

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**ЛОКУС ПЕТЕРБУРГА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
МИРЕ А.С. ПУШКИНА, Н.В. ГОГОЛЯ,  
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование,  
профиль Русский язык и литература  
очной формы обучения, группы 02031401  
Малаховой Анны Геннадьевны

Научный руководитель  
д.филол.н., профессор  
Липич В.В.

БЕЛГОРОД 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина .....</b>	<b>8</b>
1.1 Великий «град Петров» в русской литературе допушкинской эпохи .....	8
1.2 Петербург как символ русского величия в ранней лирике А.С. Пушкина	15
1.3 Образ «северной столицы» в зрелом творчестве А.С. Пушкина .....	18
<b>Глава 2. Локус Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.....</b>	<b>27</b>
2.1. Петербург как символ социального трагизма в прозе Н.В. Гоголя .....	27
2.2. Образ Петербурга в гоголевской драматургии .....	39
<b>Глава 3. Город «униженных и оскорбленных» в художественном наследии Ф.М. Достоевского.....</b>	<b>50</b>
3.1 «Северная Пальмира» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.....	50
3.2 Образ Петербурга в романном творчестве Ф.М. Достоевского .....	58
<b>Заключение.....</b>	<b>67</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>71</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>75</b>



## Введение

Складывавшаяся в послепетровское время новая русская литература не могла пройти мимо темы Петербурга. Столица России играла важную роль во всей русской культуре. Писатели и поэты пытались показать всю внешнюю красоту и внутреннюю суть города. Столица становилась не просто городом, а символом новой России.

Петр I проводил политику европеизации России, ликвидации культурной отсталости, это способствовало созданию новой столицы России – Петербурга. Победа над армией шведского короля Карла XII ознаменовала выход русской державы на арену международной политики.

Петербург становится символом новой России. Постепенно столица приобрела значение «окна в Европу», возрастало могущество города – военной морской крепости. Петербург стал экономическим, политическим и культурным центром на севере Европы.

Петербург – один из важнейших образов в русской литературе. В начале XVIII века темой Петербурга заинтересовались А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев.

Поэты XVIII – XIX века прославляли Петербург. Особенно ярко восхваляли город К.Н. Батюшков, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев.

Радищев создает «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». В нем автор говорит о символике медного всадника, дает оценку сложной и порой очень противоречивой деятельности Петра I. А.Н. Радищев один из первых придает теме Петербурга философский и острополитический характер. А.Н. Радищев также освещает важное для города событие, открытие памятника Петру I на Сенатской площади в 1782 году.

Тема Петербурга мало кого оставляет равнодушным. Каждая эпоха в истории русского общества знает свой образ Петербурга. Каждая отдельная личность, творчески переживающая его, преломляет этот образ по-своему.

Петербург – самый мистический и таинственный город, город–призрак, живущий особой ночной жизнью, город, находящийся на краю, над бездной, противопоставленный России и особенно Москве. В Петербурге поражает способность города превращать в символы любое свое содержание. В символ превращается и свет, и цвет Петербурга. Сам город, наполненный историческими воспоминаниями, подсказывал писателям разных эпох похожие темы.

Петербург – трагический и фантастический город. На его улицах случается все, что угодно. Человеку трудно жить и дышать в этом городе, но, однако, ни у одного из героев не возникает мысль покинуть его: какая-то непреодолимая тайная сила влечет и заставляет остаться в этом «самом умышленном и отвлеченном городе на всем земном шаре».

Частые наводнения питали надежды одних и страхи других. Однако первое столетие русское общество любило новую столицу. Петербург тесно сливался с делом Петра, был его знаменем.

Вслед за художниками, архитекторами отдали дань новому пониманию Петрова города и прозаики, и поэты. В творчестве одних Петербург отразился в ряде ярких образов монументального характера, других увлек он в свое прошлое. Наконец, третьи, возрождая все богатство содержания исторического образа Петербурга, создали глубокие и сложные образы, преломившие их мирозерцание. Это было последним даром Старого Петербурга русской литературе.

Тему Петербурга в своих работах затрагивали такие исследователи, как С. Волков, А. Гордин, И. Грабарь, Д. Лихачев, Д. Спивак, М. Христенко, Н. Якушин. Также появилось много научных работ, связанных с изучением Петербурга.

**Актуальность работы** обусловлена неослабевающим исследовательским интересом к образу новой столицы России – Петербургу. Одни исследователи утверждали, что Петербург является столицей, которая поражает всех своей красотой, другие же называют город «построенным на

костях крепостных». Однако, несмотря на разность оценок, отношений и мнений, Петербург со своей величественной красотой являлся и является притягательным образом и сакральным местом для многих поэтов, писателей, художников. В некоторых произведениях русской литературы северная столица является не только местом сюжетного действия, но и самостоятельным действующим лицом.

**Объект исследования:** образ Петербурга в русской литературе XIX в.

**Предмет исследования:** локус Петербурга и особенности его художественного изображения в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

**Цель исследования:** исследовать образ Петербурга в русской литературе и выявить авторские особенности его художественного воплощения, представленные в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

Цель работы обусловила постановку и решение следующих теоретических и практических **задач:**

- 1) проследить зарождение темы Петербурга в русской литературе;
- 2) проанализировать динамику петербургской темы в творчестве писателей XVIII– первых десятилетий XIX века;
- 3) рассмотреть образ Петербурга, представленный в художественных мирах А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского;
- 4) выявить индивидуально-авторские черты и особенности изображения Петербурга.

**Методы исследования.** В работе были использованы следующие исследовательские методы: сравнительно – исторический, культурно – исторический, типологический.

**Структура работы:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Список использованной литературы содержит 50 источников.

**Апробация работы:** промежуточные результаты работы были изложены в докладе на конференции XI Международного молодёжного научного форума «Белгородский диалог-2019: проблемы истории и филологии» в апреле 2019 года.

# ГЛАВА 1. ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

## 1.1 Великий «град Петров» в русской литературе допушкинской эпохи

Складывавшаяся в послепетровское время новая русская литература не могла пройти мимо темы Петербурга. Столица России играла важную роль во всей русской культуре. Писатели и поэты пытались показать всю внешнюю красоту и внутреннюю суть города. Столица становилась не просто городом, а символом новой России.

Василий Тредиаковский создал первый поэтический образ Петербурга. В связи с пятидесятилетием основания города, он пишет оду «Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу». В оде Тредиаковский воспеваает столицу:

Преславный град, что Петр наш основал  
И на красе построил толь полезно,  
Уж древним всем он ныне равен стал,  
И обитать в ней всякому любезно [3,50].

Тредиаковский таким образом хочет заглянуть в будущее, он верит, что потомки увидят город в еще большей красоте и величии.

Что ж бы тогда, как пройдет уж сто лет?  
О! вы, по нас идущие потомки,  
Вам слушать то, сему коль граду свет,  
В Восторг пришел, хвалы петь будет громко! [22,160]

Представители XVIII века хотели найти новые художественные средства, приемы, позволяющие передать весь восторг городом. Василий Тредиаковский в своей оде говорил:

Приятный брег! Любезная страна!  
Где свой Нева поток стремится к пучине.

О! прежде дебрь, се коль населена!

Мы град в тебе престольный видим: ныне...

Петербург возникает как часть «Ижерской земли» [29,59-63].

В XVIII веке это был «град Петров», который в своих одах воспевали М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин.

В произведениях многих поэтов упоминается мифология. М.В. Ломоносов в оде «Первые трофеи его величества Иоанна III» упоминает образы античных богов. Особое внимание он обращает на образ бога войны – Марса. А.П. Сумароков показывает поэтическое воплощение рая и ада в произведении «Ода на победы государя императора Петра Перваго»

Петербург возник на болоте, причем очень неожиданно для всех, поэтому поэты пытаются показать все волшебство столицы. В литературе XVIII века не вспоминают о человеческих жизнях. Но для народа Петербург – город страшной правды о жертвах. Так появляется мотив вины города, будущая гибель столицы, которая построена на костях. На протяжении многих лет этот мотив будет раскрываться в литературе. Но сейчас все поэты славят столицу, как и Петра I [42, 112-123].

Немаловажную роль играет образ Петербурга в творчестве А.П. Сумарокова. Для него Петербург – город, наполненный святостью и благородством. Современный Петербург А. Сумарокову не кажется таким изящным и величественным. Он хочет сохранить старобытность города. Предшественником Петра Великого является Александр Невский. Поэт пишет «Оду на победы Государя Императора Петра Великого».

Сему великолепну граду

Победой славу основал

Праха Александра должен храниться в недрах города, обязанного ему своим существованием [5, 215]

Сумароков хотел показать, что Петербург является городом «солнца земли русской» Александра Невского. Сумароков не умаляет заслуги Петра

Великого перед городом, он пытается возвысить столицу, показав ее святость.

Петр Великий предстает в произведениях Сумарокова в образе Нептуна:

Вижу на волнах высоких  
Нового Нептуна я,  
Слышу в бурях прежестоких  
Рев из глубины тая,  
Бездна радость ощущает,  
Бельт веселье возвещает....

Поэт утверждает, что Петру нет равных во всем мире:

Только герб российский веет,  
Флоты разных там держав.

Петр над всеми власть имеет  
Внемлют все его устав [5, 245].

Для Сумарокова Петербург предстает величественным городом, имеющим неразрывную связь с прошлым. Но только будущее может показать всю величавость города.

В стенах Петровых протекает  
Полна веселья там Нева,  
Венцом, порфирию блистает,  
Покрыта Лаврами глава... [5, 210]

Он выступает пророком:

«Узрят тебя, Петрополь, в ином виде потомки наши: будешь ты северный Рим... Тогда будешь ты вечными вратами Российской Империи и вечным обиталищем почтеннейших чад российских и вечным монументом Петру Первому и Второй Екатерины».

Город становится священным, потому что был построен во время великой борьбы. В это время зарождалась эпоха империализма. Сумароков

старается придать Петербургу древний образ. Петр I является преемником Александра, поэтому в «Оде на победу Петра I» говорится так:

Возведен его рукою  
От нептуновых свирепств  
Град, убежище покою,  
Безопасный бурных бедств,  
Где над чистою водою  
Брег над чистою Невою  
Александров держит храм [47, 56-60]

К теме Петербурга обращался К. Батюшков. У него есть три образа Петербурга.

Первый образ представляет собой образование города. Он был построен на болоте: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною. И дух божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет, и стал свет».

Второй образ столицы – наличие у власти великого человека. «С каким удовольствием я воображал себе монарха, обзоревающего начальные работы...государь часто сиживал на новом вале с планом города в руках...»[38, 230].

И последний образ – образ, созданный самим поэтом. Петербург в его глазах это великолепные здания, прозрачная Нева, архитектурный пейзаж. Для Батюшкова Петербург – город гармонии во всем: «Какое единство, как все части отвечают целому, какая красота зданий, какой вкус и в целом какое разнообразие, происходящее от смешения воды со зданиями!». Батюшков ярко описывает всю красоту Летнего сада. Следовательно, можно сказать, что для Батюшкова город представляет собой единство природы и творчества.

Немаловажный интерес стал проявляться к теме Петербурга в очерковой литературе. Очерки помогали дать оценку развитию города. С помощью них выявлялась эволюция столицы. Особое место очеркисты уделяли социальной жизни петербуржцев. Их интересовали последствия

проводимых реформ Петра, влияние преобразований в общественной жизни на человека. Начал подниматься вопрос о том, за что стоит любить столицу? Батюшков попытался ответить на этот вопрос в своем очерке «Прогулка в Академию Художеств». Петр Великий отзывался так о городе: «Здесь будет город...чудо света» и «Петербург возник из дикого болота». Батюшков ставит своей задачей проследить динамику развития столицы: «Вот современный город, главные черты которого – соразмерность, гармоничность, стилевое единство» [38, 230].

Очерк имеет форму письма. Прежде всего, писатель оценивает город с точки зрения красоты и его величия. Автор сравнивает Петербург с лучшими строениями того времени. Архитектуру города он возводит на первый план. В изображении столицы нет трагедии и драмы. Она рассматривается только с архитектурной стороны.

Автор призывает простой народ увидеть всю красоту и изящество города, пытается приобщить горожан к искусству. Батюшков разочарован тем, что люди настолько привыкли жить в этом замечательном городе, что вовсе проходят мимо его потрясающей красоты. Они не видят громадные строения, длинную набережную. Он призывает народ увидеть и насладиться преобразованиями, происходящими в стране.

Петра Великого Батюшков оценивает только положительно. Но на саму столицу писатель часто жаловался. Батюшков утверждал, что в Петербурге неоправданно дорогая жизнь, «Петербург ему не льнет к сердцу». Но, несмотря на это, Батюшков говорил о столице с полным восхищением. Вся архитектурная красота для него являлась также символом улучшения культурной жизни общества. По мнению самого писателя, культура в столице «идет исполинскими шагами к совершенству» [38, 230].

Поэты XVIII – XIX века прославляли Петербург. Особенно ярко восхваляли город Державин, Радищев. Радищев создает «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». В нем автор говорит о символике медного всадника, дает оценку сложной и порой очень противоречивой деятельности

Петра I. А.Н. Радищев один из первых придает теме Петербурга философский и острополитический характер. А.Н. Радищев также освещает важное для города событие, открытие памятника Петру I на Сенатской площади в 1782 году.

Не мог обойти без внимания тему Петербурга и М.В. Ломоносов. Он восхищался столицей России несмотря на «торжественный шум». Ломоносов создает «Оду на день восшествия на престол Императрицы Екатерины II». Он возносит царицу, потому что миролюбивая:

Не разрушая царств, в России строишь Рим.

Пример в том Царский дом, кто видит, всяк дивится,

Сказав, что скоро Рим пред нами постыдится.

Вернулся золотой век! Вся в лучезарном сиянии Северная Пальмира горит и сверкает [1, 67-74].

К теме Петербурга обращается также в своей оде М.В. Ломоносов. В ней Нева удивляется возникшему городу:

В стенах внезапно укреплена

И зданиями окружена

Сомненная Нева река... [1, 67-74]

В это время в русской литературе возникает убежденность в исключительности города, петербургской жизни.

Образ Петербурга Ломоносов показывает и на примере оды «На день восшествия на престол Императрицы Елизаветы Петровны».

В стенах петровых протекает

Полна веселья там Нева,

Венцом, порфирию блистает,

Покрыта лаврами глава [1, 67-74].

В оде «Надписи на статуе Петра Великого» столица показана, как грандиозный и святой город.

Образом его красуется сей град,

Взирая на него – Перс, Турок, Гот, Сармат

Величеству лица геройского чудится,

И мертвого в меди бесчувственной страшится [10, 208-219].

Еще одним поэтом, интересовавшимся Петербургом, можно считать Г.Р. Державина. Петербург в его представлении – это город Екатерины II:

И Нева, преклонши зрак

В град ведет преузорочный.

Петрополь встает навстречу;

Башни всходят из-под волн...

В свете всех градов царица,

И ее прекрасней нет...

Петербург в поэзии Державина тих, устойчив и молчалив:

Вокруг вся область почивала,

Петрополь с башнями дремал,

Нева из урны чуть мелькала,

Чуть Бельт в брегах своих сверкал [25, 150-159].

Поэт говорил, что «везде торжествует природа и художество». Он описывает внутреннее убранство дворцов, выявляя их простоту и изящество.

Петербург по Державину полон богатств:

Богатая Сибирь, наклонившись над столами,

Рассыпала по ним и золото и серебро;

Петербург – империя, у которой впереди прекрасное будущее.

Державин представляет образ нового Рима.

Державин описывает Петербург своеобразным способом. Екатерина II плывет по Неве и перед ней открывается вид на столицу.

Этот образ столицы очень далек от действительности. Но такой образ помогает заставить людей верить в силы России и в свои силы. Державину непонятна тревога, трагичность города, которая охватит последующие поколения. Для него все спокойно и постоянно.

Для поэта искусство и природа находились в полной гармонии: «везде торжествует природа и художество».

Державин описывает праздник Потемкина и особое внимание обращает на убранство дворца.

«Наружность его не блистает ни резьбою, ни позолотою, ни другими какими пышными украшениями: древний, изящный вкус – его достоинство, оно просто, но величественно» [1, 67].

Красота дворца пробуждает в поэте образ бессмертного города:

«Казалось, что все богатство Азии и все искусство Европы совокуплено там было к украшению храма торжеств Великой Екатерины» [1, 67].

Исходя из этого, для поэта Петербург представляет собой простой, величественный город, которому не присущ трагизм. Вся его поэзия проникнута оптимизмом. Он хотел, чтобы столица была похожа на Рим.

## **1.2 Петербург как символ русского величия в ранней лирики**

### **А.С. Пушкина**

Тема Петербурга была воплощена в творчестве А.С. Пушкина. Образ столицы, созданный А.С. Пушкиным вошел в русскую литературу как символический. Пушкинское начало проявилось в стихотворениях о революционном Петрограде и героическом Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. Пушкинское понимание темы Петербурга стало опорой для ее воплощения в более поздних произведениях писателей XIX – XX века. Одним из первых писателей, обратившихся к теме Петербурга, был Н.В. Гоголь.

В допушкинскую эпоху Петербург описывали со стороны его красоты и величия. Пушкин же создает образ Петербурга путем трактовки его прошлого и настоящего, выступая при этом с философских и исторических позиций.

Наиболее ярко образ Петербурга выражен в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В первой главе романа Пушкин изображает Петербург с заметной любовью, описывая его, как дорогой и близкий ему город. Автор

создает целостный образ центра столицы, представляя Летний сад, Невский проспект. Петербургом начинается и заканчивается роман. Это город, который связан с образом главного героя – Евгением Онегиным.

А.С. Пушкин и герой его романа Онегин воодушевлялись «Дыханьем ночи благосклонной».

Онегин восхищался великолепием Петербурга:

Все было тихо; лишь ночные  
Перекликались часовые,  
Да дροжек отдаленный стук  
С мильонной раздавался вдруг...

Образ «онегинского» Петербурга выражается с помощью лирической тональности, ярких красок портрета города:

Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит...»[31, 2]

В начале романа автор передает состояние общественной жизни 1810–х годов, полное надежд, перемен и высокой духовности. В тексте употребляются слова, характерные для того времени: («вольность», «томления жизнью»).

Придет ли час моей свободы?  
Пора, пора! – взываю я...[31, 2]

Писатель использует прием исповедальности, пробуждая в читателях высокие мысли и чувства.

Вдохновением для изображения такого Петербурга является русский театр, драматургия. Онегин так говорит о театре:

Театра злой законодатель,  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почетный гражданин кулис,  
Онегин полетел к театру...[31, 2]

Театр пробуждает в Пушкине желание воспеть его в русской литературе, для автора он является источником высоких чувств и идей («Волшебный край...»).

В первой главе герой рассказывает о городе с огромной любовью. Вся жизнь молодежи этого времени была сконцентрирована на балах, маскарадах.

Еще бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет,  
Но звон брегета им доносит,  
Что новый начался балет... [32, 4-14]

В начале романа автор демонстрирует нам жизнь дворян. Столица сосредотачивает в себе все новое и современное. Постоянно автор употребляет в романе слова «модный», «современный».

Параллельно с этим, Пушкин показывает «неугомонный» Петербург.  
А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробужденный... [32, 4-14]

Изначально перед нами предстает Петербург декабристский. Он выступает в качестве города, олицетворяющего высокую духовность, красоту. Новый Петербург был порожден освободительной войной, и Пушкин призывает самоотверженно искать пути к свободе России.

Автор использует образ Венеции в романе. Столица предстает холодной, и автор мечтает о другом месте:

Я был рожден для жизни мирной,  
Для деревенской тишины:  
В глуши звучнее голос лирный,  
Живее творческие сны... [31, 2]

Петербург Пушкина – реалиста считается идейным центром борьбы за свободу.

Затем город завоевывает император Николай I, и декабристский город становится поверженным.

В 1820 году Пушкина высылают из Петербурга. По своему возвращению город уже становится императорским. Происходит множество изменений в столице: меняется общество, лучшие люди старинного дворянства теряют былой авторитет, и на первое место выдвигается жадная до чинов аристократия.

Проявляются новые черты города:

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелено-бледный,

Скука, холод и гранит [32, 4-14].

Исходя из опыта жизни в новой столице, можно сказать, что главным ее символом становится «дух неволи».

### **1.3 Образ «Северной столицы» в зрелом творчестве А.С. Пушкина**

Петербург в прозе А.С. Пушкина являлся сосредоточением самодержавия, городом, принципиально враждебным обыкновенному человеку.

«Повести Белкина» были написаны А.С. Пушкиным в 1830 году в Болдино. Одна из повестей – «Станционный смотритель». Главный герой этой повести – Самсон Вырин. События, которые происходят с героем, проходят в Петербурге. Он останавливается в доме своего сослуживца в Измайловском полку. Главный герой начинает поиски Минского. Вырин узнает, что тот проживает в гостинице Демута, рядом с Невским проспектом.

Таким образом, Петербург предстает в контрасте, в центре живет богатый офицер Минский, который украл дочь Вырина, а на окраине – бедный Вырин. Нахождение героев в разных частях города обуславливает социальные различия.

Самсон Вырин приходит к Минскому и униженно говорит: «Ваше высокоблагородие!...сделайте такую божественную милость!...Отдайте

мне...бедную мою Дуню...». Минский же дает Вырину деньги и выгоняет его [35, 147-167] .

А.С. Пушкин намеренно создает ситуацию, в которой герой должен остаться наедине с городом. Для того, чтобы вновь попасть в Измайловский полк, герою приходится пересечь Невский проспект. Вырин разворачивает сверток и видит там «несколько пяти и десятирублевых ассигнаций». Так Минский расплатился за его дочь. Вырин выбрасывает деньги и уходит. По дороге он решает вернуться за деньгами, но, придя обратно, видит, что ассигнаций уже нет.

Эта ситуация происходит на центральной улице Петербурга. Автор этим хочет показать, что город выступает уже обидчиком бедного чиновника.

Читатель «Станционного смотрителя», входящего в цикл «Повести Белкина», делает вывод, что Петербург обманывает, лжет и обижает.

Первой петербургской поэмой явился «Домик в Коломне», написанный в 1830 году. В этой поэме А.С. Пушкин выразил свой эстетический идеал – изображать в русской литературе обычную жизнь обыкновенного человека. Он яро отстаивал свое право писать о русской простой жизни:

Теперь начнем. – Жила-была вдова,

Тому лет восемь, бедная старушка... [43, 15-20]

Таким образом, поэт наносил критикам своего рода удар, описывая будничные дела в жизни героев, подробности быта простых людей Коломны, которые жили на окраине столицы.

В 1832 году А.С. Пушкин начинает работать над поэмой «Езерский», которая связана с «Домиком в Коломне». Основная тема этой новой поэмы – Петербург, и его житель, маленький чиновник – коллежский регистратор.

В поэме Пушкин пытается изобразить жизнь обыкновенных русских людей. Автор изображает бедного чиновника, опираясь на опыт Державина. После Параша – «кухарки» и старой вдовы, Пушкин описывает «просто гражданина столичного, каких встречаем всюду тьму...» [1, 67-74].

В жанре Петербургской повести автор утверждает право поэта описывать обыкновенное. Сначала это происходит в стихотворной, а затем уже и прозаической форме. Тема Петербурга раскрывалась путем описания жизни обычных людей.

С первой петербургской повестью «Домик в Коломне» связан и «Медный всадник».

Связь состоит в том, что действие происходит в Петербурге. Героем поэмы является бедный чиновник, «просто гражданин столичный», который собирается жениться на любимой девушке – Параше. Эта поэма по сюжету близка к «Домику в Коломне». Ведь герой также живет в Коломне, его возлюбленную зовут Параша, жизнь героини похожа на биографию Параша из поэмы «Домик в Коломне».

Автор говорит о том, где живет Параша, так:

«Почти у самого залива-  
Забор некрашенный, да ива  
И ветхий домик; там оне,  
Вдова и дочь, его Параша,  
Его мечта...»[39, 294-325]

Автор осознанно применяет эти совпадения для того, выявить новое в последней поэме. Близость поэм позволяет сделать вывод, что Пушкин приходит к новым, принципиально важным решениям в раскрытии темы Петербурга.

Активное развитие взглядов А.С. Пушкина пришлось на 1830 годы. В этот период реализм охватил всё творчество писателя. Особое влияние на него оказала болдинская осень 1833 года, когда петербургские повести – «Медный всадник» и «Пиковая дама» создавались с позиций исследований народной войны за свободу. Результатами этого исследования явилась «История Пугачева». Поэт расширил возможности реализма путем объединения человека и общества, раскрытия социальных отношений, структуры крепостнического государства.

Поэтому Пушкин от обычного Петербургского быта переходит к изображению бытия города. Теперь Петербург представляет собой город, враждебный простому человеку, которым был маленький чиновник. Социальные отношения чиновников, которые жили в столице, чаще всего, были конфликтными. Они наполнены страстями, каждый чиновник хотел обрести более высокий статус в обществе, создать капитал, сделать карьеру. Жизнь в столице – это, прежде всего, борьба. Постоянная жестокая борьба, которая полна поражений и побед, неудач, гибели.

Идеалы, страсти, мотивы поведения жителей столицы нелепы, потому что они бесчеловечны. Например, Евгений хочет жить в своем доме в Коломне, создать семью. Но этой мечте не суждено сбыться, ведь в Петербурге во время наводнения его возлюбленная погибает.

В основе поэмы лежит реальное событие. В 1824 произошло наводнение. Поэтическое «происшествие», которое Пушкин описывает в своей поэме намного масштабнее самого наводнения. Это трагическое стихийное бедствие стало контрастом при описании города. То есть изображался город до наводнения, во время «потопа» и уже после него. Само явление сыграло тоже важную роль в поэме, создавая особую атмосферу «грустного и печального» рассказа.

Наводнение выступает в образе – символе разрушающей Невы, поэтому играет такую важную роль в поэме. Образ Петербурга в поэме носит символический характер. Образ медного всадника вобрал в себя аллегория Фальконетовского монумента, стал символом. Образ медного всадника впервые показывает России деспотизм Петра [39, 294-325].

Поэма начинается с «вступления». В нем образ столицы занимает господствующее место. Созданный при Петре Петербург становится дивным городом «полнощных стран, краса и диво». Образ – символ столицы раскрывает важный замысел Пушкина, который заключался в богатейших возможностях народа.

Белинский говорил о поэме так: «Настоящий герой ее – Петербург. Оттого и начинается она грандиозною картиною Петра, задумывающего основание новой столицы, и ярким изображением Петербурга в его теперешнем виде».

Сама природа в столице полна красоты и величия:

Люблю зимы твоей жестокой

Недвижный воздух и мороз... [44, 62-64]

Поэт описывает происходящий парад русских воинов на Марсовом поле после победы над Наполеоном:

...победу над врагом

Россия снова торжествует [44, 62-64]

В завершении «Вступления» отражается призыв, позволяющий усилить образ города:

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия [44, 62-64]

Затем после «Вступления» следует сюжет, который показывает жизнь бедного чиновника Евгения и столицы. После этого сразу меняется образ столицы, он приобретает большую масштабность.

Что же собой представляет новый Петербург? Новая столица – сосредоточение самодержавия, город принципиально враждебен человеку. Петербург стал враждебной силой для самого народа. Поэтому появляются мрачные описания:

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом

Нева стала тревожной, предвещающей несчастья:

Плеская шумною волной

В края своей ограды стройной,

Нева металась, как больной

В своей постеле беспокойной [45, 225-232] .

В этом мрачном городе и жил главный герой – Евгений. Дальше все больше будет раскрываться враждебность города к простым людям. Центр столицы сменяется описанием бедных кварталов и нищеты.

После наводнения Евгений остался на улице, природа была все такой же грозной и свирепой, бушевавшая река готова броситься на город.

Раз он спал

У невской пристани. Дни лета

Клонились к осени. Дышал

Ненастный ветер...[45, 225-232]

После наводнения Евгений бродил по улицам города и увидел медного всадника.

Кумир с простертою рукою

Сидел на бронзовом коне [45, 225-232]

Это зрелище вызывает у него душевную тревогу. И этот «шум» Невы рождал ужасные мысли, которые открыли ему тайну всех несчастий города – он узнает виновника и обидчика. Так возникает чувство ненависти к тогдашнему кумиру, к «державцу полумира». И жажда мести захватывает его. Евгений, подойдя к нему, произносит: «Ужо тебе!...».

У Евгения возникает жажда мести обидчику. В роли обидчика выступает императорская власть. Убедительно показана эволюция героя. Протест, который поднимает Евгений уравнивает его с Петром, самовластным государем. А.С. Пушкин показывает, что такое уравнивание символично. Одно из главных значений бунта заключается в том, что мятеж проявляет величие человека, вселяет веру в себя.

В финале поэмы медный всадник гонит Евгения по улицам столицы:  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный...[44, 62-64]

В повести «Пиковая дама» Петербург изображен с мрачной и фантастической стороны. В ней местные жители оказываются

сумасшедшими. Старая графиня и ее воспитанница являются главными фигурами повести. Повесть пронизана развратом, азартными играми в карты, танцами. В «Пиковой даме» описывается высший слой общества – аристократия. Пушкин показывает, насколько общество наполнено «гнилью». Жизнь этих людей сводилась к постоянным развлечениям на родительские деньги. Когда же деньги заканчивались, главной их задачей было выгодно жениться, чтобы продолжать играть. Пушкин делит людей на два типа: тех, кто богат изначально (старая графиня) и тех, кому необходимо разбогатеть любыми способами. Герой повести Герман пытается узнать у старой графини тайну трех карт, которую ей раскрыл богач Сен-Жермен. Графиня отыгралась, но больше никому не рассказывала секрета. Герман хотел его узнать. От испуга графиня умирает, но является во сне Герману и открывает тайну трех карт. Герман играет и видит, что туз оборачивается пиковой дамой. Дама была похожа на старуху. Герой сходит с ума.

Пушкин в «Пиковой даме» показывает образ столицы как город призрачных возможностей. Возникает новый образ Петербурга, который становится городом высших возможностей человека.

В Петербургских повестях автор показывает, что деньги становятся силой, которая может определять поведение людей. Окончательно создан новый образ Петербурга в «Медном всаднике», «Пиковой даме». Столица выступала как город абсурдной жизни, калечащий чувства людей, их души и жизни. Дикая власть города над человеком объяснена автором социально [9, 197-209] .

#### Выводы по главе

В XVIII веке писатели уделяли огромное внимание мифологии. Образ Бога присутствует в творчестве писателей. В литературе этого времени не упоминаются человеческие жизни.

Для Сумарокова город несет священный образ. Он пытается показать все величие Петра Великого. Город должен не забывать о своем прошлом и уважать его.

Для Батюшкова Петербург – город гармонии. Он представляет собой единство природы и творчества.

Образ города у писателей и поэтов XVIII носит философский характер. Писатели пытались сделать столицу похожей на Рим.

А.С. Пушкин рассматривал Петербург с иной точки зрения. Он раскрывал тему Петербурга путем описания жизни обычных людей.

Жизнь Александра Сергеевича Пушкина тесно связана с городом, который построил Петр Великий. Именно в нем к писателю пришла настоящая известность. В Петербурге Пушкин провел юношеские года своей жизни. Значительное впечатление произвел город на поэта, ведь в нем автор впервые начал посещать литературные кружки, театр. Главным местом в городе, поразившим его, была Нева.

Для Пушкина Петербург был городом, в котором отражались все традиции, нравы петровского времени. В нем была абсолютная монархия. Автор не мог не затронуть тему столицы России в своих произведениях. Основными трудами писателя стали роман «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник» и «Пиковая дама». Город в его творчестве показан разнообразно.

В поэме «Медный всадник» показаны противоречивые стороны города. Пушкин поддерживает атмосферу города, возродившегося «из тьмы лесов, из топи блат». В нем сосредоточились все реформы Петра I, но для главного героя Евгения город стал сосредоточением горя. Петербург – город, построенный на болоте. В нем постоянно случались стихийные бедствия. Наводнение унесло жизнь возлюбленной Евгения, поэтому для него Петербург стал городом – убийцей.

Мы видим два Петербурга. Первый – город с пышными парадными восхитительной красоты, а второй – бедный, в нем отсутствует свобода.

Повесть «Пиковая дама» связана напрямую с мифологией и мистикой. Все три игры проходят в сумерках. Люди в нем делятся на две категории. Те, кто имеет огромный достаток с самого детства (старая графиня) и те, кто любыми способами хочет стать богатым для того, чтобы быть тоже частью такого общества.

Игра в карты стала легким способом сколотить состояние. Но героям пришлось заплатить немалую цену за такую возможность. Пушкин показывает жизнь высших слоев населения, чаще всего это были военные люди. Их жизнь была основана лишь на том, чтобы веселиться на деньги родителей. Если же родители переставали их обеспечивать, они старались найти себе избранницу побогаче, чтобы продолжать веселую жизнь.

В этой повести изображен город, открывающий для человека множество возможностей.

В романе «Евгений Онегин» видна уже другая картина города. Здесь показан контраст между светским обществом и обычным народом. Евгений после бала сразу едет «в постелю», «Петербург неугомонный уж барабаном пробужден». С утра простые люди начинают работать, но только светское общество приезжает домой с пира, спит до обеда, чтобы снова вернуться на бал.

Исходя из этого, мы можем сказать, что для Пушкина Петербург является городом, где прошли его юношеские годы, первая любовь, первое разочарование. В нем он обрел веру в лучшее будущее и новых друзей.

## ГЛАВА 2. ЛОКУС ПЕТЕРБУРГА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В. ГОГОЛЯ

### 2.1. Петербург как символ социального трагизма в прозе Н.В. Гоголя

В 1834 году Н.В. Гоголь начинает самостоятельно исследовать тему Петербурга. Петербургские повести Гоголя продолжали начатое Пушкиным. Гоголь более подробно описывает темы, мотивы и стилистику столицы, открывает новые стороны города. Особое внимание обращает на поведение человека, обусловленной самодержавной властью.

Гоголя увлекало изучение пушкинских открытий, он искал что-то новое в изображении столицы.

В 1828 году Гоголь впервые приезжает в Петербург. Свою жизнь в столице Гоголь представлял в комнате, которая выходит окнами на Неву. Затем выяснилось, что в домах, находящихся в центре города, жили только богатые люди. Гоголю было это не по карману, поэтому он жил на Гороховой улице. Здесь проживали бедные мелкие чиновники и прочие служивые люди.

Гоголь говорил так: «Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, я его воображал гораздо красивее, великолепнее, и слухи, которые распускали другие о нем, также лживы». Увиденное озадачило писателя. Петербургские жители в его глазах выглядели странно. Гоголь утверждал, что все погрязло в бездельных, ничтожных трудах, все говорят только о своих департаментах. После 1825 года город изменился. Николай, вступив на престол, сначала расправился с мятежниками – декабристами, а в дальнейшем создал корпус жандармов. Гоголь называл Петербург «старинным городом со старинными порядками». Примером здесь являлся уклад жизни людей. Например, когда в Адмиралтейских частях выезжали с визитами, то в Коломне уже все спали. Гоголю показались странными

развлечения петербуржцев. Люди любили устраивать заезды на каретах под присмотром полиции. Таких увлечений писатель не разделял [11, 210].

Под Петербургом не было приличных домов, там жили бедные чиновники, которые отдавали за жилье последние деньги. Летом по улицам тянулись длинные обозы, реки наполнялись баржами.

Для писателя столица представляет собой абсурдную жизнь, полную фантастических событий. В Петербурге возможно все. Вещь может ожить, живое превратится в неживое. Столица меняет образ людей, обличает пороки человека, обезличивает их. Для Гоголя в Петербурге нет людей, есть только чины. Без чина человек никто. Автор использует художественный прием – синекдоху. Суть его состоит в том, что человек сливается с обществом, теряя свою индивидуальность. Для того, чтобы понять петербуржцев, необходимо всего лишь сказать о шинели, чине, мундире [13, 261-265].

Главная часть города – Невский проспект. Изображая Петербург, Гоголь указывает человеку на его духовное возрождение. Он верит, что в человеке победит чиновничье.

Большое впечатление на писателя оказал Невский проспект. Улицы проспекта всегда были переполнены разными людьми. Гувернера с детьми вытесняли подруги, идущие за руку, мужчины в длинных сюртуках.

Толчок для написания Гоголем повестей явилась вышедшая в свет поэма Пушкина – «Полтава». Приехав в столицу, писатель удивляется, как велик интерес в городе ко всему украинскому. Гоголь пишет письмо матери, в котором просит ее рассказать о нравах и обычаях «малороссиян наших». Гоголь пишет свою первую повесть, назвав ее: «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. Малороссийская повесть (из народного предания), рассказанная дьячком Покровской церкви». В основу первой повести писателя легло народное предание: «Папороть цветет огненным цветом только в полночь под Иванов день, и кто успеет сорвать его, и будет так смел, что устроит против всех призраков, кои будут ему представляться, тот

отыщет клад». В 1830 году он относит повесть для печати в «Отечественные записки».

Затем Гоголь подготовил одновременно два сборника повестей: «Миргород» (с подзаголовком «Повести, служащие продолжением Вечеров на хуторе близ Диканьки») и «Арабески».

В сборник «Арабески» вошли десять статей и три повести о Петербурге: «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего».

За год до этого сборника в свет выходит издание литератора Башуцкого «Панорама Санкт-Петербурга», в котором описывается история столицы, нравы и ее жители. Вот как описывается в них Невский проспект: «Два часа пробило на башне Городской Думы; народ называет это время обедом, высшие сословия: перед обедом; потому-то первых убывает, а других прибывает на улицах...». Таким видели постоянно проспект жители города.

Гоголь хочет показать свое виденье столицы России. Писатель создает цикл под названием «Петербургские повести». Гоголь обладал «гениальным взглядом на вещи», мог проникать в самую суть явлений.

Сюжет всех повестей, входящих в этот цикл, сосредоточен в столице России – Петербурге. Во всех повестях местом действия становится главная улица столицы – Невский проспект [17, 209-235] .

Одной из главных повестей Гоголя является «Невский проспект». В повести показана центральная улица, которая символизирует град Петров. Действие и начинается и происходит на проспекте. Невский проспект позволил более точно описать социальный портрет города. Именно эту идею Пушкина продолжал писатель. Автор показывает конфликтные отношения между человеком и городом. Гоголь считал, что чиновничество – главный враг простого народа, поэтому особо выделено большое пространство в повести.

Автор «Невского проспекта» снимает розовые очки и понимает, что нет нарядных дам и господ, есть только одна видимость. А остались только сюртуки, башмачки и шляпки.

Невский проспект выступал у Гоголя в качестве центральной улицы, олицетворявшей город. Писатель считал, что столица на первый взгляд только красивая, благопристойная, а на самом деле полна страха, зла и загадочности. Город старается показаться благополучным, но Гоголь разгадывает тайну, пронизанную ужасом и хочет вскрыть обман: «О, не верьте этому Невскому проспекту...Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!».

Яркость проспекта – это все обман. Правда в том, что Пискарев – наивный мечтатель, которому Невский проспект подsunул вместо неземного создания – падшую женщину. Пирогов, которого ремесленники побили из-за жены. Художник Чартков, который попал в публичный дом, погубил свой талант. Поприщин, который всегда ходил по улицам столицы и думал о несправедливости жизни.

Также правда – это Коломна, окраина города, где царит тишина, отличающаяся от городской суеты. «Тут есть старухи, которые молятся, старухи, которые пьянствуют, старухи, которые и молятся, и пьянствуют.... Сама жизнь показывала эту правду.

Для героев Гоголевской прозы жизнь заканчивается «гибелью». В повести «Невский проспект» и «Портрет», художники Чартков и Пискарев сходят с ума и кончают жизнь самоубийством. Также из «Записок сумасшедшего» чиновник Попрощин становится сумасшедшим. Причина всех этих бед скрыта в Петербурге. Именно город виноват во всем, его уклад жизни [41, 172-187].

В 1834 Гоголь назвал Петербург городом кипящей меркантильности. Стремление к выгоде, жажда богатства выходят в городе на первый план. Гоголь говорит так не только о чиновниках, но и дворянах. Любой дворянин не упустит своего шанса поживиться чем-то.

Многие дворяне в 1833 году записывались в купцы. Купец становится важной фигурой в Петербурге. Гоголь в повести «Невский проспект» также выводит купцов: «Гулянье хорошей публики продолжается до четвертого

часа; тогда появляются новые лица». В столице их было очень много...»[18, 47-54].

Основная тема повести – призрачность Невского проспекта. Для Гоголя она заключается в выражении реальности общественных отношений, дисгармонии внешней красоты и внутренней пустоты. В повести есть образы, которые помогают это понять: на улицах было искусственное освещение, что придает городу «какой-то заманчивый, чудесный свет». Даже при встрече незнакомки героем, он принимает ее за «Перуджинову Бианку», это и есть результат света фонаря [37, 270-273].

За внешней красотой скрыта жестокая сущность Невского проспекта. Это мысль проявляется в конце повести: «О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется...».[7, 312].

Следовательно, величие и блеск Невского проспекта – всего лишь иллюзия и обман. За красивой внешностью столицы скрыта нелегкая судьба скромного человека.

Повесть «Портрет», написанная Гоголем в 1833-1834 гг., входит в цикл петербургских повестей. Художнику Чарткову приглянулась картина на Щукином дворе, за которую он отдал последние деньги. «Нигде не останавливается столько народа, как перед картинною лавочкою на Щукином дворе». Там было множество разных картин: зима белыми деревьями, мужик с трубкой. На этой же картине был изображен портрет старика в азиатской одежде. В то время в Петербурге мелькало много национальностей, начиная от армянина, заканчивая индусом. В последующем из портрета выпадает сверток с надписью «1000 червонцев». Чартков снимает роскошную квартиру на Невском проспекте, покупает одежду. Он становится богатым, его рады видеть в аристократических домах, но талант его становится примитивным. Он начинает покупать лучшие произведения искусств, им овладевает страшная зависть, вскоре он умирает от горячки. В последующем на

аукционе в Петербурге объясняется его история. На портрете изображен ростовщик. Отец рассказчика утверждал, что в портрет вселилась душа ростовщика, после этого у него умирают близкие. Рассказчик окончательно убежден в своей правоте. Через некоторое время рассказчик наказывает сыну найти портрет и избавиться от него. После 15 лет поисков портрет находится. И когда слушатели поворачиваются посмотреть на него, портрета уже нет.

Повесть принадлежит жанру повести о преступных художниках. Таким образом, с Щукина рынка в дом проникла меркантильность и изменила жизнь бедного художника [15, 201-207].

Повесть «Шинель» тесно связана с «Невским проспектом», «Носом», «Записками сумасшедшего». Гоголь объединяет повести в единый цикл. В произведении прослеживается пушкинское начало. Выражается это в том, что все обстоятельства и защита человека изображены в пушкинских традициях. Пушкин сосредотачивает все внимание на одиноком счастье человека.

Повесть «Шинель» вошла в третий том собрания сочинений. Гоголь писал ее на протяжении двух лет, в основном за границей. Но основой этой повести также становится столица. История, предшествующая созданию этого произведения, показалась Гоголю грустной. Все началось с анекдота, рассказанного одним из его гостей. Основан анекдот на реальных событиях. Бедный чиновник очень любил охоту и решил купить ружье, чтобы охотиться на уток. Он рассказал об этом всем и начал копить деньги. Вскоре он покупает себе ружье. По Финскому заливу он поплыл за добычей, ружье лежало на носу лодки. Заплыв далеко, он видит, что ружья уже нет. Поиски ружья не увенчались успехом. Затем чиновник впал в горячку. Его друзья, узнав об этом, купили новое ружье, чтобы вернуть его к жизни.

Гоголь посчитал ружье небывалой роскошью, другое дело шинель. В первую зиму, проведенную в столице, Гоголь и сам купил себе шинель. Он не понаслышке знал, что стоило бедному чиновнику сшить такую шинель. В Петербурге был случай в 1831 году, суть которого состояла в следующем:

Некий чиновник Жуков пожаловался на мастера портного за то, что тот отказался зашить ему старую шинель. Шинель была направлена в столичный портной цех. Оттуда пришло заключение, что шинель изношена и ее невозможно починить. Новая стоила тогда около 10 рублей.

Героем повести оказался бедный чиновник, всю жизнь трудившийся в департаменте Акакий Акакиевич Башмачкин. С огромным трудом он заработал деньги на пошив новой шинели, взамен старой, которую портной Петрович отказался чинить. Ее—то и отняли потом воры. Башмачкин обратился к «значительному лицу», чтобы тот помог в поисках шинели. Никакой реакции не последовало. Башмачкин со страха заболел и умер.

В финале, мы видим, что Гоголь верит в реальность перевоспитания погрязших в пороках людей. Во всех своих несчастьях виноваты сами люди. Появление в городе «живых мертвецов», которые воровали шинели у господ, свидетельствовало об абсурдной жизни в столице. Гоголю близка вера в возможное нравственное воскрешение высокопоставленных чиновников, которые принесли много бед не только отдельному человеку, но и стране.

Абсурд проявляется у гоголевских героев в их безумии. Благодаря своему безумию герои становятся полноценными личностями, вырываются из серой массы [8, 18-35].

Гоголь показывает всю убогость города при помощи описания серости дворов, грязных улиц, нищих квартир, зловонных лестниц, серых домов, из которых периодически выливают помои.

Немаловажную роль для писателя имеют явления природы. В повести зима длится почти весь год, постоянный холод, дует ветер. Стихия у него воспринимается, как непреходящее состояние столицы. Например, ветер дует «со всех сторон». С.Г. Бочаров считал, что «мотив холода переходит из физического мира в нравственное пространство петербургских повестей».

В повести «Шинель» этот мотив выражается при помощи гибели героя. Он гибнет среди мрака бесконечной зимы. Это явление и отражает всю его жизнь, соотносясь с бездушием окружающей действительности. Безразличие

и превращает людей в «маленьких», одиноких, при этом обрекает их на унылую жизнь и гибель. Столица превращает людей в нравственных калек, а потом убивает их. Петербург для Гоголя – город страха, насилия, в котором жизнь человека ни для кого ничего не значит [21, 161-189].

Одним из ярчайших произведений Гоголя становится повесть «Нос». Повесть написана в 1832-1833 годах, входит в цикл «Петербургские повести». Основой повести послужил анекдот, который был в то время переведен с французского. В анекдоте говорилось о пропавшем носе. В творчестве Гоголя мотив носа изначально присутствовал в сочинении «Фонарь умирал», написанном в 1832 году. Повесть была опубликована в журнале «Современник» в 1836 году [48, 125].

Повесть состоит из 3 частей. Она построена в хронологическом порядке. Повесть состоит из нескольких мотивов: потеря носа – поиск – обретение.

Главный герой повести – коллежский асессор Ковалев, который успешен в своей службе, всегда одет с иголки, немного самоуверенный и пошлый. Он относится к типу людей, которые любыми путями хотели добиться высокого чина и безмерных богатств. Типичный обыватель Петербурга. Петербург – город, в котором статус человеку придают вещи, а не его чувства.

У майора Ковалева пропадает нос. Причиной этого происшествия он считает свое нежелание жениться на дочери штаб – офицерши Подточиной. Она из мести обратилась к колдуньям. Полицейский возвращает нос герою. Нос на прежнее место не подходит. Между тем, в Петербурге ходят слухи, что в три часа нос прогуливался по Невскому проспекту. Так или иначе, нос возвращается на свое место. Ковалев полон счастья. Рассказ прерывается тем, что в истории много фантастики и неправды. Удивительным становится, что находятся авторы, которые берут за основу такие сюжеты. Немного подумав, рассказчик все же утверждает, что такие ситуации случаются, но крайне редко...»[25, 5-6].

Гоголь вставляет в повесть элементы фантастики. Писатель считает, что в городе, где вещи ценятся больше, чем человек, мог произойти в такой случай. Автор подчеркивает этим призрачность столицы, ее противоречие нормам человеческого существования.

Нос в повести оживает. Он гуляет по Невскому проспекту, молится в казанском соборе, посещает с визитами департамент. Образ носа рассматривается с двух сторон. Первая – нос точно принадлежит Ковалеву, его можно определить по прыщу на левой стороне. Вторая сторона в том, что образ носит социальный характер.

Подмена носа незаметна, потому что важен не сам нос, а человек, который его носит. Окружающие видят только чин, а не человека. Для людей столицы человек ограничивается только своей должностью. Страшный парадокс Петербурга в том, что любое бредовое видение невозможно отличить от реальности.

Между Ковалевым и носом есть различия: Нос молится в соборе, а герой, видя красивую женщину, думает о чем угодно, только не о своей душе.

Ковалев считает, что потеря носа помешает ему реализоваться в карьере. Он гордится своим чином и мечтает о дальнейшем продвижении по службе. Гоголь раскрывает пороки общества и конкретных людей. Один из явных пороков – лицемерие. Ковалев не общается с людьми, которые ниже его по статусу, также поступает и нос.

Писатель показывает общество, обладающее пороками. Гоголь лишь выделяет проблемы повести, но не делает акцент на их решении. Автор хотел более ярко рассказать об изъянах общества.

Основной проблемой Гоголь считает духовный кризис героя. Все, что его интересовало – девушки, карьера. С такими стремлениями, он называл себя человеком, а без носа – нет. Гоголь предупреждает о катастрофе социума. В обществе есть свои правила и законы, которым каждый должен следовать.

Повесть «Нос» подверглась колоссальной критике. Белинский считал, что таких майоров, как Ковалев, в обществе бесчисленное множество. Пушкин признал произведение достойнейшим, разглядев в нем фарс. Чернышевский называл повесть лишь плохо пересказанным анекдотом. С.Г. Бочаров видел заслугу произведения в том, что автор призвал посмотреть в глаза реальности. Достоинством повести Гоголя В. Набоков считал изображение мотива [38, 298].

Повесть «Нос» и «Шинель» схожи. В них изображаются две стороны петербургской жизни: абсурдная жизнь и будничная реальность. Сюжет «Носа» является самым фантастическим из всех историй. Нос предстает как часть столичной мифологии.

Находясь в Петербурге, Гоголь создает цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». В него входит ряд рассказов, описывающий жизнь разных людей. Рассказы Гоголь писал в 1829-1832 годах. В данном цикле столица предстает в сказочном и фантастическом образе. Наиболее ярко это выражено в рассказе «Ночь перед Рождеством». Кузнец Вакула удивляется всей красоте, великолепию столицы больше, чем полету на черте. Его поражают широкие улицы, высокие здания, количество людей там. Петербург – город аристократов. Екатерина II представлена в образе доброй волшебницы. Ее подарок Вакуле приносит счастье. В данном цикле образ города – город фантастический, красивый, нарядный, приносящий счастье.

Одно из значительных произведений Н.В.Гоголя – поэма «Мертвые души». Поэма была написана в 1842 году. Образ столицы в раннем и позднем творчестве писателя сильно отличается. В каждой главе Гоголь упоминает Петербург. На балу Гоголь сообщает, что дам и мужчин трудно отличить от петербургских. Ассоциация с Петербургом возникает у автора, когда Чичиков подъезжает к трактиру, так странно едят люди «господа большой руки, живущие в Петербурге». В поэме столица превращается в город – дьявол. Город, нравственно калечащий людей, убивающий их и затем превращающий в преступников.

Наиболее полно тема Петербурга раскрылась в повести о капитане Копейкине. Она повествует нам о инвалиде, герою войны 1812 года, который приехал в столицу «монаршей милости». Герой пытается встретиться с министром, но тот отказывает ему. Министр предстает в образе бесчувственного чиновника. В данной повести министр выступает символом государственной власти, наравне с которой невозможно жить простому бедному человеку.

«Понатолкался было нанять квартиры, только все страшно: гардины, шторы, чертовство такое, понимаете, ковры – Персия целиком: ногой...попираешь капиталы. Ну, просто, то есть, идешь по улице, а уж нос твой так и слышит, что пахнет тысячами; а у моего капитана Копейкина весь ассигнационный банк...состоит из каких-нибудь десяти синюх» [41, 172-187].

«Петербургские повести» представляют собой важный этап в творчестве писателя. Они подводят итог творчеству Гоголя 1830-х годов и являются переходом к поэме «Мертвые души». Петербургские повести схожи с поэмой. Ведь в них отражена реальная действительность жизни в столице и характер ее жителей.

В «Мертвых душах» Петербург превращает людей в преступников. Из капитана Копейкина, который защищал Отечество, стал калекой, столица сделала его разбойником. Ярко выражены в поэме и темы возмездия, обиды. Гоголь утверждал, что мера мести всегда превышает меру нанесенной обиды.

Таким образом, поэма пересекается с петербургскими повестями. Столица жестока для маленького бедного чиновника. Автора пугает картина современного города и он считает, что справедливости в России нет.

Столица в «Мертвых душах» – призрак подлинного города. Набоков считал так: «Петербург обнаружил всю свою причудливость, когда по его улицам стал шагать самый причудливый человек во всей России» [24, 150]



## 2.2. Образ Петербурга в гоголевской драматургии

С детских лет Н.В. Гоголь был увлечен театром. Первый раз он увидел представление в богатом имении Дмитрия Прокофьевича Трощинского в Кибинцах. Он жил, как вельможа, и забавлялся всем, что ему было по карману. В Кибинцах Трощинский построил для себя домашний театр, создал оркестр. Все декорации для театра ему привозили из Полтавы.

Душой театра был отец Гоголя – Василий Афанасьевич, который обладал всевозможными талантами. Он умел петь, сочинял комедии и ставил их, виртуозно владел фортепиано.

В доме у Трощинского постоянно были гости. Гоголь Василий Афанасьевич участвовал в его спектаклях. К участию допускались не только дворовые, но и «благородные».

Для своего домашнего театра Дмитрий Прокофьевич написал две комедии на украинском языке: «Собака – овца», «Простак». Гоголь на каникулах бывал в Кибинцах с родителями и видел спектакли. Один раз он вернулся в Нежин, привезя с собой пьесы отца, и попросил друзей разыграть их на сцене. С тех пор он начал увлекаться театром.

В Нежинской гимназии многие профессора были против такого увлечения, но начальство поощряло такие занятия. Главным требованием была постановка не только русских, но и французских, немецких пьес. Это делалось для того, чтобы было легче освоить иностранные языки.

Юные актеры ориентировались на таких авторов, как Сумароков, Озеров, Фонвизин, Княжнин, Крылов.

Театр очень увлекал юного писателя. Гоголь делал декорации, сочинял в драматическом роде, сам играл в спектаклях. «Ежели можете, то пришлите мне полотна и других пособий для театра», – писал Гоголь домой.

Пошивом костюмов занимались сами. Кто – то приносил из дома, что мог. Среди актеров Гоголь особенно выделялся. Ярким актером считался и Нестор Кукольник. Если Гоголь – это комическое, то Кукольников исполнял в основном роли трагические. Больше всего Гоголю удавались роли стариков и старух. Зрители смеялись с наслаждением, когда он играл госпожу Простакову в «Недоросле».

Гимнастический театр имел огромный успех. Люди съезжались отовсюду, чтобы посмотреть спектакли.

Для того, чтобы заработать денег, Гоголь решает вступить в русскую труппу императорских театров. Писатель считал актеров служителями искусства.

Главный петербургский театр – Большой театр – стоял на окраине, в Коломне. Это было огромное здание, прекрасное как снаружи, так и внутри. Однажды Гоголя попросил инспектор без подготовки прочитать текст пьесы. Инспектор Храповицкий донес князю Гагарину, что Гоголь вовсе не способен ни к драме, ни к комедии. Утверждал, что писатель по бумаге читал очень плохо, его фигура на сцене смотрится несурозно и сделал вывод, что в нем и вовсе нет никаких способностей для театра. Храповицкий заявил, что, если князь захочет оказать милость принятием его на службу к театру, то его можно было бы употребить разве только на выход. Таким образом, путь Гоголю на сцену был закрыт [25, 150-159].

В 1830 годы Гоголь начинает обращаться в своем творчестве к драматургии. Он пишет ряд статей о театре: «Петербургская сцена» 1835 год, «Петербургские записки 1836 года», «О театре, об одностороннем взгляде на театр» 1845 год, «В театральном разъезде» 1842 год. С помощью своих статей Гоголь на первый план ставит социальную сатиру и выявляет основные признаки жизненной правды в комедии.

Основным положением статей является утверждение писателя в необходимости срывать маски лицемерия с представителей высших классов. Автор настаивает на принципах реализма. Комедия по Гоголю должна

отражать общественную жизнь в действительности. Так он понимал сам жанр «высокой комедии» [27, 181-186] .

Первую комедию Гоголь начинает писать сразу после завершения «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Комедия была написана в 1833 году и связана с циклом петербургских повестей.

Сюжет комедии «Владимир 3 – й степени» основывался на истории петербургского чиновника Барсукова, который хотел добиться награждения орденом. Попытки его оказались тщетны, он терпит неудачи и начинает сходить с ума, считая себя Владимиром третьей степени. Комедия обличала пороки бюрократии. Цензура не пропустила эту комедию.

Вслед за этой комедией Гоголь начинает работать над пьесой «Женитьба». Изначально она имела название «Женихи». Пьеса написана в 1833 году. На комедию «Владимир 3 – й степени» был наложен цензурный запрет, поэтому новую пьесу он начинает писать очень быстро. Сюжет «Женитьбы» показался Гоголю более «безобидным». Работа над комедией была окончена в 1842 году.

Гоголем было написано несколько вариантов комедии. В первом варианте действие комедии происходило в деревне, среди помещиков. Сюжет строился на том, что женихи соперничали между собой за внимание невесты, а она не знала, кого выбрать.

Затем место действия комедии было перенесено в Петербург. В 1842 году была премьера комедии на сцене в Петербурге. Автор вводит петербургских героев Подколесина и Кочкарева. Гоголь особое внимание сосредотачивает на чиновничьей среде. Благодаря образам главных героев, писатель старается показать быт столицы 30 – х годов. Произведение относится к жанру – социальной сатирической комедии.

Благодаря героям автор показывает состояние столицы того времени. В образе Подколесина он видит тип человека, который постоянно говорит о своих целях, но при этом ничего не делает для их достижения. Его можно назвать представителем «обломовщины».

Агафья Тихоновна предстает перед нами в образе богатой невесты, неспособной принять решение. Она только и думает об идеальном мужчине, пытается создать его образ в своей голове. Институт брака в комедии разрушается путем самого взгляда на свадьбу как на торговлю.

Кочкарев не понимает, ради чего он тратит свою жизнь, у него нет никакого желания женить друга. Все это он делает из – за своей миражной цели.

Гоголь этими образами показывает всю абсурдность их поступков и абсурдность окружающей действительности. Герои воспринимают эту ситуацию как абсолютно обыденную.

Автор хочет показать, насколько ничтожно общество столицы. Главные герои особенно ярко изображают упадок дворянского общества, пустоту их существования [28, 398] .

В своей комедии Гоголь затрагивает и купечество. Отношение автора к купцам мы можем проследить на образе Агафьи Тихоновны. Она является купеческой дочерью, поэтому тщеславна и лишена интеллектуального начала. Своего жениха она выбирает с помощью жребия.

Автор показывает не столичный Петербург, а провинциальный. Гоголь в комедии показывает нравственных калек. Он раскрывает социальные характеры главных героев.

Одно из важнейших произведений Гоголя – комедия «Ревизор». Она была написана в 1835 году. Гоголь говорил о том, что мысль «Ревизора» принадлежит Пушкину. Гоголь писал Пушкину, уехавшему в деревню: «Сделайте милость, дайте какой –нибудь сюжет, хоть какой –нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию. Если ж сего не случится, то у меня пропадет даром время, и я не знаю, что делать тогда с моими обстоятельствами...Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, будет смешнее черта. Ради бога. Ум и желудок мои оба голодают» [12, 328] .

Пушкин рассказывал Гоголю много анекдотов, но весь сюжет их был о мнимом ревизоре. Николай I имел страсть везде рассылать тайных ревизоров, чтобы выявить преступления. Однажды Пушкина самого приняли за ревизора, когда тот поехал на Урал ради поисков информации для «Истории Пугачева».

Также Пушкин рассказал и о похождениях Свиньина в Бессарабии, где тот притворялся важным человеком, которого прислали из столицы и даже брал взятки. В черновиках Пушкина написано: «Криспин приезжает в губернию на ярмонку – его принимают за...Губернатор честный дурак. – Губернаторша с ним кокетничает – Криспин сватается за дочь».

Много было историй и мнимых ревизорах. Гоголь мечтал о комедии, в которой смог бы собрать в кучу все дурное на Руси и разом посмеяться над всем.

В Петербурге Гоголь видел столицу, из которой идет все. Каков поп, таков и приход. Тамошние взяточники – родные братья столичных. Полицейские везде одинаковые. Тот же дух, те же порядки.

Петербург будет присутствовать и в воспоминаниях Осипа, слуги Хлестакова: « Ну кто ж спорит, конечно, если пойдет на правду, так житье в Питере лучше всего. Деньги бы только были, а жизнь тонкая и политичная: кеатры, собаки тебе танцуют, и все, что хочешь. Разговаривает все на тонкой деликатности, что разве только дворянству уступит; пойдешь на Щукин – купцы тебе кричат: почетный» [15, 267].

Гоголь говорил, что будет в комедии и Хлестаков – сын помещика, отправленный в столицу послужить и ставший столичной штучкой. Ведь именно в столице, в убогих департаментах, в блеске Невского проспекта плодятся подобные ничтожества с легкостью в мыслях необыкновенной. И уж он-то, Хлестаков, расскажет про Петербург.

Тема Петербурга в комедии отражена с разных сторон. Это рассказ самого Хлестакова и его слуги Осипа. В образе столицы заключена вся Россия. Гоголь хотел отразить в своей комедии все проблемы России в 30 – е

годы. Писатель показывает все слои общества (помещиков, купцов, мещан и чиновников).

Особое место в комедии автор выделяет для описания жизни чиновников. Наиболее яркая характеристика этого слоя населения выражена в образе городничего. Писатель при его описании говорит о том, что «черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжкую службу с низших чинов». Городничий с жителями города обращается очень грубо, но при этом учтив с чиновниками. В разговоре с Хлестаковым городничий ведет себя вежливо, но на купцов выливает весь свой гнев: «Что самоварники, аршинники, жаловаться? Архиплуты, протобестии, надувалы мирские!».

Таким образом, писатель изображает произвол, который творился в столице.

Тема Петербурга уже выражена в самом начале комедии. Сам Хлестаков приезжает из столицы, чем привлекает внимание дам. Сидя за столом, он постоянно говорит о Петербурге. В речи Хлестакова много лжи и вранья. Он утверждает, что в его проходят постоянно балы, но не имеет никакого представления о том, как они проходят. Хлестаков переводит тему на убранство дома, на наличие еды на его столах. Например, он говорит, что арбуз на его столе стоит семьсот рублей, не зная, что арбузы на балах не подавались, и стоили они дешевле.

Хлестаков рассказывает о жизни и работе одного из мелких петербургских чиновников, скорее всего, он описывает свою жизнь и себя. Исходя из этого многие понимают, что он вовсе не живет в богатом доме, что у него нет кухарки.

Хлестаков рассказывает о Петербурге, как о городе, переполненном роскошью. В его мыслях это город, в котором он хочет из мелкого чиновника превратиться в генерала и жить богато. Но при этом на службе он не старается и ничего не делает для достижения своей мечты.

Реальная ситуация открывается в письмах к Тряпичкину. В них Хлестаков вспоминает об их бедной жизни, когда им было нечего и есть.

Вспоминает ситуацию, когда за съеденный им пирожок кондитер взял его за воротник. Глазами Хлестакова мы видим два Петербурга: реальный и вымышленный [36, 152-163].

Иная же картина описана в образе слуги Хлестакова – Осипа. Осип не говорит о роскоши, о высших слоях столицы. Его описания Петербурга близки к реальности. Он вспоминает о развлечениях, которые были им доступны: театр, танцующие собаки и езда на извозчике. Больше всего Осипа поражает, что все люди разговаривают вежливо: «Галантерейное, черт возьми, обхождение». Осип осуждает желание Хлестакова быть лучше других. Но описанный Хлестаковым Петербург является пределом его мечтаний.

Жизнь столичного чиновника отличается от провинциального. Никому не кажется удивительным, что Хлестаков заходит в департамент, отдает некоторые бумаги и едет сразу на балы. В их представлении жизнь столичного чиновника выглядит именно так. Она беззаботна, ничем не обременена, наполнена только развлечениями. Такая жизнь является для них идеальной.

По словам Осипа Хлестаков любил театр. Он упоминает произведения «Женитьбу Фигаро», «Фрегат Надежда», говоря, что автором является он. Хлестаков рассказывает и о якобы его встрече с Пушкиным, который в то время жил в столице.

Петербург для всех – это сосредоточение идеальной жизни. Городничий хочет получить генеральский чин в столице благодаря будущему зятю. Он хочет показать себя выше других и унижать обычных мелких чиновников.

Петербургская жизнь интересна и Анне Андреевне. Она же хочет изменить общество для того, чтобы ее окружали только интеллигентные люди. По ее мнению, в столице должно быть только светское общество.

Тема возмездия непосредственно связана с Петербургом. Приезд ревизора все ждут со страхом. Гоголь хочет показать, что верховная власть способна искоренить коррупцию на местах.

В начале комедии городничий говорит о том, что переживает и боится приезда ревизора с секретным предписанием. В конце уже говорится о том, что приехавший из столицы чиновник зовет всех к себе. Страх, который овладевал всеми, никуда не делся, и возмездие настигло чиновников.

Комедию «Ревизор» Гоголь написал в течение двух месяцев и уже восемнадцатого января 1836 года читал ее в первый раз на вечере у Жуковского. Вяземский отзывался так о чтении Гоголя: «Читает мастерски и возбуждает в аудитории непрерывные взрывы смеха».

Понимая, что цензура может не пропустить комедию, Гоголь обращается к своим друзьям. Ему помогают Жуковский, Вяземский и граф Виельгорский. О комедии было рассказано Николаю I. Гоголь писал Щепкину: «Если бы не высокое заступничество государя, пьеса моя не была бы ни за что на сцене, и уже находились люди, хлопотавшие о запрещении ее» [36, 152-163].

Для Гоголя Петербург – это столица контрастов. Красота города, нарядная толпа – это все изображения мнимого Петербурга. Подлинная сторона заключается в демонстрации мелких чиновников, окраины города, нищеты, произвола и убогости всего существования.

Произведения Гоголя направлены против произвола власти. Прием контраста проявляется в изображении бедных и богатых, центра столицы и ее окраины.

Свои произведения он направлял на обличение противоречий столицы, где самыми успешными являются те, у кого есть деньги, у кого выше статус. В столице на первый план выходят материальные ценности. Гоголь считает, что возможно люди, превозносящие духовные ценности небогаты, но именно они – настоящие люди. Это их отличает от глупцов, взяточников, которые

ими правят. Автор выясняет, что настоящим людям в столице и вовсе нет места [38, 210].

## Выводы по главе

Николай Васильевич Гоголь впервые познакомился с Петербургом в девятнадцать лет. Приехав из Полтавской губернии, он мечтал увидеть волшебный и удивительный город. Именно эти мечты отразились в повести «Ночь перед Рождеством». Шикарный дворец, дорогая одежда придворных, четный правитель. Все это было похоже на небывальщину.

Иным же представлен город в комедии «Ревизор». В ней мы видим две позиции по отношению к Петербургу. Позиция слуги Осипа реальна. Катание на телеги с ямщиком, представления в театрах, цирковые артисты приводят в восторг слугу.

Вторая позиция находит отражение в лице Хлестакова. Петербург – город богатств, роскоши, почитания. Герой идеализирует город. Уже здесь показано зарождение контраста между городом богатых и городом бедных.

Наиболее ярко это показано в «Петербургских повестях». К ним относятся: «Нос», «Шинель», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект». В этих произведениях изображено два Петербурга. Один город полон ярких огней, дорогих лавок, роскошно одетых людей. Другой же бедный, полон нищих людей, безработицы, пьянства и разврата.

Автор говорит о том, что на самом деле за всем этим блеском скрывается бездушность и нравственное падение. Здесь в достатке живут те, кто имеет власть. Вся красота и великолепие города призрачно и покрыто фальшью. За величием скрывается ложь, порок и пустота.

Писатель говорит так: «О, не верьте этому Невскому проспекту... все обман, все мечта, все не то...». Город превращает человека в бездушное существо. Например, в повести «Портрет» Чартков променял свой талант за деньги, в «Невском проспекте» Пискарев покончил жизнь самоубийством. Город убивает в человеке Человека.

В «Шинели» мы видим искаленную судьбу Башмачкина. Он унижен, разбит, раздавлен. Единственная его цель – приобретение шинели. Его мечта становится лишь призраком. Город отнимает эту цель, тем самым лишая его смысла существования. Но все люди, знавшие героя, проходят лишь мимо него и не замечают его горя. Человек становится лишь оберткой. В первую очередь смотрят на его чин, одежду, статус, а внутренний мир никого не интересует. Город убивает душу и личность человека.

В Петербурге Гоголя может произойти все: призрак Башмачкина может срывать шинели с прохожих, нос может бродить просто так по Невскому проспекту, портрет может окончательно изменить жизнь людей. Гоголь переплетает Петербург реальный и волшебный. Сложно отличить что относится к обычному.

Владимир Набоков утверждал, что Петербург обнаружил всю свою причудливость, когда по его улицам стал гулять самый причудливый человек во всей России.

## **ГЛАВА 3. ГОРОД «УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

### **3.1 «Северная Пальмира» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского**

В истории русской литературы редко встречаются случаи, когда влияние умершего писателя с каждым годом все возрастает. Федор Михайлович Достоевский является тому примером. Постепенно его творчество становится все более популярным.

Достоевского всегда волновали вечные проблемы: проблемы счастья человека, проблема смысла жизни. Решения этих проблем достигается только путем страдания. В раннем своем творчестве он создает повесть «Слабое сердце», в основе которой лежит понимание внутреннего мира человека.

Достоевский считал, что человек не должен замыкаться в себе и проходить мимо несчастья других людей. Он учил искать добро в каждом человеке. «При полном реализме найти в человеке человека», – говорил писатель.

Писатель попал на каторгу по конспиративным убеждениям, а вернулся оттуда верующим человеком. Тема веры после ссылки становится для него главной. При жизни его творчество считали лишь больным воображением.

Достоевский прожил в Москве 15 лет, а затем в 1837 году переехал со своим братом в Петербург для того, чтобы поступить в Инженерное училище.

Проходит 40 лет, и Достоевский вспоминает о Петербурге в «Дневнике писателя»: «Мы с братом стремились тогда в новую жизнь, мечтали о чем-то ужасно, обо всем «прекрасном и высоком»...мы верили чему-то страстно...»[3, 192].

Писатель в своей поездке в Петербург видит настоящую реальную жизнь уже в дороге. По пути складывается ситуация, свидетелем которой был сам писатель. Ямщик ударил по затылку гонца. Достоевский не сможет забыть этот случай в дальнейшей своей жизни. Ведь именно так он увидел всю жестокость русского народа. Это воспоминание ярко отразилось в его романе «Преступление и наказание».

В 1838 году Достоевский попадает в училище. По состоянию здоровья изначально он поступил в Санкт-Петербургскую инженерию, в последующем его перевели в Ревельскую.

Именно в столице он сталкивается с реальной действительностью. Там писатель начинает увлекаться чтением зарубежной литературы. В большей степени он предпочитает Сервантеса, Шиллера, Бальзака. Он лестно отзывается о Бальзаке и считает его великим человеком.

В 1843 году в столицу России посещает Бальзак. Писатель находится под огромным впечатлением от него и переводит его роман «Евгения Гранде». Это дает ему толчок для задумки о написании первого романа «Бедные люди».

Переломным моментом для писателя становится его впечатление о Неве. Этот момент для писателя положил начало его нового существования. Словно просветление с ним произошло, он увидел странные лица и фигуры.

Достоевский начинает создавать свой роман «Бедные люди». Главной его темой является образ жалкого, маленького человека. Достоевский продолжает тему, начатую Пушкиным и Гоголем. Писателя интересует не только тема бедности, но и при этом чувства и мысли этого человека.

Ф.М.Достоевский не проходит и мимо темы Петербурга. В 1845 году он возвращается в Петербург. Жизнь в столице показалась ему страшной, безрадостной, в этом была лишь необходимость. Достоевский говорил, если бы не нужда, он бы с радостью умер.

Благодаря успеху его первого романа, он начинает посещать петербургские салоны [16, 301].

Роман «Бедные люди» вышел в свет в 1844-1845 годах. Место действие романа – столица России. В романе обозначены конкретные сроки, действие событий происходит с 8 апреля по 30 сентября. Герои романа не видят все великолепие природы. Столица в романе изображена уныло и печально. Кругом грязь и сырость, город полон пьяниц, извозчиков, грязных женщин. На главного героя образ города наводит тоску и уныние.

Достоевский в романе изображает окраину города. Ту часть, где живут бедняки. У главной героини умирает отец, и им с матерью приходится переехать в дом для бедняков. В доме напротив проживает Макар Девушкин.

Писатель очень подробно описывает дома бедных людей. Девушкин в своем письме Вареньке описывает свое жилище: «Вообразите, примерно длинный коридор, совершенно темный и нечистый». Герой говорит о том, что с одной стороны комнаты дверь, а с другой стена. Такие комнаты берут в аренду. Чаще всего в них вселяются огромные семьи. В одной комнате живут два офицера, которые постоянно играют в карты, живет англичанин.

Бедность в произведении Достоевского действует на героя физически и угнетает его душевно. Герой живет в душной комнате, на него постоянно капает вода, в комнате ужасная вонь. Макар постоянно ходит в поношенной одежде, его обувь дырявая. Страшнее всего для героя его униженность и положение. Девушкин в любви к Вареньке ищет спасение из этого положения.

Для Девушкина губителен запах в жилище. «У нас чижики так и мрут. Мичман уже пятого покупает, – не живут в нашем воздухе, да и только». У них кухня большая, но при этом в ней ужасный запах, как будто постоянно жарят рыбу. Запах от старого белья вызывает в героях отвращение.

Парадный вход к дому выглядит ужасно. Поднимаясь наверх, видны жирные стены, на которые невозможно опереться рукой. Все ступеньки надломлены. На них везде прилипшая грязь. На каждом этаже стоит старая мебель. Окна выбиты, вокруг смрад, стулья разломаны, шкафы поврежденные. Посуда стоит с всякими остатками.

Не только их дом выглядит неопрятно, неряшливо. На улицах Петербурга везде пыль и мусор. Макар Девушкин мечтает всеми способами помочь Вареньке, но для этого ему нужны деньги. Он гуляет по улицам столицы в раздумьях. Пред его глазами предстает такая картина: герой видит шарманщика, который не хочет просить милостыню, а несмотря ни на что трудится. «Нищий, нищий он, правда, все тот же нищий; но зато благородный нищий; он устал, он прозяб, но все трудится, хоть по – своему, а все – таки трудится» [23, 192-204].

В романе с помощью героя Достоевский показывает улицы столицы. Идя по улице, герой видит кругом только нищих, убогих людей, распутных женщин и торговцев, шарманщиков и беспризорников.

Особое внимание автор обращает на чиновников. Денег они получали очень мало, возможности улучшить свое материальное положение у них не было.

Автор в романе использует художественный прием – психологизм. С помощью него он показывает чувства и эмоции героев.

Столицу автор показывает нам глазами Макара Девушкина. В своих письмах он видит столицу мрачной, наводящей только грусть и отчаянье.

Люди, которые были на улицах города, выглядели несчастными. К примеру, мальчик, слесарский ученик, который шел с лицом, как будто выкупанным в копченном масле. Вокруг еле передвигались пьяные мужики. Кроме людей низшего слоя на улице никого не было.

«Скучно по Фонтанке гулять! Мокрый гранит под ногами, по бокам дома высокие; под ногами туман. Такой грустный, такой темный был вечер сегодня» [19, 163-197].

Но город представлен в виде контрастов. Есть и другой Петербург. Главный герой выходит на Гороховую улицу, полную богатых магазинов, цветов. Перед нами уже предстает богатая жизнь столицы. Кругом едут кареты, ходят люди из светского общества, князя, княгини.

Герой размышляет о том, что жизнь несправедлива. Он задается вопросом, почему некоторые живут в какой-то конуре, а другие в пышных палатах.

Видя страдания бедных людей, Макар начинает жаловаться на судьбу. Однажды он видит сцену, принесшую ему огромные страдания. В семье бедного чиновника умирает ребенок. Макар пишет Вареньке письмо, в котором говорит: «У гроба стоит маленькая девочка, дочка, стоит, да такая бедняжка скучная, задумчивая! А я не люблю, маточка Варенька, когда ребенок задумывается». Он видит, как в маленькую чистую душу девочки вселяется горечь утраты и понимает, что теперь ее детство закончилось.

Идя по улице, герой встречает мальчика, просящего милостыню. Макар понимает, что не может даже помочь ему и дать денег.

Петербург в романе – город, в котором царит роскошь, где бедным нет места. Большую боль душе Девушкина приносят страдания детей.

Столица в романе начинает жить отдельно от всего. Она становится как будто основным действующим лицом. Этот роман заложил основу для последующего названия столицы писателя – «Петербург Достоевского».

Лучик света в этом темном царстве прослеживался в письме Вареньки. Гуляя по городу, она видела ярко сияющее солнце, наслаждалась прохладным и цветущим воздухом. Герои были счастливы на этой прогулке. Минуты счастья в этом городе бывают редко [33, 25-29].

В 1845 году была завершена уже работа над романом «Бедные люди». Первый, кому он дает свою рукопись – Григорович. Он был в полном восторге от этого произведения. У Достоевского совсем не было денег, поэтому он пытался продать свою рукопись. Он хотел довести свою рукопись до идеала и переписывал ее много раз. Писатель говорит о том, что на протяжении этих двух лет он духовно перерождается.

В 1846 году Ф.М.Достоевский знакомится с М.В. Буташевичем – Петрашевским. Сначала Достоевский берет у него в библиотеке книги, затем начинает посещать его кружки. Так писатель попадает в кружок

«петрашевцев». В их кружке не было четкой позиции. Они делились на две стороны. Первые были сторонниками революции, а вторые сторонниками либерально – демократических форм. Но они умудрялись поддерживать единство.

В 1848 году писатель создает повесть «Белые ночи». Чаще всего Достоевский ходил к Петрашевскому пешком, не получалось брать извозчика. Это были прогулки по Садовой улице. Именно гуляя по городу, он черпал вдохновение для создания своего произведения.

Тема Петербурга в повести показана с философской стороны. Писатель показывает одинокого человека, потерянного и чужого в большом городе. Герой мечтает о своем уютном, маленьком уголке.

Сердцем города являются его жители. На улицах города задумчивые люди, у которых свои заботы, им нет дела до маленького мечтателя. Жители равнодушно проходят мимо героя. У главного героя высокие мечты. В повести показан контраст пустым, мелочным людям.

Действие повести происходит ночью. Повесть не делится на главы. Есть только ночи: «Ночь первая», «Ночь вторая», «Ночь третья», «Ночь четвертая». Показательна сцена встречи героя с Настенькой, их общение на скамейке. Ночь противопоставляется дню. День хуже ночи.

Белые ночи – отличительная особенность города. По Достоевскому ночь – время, в котором герой чувствует себя счастливым.

Герой мечтает о другой жизни, ведь в настоящем у него ничего нет. «Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступают, ни один, решительно никто не пригласил меня, словно забыли меня, словно я для них был и в самом деле чужой».

Он видит, как жители собираются куда – то ехать, при этом понимает, что ему некуда ехать. Он гуляет вдоль Екатерининского канала.

В жизнь героя любовь приходит неожиданно. Счастье становится мимолетным. Даже взаимная любовь приносит герою несчастье. Герой

влюбляет в себя Настеньку, но эта любовь, как туман, который в скором времени рассеивается.

Они рассказывают друг другу истории и выясняют, что оба мечтатели. «Мечты выживаются, душа хочет настоящей жизни».

Герой признается Настеньке в любви, но тут появляется ее жених, и она бежит к нему навстречу. «Вы бы так поступили? вы бы не бросили той, которая бы сама к вам пришла, в глаза бесстыдной насмешки над ее слабым глупым сердцем?».

Через время герою приходит письмо с извинениями. Спустя 15 лет он вспоминает свою недолгую любовь: «да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?...» [6, 195-2000].

Достоевский показывает, что Петербург – призрачный город. Все мечты развеиваются при первом же луче реальности.

Примечателен пейзаж города. Героя вдохновляет весна. В ней скрыто что – то особенное, загадочное. «Есть что – то неизъяснимо – трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упестрится цветами...напоминает она мне девушку, чахлую и хворую...»[49, 12-18].

В городе люди куда-то вечно спешат, кругом суета: «час, когда кончаются почти всякие дела, должности и обязательства, и все спешат по домам пообедать, прилечь отдохнуть...»[49, 12-18].

Гуляя с Настенькой, герой скучает по солнцу. Их окружает лишь пасмурное небо: «настоящее петербургское сердце, которое так дорожит своим солнцем...»[49, 12-18].

Часто в столице бывает погода, что наводит на героя тоску и апатию. Часто подымается туман, небо покрыто тяжелыми черными облаками,

медленно капает дождь по крышам домов. «В комнатке было темно, на дворе пасмурно...»[49, 12-18].

Немаловажное значение в городе имеют реки: «...лодки, скользившие по Неве иль Фонтанке, до Черной речки иль островов» [49, 12-18].

Для героя жизнь в центре города и на окраине сильно отличаются: «Обитатели Каменного и Аптекарского островов или Петергофской дороги отличались изученным изяществом приемов, щегольскими летними костюмами и прекрасными экипажами, в которых они приехали в город...»[49, 12-18].

В столице есть места для таких мечтателей, как главный герой. В них проживают странные люди. «Есть в Петербурге довольно странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое – то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на все иным, особенным светом...»[49, 12-18].

Петербург для героя – город необычных закатов и рассветов. Эта мимолетная любовь показала герою, что настоящая жизнь тоже может быть прекрасной. Петербург в повести оживает, он предстает перед нами как одинокий, но в тоже время шумный город.

Достоевский считает, что любовь героя не должна полностью воплотиться в реальность. Ведь лишь только так она сможет оставить след в его душе.

Обычно город является сосредоточением всех человеческих пороков, но не для Достоевского. Герой повести любит этот город, наслаждается его природой. Петербург сочувствует герою. На первый план теперь выдвигается внутренний мир, а не внешний.

Речь героев полна метафор, предложения длинные. Это позволяет лучше понять образ героев. Они способны в реальной жизни видеть незначительные вещи, которые для них становятся важными.

Достоевский открывает новый тип петербургского мечтателя. Для него Петербург не враждебен.

В ранних произведениях Достоевского Петербург – город-сказка с несчастливым концом. Город описан настолько прекрасным, что кажется вымышленным, нереальным. Как любой прекрасный город, он жесток к обычным людям. Он разрушает не только их жизни, но и душу.

Писатель показывает, что город заставляет человека бороться для того, чтобы выжить. Достоевский говорил, что в городе происходят фантастические события, зреют безумные идеи и совершаются преступления.

Можно определить две стороны Петербурга. С одной стороны это вымышленный город, полный тайн и загадок. Памятники, которые могут вдруг ожить, здания, давящие своей массой.

С другой стороны, город реальный. Ведь в нем показана самая жестокая жизнь. Кругом душные улицы, везде пьяные мужчины, которые постоянно засиживаются в трактирах.

На окраине города уродливые дома. В них нет никакой красоты и величия. Все уныло, мрачно и серо. Архитектура показывает душевное состояние человека.

Петербург по Достоевскому – город «униженных и оскорбленных» [50, 201].

### **3.2 Образ Петербурга в романном творчестве Ф.М. Достоевского**

С 1866 года по 1880 год Ф.М. Достоевский создает «великое пятикнижие». В этот цикл входят последние романы писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Романы, входившие в этот цикл, принесли писателю небывалую славу. Особенность романов Достоевского – это наличие в них преступления. Герои

романов сами рассказывают о себе. Автор выражает свою позицию с помощью главных героев.

Оскар Уайльд считал, что новаторство Достоевского состоит в том, что он не до конца объясняет поступки героев и их образы. Это соотносится с «реализмом в высшей степени», утверждал сам Достоевский.

Бахтин утверждал, что герои романов сами порой не понимают свои поступки. Романам присуща исповедальность.

Главной темой его романного творчества становится образ Петербурга. Столица является не только отдельным образом, но и отражением переживаний герой.

Вершиной творчества Достоевского становится социально – психологический роман «Преступление и наказание». В основе этого романа лежит тема преступления. Замысел возник еще в 1863 году, когда писатель находился в Италии. Изначально полноценного романа не было. Он был разбит на два произведения. Первое произведение носило название «Пьяненькие» и должно было рассказывать о семье Мармеладовых и их жизни. Второе произведение – исповедь человека, находящегося в ссылке. Затем писатель решает объединить эти два замысла и создает целостный роман. При этом добавляя историю студента, совершившего преступление.

Место действия – Петербург. Достоевский не описывает все величие и красоту города, а принимается за описание людей, проживающих в нем. Все события романа происходят в бедном уголке города, там, где царит пьянство, разбой и разврат. Это изображение столицы накладывается на замысел Родиона Раскольникова убить старуху-процентщицу. Вокруг героя грязь, унылые дома, убогие люди. Сама обстановка на улицах города способствует совершению преступления. Наталкивает героя на мрачные мысли. Раскольников бродит по душным улицам столицы, ведь там нет даже деревьев. Интересно описывает столицу герой романа Свидригайлов: «Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния» [2, 35-41].

Впервые знакомиться с городом мы начинаем уже в первой главе. На улицах столицы отвратительный запах, кругом духота, люди, постоянно спешащие куда-то. Солнце, которое светит ярко и режет глаза героя. Все это наводит на Раскольникова безмерную тревогу. На протяжении всего романа мы будем наблюдать такое состояние города.

Во второй главе ситуация существенно меняется. Главной целью героя становится скрыть украденные у старухи ценности. И уже здесь природа начинает меняться. Зловония сменяются чистым воздухом, видна прозрачная голубая река, в которой оставляют след купола храма. Но на Раскольникова эта картина не производит никакого впечатления. Он никогда не понимал этот «необъяснимый холод» и «немой и глухой дух» [2, 35-41].

Герой попадает в кабак, где его окружают заядливые пьяницы. В этом порочном месте и случается покаяние Мармеладова.

Город оказывает физическое воздействие на героя в ситуации, когда извозчик ударил кнутом Раскольникова, а затем ему какая – то купчиха дала милостыню. Это сцена показывает то, что герой не смог спокойно принять подаяние.

В следующей главе описана каморка Родиона. Она похожа на гроб. Достоевский сравнивает ее даже с морской каютой. Вся обстановка говорит о плачевном положении героя, его неудовлетворенности жизнью.

В четвертой главе описывается ситуация, при которой Раскольников поднимается к Соне. Комната Сони была большая, но низкая, с запертой дверью. Соседняя квартира походила на сарай, «имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое». Это было бедное жилище с почти отсутствующей там мебелью. В далеком углу располагалась кровать, рядом стоял простой стол, накрытый синей тканью. Эта комната напоминала каморку героя.

В пятой главе столица показана мельком. Мы наблюдаем за городом из окна комнаты Родиона Раскольникова. Герой видит заходящее солнце и

понимает, что для него уже суд свершился. Столица является своего рода участницей преступления и судьей.

Показательна сцена, в которой Екатерина Ивановна начинается сходить с ума. На нее повлияли события, происходящие в столице: самоубийство Свидригайлова, смерть Мармеладова, распутная жизнь Сони. Вся эта обреченность повлияла на нее.

В шестой главе по улицам города раздается грохот грозы, сверкает молния и дождь падает крупными каплями на землю. Это вечер перед убийством Свидригайлова. Дождь плавно переходит в грозный ветер и напоминает Свидригайлову тем самым девочку – самоубийцу, которую он видел накануне в гробу. Это наводит на него мысли о суициде. Утром столица покрылась толстым слоем тумана, словно показывая всю внутреннюю боль и душевную пустоту.

Гроза выступает символом внутренней перемены героя. Она является контрастом к вечному зною и смраду. Раскольников избавляется от фактических улик, но это не помогает ему избавиться от мук совести.

Раскольников ходит по улицам Петербурга, на которых встречает шарманщиков. Его тянет к этому зрелищу, как будто он пытается насладиться последними минутами жизни перед неминуемой смертью. В этой же главе показательна сцена самоубийства девушки. На глазах Раскольникова она бросается в реку. Критики считали Достоевского «мастером случайных встреч», которые способны изменить судьбу и взгляды человека.

В седьмой главе коротко описывается коридор в доме Мармеладовых. Это общественное место, где ничего не скроешь. Покой, умиротворение здесь невозможны. Вся жизнь семьи Мармеладовых проходит под пристальным вниманием других людей.

Одной из особенностей романа является наличие желтого цвета. Он везде: стены покрашены в этот цвет, мебель имеет желтоватый оттенок, желтое лицо Мармеладова. Для них в Петербурге нет никакой красоты и

счастья. Видя вечно серые, темные здания, сломанные ступеньки, человек совершает преступления, идет по желтому билету, заканчивает жизнь самоубийством.

Раскольников, засмотревшегося на парадную часть города чуть не сбивает богатая повозка. Эта часть города, откуда она направлялась ему неведома. И он не видит смысла забредать туда.

В романе «Преступление и наказание» образ Петербурга является отражением внутреннего состояния героев и полем для происходящих событий. Петербург – город, полный безразличия богатых к тем бедным людям, которые живут не так далеко от них [46, 99-100].

Сама обстановка в 60 – е годы в столице была неблагоприятной: было огромное количество нищих людей, все больше появлялось женщин, идущих по желтому билету, на улицах постоянно происходили разбои, драки, пьяные люди заполнили улицы города.

Ф.М. Достоевский как раз таки изображает эту картину столицы на примере главных героев. Семья Мармеладовых относится к бедному населению города, Соня Мармеладова идет по желтому билету, в лице Мармеладова показаны все пьяницы того времени.

На фоне такой обстановки в городе происходит развитие деятельности процентщиков, которые брали вещи в залог, при этом давая человеку определенную сумму денег.

Раскольников был сторонником такого направления как «нигилизм», которое активно развивалось в это время в столице. Лебезятников был сторонником коммунизма, а Лужин сторонником личной независимости каждого человека.

Лужин говорил о столице так: «Все эти наши новости, реформы, идеи – все это и до нас прикоснулось в провинции; но чтобы видеть яснее и видеть все, надобно быть в Петербурге...». Исходя из этой цитаты мы видим, что столица тех времен являлась центром новостей и реформ.

Свидригайлов же утверждал, что Петербург – это город чиновников: «город канцеляристов и всевозможных семинаристов...». Для него столица была городом «полусумасшедших». «Это город полусумасшедших. Если бы у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над петербургом драгоценнейшее исследование, каждый по своей специальности. Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге...»[2, 35-41].

На улицах города постоянно происходила давка, суета, громадные здания окружали улицы города: «его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к известке и к громадным, теснящим и давящим домам...»[2, 35-41].

Катерина Ивановна недовольна приездом иностранцев в столицу: «все эти петербургские иностранцы, то есть, главное, немцы, которые к нам откуда-то – то приезжают, все глупее нас...» [2, 35-41].

В сцене, когда Разумихин разговаривает с сестрой и матерью Раскольниковых, он упоминает о том, что девушкам нельзя ходить по вечерам без сопровождения: «я вас обеих отведу к вам, потому что вам одним нельзя по улицам; у нас в Петербурге на этот счет...» [2, 35-41].

Место, в котором снимает жильё Раскольниковых, предназначено для бедного населения. Там постоянно крутятся пьяницы, рядом находится много кабаков. «Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины...» [2, 35-41].

Сенная улица переполнена пьяными людьми: «На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни...» [2, 35-41].

Люди, живущие бедно, были вынуждены дышать этим воздухом, потому что у них не было возможностей поехать за город: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич,

пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу...»[2, 35-41].

В многоквартирных домах, в которых проживали герои, не было кухни, поэтому они не могли себе позволить готовить еду. Сначала Раскольников кормил хозяйку квартиры, но потом у него появилась куча долгов, ему пришлось питаться в трактирах: «Хозяйка моя добрая женщина, но она до того озлилась, что я уроки потерял и не плачу четвертый месяц, что не присылает мне даже обедать...»[2, 35-41].

Петербург Достоевского включает в себя все уродливое, что есть в городе. В представлении писателя реальность и фантастика смешаны. Когда герои романа видят сны, они не понимают, явь это или видение. В столице царит атмосфера безысходности. Пейзаж отражает внутреннее состояние героев. Люди в этом городе «задыхаются». В столице умирают люди, гибнут мечты героев. Образ города предстает перед нами символом неблагополучной, безнравственной жизни.

#### Выводы по главе

Важное место образ Петербург занимает в творчестве Ф.М. Достоевского. Для него город становится символом молодости. В нем писателя постигли первые разочарования, первые взлеты и падения, фантастические успехи. Петербург – это лучшее место действия для романов писателя. У Достоевского есть места в городе, которым он отдает большее предпочтение. Нелюбимым временем года для автора было лето. Его окружал вечный зной, постоянная духота. Осень он любил больше всего. Ведь это время, когда город начинает расцветать. «Осенью закипает новая жизнь на весь год, начинаются новые предприятия, приезжают новые люди, являются новые литературные произведения».

Героям его произведений был близок сырой и грязный город. Например, Раскольников восхищался тем, «как поют под шарманку, в

холодный, темный и сырой вечер, непременно сырой, когда у всех похожих бледно – зеленые, больные лица; или еще лучше, когда снег мокрый падает совсем прямо, без ветру...а сквозь него фонари с газом блистают...».

В своих произведениях писатель показывает город на образе судеб простых жителей. Достоевский описывает низшие слои населения и показывает дно и убогость общества. Достигает он такого эффекта с помощью описания грязных улиц, развратных жителей, бесчисленного количества кабаков. На улицах города творится постоянный беспредел и царит беззаконие. Для выживания люди готовы пойти на самые низкие и отчаянные поступки.

Достоевский считал, что большой город имеет негативное воздействие на личность человека.

Важнейшим произведением в его творческой деятельности стал роман «Преступление и наказание». Автор обличает город с помощью образов главных героев. Его герои больны духовно либо больны физически. В романе автор использует большое количество серого и желтого цветов. В комнате Раскольникова желтые стены, лицо Мармеладова было желтым и сморщенным от постоянного пьянства, перстень Лужина. С помощью таких цветов, автор хотел показать безысходность ситуации и трагический исход.

Почти все основные действия происходят на улице. Главный герой Мармеладов погибает под телегой, у Катерины Ивановны открывается кровотечение, после которого она умирает, Свидригайлов здесь начинает думать о самоубийстве.

Петербург Достоевского – это город, в котором кругом царит разврат, полно бедных и брошенных детей. Достоевский сравнивает жилье героев с тесными гробами. Становится понятно, что у всего этого один исход – гибель моральная и физическая. В городе царит атмосфера убийства, люди не видят выхода из сложившихся ситуаций.

В повести «Белые ночи» Петербург предстает красивым городом, который для окружающих людей вполне безопасен. Само названия носит

положительный характер. Но, читая повесть, мы понимаем, что она вовсе не безобидная. Главный герой полюбил девушку, с которой они не могут быть вместе, ведь у нее есть жених. Большую боль он испытывает, когда видит парня Настеньки. Мечта рушится о суровую реальность. Город приносит в произведении герою только боль.

В романе «Бедные люди» автор не описывает архитектуру города. Он показывает его через жителей окраины. Макара Девушкина не покидает чувство страха перед городом, который опускает его. Он переписывается с Варенькой, когда просыпается природа, но они ее не замечают, ведь герои полны уныния и грусти.

Так, Достоевский показывает разные образы города. Это город, наводящий страх или приносящий удовольствие. Каждый здесь находит то, что ищет.

## Заключение

На основе проделанного исследования можно сделать вывод о том, что гипотеза была доказана.

В русской литературе на протяжении многих веков тема Петербурга была актуальна. Поэтов и писателей привлекала вся красота и величие города.

Анализируя образ Петербурга, писатели пытались показать образ России того времени. Внешне страна была великой, сплоченной, сильной, но грязной и гнилой внутри. Образ столицы неотделим от образа народа. На улицах Петербурга можно увидеть бедных, грязных, несчастных людей, постоянно посещавших кабаки. Такой была и Россия: бедной, жалкой и бессильной.

Образ столицы в произведениях писателей русской литературы может быть разным. В творчестве одних – это город мрачный, унылый, а в творчестве других – солнечный и яркий.

Чаще всего Петербург выступает в качестве отдельного действующего лица. Столица выражает внутренние переживания людей, их мысли и чувства.

В произведениях Петербург является основным местом действия. Огромное внимание уделяется описанию пейзажа города.

Петербург в русской литературе может быть представлен с нескольких сторон. Первая состоит в том, что город является культурным достоянием России, является частью искусства. Также город рассматривается неразрывно с историей России. Столица рассматривается и как центр сосредоточения революционных сил.

Изначально Петербург в русской литературе становится символом новой России. Основным талантом писателей, рассматривавших тему Петербурга заключался в детальном описании города с разных точек зрения.

Впервые эта тема затрагивается в творчестве поэтов XVIII века. Их новаторство в желании продемонстрировать город контрастов, выявить необычные образы и приемы сравнения сторон города.

Многие писатели XVIII века в своих произведениях упоминали античных богов и героев мифологии. В XIX веке ярким продолжателем темы Петербурга в русской литературе становится А.С.Пушкин.

Петербург стал главным объектом творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

А.С. Пушкин является создателем образа Петербурга в русской литературе. Образ города включает в себя опыт всех предшествующих поколений. Петербург полон двойственности. За внешне богатым, красивым городом, скрывается нищета, холод, убогость и отчужденность. Этот Петербург будет на протяжении многих лет описываться в русской литературе. Для Пушкина «парадный Петербург» вобрал в себя весь блеск улиц, богатых людей, имеющих высокие чины. Окраина же города выглядит совсем иначе. Там живут люди низших социальных слоев. В основном бедные чиновники, которые отдают свои последние деньги на содержание жилища. Петербург Пушкина – это город, который не должен забыть своих корней, своего прошлого. Пушкин дает надежду на будущее, несмотря на страшные препятствия.

Петербург Гоголя представлен в качестве города-призрака. Писатель осуждал все то грязное, что губило человека. Гоголь бунтовал против верхов власти, с сочувствием относился к бедным чиновникам. Автор увидел полный контраст в образе Петербурга. В нем противопоставляются богатство и бедность, унижение и тирания властей. Гоголь учит нас тому, что за парадной, красивой внешностью города скрывается тяжелая жизнь бедняков.

Излюбленным местом для него является Невский проспект. Место действия сосредоточены именно на нем. Гоголь говорит о том, что есть время, когда улица полна богатых людей, князей, княгинь, но при этом в вечерние часы, проспект окружен пьяницами, шарманщиками, извозчиками и распутными девками. Он хочет показать внутреннюю сторону города. Таким образом, блеск Невского проспекта представлен мнимо, за ним скрывается тяжелая судьба простого русского человека. Для писателя Петербург – город-призрак.

Гоголь показывает образы «кипящей меркантильности». Петербург – город обмана. На первом плане выступают проблемы человека, его нищенское существование, а не величие города. Писатель оригинально показывает внешний блеск столицы и ее внутреннюю убогость.

Особенностью творчества Достоевского была его жалость к униженным и оскорбленным. В его творчестве образ города очень глубок.

Жизнь человека находилась в неразрывной связи с природой. Большое внимание писателя привлекают реки. Герои часто смотрят в воду. Сырость – основа города. Погода всегда ужасная, воеет ветер, кругом грязь и слякоть, пустынные улицы. Для того, чтобы показать полный образ города, Достоевский вводит мотив мертвеца в произведения. Достоевский не обходил стороной все великолепие города, но для него было важным показать всю убогость жилища бедных людей, живущих на окраине города. Писатель показал мир реальный и вымышленный, полный фантастики. Цвета при описании столицы он использует бледные, грязные. Преимущественно это желтый цвет. Достоевский показывает низкое падение человека, грязь общества и ужасающую нищету.

Исходя из этого, образ Петербурга в русской литературе играет значительную роль. Он представлен разнообразно. Начиная от величественной столицы, заканчивая убогим, грязным и несчастным городом.

Мы рассмотрели тему Петербурга в русской литературе, особое внимание мы уделили творчеству А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского, дали понятия городу как символу новой России, и таким образом, задачи нашего исследования решены, а цель достигнута.

## Список использованной литературы

1. Алтынов П.И. Петербургские повести.-Л,1991.-С.67-74
2. Амалина Н.В. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»/ Н.В. Амелина //Русская словесность, 2011.- №3.-С.35-41
3. Анциферов Н. Петербург Пушкина [Текст]/Н.Анциферов под ред. В.Бонч-Бруевича.- Москва: Госкультпросветиздат,1950.-58 с.
4. Анциферов Н.П. Душа Петербурга: Петербург Достоевского: Быль и миф Петербурга [Текст]/Н.П.Анциферов.- Москва,1987.-227 с.
5. Басина М.Я. Петербургская повесть.- Л., «Детская литература», 1974.- 238 с.
6. Белов С. Петербург Достоевского. Нева,1983.-№11.-С.195-200
7. Белый А.И. Мастерство Гоголя.-Москва,1996.-365 с.
8. Ветловская В.Е. житийные источники гоголевской «Шинели»// Рус.лит.,1999.-№1.-С.18-35
9. Викторова К. Петербургская повесть: [К исслед. поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»]//Лит.учеба, 1993.-С.197-209
10. Виролайнен М.Н. «Медный всадник. Петербургская повесть»:К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина//Звезда, 1999.-№6.-С.208-219
11. Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии.- Москва,2008.-256 с.
12. Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки.-Москва,1995.- 512 с.
13. Гоголь Н.В. Петербургские повести. Илл. В Горяева.-Москва, 1966.- №2.-С.261-265
14. Гоголь Н.В. Шинель: Повесть.- [Разн.изд.]//Турбин В. Эхо «Медного всадника», 1980.-№10.-С.201-207

15. Гоголь Н.В. Петербургские повести /Н.В.Гоголь.- Взгляд критики.- Москва.:Рус.пусть,2004.-348 с.
16. Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского.-Спб,1999.-352 с.
17. Злочевская А. Театр Н.В.Гоголя и драматургия русского зарубежья первой волны/А.Злочевская //Вопросы литературы, 2005.-«2.-С.209-235
18. Иванов Г.В. Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего» (Жанр. Сюжет. Помешательство и прозрение героя). Вестню Ленингр.ун-та,1979.-№8.-С.47-54
19. Каган М.С. Петербург Достоевского//Каган Н.С. Град Петров в истории русской культуры.- Спб,2006.-С.163-197
20. Карасев Л.В. О внутреннем содержании гоголевской прозы//Вопр. Философии, 1999.-№9.-С.23-35
21. Козинцев Г. Петербургские повести. [Незаверш. сценарий по одноим. произведению Н.В.Гоголя]. Искусство кино,1973.-№10.-С.161-189
22. Козлов Б. Посылка из Санкт-Петербурга. [Из истории экземпляра поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»].- Москва,1972.-178с.
23. Лурьев С. Бедные люди:[О романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»]//Звезда, 1993.-№11.-С.192-204
24. Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя.- Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение,1989.-205 с.
25. Макогоненко Г. Тема Петербурга и Гоголя: Пробл. преемственности развития. Нева, 1982.-С.150-159
26. Макогоненко Г. Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя: Пробл. преемственности развития.- Нева, 1982.-№8.-С.150-159
27. Манн Ю. Комедийный мир Гоголя: О стереоскопии худож.текста. Лит.учеба,1979.-№3.-С.181-186
28. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя.-Москва,1979.-432 с.
29. Михайлова Н.И. Заметки о прозе Пушкина. Рус.речь,1974.-№4.-С.59-63

30. Мурашова О.А. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: [о завещании А.С.Пушкина ]/О.А.Мурашова//Литература в школе, 2008.-№5.-С.5-6
31. Непомящий В. Лирика Пушкина: Ст.2//Лит.в шк.,1994.-№5.-С.2
32. Непомящий В. Лирика Пушкина: Ст.6//Лит.в шк.,1999.-№4.-С.4-14
33. Новиков Ю. Воссоздать Петербург Достоевского: [О местах города, связан. С жизнью и творчеством писателя] //Ленингр. Панорама, 1989.-№12.-С.25-29
34. Парадокс Гоголя-драматурга.- Л.,1981.-С.132-147
35. Петрунина Н.И. Две «петербургские повести» Пушкина. Пушкин. Исслед. И материалы/АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом), 1982.-С.147-167
36. Прозоров В. Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя//Волга, 1995.-№2/3.-С.152-163
37. Пушкин А.С. Медный всадник: [Поэма].-Л.:Наука, 1978.-С.270-273
38. Раков Ю. петербургская страница:175 лет со дня рождения Н.В.Гоголя.- Москва, 1984.-230 с.
39. Рудаков С.Б. Ритм и стиль «Медного всадника»: Э.Г.Герштейн, 1979.-С.294-325
40. Русов А. город Гоголя: [Тема города в отеч. лит.и искусстве]//Нева, 1990.-№12.-С.172-187
41. Русов А. Город Гоголя: [Тема города в отеч. лит.и искусстве]//Нева, 1990.-№12.-С.172-187
42. Соловьев В. Фрагментарная драма и лирическая поэзия. О «Пире во время чумы» А.С.Пушкина. Театр, 1972,№5.-С.112-123
43. Слина Э.В. Своеобразие лирики Пушкина 30-х годов// Лит.в шк., 1986.-№6.-С.15-20
44. Тархов А. Повесть о петербургском Иове.[К творч. истории поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»].Наука и религия,1977,№2.-С.62-64

45.Тойбин И.М. Система образов в «Медном всаднике». Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз.,1985,№3.-С.225-232

46.Торкунова Т.В. Петербург Достоевского (по роману «Преступление и наказание»). Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание» и Толстого «Война и мир»// Торкунова Т.В.- Москва,1997.-С.99-100

47.Фукалова А.А. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»//Лит.в шк., 1999.-№5.-С.56-60

48.Шульц С.А. Гоголь. Личность и художественный мир.- Москва,1994.-156 с.

49.Этов В.И. Мечтатели Достоевского: «Бедные люди» - «Белые ночи»//Рус.словесность,1998-№4.-С.12-18

50.Якушин Н.И. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.-Москва,1993.-214 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Разработка урока по литературе в старших классах на тему «Образ Петербурга в художественном мире А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского»

Конспект урока по литературе

**Школа:** МБОУ СОШ №13 г. Белгорода

**Класс:** 9 А

**Учитель:** Малахова Анна Геннадьевна

**УМК:** Литература.9 класс. Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.П. и др.; Просвещение, 2013, с.399

**Тема:** Образ Петербурга в художественном мире А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского

**Цель:** познакомить учащихся с ролью города в жизни и творчестве писателей, выявить особенности изображения столицы в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научиться понимать взаимосвязь художественных произведений с эпохой; уметь дать оценку произведения;

**Метопредметные:** уметь выявлять сравнительно – причинные связи; подбирать аргументы для подтверждения своей позиции; делать выводы по произведениям;

**Личностные:** воспитать у учащихся чувство любви к своей родине, сострадания, уважения.

**Тип урока:** урок – беседа

**Формы работы:** работа с учебником, таблицей, беседа

**Оборудование:** компьютер, раздаточный материал, интерактивная доска, учебник.

## Урок литературы в 9-м классе на тему «Образ Петербурга в художественном мире А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского»

### 1.Организационный этап

*Учитель приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку - состояние рабочего места, внешний вид учащихся*

### 2.Проверка учителем остаточных знаний

Урок начинается с проверки учителем остаточных знаний учеников для того, чтобы подвести их к теме данного урока.

Учитель: Давайте вспомним факты из биографии писателей. *Ученик читает доклад. Учащиеся внимательно слушают и выделяют основные моменты в тетрадь для того, чтобы проследить, какое влияние биография писателя оказала на его творчества.*

Учитель: Эпиграфом к нашему уроку будут служить слова великого писателя А.С. Пушкина:

Город пышный, город бедный  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено – бледный,  
Скука, холод и гранит...

Учитель: Какую особенность мы можем наблюдать в построении эпиграфа?

Ученик: В отрывке присутствует антитеза. Противопоставляется город «пышный» и «бедный».

Учитель: Верно. А вы знаете историю города? *Учитель знакомит учеников с краткой историей города.*

С чем у вас ассоциируется город?

Ученик: Белые ночи, музеи, разводные мосты.

Учитель: Давайте рассмотрим теперь образ города, который сложился в творчестве великих писателей.

### **3.Изучение нового материала**

*Приступим к изучению нового материала для того, чтобы расширить свои знания в области литературы.*

Учитель: Петербург – город, который привлекает внимание многих писателей. Он создан Петром Великим. Вспомним произведения, в которых раскрывается образ Петербурга.

Ученик: «Медный всадник», «Невский проспект», «Преступление и наказание».

Учитель: Цель нашего урока – выявить как тема Петербурга отразилась в этих произведениях.

Учитель: Какое влияние город оказал на жизнь и творчество писателей? *Ученики читают сообщения.*

Учитель: Какие выводы мы можем сделать из этих сообщений?

Ученик: Для Пушкина Петербург – город одновременно и мрачный и пышный. Для Гоголя – это нереальный город, в котором вещи находятся выше людей. Для Достоевского же Петербург – «столицы страданий».

### **4.Актуализация знаний**

Учитель: Сейчас мы с вами обратим внимание на тексты произведений.

Как нам показан образ города в этих произведениях?

Ученик: В «Медном всаднике» город представлен как нечто прекрасное, дивное, трепетное.

В «Невском проспекте» – «все обман, все мечта».

Иной же Петербург предстал пред нами в романе «Преступление и наказание». Он полон зловоний, грязи, пьянства и разврата.

Учитель: Постепенно развивается реализм, поэтому тема Петербурга эволюционирует. Давайте посмотрим, какое влияние он оказал на главных героев произведения. *Ученики делятся на группы. Первая группа описывает*

*Евгения, вторая – Раскольникова, третья – художника Пискарева. Рисуем таблицу, в которой будут отражаться характеристики главных героев и заполняем ее.*

## **5. Подведение итогов**

Ученики подводят итоги, учитель корректирует их ответ.

Ученики: Петербург – город контрастов. Тема Петербурга сыграла огромную роль в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского. Образ города на протяжении времени существенно менялся.

Учитель: XIX век продемонстрировал образ Петербурга и как «великолепного града Петрова», и как «столицу призрачных возможностей», и как «города страданий». Для каждой эпохи Петербург был свой. Каждый писатель видел этот город по – своему.

## **6. Домашнее задание**

Написать сочинение на тему: «Какое влияние оказал город на становление личности главного героя» ( «Медный всадник», «Невский проспект», «Преступление и наказание»).