

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(**Н И У « Б е л Г У »**)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения группы 02021458
Сафоновой Юлии Сергеевны

Научный руководитель
к.псих.н., доцент
Панасенко К.Е.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Сущность понятия «творческие способности».....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей в период дошкольного детства.....	13
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	33
2.1. Анализ уровня и особенностей развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Методическое обоснование педагогических условий развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	65

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие изменения и преобразования в различных сферах общественной жизни, в том числе в сфере образования, затрагивают проблемы развития творчества, творческой и креативной личности, творческого подхода к решению проблем. В ряде нормативных правовых актов, определяющих содержание дошкольного образования, а также деятельность дошкольных образовательных организаций - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – актуализируется проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

В связи с этим, научная обоснованность, технологическая проработанность проблемы развития творческой личности, творческих способностей в настоящее время приобретают актуальность и значимость для теории и практики дошкольного образования.

Вопросы развития творческой личности, творческих способностей является объектом пристального внимания философов, педагогов, психологов. Это исследования А. Бергсон, Н.А. Бердяева, Мен ди Биран, Платона, А. Шопенгауэра, В.С. Соловьева; Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комаровой, Н.Н. Поддъякова, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и др. В работах ученых освещаются общетеоретические вопросы творчества, развития общих и специальных способностей, методы, средства, приемы развития творчества, творческой деятельности и творческих способностей; доказывається важность периода дошкольного детства в становлении творческой личности и развитии творческих способностей.

Кроме того, результаты научных исследований, опыт практической деятельности показывают, что, несмотря на запросы общества, государства на творческую, креативную личность, до настоящего времени в науке не

сложилось единого подхода к пониманию сущности понятия «творческие способности детей дошкольного возраста», отсутствуют научные и методически обоснованные технологии, методики и условия развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства, в том числе у детей младшего дошкольного возраста; педагоги дошкольных образовательных организаций демонстрируют низкий уровень готовности к проектированию образовательного процесса, обеспечивающего решение данной задачи у детей в период дошкольного детства.

Все вышесказанное позволяет рассматривать выбранную тему выпускной квалификационной работы бакалавра «Развитие творческих способностей младших дошкольников» актуальной.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации?

Цель исследования: выявить, теоретически и методически обосновать педагогические условия развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: работа по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации будет эффективной при соблюдении следующих педагогических условий:

-проектирование развивающей предметно-пространственной среды развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;

-создание объединения детей и взрослых, обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и стимулирование развития его творческих способностей;

-использование различных видов детской деятельности для присвоения ребенком дошкольного возраста образцов творческого поведения.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему развития творческих способностей у младших дошкольников.

2. Подобрать диагностический инструментарий и изучить особенности развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

3. Методически обосновать педагогические условия развития творческих способностей у младших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют:

-исследования Н.А. Бердяева, М.М. Бахтина, Д.Б. Богоявленской, Л.Я. Венгер, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др., в которых раскрываются сущность понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности»;

-исследования Н.А. Ветлугиной, Л.Я. Венгер, Л.С. Выготского, Т.Н. Дороновой, М.А. Замураевой, О.Е. Люблинской, Е.А. Рыбаковой, А.В. Святцевой, Л.В. Трубайчук, В.И. Тютюнник, С.Б. Шухардиной и др. по проблемам развития творческой деятельности, творческих способностей детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

-теоретические: анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;

-эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап), тестирование, беседа, анкетирование;

-метод качественного и количественного анализа результатов исследования.

Практическая значимость исследования состоит в возможностях использования результатов экспериментального исследования по проблеме

развития творческих способностей у младших дошкольников в практике работы дошкольных образовательных организаций.

База исследования:

-Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №1» Алексеевского городского округа;

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

Проблема человеческого творчества является объектом пристального внимания таких областей научного знания, как философия, психология и педагогика.

Прежде чем определять сущность ключевых для нашего исследования понятий – «творчество», «способности», представленных в работах ученых, уточним, как эти понятия определяются в словарях.

В Новой философской энциклопедии творчество определяется, как «присущее индивиду иерархически структурированные единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» (44).

В психологическом словаре творчество рассматривают, как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые результаты» (55).

Творчество в педагогической энциклопедии понимается, как «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности» (54).

Проблема творчества относится к числу классических тем философии и исследуется в работах А. Бергсон, Н.А. Бердяев, Мен ди Биран, Платон, А. Шопенгауэр, В.С. Соловьев и др. Они предлагают рассматривать творчество,

как деятельность, которая порождает нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее (2).

В исследовании Л.А. Александровой «Генезис понятия творчества в истории философии» творчество определяется через категорию деятельности человека, которая направлена на создание новых ценностей, которые имеют место быть в обществе (2).

В психологической науке понятие «творчество» становится объектом пристального внимания в XIX-XX вв., в связи с активным развитием такого направления психологии, как психология творчества.

С позиции психоаналитической теории (З. Фрейд, К. Юнг) творчество изучается через категории мотивация и бессознательный компонент творчества (22).

В когнитивной психологии (Дж. Келли) творчество определяется как альтернатива банальному. Дж. Келли, не используя термин «творчество», разработал теорию творчества и творческой личности: «человек – это исследователь, ученый, который эффективно, творчески взаимодействует с миром, интерпретируя мир, перерабатывая информацию, прогнозируя события» (22, с. 15).

Представители гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено) изучали понятие творчество через категории «креативная личность», «самовыражение».

А. Маслоу определял творчество, как «универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения; способность к творчеству является врожденной, она заложена в каждом и не требует специальных талантов» (22, с.16).

В отечественной психологии в работах В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, С.В. Максимовой и др, мы находим определения сущности понятия «творчество» с позиции деятельностного подхода:

-условие существования человека, деятельность человека, которая направлена на создание чего-то нового. Творчество живет в самом человеке и носит личностный характер (по Л.С. Выготскому) (11);

-вид человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречий, решение проблемной задачи. Результатом этой деятельности является новизна и оригинальность (В.И. Андреева) (22);

-производное от интеллекта, преломленное через мотивационную структуру личности (Д.Б. Богоявленская) (4);

-единство неадаптивной и адаптивной активности. В результате неадаптивной активности возникает поле видимых, но еще не реализованных возможностей – появление нового образа, идеи, проблемы, а в результате адаптивной активности – реализация творческого потенциала, достижение цели, воплощение идеи, выражение образа (С.В. Максимова) (22).

В отечественной психологической науке творчество изучается не только с точки зрения деятельностного подхода, но и в контексте творческого мышления. Согласно концепции редукции творчества к интеллекту, разработанной и развиваемой Г. Айзенк, Д. Векслер, К. Кокс, Л. Термен, уровень творческих способностей определяется уровнем развития интеллекта: высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей, и наоборот (22).

Для уточнения связи творчества и творческого мышления вводится понятие «креативность». В исследовании Н.А. Ручковой отмечено, что креативность ассоциируется в психологии с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач (56).

Термин «креативность» является англоязычным аналогом понятия «творчество» и был разработан в исследованиях Дж. Гилфорд, Э. Торренс.

В психологии творчества креативность определяется:

-в широком смысле, как самостоятельный феномен, представляющий собой единую целостную систему и функционирующая во всех сферах жизни человека как креативный процесс, креативный продукт;

-в узком смысле, как общая универсальная способность к творчеству, в той или иной степени свойственная каждому человеку (19).

Для уточнения сущности понятия «креативность» обратимся также к исследованиям Дж. Гилфорд, И.А. Лернер, Э.П. Торренс.

Э.П. Торренс креативность рассматривал как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности и незавершенности. Таким образом, он предлагает рассматривать креативность как процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту или дисгармонии имеющихся знаний, определения этих проблем, поиска их решений, выдвижения и проверки гипотез (19).

Дж. Гилфорд исследовал понятие «креативность» через определение двух типов мышления – конвергентное и дивергентное (19). По его мнению, дивергентное мышление приводит к неожиданным выводам и результатам и является основой креативности как общей творческой способности.

В связи с этим Дж. Гилфорд выделили шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблемы;
 - способность к генерированию большого числа идей;
 - способность продуцировать разнообразные идеи, т.е. гибкость;
 - способность отвечать на раздражители нестандартно, т.е. оригинальность;
 - способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
 - способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу
- (19, 22).

И.Я. Лернер, изучая проблему творческого мышления, также попробовал определить основные его элементы. К ним он относил:

- перенос знаний в новую ситуацию;
- видение новых проблем в нестандартных условиях;
- видение новых функций знакомого объекта;
- умение видеть альтернативу решения;

-умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;

-умение создавать оригинальный способ решения при известности других (22).

При изучении детского творчества, акцент делается на трех основных стадиях развития творческого мышления – наглядно-действенное мышление, причинное мышление и эвристическое мышление (13, 60).

В статье Л.И. Ереминой «Развитие креативности личности: психологический аспект» (19) указывается на наметившуюся в психологической науке тенденцию к дифференциации понятий «творческие способности» и «креативность». Автор отмечает, что они могут рассматриваться, как синонимы, либо быть полной противоположностью (19).

Для уточнения сущности понятия «способности», обратимся к исследованиям В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова и др.:

-закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей (С.Л. Рубинштейн) (55);

-качество, индивидуально-психологические особенности личности, которые приводят к успеху в какой-либо деятельности (Б.М. Теплов) (63);

-отражают природную сущность индивидуума и проявляются, как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики (В.Д. Шадриков) (27);

-потенциальные возможности человека к приобретению знаний и умений (Е.А. Шумилина) (27).

В статье Н.В. Кондратьевой «Сущность понятия «творческие способности» сделана попытка не только систематизировать основные подходы к определению понятия «творческие способности», но и вывести свое определение данной категории (27). Раскроем их.

В исследованиях представителей зарубежной психологии (М. Вертгеймер, А. Маслоу, К. Роджерс, Л. Терстоун, Е. Торренс и др.) творческие способности определяются, как психологические особенности личности, которые обеспечивают достижение ее равновесия с внешней средой; «самоактуализирующаяся личность»; достижение идеального Я; способность быстро усваивать и порождать новые идеи и пр. (27).

В отечественной психологии в работах таких психологов, как Д.Б. Богоявленская, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклаков, А.Н. Лук и др творческие способности рассматриваются, как результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для творчества; специальные способности, которые определяют успех творчества (22).

А.Н. Лук, исследуя проблему способностей, большое внимание уделял творческим способностям. В своем исследовании «Учить мыслить» () он представил не только список творческих способностей, но и определил условия их развития. Ученый отмечал, что творческие способности присущи каждому человеку и уровень их развития зависит не только от индивидуальных особенностей личности, но и от социальной среды, в которую включен ребенок (38).

Большое значение в развитии представлений о творческих способностях имеют исследования Д.Б. Богоявленской (4). Она исследовала проблему развития творческих способностей с позиции системного подхода и определяла их, как «не особый, самостоятельный вид способностей, они выступают не в качестве отдельной модальности, а характерны для любого вида труда. Условно говоря, творческость – это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, а к ее преобразованию и развитию» (4, с. 34).

В структуре творческих способностей Д.Б. Богоявленская выделяла такие элементы, как:

-беглость мысли, т.е. количество идей, которые возникают у человека в единицу времени;

-гибкость мысли, т.е. способность человека переключаться с одной идеи на другую;

-оригинальность, т.е. способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов;

-любопытность;

-способность к разработке гипотезы;

-фантастичность (4).

Таким образом, анализ зарубежной и отечественной литературы по проблеме развития творческих способностей, позволяет нам отметить, что творческие способности – это индивидуально-психофизиологические особенности личности, возникающие в процессе новой для индивида деятельности; результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для творчества; специальные способности, которые определяют успех творчества; это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи. Развитие творческих способностей обеспечивает не только успешное выполнение деятельности, получение нового продукта, но и возникновение креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности развиваются в процессе деятельности.

1.2. Особенности развития творческих способностей в период дошкольного детства

Анализ исследований Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В. Кудрявцева и др. позволяют отметить, что дошкольный период детства является сензитивным в развитии творческой деятельности и творческих способностей.

А.Н. Лука для определения творческого саморазвития детей дошкольного возраста ввел три группы способностей – мотивация, темперамент, умственная деятельность. Это зоркость, боковое мышление, цельность восприятия, готовность памяти, гибкость мышления, способность к оценочным действиям, к сцеплению, легкость генерирования идей (38).

Проблема исследования и развития детского творчества и творческих способностей является объектом психолого-педагогической науки с конца XIX века. Ее основные идеи мы находим в работах как отечественных, так и зарубежных ученых. Среди них М. Монтессори, С.И. Гассен, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой и др..

В исследовании А.Н. Акуловой «Анализ подходов к изучению творчества дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях» (1) выделены основные аспекты проблемы развития детского творчества: философско-педагогический, социально-педагогический и психологический.

1. Философско-педагогический аспект проблемы развития творчества детей дошкольного возраста связан с исследованиями философов эпохи Просвещения – Ж.Ж. Руссо, С. Френе, а также исследованиями современных философов, в том числе Н.А. Бердяева.

Так, например, Ж.Ж. Руссо свободное воспитание определил как основу развития творческой личности. Ученый считал, что это позволяет ребенку адекватно воспринимать и стремиться к познанию. Мотивацией творческой деятельности, по мнению Ж.Ж. Руссо, является потребность ребенка к самосовершенствованию, самопознанию и саморазвитию (1).

С. Френе идея развития творческой личности связывал с индивидуальным опытом ребенка, который приобретает им в процессе его позитивной социализации и индивидуализации (1).

2. Социально-педагогический аспект проблемы творческого развития детей дошкольного возраста представлен исследованиями Е.П. Белозерцева, И.А. Колесникова, П.Г. Щедровицкого и др. В их исследованиях проблема развития детского творчества связывается с готовностью образования

создавать в дошкольных образовательных организациях креативную среду, которая создает возможности для проявления субъектами образовательного процесса своих талантов и творческих способностей (1).

3. Психологический аспект проблемы творческого развития детей дошкольного возраста связывается с изучением проблем творческого мышления, воображения и творческой одаренности (Б.Г. Ананьев, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкина, Н.Н. Поддьяков, И.С. Якиманский и др.).

В исследованиях Т. Ковач, Е. Торренс, В. Синельникова отмечается, что творческое мышление детей обнаруживается в 3,5-4 года и связывается с развитием наглядно-действенного мышления (1). Показателем сформированности творческого мышления на данном возрастном этапе являются постройки детей в процессе игровой деятельности, художественно-эстетическая деятельность детей (1).

А.Э. Симановский указывает на развитие в дошкольном возрасте художественного мышления в единстве его компонентов – конструктивного, изобразительного и декоративного. Доказательством этого предположения является то, что в дошкольном возрасте актуальными для ребенка занятиями являются постройки, изображение, украшение (60).

В исследованиях Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьякова, И.С. Якиманской и др. развитие творческих способностей в период дошкольного детства связывают с развитием интеллекта, воображения, в том числе способности замещения (31).

Так, например, в зависимости от уровня развития интеллекта и креативности можно выделить четыре группы детей дошкольного возраста.

-дети с высоким уровнем интеллекта и креативности. Такие дети уверены в себе, своих способностях, имеют адекватную самооценку, обладают внутренней свободой. Дети демонстрируют наличие интереса ко всему новому, инициативны, самостоятельны, а также умения приспосабливаться к требованиям своего социального окружения.

-дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности. Дети тяжело реагируют на неуспех и неудачу, сдержаны и скрыты. Они зависимы от окружающих, в связи с чем не могут быть предоставлены сами себе.

-дети с низким уровнем интеллекта и высоким уровнем креативности. Дети с трудом приспосабливаются к социальным требованиям, тревожны, неуверенны в себе. Они имеют увлечения «на стороне».

-дети с низким уровнем интеллекта и креативности адаптивны и беспроблемны (31).

На роль воображения в развитии творческих способностей указывали в своих исследованиях Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.Н. Непомнящая, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков и др. (31).

Так, например, Д.Б. Богоявленская отмечала, что воображение детей дошкольного возраста своеобразно и поэтому, общие закономерности творческой деятельности взрослого не приемлемы к ребенку данного возраста (4).

Л.С. Выготский, исследуя проблему детского творчества и воображения, обращал внимание на необходимость воображения в развитии творческих способностей (11).

В исследовании Н.Н. Палагиной представлены предпосылки развития воображения, которые подтверждают его связь с творческими способностями. К ним автор относил:

- изначальная активность ребенка;
- потребность ребенка в новых впечатлениях;
- потребность в общении и самоутверждении, которые и побуждают ребенка усваивать разнообразные формы активности (47).

Автор, исследуя механизмы воображения – элементы опыта, моделирование, схематизацию, детализацию указывает на то, что их формирование идет уже на ранних стадиях онтогенеза, начиная с периода дошкольного детства (47).

На роль творческого воображения в преобразовании окружающей действительности указывал в своих исследованиях Р.С. Немов. Он писал, что «в период дошкольного детства воображение постепенно из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое и деятельность детей становится осознанной и целенаправленной» (42, с. 149).

Проблема развития воображения в период дошкольного детства исследовалась в работах В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой.

Так, например, В.В. Давыдов, развивающееся в период дошкольного детства воображение, является основой творчества, создания нового. По мнению В.В. Давыдова в этом процессе ведущую роль необходимо отнести ведущим видам детской деятельности, среди которых – игра (15).

Е.Е. Кравцова отмечает, что психологический механизм творчества заключается в формировании воображения детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности (33).

Аналогичный подход к проблеме развития воображения мы находим в исследованиях А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконина. Ученые связывали развитие воображения с такими видами детской деятельности, как игра, восприятие сказок, изобразительная деятельность (21, 75).

О.М. Дьяченко в структуре личности выделяла эмоциональное и познавательное воображение. Определение доминирующего типа воображения позволяет реализовать индивидуальный подход по развитию воображения дошкольников (18).

Творческая одаренность исследовалась в работах Б.Г. Ананьева, А.М. Матюшкина, Дж. Рензуалли, В.Д. Шадрикова и др. Ученые уточняли сущность понятия и структуру творческой одаренности. Так, например, А.М. Матюшкин рассматривал творческую одаренность, как комплекс интеллектуальных, творческих и мотивационных факторов (39).

Дж. Рензулли одаренность дошкольников определял, как совокупность интеллектуальных способностей, креативности и настойчивости (22).

В современной дошкольной педагогике также сохранились три подхода к уточнению сущности понятия детское творчество и условиям его развития:

- детского творчества не существует. Данный подход отражен в исследованиях С.И. Гессен, М. Монтессори;

- творческая деятельность определяется, как естественное состояние развития личности ребенка. Этой позиции придерживались Л.С. Выготский, Л.В. Трубайчук, Е.А. Флерина;

- детское творчество понимается как личностная характеристика, которая присуща только одаренным детям. Эту позицию мы находим в исследованиях Д.Б. Богоявленской, А.М. Матюшина, Д.Н. Шадрикова и др. (4, 65, 71).

В исследовании В.Н. Дружинина мы находим два основных этапа развития творческих способностей в онтогенезе.

Первый этап – 3-5 лет. В.Н. Дружинин данный этап связывает с формированием первичной креативностью, т.е. как неспециализированной по отношению к определенной области человеческой деятельности.

Второй этап – подростковый и юношеский возраст (13-20 лет). Ученый данный этап определял как формирование специализированной креативности, которая связана с определенной сферой человеческой деятельности (17).

Анализ работ Л.Я. Венгер, Н.А. Ветлугиной, В.В. Запорожец, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддъякова и др. позволили нам определить основные виды детской деятельности, в которых может быть представлено детское творчество. Это игровая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, конструктивная деятельность, театрализованная деятельность, трудовая деятельность, художественная деятельность и др.

Особый интерес для нашего исследования представляет исследования Е.И. Николаевой, которые нашли отражения в методическом пособии «Психология детского творчества». Е.И. Николаева представила характеристику творческой деятельности детей дошкольного возраста, а

также показатели творческого развития детей – это творческое мышление, формирование личностного опыта, возникновение эмоционально-субъективных представлений и проявление активности, самостоятельности, инициативы (43).

В Таблице 1.1. представлена характеристика творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Таблица 1.1.

Характеристика творческой деятельности детей дошкольного возраста

Критерии творческой деятельности	Характеристика творческой деятельности
Осознанность	-неосознанность цели -обобщенный характер протекания -эмоциональная насыщенность -высокая познавательность -отсутствие стойких стереотипов
Отношение детей к творчеству, их интересы и способности	-мотивы деятельности связаны с ее результатом -наличие интереса к творчеству -развитие творческого воображения и специальных способностей
Направленность мотивов творческой деятельности на результат	-на этапе зарождения замысла появляется представление об окончательном продукте; -целостность, последовательность действий в достижении цели -включение в творческую деятельность других детей
Качество способов творческих действий	-действуя, заменяя, дополняя и комбинируя известные элементы -применяет умения в новых условиях -находит новые варианты решения творческих заданий
Качество продукции детского творчества	-индивидуальный «почерк» -собственное отношение и адекватность средств воплощения образа

Одним из показателей развития детского творчества Е.И. Николаева определяет эмоционально-субъективные проявления личности. Эмоционально-субъективные проявления личности определяются, как стремление ребенка к познанию нового и предполагают обеспечение эмоционально положительного фона его деятельности.

Не менее значимым показателем развития творческой личности детей дошкольного возраста являются активность, самостоятельность, инициативность.

Важным показателем творческой деятельности детей является проявление активности, самостоятельности, инициативности. Для творческой деятельности дошкольников особую значимость имеет проявление инициативности, которая, по мнению большинства отечественных и зарубежных ученых, тесно связана с активностью и самостоятельностью (К.А. Абульхановой-Славская, Г.С. Борисова, Г.Б. Моница, И.С. Попов).

Показателями инициативности детей дошкольного возраста являются: формирование произвольного поведения, проявление самостоятельности, активности в различных видах детской деятельности, развитие эмоционально-волевой сферы, проявление потребности в самореализации, общительность, наличие творческого подхода к деятельности, высокий уровень умственных способностей и познавательной активности (43, с. 6-7).

Для обеспечения эмоционально-субъективных проявлений личности, готовности детей дошкольного возраста к творческой деятельности, необходимо ориентироваться на такие ключевые, как интерес и любопытство (50).

В своих работах С.Л. Рубинштейн любопытство определяет, как тягу ко всему новому, стремление манипулировать каждым познавательным предметом и связывает его с проявлением ориентировочно исследовательского рефлекса (55, с. 89).

Творческая деятельность обладает большой притягательностью для детей дошкольного возраста в силу своей эмоциональности. Н.Н. Поддьяков отмечает: «Эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу и способствует формированию эвристической структуры личности ребенка» (49, с. 5).

Таким образом, теоретическое исследование вопросов развития творческих способностей в период дошкольного детства позволяют нам отметить, что дошкольный возраст является сензитивным в развитии творческой деятельности и творческих способностей. В настоящее время в науке представлено множество подходов относительно развития творческой деятельности и способностей: от отрицания творческой деятельности и творческих способностей до определения их как личностной характеристики, которая присуща только одаренным детям. В дошкольном возрасте происходит формирование первичной креативности, т.е. неспециализированной по отношению к конкретному человеку деятельностью. Детское творчество в период дошкольного детства может быть представлено в структуре различных видов детской деятельности – игровой, трудовой, познавательно-исследовательской, конструктивной и п.

Показателями развития детского творчества и творческих способностей являются эмоционально-субъективные проявления личности ребенка, проявления его активности, самостоятельности и инициативы.

1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

В гипотезе выпускной квалификационной работы определены педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста. в рамках данного параграфа раскроем их содержание.

1. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда рассматривается, как необходимое педагогические условие

формирования личности растущего человека, в том числе развития его творческих способностей.

Прежде чем мы будем рассматривать педагогические условия развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами развивающей предметно-пространственной среды, уточним сущность таких понятий, как «предметно-пространственная среда», «развивающая предметно-пространственная среда».

Содержательным компонентом этих понятий является «среда». Среда на протяжении многих столетий является объектом пристального внимания философов, историков, социологов, педагогов, психологов, архитекторов и пр.

Так, например, философы среду рассматривают, как совокупность природных и социальных условий, в которых осуществляется жизнедеятельность какого-либо организма (20).

В психолого-педагогической науке среда изучается следующим образом:

- способ трансформирования внешних отношений во внутреннюю структуру личности (А.В. Мудрик);

- она окружает, пронизывает, вовлекает в деятельность участников образовательного отношения, удовлетворяет его потребности (В.Я. Нечаев);

- социокультурная система, которая способствует распространению культурных ценностей, стимулирует групповые интересы, межличностные взаимодействия (Ю.Г. Волков);

- совокупность естественных и искусственных условий, в которых осуществляется жизнедеятельность человека (Д.Ж. Маркович);

- социальная ситуация развития, т.е. своеобразное, соответствующее возрасту неповторимое отношение между ребенком и окружающим его миром (Л.С. Выготский);

- сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, которые определяют динамику развития и новые качественные образования.

Таким образом, определяются два уровня организации среды – духовно-пространственная и предметно-пространственная (Л.И. Божович);

-человеческое творчество, культура (А.Н. Леонтьев) (20).

В диссертационном исследовании М.А. Замураевой среда определяется не только как условие творческого саморазвития личности ребенка, но и как показатель профессионального творчества педагога (20).

В педагогических исследованиях в настоящее время, а также в тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования используется понятие «образовательная среда» (20, 52).

С позиции средового подхода В.А. Ясвин дает следующее определение понятию «образовательная среда»: система влияний и условий формирования личности по образцу, заданному обществом и государством, а также обеспечение возможностей для ее развития, которые содержатся в социальном и пространственно-предметном окружении (20, с. 34).

Основными характеристиками образовательной среды, по мнению В.А. Левина, являются: структурно-содержательность, интенсивность, осознаваемость, обобщенность, эмоциональность, доминантность, когерентность, социальная активность, мобильность, устойчивость (36).

Стратегия и тактика построения образовательной среды в дошкольном образовании изначально определялась Концепцией построения развивающей среды в дошкольном учреждении, разработанной В.А. Петровским (48), в основу которой положена личностно-ориентированная модель воспитания.

В рамках Концепции были определены принципы построения развивающей среды в дошкольном учреждении - принцип дистанции, позиции при взаимодействии; принцип активности, самостоятельности творчества; принцип стабильности - динамичности; принцип комплексирования и гибкого зонирования; принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого и др. (28).

В современных исследованиях (С.Л. Новоселова, М.Н. Полякова, В.А. Ясвина), в Федеральном государственном образовательном стандарта дошкольного образования вводятся понятия «предметно-развивающая среда», «развивающая предметно-пространственная среда» (42, 51, 52). Одной из главных целей создания развивающей предметно-пространственной среды, по мнению авторов, является обеспечение возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, во всей группе, малых группах, двигательной активности детей, а также уединения (52). Кроме того, развивающая предметно-пространственная среда максимально содействует раскрытию образовательного потенциала дошкольной образовательной организации, создает условия для познавательно-творческой деятельности каждого ребенка и удовлетворения его потребности в активности, познании и развитии (52).

Исходя из знания основных свойств восприятия детей дошкольного возраста – последовательность, избирательность, реакция на движение, целостность восприятия, запоминаемость, константность, соотносительность, иллюзорность, ассоциативность, образность – можно обозначить основные условия проектирования предметно-пространственной среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Апеллируя к исследованиям М.А. Замураевой, можно выделить основные требования к предметно-пространственной среды Группы для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.

1. Последовательность:

-объекты для исследования предъявляются ребенку на занятии последовательно, постепенно обеспечивая увеличение степени сложности их восприятия;

-пролонгированность периода для ознакомления с предметами;

-рациональное использование вспомогательных средств и материалов, которые необходимы для создания конкретной работы, с учетом свободы выбора;

-увеличение количества объектов, визуальной информации, предъявляемой ребенку, происходит постепенно;

-учет возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста при прогнозировании распределения внимания детей на ведущие объекты.

2. Запоминаемость:

-минимизация формальных доминант в пространстве среды;

-тщательный отбор предметов и информативных материалов;

-избегание перегруженности среды и обеспечение соподчиненности их объектов.

3. Целостность восприятия:

-использование комплексно-интегративного подхода в организации среды с учетом ее качественных характеристик;

-соответствие содержания предъявляемых заданий тематическому принципу планирования образовательного процесса.

4. Избирательность:

-учет целей и задач образовательного процесса при использовании средств выразительности;

-создание условия для возможности ребенком выбора предметов заместителей;

-адресное предъявление предмета и выделение его основных свойств.

5. Реакция на движение предполагает, что для привлечения детей к свойствам объекта необходимо использовать динамические возможности среды.

6. Константность обеспечивается за счет моделирования повторяющихся ситуаций с предъявлением объектов и явлений, которые обеспечивают накопление обобщенных образов и представлений.

7. Соотносительность:

-для демонстрации предмета или группы предметов необходимо использование фона;

-использование контраста в процессе предъявления свойств сравниваемых объектов.

8. Иллюзорность обеспечивается за счет применения графических, цветовых и объемно-пространственных иллюзий для создания ситуации необычности.

9. Ассоциативность предполагает использование всех компонентов среды в качестве стимульных факторов.

10. Образность: обогащение среды предметами и объектами, которые позволяют реализовать созданный в сознании ребенка образ (20).

По мнению автора, главным условием предметно-пространственной среды является ее целостность.

Анализ Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, а также учебно-методических комплексов «От рождения до школы», «Детство», «Истоки», позволил нам также обозначить основные требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации, обеспечивающей развития творческих способностей. Это, с одной стороны, обогащение развивающей предметно-пространственной среды предметами и стимулами, которые обеспечивают расширение кругозора ребенка, а также развитию его любопытства, любознательности и познавательной активности, с другой, наличие образца творческого поведения со стороны значимого для ребенка взрослого (16, 23, 46, 53).

2. Создание объединения детей и взрослых, обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и стимулирование развития его творческих способностей.

На необходимость создания благоприятных условий развития детей в условиях дошкольной образовательной организации указывается в тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «в соответствии с индивидуальными особенностями и

склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими и миром» (52).

Е.А. Рыбакова в своем исследовании отмечала, что развитие творческих способностей происходит в той среде, которая является благоприятной для ребенка дошкольного возраста и использует для этого понятие «социокультурная творческая среда» (58). Определение данного понятия мы находим в исследованиях Л.С. Выготского, Б.П. Черник.

Л.С. Выготский социокультурную творческую среду рассматривал, как условие, которое обеспечивает единство личности и среды и выступает источником установления субъективного опыта ребенка (11).

В исследовании Б.П. Черник мы находим следующее определение понятия «социокультурная творческая среда» - это социальное пространство, посредством которого ребенок включается в культурные связи общества; совокупность условий жизнедеятельности, контакты и взаимодействие с другими; открытая к взаимодействию часть социума (74).

Исходя из такого понимания социокультурной среды, в ее структуре можно выделить субъектов творческого процесса, сам процесс творческой деятельности и условия для осуществления творчества.

Совместная деятельность субъектов творческого процесса (обучающихся, педагогов) должна быть построена с учетом следующих общедидактических принципов. Это:

-обеспечение партнерского взаимодействия, т.е. педагог включается в деятельность наравне с обучающимися;

-создание для обучающихся условия для свободного выбора деятельности, т.е. обучающиеся без дисциплинарного принуждения включаются в деятельность и выполняют ее (29).

В данном аспекте большое внимание уделяется опыту подражания творческому поведению взрослого. Данной точки зрения придерживались в своих исследованиях А. Бандура, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова, В.В. Кондратова (58).

Так, например, Л.С. Выготский отмечал, что творческое самосовершенствование взрослых (педагоги, родители) является необходимым условием развития детского творчества, мотивации ребенка к творческой деятельности (11).

Е.А. Рыбакова определила условия, необходимые для подражания ребенка поведению взрослого:

«а) предоставление детям возможности непосредственного наблюдения за процессом создания значимым взрослым разнообразных творческих продуктов;

б) доступность для понимания и воспроизведения ребенком творческих действий взрослого;

в) привлекательность для ребенка творческого продукта взрослого;

г) создание ситуаций эмоциональной включенности ребенка в творческий процесс;

д) установление эмоционального контакта с детьми;

е) поощрение проявления творческой инициативы» (58, с. 87).

Организуя взаимодействие с обучающимися, педагог может занимать и выполнять разную позицию и роль.

В исследовании Е.А. Рыбаковой выделены три позиции педагога во взаимодействии с детьми – активная, менее активная и опосредованная (59).

К. Роджерс отмечал, что во взаимодействии с детьми педагог принимает роль фасилитатора, реализуя тем самым лично ориентированную модель взаимодействия и обеспечивая доверие к ребенку, поощрение его усилий, эмпатическое отношение к нему, к его возможностям и способностям (59).

В Таблице 1.2. представлена характеристика позиций воспитателя в работе с детьми дошкольного возраста по развитию их творческих способностей.

Таблица 1.2

Взаимодействия взрослого с детьми по развитию творческих
способностей

Позиция взрослого	Содержание
Активная позиция	Взрослый обучает и непосредственно участвует в процессе творческой деятельности. данная позиция применяется на этапе, когда дети приобретают знания и умения творческой деятельности
Менее активная позиция	Педагог направляет действия на активизацию опыта детей, на систематизацию их знаний, умений и навыков. Данная позиция предполагает использование таких приемов, как показ способов изображения, образцы
Опосредованная позиция	Действия педагога направлены на создание условий для проявления детской самостоятельности, интереса к определенному виду деятельности, инициативы и творческой активности.

3. Использование различных видов детской деятельности для присвоения ребенком дошкольного возраста образцов творческого поведения.

В современной теории и практике дошкольного образования одним из актуальных вопросов является вопрос о создании условий для развития у ребенка опыта творческой деятельности.

Н.Г. Алексеева, Э.Г. Юдина, изучая проблему развития творческой деятельности и творческих способностей, обозначают необходимость включения в образовательный процесс проблемных ситуаций. Ими было разработано и выделено три варианта постановки проблемной ситуации для детей дошкольного возраста: конкретная постановка педагогов проблемы; педагог создает такую ситуацию, в которой ребенок должен самостоятельно понять и сформулировать проблему; педагог создает ситуации с более или менее четко обозначенной проблемой, ребенок ищет дополнительную проблему (58).

Наряду с использованием проблемных ситуаций, после внедрение в практику дошкольных организаций Федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования, максимально в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста используются культурные практики.

Определение понятия «культурные практики» мы находим в исследованиях Н.Б. Крыловой, Е.Н. Коротковой, И.А. Лыковой и др. Общим для этих понятий является то, что культурные практики закладываются в раннем возрасте в процессе взаимодействия со значимым взрослым, а в последующем обогащаются в процессе самостоятельной деятельности:

-обычные для ребенка способы самостоятельной деятельности, а также апробация новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения, которые обеспечивают удовлетворение разнообразных потребностей и интересов (Н.Б. Крылова);

-способы самоопределения и самореализации ребенка, которые основаны на повседневных и в то же время интересных для него видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта (И.А. Лыкова).

-целенаправленный образовательный процесс, который ориентирован на освоение социокультурного опыта и отвечает потребностям ребенка» (Е.Н. Коробкова) (58).

Н.А. Короткова выделяет следующие виды культурных практик – совместная игра, ситуации общения, сенсорный и интеллектуальный тренинг, коллективная и индивидуальная трудовая деятельность, творческая мастерская, детская студия, досуг, проектная деятельность и пр. (29).

Таким образом, анализ научной литературы позволяет нам отметить, что для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в Группах дошкольных образовательных организаций необходимо создать следующие педагогические условия - проектирование развивающей предметно-пространственной среды развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста; создание объединения детей и взрослых, обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и стимулирование развития его творческих способностей;

использование различных видов детской деятельности для присвоения ребенком дошкольного возраста социального опыта и образцов творческого поведения.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В первой главе выпускной квалификационной работы нами представлено теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Для этого нами были рассмотрены основные подходы к определению сущности понятий «творчество», «творческое мышление», «креативность», «творческая деятельность», «творческие способности»; раскрыты особенности развития творческих способностей в период дошкольного детства; выделены и обоснованы педагогические условия развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Анализ отечественной и зарубежной философской, психологической и педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей, позволил нам выделить ключевое понимание сущности творческие способности. Это индивидуально-психофизиологические особенности личности, возникающие в процессе новой для индивида деятельности; результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для творчества; специальные способности, которые определяют успех творчества; это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи

Дошкольный возраст является сензитивным в развитии творческих способностей. В период дошкольного детства происходит формирование первичной креативности, т.е. неспециализированной по отношению к конкретному человеку деятельностью. Детское творчество представлено в структуре различных видов детской деятельности – игровой, трудовой,

познавательно-исследовательской, конструктивной и п. Показателями развития детского творчества и творческих способностей являются эмоционально-субъективные проявления личности ребенка, проявления его активности, самостоятельности и инициативы.

Для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в Группах дошкольных образовательных организаций необходимо создать следующие педагогические условия - проектирование развивающей предметно-пространственной среды развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста; создание объединения детей и взрослых, обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и стимулирование развития его творческих способностей; использование различных видов детской деятельности для присвоения ребенком дошкольного возраста социального опыта и образцов творческого поведения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Анализ уровня и особенностей развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста

С целью выявления уровня развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста нами был организован и проведен констатирующий эксперимент, который проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №1» Алексеевского городского округа. На этапе констатирующего эксперимента приняли участие 29 детей младшего дошкольного возраста (3,6-3,11 лет).

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать диагностические методики для изучения уровня развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.
2. Разработать показатели и критерии оценки уровня развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.
3. Выявить качественные и количественные показатели уровня развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Исследование уровня педагогического сопровождения детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной работы мы проводили по следующим направлениям:

1. Готовность ребенка дошкольного возраста к взаимодействию со значимым взрослым и сверстниками в совместной творческой деятельности.
2. Сформированность творческого опыта ребенка дошкольного возраста.
3. Анализ продуктов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

В основу организации и оценки результатов констатирующего этапа экспериментальной работы были положены критерии и показатели оценки развития творческой деятельности и творческих способностей детей, разработанные Е.И. Рыбаковой (58), Н.А. Ветлугиной (9).

1. Изучение готовности детей младшего дошкольного возраста к совместной со значимым другим творческой деятельности.

Для этого мы использовали следующие серии диагностических заданий - «Выбор деятельности» (методика Л.Н. Прохоровой), модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой диагностическая ситуация «Перчатки» (68). Описание методик представлено в Приложении 1.

Критерии и показатели, а также уровень развития творческих способностей по критерию готовности к совместной со значимым другим творческой деятельности представлены в Приложении 1.

Представим качественные и количественные результаты выполнения младшими дошкольниками серии диагностических заданий, направленных на изучение готовности детей младшего дошкольного возраста к совместной со значимым другим творческой деятельности.

Количественный анализ результатов методики Л.Н. Прохоровой представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Анализ выбора деятельности детьми младшего дошкольного возраста
(по диагностической ситуации «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой)

№ п/п	Вид деятельности	Выбор	
		Кол-во	в %
1	Игровая деятельность	18	62,07
2	Чтение книг	1	3,4
3	Изобразительная деятельность	6	20,7
4	Экспериментирование	2	6,8
5	Труд в природе	0	0
6	Конструирование	2	6,8
Всего		29	100

Таким образом, результаты выполнения младшими дошкольниками методики Л.Н. Прохоровой позволяют нам отметить, что к числу предпочитаемых для детей видов деятельности можно отнести игровую деятельность. Ее выбрали 18 детей (62,07%). Остальные виды детской деятельности распределились следующим образом: изобразительная деятельность – 6 детей (20,7%), экспериментирования и конструирование – по 2 ребенка (по 6,8%), чтение книг – 1 ребенок (3,4%).

Полученные результаты позволяют нам отметить, что у детей имеется потребность в творческих видах детской деятельности.

Обобщив результаты выполнения младшими дошкольниками диагностической ситуации «Перчатки», мы представили их в таблице 2.2 и на рис.2.1.

Таблица 2.2

Анализ уровня сформированности представления детей о правилах и способах совместной деятельности со сверстниками и взрослыми
(по диагностической ситуации «Перчатки»)

Недостаточный уровень		Достаточный уровень		Оптимальный уровень	
Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
15	51,7	9	31,03	5	17,2

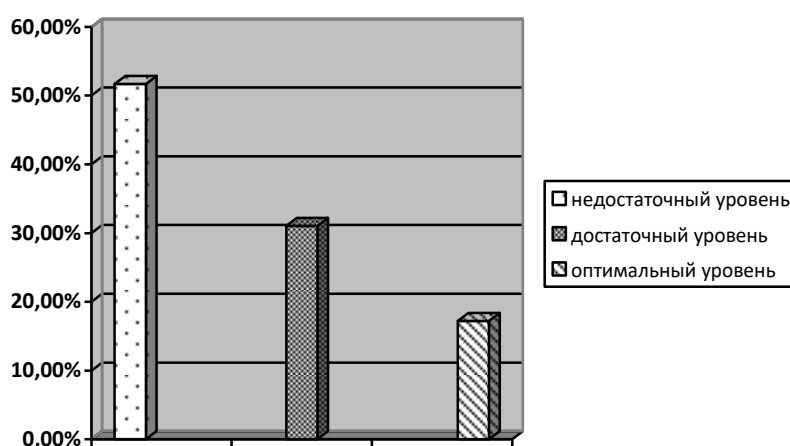


Рис. 2.1. Анализ уровня сформированности представления детей о правилах и способах совместной деятельности со сверстниками и взрослыми
(по диагностической ситуации «Перчатки»)

Таким образом, 17,2% детей младшего дошкольного возраста (это 5 детей) имеют оптимальный уровень сформированности представлений о правилах и способах совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. Наблюдения за детьми в процессе выполнения диагностической ситуации «Перчатки» позволило нам отметить, что дети демонстрируют знание правил совместной деятельности, совместно с другим участником принимают общую цель совместной деятельности. действия согласованы, упорядочены. Результаты совместной деятельности дети воспринимают и оценивают как итог общей работы со взрослым и сверстником.

31,3% младших дошкольников (9 детей) показатели в процессе выполнения диагностической ситуации достаточный уровень сформированности представлений о правилах и способах совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. Наблюдая за детьми в процессе выполнения диагностической ситуации, мы выявили, что дети демонстрируют знание правил совместной деятельности, но они носят недостаточно осознанный характер. Дети в процессе выполнения задания правила применяют, но не соблюдают их полностью. Дети вместе с другими участниками совместной деятельности принимают общую цель деятельности, но потом теряют ее, т.е. начинают выполнять задания параллельно. Результат деятельности дети оценивают как индивидуальный.

51,7% детей младшего дошкольного возраста показали недостаточный уровень сформированности представлений о правилах и способах совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. Это 15 детей. Дети дошкольного возраста знают единичные правила сотрудничества, испытывают затруднения при выделении правила в соответствии с поставленной задачей, осознанности представлений о правилах нет. Процесс деятельности участников протекает параллельно, каждый выполняет задание в индивидуальном темпе и логике. Ребенок с неумением сотрудничать не воспринимает цель деятельности как общую, не ориентируется на партнера в

процессе выполнения задания. Отношение к результату деятельности как к итогу общей работы отсутствует.

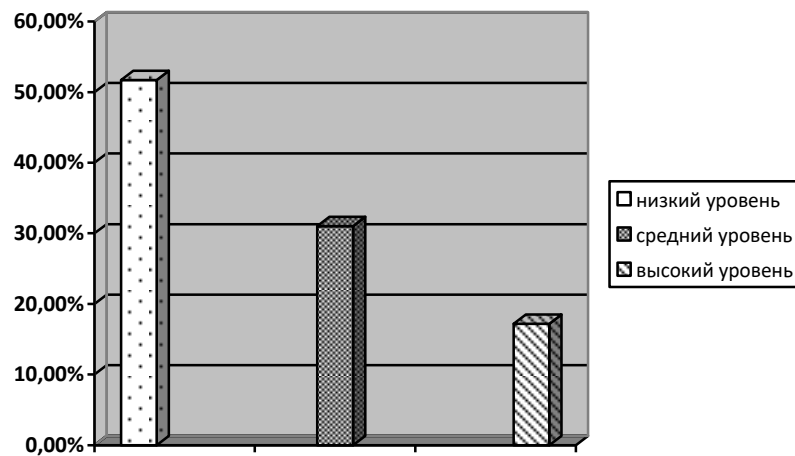


Рис. 2.2. Уровень развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста (по первой серии диагностических заданий)

Как видно из рис.2.2 у детей младшего дошкольного возраста отмечается преимущественно низкий уровень развития творческих способностей. По критерию «совместная творческая деятельность» у 51,7% детей выявлен низкий уровень, у 31,03% детей – средний уровень и у 17,2% - высокий уровень.

Представим качественный анализ уровня развития творческих способностей по критерию «совместная творческая деятельность». Дети, показавшие низкий уровень, составили более половины обследованных и демонстрируют понимание происходящих событий, но не демонстрируют адекватных чувств и реакций, инициативу в совместной творческой деятельности не проявляют, не стремятся к совместной творческой деятельности и выполнению задания, отвергают инициативу другого. Конструктивного взаимодействия с другими взрослыми и сверстниками в процессе совместной творческой деятельности не поддерживают.

2. Сформированность творческого опыта ребенка младшего дошкольного возраста.

Оценка уровня сформированности творческого опыта ребенка младшего дошкольного возраста проводилась нами с использованием беседы «Интервью о творчестве» (Приложение 1).

1). Анализ ответов детей младшего дошкольного возраста на 1,2,4 вопросы позволили нам сделать следующие выводы:

-у 19 детей (65,5%) выявлен низкий уровень развития представлений о творчестве. Дети отказывались отвечать на предложенные вопросы или отвечали односложно. Например, «не знаю», «кто сказки пишет»;

-у 10 детей (34,5%) имеет место средний уровень развития представлений о творчестве. Отвечая на вопросы беседы, дети набрали от 3 до 4 баллов. Приведем примеры ответов детей на 1,2,4 вопросы, продемонстрировавшие средний уровень развития представлений о творчестве.

1. Как ты думаешь, что такое творчество? Фантазия?

Ответы детей: Это то, чего нет. Это когда играешь. Когда играю.

2. Кто может сочинять, придумывать, фантазировать?

Ответы детей: Сочиняют и придумывают обманщики. Кто сказки пишет. Оля М. фантазирует. Художники придумывают.

4. Можно ли научиться сочинять, придумывать? Как?

Ответы детей: Надо сказки читать. Когда вырасту, буду сочинять сказки для маленьких

2). Анализ ответов детей младшего дошкольного возраста на 3,5 вопросы позволили нам сделать следующие выводы:

-4 детей (13,7%) набрали по 3 балла и показали высокий уровень отношения к творчеству;

-11 детей (37,9%) в процессе беседы смогли набрать только по 2 балла и соответственно показали средний уровень отношения к творчеству;

-14 детей (48,4%) показали низкий уровень отношения к творчеству. В процессе ответа на 3 и 5 вопрос, дети набрали от 0 до 1 балла.

Приведем примеры ответов детей на 3 и 5 вопрос беседы. Ответы детей с низким уровнем отношений были односложными – «нет», «не знаю».

3. Ты, когда-нибудь сочинял, придумывал, фантазировал? Что?

Ответы детей: Рисунок придумывал, я там нарисовал робота.

Я себя феей нарисовала, такая красивая (высокий уровень); Да, рисунок придумывал.

С Е.И. сказку сочиняла (средний уровень).

5. Хотел бы ты придумывать, сочинять?

Ответы детей: Давая будем сочинять сказку вместе. Я тебя научу (высокий уровень). Хочу, не умею (низкий уровень)

Обобщив результаты выполнения детьми младшего дошкольного возраста беседы «Интервью о творчестве», мы представили их в таблице 2.3 и на рис. 2.3

Таблица 2.3

Уровень развития творческого опыта ребенка младшего дошкольного возраста (по результатам беседы «Интервью о творчестве»)

Вопросы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
1,2,4	-	-	10	34,5	19	65,5
3,5	4	13,7	11	37,9	14	48,4
Общий уровень		6,85		36,2		56,95

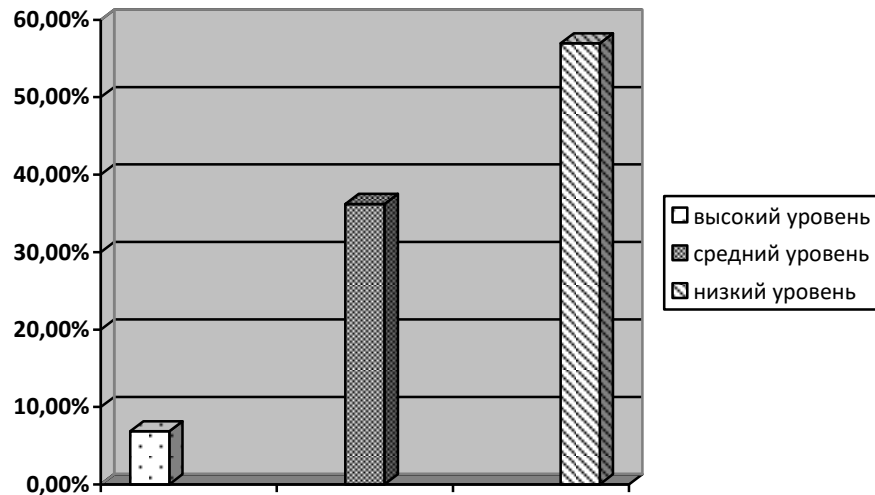


Рис. 2.3 Уровень развития творческого опыта ребенка младшего дошкольного возраста (по результатам беседы «Интервью о творчестве»)

Как видно из таблицы 2.3 и рис.2.3, 6,85% детей младшего дошкольного возраста имеют высокий уровень развития творческого опыта. 36,2% детей продемонстрировали средний уровень развития творческого опыта. У 56,95% детей выявлен низкий уровень развития творческого опыта. Дети не готовы к творческой деятельности, мотивация к творческой деятельности выражена ситуативно.

3. Анализ продуктов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Для анализа продуктов творческой деятельности детей младшего дошкольного возраста мы предлагали детям методику Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок», методику В.В. Холмовской «Свободный рисунок» (Приложение 1) (68).

Количественный анализ выполнения детьми методики «Неоконченный рисунок» представили в таблице 2.4 и на рис. 2.4.

Таблица 2.4

Уровень развития продуктивности в творческой деятельности у детей
младшего дошкольного возраста
(по методике «Неоконченный рисунок»)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
3	10,3	11	37,9	15	51,8

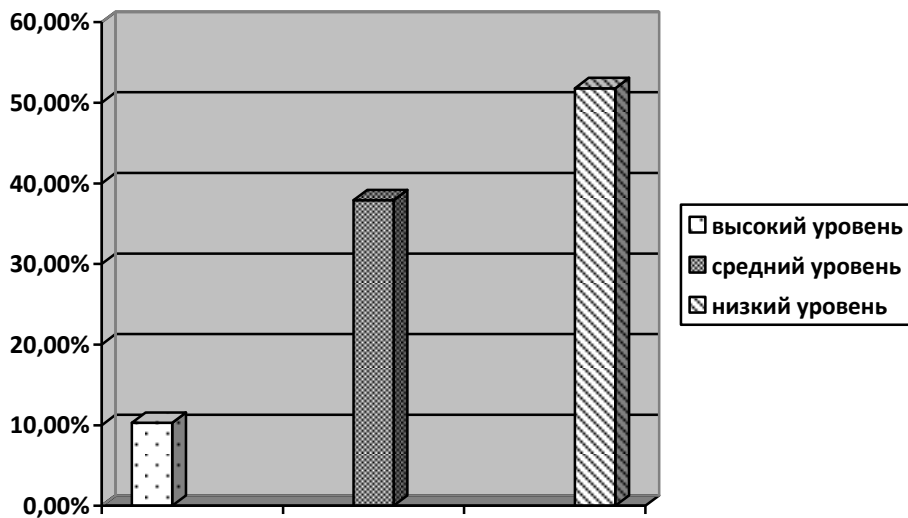


Рис. 2.4 Уровень развития продуктивности в творческой деятельности у детей младшего дошкольного возраста (по методике «Неоконченный рисунок»)

Таким образом, можно отметить, что по результатам выполнения методики «Неоконченный рисунок» 10,3% детей младшего дошкольного возраста (3 человека) имеют высокий уровень развития продуктивности в творческой деятельности, 37,9% детей младшего дошкольного возраста (11 детей) средний уровень и 51,8% младших дошкольников (15 детей) низкий уровень.

Представим качественный анализ выполнения младшими дошкольниками методики «Неоконченный рисунок».

Дети, которые продемонстрировали высокий уровень развития продуктивности в творческой деятельности (10,3%), в ходе выполнения задания демонстрировали высокие показатели развития творческого

воображения, самостоятельность и инициативу в решении заданий, были настойчивы и находчивы в процессе его выполнения. Дети рисовали несуществующих животных, круги заполняли различными смайликами, мультяшными героями, героями русских народных сказок (колобок).

Дети со средним уровнем сформированности продуктивности в творческой деятельности (37,9 %) задачу, которую ставил перед ними экспериментатор принимали, но решить ее самостоятельно не могли. В процессе выполнения задания не проявляли самостоятельности и инициативу. Рисунки представлены элементарными образами (лучики, цветы). Дорисовать образ собаки дети не смогли.

Дети не проявляли интереса к процессу выполнения творческой деятельности. Выполняя задания, дети ориентировали на образец, либо предлагали взрослому показать, как надо. Это дети с низким уровнем сформированности продуктивности в творческой деятельности. результаты констатирующего эксперимента позволили нам выявить 51,8% таких детей.

В таблице 2.5 и на рис.2.5 представлен количественный анализ выполнения младшими дошкольниками методики «Свободный рисунок».

Таблица 2.5

Уровень развития продуктивности в творческой деятельности у детей
младшего дошкольного возраста
(по методике «Свободный рисунок»)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
5	17,2	11	37,9	13	44,9

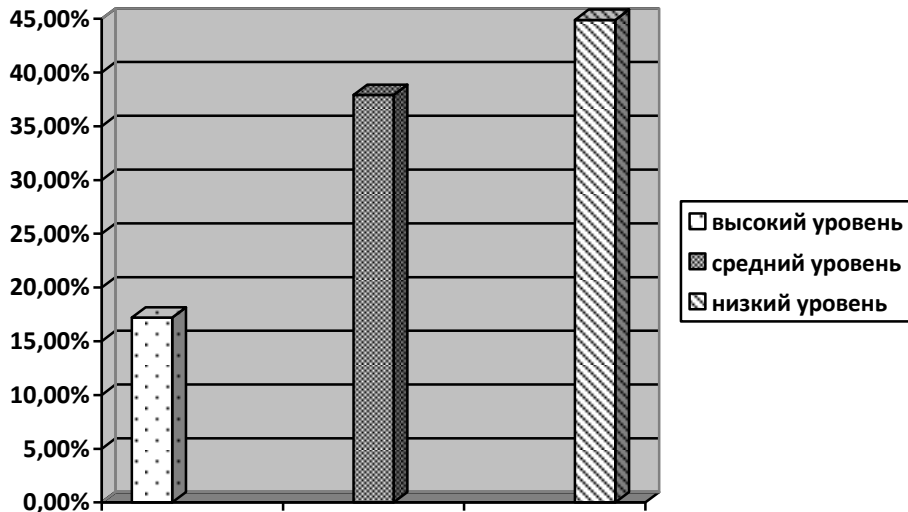


Рис. 2.5 Уровень развития продуктивности в творческой деятельности у детей младшего дошкольного возраста (по методике «Свободный рисунок»)

Таким образом, результаты выполнения младшими дошкольниками методики «Свободный рисунок» позволили нам отметить, что 17,2% детей имеют высокий уровень развития продуктивности в творческой деятельности, 37,9% - средний уровень развития и 44,9% - низкий уровень развития.

Анализируя рисунки детей со средним и низким уровнем развития продуктивности в творческой деятельности, можно отметить, что в представленных детьми рисунках отсутствует оригинальность изображения, изображая что-либо дети не демонстрировали готовность к поиску новых приемов решения поставленной перед ними задачи.

Для того, чтобы определить общий уровень развития у младших дошкольников продуктивности в творческой деятельности мы суммировали результаты выполнения методик «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок» (таблица 2.6 и рис.2.6).

Таблица 2.6

Анализ уровня развития продуктивности в творческой деятельности у детей младшего дошкольного возраста (по результатам выполнения двух методик)

Методики	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
«Неоконченный рисунок»	10,3	37,9	51,8
«Свободный рисунок»	17,2	37,9	44,9
Общий результат	13,75	37,9	48,35

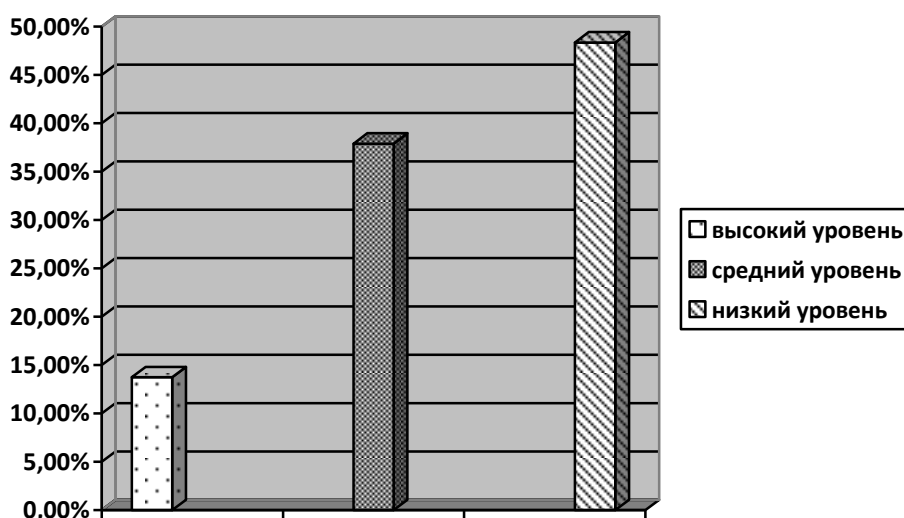


Рис. 2.6 Анализ уровня развития продуктивности в творческой деятельности у детей младшего дошкольного возраста (по результатам выполнения двух методик)

Как видно из таблицы 2.6 и рис.2.6 у 13,75% детей младшего дошкольного возраста имеет место высокий уровень развития продуктивности в творческой деятельности и, соответственно, творческих способностей, у 37,9% - средний уровень и у 48,35% - низкий уровень.

Представим качественный анализ среднего и низкого уровня развития продуктивности в творческой деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Дети, которые продемонстрировали средний уровень развития продуктивности (это 37,9%) в процессе выполнения задания работали

быстро, предлагали варианты выполнения задания, но результат выполнения задания детально не прорабатывали и детального анализа полученных результатов не проводили.

Дети с низким уровнем развития продуктивности (48,35%) работали достаточно быстро, выдавали множество вариантов решения задания, но везде демонстрировали стереотипность и шаблонность.

Результаты констатирующего эксперимента по всем критериям развития творческих способностей, мы представили их в таблице 2.7 и на рис. 2.7.

Таблица 2.7

**Особенности развития творческих способностей
(по результатам констатирующего эксперимента)**

Методика	Уровни (в %)	Критерии		
		Совместная творческая деятельность	Творческий опыт	Продуктивность творческой деятельности
«Перчатки»	высокий	17,2		
	средний	31,03		
	низкий	51,7		
Беседа «Интервью о творчестве»	высокий		6,85	
	средний		36,2	
	низкий		56,95	
«Неоконченный рисунок», «Свободное рисование»	высокий			13,75
	средний			37,9
	низкий			48,35

Анализируя особенности развития творческих способностей у младших дошкольников, мы видим преобладание низких уровней развития по всем критериям – совместная творческая деятельность, творческий опыт, продуктивность творческой деятельности: 51,7%, 56,95%, 48,35% соответственно.

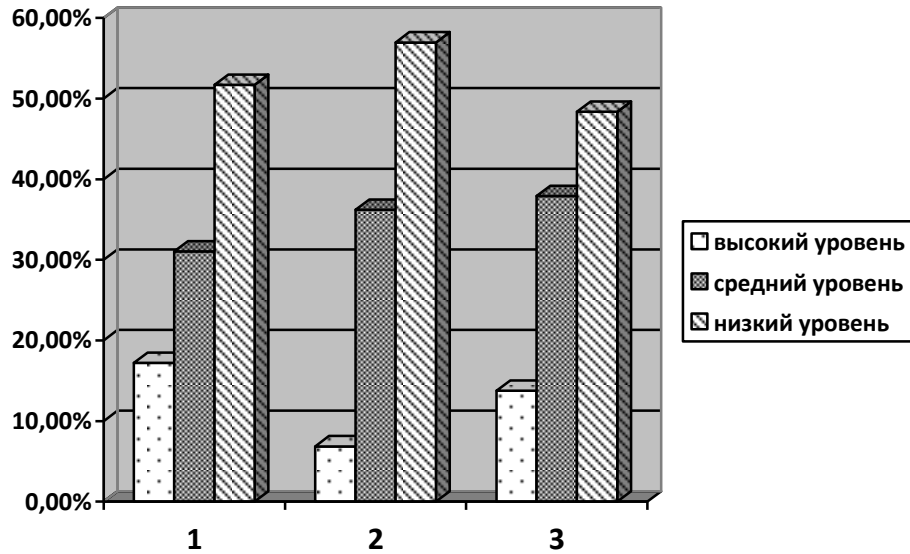


Рис. 2.7 Особенности развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста (по данным констатирующего эксперимента)

Таким образом, представим общий анализ уровня и особенностей развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста:

-у младших дошкольников преобладающим является низкий уровень развития творческих способностей (51,7%, 56,95%, 48,35% соответственно), так как по всем критериям – совместная творческая деятельность, творческий опыт, продуктивность творческой деятельности выявлен низкий уровень развития;

-при выполнении заданий младшие дошкольники не демонстрируют потребности в совместной творческой деятельности с другими – значимыми взрослыми и сверстниками, не проявляют самостоятельности и инициативы в процессе совместной деятельности;

-творческий опыт сформирован на низком уровне и, как результат, дети не готовы к творческой деятельности, мотивация творческой деятельности не выражена либо выражена ситуативно;

-при выполнении заданий младшие дошкольники ориентированы на репродуктивный характер деятельности и, как результат, низкий уровень

развития творческого воображения и творческого мышления, а также продуктивности в творческой деятельности.

2.2. Методическое обоснование педагогических условий развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста

В данном параграфе выпускной квалификационной работы представлено методическое обоснование педагогических условий развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Представим методическое обоснование по каждому из педагогических условий, выделенных нами в гипотезе исследования и в содержании текста п.1.3.

1. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде определены текстом Федерального государственного образовательного стандарта, в котором определена сущность развивающей предметно-пространственной среды, ее роль в развитии личности подрастающего поколения, обеспечения позитивной социализации и индивидуализации личности ребенка дошкольного возраста, в том числе развития творческих способностей, требования к ее проектированию (52).

В Приложении 2 представлено примерное описание наполнения зон развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в группе мы предлагаем создавать зоны с учетом видов детской деятельности, обозначенные в тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и культурных практик. Это зона совместной игры, зона для познавательно-

исследовательской деятельности, зона досуга и развлечения, зона художественной литературы, зона продуктивной деятельности.

При создании и наполнении зон развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста для усиления эмоционально-эстетического восприятия можно включить такой прием работы, как творческие письма. Каждое письмо представлено творческими заданиями для зоны, которое получено от героя художественных произведения. Примерные варианты творческих писем представлено в Приложении 2.

2. Создание объединения детей и взрослых, обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и стимулирование развития его творческих способностей.

Реализация данного условия предполагает обеспечение возможности для детей самостоятельно выбирать совместный вид творческой детской деятельности. Для этого в Группе необходимо создать зоны развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста. Описание данных зон представлено при методическом обосновании первого педагогического условия.

Задачи:

1. Развивать у детей младшего дошкольного возраста потребность в совместной со взрослым творческой деятельности.

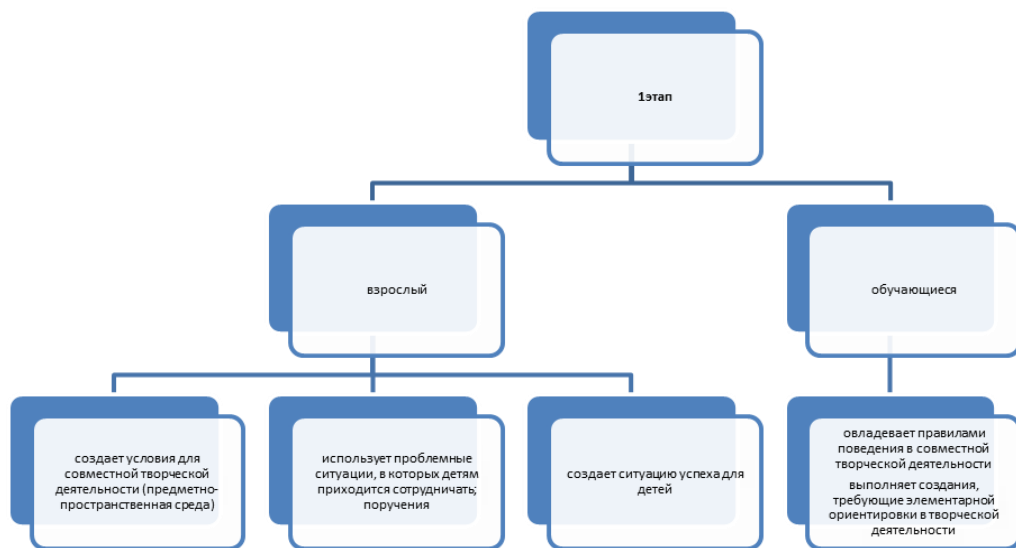
2. Создавать условия, которые обеспечивают осознание детьми младшего дошкольного возраста значимость и необходимость совместной со взрослым творческой деятельности.

3. Учить детей в совместной со взрослым творческой деятельности подчинять свое поведение общепринятым правилам и нормам поведения.

4. Обеспечивать развитие составляющих творческой личности и способностей – творческого восприятия, творческого мышления, воображения, а также таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность.

На основе анализа методических разработок С.Н. Обуховой, Н.В. Фединой, научного исследования Е.А. Рыбаковой выделим этапы развития совместной творческой деятельности детей младшего дошкольного возраста со значимыми взрослыми в условиях дошкольной образовательной организации.

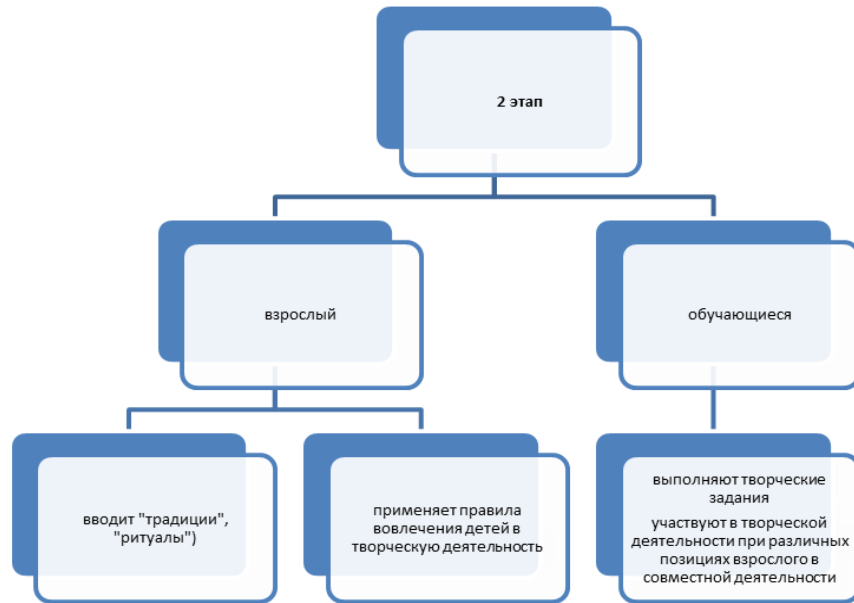
1 этап развития совместной творческой деятельности детей со значимыми взрослыми.



Приведем пример, создания проблемных ситуаций, в которых детям приходится сотрудничать: одна коробка карандашей, один конструктор, одна книга и пр. Это стимулирует, в свою очередь, объединения детей в пары, тройки и пр.

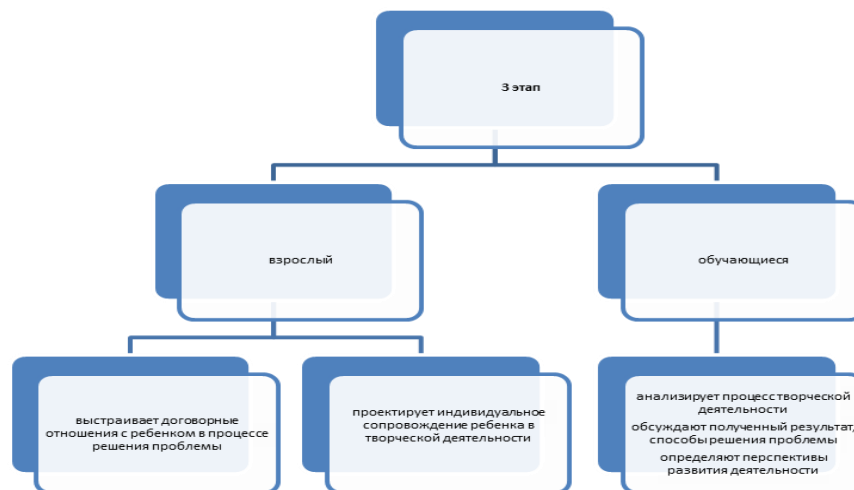
Для создания ситуации успеха у обучающихся можно использовать такие приемы, как «Похвали себя», «Похвали своего друга», «Похвали меня».

2 этап развития совместной творческой деятельности детей со значимыми взрослыми.



Среди основных правил вовлечения детей младшего дошкольного возраста в совместную творческую деятельность, можно выделить такие, как: научить ребенка получать удовольствие от умения фантазировать; формировать у дошкольников интереса к событиям; влюбить детей в себя и вовлекать их совместную творческую деятельность; ставить детей в затруднительные ситуации, которые заставляют их самостоятельно думать и находить выход; стимулировать творческую инициативу.

3 этап развития совместной творческой деятельности детей со значимыми взрослыми.



3. Использование различных видов детской деятельности для присвоения ребенком дошкольного возраста социального опыта и образцов творческого поведения.

Для развития творческой личности и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста мы предлагаем использовать разные формы организации образовательного процесса, виды детской деятельности, методы и приемы работы. Приведем конкретные примеры их использования для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

1). Формы организации образовательного процесса.

В исследованиях Н.А. Коротковой определены формы организации образовательного процесса в дошкольном учреждении, которые своей формой уже привлекают внимание обучающихся, создают условия для проявления их самостоятельности, активности и инициативы. К ним исследователь относил игры-путешествия, занятия с элементами сказки или сюрпризными моментами, экспериментирование, импровизации, проектирование (29).

2). Виды детской деятельности

К творческим видам детской деятельности можно отнести коммуникативную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность, музыкальную деятельность, театрализованную деятельность, игровую деятельность, изобразительную деятельность, конструктивную деятельность, двигательную деятельность.

Приведем пример, возможности использования некоторых видов детской деятельности в развитии творческой личности и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста (Приложение 2).

Например, познавательно-исследовательская деятельность предполагает организацию и проведение целевых прогулок, наблюдений, экспериментирования, в ходе которых ребенок не только участвует в определении проблемной ситуации, но и намечает пути ее решения.

3). Методы и приемы работы.

При отборе методов и приемов работы по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста необходимо ориентироваться не только на возрастные и психофизиологические

особенности детей, но и на их возможности для развития таких компонентов творческих способностей, как восприятие, творческое мышление, воображение. Приведем их примеры и возможности использования в образовательном процессе по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Например, для развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста можно использовать такие методы и приемы, как:

- ситуационные творческие задачи: проблемные ситуации, метод развивающего дискомфорта (нарисуй то, о чем имеешь мало информации);

- совместные творческие проекты (если бы мы стали героями сказки..., создадим свой мир.);

- чтение детской художественной литературы с элементами фантастического.

Для развития творческого мышления мы предлагаем использовать такие творческие задания, как «Придумай (сказку, игру, игрушку)», «Нарисуй солнышко с разными эмоциями», «Нарисуй, как можно больше...., не как я», «Нарисуй несуществующее....» и др.

Для развития такого показателя творческих способностей, как творческое восприятие, можно использовать разнообразные дидактические игры, которые направлены на обогащение сенсорного опыта. Например, «Театр теней», «Волшебный фотоаппарат», «Игры с песком, водой, мукой, тестом», «Нарисуй, что слышишь» и др.

Также для реализации третьего педагогического условия мы предлагаем использовать творческую индивидуальную тетрадь, которая включает в себя серию игровых заданий и упражнения для развития творческого восприятия, творческого мышления и воображения. Предлагаемые для детей задания имеют разный уровень сложности и разный уровень самостоятельности при их выполнении. В Приложении 2 представлен примерный образец творческой индивидуальной тетради.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей у младших дошкольников позволяют нам отметить следующее.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что преобладающим уровнем развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста является низкий уровень. Об этом свидетельствуют следующие результаты экспериментального исследования:

-у младших дошкольников преобладающим является низкий уровень развития творческих способностей (51,7%, 56,95%, 48,35% соответственно), так как по всем критериям – совместная творческая деятельность, творческий опыт, продуктивность творческой деятельности выявлен низкий уровень развития;

-при выполнении заданий младшие дошкольники не демонстрируют потребности в совместной творческой деятельности с другими – значимыми взрослыми и сверстниками, не проявляют самостоятельности и инициативы в процессе совместной деятельности;

-творческий опыт сформирован на низком уровне и, как результат, дети не готовы к творческой деятельности, мотивация творческой деятельности не выражена либо выражена ситуативно;

-при выполнении заданий младшие дошкольники ориентированы на репродуктивный характер деятельности и, как результат, низкий уровень развития творческого воображения и творческого мышления, а также продуктивности в творческой деятельности.

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили выдвинутое нами в виде рабочей гипотезы предположение о необходимости разработки и методического обоснования педагогических условия развития творческих способностей у младших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты теоретического обоснования проблемы развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста, а также данные экспериментального исследования (результаты констатирующего эксперимента) позволяют нам сделать следующие заключения по выпускной квалификационной работе.

В первой главе выпускной квалификационной работы нами представлено теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Для этого нами были рассмотрены основные подходы к определению сущности понятий «творчество», «творческое мышление», «креативность», «творческая деятельность», «творческие способности»; раскрыты особенности развития творческих способностей в период дошкольного детства; выделены и обоснованы педагогические условия развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Анализ отечественной и зарубежной философской, психологической и педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей, позволил нам выделить ключевое понимание сущности творческие способности. Это индивидуально-психофизиологические особенности личности, возникающие в процессе новой для индивида деятельности; результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для творчества; специальные способности, которые определяют успех творчества; это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи

Дошкольный возраст является сензитивным в развитии творческих способностей. В период дошкольного детства происходит формирование первичной креативности, т.е. неспециализированной по отношению к конкретному человеку деятельностью. Детское творчество представлено в

структуре различных видов детской деятельности – игровой, трудовой, познавательно-исследовательской, конструктивной и п. Показателями развития детского творчества и творческих способностей являются эмоционально-субъективные проявления личности ребенка, проявления его активности, самостоятельности и инициативы.

Для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в Группах дошкольных образовательных организаций необходимо создать следующие педагогические условия - проектирование развивающей предметно-пространственной среды развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста; создание объединения детей и взрослых, обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и стимулирование развития его творческих способностей; использование различных видов детской деятельности для присвоения ребенком дошкольного возраста социального опыта и образцов творческого поведения.

Вторая глава нашей исследования посвящена изучению уровня развития творческих способностей и определение основных направлений по совершенствованию работы в дошкольных образовательных организаций по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что преобладающим уровнем развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста является низкий уровень. Об этом свидетельствуют следующие результаты экспериментального исследования:

-у младших дошкольников преобладающим является низкий уровень развития творческих способностей (51,7%, 56,95%, 48,35% соответственно), так как по всем критериям – совместная творческая деятельность, творческий опыт, продуктивность творческой деятельности выявлен низкий уровень развития;

-при выполнении заданий младшие дошкольники не демонстрируют потребности в совместной творческой деятельности с другими – значимыми

взрослыми и сверстниками, не проявляют самостоятельности и инициативы в процессе совместной деятельности;

-творческий опыт сформирован на низком уровне и, как результат, дети не готовы к творческой деятельности, мотивация творческой деятельности не выражена либо выражена ситуативно;

-при выполнении заданий младшие дошкольники ориентированы на репродуктивный характер деятельности и, как результат, низкий уровень развития творческого воображения и творческого мышления, а также продуктивности в творческой деятельности.

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили выдвинутое нами в виде рабочей гипотезы предположение о необходимости разработки и методического обоснования педагогических условия развития творческих способностей у младших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Для совершенствования работы в направлении развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста мы разработали этапы и условия развития совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых, отобрали и систематизировали методы, приемы, формы организации работы по развитию творческих способностей, представили примерную модель развивающей предметно-пространственной среды Группы, обеспечивающей развития творческих способностей детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова Т.А. Анализ подходов к изучению творчества дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях // Вестник ТГУ – 2008. - № 3 (59). – С. 288-292. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/analiz-podhodov-k-izucheniyu-tvorchestva-doshkolnikov-v-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-issledovaniyah> (дата обращения: 21.11.2018)
2. Александрова Л.А. Генезис понятия творчества в истории философии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/genezis-ponyatiya-tvorchestva-v-istorii-filosofii> (дата обращения: 01.10.2018)
3. Белькова А.Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – СПб., 2013. – 25 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творчества сегодня // Вестник РАЕН. – 2005. – Т.5, № 2. – С.97-104.
6. Величко Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/tvorcheskaya-deyatelnost-rebenka-kak-osnova-razvitiya-psihi-i-lichnosti> (дата обращения: 04.11.2018)
7. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – С.32-38.
8. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. – М.: Прогресс, 1987.
9. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – 97 с.

10. Виноградова Т.И. Беглость, гибкость и оригинальность как основные компоненты в структуре креативности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/beglost-gibkost-i-originalnost-kak-osnovnye-komponenty-v-strukture-kreativnosti> (дата обращения: 21.12.2018)
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 93 с.
12. Выготский Л.С. Эстетическое воспитание. Педагогическая психология. - М.: Педагогика. 1996. - 536 с.
13. Гальперин П.Я., Котик П.Р. К психологии творческого мышления //Вопросы психологии. -1982. - №4. - С.80-84.
14. Гусарова Е.Н. Основные подходы к изучению творчества // Культурная жизнь Юга России. – 2009. - № 1. – С. 28-30. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/osnovnye-podhody-k-izucheniyu-tvorchestva> (дата обращения: 01.10.2018)
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 613 с.
16. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. – 280 с.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2008.
18. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольника//Вопросы психологии. -1987. -№1. -С.44-51.
19. Еремина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. - № 1. – С. 42-46. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitie-kreativnosti-lichnosti-psihologicheskiiy-aspekt> (дата обращения: 11.12.2018)

20. Замураева М.А. Предметно-пространственная среда как педагогические условия развития творческих способностей у старших дошкольников. Автореф. дисс.....к.п.н. – Нижний Новгород, 2006. – 23 с.
21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 3 т. – М.: Просвещение, 1986. – Т.1. – 176 с.
22. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 401 с.
23. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
24. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Психология и методика дошкольного образования». – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 225 с.
25. Карпова Л.Г. Проблема творческих способностей личности в психологии // Омский научный вестник. – 2008. - № 3. – С. 142-145. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-tvorcheskih-sposobnostey-lichnosti-v-psihologii> (дата обращения: 21.12.2018 г.)
26. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
27. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. – 2015. - № 09. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 01.10.2018)
28. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное образование в России: сб. действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов / сост. Р.Б. Стеркина. – М.: АСТ, 1997. – С. 8-33.
29. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2012. – 208 с.

30. Короткова Т.В. Организационно-педагогические условия совместной творческой деятельности родителей и детей в студии раннего развития. Автореф. дисс.....к.пед.н. – Тамбов, 2013. – 23 с.
31. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
32. Коточигова Е.В. Особенности креативности ребенка-дошкольника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-kreativnosti-rebenka-doshkolnika> (дата обращения: 01.10.2018)
33. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 1996. 160 с.
34. Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 165 с.
35. Кудрявцев В.Т. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.
36. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.
37. Лубовский Д. Диагностика креативности дошкольников: современное состояние и перспективы развития // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 3. – С. 82-87.
38. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976.
39. Матюшкин А.П. Раннее выявление талантов и их развитие // Вопросы психологии. -1984. - №3. - С. 166.
40. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. – М.: Олма-Пресс, 2004.
41. Мухина В.С. Творчество – феноменологическая сущность личности // Развитие личности. – 2007. – № 1. – С. 13-24.
42. Немов Р.С. Психология: в 3 кн.: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 3. Психодиагностика.

Введение в научные психологические исследования с элементами математической статистики. – 640 с.

43. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2010. – 219 с.

44. Новая философская энциклопедия: в 4 т. – М.: Мысль, 2000-2001.

45. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: метод.рекомендации. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.

46. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика синтез, 2014.

47. Палагина Н.Н. Воображение у самого истока. - М.:МПСИ.1997.

48. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности. – М.: ТОО Горбунок, 1992.

49. Поддьяков Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1998. – 29 с.

50. Погодина С.В. Творческое развитие дошкольников в теориях и концепциях // Научный поиск. – 2013. – № 4. – С. 83-92.

51. Полякова М. Особенности организации предметно-пространственной среды // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 11. – С. 43-51.

52. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. - № 6241. Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 21.10.2018)

53. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://mosmetod.ru/files/dokumenty/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-doshkolnogo-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 03.10.2018)

54. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.

55. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004.

56. Ручкова Н.А., Ледовских И.А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2010. - № 3. – С. 310-316. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/opredelenie-ponyatiya-tvorcheskoe-myshlenie-v-nauchnoy-literature-po-psihologii> (дата обращения: 11.12.2018)

57. Рыбакова Е.А. Педагогические условия привлечения детей дошкольного возраста к творческой деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/pedagogicheskie-usloviya-privlecheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 11.02.2019)

58. Рыбакова Е.А. Педагогическое сопровождение ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2013. – № 3. – С.74-81.

59. Рыбакова Е.А. Повышение компетентности педагогов дошкольного образовательного учреждения по проблеме развития детского творчества // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: мат-лы XIII Междунар. науч.-практ. конф.: в 6 ч. / Международная академия наук педагогического образования; Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования; отв. ред. Д.Ф. Ильясов. – М.-Челябинск: Изд-во ЧИППКРО, 2012. – Ч. 1. – С. 100-103.

60. Симановекий А.Э. Развитие творческого мышления у детей. - Ярославль: Академия развития. 1997.

61. Сироткин Л.Ю. Творчество и креативность: возможности понятийного компромисса // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусства. – 2015. – № 4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/tvorchestvo-i-kreativnost-vozmozhnosti-ponyatiynogo-kompromissa> (дата обращения: 01.10.2018)
62. Столетов А.И. Сущность креативности и ее типы // Международный журнал исследований культуры. – 2014. - № 4 (17). – С. 43-52. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/suschnost-kreativnosti-i-eyo-tipy> (дата обращения: 01.02.2019)
63. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПИ РСФСР, 1961.
64. Тлегенова Т.Е. Опыт творческой деятельности как педагогическая проблема // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунаро.заоч.науч.конфер. (г. Пермь, апрель, 2011 г.). Т. 1 / под общ.ред. Г.Д. Ахметовой. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 44-47.
65. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство как развивающий социокультурный феномен: монография. – Челябинск, 2009. – 153 с.
66. Тульженкова З.Т. К вопросу о взаимосвязи креативности и интеллекта // Педагогика и психология образования. – 2009. - № 6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/k-voprosu-o-vzaimosvyazi-kreativnosti-i-intellekta> (дата обращения: 01.02.2019)
67. Тютюнник В.И. Психологические условия развития детского творчества // Национальный психологический журнал. – 2011. - № 5. – С. 126-132.
68. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для учащихся сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 336 с.
69. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 28.10.2018)

70. Филатова Е.Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (на примере обогащения и активизации словаря). – Авторфе. дисс....к.п.н. – Саратов, 2003. – 21 с.

71. Флёрина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 8-13.

72. Фошина Т.Н. Психолого-акмеологические особенности формирования готовности будущих педагогов к актуализации творческих возможностей у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.13. – Иваново, 2004. – 229 с.

73. Фуфаев И.В. Диагностика творческой активности обучающихся // Вестник ЧГПУ. – 2010. - № 5. – С. 252-259. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/diagnostika-tvorcheskoy-aktivnosti-obuchayuschihся> (дата обращения: 01.02.2019)

74. Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках. – Новосибирск, 2001. – 125 с.

75. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Владос. 1999.- 360 с.