

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( **Н И У « Б е л Г У »** )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С  
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 02021452  
Третенковой Анны Васильевны

Научный руководитель  
старший преподаватель  
Максимова И.В.

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ.....	7
1.1. Сущность понятия «эстетическое сознание», его структурные компоненты.....	7
1.2. Ознакомление с произведениями живописи как средство развития основ эстетического сознания у старших дошкольников .....	14
1.3. Педагогические условия развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.....	20
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ.....	27
2.1. Определение уровня развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.....	27
2.2. Методические рекомендации по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие основ эстетического сознания у старших дошкольников является одной из актуальных проблем современного дошкольного образования.

В ФГОС ДО подчеркивается важность художественно-эстетического развития дошкольника, предполагающего развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Как отмечает В.И. Волынкин, «...работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы и методы ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности детей, как индивидуальной, так и коллективной. Работа эта предусматривает:

– воспитание художественно-эстетического отношения к окружающей действительности (через все источники художественно-эстетического воспитания, игровую деятельность);

– художественно-эстетическое воспитание средствами искусства, предполагая развитие художественно-эстетического сознания, интересов и способностей детей».

Неоценимую роль в развитии основ эстетического сознания детей дошкольного возраста играет изобразительное искусство. По мнению С.В. Погодиной, основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех этапах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства.

Функционирование искусства оказывается действенным в отношении ребенка тогда, когда в педагогическом процессе реализуются два принципа: первый — использовать искусство для развития ребенка; второй — адаптировать, не делая примитивным (подбирать доступные методы и формы работы, понятную лексику и т. д.).

Все вышесказанное определило выбор темы исследования «Развитие основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи».

**Проблема исследования** состоит в выявлении и обосновании педагогических условий развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

Решение проблемы составляет **цель исследования**.

**Объектом исследования** выступает процесс развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.

**В качестве предмета исследования** мы рассматриваем педагогические условия развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что успешность развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей о живописи как виде изобразительного искусства;
- обогащением предметно-пространственной среды произведениями живописи;
- использованием музейной педагогики;
- включением детей в самостоятельную творческую деятельность.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятия «эстетическое сознание», выделить его структурные компоненты.
2. Рассмотреть возможности ознакомления с произведениями живописи как средства развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.
4. Выявить уровни развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.
6. Обобщить методические рекомендации по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

**Методы исследования:**

- теоретический анализ научной литературы;

- педагогический эксперимент (констатирующий этап);
- анкетирование;
- анализ продуктов деятельности;
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе .

**Этапы исследования:**

Первый этап (сентябрь 2018 г.) – Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определение цели, рабочей гипотезы и задач исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (октябрь 2018 г.– март 2019 г.) – обобщение методических рекомендации по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

Третий этап (апрель – май 2019 г.) – систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, оформление работы.

**Структура** выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ

## 1.1. Сущность понятия «эстетическое сознание», его структурные компоненты

В отечественной литературе эстетическое сознание рассматривается как одна из форм общественного сознания, функционирующая в общественной жизни наряду с религиозным, нравственным, научным, правовым, политическим сознанием. В связи с этим наибольшее распространение получило следующее определение эстетического сознания. Эстетическое сознание — это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала. Применение теории отражения к раскрытию содержания эстетического идеала требуют его анализа с позиций субъектно-объектных отношений. Объектом отражения эстетического сознания, как и всех других форм общественного сознания, является природная и социальная действительность, уже освоенная социально-культурным опытом человечества. Субъектом же отражения выступает общество в целом, через конкретных индивидов, социальные группы, классы ( ).

В основе этого сознания лежит эстетическая потребность, заинтересованность человека в эстетических ценностях, его жажда красоты и гармонии. Этот феномен не следует понимать натуралистически, как некий изначальный инстинкт организма. Жажда красоты и гармонии исторически сложилась как общественная потребность выживания человека в мире. Гармония в этом случае выражает саму жизнеспособность.

В русле эстетической необходимости выстраиваются соответствующие идеалы. Эстетический идеал — это образ должной и желаемой эстетической ценности. Эстетический идеал — высший критерий эстетической оцен-

ки, с позиции которого идет соответствующая аттестация исторической действительности и человека. В этом оценочном отношении обнаруживается соответствующий эстетический вкус, в основе которого лежит эстетическая установка, которая накладывает отпечаток на весь строй образов и чувств художника и составляет основу художественного стиля того или иного автора. Поскольку эстетическое сознание художника движется в русле социальных процессов и детерминируется ими, программы этноса проникают во внутренние структуры сознания художника.

В свете этих объективных программ все органы чувств становятся органами художественной культуры. В этом случае и отдельные ощущения, и восприятия, и представления перестают быть только гносеологически ориентирующими образами, но становятся содержанием эстетической, художественной чувственности. Эта чувственность, в отличие от чувственности гносеологической, лишь фиксирующей наличную предметность, может отражать и нечто сверхчувственное, выходящее за пределы непосредственного опыта. В этом плане художник в определенной мере становится пророком, помогающим постигать жизнь человека в его социально-исторической перспективе.

Л.Ю. Кошелева, Е.С. Куницина (25), рассматривая проблему развития интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста отмечают, что приобщение к искусству начинается с пробуждения интереса к нему. «Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного (на всю жизнь) общения с ним, как не может вообще происходить подлинное общение с искусством» [6]. Само понятие интерес до сих пор считается в науке мало исследованным, хотя такие попытки предпринимались разными исследователями неоднократно.

Над проблемой изучения интересов личности работали ученые Л.С. Выготский, Л.М. Веккер, Я.Л. Коломинский. Существует множество опреде-

лений этой неуловимой и «загадочной категории», но к единому мнению, разделяемого большинством, исследователи так и не пришли. Выделено несколько направлений: аксеологическое (С.П. Манукян) или ценностное; отношенческое (А.А. Люблинская, Н.Г. Морозова); векторное (С.Л. Рубинштейн, В.Б. Бондаревский); потребностно-мотивационное (А.А. Реан, Я.Л. Коломинский). Несмотря на разницу подходов, большинство исследователей сходятся в том, что потребность, по своей сути – основа интереса, хотя знак равенства между ними поставить нельзя. Разница между интересом и потребностью состоит в том, что интерес направлен на желание познать предмет, а потребность – им обладать.

На этом основании С.Л. Рубинштейн определяет интерес как специфический мотив познавательной деятельности и выделяет в нем два момента: осознанную значимость и эмоциональную привлекательность (7). Таким образом, интерес – это «сплав», единство интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, ядро которого составляют мыслительные процессы, а основными свойствами являются предметность и осознанность (7). Интерес можно охарактеризовать и как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему развитию и изучению, познанию их существенных свойств.

Нам близко определение интереса как креативной силы актуализации избирательности восприятия и познавательной деятельности человека, выполняющая функцию ориентации личности в социокультурной среде и являющаяся главным стимулом самореализации личности. Некоторые исследователи пишут о художественном интересе личности, который означает ее ориентацию на творческую деятельность в сфере искусства, включая потенциальную возможность его активации, а не только уже сформированные проявления. Как отмечают авторы, интерес является важнейшей побудительной силой к приобретению знаний к расширению кругозора человека, к обогащению

нию содержания его жизни. Отсутствие интересов или бедность, незначительность их делает жизнь человека серой и бессодержательной. Педагогами было проведено исследование интересов к изобразительному искусству и изобразительной деятельности детей подготовительной группы детского сада п. Усть-Абакан республики Хакасия в количестве 21 чел., для чего была разработана методика, состоящая из опроса детей (5 серий по 5 вопросов в каждой серии) и задания, включающего изобразительную деятельность. Детям задавалось пять серий вопросов: из каждой серии нужно было выбрать один, на который ребёнок даёт положительный ответ

На основе анализа теоретических источников (Б.М. Неменский, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, Е.А. Флерина), авторы определили наиболее эффективные формы приобщения детей к изобразительному искусству и развития интереса к нему:

1. Посещение музеев, выставок, где ребёнок может видеть подлинники произведений живописи и других видов изобразительного искусства.

2. Организация эстетически развивающей предметной среды в ДОУ, в том числе, постоянно действующие выставки живописи (репродукций хорошего качества и подлинных произведений), скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства.

3. Специально организованные занятия, на которых используется синтез искусств – органическое соединение различных видов искусства (изобразительное искусство, театрализация, музыка, художественное слово) в единое художественное целое.

4. Творческая изобразительная деятельность (детская живопись, графика, лепка, художественное конструирование, нетрадиционные изобразительные техники). Последняя форма, с нашей точки зрения, играет в процессе приобщения детей дошкольного возраста к изобразительному искусству особую роль, поскольку невозможна, с точки зрения современной педагогики искусства, без сочетания изобразительной деятельности и активного воспри-

ятия искусства. Об этом пишут Б.М. Неменский, Т.А. Копцева др., придавая большое внимание единству процессов созидания и восприятия (6). Р.М. Чумичева рекомендует при организации художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста учитывать, что процесс ознакомления с произведениями искусства необходимо условно разделить на три этапа: первый – эмоционально-целостное впечатление при всматривании в произведение; второй – осмысление полученных впечатлений и третий этап – индивидуальное целостно-творческое восприятие произведения. При организации процесса восприятия искусства нужно понимать, что оно невозможно без переживания разнообразных эмоций. Живопись, как и другие виды изобразительного искусства, должны вызывать у детей определенные переживания, и, в конечном счете, желание своими руками творить прекрасное (9).

Нельзя заставить человека испытывать те или иные эмоции, но можно способствовать их возникновению. На это направлен метод театрализации, на сегодняшний день часто используемый в педагогическом процессе. Он предполагает оживление, показ того или иного предмета, события, и тем самым его художественное осмысление. «Психологи, изучавшие зрительные раздражения, исходящие от живописи, приходят к выводу, что в системе переживания картины главная роль выпадает на долю кинестетических, т. е. тоже двигательных, реакций и что картину мы читаем мускулами больше, чем глазами; ее эстетическое действие заключается в кончиках пальцев столько же, сколько в глазу, так как она говорит нашему осязательному и двигательному воображению не меньше, чем зрительному» (10, с. 157).

На оживление направлен прием «вхождения в картину», который состоит в разыгрывании событий до момента, изображенного на полотне, а также после этого момента. На втором этапе, после того, когда дети проиграли содержание картины и тем самым пережили его эмоционально, их постепенно включают в процесс осмысления своих эмоций и таким образом учат анализу произведения. На основе такого анализа формируется умение вос-

принимать целостный, обобщенный образ картины. На третьем этапе, когда детьми приобретается определенный опыт эстетического восприятия произведений живописи можно использовать методические приемы классификации картин, сравнения, а также мысленного создания собственной работы на темы, использованные художниками, например: «Золотая осень», «Радуга», «Грачи прилетели» и др. Они формируют индивидуально-творческое осмысление при восприятии произведений живописи и создают условия для сравнения полотен разных авторов и сопоставления изображенного на картине с жизненным опытом детей, реальностью окружающего мира, вызывая разнообразные ассоциации и переживания, углубляя представление о произведении искусства.

Важнейшую роль в развитии интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста может сыграть названная выше третья форма – специально организованные занятия, на которых используется синтез искусств. Широким кругом исследователей признается, что интеграция, взаимодействие искусств, гораздо эффективнее для формирования эстетических способностей личности, чем воздействие отдельного искусства (11).

Известно, что синтез искусств упоминается еще в работах Аристотеля и означает органическое соединение разных видов искусств в единое художественное целое. На современном этапе синтез искусств признан одним из ведущих средств художественно-творческого развития и эстетического воспитания ребёнка, раскрывающий перед педагогом широкие возможности моделирования процесса воспитания и приобщения к художественной культуре (11). Синтез и интеграция искусств принципиально отличается от иллюстрирования одного искусства другим, поскольку предполагает глубокое их взаимопроникновение. Механизм воздействия синтеза искусств состоит в усилении образа, созданного в одном виде искусства дополнительными средствами выразительности. Это может быть колорит в музыке, ритм в живописи, мелодичность или изобразительность стиха и т. д. На интегрированном

занятии должны сопоставляться произведения разных видов искусства. Например, образ весны может воплощаться в музыке, изобразительном искусстве и в литературе по-разному, но нести одно и то же состояние и настроение. От воспитателя такой подход требует не только дополнительных знаний в области художественной культуры, но и переосмысление методов построения образовательного процесса на основе представлений о мире как едином целом.

В заключение можно сказать, что для понимания подлинно прекрасного в жизни и искусстве, необходим долгий путь накопления эстетических впечатлений, слуховых и зрительных ощущений, элементарных знаний, который необходимо начать в дошкольном возрасте, и который станет успешным только при профессиональном сопровождении педагога – мастера своего дела.

По мнению ученых (Н. А. Курочкина, А. И. Ходькова), эстетическое воспитание — это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т. е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты. Н. А. Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей

Как отмечает В.И. Волынкин, «...работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы и методы ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности детей, как индивидуальной, так и коллективной. Работа эта предусматривает:

– воспитание художественно-эстетического отношения к окружающей действительности (через все источники художественно-эстетического воспитания, игровую деятельность);

– художественно-эстетическое воспитание средствами искусства, предполагая развитие художественно-эстетического сознания, интересов и способностей детей» (, с.) .

Таким образом, эстетическое сознание - это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей

В дошкольном возрасте детей только приобщают к искусству на основе интереса, обеспечивая включение ребенка в творческую изобразительную деятельность.

## 1.2. Ознакомление с произведениями живописи как средство развития основ эстетического сознания у старших дошкольников

В примерной образовательной программе дошкольного образования «Истоки», в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлены следующие задачи:

«Ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок.

Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.

Обогащение художественного опыта детей: содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования;

совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

Развитие художественного восприятия и творческого освоения цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, самостоятельного интегрирования разных видов художественного творчества с целью обогащения выразительности образа.

Развитие и свободное проявление художественного творчества» (14, с.112).

В программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство» основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех этапах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства. С.В. Погодина выделяет следующие уровни восприятия:

- эмпирический (восприятие произведений искусства происходит на основе имеющегося опыта);
- когнитивный (восприятие любых произведений искусства происходит при изучении их содержания; на этом уровне дети рассматривают образы в качестве объектов окружающей действительности, вычленяя в них характерные признаки и качества);
- креативный (этот уровень связан с вычленением в произведениях искусства образной составляющей, которая раскрывает их художественную

суть и позволяет анализировать художественно выразительные средства) ().

Как отмечает автор, «художественные эталоны позволяют рассмотреть предметы, объекты и явления окружающей действительности с точки зрения их образности. На этой стадии ребенок учится соотносить их с эмоциями, которые ему хорошо знакомы, описывать ощущения, появляющиеся в результате восприятия, давать характеристику признакам и свойствам отображенных предметов, объектов в соответствии с сенсорными эталонами и переводить их на уровень художественных. Выделив в компонентах образа художественное начало, ребенок приступает к экспериментированию с полученной информацией. Он сравнивает свои впечатления, определяет способы решения художественных задач и делает предварительные выводы, настраиваясь на дальнейшее восприятие произведений с целью максимального использования приобретенного опыта в собственной деятельности. В этом и заключается переход от обобщенного к конкретному. На креативном уровне восприятия формируется важная характеристика, свойственная творческой личности, — потребность применять полученный опыт в процессе создания своих работ» (44).

С.В. Погодина выделяет ряд функций искусства:

- искусство (произведения искусства, памятники культуры) передает достижения каждой эпохи последующим поколениям;
- искусство показывает красоту, гармонию природы (искусство учится гармонии у природы и обращает на это внимание ребенка: многих явлений ребенок не замечает в жизни, а искусство побуждает смотреть на мир иначе, видеть многообразие красок и форм);
- искусство выступает как средство самореализации личности (ни возраст, ни уровень владения техникой не имеют первостепенного значения; искусство служит дневником, в котором ребенок сознательно и подсознательно раскрывает свои секреты);
- искусство является проводником не только в прошлое, но и в будущее

(искусство помогает ребенку фантазировать, делая самые разные открытия в процессе творчества) (44).

Также С.В. Погодина отмечает, что приобщение детей к искусству важно осуществлять комплексно и системно. Комплексность и системность являются теми принципами, на которых необходимо выстраивать всю ознакомительную работу. Это предполагает комплексное применение методов и приемов, обеспечение преемственности в знаниях, умениях, впечатлениях с опорой на имеющийся у детей опыт. Автор выделяет этапы ознакомительной работы: ознакомительно-игровой, ознакомительно-обучающий, ознакомительно-углубленный, ознакомительно-закрепительный.

Первый этап — игра.

Детям предоставляется возможность самостоятельно рассмотреть объект искусства. В зависимости от возможностей дошкольной образовательной организации знакомство может проходить в естественной среде или посредством фотографий, макетов, слайдов, фильмов. Содержательную беседу проводить не стоит, поскольку информация может не усвоиться. В это время внимание детей будет притягивать объект искусства или его изображение. Ведь детей притягивает все новое и неизученное. В процессе самостоятельного, непринужденного, свободного изучения (в том числе в игровой форме) они улавливают суть произведения, выделяя самое главное. Первый этап приобщения может проходить так: непосредственное обследование — детальное изучение — повторное обследование отдельных компонентов — элементарная оценка. Когда дети удовлетворят свою пытливость, можно предложить им отобразить свои впечатления в рисунке, лепке, конструировании или аппликации.

Второй этап — обучение.

Цель на этом этапе — познакомить детей с особенностями художественного образа, подробно рассмотреть компоненты образа, выделить его образную структуру. В ходе изучения произведения искусства проводится

беседа. Важно, чтобы дети были вовлечены в процесс сооткрытия, а не репродукции, то есть воспроизведения готовых знаний.

Третий этап - углубление. На этом этапе происходит детальное рассмотрение произведения искусства (техники, материалы, примененные для его создания, и др.), изучение отдельных форм, элементов, техник, приемов, которые наиболее интересны и доступны детям дошкольного возраста и которые могут впоследствии использоваться ими в собственном творчестве. Сегодня информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) позволяют разглядеть даже очень мелкие детали в любом произведении. Если на предыдущем этапе нужно было составить целостное представление о художественном образе, то теперь, на этом этапе, полученное представление требуется дополнить специфическими знаниями, раскрывающими различные стороны художественного образа. То есть к общей картине восприятия добавляются отдельные штрихи, делающие ее более выразительной.

Четвертый этап — закрепление.

На последнем этапе проводится анализ степени увлеченности детей произведением искусства. Целесообразно использовать дидактические игры и упражнения. С одной стороны, игры и игровые упражнения позволят проверить, насколько эффективна вся проведенная работа, с другой — они выполняют не только диагностическую функцию, но и обучающую.

А.А. Ольховая рассматривает проблему формирования эстетического вкуса и непосредственно художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики. Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус — понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства. Но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды. В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях

дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства

И.А. Лыкова основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех этапах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства. Можно выделить следующие уровни восприятия:

- эмпирический (восприятие произведений искусства происходит на основе имеющегося опыта);
- когнитивный (восприятие любых произведений искусства происходит при изучении их содержания; на этом уровне дети рассматривают образы в качестве объектов окружающей действительности, вычленяя в них характерные признаки и качества);
- креативный (этот уровень связан с вычленением в произведениях искусства образной составляющей, которая раскрывает их художественную суть и позволяет анализировать художественно выразительные средства).

Таким образом, художественное развитие ребенка находится сегодня в сфере дополнительного образования, имеющей больше возможностей для осуществления данной задачи по отношению к системе дошкольного воспитания. При этом в существующих программах дополнительного образования аспект развития художественного восприятия представлен слабо, что негативно сказывается не только на художественном развитии дошкольника, но и на развитии художественных способностей ребенка в старшем возрасте. Противоречие между необходимостью развития художественного восприятия дошкольников как социальным заказом общества и зачастую низким уровнем его развития в учреждениях дополнительного образования позволяет отме-

тить актуальность проблемы на социально-педагогическом уровне.

Характеризуя процесс развития художественного восприятия, педагоги подчеркивают также важную роль собственной практической деятельности ребенка. Но при реализации данного условия изобразительному творчеству отводится лишь вспомогательная роль, иллюстрирование опыта восприятия мира или произведений искусства.

### 1.3. Педагогические условия развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи

Феномен «эстетическое отношение» исследован И.А. Лыковой как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе автором была разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Автором было предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями, художественное экспериментирование, опыт сотворчества, интеграция искусств и разных видов детского творчества) ().

Н.В. Мосина отмечает, что эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас

окружает. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеют разнообразные художественные деятельности – изобразительная, речевая, художественно – речевая, игровая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, а так же эстетического вкуса и способностей.

Работа по эстетическому воспитанию, по мнению автора, строится на следующих принципах:

- эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении. Деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;

- художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;

- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;

- индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребёнка;

- всеобщность эстетического воспитания и занятий с детьми художественным творчеством, выражающаяся в том, что эстетическим воспитанием и художественными деятельностями охватываются все дети без исключения ().

С.Г. Дайнеко отмечает, что «ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим созданием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индиви-

дуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности» ( ).

С.Г. Дайнеко также к художественно-эстетическому развитию относит формирование интереса к активному участию детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого, удовлетворение потребности в творческом самовыражении.

Принципы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека, думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Также С.Г. Дайнеко отмечает, что не следует забывать, что, согласно ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, а результаты работы могут использоваться исключительно для решения одной из образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности, в результате которой у обучаемых детей происходит эффект добровольного обучения, научения и тренировки.

Взаимодействие социальных институтов (музея, театра, библиотеки, выставочных комплексов) позволяет создать единое образовательное пространство, обуславливающее влияние на формирование эстетического отношения к искусству у ребенка дошкольного возраста.

Включение же детей старшего дошкольного возраста в обогащение эстетической развивающей среды детского сада является необходимым условием формирования эстетического отношения к искусству. Эстетическая развивающая среда в образовательном учреждении - это среда, в которой ребенок живет, занимается, играет, отдыхает. Созданная по законам красоты, среда способствует пониманию детьми прекрасного, формированию эстетического, художественного вкуса, развитию художественно-творческих способностей, формированию эстетического отношения к искусству.

Е.А. Флерина включала в окружающую среду помещения детского сада, мебель, материалы для занятий, игры и игрушки, геометрические фигуры разной формы, разного цвета, величины. Она подчеркивала, что окружающая обстановка очень много значит в жизни и воспитании детей. Говоря о необходимости организации среды, отвечающей возрастным возможностям детей и задачам воспитания ребенка, она считала важным организовывать взаимодействие ребенка с окружающей средой, что, по ее мнению, формирует его творческую активность (52).

Дети являются активными участниками создания эстетической развивающей среды. Они учатся красиво сервировать стол, вовремя убирают игрушки, ухаживают за своим внешним видом, следят за эстетическим видом своего рабочего места в организованной образовательной деятельности.

Эстетическую развивающую среду образуют произведения художественного творчества детей. Среда, оформленная детскими произведениями, имеет огромное общеразвивающее значение. Дети видят каждый свое произведение среди других, могут сравнить, понять их достоинства. Это пробуждает их творческую активность. Часто у детей возникает желание усовершенствовать свое изображение (рисунок, лепку).

Воспринимаемая детьми эстетическая среда, в организации которой они принимают участие, способствует формированию у детей представления о красоте, которые они отражают затем в своей художественной деятельности.

В заключение отметим, эстетическое отношение к искусству у детей старшего дошкольного возраста - это относительно устойчивое свойство личности, возникающее в процессе общения с произведениями искусства (музыка, живопись и т.д.). Эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста выражается в осознаваемых эмоционально-оценочных реакциях в процессе восприятия произведений искусства и полихудожественной деятельности, в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в искусстве

путем различия и предпочтения, испытывать потребность общения с произведениями искусства. Эстетическое отношение к искусству представляет собой сложное многокомпонентное образование, которое включает эмоциональный, гносеологический, аксиологический и деятельностный компоненты.

Интеграция искусств в образовательном процессе дошкольного учреждения способствует развитию у детей умения рассматривать объекты и явления искусства с разных точек зрения, открывает новые возможности в формировании эстетического отношения к искусству детей старшего дошкольного возраста.

### Выводы по первой главе

Эстетическое сознание - это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Неоценимую роль в развитии основ эстетического сознания детей дошкольного возраста играет изобразительное искусство. По мнению С.В. Погодиной, основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех этапах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства.

Важнейшую роль в развитии интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста может сыграть названная выше третья форма – специально организованные занятия, на которых используется синтез искусств. Широким кругом исследователей признается, что интеграция, взаимодействие искусств, гораздо эффективнее для формирования эстетических способностей личности, чем воздействие отдельного искусства.

В программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство» и в исследовании И.А. Лыковой основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех этапах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства.

А.А. Ольховая рассматривает проблему формирования эстетического вкуса и непосредственно художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики. Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус — понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ

### 2.1. Определение уровня развития основ эстетического сознания у старших дошкольников

Практическая работа по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи была подготовлена и проведена на базе МАДОУ Центр развития ребенка д/с № 69 «Сказка» г. Белгорода. Исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста, экспериментальная группа состояла из 20 детей.

Содержание практической работы включало 2 этапа:

1 этап – констатирующий;

2 этап - обобщение методических рекомендаций по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

Цель констатирующего этапа состояла в определении уровня развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать диагностические задания для определения уровня развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.
2. Провести диагностику уровня развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.
3. Проанализировать полученные результаты исследования.
4. Проанализировать содержание развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе.
5. Провести анкетирование педагогов и родителей

В соответствии с первой задачей констатирующего этапа нами были определены следующие диагностические методики:

- Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы).
- Тест «Матисс».
- Рисунок на тему «Краски осени».

Выбор диагностических методик обоснован спецификой эстетического отношения к предметам искусства детей дошкольного возраста.

Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы) проводилась с каждым ребенком отдельно. В рамках данной игровой ситуации мы выявляли особенности предпочтений детей в видах и жанрах искусства живописи; особенности освоения некоторых эстетических оценок и категорий. Были использованы в методике репродукции живописи знакомых детям авторов. Ребенок занимал позицию художника, которому нужно было дать интервью. Результаты по данной методике представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты игровой ситуации «Интервью с художником»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	8	10	2
100%	40%	50%	10%

Согласно таблице 2.1., высокий уровень показали 8 (40%) детей, средний – 10 детей (50%) и низкий – 2 ребенка (10%).

Детям понравилась игра, многие ребята с удовольствием играли, представляя себя художником, они внимательно рассматривали картины, старались дать оценку картины.

Дети, показавшие низкий уровень, не всегда могли ответить на вопрос, свою оценку дать затруднились.

Тест «Матисс» был направлен на выявление чуткости детей к образному строю произведения, художественной манере автора. Ребенок должен был

выбрать картины двух авторов и сгруппировать их, учитывая манеру исполнения. Данное задание не было трудным для детей. Ориентируясь на цветовую гамму, они отбирали картины к авторским образцам. Результаты по данной методике представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

## Результаты теста «Матисс»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	8	12	0
100%	40%	60%	0

Согласно таблице 2.1., высокий уровень чуткости к образному строю произведения, художественной манере автора показали показали 8 (40%) детей, средний – 12 детей (60%) и низкий не был выявлен.

Правильное выполнение задания было связано с умением, возможно, интуитивно, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

В качестве третьего задания детям было предложено выполнить рисунок на тему «Краски осени». Для рисования были предложены краски, палитры. С данным заданием успешно справились все дети. Результаты представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

## Результаты задания «Краски осени»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	10	8	0
100%	50%	40%	0

Согласно таблице 2.3. высокий уровень выполнения рисунка показали 8 детей (40%), средний уровень – 12 детей (60%).

Дети выполнили рисунки на достаточно творческом уровне. Были использованы разные техники – акварель по-сырому, монотипия, восковые мелки в сочетании с акварелью. Работая гуашевыми красками, дети получали составные и светлые тона, использовали закономерности использования цвета в рисунках (работа гуашевыми красками). Рисунки были красочными и привлекательными.

В рисунках прослеживались и доперспективные способы передачи пространства: выше на листе, значит дальше, ниже на листе, значит ближе, были использованы высокая, средняя и низкая линия горизонта при передаче пространства в рисунках. Все это позволяет сделать вывод о необходимости общения дошкольников с произведениями живописи, помогающими увидеть варианты изображения разных объектов и явлений окружающей действительности.

Следует отметить и использование цветовой гаммы в рисунках детей. Цвета подобраны органично, учитывая время года, изображаемое на рисунке.

Данные по всем методикам были нами сопоставлены и определены уровни эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства у старших дошкольников и представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

#### Результаты диагностики на констатирующем этапе

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	8	12	0
100%	40%	60%	0

Результаты констатирующего этапа: высокий уровень эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства показали 8 детей (40%), средний уровень – 12 детей (60%).

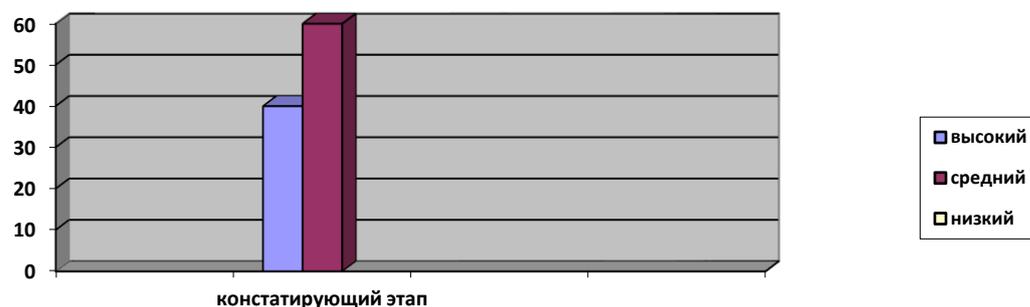


Рис. 2.1. Уровни эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства у старших дошкольников

На основе проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что дети старшей группы достойно справились с заданиями и смогли продемонстрировать хорошие результаты. Низкий уровень не был выявлен.

Затем мы перешли к изучению опыта работы педагогов старшей группы по проблеме развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.

Анализ опыта работы педагогов по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи включал проведение анкетирования педагогов и родителей, изучение содержания развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе.

Анкетирование педагогов показало, что они считают необходимым художественно-эстетическое развитие детей, развитие у них художественного восприятия, эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства и окружающей действительности. В своей работе с детьми педагоги используют разнообразные формы (образовательные ситуации, виртуальные экскурсии, творческие гостиные и др.) и методы (информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, творческий).

Результаты анкетирования родителей также показали позитивное от-

ношение родителей к проблеме художественно-эстетического развития ребенка. Большая часть родителей положительно относятся к посещению художественного музея, ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе отвечает предъявляемым требованиям и представлено организацией центра изобразительного творчества, литературного уголка

1. Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте.

2. Оборудование соответствует потребностям данного возраста. Ведь каждая возрастная категория своеобразна. Например, у младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должны отвлекать лишние детали. Кроме того, уголок ИЗО должен способствовать развитию сенсорики малышей. В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения.

3. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.

4. Высокая эстетичность. Хороший уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.

5. Многофункциональность. Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами. Ведь группы — это не очень большие помещения, поэтому каждый метр нужно использовать рационально. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника»

(совмещение с уголком театрализации).

6. Вариативность. Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. Кроме того, в уголке должны создаваться условия для индивидуальных (например, рисование, лепка, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры).

7. Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны. Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения уголка (например, ножницы и клей должны храниться в коробках с крышкой).

8. Соблюдение гендерного принципа. Как известно, мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Воспитатель должен учитывать этот момент при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.).

Таким образом, в старшей группе работу педагогов по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи мы признали удовлетворительной с пожеланием пополнить развивающую среду репродукциями картин разных авторов в соответствии с требованиями программы «Истоки».

## 2.2. Методические рекомендации по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи

Обобщение методических рекомендаций было построено на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». В основу методических рекомендаций были положены условия гипотезы исследования:

- обогащением представлений детей о живописи как виде изобразительного искусства;
- обогащением предметно-пространственной среды произведениями живописи;
- включением детей в самостоятельную творческую деятельность.

Цель предлагаемых рекомендаций - формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
7. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Мы предлагаем построить образовательную работу с детьми на основе модели эстетического отношения, разработанной И.А. Лыковой. Модель включает три основных компонента:

1. Способность эмоционального переживания.
2. Способность к активному усвоению художественного опыта.
3. Специфические художественные и творческие способности (восприя-

тие, исполнительство и творчество).

Для обогащения представлений детей о живописи как виде изобразительного искусства нами было рекомендовано:

- использование образовательных ситуаций;
- использование музейной педагогики (экскурсии в музей народного творчества, художественный музей, посещение вернисажа детских работ в детском саду и др.);
- использованием информационно-коммуникационных технологий (виртуальные экскурсии, подготовка презентаций о художниках и их картинах).

Для обогащения представлений детей о живописи и художниках – живописцах может быть использована следующая тематика:

- «Кто такой художник».
- «О чем рассказывает художник в своих картинах».
- «Ознакомление с натюрмортом».
- «Е. Чарушин – художник, изображающий животных (анималист)».
- «Любимые сказки в картинах художников».
- «Ознакомление с пейзажной живописью».
- «Ознакомление с портретной живописью».
- «Ознакомление с творчеством И. Шишкина».
- «Ознакомление с творчеством художника И. Левитана».

Реализация образовательной работы по представленной тематике должна быть направлена на решение следующих задач:

1. Расширить представления детей о жанрах живописи.
2. Познакомить детей с творчеством художников-живописцев.
3. Развивать интерес к искусству.
4. Развивать эстетическое отношение к искусству.

5. Обогащать знания детей об элементах языка изобразительного искусства (цвет, форма, композиция).

Проведение образовательных ситуаций возможно с использованием мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, видеоматериалов. В целом, удаленность детского сада от музея сейчас не является проблематичной, поскольку именно информационно-коммуникационные технологии позволят положительно решить эту проблему.

Последовательность непосредственно образовательной деятельности определяется принципом постепенного освоения отдельных элементов языка изобразительного искусства. Открытие языка искусства как средства общения осуществлялось не в результате объяснений педагога, не на основе понятийного мышления, но в процессе собственной изобразительной деятельности, на основе самостоятельного осмысления созданных изображений.

В процессе восприятия произведений живописи необходимо способствовать :

- осознанности собственных переживаний как основного содержания произведения;
- осознанности формы, в том числе ее ритмической структуры как источника переживаний;
- осознанности самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого - собственные переживания, а средство ведения диалога - исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

Так, например, в процессе ознакомления с произведениями живописи детям можно предложить мысленно «войти в картину», «осмотреться» вокруг, «прислушаться»; обратить внимание на выразительные средства произведения («Что интересного заметил художник? Как он рассказал нам в своей картине об этом?» и т. д.). Педагог своим примером может продемонстрировать эмоциональное отношение к воспринимаемой картине, что также будет

способствовать активизации детского восприятия.

Помимо непосредственно образовательной деятельности работа по развитию художественного восприятия детей может проводиться в повседневной жизни. На прогулке можно организовать наблюдение за сезонными изменениями в природе, обращать внимание на красоту красок каждого времени года.

В условиях самостоятельной изобразительной деятельности необходимо помочь детям осваивать язык изобразительного искусства, экспериментировали с красками: получали новые оттенки цвета, смешанные цвета и др.

Согласно второго условия гипотезы мы рекомендуем пополнить содержание развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе репродукциями картин И.Шишкина, И.Левитана и др.художников (в соответствии с требованиями образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Закреплению полученной информации могут способствовать дидактические игры и упражнения:

- «Жанры живописи»;
- «Холодные и теплые картины»;
- «Разрезные картинки»;
- Паззлы по мотивам детских произведений;
- Паззлы –«Времена года»;
- «Найди автора картины»,
- Игровое упражнение «Кто есть кто?»
- Игровое упражнение «Волшебная линия»
- Игровое упражнение «Придумаем пейзаж»
- Выкладывание изображения пейзажа из деталей Цель Игровое упражнении «Есть ли?»
- Игровое упражнение «Где чей контур

Примечательно, что все эти дидактические игры педагоги могут изготовить совместно с детьми. Для этого понадобятся цветные ксерокопии репродукций картин художников, которые могут быть заламинированы. Для материалов игр можно использовать коробки от конфет, оформленные аппликативным способом, доступным для самостоятельной деятельности дошкольников. Таким образом, дети станут активными участниками организации предметно-пространственной среды в дошкольной организации.

В рамках самостоятельной деятельности в центре изобразительного творчества рекомендуется проведение «Художественных гостиных», для которых дети могут выбирать тему для общения самостоятельно. Здесь ребята могут экспериментировать красками, выполнять рисунки, используя разные техники изобразительные, а по завершении гостиной оформить вернисаж своих рисунков.

В соответствии с третьим условием гипотезы мы рекомендуем для стимулирования самостоятельной творческой деятельности детей в центре изобразительного творчества разнообразить художественные материалы (цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, уголь) и предоставить необходимое оборудование для экспериментирования с красками – палитры, кисти разного размера, ватные палочки, ватные диски, печатки, соль морскую, губку для увлажнения бумаги и рисования в технике «по-сырому», пластиковых дощечек для рисования в технике «монотипия» и др.

Работа с родителями воспитанников может быть направлена на повышение уровня знаний родителей о том, как способствовать развитию изобразительных способностей ребенка в условиях семейного воспитания. Для родителей были подготовлены консультации на темы:

«Уголок детского творчества в семье»;

«Для чего необходимо знакомить детей с произведениями искусства»;

«Роль музейной педагогики в семейном воспитании» и др..

Родителям можно рекомендовано посетить с детьми Белгородский художественный музей, рассматривать детские книжки с иллюстрациями, на прогулке с ребенком обращать внимание на красоту окружающей природы в разное время года, читать стихи о временах года и др.

Мы полагаем, что реализация предлагаемых нами рекомендаций позволит повысить уровень эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства и достичь лучших результатов в творчестве детей.

### Выводы по второй главе

Практическая работа по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи была подготовлена и проведена на базе МАДОУ ЦРР д/с № 69 «Сказка г. Белгорода». Исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста, экспериментальная группа состояла из 20 детей.

Содержание практической работы включало 2 этапа:

1 этап – констатирующий;

2 этап - обобщение методических рекомендаций по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

В соответствии с первой задачей констатирующего этапа нами были определены следующие диагностические методики:

- Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы).
- Тест «Матисс».
- Рисунок на тему «Краски осени».

Результаты констатирующего этапа: высокий уровень эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства показали 8 детей

(40%), средний уровень – 12 детей (60%).

Таким образом, в старшей группе работу педагогов по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи мы признали удовлетворительной с пожеланием пополнить развивающую среду репродукциями картин разных авторов в соответствии с требованиями программы «Истоки».

Обобщение методических рекомендаций было построено на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». В основу методических рекомендаций были положены условия гипотезы исследования:

- обогащением представлений детей о живописи как виде изобразительного искусства;
- обогащением предметно-пространственной среды произведениями живописи;
- включением детей в самостоятельную творческую деятельность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

1. Раскрыть сущность понятия «эстетическое сознание», выделить его структурные компоненты.
2. Рассмотреть возможности ознакомления с произведениями живописи как средства развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.
4. Выявить уровни развития основ эстетического сознания у старших дошкольников.
6. Обобщить методические рекомендации по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

На основе анализа научной литературы мы выяснили, что Эстетическое сознание - это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Неоценимую роль в развитии основ эстетического сознания детей дошкольного возраста играет изобразительное искусство. По мнению С.В. Погадиной, основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех эта-

пах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства.

Важнейшую роль в развитии интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста может сыграть названная выше третья форма – специально организованные занятия, на которых используется синтез искусств. Широким кругом исследователей признается, что интеграция, взаимодействие искусств, гораздо эффективнее для формирования эстетических способностей личности, чем воздействие отдельного искусства.

В программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство» и в исследовании И.А. Лыковой основным механизмом приобщения детей к искусству и развития их изобразительных способностей являются художественные эталоны. Ребенок, не имея большого опыта в области изобразительного искусства, обладает все же определенными нужными качествами, которые проявляются на всех этапах его взросления. Степень их раскрытия находится в прямой зависимости от уровня характера восприятия произведений искусства.

Как отмечает автор, «художественные эталоны позволяют рассмотреть предметы, объекты и явления окружающей действительности с точки зрения их образности. На этой стадии ребенок учится соотносить их с эмоциями, которые ему хорошо знакомы, описывать ощущения, появляющиеся в результате восприятия, давать характеристику признакам и свойствам отображенных предметов, объектов в соответствии с сенсорными эталонами и переводить их на уровень художественных. Выделив в компонентах образа художественное начало, ребенок приступает к экспериментированию с полученной информацией. Он сравнивает свои впечатления, определяет способы решения художественных задач и делает предварительные выводы, настраиваясь на дальнейшее восприятие произведений с целью максимального использования приобретенного опыта в собственной деятельности. В этом и заключается переход от обобщенного к конкретному. На креативном уровне восприятия формируется важная характеристика, свойственная творческой личности, —

потребность применять полученный опыт в процессе создания своих работ»  
().

А.А. Ольховая рассматривает проблему формирования эстетического вкуса и непосредственно художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики. Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус — понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства.

Практическая работа по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи была подготовлена и проведена на базе [МАДОУ Центр развития ребенка д/с № 69 «Сказка» г. Белгорода](#). Исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста, экспериментальная группа состояла из 20 детей.

Содержание практической работы включало 2 этапа:

1 этап – констатирующий;

2 этап - обобщение методических рекомендаций по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи.

В соответствии с первой задачей констатирующего этапа нами были определены следующие диагностические методики:

- Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы).
- Тест «Матисс».
- Рисунок на тему «Краски осени».

Результаты констатирующего этапа: высокий уровень эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства показали 8 детей (40%), средний уровень – 12 детей (60%).

Таким образом, в старшей группе работу педагогов по развитию основ эстетического сознания у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями живописи мы признали удовлетворительной с пожеланием пополнить развивающую среду репродукциями картин разных авторов в соответствии с требованиями программы «Истоки».

Обобщение методических рекомендаций было построено на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». В основу методических рекомендаций были положены условия гипотезы исследования:

- обогащением представлений детей о живописи как виде изобразительного искусства;
- обогащением предметно-пространственной среды произведениями живописи;
- включением детей в самостоятельную творческую деятельность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербенец А.М. Проблемы и направления мониторинга достижений дошкольников в рамках освоения образовательной области «Художественное творчество» // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 4. – С.62-82.
2. Вербенец А.М. Своеобразие и направления тематического планирования образовательного процесса в рамках образовательной области «Художественное творчество» // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 1. – С.64-88.
3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников.- Ростов н/Дону.: Феникс, 2007. – 441 с.
4. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб.пособие //В.И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 441 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Академия, 2008. – 242 с.
6. Газизова Н. Музейная педагогика в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 6. – С.
7. Галянт И. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 1. – С.
8. Геленда Н. О., Иванова Т. Ф., Кравченко Н. Н. Использование народных художественных промыслов России в художественно-эстетическом воспитании дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №1. — С. 40-42. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/77/3050/> (дата обращения: 10.09.2018).
9. Головей, Л.А. Практикум по возрастной психологии: /Под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко. – СПб.: Речь,, 2001. – 688 с.

10. Горбатова Е.В. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру // <https://docviewer.yandex.ru/view>
11. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Пед. Общество России, 2004. – 192 с.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. – 237 с.
13. Дайнеко С.Г. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО // <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=15434>
14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: Изво "Детство-Пресс", 2014.- 280 с.
15. Забельская Т. В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, 2013. № 1(25). — С. 165–171.
16. Истоки:.. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
17. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г.Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.: 16 с. ил.
18. Калинина Т.В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6-7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства: дисс.... канд.пед.наук, Екатеринбург, 2005. – 202 с.
19. Карпова И. А. Синтез искусств – одно из ведущих направлений в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Педагогическое ма-

- стерство: материалы IV международной научной конференции (Москва, февраль 2014 г.). Москва: Буки-Веди, 2014. С. 63 – 65.
20. Климova Н.И., Гаврилова Ю. Произведения изобразительного искусства как фактор формирования эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. // [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_35680716\\_87933938.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_35680716_87933938.pdf)
21. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
22. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
23. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
24. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
25. Кошелева Л.Ю., Куницина Е.С. Проблема развития интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста // [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_25625192\\_12555367.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_25625192_12555367.pdf) (дата обращения 28.11.18г.)
26. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у дошкольников. - М.: Академия, 2006. – 183 с.
27. Курочкина К.А. О портретной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,
28. Курочкина К.А. Детям о книжной графике. — СПб.: ДЕТСТВО-ПР 2006.
29. Курочкина К.А. Знакомство с натюрмортом. Методическое пособие для педагогов ДОУ. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

30. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. —
31. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. — М.: Цветной мир, 2014. — 144 с.
32. Лыкова И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: Автореф... док. пед. наук. — Москва, 2009. — 27 с.
33. Манькова Н. Е. Особенности художественно-эстетического развития воспитанников доу средствами изобразительного искусства // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-vospitannikov-dou-sredstvami-izobrazitel'nogo-iskusstva>
34. Маслова С. Г. В мире прекрасного: программа художественно – эстетического воспитания в детском саду. — СПб.: Нестор – История, 2010. — 176 с.
35. Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников? (в соавт.) — М.: Знание, 1988.
36. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития (в соавт.). — М.: МГППУ, 2006. — 216 с.
37. Мещеряков Б. Большой психологический словарь / Б. Мещеряков, В. Зинченко. - М.: Олма-пресс, 2006. — 340 с.
38. Мороз Н.В. Восприятие искусства как основа формирования художественной культуры личности // [http://academicicon.ru/publ/psihologic/moroz\\_n\\_v](http://academicicon.ru/publ/psihologic/moroz_n_v).
39. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Владос, 2006. — 135 с.
40. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Искусство, 1981. — 181с.

41. Ознакомление дошкольников с графикой и живописи. - М.: Педагогическое общество России, 2004 -192 с.
42. Ольховая А. А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). — Казань: Бук, 2017. — С. 45-47. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12422/> (дата обращения: 11.11.2018).
43. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по программе «От рождения до школы» под ред. Н.А. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа /авт.-сост. Т.И. Кандава [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2012. – 158 с.
44. Погодина С. Программа «Шаг в искусство» как одна из моделей художественного развития детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 5. – С. 25.
45. Погодина С.В. Художественные эталоны в развитии детского изобразительного творчества: Монография. М.: Изд-во МПГУ, 2013.- 125 с.
46. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: автореф. дис. ... доктора педагогических наук / Москва, 2016. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006651406#?page=1>
47. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
48. Сознание эстетическое // <https://aesthetics.academic.ru/428/>
49. Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Вербенец А.М. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 1. – С.6-32.

50. Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Вербенец А.М. Проект как форма планирования образовательного процесса в дошкольном учреждении // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 9. – С.40-64.
51. Стюарт Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста: Автореф....канд.пед.наук. – Челябинск, 2012. // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-stanovlenie-hudozhestvenno-esteticheskoy-kompetentsii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta#ixzz3bhc4AhNM>
52. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
53. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
54. Толстоносова Р. В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 837-839. — URL <https://moluch.ru/archive/108/25888/> (дата обращения: 10.09.2018).
55. Томина Т.Н. Развитие художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с произведениями живописи // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // <http://festival.1september.ru/articles/648334/>
56. Урунтаева Г.А. Диагностика психических особенностей дошкольника. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 96 с.
57. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.

58. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1993. – 98 с.
59. Шабад Е. Художественное воспитание в семье // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 12. – С.27.
60. Эстетическое сознание//  
[http://uclg.ru/education/estetika/lecture\\_esteticheskoe\\_soznanie.html](http://uclg.ru/education/estetika/lecture_esteticheskoe_soznanie.html)