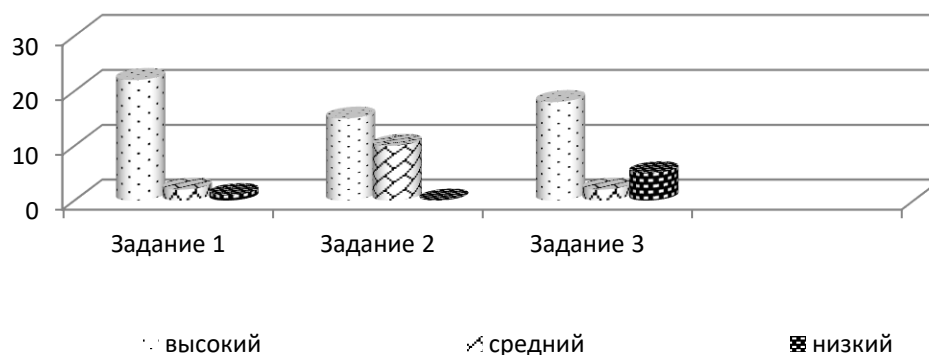


Рис.5. Результаты проведения диагностики на контрольном этапе исследования

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены в таблице 4. и на рис. 5

Таблица 4. Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровни воспитанности интереса к традициям малой Родины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел.	%	чел.	%
Низкий	2	10	0	0
Средний	9	45	5	25
Высокий	9	45	15	75



Рис.6. Динамика уровней воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников.

В результате проведенной работы я выявила положительную динамику в воспитании у старших дошкольников интереса к традициям малой Родины средствами музейной педагогики. Диагностирование подтвердило, что экспериментальный проект освоен детьми, причем преобладают высокий (75) и средний (25%) уровни.

Анализ полученных результатов показал, что число детей с высоким уровнем интереса к традициям малой Родины по сравнению с констатирующим этапом эксперимента увеличилось на 30% (6 человек) и составило 75% (15 детей). Дети, у которых был выявлен этот уровень, показали, что проявляют интерес к своему селу, к его традициям знают название народных пе-

сен, называют народные традиционные праздники, предметы быта, передают положительно-эмоциональное отношение к своему селу, проявляют интерес к традициям своего села, умеют применять имеющиеся знания о традициях своего села в различных видах деятельности.

Средний уровень уменьшился на 20% (4 ребенка) и был выявлен у 25% дошкольников (5 детей). Такие дети знают название села, затрудняется назвать народные праздники, предметы быта. Ответы дают без рассуждений и объяснений, (делает это после пояснений взрослого); речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

С низким уровнем интереса к традициям малой Родины детей старшего дошкольного возраста не выявлено.

Результаты, полученные нами в ходе контрольного этапа эксперимента, свидетельствуют о положительной динамике воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

Таким образом, анализ данных, полученных на этапе контрольного этапа педагогического эксперимента, позволил сделать вывод о том, что использование в процессе воспитания в комплексе разнообразных форм занятий, свободной деятельности; обогащение пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающее погружение ребенка в социально-культурный опыт народа и реализация продуктивного сотрудничества педагогов с родителями способствует, воспитанию интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников, что может свидетельствовать об эффективности выделенных педагогических средств.

### Вывод по второй главе:

В ходе данной экспериментальной работы гипотеза о том, что воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников будет эффективна при создании в развивающей предметно-пространственной среде группы зоны этнокультурной направленности (народные игрушки, народный костюм, народный быт) и использование в образовательном процессе средств музейной педагогики нашла свое подтверждение.

В ходе констатирующего этапа эксперимента был выявлен исходный уровень интереса к традициям малой Родины у детей старшей группы. Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал разную степень воспитанности интереса к традициям малой Родины у дошкольников, большая часть из которых обладает средним (45%) и низким (10%) уровнем развития нравственных качеств.

На формирующем этапе педагогического эксперимента были реализованы педагогические средства, направленные на воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников.

Анализ результатов контрольного этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о положительной динамике воспитанности интереса к традициям малой Родины средствами музейной педагогики у старших дошкольников. Анализ полученных результатов показал, что число детей с высоким уровнем интереса к традициям малой Родины по сравнению с констатирующим этапом эксперимента увеличилось на 30% (6 человек) и составило 75% (15 детей). Дети, у которых был выявлен этот уровень, показали, что проявляют интерес к своему селу, к его традициям знают название народных песен, называют народные традиционные праздники, предметы быта, передают положительно-эмоциональное отношение к своему селу, проявляют интерес к традициям своего села, умеют применять имеющиеся знания о традициях своего села в различных видах деятельности.

Средний уровень уменьшился на 20% (4 ребенка) и был выявлен у 25% дошкольников (5 детей). Такие дети знают название села, затрудняется назвать народные праздники, предметы быта. Ответы дают без рассуждений и объяснений, (делает это после пояснений взрослого); речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

С низким уровнем интереса к традициям малой Родины детей старшего дошкольного возраста не выявлено.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный период – период в котором закладываются основы гражданственности, нравственности, духовности. Именно в период дошкольного детства необходимо начинать воспитывать интерес к культуре и традициям своего края. В исследованиях отечественных ученых А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева отмечается, что народная культура способна дать детям те духовно-ценностные ориентации, которые будут содействовать познавательному развитию и максимальному раскрытию их творческого потенциала.

В соответствии с задачами исследования были выявлены сущность и характеристика понятий «интерес», «интерес к малой Родине». Определены характерные особенности воспитания интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников средствами музейной педагогики. За основу в исследовании мы взяли следующие определения: «интерес» - понятие социальной философии, отражающее реальную причину социальных действий, событий, свершений, стоящую за непосредственными побуждениями – мотивами, помыслами, идеями и т. д. – участвующих в этих действиях индивидов, социальных групп, классов; фиксирует направленность деятельности субъекта на явления определенного круга;

«интерес к традициям малой Родины» – это целенаправленное воздействие на воспитуемого с целью воспитания у него высокой степени эмоционально положительного отношения к родному месту, родным

просторам, близким людям, традициям родного края

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие средства, влияющие на воспитание интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников: создание в развивающей предметно-пространственной среде группы зоны этнокультурной направленности (народные игрушки, народный костюм, народный быт); использование в об-

разовательном процессе средств музейной педагогики специально подобранные художественные произведения, предметы, фотографии, видео презентации о традициях малой Родины.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад села Купино Шебекинского района Белгородской области», в котором принимало участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проходила в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал преобладание у детей среднего (45% дошкольников) и низкого (10% дошкольников) уровня интереса к традициям малой Родины.

Апробация проекта «Воспитание интереса к традициям малой Родины средствами музейной педагогики», который включал в себя работу и с родителями, и с детьми, показал эффективность средств музейной педагогики в воспитании интереса к традициям малой Родины.

Анализ результатов контрольного этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о положительной динамике воспитанности интереса к традициям малой Родины у старших дошкольников. У большинства детей был выявлен высокий уровень интереса к традициям малой Родины (75% дошкольников), средний уровень интереса к традициям малой Родины отмечен у 25% дошкольников, низкий уровень не был выявлен.

Таким образом, все выше изложенное позволяет сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, условия гипотезы доказаны.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артановский С. Н. Понятие Родины: современные модификации [Текст] //Вестник Санкт- Петербургского государственного университета культуры и искусств.– 2012.–№3.– С.6-10.
2. Барашникова О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: практическое пособие [Текст] /О.Н.Барашникова.– М.:АРКТИ,2007.– 144с.
3. Березина Т.А. Как знакомить старших дошкольников с историей родной страны [Текст] //Детский сад: теория и практика.– 2015.–№9.– С.16
4. Васильченко Н.Р. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики [Текст] //Дошкольная педагогика.–2009.–№5.– С.6-7.
5. Виноградова Н.Ф. Родной край [Текст]: пособие для воспитателей дет.сада /Н.Ф.Виноградова, Р.И.Жуковская, С.А.Козлова.–2-еизд., перераб. и доп.–М.: Просвещение,1985.– 238с.
6. Касаткина Е.И. Регионализация дошкольного образования – основа воспитания маленького патриота малой Родины [Текст] // Управление ДОУ.– 2015. –№1. – С.98-105.
7. Комарова Т.С. Организация педагогической работы по воспитанию любви к родному краю у старших дошкольников [Текст] /Т.С.Комарова, Н.Г.Пантелеева// Современное дошкольное образование.– 2010.–№1.–С.30-35.
8. Кондрыкинская, Л.А. С чего начинается Родина Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ [Текст] / Л.А. Кондрыкинская.–М.: ТЦ Сфера, 2005. –192с.
9. Микляева Н.В. Дошкольное образование. Словарь терминов [Текст] /Н.В. Микляева, Виноградова Н.А., Толстикова С.Н.–М.:Айрис-Пресс,2005.– 400с.



10. Новицкая М.Ю. Программа «Наследие» [Текст] / М.Ю. Новицкая, Е.В. Соловьева // Дошкольное воспитание.–1997.

11. Оверчук Т.И. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников «Мой родной дом» [Текст] / Т.И. Оверчук. – М., 2004.– 136с.

12. Писарева А.Е. Русские культурные традиции и патриотическое воспитание [Текст] // Игра и дети. –2010. – №1. – С.2-5.

13. Солнцева О. Инновационные методы краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.Солнцева, Е. Коренева–Леонтьева // Детский сад от А до Я.– 2010.– №4. – С.25-30.

14. Шейко Н.Г. Культурное наследие родного края–источник формирования исторических представлений дошкольников [Текст] // Детский сад: теория и практика.–2011.– №9. – С.66-73.

15. «Здравствуй, музей!», музейно-педагогическая программа : концепция, структура, содержание. – СПб. : [б. и.] , 2008. - 47 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319659-КХ

16. «Музейная педагогика», творческая лаборатория : сб. трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела. - Вып. 4. – 2003. - 196 с. Свердловская ОУНБ; Шифр Пр12853; Инв. номер П352633-КХ

17. Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб. : [б. и.] , 2008. - 207 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319672-КХ

18. Воспитательный потенциал художественного музея : учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. – М. – СПб. : [ГРМ] , 2010. - 67 с.Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319624-КХ

19. Добрынина Н. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. –

2000. - N 6. - С. 73-77.

20. Зурабова К. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.

21. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования : учебное пособие. – СПб. : [б. и.] , 2007. - 339 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319671-КХ

22. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. - М. : Высшая школа , 2004. - 216 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 79; Авторский знак С816; Инв. номер 2283853-ЕФ

23. Шевкунова Е. "Музей и дети" : педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 4. - С. 59-65.

24. Антонова Л.И., Цветкова Н.А. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье // Современные гуманитарные исследования. - 2006. - № 1.

25. Белкина В.Н. Детская психология. - Ярославль, 1994.

26. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. - М., 1986.

27. Гаранина Т.П. Семейные традиции и их роль в воспитании детей. - Минск, 1983.

28. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника (эмоциональное развитие дошкольника) - М., 1985.

30. Запорожец А.В. Избранные психологические труды.: В 2-х т. Т.1 Психология развития дошкольника. /Под редакцией В.А. Давыдова, В.П.Зинченко. - М.,1985, с.272.

31. Земска М. Семья и личность. - М., 1986.

32. Краткий психологический словарь. Под общей редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. - М., 1985.

33. Кугач А.Н., Турыгина С.В. Семейные праздники: рецепт успеха. - Ярославль, 2006.

34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М., 1996.
35. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
36. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева,
37. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катыхова И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
38. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
39. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
40. Антонова Т. Народный праздник как средство приобщения ребенка-дошкольника к национальной культуре: педагогическая академия / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. - 2005. - № 6. - С. 43-44.
41. Арзуманян, Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. - 2011. №11 С.87.
42. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. Магнитогорск: МаГУ. 2004, 59с.
43. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Т.Ф. Бабынина - Казань: РИЦ «Школа», 2003. - 188 с.

44. Васильева Л. Г. На Пасху солнце восходит пританцовывая. / Л. Г. Васильева. // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 70- 72.
45. Ельцова, О.М., Антонова, Г.А. Воспитание духовности через общение к русской народной культуре/ О.М. Ельцова // Справочник старшего воспитателя. - 2011. №4 С.29.
46. Зацепина М.Б., Мещанинова З.Н., Лисицина О.А. Проведение народных праздников в учреждениях дошкольного образования детей. //Детский досуг. - 2012. - № 2. - С.11- 27.
47. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М.: Академия, 1993. - 635с.
48. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. -336с.
49. Традиции. Обычаи. Обряды. /Ред. - сост. Л.И. Жук - Минск: Изд. ООО «Красико - Принт», 2004. - 128с.
50. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 127-128.
51. Харченко Т. Без прошлого нет будущего / Т. Харченко. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 2. - С. 119 -121.
52. Шаламова, Е.И. Организационно-методическая работа по ознакомлению детей с русской народной культурой/ Е.И. Шаламова // Дошкольная педагогика. - 2009. № 7 С.49.
53. Шестерина Н. Моя Родина Россия: праздники / Н.Шестерина. //Дошкольник. Младший школьник. - 2010. - № 1. - С. 33-37.
54. Мокиева С. В., Кувалдина Е. А. Развитие познавательного интереса старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 209–211. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56519.htm>.

55. «Мы живем в России» Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова

56. Концепция развития образования на 2016-2020 утверждена Правительством РФ и подписана Д.А. Медведевым 29 декабря 2014 года ...

<http://2016-god.com/konceptsiya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody/>

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
НА 2016-2020 от 29 декабря 2014 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

## Анкета для родителей

## «Использование музейной педагогики в ДОУ»

1. Что вы понимаете под термином «музей»?
2. Посещаете ли вы музеи, выставки нашего города? Если нет, то почему?
3. Возможно ли создание мини-музеев в детском саду?
4. Какие цели можно реализовать при создании мини-музеев?
5. Как вы считаете, кто может участвовать в создании мини-музеев в детском саду?
  - воспитатели;
  - родители;
  - дети.
6. Какие качества развиваются у ребенка в процессе работы мини-музея?
  - наблюдательность;
  - любознательность;
  - усидчивость;
  - познавательность.
7. Как вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с семейными традициями и родословной семьи?
8. Хотели бы вы, чтобы ваши дети участвовали в создании и участии мини-музея в детском саду?
9. Хотели бы вы участвовать в создании мини-музея в детском саду?
10. Какие экспонаты в музее вы хотели бы видеть и почему?

## Справка

по результатам анкетирования родителей «Использование музейной педагогики в ДОУ»

С целью определения представлений у родителей о музейной педагогике, ее

назначение; необходимости применения музейной педагогики в группе была

запущена анкета «Использование музейной педагогики в ДОУ».

В анкетировании участвовали родители (законные представители) воспитанников старшего дошкольного возраста (5- 6 лет). Количество опрошенных родителей составило 18 человек.

Анкета состояла из 10-ти вопросов. На 6 из которых, опрашиваемые должны были дать самостоятельный ответ, проявив представления о поднимаемой проблеме и ее значении для развития ребенка. Остальные 3 вопроса содержали предложенные варианты, нужный из которых необходимо было выделить.

При интерпретации результатов выявлено следующие факты.

На вопрос: что вы понимаете под термином «музей», родители давали разнообразные ответы: «Музей – это где хранятся, изучаются и выставляются для показа ценные вещи», «музей–это место, где выставляются различные исторические предметы», «Это хранилище картин, разной утвари», «музей – это место, где много залов с разнообразными экспонатами» и др. Большая часть опрошенных родителей (законных представителей) считают, что «музей» – это место где изучаются, хранятся и презентуются памятные вещи». На вопрос анкеты: «Посещали ли вы музеи, выставки нашего города?» -

22родителя(законныхпредставителей)(87%)далиположительныйответ.3опрошенных (13%) воздержались от ответа.

Все 18 (100%) из опрошенных родителей (законных представителей) считают, что возможно создание в детском саду мини-музеев. Большинство родителей согласны принимать участие в их реализации, а именно 12 человек, что составляет64%. 6 (36%) опрошенных считают, что это невозможно.



На следующий вопрос анкеты: «Как вы считаете, кто может участвовать в создании мини-музеев в детском саду?» - 13 (72%) родителей (законных представителей) ответили, что могут участвовать в создании мини-музея воспитатели, родители и дети; 3 (16%) опрошенных ответили, что только дети и воспитатели должны участвовать в создании музея; и 2 (12%) родителя ответили, что только дети должны участвовать.

Обработав данные вопроса №6, мы собрали информацию о представлении родителей (законных представителей) о значении мини-музеев в развитии ребенка, а именно: 11 (60%) опрошенных считают в процессе работы мини-музея у ребенка развиваются такие качества, как наблюдательность; любознательность; познавательность; 5 (32%) - считают, что развивается любознательность и познавательность; 2 (8%) считают, что в процессе работы в мини-музее развивается только усидчивость.

Все 18 (100%) опрошенных родителей (законных представителей) убеждены в том, что актуальна в современном обществе тема ознакомления с семейными традициями и родословной семьи.

Таким образом, по результатам анкетирования выявлено, что все родители желают, чтобы их дети принимали активное участие в создании мини-музеев, проявляли любознательность и интерес к этому делу. Большинство родителей совместно со своими детьми хотят принимать участие в создании мини-музеев в детском саду, что в большей степени обеспечит эффективность данной деятельности.

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально.

Это связано, во – первых, с тем что мы живем в регионе, удаленном от культурных центров, где размещено большее количество музеев; во-вторых, многие родители считают, что мини-музей для их ребенка – это что-то свое, родное, так как дети принимают непосредственное участие в его создании и

реализации. «Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире.

Вывод: анкетирование выявило актуальность темы и показало заинтересованность родителей в использовании музейной педагогики в ДОУ.