

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

**СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ  
Г. БЕЛГОРОДА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки 39.03.03 Организация  
работы с молодежью  
очной формы обучения, группы 10001521  
Усиченко Екатерины Дмитриевны

Научный руководитель:  
канд. социол. наук,  
Кисиленко А.В.

БЕЛГОРОД 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	10
1.1. Теоретическое обоснование проблемы сопровождения музыкально одаренной молодежи	10
1.2. Опыт решения проблемы сопровождения в разных странах	24
1.3. Анализ нормативно-правовой базы в области сопровождения музыкально одаренной молодежи	30
ГЛАВА II. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Г. БЕЛГОРОДА И ЕЁ ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ	36
2.1. Проблемное исследование целевых групп	36
2.2. Паспорт проекта «Битва инструментов»	55
2.3. План управления проектом «Битва инструментов»	62
ГЛАВА III. ОПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА «БИТВА ИНСТРУМЕНТОВ» И ОБОСНОВАНИЕ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ	75
3.1. Показатели реализации проекта «Битва инструментов» и его социальной эффективности	75
3.2. Описание мероприятий проекта «Битва инструментов»	76
3.3. Условия коммерциализации проекта «Битва инструментов»	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	89

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Динамика изменений, характеризующая современную социально-экономическую и общественную жизнь российского государства свидетельствует о все возрастающей необходимости своевременного анализа реальных и потенциальных интеллектуальных и творческих ресурсов общества. В центре внимания находится проблема одаренности, поскольку «не раскрытые» таланты не только наносят травмирующее воздействие на самого человека, но и лишают государство инновационного запаса на будущее.

Не редкими являются ситуации, когда молодой человек, обладающий уникальными способностями, сознательно не проявляет их по той причине, что воспринимается окружающими как «странный», сталкивается с их непониманием и как следствие – не принимается обществом. Особенно часто такая картина наблюдается в подростковом возрасте. Желая походить на других, быть принятым социальным окружением, одаренный человек начинает скрывать свои способности и проявлять конформизм. Поэтому большое значение имеет создание благоприятной среды, которая будет способствовать не только развитию способностей одаренной молодежи, но и ее гармоничной социализации в сообществе людей, так же воспринимающих действительность. Общаясь с единомышленниками, молодые люди смогут полноценно и более уверенно проявлять себя, тем самым реализуя свой потенциал и внося вклад в развитие государства и общества. Необходима целостная система сопровождения одаренной молодежи, которая бы предполагала различные виды поощрений, максимально удовлетворяя потребности в познании и развитии молодых людей.

Работа в данном направлении связана с решением задач, поставленных Правительством Российской Федерации. Среди них:

- создание условий для воспитания и развития молодежи, обладающей гуманистическим мировоззрением, устойчивой системой нравственных и гражданских ценностей;

- совершенствование системы поощрения и мотивации талантливой молодежи<sup>1</sup>;
- оказание содействия в творческой самореализации молодых людей;
- проведение образовательных мероприятий в сфере культуры и искусства;
- поиск и объединение талантливой молодежи;
- организация совместной работы с творческими вузами, создание на их базе площадок для поддержки талантливой молодежи;
- создание условий для развития, продюсирования и интеграции творческой молодежи в культурное сообщество<sup>2</sup>.

**Степень научной разработанности темы.** Одаренность является объектом исследования преимущественно педагогических, психологических и социальных наук. Определением понятий одаренность, одаренный ребенок, выявлением особенностей одаренных людей занимались такие ученые, как Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.И. Савенков, М.А. Холодная, В.Э. Чудновский, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич и др.<sup>3</sup>

Классификацию видов одаренности и создание концептуальных моделей одаренности осуществляют в своих работах Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Дж. Рензулли, В.Д. Шадриков<sup>4</sup> и др.

---

<sup>1</sup>Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года. URL: [http://www.rgub.ru/files/state\\_policy-1021-2.pdf](http://www.rgub.ru/files/state_policy-1021-2.pdf) (дата обращения: 25.11.2018).

<sup>2</sup>Сайт федерального агентства по делам молодежи: Росмолодежь. URL: <https://fadm.gov.ru/activity/scope/6> (дата обращения: 26.11.2018).

<sup>3</sup>Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности // Современные концепции одаренности и творчества / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М., 1997; Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983; Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. М., 2003; Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001; Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. М., 1997; Чудновский В.Э. Одаренность: дар или испытание. М., 2014; Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» // Психологический журнал. 1983. № 5; Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 2000.

<sup>4</sup>Бабаева Ю.Д. Тренинговые методы выявления одаренности. М., 1997; Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983; Матюшкин А.М. Творческий потенциал одаренности: структура и развитие. Психология сегодня. М., 1996;

В современных исследованиях понятие одаренности рассматривается с нескольких сторон<sup>1</sup>:

- совокупность способностей, которые формируют будущий успех человека (С.П. Борисова, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, и др.);
- человеческий потенциал для дальнейшего развития или достижения высшего уровня (А.М. Матюшкин);
- комплексное качество человека (А.А. Мелик-Пашаев);
- функция человека (С.Л. Рубинштейн).

Вместе с тем, одаренность является объектом «Рабочей концепции одаренности» и рассматривается как качество психики, способствующее достижению неординарных результатов (Д.Б. Богоявленская и В.Д. Шадриков)<sup>2</sup>.

В области музыкальной одаренности накоплен большой эмпирический и теоретический опыт благодаря Д.К. Кирнарской, К.В.Тарасовой, Б.М. Теплову, Ю.А. Цагарелли, Т.Ф. Цыгульской<sup>3</sup>.

Рензулли Дж.С. Модель обогащенного школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренных детей // Современные концепции одаренности и творчества. М., 1997; Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М., 1994.

<sup>1</sup>Борисова С.П. Социально-педагогическая поддержка одаренных детей // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: материалы научно-практической конференции. СПб., 2011; Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий: избранные работы. М., 1961; Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1998; Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Журнал «Вопросы психологии». URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1989/896/896029.htm> (дата обращения: 07.01.2019); Мелик-Пашаев А.А. Одаренность: способность к творчеству и норма развития // Проблемы одаренности в контексте устойчивого развития природы и общества. М., 2014; Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.

<sup>2</sup>Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. М., 2003.

<sup>3</sup>Кирнарская Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 2; Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004; Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988; Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. М., 1985. Т. 1; Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Ленинград, 1989; Цыгульская Т.Ф. Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей: дис. ... канд. психол. наук. Киев, 1983.

Такие исследователи, как В.Г. Ражников, М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, Г.С. Тарасов, рассматривали музыкальную одаренность в рамках понятий музыкального слуха, ритма, памяти<sup>1</sup>.

Результаты изучения процесса сопровождения одаренной молодежи (в том числе в образовательных учреждениях) в своих работах отражали: В.А. Айрапетова, Е.А. Александрова, М.Р. Битянова, О.С. Газман, А.В. Крылова, В.А. Лазарев, М.А., А.В. Мудрик, В.И. Панов<sup>2</sup>.

Вместе с тем недостаточно изученными остаются вопросы сопровождения музыкально одаренной молодежи в контексте индивидуальных особенностей данной категории одаренных людей, взаимосвязи форм сопровождения с видом мотивации к обучению у детей, а также эффективности используемых форм сопровождения на данный момент.

**Проблема выпускной квалификационной работы** заключается в противоречии между необходимостью создания условий для развития музыкальной одаренности и недостаточно развитой системой сопровождения данной категории молодых людей.

**Объект исследования** – музыкально одаренная молодежь г. Белгорода.

**Предметом исследования** является сопровождение музыкально одаренной молодежи.

---

<sup>1</sup>Ражников В.Г. Исследование музыкально-исполнительского образа // Вопросы психологии. 1978. № 3; Старчеус М.С., Тарасова К.В. Музыкальные способности // Психология музыкальной деятельности. Теория и практика; под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003; Тарасов Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей // Вопросы психологии 1987. № 3.

<sup>2</sup>Айрапетова В.А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре: автореф. ... дис. канд. пед. наук. СПб., 2005; Александрова Е.А., Алешина М.В. Элементы индивидуализации обучения // Школьные технологии. 2003. № 2; Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М., 1998; Газман О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей // Народное образование. 1998. № 6; Крылова Н.Б. Культурология образования. М., 2000; Лазарев В.А. Педагогическое сопровождение одаренных старшеклассников: автореф. ... дис. д-ра пед. наук. Ярославль, 2009; Мудрик А.В. Индивидуальная помощь в социальном воспитании // Классный руководитель. 2000. № 3; Панов В.И. Одаренность как проблема современного образования // Материалы I Всероссийской конференции «Психология сознания: современное состояние и перспективы. Самара, 2007.

**Цель исследования** – разработка проекта по сопровождению музыкально одаренной молодежи.

Цели, объект и предмет определили следующие **задачи**:

1. Изучить теоретико-методологические основы исследования процесса сопровождения музыкально одаренной молодежи.
2. Проанализировать проблему сопровождения музыкально одаренной молодежи в г. Белгороде и предложить проектное решение.
3. Описать мероприятия проекта «Битва инструментов» и обосновать его эффективность.

**Теоретико-методологическая база исследования.**

В работах В.Н. Холоповой и М.С. Каган нас интересует выделение и пояснение функций музыки, как вида искусства.

В работах И.Р. Тарханова, Д.А. Гусевой, Г.А. Дорофеевой, И.Ю. Гусевой, В.М. Бехтерева, Г.Шоу мы опираемся на данные о влиянии музыки на физиологическую и психологическую составляющую человека и ребенка, в частности.

В трудах М.Е. Пермяковой, Б.М. Теплова, Т.Н. Маляренко особый интерес представляет влияние музыкального образования и исполнения музыки на инструменте на формирование и развитие мозга.

Из работ Г.В. Бурманского и В.М. Слуцкого мы выделяем особенности одаренных и талантливых людей, в частности молодежи.

Изучая в нашем исследовании молодежь, мы опираемся на классификацию талантливой молодежи Э. Ландау.

С точки зрения анализа проблем в сфере музыкального образования, для нашего исследования ценными являются работы А.С. Базикова, С.Г. Малявиной.

В процессе исследования применялись следующие методы:

- исторический, заключающийся в изучении сущности и содержания объекта исследования;

- метод анкетирования, позволяющий получить информацию о значении музыкального развития для респондентов и актуальных формах сопровождения музыкально одаренной молодежи;
- теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий по данной теме.

**Эмпирическая (информационная) база исследования** включает:

1. Нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы поддержки одаренной (талантливой) молодежи<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 07 декабря 1965 года № 2037 (XX) «Декларация о распространении среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения и взаимопонимания между народами». URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/youth\\_peace\\_ideals.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/youth_peace_ideals.shtml) (дата обращения: 17.12.2018); «Европейская хартия местного самоуправления», ратифицирована Федеральным законом от 11 апреля 1998 года № 55-ФЗ «О ратификации Европейской хартии местного самоуправления». URL: <http://base.garant.ru/2540485/> (дата обращения: 17.12.2018); Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 года № 82-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/) (дата обращения: 17.12.2018); Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ. URL: <http://base.garant.ru/103544/> (дата обращения: 17.12.2018); Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 17.12.2018); Указ Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» от 6 апреля 2006 года № 325. URL: [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc\\_itself=&nd=102105793&page=1&rdk=4#10](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102105793&page=1&rdk=4#10) (дата обращения: 17.12.2018); «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы». URL: <https://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/> (дата обращения: 17.12.2018); Указ Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» от 7 декабря 2015 года № 607. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/40269> (дата обращения: 17.12.2018); Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» от 17 ноября 2015 года № 1239. URL: <http://base.garant.ru/72251254/> (дата обращения: 17.12.2018); Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года № 2403-р. URL: [http://www.rgub.ru/files/state\\_policy-1021-2.pdf](http://www.rgub.ru/files/state_policy-1021-2.pdf) (дата обращения: 17.12.2018); Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» от 29 февраля 2016 года № 326-р.



2. Авторское исследование, проведенное в апреле 2019 года в г. Белгороде среди учащихся музыкальных школ (N=190). Основным методом сбора информации – анкетирование.

3. Экспертный опрос, проведенный в апреле 2019 года в г. Белгороде среди преподавателей музыкальных школ (N=10). Основным методом сбора информации – анкетирование.

**Научно-практическая значимость исследования** заключается в использовании его результатов для совершенствования форм сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода. Полученные выводы могут быть использованы для корректировки форм работы в музыкальных школах г. Белгорода, увеличения степени вовлеченности учащихся в обучение музыкальным дисциплинам, количества учащихся, продолжающих обучение, основываясь на личной мотивации. Программа исследования может быть использована для изучения сопровождения музыкально одаренной молодежи в других регионах. Предложенный проект может быть реализован на базе иных музыкальных школ, в том числе на территории Белгородской области и других регионов. Кроме того, проект может использоваться как дополнительная форма повышения престижа музыкального образования в молодежной среде.

**Апробация результатов исследования.** По теме исследования опубликованы 2 статьи в научном журнале «Скиф. Вопросы студенческой науки»:

1. «Анализ проблемы сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода».
2. «Проектное решение проблемы сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода».

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, три главы, список источников и литературы, приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

## 1.1. Теоретическое обоснование проблемы сопровождения музыкально одаренной молодежи

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Установка на массовое образование снизила возможность развития интеллектуального ресурса, и только современная реформа образования в России позволила вновь обратиться к поддержке одаренных детей, ведь талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита<sup>1</sup>. Кроме того, на сегодняшний день поддержка талантливой молодежи является одним из приоритетов государственной молодежной политики.

На представление об одаренности влияют культурно-исторические условия: социальный строй, общественные ценности, идеология, стереотипы, а также научные взгляды и концепции. Любое общество определяет одаренность по мере своих потребностей, поэтому ее понимание меняется в зависимости от времени и места. Соответственно, концепции одаренности будут меняться в зависимости от изменения общества и его потребностей.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися показателями (или имеет внутренние предпосылки) в том или ином виде деятельности<sup>2</sup>. Кроме того, следует отметить, что понятие «одаренность» не тождественно понятию «талант». Если одаренность определяет только возможность неординарных результатов, то

---

<sup>1</sup>Клименко В.В. Психологические тесты таланта. Харьков, 1996.

<sup>2</sup>Рабочая концепция одаренности. URL: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=85> (дата обращения: 25.11.2018).

талант подразумевает под собой проявление выдающихся способностей в определенной сфере, которые позволяют добиваться высоких результатов<sup>1</sup>

Говоря о значении понятий «талант» и «одаренность», следует также прояснить, что понимается под гениальностью. Гениальность (от лат. genius – «дух») – высший уровень интеллектуального или творческого функционирования личности, который реально проявляется в выдающихся научных открытиях или философских концепциях, технических или технологических изобретениях, социальных преобразованиях, создании художественных произведений, имеющих отдаленные последствия во многих областях культуры<sup>2</sup>. Гениальный человек способен глубоко овладеть культурным наследием и, одновременно с этим, выходить за рамки стереотипных (традиционных) норм или рамок восприятия и мышления.

Важную роль при разработке и реализации программы поддержки одаренной молодежи играет учет психологических особенностей молодых людей, понимание их мотивационных характеристик, личностных ценностей, специфики взаимоотношений с окружающими. Кроме того, нельзя игнорировать особые проблемы и трудности, с которыми сталкиваются такие молодые люди. Можно выделить следующие личностные особенности одаренных и талантливых молодых людей, которые, в частности, присущи и музыкально одаренным представителям молодежи:

- 1) высокий энергетический уровень, активность в овладении интересующей их сферой деятельности или знаний;
- 2) дисгармоничность развития в различных сферах (преобладающее развитие одних сфер, отставание в других, проблема компенсации дисгармоничности развития);
- 3) умственная активность, связанная с познавательной потребностью;

---

<sup>1</sup>Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. М., 2007. С. 32.

<sup>2</sup>Ребер А.С. Оксфордский толковый словарь по психологии. СПб., 2002. С. 27.

4) свободное, целостное мышление, в меньшей степени ограниченное стереотипами, способность и потребность иметь дело с неопределенными и неоднозначными явлениями окружающего мира;

5) избегание монотонной однообразной деятельности, однотипных задач;

6) сохранение и во взрослом возрасте развитого воображения, способности к игре, детской изобретательности;

7) характерной чертой талантливых людей является нонконформизм. Им всегда сложно привыкать к устоявшимся нормам и правилам и некоторые из них решаются на противостояние. При этом они неизменно натолкнутся на сопротивление толпы и скорее всего, будут отвергнуты;

8) другой важнейшей особенностью одаренных подростков, вызывающих проблемы в социальной сфере, является обостренное чувство справедливости. Такой человек стремится всегда быть правым. Ведь в детстве его особенно хвалили и награждали за то, что он прав. Следовательно, он полагает, что другим так же неприятно оказаться не правым (проявление присущего одаренным людям эгоцентризма). Подобные стратегии поведения ведут к серьезному нарушению психологической адаптации одаренных подростков и выработке неадекватных механизмов психологической защиты.

9) при различных личностных особенностях существование таких центральных личностных структур, как творческая мотивация и стремление к самоактуализации. Когда им препятствуют, это вызывает у них лишнюю трату энергии и тяжелые эмоциональные переживания<sup>1</sup>.

Одаренные молодые люди, в том числе в сфере музыки, могут иметь определенные сложности. Одаренная личность часто характеризуется недостаточной социальной адаптацией. Можно говорить о наличии интеллектуально-социальной диссинхронии, которая характеризуется наличием

---

<sup>1</sup>Одаренные дети/ Под общ. ред. Г.В. Бурманского, В.М. Слущкого. М., 2001. С. 38.

высокого уровня развития интеллекта и недостаточно сформированными и (или) апробированными социальными навыками.

Довольно низкий пороговый уровень реактивности, в том числе и у музыкально одаренных людей, приводит к тому, что они относят все происходящее на свой счет. Данный эгоцентризм часто способствует возникновению чувства вины даже в том случае, когда их на самом деле ни в чем не обвиняют. Возникает противоречие. С одной стороны экстраординарные результаты, которые демонстрируют одаренные люди, высокий уровень творческого и интеллектуального потенциала, который заложен в них, должен формировать чувство уверенности в своих силах, а самооценка – повышаться. Однако вместо позитивного самовосприятия у молодого человека возникает заниженная самооценка. Существуют факторы, объясняющие подобное снижение самооценки. Основной из них – это завышенные ожидания в отношении оценки своей деятельности. Подобное искажение ролевых установок может привести к эмоциональному, физическому или интеллектуальному срыву ребенка и последующей утрате интереса к тому виду деятельности, который раньше приносил успехи или вызвал у него постоянное напряжение, поскольку выполнение любой деятельности будет заканчиваться сравнением результата с ожидаемыми запросами. У одаренного человека в процессе личностного развития формируются чрезвычайно высокие личностные стандарты (безусловно, также учитывая влияние социума). Это качество позволяет ему самому осуществлять механизм сравнения.

Таким образом, одаренные люди испытывают трудности социализации, адаптации, что вызывает у них высокое нервно-психическое напряжение, невротизацию, приводит к дезадаптации. Среди одаренных людей чаще встречаются люди с высоким уровнем нервно-психического напряжения, что с одной стороны энергетически обеспечивает их широкие познавательные процессы и возможности, а с другой стороны, лежит в основе неуравновешенности, сверхактивности и возбудимости, которые способствуют высокой реакции на стресс-факторы, провоцируя острые эмоциональные

реакции, поведенческие нарушения, невротические и соматические расстройства. В результате одаренный наталкивается на непонимание со стороны окружающих, в том числе самых близких. Часто бывает и по-другому: его окружает атмосфера захваливания, происходит активная демонстрация его успеха. Обе эти ситуации оказывают одинаково травмирующее воздействие на психику молодого человека.

Обобщая вышесказанное, становится очевидным, что одаренные молодые люди представляют из себя отдельную группу, которая выделяется соответствующими особенностями. Э. Ландау предлагает классификацию талантливой молодежи, в зависимости от предмета одаренности. Рассмотрим те виды талантливой молодежи, которые связаны с музыкальной одаренностью:

1. Молодежь, обладающая творческой одаренностью. Творчество порождается потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации незавершенности или неопределенности. Творческий человек отличается обостренным восприятием недостатков, дефектов, недостающих элементов, пробелов в знаниях, дисгармонии. Соответственно, творческая одаренность характеризуется способностью порождать новые идеи, находить нетрадиционные способы решения проблем, открытостью окружающему миру, чувствительностью к проблеме и гибкостью в ее решении, стремлением создавать собственные связи, открывать собственный порядок.

2. Молодежь, обладающая художественно-эстетической одаренностью. Основой художественного таланта является эстетическое отношение к действительности, присущее в той или иной степени всем людям, но особенно развитое у художественно одаренных людей. Молодые люди, обладающие данным видом таланта, характеризуются особым мировосприятием, отличающимся высокой чуткостью к, казалось бы, нейтральным предметам, внешние свойства которых воспринимаются как выразительные, говорящие. Художественно одаренных людей отличает повышенная чувствительность, эмоциональность и критичность. Переживания такого рода сильны и убедительны, они могут встретить непонимание со стороны людей,

воспринимающих мир по-другому, что необходимо учитывать при создании молодежных программ<sup>1</sup>.

Таким образом, работая с музыкально одаренной молодежью, следует учитывать ее уровень и особенности восприятия, в частности повышенную чувствительность, открытость, эмоциональность, непонимание со стороны окружающих и др.

Рассматривая музыкально одаренную молодежь, как отдельную группу, следует пояснить значение понятия «музыка». На сегодняшний день существует множество подходов, отражающих суть термина «музыка». Так, советский музыковед и музыкальный социолог А.Н. Сохор определяет музыку, как вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов<sup>2</sup>.

Согласно Большой российской энциклопедии музыка – это искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени<sup>3</sup>.

Один из наиболее авторитетных немецких музыковедов XX века, лексикограф и педагог Г.Г. Эггебрехт трактует понятие музыки как художественную организацию звучания, которое, в смысле природного и эмоционально воспринимаемого звучащего феномена, рисует картину мира и души, неосознанно и конкретно схватываемую слухом, а в смысле искусства [это звучание] становится духовным «языком» материального мира, отрефлексированного и упорядоченного (а значит осмысленного и смыслополагающего) благодаря теоретическому знанию<sup>4</sup>.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что в узком смысле музыка – это определенная последовательность звуков, организованная по времени, в

---

<sup>1</sup>Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М., 2002. С. 99-103.

<sup>2</sup>Сохор А. Н. Музыка. Музыкальная энциклопедия. М., 1990. С.115.

<sup>3</sup>Большая российская энциклопедия. М., 2013. С. 403.

<sup>4</sup>Словарное издательство ЭТС. Музыкальный словарь Римана. М., 2004. С. 601.

широком смысле – вид искусства, который воздействует на человека посредством применения определенного набора звуковых последовательностей.

Кроме того представляется необходимым пояснить иные понятия, связанные с термином «музыка», используемые в данной главе.

Музыкальное искусство (то же, что и музыка) – искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени<sup>1</sup>.

Музыкальное творчество – включает в себя всю художественную продукцию, создаваемую в процессе функционирования музыки<sup>2</sup>.

Музыкальное произведение – всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация<sup>3</sup>.

Одним из важнейших вопросов в сфере изучения взаимодействия музыкального искусства и общества является вопрос функционирования искусства как формы общественного сознания. В связи с этим возникает потребность пояснить основные функции музыки. За основу берем классификацию В.Н. Холоповой:

- художественная – дополнение реального жизненного опыта человека воображаемым опытом, художественными образами. М.С. Каган в статье «Взаимодействие искусств в педагогическом процессе» утверждает, что главная функция искусства – не развлечение, не релаксация, не психическая разрядка, не получение положительных эмоций, а расширение жизненного опыта человека новым, дополнительным, хотя и иллюзорным, опытом «жизни в искусстве», переживанием художественной реальности. Но, для того, чтобы извлечь содержащиеся в музыкальном искусстве высокие духовные ценности, нужно обрести потребность в повседневном общении с искусством, любить и понимать его специфические языки, уметь отличать подлинно художественные

---

<sup>1</sup>Большая российская энциклопедия. М., 2013. С. 112.

<sup>2</sup>Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. М., 2007. С. 98.

<sup>3</sup>Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 90.



ценности от мнимых, фальшивых, и тем более от вульгарного, пошлого, низкопробного<sup>1</sup>.

- коммуникативная – воздействие музыкального искусства носит двунаправленный лично-социальный характер, причем социальное дается в индивидуальных ощущениях личности. Особенностью музыки является то, что, благодаря силе индивидуальных ощущений, объективно-социальное содержание произведения приобретает для воспринимающего повышенную личную убедительность<sup>2</sup>.

- функция отражения действительности раскрывается в трех аспектах: как отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира. В своем содержании и процессе музыкального образования они выступают в единстве<sup>3</sup>. Кроме того, данная функция применяется в понимании отражения поколения или определенного исторического периода.

- этическая – способствует формированию и укреплению нравственных и моральных ценностей. Об этом аспекте музыкального искусства говорят множество теоретиков разных времен. Например, Аристотель утверждал, что «музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»<sup>4</sup>.

- эстетическая – раскрывается, прежде всего, сквозь призму категорий «красота» и «гармония». Эстетическое отношение к музыкальному искусству, как свидетельствует исследование А.Г. Бутник, представляет собой процесс взаимодействия субъекта с музыкой, при восприятии которой возникают эстетические чувства и оценка в соответствии со сложившимся в

---

<sup>1</sup>Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов. Ленинград, 1989. С. 10.

<sup>2</sup>Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. М., 1994. С. 6.

<sup>3</sup>Там же. С. 6.

<sup>4</sup>Половинкина Л.А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка // Молодой ученый. 2015. №22. С. 15-16.

прошлом опыте идеальным представлением о прекрасном. Структура эстетического отношения включает в себя эстетическое восприятие, переживание и оценку<sup>1</sup>. Специфика этой функции проявляется в том, что музыкальное восприятие, опираясь не только на музыкальный, но и жизненный опыт человека, протекает одновременно с другими психическими процессами (мышление, воображение, память и пр.). Музыкальная оценка зависит от понимания и осмысления музыкального искусства. Критериями сформированности эстетического отношения, по мнению А.Г. Бутник, являются: представления о совершенстве музыки с точки зрения прекрасного, удовлетворенность от восприятия произведений различных жанров, разносторонность восприятия, адекватность переживания, соответствие оценки содержанию музыкального произведения.

- каноническая и эвристическая. Каноничность определяется как необходимая составляющая для преемственности культуры. Эвристическая функция выражается в преобразовании, дополнении традиций.

- познавательно-просветительская. Рассматривая данную функцию, В.Н. Холопова отмечает, что музыкальные произведения, подобно любому явлению культуры, могут восприниматься в качестве документов эпохи. Они могут быть познавательны в различных ракурсах, в том числе и в историко-фактологическом, философско-мировоззренческом<sup>2</sup>. Это означает, что продукты музыкального искусства способствуют общественному просвещению в той или иной исторической эпохе.

- общественно-преобразующая. Данная функция рассматривается как функция, интегрирующая все предыдущие и отражает влияние на общественность с разных аспектов.

---

<sup>1</sup>Бутник А.Г. Формирование эстетического отношения подростков к музыкальному искусству во внеурочной деятельности: автореф. ... дис. канд. пед. наук. М., 1991. С. 6-8.

<sup>2</sup>Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. М., 1994. С. 6.

- личностно-преобразующая. Выделение данной функции по мнению В.Н. Холоповой обусловлено тем, что в последние десятилетия в музыкальном образовании все более утверждается личностно-ориентированный подход. Преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся возможно в силу того, что, как отмечает М.С. Каган, оно придает творческий характер всем без исключения видам музыкальной деятельности. В процесс творчества активно включаются эмоциональная, интеллектуальная и волевая сферы личности человека, которые и преобразуются в процессе общения с музыкой как с искусством<sup>1</sup>. Будучи одним из видов искусства, музыка дает возможность людям не только познать специфику музыкального искусства, но и искусства в целом. Постигая природу одного вида искусства, они получают возможность сравнивать его с другими видами и тем самым выявлять в них общее и особенное. Музыкальная деятельность является деятельностью художественной и имеет многоаспектные связи с другими видами искусства в плане отражения окружающей жизни, идей, родства художественных образов, выразительных средств и т.д.

Понимая значение различных функций музыкального искусства, становится очевидным, что оно оказывает воздействие как на отдельного человека, так и на общество в целом. О лечебном и профилактическом эффекте музыки было сказано еще в Древней Греции<sup>2</sup>. В конце XIX века, ученик русского физиолога И.М. Сеченова И.Р. Тарханов исследовал механизм воздействия музыки. В 1893 г. в Петербурге была опубликована его статья «О влиянии музыки на человеческий организм». В своей статье он обратил внимание, что на работоспособность дыхательной, сердечно-сосудистой и пищеварительной систем положительно влияет только гармоничная благозвучная музыка<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. 1987. № 4. С. 28-32.

<sup>2</sup>Яковенко Т.В. Музыка и здоровье человека. URL: <http://festival.1september.ru/articles/100399> (дата обращения: 23.12.2018).

<sup>3</sup>Цыпин Г.В. Психология музыкальной деятельности. М., 2004. С. 86.

В своей статье «Влияние музыки на психофизиологию подростка» Д.А. Гусева, Г.А. Дорофеева, И.Ю. Гусева отмечают, что, по мнению ученых, классическая музыка приводит к динамизации центральной нервной системы человека. В ходе своих исследований В.М. Бехтерев установил, что даже простое отбивание ритма влияет на частоту пульсаций крови<sup>1</sup>. Кроме того, ряд ученых отмечает колоссальное положительное влияние занятий музыкой на человека, а особенно ребенка или подростка.

Б.М. Теплов в своей книге «Психология музыкальных способностей» выделяет три вида музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнение музыки и сочинение музыки<sup>2</sup>. О влиянии прослушивания музыки на человека было уже описано ранее. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте происходит развитие всех сенсорных и моторных органов: зрения, слуха, осязания, мышечного аппарата – причем одновременно и в тесной взаимосвязи между собой.

Исследования Т.Н. Маляренко показали, что регулярные упражнения для пальцев рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, созревание сенсомоторных и речевых зон, способствуют развитию памяти, усилению интеграционных процессов мозга<sup>3</sup>. Например, развитие реципрокной координации при игре на музыкальных инструментах у детей сопровождается увеличением межполушарных связей. Это подтверждается результатами исследований, показавших, что структуры мозга, отвечающие за межполушарное взаимодействие (мозолистое тело), у музыкантов развиты намного сильнее, чем у других людей<sup>4</sup>. При игре на музыкальных инструментах каждое прикосновение пальцев к предметам вызывает раздражение тактильных рецепторов и возбуждение в коре головного мозга. Прикосновение же в

---

<sup>1</sup>Гусева Д.А., Дорофеева Г.А., Гусева И.Ю. Влияние музыки на психофизиологию подростка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 11. С. 1361-1365.

<sup>2</sup> Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2003. С. 65.

<sup>3</sup>Маляренко Т.Н. Развитие электрической активности мозга у детей 4-х лет при пролонгированном усилении сенсорного притока с помощью музыки // Физиология человека. М., 1996. Т. 22. № 1. С. 82.

<sup>4</sup>Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта. Минск, 1999. С. 89.

комбинациях разными пальцами к клавишам, струнам, при котором рождается большое разнообразие звуков, гармоний, вызывает значительно большее эмоциональное возбуждение за счет комплексности сенсорных притоков.

Кроме того, во время музыкального исполнения, задействуется не только практически весь опорно-двигательный аппарат: мышцы ног, спины, шеи, плеч, предплечья, кистей, пальцев, но и достигается синхронность и слаженность действий, выполнение одновременно противоположных элементов.

По словам М.Е. Пермяковой, чувство ритма играет большую роль в развитии памяти и интеллекта. Краткосрочная память любой модальности имеет свойство сохранять около семи бит информации, однако связанные группы информации, в том числе ритмические группы, запоминаются как один бит. Таким образом, объем материала, который можно запомнить, возрастает по экспоненциальному закону<sup>1</sup>.

Слух для когнитивного развития ребенка играет более важную роль, чем зрение. Музыкальный слух включает в себя ряд компонентов: звуковысотный слух, мелодический, полифонический и др. Большинство из этих компонентов развиваются только в процессе музыкального обучения. Овладение устной и письменной речью у ребенка с музыкальным слухом происходит легче и быстрее, а восприятие окружающего мира гораздо тоньше, богаче оттенками. Большое влияние занятия музыкой оказывают на развитие функции программирования, контроля и регуляции произвольной деятельности. Известный музыкальный педагог Г.Г. Нейгауз говорил, что исполнение музыки «требуется в первую очередь умственной активности, сосредоточенности на цели, но также и определенных навыков постановки таких целей, планирования и контроля их достижения, сформированных критериев качества результатов»<sup>2</sup>.

Таким образом, совершенно очевидным становится то, что занятие музыкой оказывает существенное влияние на развитие ребенка, а

---

<sup>1</sup> Пермякова М.Е. «Влияние занятий музыкой на психическое развитие ребенка». URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/25234/1/pv-2013-10-28.pdf> (дата обращения: 26.11.2018).

<sup>2</sup> Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб., 2002. С. 54.

следовательно и молодого человека, в том числе улучшая функции и навыки в других аспектах образования и воспитания.

На сегодняшний день наиболее распространенными формами развития, а также сопровождения музыкально одаренной молодежи является детская музыкальная школа, средние специальные музыкальные школы (при консерваториях), музыкальные средние специальные учебные заведения (музыкальные училища, колледжи), музыкальные высшие специальные учебные заведения (консерватории, музыкально-педагогические университеты). Однако поскольку первоначальное и большее значение в развитии таланта уже молодого человека имеет обучение и развитие одаренности с более раннего возраста в музыкальной школе, то в данной работе мы будем рассматривать именно эту категорию, а именно – учащихся детских музыкальных школ. Это объясняется тем, что от правильного подхода к тому или иному ребенку, методов взаимодействия и мотивации, зависит его желание и возможность раскрыть свой потенциал, углубить познания в музыке. В свою очередь, такой подход способствует успешности ребенка в дальнейшем, развитию его лидерской позиции, что является одним из элементов развития его культуры в целом.

Прежде чем перейти к основным проблемам в сфере музыкального образования в детских школах, следует пояснить значение понятия «детская музыкальная школа», а также обобщенно перечислить особенности данной формы образования.

Детские музыкальные школы в России – учебные заведения, в которых дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки<sup>1</sup>. В настоящее время такие школы являются государственными или муниципальными учреждениями. По данным на 2015 год, в России

---

<sup>1</sup> Музыкальные школы (детские) // Педагогический терминологический словарь. СПб., 2006. С. 56.

насчитывалось 3089 детских музыкальных школ и школ искусств с музыкальными отделениями<sup>1</sup>.

Во всех музыкальных школах детей обучают игре на одном или двух музыкальных инструментах, пению в хоре. Прививается умение играть в ансамбле, аккомпанировать. Преподаются и теоретические дисциплины, такие как сольфеджио и музыкальная литература. Дополнительно могут преподаваться музыкальное моделирование, основы компьютерной аранжировки и запись нотного текста. Занятия по игре на инструменте («по специальности») педагог проводит с каждым учеником индивидуально.

Рассмотрим основные проблемы, встречающиеся в детских музыкальных школах:

- рассогласованность между потребностью ребенка в исполнительском творчестве и существующей методикой осуществления образовательного процесса<sup>2</sup>;
- репродуктивная направленность обучения в музыкальных школах;
- зависимость ученика от учителя, отсутствие самостоятельности, навыков самостоятельного обучения, низкая скорость разучивания произведения и доведения его до концертного вида;
- ограниченная свобода выбора материала для исполнения;
- однобокий взгляд на изучаемый материал. Так как чаще всего ученик занимается только с одним преподавателем, то и соответственно, воспринимает музыкальные произведения и композиторов через призму одного специалиста;
- ограниченная возможность углублять музыкальную одаренность вне стен музыкальной школы;
- принудительное участие в конкурсах;

---

<sup>1</sup>Сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 13.11.2018).

<sup>2</sup> Базиков А.С., Малявина С.Г. Стратегия повышения музыкальной обучаемости в детских школах искусств // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1. С. 86.

- недостаточно сформированное представление учащихся о возможностях применения полученных в школе навыков;
- стереотипное представление о средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях;
- недостаточное взаимодействие с музыкантами, достигшими успехов;
- принудительные занятия музыкой со стороны родителей;
- скудное представление о музыкальном искусстве.

Безусловно, задачей специалиста по работе с молодежью не является разработка методов обучения и воспитания в детских музыкальных школах, однако в рамках его компетенции, совместно с музыкальными специалистами находится разработка проектов, направленных на повышение качества культуры общества, посредством работы с одаренной молодежью.

## **1.2. Опыт решения проблемы сопровождения музыкально одаренной молодежи**

Обобщая опыт решения проблем сопровождения одаренной молодежи можно говорить о том, что большинство методов относятся либо к интенсивной либо к экстенсивной системе сопровождения молодежи.

Суть интенсивной системы заключается в использовании более эффективных наукоемких технологий, совершенных форм и методов организации работы с молодыми людьми, информационного обеспечения, за счет «вложения в человека», в развитие его общекультурного и профессионального уровня.

Экстенсивная система предполагает акцент на количественном показателе, широкий охват аудитории, вовлечение в систему максимального числа субъектов.

Одним из преимуществ интенсивной системы является социальная ориентация, поскольку в ее рамках могут быть выстроены более эффективные «социальные лифты». Интенсивные подходы, которые учитывают



индивидуальные особенности потребностно-мотивационной сферы, могут создавать наиболее благоприятные условия для одаренных выходцев из тех социальных групп, которым труднее проявить себя в стандартизированных условиях экстенсивной системы.

Касаемо экстенсивного пути, Д.В. Ушаков и Е.А. Шепелева говорят о том, что у него есть две особенности. Во-первых, в сфере выявления одаренности используются методы, направленные на поиск учеников, которые достигли высоких результатов. Самый известный вариант такого метода – проведение предметных олимпиад, а также различные варианты конкурсов и просто выделение учащихся с высокой успеваемостью, что на данный момент стало повсеместной практикой поддержки. Во-вторых, в этом случае, как правило, предлагаются новые образовательные маршруты с преподаванием различных дисциплин на более высоком уровне. Например, в старших классах средней школы учебные предметы могут вестись преподавателями вузов на уровне, соответствующем младшим курсам университета<sup>1</sup>.

В 1960-1970-х гг. СССР, наряду с США, занимал лидирующее место в мире по работе с одаренными детьми, но это лидерство основывалось целиком на применении экстенсивной системы. В Советском Союзе политика активного развития интенсивной системы за счет психологических технологий не проводилась. Образование одаренных детей в СССР ставило перед собой задачу максимального использования интеллектуальных ресурсов ввиду научно-технического соревнования с Западом. В связи с этим действовала достаточно эффективная система выявления и обучения высокоодаренных детей.

В США в 1973 г. был создан «Национальный комитет одаренности», в 1970-х гг. специальную помощь в Соединенных Штатах получало более полумиллиона одаренных детей, а в конце 1980-х гг. – уже около миллиона, что

---

<sup>1</sup>Ушаков Д.В., Шепелева Е.А. Системы работы с одаренной молодежью в России и за рубежом. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemy-raboty-s-odarennoy-molodezhyu-v-rossii-i-za-rubezhom> (дата обращения: 27.11.2018).

означало необходимость перехода к интенсивным методам. Центральное место в работе с одаренными детьми в США традиционно занимает дифференциация школьного обучения. При этом дифференциация выражается и в создании специальных школ для одаренных, и в создании для них специальных условий в обычных школах<sup>1</sup>. Стоит отметить, что на сегодняшний момент система сопровождения одаренных людей в Российской Федерации продолжает традиции СССР и берет за основу адаптированные положения советской системы работы с одаренной молодежью.

По словам Д.В. Ушакова и Е.А. Шепелевой, экстенсивный подход на уровне государства оправдан, когда задачами общества и экономики востребован относительно небольшой процент одаренных людей. Этого было достаточно 50 лет назад, достаточно и сегодня для таких стран, как Китай или Индия, обладающих огромными человеческими ресурсами. Однако в США и западноевропейских странах с их высокотехнологичными экономиками ресурсы высокого интеллекта практически исчерпаны, более того, эти страны активно ищут внешние ресурсы, так как внутренних оказывается недостаточно. В результате наиболее развитые государства не могут позволить себе тратить ресурсы и переходят от экстенсивной системы к интенсивной, которая предполагает два условия:

- 1) выявление одаренности не по достижениям, а по потенциалу;
- 2) работа с мотивационно-потребностной сферой одаренной молодежи.

Таким образом, интенсивная система становится важным инструментом социальной политики в тех развитых странах, где существуют проблемы проникновения в высшие классы представителей различных групп, например этнических. Интенсивная система не заменяет экстенсивную, а встраивается и преобразует ее. В разных регионах этот переход осуществляется неравномерно. В то время как в США или Западной Европе интенсивные технологии

---

<sup>1</sup>Ушаков Д.В., Шепелева Е.А. Системы работы с одаренной молодежью в России и за рубежом. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemy-raboty-s-odarennoy-molodezhyu-v-rossii-i-za-rubezhom> (дата обращения: 27.11.2018).

постепенно захватывают лидирующие позиции, в странах Юго-Восточной Азии происходит формирование и расширение экстенсивных форм.

Поскольку выявление талантливой молодежи проводится с целью поддержки в тех странах, где оно реализуется, существуют соответствующие системы поддержки. В большинстве своем они направлены на предоставление лучших условий для реализации и развития талантов. В таких европейских странах, как Великобритания, Франция Италия, Нидерланды, Португалия, признается необходимость инклюзивного (совместного) образования для разных категорий учащихся, в том числе одаренных. В других странах (США, Польша, Латвия, Индия, Южная Корея) для одаренных детей открываются специальные классы и школы<sup>1</sup>.

В системе мероприятий по поддержке талантливой молодежи, как в Российской Федерации, так и за рубежом особое место занимают стипендиальные программы, которые инициируются различными структурами в целях стимулирования и поддержки тех студентов и аспирантов, которые демонстрируют особые успехи в учебе, исследовательской деятельности, а также в ряде случаев для обеспечения покрытия расходов, связанных с дальнейшим обучением или реализацией проектов. Стипендиальные программы в большинстве имеют заранее определенный бюджет, исходя из которого, определяется количество претендентов на получение стипендии.

Система грантовой поддержки талантливой молодежи в Российской Федерации получила достаточно широкое распространение и представляет собой безвозмездные субсидии для реализации исследовательского, социального или иного проекта, другие цели с последующим отчетом об их использовании. Стоит отметить, что грантовая поддержка осуществляется не только по направлению молодых людей, обучающихся в ВУЗах, но и учащихся общеобразовательных и специальных школ. Однако, анализ системы грантовой

---

<sup>1</sup>Княгина Н.В., Янбарисова Д.М. Поддержка талантливой молодежи: опыт России и зарубежных стран. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share//direct/211123223> (дата обращения: 26.11.2018).

поддержки показывает, что в большинстве случаев она предоставляется аспирантам или молодым ученым (специалистам) ввиду их большей подготовленности к реализации законченного проекта, а также наличия больших возможностей оценить потенциал для его выполнения, опираясь на прошлые достижения. Среди отечественных грантов, предоставляемых студентам, выделяются конкурсы, реализуемые на федеральном уровне, примером которого служит Всероссийский конкурс молодежных проектов, который организуется Федеральным агентством по делам молодежи на регулярной основе.

Одним из наиболее популярных выделяемых грантов являются президентские гранты. Фонд президентских грантов предполагает 12 направлений, по которым талантливая молодежь может отправить конкурсные проекты. 9 175 проектов подано в Фонд президентских грантов на первый конкурс 2018 года.

Помимо вышеупомянутых проектов, на развитие системы поощрений и мотивации талантливой молодежи направлена также работа Всероссийского образовательного форума для молодых преподавателей, ученых, специалистов в области гуманитарных и технических наук «Территория смыслов на Клязьме», Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида», специализированных смен «Команда XXI века», «Узнай Россию», «Политсеть», «Золотой запас», «Школа юных предпринимателей» на базе Всероссийского Детского Центра «Орленок».

Развитию инновационной деятельности способствует стартап-форум «StartupVillage», который ежегодно проводится в Инновационном центре Сколково в Москве. Основной целью форума является предоставление возможности начинающим инноваторам найти инвесторов, а инвесторам – интересные проекты, в которые можно инвестировать ресурсы. Тем не менее, предполагается материальное поощрение победителей конкурса в рамках форума и образовательная программа.

Всероссийский молодежный конкурс «Моя альтернатива» призван мотивировать молодежь вести здоровый образ жизни, а также привлечь внимание к спорту.

Однако, при всем этом, нельзя оставить без внимания тот факт, что некоторые системы выявления и поддержки талантливой молодежи уже признаются экспертами малоэффективными. Соответствующее мнение было не единожды выражено специалистами на конференции по вопросам увеличения количества талантливых людей в стране. Она состоялась в образовательном центре «Сириус», и в рамках этого мероприятия ряд экспертов показали, что такой инструмент как олимпиада или конкурс утрачивают свою актуальность. С одной стороны это связано с тем, что страна нуждается в большем количестве талантливых ресурсов, так как экономика стремительно растет и развивается. С другой, олимпиадный механизм «оставляет за бортом» и ставит клеймо «ученика второго сорта» на тех, кто не вошел в число лучших, однако тоже обладает способностями. В этой связи, профессор педагогических наук Е.И. Казакова говорит о том, что олимпиады должны стать входом в сообщество людей, которым интересно знание. К тому же, по словам профессора, время гениев-одиночек прошло, современный мир требует умения работать в команде<sup>1</sup>.

Таким образом, можно говорить о том, что не смотря на развитость методов сопровождения одаренной молодежи, многолетний отечественный и опыт зарубежных стран, данный вопрос нуждается в существенной доработке и новых альтернативных формах решения, поскольку некоторые из прижившихся в нашей стране методов сопровождения и поддержки одаренной молодежи уже теряют свою актуальность.

---

<sup>1</sup>Через 10 лет Россия вырастит полмиллиона гениев // Комсомольская правда. URL: <https://www.kp.ru/daily/26638.4/3657203/> (дата обращения: 20.03.2019).

### **1.3. Анализ законодательства в области сопровождения музыкально одаренной молодежи**

Работа с талантливой молодежью является одним из приоритетных направлений государственной молодежной политики, а следовательно, регламентируется следующими нормативно-правовыми документами.

Международные документы:

1. Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 07 декабря 1965 года № 2037 (XX) «Декларация о распространении среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения и взаимопонимания между народами». В основе документа лежат шесть принципов, которые направлены на защиту молодежи от войн. Особое внимание для нас представляет шестой принцип, суть которого заключается в необходимости развития всех способностей человека, формирования моральных качеств. Также обращаем внимание на четвертый принцип, который поощряет развитие взаимосвязей между людьми путем совместного досуга в области образования, культуры и спорта.

2. «Европейская хартия местного самоуправления», ратифицирована Федеральным законом от 11 апреля 1998 № 55-ФЗ «О ратификации Европейской хартии местного самоуправления». Поскольку деятельность в рамках сопровождения одаренной молодежи предполагает также работу органов местного самоуправления, то стоит учитывать положения данного документа в отношении соответствующего направления деятельности.

На федеральном уровне действуют нормативно-правовые акты, регламентирующие отношения внутри общественных объединений, в том числе молодежных и детских. Так как доля одаренных людей сосредоточена в общественных объединениях, следует рассмотреть:

1. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 года № 82-ФЗ;

2. Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ;

Анализируя данные законы, можно выделить принципы, которыми руководствуется государство для поддержки объединений. Среди них:

- принцип приоритета общих гуманистических и патриотических ценностей в деятельности молодежных и детских объединений;
- равенства прав на государственную поддержку молодежных и детских объединений, отвечающих требованиям настоящего Федерального закона;
- признания самостоятельности молодежных и детских объединений и их права на участие в определении мер государственной поддержки;

3. В Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ нас интересует ст.14.1, где речь идет о мерах по содействию физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей. Данная статья показывает необходимость создания благоприятных условий не только со стороны государства, но и родителей, а также лиц, осуществляющих соответствующие мероприятия для детей. Кроме того, имеет место акцент на безопасности и ограничении мест пребывания и мероприятий, которые могут навредить духовному или физическому здоровью.

Непосредственно поддержка талантливой молодежи регламентируется указами Президента и постановлениями Правительства.

1. В Указе Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» от 6 апреля 2006 года № 325 говорится о количестве присуждаемых премий в рамках олимпиад и иных мероприятий на конкурсной основе.

2. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы», утвержденная Указом Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 года.

Концепция поясняет значение талантливых людей в современной экономике и потребность в них государства. В Концепции описывается текущая ситуация, связанная с талантливой молодежью. Кроме того,

выделяется миссия государства в этой сфере: создать эффективную систему образования, обеспечив условия для обучения, воспитания, развития способностей всех детей и молодежи, их дальнейшей самореализации, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи. Также в Концепции отмечается важность повышения мастерства преподавателей, увеличения качества государственных программ и интеграции работающих механизмов в систему выявления, поддержки и сопровождения талантливой молодежи.

Исходя из миссии, выделяются следующие задачи для системы выявления и развития молодых талантов:

а) создание условий для развития способностей всех детей и молодежи независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи;

б) поддержка лучших учителей и образовательных учреждений, распространение лучшей практики их работы и передовых методов обучения;

в) поддержка образовательных учреждений высшей категории для детей, подростков и молодых людей, проявивших выдающиеся способности.

Говоря о направлениях развития, нас больше всего интересуют следующие:

- развитие сети образовательных учреждений высшей категории для детей, подростков и молодых людей, проявивших выдающиеся способности, в частности школ искусств, зимних и летних школ и лагерей, дистанционных школ;
- организация научных и творческих мероприятий для детей и молодежи;
- развитие системы дополнительного образования детей и молодежи;
- развитие и совершенствование системы интеллектуальных, творческих и спортивных состязаний;



- развитие форм поддержки победителей и призеров интеллектуальных и творческих состязаний, подготовивших их педагогических коллективов и учреждений;

3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» от 7 декабря 2015 года № 607. Этот Указ регулирует процесс поощрения президентскими грантами одаренных лиц.

Документы Правительства Российской Федерации:

1. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» от 17 ноября 2015 года № 1239. Постановление регулирует вопрос формирования списка олимпиад и иных мероприятий на конкурсной основе, меры по сопровождению лиц, ставших победителями конкурсных мероприятий, мониторинг и реестр талантливых детей и молодежи. Также в документе представлены правила, которых необходимо придерживаться для выявления и развития талантов у детей.

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года № 2403-р. В данном распоряжении нас особенно интересуют следующие пункты:

- вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка молодых деятелей искусства, а также талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и не имеющей специального образования;

- развитие механизмов обеспечения доступности для молодежи объектов культурного наследия (в том числе путем формирования и развития единой системы льготного посещения театрально-концертных организаций, музеев, выставок, организаций культуры и искусства);

- создание условий и системы мотивации, способствующих самообразованию молодежи, а также организация доступа к образовательным и просветительским курсам и мероприятиям в режиме удаленного доступа;
- совершенствование системы поощрения и мотивации талантливой молодежи.

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» от 29 февраля 2016 г. № 326-р. Рассматривая данный документ, можно выделить одну из целей стратегии, а именно создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала. Исходя из анализа документа, можно говорить о том, что государство всячески способствует развитию музыкальной культуры, поддерживая различные музыкальные проекты, гастролирование выдающихся исполнителей, ансамблей и коллективов, однако материально-техническая база музыкальных учреждений, музыкальные залы требуют значительных улучшений. Одной из задач в рамках Стратегии является увеличение процента детей, занимающихся в музыкальных школах – с 11,8 до 18% до 2030 года.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы:

1. Одаренность – это не полноценно сформированный талант, а лишь набор качеств, позволяющий достичь неординарных успехов, требующий для своего развития гармоничного сопровождения. Одаренные люди отличаются рядом психологических особенностей, которые необходимо учитывать при работе с данной категорией людей. Музыкальная одаренность включает творческую и художественно-эстетическую одаренность и позволяет человеку быть более чутким к окружающему миру, к недостаткам, порождать креативные идеи и нестандартные способы решения задач. На сегодняшний день, развитие музыкальной одаренности происходит преимущественно в рамках специализированных учреждений: детских музыкальных школах и школах искусств.

2. Говоря о методах сопровождения одаренной молодежи, выделяют экстенсивный (который был присущий СССР и теперь в большей степени используется в Российской Федерации) и интенсивный (присущий США) пути сопровождения. Экстенсивный ставит перед собой задачу выявления и поддержки максимально высокого количества индивидов, интенсивный рассчитан на более глубокую проработку в ущерб количеству. Кроме того, в системе сопровождения различают дифференцированный и инклюзивный подход, где в первом случае для одаренных детей создаются отдельные места развития, а во втором они развиваются совместно с детьми с менее выраженными способностями в той или иной сфере. Конкретизируя методы сопровождения и поддержки одаренной молодежи, можно выделить актуальные в прошлом и на сегодняшний день системы олимпиад, выделения грантов, конкурсы, молодежные форумы, стипендиальные программы, которые предоставляются не только молодежи, но и учащимся общеобразовательных заведений.

3. Сопровождение одаренной молодежи входит в основу культурной и образовательной деятельности, а значит – основывается на ряде нормативно-правовых актов федерального и регионального уровней, регламентирующих ее. В них обосновывается значение процесса сопровождения одаренной молодежи в ходе развития личности. В настоящее время большое внимание уделяется поощрению талантливой молодежи и деятелей искусства, вовлечению молодежи в творческую деятельность, популяризации творческой деятельности. Это обуславливает необходимость реализации программ, проектов и проведение конкурсов, направленных на развитие и формирование мотивации и вовлеченности молодежи в творчество, а также улучшение условий сопровождения одаренных людей.

## ГЛАВА II. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Г. БЕЛГОРОДА И ЕЁ ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ

### 2.1. Проблемное исследование целевых групп

Рассматривая музыкально одаренную молодежь г. Белгорода, как объект социологического исследования, необходимо выявить определенные тенденции, которые касаются мотивации к музыкальному образованию, наиболее актуальных проблем, мешающих полноценному музыкальному развитию, а также уровня и способов сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода.

В ходе социологического исследования, направленного на выявление основных проблем, лежащих в основе сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода, было опрошено 190 человек. Возраст опрошенных составил 8-17 лет. Респондентам было предложено ответить на 21 вопрос анкеты, включая 2 вопроса социально-демографического блока. Также были опрошены 10 экспертов, рабочий стаж которых составлял от менее 1 года работы до более 10 лет в сфере музыкального образования.

Опрашивая респондентов, перед нами стояла задача не только выявить наиболее актуальные проблемы в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи, но и определить эффективные меры, способствующие более качественному развитию данной категории людей, преобладающий тип мотивации у детей, обучающихся в музыкальных школах, причины, по которым учащиеся продолжают обучение в музыкальных школах и затем в специализированных колледжах и ВУЗах, а также по которым прекращают обучение и не поступают в специализированные учебные заведения, какие формы сопровождения на данный момент используются в практике детских музыкальных школ, реализуются ли мероприятия по сопровождению после окончания обучения учащегося и оценить востребованность проектной идеи.

Для определения, находится ли занятие музыкой в сфере интересов, респондентам было предложено ответить на вопрос: «Нравится ли Вам

заниматься музыкой?». Большинство, а именно 84,2% молодых людей ответили положительно, 15,8% отрицательно. Это говорит о том, что не учитывая музыкальное образование, а говоря исключительно о занятии музыкой у 3/4 опрошенных все-таки музыкальные занятия вызывают интерес.

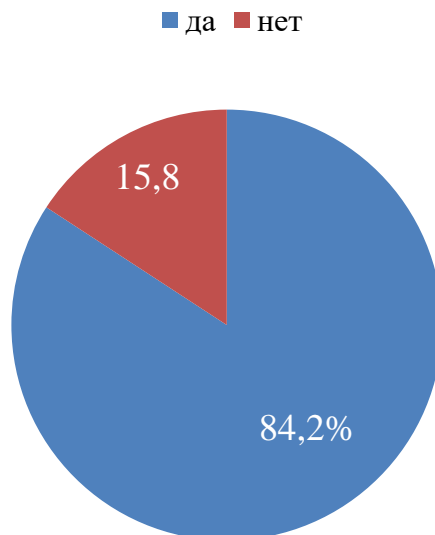


Диаграмма 1. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Нравится ли Вам заниматься музыкой?»

Целью следующего вопроса было узнать, насколько давно занимаются респонденты музыкой. Большую часть опрошенных составляют учащиеся средних и старших классов (4-8 лет обучения) – 63,2%, учащиеся начальных классов составляют 10,5%. Более 8 лет занимаются музыкальным образованием 26,3%: не смотря на то, что программа музыкального образования предусматривает 8 лет обучения, часть респондентов получала подготовительное музыкальное образование. Обобщая ответы на этот вопрос, можно сказать, что большинство респондентов имеют достаточный опыт и представление о занятии музыкой, чтобы отвечать на дальнейшие вопросы.

■ до 1 года ■ 1-3 года ■ 4-8 лет ■ более 8 лет

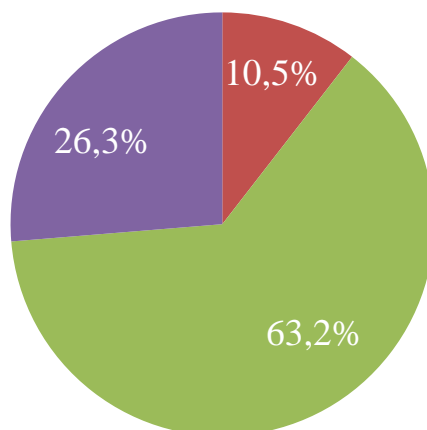


Диаграмма 2. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Как давно Вы занимаетесь музыкой?»

Отвечая на вопрос «Что побудило Вас заниматься музыкой?», достаточно большая часть учащихся выбрала музыкальное развитие по личной инициативе (73,3%), прислушавшись к мнению родителей к занятиям музыкой приступили 15,8% учеников, 10,6% учеников побудило к обучению окружение в лице друзей. Исходя из ответов респондентов, можем сделать вывод, что большинство пришли в музыкальные школы все-таки по личному желанию и процент таких учеников практически полностью коррелирует с теми, кто ответил, что им нравится заниматься музыкой.

■ Личная инициатива ■ Мнение родителей ■ Окружение

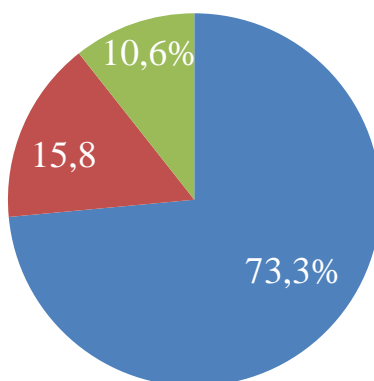


Диаграмма 3. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Что побудило Вас заниматься музыкой?»

Рассматривая ответы на вопрос: «Что для вас занятия музыкой?», мы выявили, что для чуть более половины ответивших (52,6%) это дополнительное развитие, для 26,3% музыка – это отдушина. По 10,5% выбрали вариант «смысл моей жизни» и «зря упущенное время». Таким образом, большая часть тех, кто ответили, что им не нравится заниматься музыкой в первом вопросе – в пятом охарактеризовали занятие музыкой как зря упущенное время. И наоборот, те тех, кто ответил, что любит это занятие – считает музыку дополнительным развитием, отдушиной и смыслом жизни.

■ дополнительное развитие ■ отдушина  
■ смысл моей жизни ■ зря упущенное время

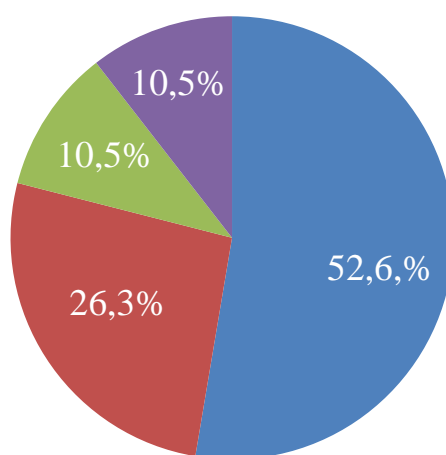


Диаграмма 4. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Что для вас занятия музыкой?»

На вопрос: «Какие формы в рамках обучения в музыкальных школах вам нравятся больше всего?» ответы распределились следующим образом: больше всего учащиеся выбрали участие в концертах и конкурсах (по 42,1%), меньше (по 36,8%) индивидуальные занятия с преподавателем по специальности и уроки по теоретические дисциплинам, 31,6% выбрали обучение ученикам друг друга, по 26,3 % отметили индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений и совместные просмотры фильмов, разборы книг о великих музыкантах, посещение мастер-классов с выдающимися музыкантами города выбрали 17,3% респондентов, 15,8% разделили такие

формы обучения, как тематические игры между музыкальными классами, тематические музыкальные соревнования, 10,5% отметили открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений, периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями. Однако для того, чтобы понять, какие из форм работы требуют внедрения, следует понимать, какие из них уже есть, а какие учащиеся хотели бы видеть в школе.

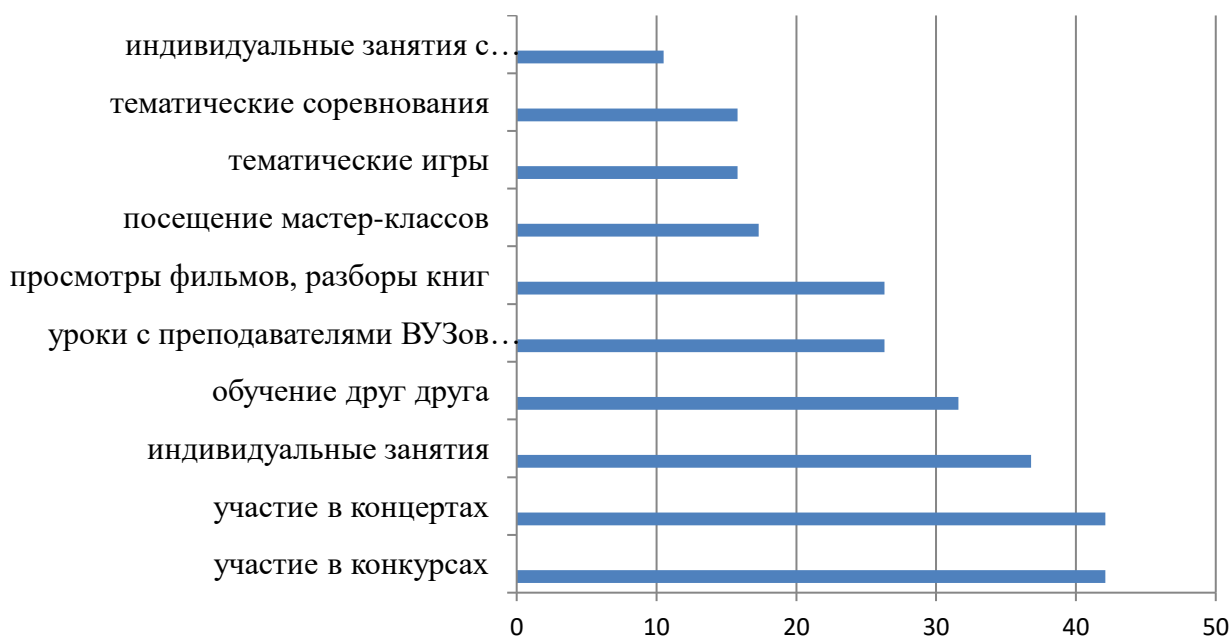


Диаграмма 5. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Какие формы в рамках обучения в музыкальных школах вам нравятся больше всего?»

Ответы респондентов позволили определить наиболее типовые формы обучения в музыкальных школах. Среди них: индивидуальное занятие специальностью с одним преподавателем, занятия по теоретическим музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальная литература, хор), участие в концертах (по 94,7%) и участие в конкурсах (89,5%). Гораздо меньшее количество человек выбрало следующие формы: обучение взаимное обучение учениками друг друга (15,8 %), открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений (8%), тематические игры между музыкальными классами (5,7%), тематические музыкальные соревнования (4,7%), индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений (4,2%), совместные просмотры фильмов, разборы книг



о великих музыкантах (3,6%), периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями (1,1%). Из этого следует, что одной из особенностей музыкального образования в музыкальных школах является ограниченное количество или отсутствие разнообразия форм работы с учащимися.



Диаграмма 6. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Какие из данных форм обучения есть в вашей музыкальной школе?»

Наряду с этим, следует уточнить, какие формы работы хотели бы видеть в музыкальных школах учащиеся. Ответы на вопрос «Какие из данных форм обучения вы бы хотели видеть в вашей музыкальной школе?» распределились следующим образом: наибольшее количество отметили совместные просмотры фильмов, разборы книг о великих музыкантах (78,9%), тематические музыкальные соревнования (76,8%), тематические игры между музыкальными классами (63,2%). Меньшее количество респондентов выбрали взаимообучение учеников (42,1%), периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями (37,8%), открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений (33,1%), индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений (36,8%). И меньше всего учащиеся хотели бы видеть в музыкальной школе такие формы обучения

как индивидуальные занятия специальностью с одним преподавателем, участие в концертах (по 10,5%), занятия по теоретическим музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальная литература, хор), участие в конкурсах (по 5,3 %). Из этого следует, что учащимся не хватает нестандартных, соревновательных, игровых форм обучения.



Диаграмма 7. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Какие из данных форм обучения вы бы хотели видеть в вашей музыкальной школе?»

Выяснив, какие формы обучения более интересны для учащихся, стоит определить, какая часть учеников планирует в дальнейшем развиваться в музыкальной сфере и что этому препятствует. На вопрос «Планируете ли Вы окончить музыкальную школу?» большинство (78,9%) респондентов ответили утвердительно. 21,1 % учащихся не планирует окончить музыкальную школу (что на 5% больше, чем тех, кто ответил, что не любит заниматься музыкой). Исходя из этого, не смотря на то, что большинство все-таки хочет продолжить обучение, достаточно большая часть (1/4) учащихся не стремится к этому. Узнаем, по какой причине обучающиеся не хотят продолжать обучение.

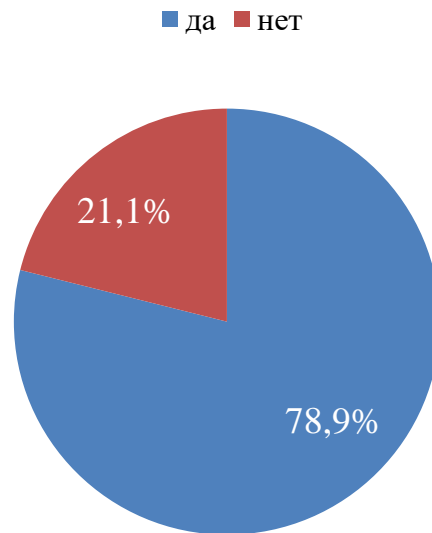


Диаграмма 8. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Планируете ли Вы окончить музыкальную школу?»

Из тех, кто решил не продолжать обучение 12,5% поняли, что не имеют достаточного таланта, 25% считают это не интересным и большинство респондентов разочаровалось в музыкальной школе или преподавателе (62,5%). Из этого следует, что нужно обратить внимание на систему обучения в музыкальных школах для того, чтобы сократить количество тех, кто по этой причине не желает продолжать обучение.

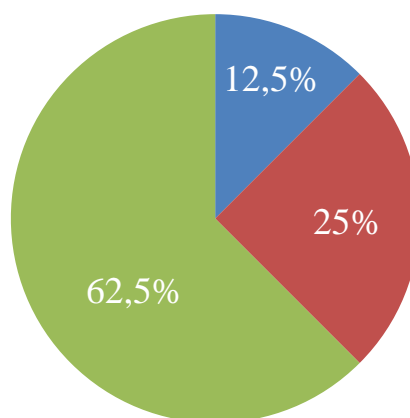
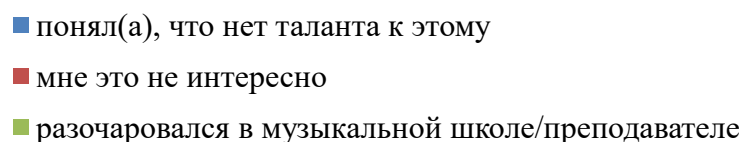


Диаграмма 9. Распределение вариантов ответов на вопрос: «По какой причине Вы не планируете окончить музыкальную школу?»

Отвечая на вопрос: «Какие из нижеперечисленных проблем мешают вам развиваться в музыкальной сфере?», наибольшее количество респондентов отметили такую проблему как отсутствие разнообразия в формах обучения (57,9%). 31,6% учеников выделяют проблему неинтересной или трудной музыкальной программы, 26,3% – необъективной оценки результатов, 25,2% – отсутствия взаимопонимания с педагогом, 16,8% – не считают себя одаренными, 15,8% – отмечают отсутствие взаимопонимания с родителями, у 11% нет понимания, как нужно работать во время выполнения домашних заданий.



Диаграмма 10. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Какие из нижеперечисленных проблем мешают вам развиваться в музыкальной сфере?»

Вместе с тем, представляется важным уточнить, что побудило респондентов продолжить обучение в музыкальных школах. Стоит отметить, что только 36,8% продолжают заниматься по причине желания углубить свои знания. 26,3% хочет завершить начатое до конца, 21,1% респондентов продолжить обучение убедили родители и 15,8% завершают обучение, так как жалеют потраченные годы. Из этого следует, что не смотря на достаточно большой показатель учащихся, которые решили продолжить обучение, только

36,8% мотивированы личными убеждениями и интересом, оставшиеся респонденты продолжают заниматься по причинам, которые не связаны с внутренней мотивацией. Эти показатели еще раз демонстрируют необходимость совершенствования методов сопровождения музыкально одаренной молодежи, поскольку для большого процента учащихся (63,2%) музыкальное образование становится формальностью и не способствует достижению основной цели занятий – развития человека, а наоборот причиняет вред.

- желание углубить знания
- чтобы довести начатое до конца
- жалко потраченных лет
- родители убедили продолжить

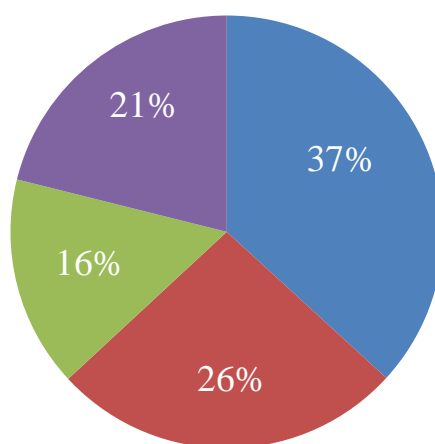


Диаграмма 11. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Что Вас побудило продолжить занятия в музыкальной школе?»

Далее определим, какое количество учащихся собирается продолжать обучение в музыкальных колледжах и вузах. На вопрос «Планируете ли Вы после окончания музыкальной школы поступать в музыкальный колледж/ВУЗ?» 73,7% ответили отрицательно, 26,3% планируют поступление. Можно заметить, что доля планирующих поступление коррелирует с теми, кто на вопрос «Что для вас музыка?» ответил «моя отдушина».

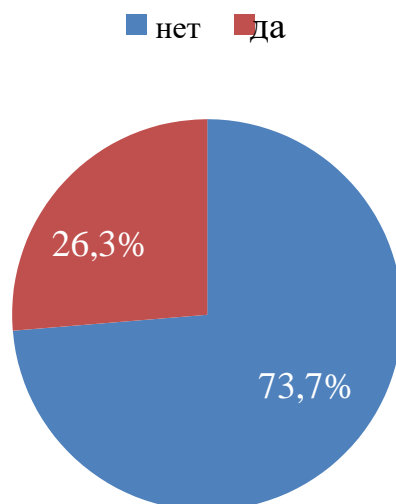


Диаграмма 12. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Планируете ли Вы после окончания музыкальной школы поступать в музыкальный колледж/ ВУЗ?»

Из тех, кто не планирует поступление, 42,1% не намерены продолжать обучение после музыкальной школы по причине приоритетности других увлечений, не считают занятие музыкой серьезной профессией и не чувствуют, что хватит таланта для поступления по 26,3%, выбор 5,3% респондентов не поддерживают родители.

- другие увлечения более приоритетны не
- чувствую, что хватит таланта
- не считаю это серьезной профессией
- родители не поддерживают выбор

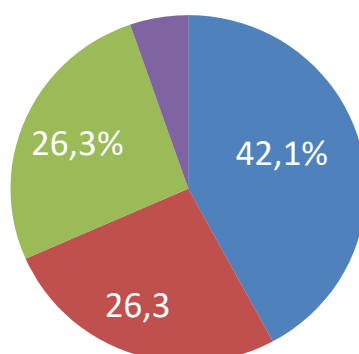


Диаграмма 13. Распределение вариантов ответов на вопрос: «По какой причине Вы не планируете поступать в музыкальный колледж/ ВУЗ после окончания музыкальной школы?»

В данном случае, в первую очередь, возможно повлиять на престиж музыкального образования в глазах учащихся, путем знакомства и взаимодействия с представителями музыкальной среды, которые достигли успехов, и помочь раскрыть одаренность учеников с помощью работы с другими преподавателями и развития околomuзыкальных навыков (сочинение музыки, импровизации, аранжировки и т.п.).

При том, что больше четверти учащихся планирует продолжать музыкальное образование в колледжах, вузах среди респондентов могут быть те, кто по окончании музыкальной школы планирует связать жизнь с музыкой, основываясь лишь на знаниях, полученных в музыкальных школах. Однако отвечая на вопрос «Планируете ли вы связать свою жизнь с музыкой?» большинство, а именно 78,9% ответили отрицательно, в то время как 21,1% планируют. Исходя из этого, можем сделать вывод, что не все, кто планирует поступление в музыкальные колледжи и вузы при этом планирует связать свою жизнь с музыкой после окончания музыкального образования.

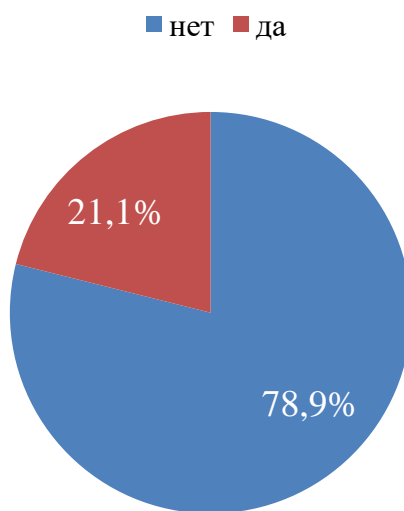


Диаграмма 14. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Планируете ли вы связать свою жизнь с музыкой?»

Для того чтобы повлиять на этот показатель логичным было бы обеспечить сопровождение музыкально одаренной молодежи на протяжении

определенного времени после выпуска, а также создавать условия, в которых выпускники могли бы продолжать развиваться вместе и демонстрировать свои результаты, подавая тем самым пример молодежи, которая еще не закончила обучение. Однако, как показывает исследование, основными мероприятиями по сопровождению выпускников являются вечера встреч, личные консультации, выступления на концертах. При этом, большинство отмечают, что подобные мероприятия происходят не чаще 1 раза в год.

В подтверждение этого приводим результаты ответов на вопрос «Есть ли среди Ваших знакомых люди, которые закончили музыкальную школу и продолжают заниматься музыкой?». 15,8% ответили отрицательно, при этом, у 84,2% респондентов есть такие люди в окружении. Тот факт, что 1/6 учащихся не имеет в окружении людей, которые продолжают заниматься музыкой так же может влиять на мотивацию к продолжению занятий, поскольку окружение, особенно в подростковом периоде, играет значительную роль в формировании сферы интересов молодого человека.

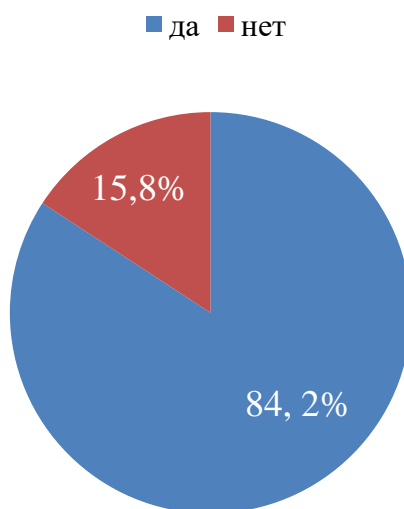


Диаграмма 15. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Есть ли среди Ваших знакомых люди, которые закончили музыкальную школу и продолжают заниматься музыкой?»

На вопрос «Насколько Вам известно, способствуют ли педагоги развитию музыкальных навыков учеников после окончания музыкальных школ



учащимися? Если да, то какими способами?» 80% отвечали, что им неизвестно. Однако вместе с тем, среди ответов присутствуют такие способы поддержки выпускников как консультации, участие в концертах, личное общение, встречи выпускников с преподавателями.

Наряду с этим, 73,7% ответили, что мероприятия с привлечением выпускников проводятся, 26,3% выбрали вариант ответа «нет». При этом следует уточнить частоту подобных мероприятий, поскольку даже такая форма поддержки требует периодичности и постоянства.

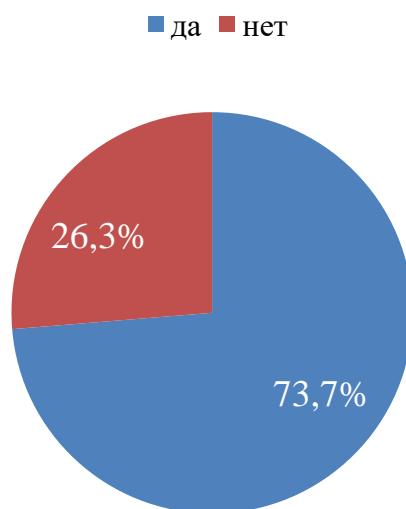


Диаграмма 16. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Проводятся ли мероприятия в Вашей музыкальной школе с привлечением выпускников?»

На вопрос: «Как часто проходят мероприятия с участием выпускников музыкальной школы?» 73,3% ответили, что «каждый год», 26,7% что подобные мероприятия проходят 1 раз в несколько лет.

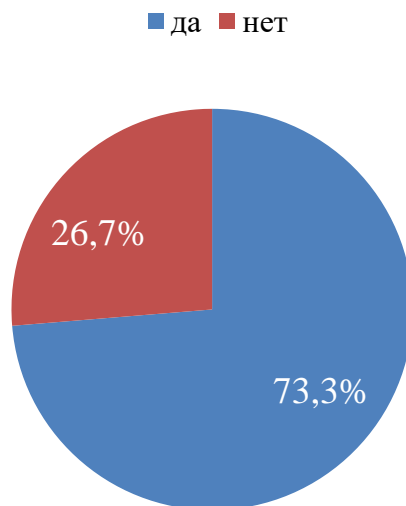


Диаграмма 17. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Как часто проходят мероприятия с участием выпускников музыкальной школы?»

Особое внимание стоит обратить на методы сопровождения, которые позволят оказывать помощь в развитии музыкальных навыков в первое время после окончания музыкальных школ для того, чтобы транслировать престиж музыкального образования на конкретных примерах людей, которые еще какое-то время назад были такими же учениками.

Подходя к концу исследования проблем сопровождения музыкально одаренной молодежи, мы предложили респондентам ответить, повлияло бы внедрение новых форм обучения на их желание посещать уроки и предложили конкретные формы работы. Только на 10,5% респондентов введение данных форм работы не произвело никакого влияния. В свою очередь 89,5% ответили «да». Это говорит о том, что учащиеся готовы к тестированию новых форм музыкального обучения и их внедрение с большей вероятностью поспособствует увеличению интереса к посещениям музыкальных школ, а следовательно улучшению качества и росту таких показателей, как количество учеников, заканчивающих школу по личным мотивам, качество навыков учащихся, количество продолжающих музыкальное образование в музыкальных колледжах и вузах, связывающих свою дальнейшую профессиональную деятельность с музыкой.

Для решения задач исследования также был проведен опрос экспертов.

Для нас крайне необходимым было понять, какие проблемы в сфере музыкального образования на данный момент наиболее актуальны. Большинство экспертов отвечая на вопрос «Какие проблемы в сфере образования в музыкальных школах по Вашему мнению являются наиболее острыми?» выделяют проблемы конформизма и бюрократизации образования (по 40%), отсутствие творческого подхода в работе педагогов (30%). По 20% респондентов отметили проблемы мотивации учащихся, мотивации преподавателей и отсутствие взаимопонимания с родителями. Эти данные демонстрируют, что говоря о системе сопровождения музыкально одаренной молодежи, целесообразным является сфокусироваться именно на проблемах конформизма и отсутствия творческого подхода в работе педагогов и поспособствовать их решению с помощью проектного метода.

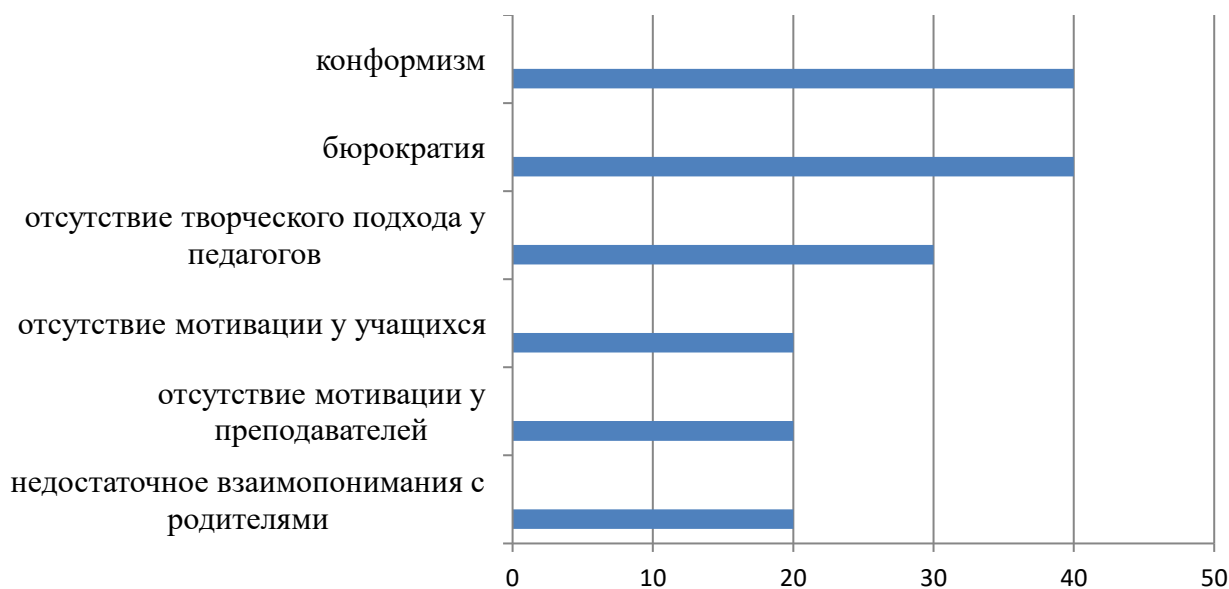


Диаграмма 18. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Какие проблемы в сфере образования в музыкальных школах по Вашему мнению на данный момент являются наиболее острыми?»

Анализируя ответы экспертов на вопрос «Исходя из практики, какие мероприятия для поддержки и развития музыкально одаренных детей сейчас реализуются в музыкальных школах?», мы видим, что они полностью коррелируют с ответами учащихся музыкальных школ в вопросе о наиболее распространенных формах обучения. И учащиеся, и эксперты отмечают, что на

данный момент в практике повсеместно используются концертные и конкурсные выступления. Среди ответов экспертов так же встречаются стипендиальные программы для учащихся, как поощрение за выдающиеся результаты. Так же эксперты отмечают более профессиональные и узконаправленные методы, касающиеся непосредственно исполнительского мастерства и расширения музыкального кругозора: прослушивание шедевров музыки, работа над прикосновением к инструменту, введение новых приемов исполнения.

Ответы на вопрос «Какие мероприятия поддержки музыкально одаренных детей из тех, которые реализуются, являются наиболее эффективными?» практически совпадают с ответами на предыдущий вопрос. Эксперты отмечают конкурсные и концертные выступления, стипендии, а также организацию внеклассной работы, посещение филармонии, концертов выдающихся музыкантов, создание творческих коллективов.

Говоря о способах развития и коррекции музыкальной одаренности, которые эксперты используют в своей практике, респонденты приводили примеры более узконаправленных мероприятий: это педагогические методики К. Орфа и М. Монтесори, которые стоят во главе музыкальной педагогики, работа над звучанием, импровизационный метод ведения урока, стимулирование познавательной творческой деятельности, участие в творческих коллективах, музыкальные чаепития и вводные уроки, на которых дети друг друга слушают и дают комментарии.

Следовательно, можно сделать вывод, что по словам экспертов на данный момент применяются в основном специальные, узконаправленные методы сопровождения музыкально одаренной молодежи. Наряду с этим, преподаватели внедряют формы работы с учащимися, которые способствуют расширению музыкального кругозора, способности видеть ошибки и анализировать их.

Вместе с тем, отвечая на вопрос «Допускаете ли Вы использование проектного подхода в решении проблем в сфере музыкального образования как

дополняющего образовательный процесс?» 30% не допускают использование проектного подхода. Однако, 70% экспертов ответили на вопрос положительно. Это говорит о том, что не все педагоги готовы использовать проектный подход и являются приверженцами «старой» школы, однако большинство современных преподавателей видит необходимость в новых подходах и допускает проектный подход в работе с одаренными молодыми людьми.

Далее нами были предложены непосредственно формы работы с музыкально одаренными людьми, которые по нашему мнению способствуют пробуждению интереса к музыкальным урокам. 80% ответили, что предложенные формы способны увеличить заинтересованность музыкально одаренных людей, 20% – выбрали ответ «скорее да, чем нет». Это позволяет нам говорить о том, что не только учащиеся допускают применение неформальных методов сопровождения музыкально одаренной молодежи, но и эксперты, которые имеют опыт в работе с данной категорией молодежи.

Далее экспертам было предложено оценить по 5-бальной шкале актуальность, новизну, реализуемость, предположительную успешность и поддержку заинтересованных лиц проектной идеи «Битва инструментов», где 1 – самый низкий показатель, 5 – наивысший. Ответы распределились следующим образом: оценкой 5 актуальность проектной идеи оценили 80% экспертов, оценкой 4 – 20%; новизну проектной идеи 60% экспертов оценили оценкой 5, 40% – 4; реализуемость 60% оценили в 5 баллов, 20% – в 4 балла, 20% – в 3; предположительную успешность 90% оценили в 5 баллов, 10% в 4 балла; поддержку заинтересованных лиц 50% оценили в 5 баллов, 30% в 4 балла, 10% поставили оценку в 3 балла. Из этого следует, что по мнению экспертов, проектная идея является достаточно актуальной, новой, реализуемой, успешной и может иметь поддержку заинтересованных лиц. Однако некоторые респонденты видят возможные трудности в реализации и привлечении заинтересованных лиц к проектной идее.

В заключение, экспертам было предложено ответить на вопрос «Как вы считаете, какие есть слабые места и дополнительные риски у данного

проекта?». Респонденты предложили обратить внимание на организацию и координацию групп участников, качественную работу с волонтерами, отбор качественного художественного материала. Также, по словам экспертов, привлечение большого количества школ не является необходимым и целесообразно провести первую «Битву инструментов» с участием двух школ. При этом, эксперты рекомендуют привлекать как можно больше музыкантов Белгородского края, тем самым популяризируя культуру Белгородской области.

Основываясь на полученных данных, можем сделать ряд выводов.

1. На сегодняшний день основными проблемами в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи являются формализм, конформизм и отсутствие разнообразия форм и методов сопровождения учащихся музыкальных школ. Преимущественно, преподаватели музыкальных школ используют узкоспециальные формы развития музыкально одаренных людей, однако наряду с этим, и эксперты и учащиеся отмечают, что интерактивные, игровые, соревновательные формы сопровождения являются целесообразными и способны повысить интерес учащихся к обучению, поскольку большинство учеников приходят по личной инициативе, любят заниматься музыкой и даже считают ее смыслом своей жизни. Тем не менее, со временем многие утрачивают интерес и мотивацию, разочаровываются в музыкальной школе или преподавателе и либо бросают обучение, либо остаются по наставлению родителей или потому что жаль потраченных лет.

2. Поэтому методы сопровождения музыкально одаренной молодежи в рамках проектного подхода должны быть направлены не столько на развитие профессиональных навыков, сколько на расширение кругозора, демонстрацию многосторонности музыкального творчества, создание атмосферы, в которой человек может проявить свои творческие способности, применить нестандартные креативные решения, на стимулирование интереса игровыми и соревновательными методами, а также создание сообщества, которое будет усиливать и поддерживать музыкально одаренного человека даже после окончания учебного заведения.

## 2.2. Паспорт проекта «Битва инструментов»

УТВЕРЖДАЮ:  
(куратор)

\_\_\_\_\_  
(должность)  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / \_\_\_\_\_  
(ФИО)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
(председатель экспертной комиссии  
по рассмотрению проектов)

\_\_\_\_\_  
(должность)  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / \_\_\_\_\_  
(ФИО)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Паспорт проекта**  
**«Битва инструментов»**  
(полное наименование проекта)

Идентификационный номер \_\_\_\_\_

ПРИНЯТО К ИСПОЛНЕНИЮ:  
(руководитель проекта)

\_\_\_\_\_  
(должность)  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / \_\_\_\_\_  
(ФИО)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Общие сведения о документе

<b>Основание для составления документа</b>	Постановление Правительства Белгородской области от 31 мая 2010 года № 202-пп «Об утверждении Положения об управлении проектами в органах исполнительной власти и государственных органах Белгородской области»
<b>Назначение документа</b>	Регламентация взаимодействия между основными участниками проекта, закрепление полномочий и ответственности каждой из сторон в связи с реализацией проекта
<b>Количество экземпляров и место хранения</b>	Выпускается в 3-х экземплярах, которые хранятся у руководителя проекта, куратора проекта и председателя экспертной комиссии по рассмотрению проектов
<b>Содержание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группа управления проектом.</li> <li>2. Основание для открытия проекта.</li> <li>3. Цель и результат проекта.</li> <li>4. Ограничения проекта.</li> <li>5. Критерии оценки и характеристика проекта</li> </ol>
<b>Изменения</b>	Изменения в паспорт проекта вносятся путем оформления ведомости изменений



1. Группа управления проектом<sup>1</sup>

Название организации	ФИО, должность, контактные данные представителя	Наименование и реквизиты документа, подтверждающего участие представителя в проекте
<b>Координирующий орган:</b> <b>«Администрация г. Белгорода»</b>	<b>Куратор проекта:</b> <b>Мухартов А.А.</b>  Телефон: 27-72-06 Адрес: г. Белгород, Гражданский проспект, 38 E-mail: belgorod@mail.beladm.ru	_____ _____ от «__» _____ 20__ г. № _____
<b>Исполнитель:</b> <b>«Управление образования администрации г. Белгорода »</b>	<b>Руководитель проекта:</b> <b>Гречаникова И.А.</b>  Телефон: 32-68-95 Адрес: г. Белгород, ул. Попова 25А E-mail: info@beluo31.ru	_____ _____ от «__» _____ 20__ г. № _____

<sup>1</sup> при необходимости в группу управления проектом по решению куратора проекта вводится роль представителя заказчика (в межведомственных проектах и проектах, реализуемых хозяйствующими субъектами совместно с органами исполнительной власти и государственными органами области)

## 2. Основание для открытия проекта

<b>2.1. Направление Стратегии социально-экономического развития Белгородской области</b>	5.8.7. Приоритетные направления сохранения и развития культурного потенциала
<b>2.2. Индикатор (показатель) реализации Стратегии социально-экономического развития Белгородской области:</b>	-укрепление нравственных ценностей -обеспечение многообразия и высокого качества услуг культуры населению -развитие творческих обменов с другими регионами России и внутри области;
<b>2.3. Наименование государственной программы Белгородской области, наименование муниципальной программы</b>	«Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020гг»
<b>2.4. Наименование подпрограммы государственной программы Белгородской области, наименование подпрограммы муниципальной программы</b>	«Культурно-досуговая деятельность и народное творчество»
<b>2.5. Сведения об инициации проекта</b>	Инициатор (ФИО, должность и контактные данные):  Дата регистрации:  Формальное основание для открытия проекта:

### 3. Цель и результат проекта

3.1. Измеримая цель проекта	Обеспечить охват не менее 500 учащихся детских музыкальных школ г. Белгорода для участия в проекте «Битва инструментов» к 1 сентября 2020 года.	
3.2. Способ достижения цели	Проведение мероприятий на протяжении 2020-2021 учебного года совместно с представителями объектов музыкальной инфраструктуры региона (музыкальные школы, Колледж при БГИИК, БГИИК, Государственная филармония) и других музыкантов, достигших успехов в музыкальной сфере.	
3.3. Результат проекта	<b>Результат:</b>	<b>Вид подтверждения:</b>
	Не менее 500 учащихся музыкальных школ вовлечены в проект	Документ о регистрации участников
3.4. Требования к результату проекта	<b>Требование:</b>	<b>Вид подтверждения:</b>
	Разработана программа мероприятий в рамках проекта	Программа мероприятий
	Привлечено не менее 16 музыкантов, достигших выдающихся результатов	Наличие письменного подтверждения об участии в проекте
	Привлечено к участию 2 музыкальных школы г. Белгорода и согласован план проекта с администрациями школ	Наличие письменного подтверждения об участии в проекте и согласовании плана проекта
	Не менее 95% учащихся выступили на итоговых концертах	Регистрация участников итогового концерта
	Не менее 80% учащихся остались довольными участием в проекте	Заполненные итоговые анкеты участников.
	Разработаны 4 программы мастер-классов от выдающихся музыкантов	4 программы мастер-классов
	Привлечено 24 волонтера	Лист регистрации волонтеров
3.5. Пользователи результатом проекта	Учащиеся музыкальных школ, администрации школ, преподаватели школ, музыкального колледжа и Института культуры, администрация города Белгорода, музыканты, достигшие выдающихся успехов, студенты музыкального колледжа и Института культуры.	

<sup>2</sup>обязательные требования к результату для экономических проектов

#### 4. Ограничения проекта

<b>БЮДЖЕТ ПРОЕКТА (тыс. руб.):</b>	
Целевое бюджетное финансирование:	
- федеральный бюджет:	<b>Грантовая поддержка</b>
- областной бюджет:	
- местный бюджет:	
Внебюджетные источники финансирования:	
- средства хозяйствующего субъекта:	
- заемные средства:	
- прочие (указать):	<b>Спонсорская поддержка</b>
<b>Общий бюджет проекта:</b>	<b>351 240</b>
<b>СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА (чч.мм.гг.)</b>	
Дата начала проекта (план):	<b>1.06.2020</b>
Дата завершения проекта (план):	<b>1.06.2021</b>

## 5. Критерии оценки и характеристика проекта

<b>КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ ПРОЕКТА</b>	
<b>Наименование критерия</b>	<b>Показатель</b>
Отклонение по бюджету (п.4)	Превышение на не более 52 686 руб. относительно базового бюджета проекта соответствует <b>15%</b> успешности проекта
Отклонение по срокам (п. 4):	Превышение на не более 5 дней относительно установленного срока окончания проекта соответствует <b>15%</b> успешности проекта
Достижение результата проекта (п. 3.3.):	Наличие результата проекта соответствует <b>55%</b> успешности проекта
Соблюдение требований к результату проекта (п. 3.4.):	Выполнение всех требований к результату проекта соответствует <b>15%</b> успешности проекта
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА</b>	
Территория реализации проекта	<b>г. Белгород Музыкальные школы №1 и №3</b>
Уровень сложности проекта	<b>средний</b>
Тип проекта	<b>социальный</b>

### 2.3. План управления проектом «Битва инструментов»

УТВЕРЖДАЮ:  
(куратор)

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
(председатель экспертной комиссии  
по рассмотрению проектов)

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### План управления проектом «Битва инструментов»

Идентификационный номер \_\_\_\_\_

ПОДГОТОВИЛ:  
(руководитель проекта)

Студентка 4 курса, организации работы с  
молодежью  
(должность)

\_\_\_\_\_/ Усиченко Е.Д. /  
(подпись) (ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Общие сведения о документе

<b>Основание для составления документа</b>	Постановление Правительства Белгородской области от 31 мая 2010 года № 202-пп «Об утверждении Положения об управлении проектами в органах исполнительной власти и государственных органах Белгородской области»
<b>Назначение документа</b>	Детализация паспорта проекта и инициация блока работ по планированию проекта, с точки зрения человеческих, финансовых и временных ресурсов
<b>Количество экземпляров и место хранения</b>	Выпускается в 3-х экземплярах, которые хранятся у руководителя проекта, куратора проекта и председателя экспертной комиссии по рассмотрению проектов
<b>Содержание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Календарный план-график работ по проекту.</li> <li>2. Бюджет проекта.</li> <li>3. Участие области в реализации проекта.</li> <li>4. Риски проекта.</li> <li>5. Команда проекта.</li> <li>6. Планирование коммуникаций.</li> </ol>
<b>Изменения</b>	Изменения в плане управления проекта выполняются путем оформления ведомости изменений

### 1. Календарный план-график работ по проекту

Код работы	Название работы	Длительность, дни	Дата начала работ	Дата окончания работ (контрольная точка)	Документ, подтверждающий выполнение работы	ФИО ответственного исполнителя
1.	Утверждение команды и распределение задач	8	01.06.2020	08.06.2020	Отчет	Усиченко Е.Д.
2.	Разработка плана и программы мероприятий	30	01.06.2020	30.06.2020	Утвержденный план мероприятий	Сим Е.А.
3.	Разработка плана и программы мастер-классов	16	15.06.2020	30.06.2020	Утвержденный план мастер-классов	Сим Е.А.
4.	Привлечение спонсорских средств	62	01.07.2020	01.09.2020	Спонсорские соглашения	Седашов А.Н.
5.	Привлечение подарков от партнеров проекта	62	01.07.2020	01.09.2020	Спонсорские соглашения	Седашов А.Н.
6.	Привлечение музыкальных школ для участия в проекте	61	01.07.2020	31.08.2020	Подписание соглашений	Усиченко Е.Д.
7.	Согласование с администрацией музыкальных школ графика мероприятий, предоставления помещений	61	01.07.2020	31.08.2020	Подписание графика предоставления помещений	Усиченко Е.Д.
8.	Создание и ведение социальных сетей	365	01.06.2020	01.06.2021	Отчет о продвижения в социальных сетях	Доль О.С.
9.	Привлечение наставников, музыкантов, добившихся выдающихся успехов	62	01.07.2020	01.09.2020	Список привлеченных музыкантов	Усиченко Е.Д.
10.	Проведение PR-кампании, привлечение участников	62	01.07.2020	01.09.2020	Отчет о проделанной работе	Доль О.С.
11.	Привлечение СМИ	62	01.07.2020	01.09.2020	Соглашения со СМИ и наличие публикаций	Доль О.С.
12.	Формирование штаба волонтеров	30	01.06.2020	30.06.2020	Список волонтеров	Сим Е.А.
13.	Инструктаж волонтеров	15	01.07.2020	15.07.2020	Подписи о проведенном	Сим Е.А.



Код работы	Название работы	Длительность, дни	Дата начала работ	Дата окончания работ (контрольная точка)	Документ, подтверждающий выполнение работы	ФИО ответственного исполнителя
					инструктаже	
14.	Подготовка концерта по случаю открытия проекта с участием наставников и выдающихся музыкантов	31	01.08.2020	31.08.2020	Отчет и сценарий мероприятия	Усиченко Е.Д.
15.	Подготовка и закупка раздаточного материала	30	01.08.2020	30.08.2020	Товарный чек	Седашов А.Н.
16.	Формирование списка участников	16	15.08.2020	31.08.2020	Список участников	Белоус А.А.
17.	Проведение концерта по случаю открытия проекта и раздача раздаточного материала	1	01.09.2020	01.09.2020	Отчет о проведении мероприятия	Усиченко Е.Д.
18.	Закупка необходимых материалов для проведения мероприятий	16	15.08.2020	31.08.2020	Товарный чек	Седашов А.Н.
19.	Проведение мероприятий по теоретическому блоку	116	01.09.2020	25.12.2020	Отчет о проведенных мероприятиях	Усиченко Е.Д.
20.	Анализ первого семестра работы и подготовка отчета по проведению теоретического блока проекта	6	25.12.2020	30.12.2020	Аналитический отчет	Усиченко Е.Д.
21.	Разделение участников на группы по классам и инструментам	1	15.01.2021	15.01.2021	Список групп	Белоус А.А.
22.	Проведение общего собрания участников, знакомство с наставниками	1	18.01.2021	18.01.2021	Отчет о проведенном собрании	Усиченко Е.Д.
23.	Проведение мероприятий по теоретико-практическому блоку	103	18.01.2021	30.04.2021	Отчет о проведенных мероприятиях	Усиченко Е.Д.
24.	Подготовка номеров для участия во внутришкольной «Битве инструментов»	31	01.04.2021	01.05.2021	Утвержденный список номеров	Усиченко Е.Д.
25.	Разработка благодарностей и дипломов	7	25.04.2021	01.05.2021	Наличие благодарностей и	Белоус А.А.

Код работы	Название работы	Длительность, дни	Дата начала работ	Дата окончания работ (контрольная точка)	Документ, подтверждающий выполнение работы	ФИО ответственного исполнителя
					дипломов	
26.	Проведение внутришкольного состязания «Битва инструментов»	1	06.05.2021	06.06.2021	Отчет о проведении мероприятия	Усиченко Е.Д.
27.	Отбор лучших номеров для участия в битве инструментов между школами	1	06.05.2021	06.05.2021	Утвержденный список лучших номеров	Усиченко Е.Д.
28.	Проведение финального этапа «Битвы инструментов» между школами	1	20.05.2021	20.05.2021	Отчет о проведении мероприятия	Усиченко Е.Д.
29.	Объявление победителей и награждение подарками	1	20.05.2021	20.05.21	Утвержденный список победителей	Усиченко Е.Д.
30.	Раздача благодарственных дипломов участникам проекта	2	20.05.2021	21.05.2021	Указание в отчете о проведении мероприятия	Белоус А.А.
31.	Анализ теоретико-практического блока проекта	5	21.05.2021	25.05.2021	Аналитический отчет о проведении теоретико-практического блока	Усиченко Е.Д.
32.	Анализ реализации проекта в целом	2	25.05.2021	26.05.2021	Аналитический отчет о реализации проекта	Усиченко Е.Д.
33.	Сбор обратной связи от участников проекта	6	25.05.2021	30.05.2021	Аналитический отчет об обратной связи участников проекта	Белоус А.А.
34.	Подготовка отчетной документации и рекомендаций для дальнейшей реализации проекта	2	30.05.2021	31.05.2021	Наличие отчетной документации	Белоус А.А.
35.	Проведение собрания на тему «Результаты проекта «Битва инструментов»	1	01.06.2021	01.06.2021	Отчет о проведении собрания	Усиченко Е.Д.

<b>Код работы</b>	<b>Название работы</b>	<b>Длитель- ность, дни</b>	<b>Дата начала работ</b>	<b>Дата окончания работ (контрольн ая точка)</b>	<b>Документ, подтверждающи й выполнение работы</b>	<b>ФИО ответственного исполнителя</b>
<b>И т о г о:</b>		365	01.06.2020	01.06.2021		

## 2. Бюджет проекта

Код работы	Название работы	Сумма, тыс. руб.	Бюджетные источники финансирования			Внебюджетные источники финансирования		
			федеральный бюджет <sup>3</sup>	областной бюджет <sup>3</sup>	местный бюджет <sup>3</sup>	средства хозяйствующего субъекта	заемные средства <sup>4</sup>	Прочие <sup>5</sup> *(конкурсы, гранты)
1.	Подготовка и закупка раздаточного материала	15 550						Грантовая поддержка
2.	Закупка необходимых материалов для проведения мероприятий	15 000						Грантовая поддержка
3.	Привлечение наставников, музыкантов, добившихся выдающихся успехов	108 000						Грантовая поддержка
4.	Проведение мероприятий по теоретическому и теоретико-практическому блоку	186 030						Грантовая поддержка
5.	Раздача благодарственных дипломов участникам проекта	26 660						Грантовая поддержка
<b>Итого:</b>		<b>351 240</b>						Грантовая поддержка

<sup>3</sup>необходимо указать основание выделения указываемых денежных средств;

<sup>4</sup>следует указать источник заемных средств;

<sup>5</sup>необходимо указать источник финансирования

## 3. Участие области в реализации проекта.

Форма участия		Размер участия бюджета, тыс. руб.		
		Федеральный	Областной	Местный
Прямое	бюджетное финансирование	0	0	0
Инфраструктура:		0	0	0
Дороги <sup>4</sup>	Указать плановую протяженность	0	0	0
Электроэнергия <sup>4</sup>	Указать требуемую мощность	0	0	0
Газоснабжение <sup>4</sup>	Указать требуемый объем	0	0	0
Водоснабжение <sup>4</sup>	Указать требуемый объем	0	0	0
Субсидии <sup>4</sup>		0	0	0
Обеспечение		0	0	0
Гарантии <sup>4</sup>		0	0	0
Залоги <sup>4</sup>		0	0	0
Прочие формы участия <sup>4</sup>		0	0	0

<b>ИТОГО:</b>	0	0	0
<b>Земельный участок: -</b>			

#### 4. Риски проекта

№ п/п	Наименование риска проекта	Ожидаемые последствия наступления риска	Предупреждение наступления риска		Действия в случае наступления риска
			Мероприятия по предупреждению	ФИО ответственного исполнителя	
1.	Отказ от участия музыканта-наставника или приглашенного гостя	Отмена мастер-класс или отсутствие «звездного» наставника у команды	-письменное подтверждение участия данных спикеров,  -договориться с дополнительными музыкантами на случай отказа существующих	Сим Е.А.	Обратиться к другому музыканту, с которым есть договоренность на помощь, в случае наступления этого риска
2.	Недостаточное количество участников	Невыполнение цели	-качественная PR-компания,  -привлечение известных учащимся специальных гостей,  -качественное ведение группы в соцсети (подбор материала и его распространение)  -контроль заявок	Доль О.С.	Привлечение участников из других школ
3.	Незаинтересованность школ в	Отсутствие базы для	-заблаговременная	Белоус А.А.	- привлечение школ

№ п/п	Наименование риска проекта	Ожидаемые последствия наступления риска	Предупреждение наступления риска		Действия в случае наступления риска
	участии в проекте	реализации	документальная договоренность со школами  -поиск альтернативных мест проведения		Белгородской области  -привлечение частных школ
4.	Недостаточное количество финансовых ресурсов	Нехватка материалов, продуктов для всех участников, недовольство со стороны участников	-заблаговременный поиск мест закупки по наиболее выгодным условиям  -выделение в бюджете резервных средств  -договоренность о взаимодействии с компаниями или магазинами, поставляющими соответствующие материалы	Седашов А.Н.	-использование резервных средств  -уменьшение количества необходимых материалов
5.	Несоответствие информации спикера теме мастер-классов	Невыполнение требований к результатам	-предоставление спикером аннотации мастер-класса  -заблаговременное обсуждение тезисов мастер-класса  -репетиция	Сим Е.А.	-контроль куратором плана мастер-класса

## 5. Команда проекта

№ п/п	ФИО, должность и основное место работы	Ранг в области проектного управления	Роль в проекте (выполняемые в проекте работы)	Основание участия в проекте
1.	Представитель администрации г. Белгорода	Базовый уровень	Куратор проекта	
2.	Руководитель управления образования г. Белгорода	Базовый уровень	Руководитель проекта	
3.	Белоус Анна Алексеевна	Базовый уровень	Администратор	
4.	Сим Евгения Артуровна	Базовый уровень	Ответственный за работу с волонтерами и разработку программ	
5.	Доль Ольга Сергеевна	Базовый уровень	Ответственный за PR кампанию и SMM	
6.	Седашов Алексей Николаевич	Базовый уровень	Ответственный за привлечение спонсоров и материально-техническую базу	
7.	Усиченко Екатерина Дмитриевна	Базовый уровень	Координатор проекта, ответственный за работу с музыкантами	
8.	Представитель администрации г. Белгорода	Базовый уровень	Оператор мониторинга	



## 6. Планирование коммуникаций

№ п/п	Какая информация передается	Кто передает информацию	Кому передается информация	Когда передает информацию	Как передается информация
1.	Статус проекта	Руководитель проекта	Представителю заказчика, куратору	Еженедельно (понедельник)	Электронная почта
2.	Обмен информацией о текущем состоянии проекта	Администратор проекта	Участникам проекта	Еженедельно (пятница)	Телефонная связь, электронная почта
3.	Документы и информация по проекту	Ответственный по направлению	Администратору проекта и адресатам	Не позже сроков плана-графика	Электронная почта
4.	О выполнении контрольной точки	Администратор проекта	Руководителю проекта, оператору мониторинга	Не позже дня контрольного события по плану управления	Электронная почта
5.	Отчет о выполнении блока работ	Администратор проекта	Группе управления, оператору мониторинга	Согласно срокам плана управления	Письменный отчет, электронная почта
6.	Ведомость изменений	Администратор проекта	Группе управления, оператору мониторинга	По поручению руководителя проекта	Письменный отчет, электронная почта
7.	Мониторинг реализации проекта	Оператор мониторинга	В проектный офис	В день поступления информации	АИС «Проектное управление»
8.	Информация о наступивших или возможных рисках и отклонениях по проекту	Администратор проекта, ответственное лицо по направлению	Руководителю проекта	В день поступления информации	Телефонная связь
9.	Информация о наступивших рисках и осложнениях по проекту	Руководитель проекта	Куратору	В день поступления информации (незамедлительно)	Телефонная связь, электронная почта
10.	Информация о неустранимом отклонении по проекту	Руководитель проекта	Представителю заказчика, куратору	В день поступления информации	Совещание
11.	Обмен опытом, текущие вопросы	Руководитель проекта	Рабочей группе и приглашенным	Не реже 1 раз в квартал	Совещание
12.	Приглашения на совещания	Администратор проекта	Участникам совещания	В день поступления информации	Телефонная связь, электронная почта
13.	Передача поручений, протоколов, документов	Администратор проекта	Адресатам	В день поступления информации (незамедлительно)	Телефонная связь, электронная почта
14.	Подведение итогов	Руководитель проекта	Куратору	По окончании проекта	Совещание

Рассмотрев предлагаемый проект в качестве метода сопровождения музыкально одаренных молодых людей следует сделать следующие выводы:

1. Реализация данного проекта способствует решению такой проблемы как отсутствие разнообразия форм и методов сопровождения. Кроме того проект способствует повышению интереса к различным сторонам музыкального образования и музыке в целом. Таким образом, мероприятия в ходе проекта помогают учащемуся раскрыть одаренность в областях, смежных с обучением классической музыке и поскольку мы делаем акцент не на профессионализм, а на креативность и широту музыкального образования – молодежь находится в благоприятной и психологически безопасной атмосфере для максимального раскрытия одаренности.

2. Взаимодействие с музыкантами, которые достигли выдающихся успехов позволяет учащимся увидеть положительный пример и перспективы развития своей одаренности. Наряду с этим, соревновательный аспект поддерживает азарт и внутреннюю личную мотивацию молодежи.

## **ГЛАВА III. ПРОЕКТНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Г. БЕЛГОРОДА И ОБОСНОВАНИЕ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ**

### **3.1. Показатели реализации проекта «Битва инструментов» и его социальной эффективности**

Реализуя проект «Битва инструментов», для понимания успешности проекта необходимо ориентироваться на набор показателей, которые лежат во главе проекта. Стоит отметить, что проект ориентирован на гармоничное и разностороннее развитие музыкально одаренных детей. Мероприятия проекта нацелены на то, чтобы показать учащимся, что музыкальное творчество более многогранно и широко, и если у кого-то нет выдающихся способностей в одном направлении музыкального развития – это еще не говорит о том, что их одаренность не сможет развиваться в талант в другой сфере музыкального творчества. Кроме того, традиционная система музыкального образования предполагает установку на профессионализм, качество и техничность исполнения, что совершенно обосновано, следовательно и оцениваются по большей части именно эти показатели. Однако в нашем проекта критерии успешности связаны больше с раскрытием у учащегося других вспомогательных музыкальных навыков, проявлением творческого начала, креативности, неординарности.

Итак, мы можем выделить ряд качественных показателей:

- повышение уровня заинтересованности в продолжении обучения в музыкальной школе у учащихся;
- повышение престижа музыкального обучения среди учащихся музыкальных школ и населения города в целом;
- повышение уровня заинтересованности в обучении музыке среди детей, которые еще не приступили к обучению в музыкальной школе;

- преобладание личной мотивации учащегося при продолжении обучения и окончании музыкальной школы;
- повышение уровня информированности и понимания родителями и детьми важности музыкального развития;
- воспитание навыков принимать нестандартные решения, действовать творчески, креативно, неординарно;
- повышение навыков коммуникации и работы в команде среди учащихся;
- более широкое восприятие музыкального искусства.

К количественным показателям можно отнести:

- привлечение не менее 500 учащихся музыкальных школ;
- привлечение не менее 16 музыкантов, достигших выдающихся достижений в сфере музыкального искусства;
- разработка 4 программ мастер-классов;
- привлечение 2 музыкальных школ для участия;
- оформление 2 групп в социальных сетях ВКонтакте и Инстаграм;
- получение не менее 80% положительной обратной связи от участников проекта;
- наличие 4 групп победителей внутришкольного этапа соревнований и 3 победителей на этапе соревнований между школами.

### **3.2. Описание мероприятий проекта «Битва инструментов»**

Поскольку проект достаточно длительный и задействует не только учащихся и преподавателей, но и представителей института культуры и уже состоявшихся музыкантов – требуется тщательно проработанный план работ.

На первом этапе выполняется ряд работ, обеспечивающий непосредственный старт и работу проекта в течение учебного года, а именно:

- договоренности с учителями школ, преподавателями БГИИК, музыкантами Белгородской государственной филармонии, иными

состоявшимися музыкантами. Это мероприятие включает поиск школ, которые будут участвовать и обсуждение всех организационных моментов с администрацией школ, учителями и другими пользователями проекта.

- подготовка плана мероприятий, программ мастер-классов, уроков совместного погружения в музыкальное творчество, уроков совместной импровизации. Продукт в результате данного мероприятия будет заключаться в готовом графике мероприятий с детальным планом проведения всех составляющих графика. Это крайне необходимо сделать на начальном этапе для того, чтобы согласовать необходимую материально-техническую базу, предоставляемую для проекта.

- информационное освещение и набор в проект. Планируется проводить набор непосредственно через объявления в зданиях школ, в группах музыкальных школ Вконтакте и на сайтах музыкальных школ. Кроме того, представляется возможным оформление групп проекта в социальных сетях и запуск рекламы на этих площадках.

- утверждение плана проекта с администрациями школ;
- формирование штаба волонтеров, а также инструктаж. Это мероприятие является крайне важным, поскольку в течение всего проекта координация учащихся, контроль за выполнением графика, качеством мероприятий производится волонтерами. Поэтому необходимо уделить время качественному инструктажу и отбору людей. В свою очередь для них это возможность получить опыт в работе с разнообразными мероприятиями и познакомиться с людьми, достигшими успехов в музыке.

- поиск партнеров. Успешная реализация мероприятий по поиску спонсоров обеспечит полноценное воплощение проекта и позволит достойно наградить участников и победителей «Битвы инструментов».

- подготовка и наполнение контентом групп в Вконтакте и Инстаграм. Не смотря на то, что это мероприятие начинается на первом этапе,

оно реализуется на протяжении всего проекта. Здесь важно регулярно, каждый день наполнять актуальным контентом группы, устраивать розыгрыши, конкурсы для еще большего стимулирования детей быть активными участниками проекта. Кроме того, именно в группах в социальных сетях будет публиковаться информация по предстоящим мероприятиям.

Второй этап представляет собой непосредственный запуск проекта и его работа на протяжении учебного года. На этом этапе основными мероприятиями являются:

- яркое проведение церемонии открытия проекта с участием специально приглашенных музыкантов и концертом. Это мероприятие включает организационные моменты по подготовке помещения, сценария, отбор номеров и договоренности с профессиональными музыкантами, которые могли бы выступить;

- контроль и корректировка мероприятий проекта согласно календарному плану в течение учебного года. Данная функция в большинстве своем входит в обязанности волонтеров, поэтому от качественного инструктажа на начальном этапе зависит то, насколько успешно волонтеры справятся с этой задачей.

- подготовка к проведению финальных этапов проекта и поощрение победителей. Данное мероприятие предполагает организацию финальных конкурсов сначала между группами участников внутри каждой школы, а затем и между школами. Сюда же входит утверждение состава жюри, согласование помещения, сценария проведения.

На третьем, завершающем этапе происходит анализ проектной деятельности, сбор обратной связи в виде опроса и отзывов, разработка рекомендаций для реализации проекта в новом учебном году. Здесь важно правильно оформить анкету обратной связи, чтобы достоверно оценить уровень удовлетворенности проектом и распространить ее среди всех участников. Также

точность анализа проектной деятельности во многом повлияет на успешность повторного запуска.

### **3.3. Условия коммерциализации проекта «Битва инструментов»**

На сегодняшний день в рамках музыкальных школ г. Белгорода существуют не только бюджетные места для учащихся, но и возможность платного обучения. Музыкальные школы предоставляют ряд дополнительных услуг в рамках образовательного процесса, в частности программы эстетического образования и предпрофессионального. Учитывая данный факт, говоря об условиях коммерциализации проекта, мы видим его как отдельную углубленную интерактивную программу для детей, которые хотят получать не только базовое музыкальное образование, а углубленное, более расширенное, но уже на коммерческой основе. А учитывая то, что в эту программу входят мероприятия на конкурсной основе, то учащийся получает и углубление навыков и самореализацию в конкурсе. Кроме того, мы рассматриваем сотрудничество не только с государственными музыкальными учреждениями, но и с частными музыкальными школами. При этом, достигнув высоких результатов на примере музыкальных школ, представляется возможным транспонировать программу мероприятий для учащихся средних специальных учреждений, связанных с музыкальной сферой.

Для того, чтобы проект успешно вошел на рынок музыкальных услуг, предполагается 1-2 бесплатных цикла мероприятий, с широким освещением в СМИ и сотрудничеством с другими масштабными музыкальными мероприятиями города, в частности фестиваль искусств «Этажи» и Symphony open-air SOVA. Также, развивая группы проекта в Вконтакте и Инстаграм, в дальнейшем представляется возможным делать оплачиваемую рекламу для представителей музыкальной среды или иных мероприятий города с похожей целевой аудиторией.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день современное государство не может развиваться максимально широко и быстро без достаточного количества интеллектуальных, творческих человеческих ресурсов. Поэтому в силу высоких темпов социально-экономического роста, возрастает потребность в людях, обладающих неординарными способностями, в талантливых и гениальных личностях, у истоков развития которых стоит именно раскрытие одаренности. Однако на сегодняшний день система поощрения, мотивации и особенно сопровождения одаренной молодежи представляется несовершенной.

На основе социологического исследования можно говорить о том, что основными проблемами в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи являются формализм, конформизм и отсутствие разнообразия форм и методов сопровождения учащихся музыкальных школ. Чаще всего преподаватели музыкальных школ используют узкоспециальные формы развития музыкально одаренных людей. Тем не менее, и эксперты, и респонденты отмечают, что интерактивные, игровые, соревновательные формы сопровождения способны увеличить интерес учащихся к обучению, поскольку большинство учеников приходят по личной инициативе, любят заниматься музыкой и даже считают ее смыслом своей жизни. В ходе исследования было выявлено, что со временем многие утрачивают интерес, разочаровываются в музыкальной школе или преподавателе и либо бросают обучение, либо остаются по наставлению родителей или потому что жаль потраченных лет. Следовательно, в рамках проектного подхода необходимо использовать методы сопровождения музыкально одаренной молодежи, которые направлены не сколько на развитие профессиональных навыков, сколько на расширение кругозора, демонстрацию разносторонности музыкального творчества, создание атмосферы, в которой человек может проявить свои творческие способности, применить нестандартные креативные решения, на стимулирование интереса



игровыми и соревновательными методами, а также на создание сообщества, которое будет усиливать и поддерживать музыкально одаренного человека даже после окончания учебного заведения.

Исходя из результатов исследования, был разработан проект, который направлен на решение данных проблем. Проект «Битва инструментов» включает два блока: теоретический и теоретико-практический, в ходе которых учащиеся обучают друг друга, перенимают опыт не только у назначенного преподавателя по специальности, но и у других преподавателей школы, а также музыкального колледжа и ВУЗа. Также происходит расширение музыкального кругозора при совместном просмотре и обсуждении фильмов о музыкантах, опер, мюзиклов. Однако основное внимание уделяется мастер-классам на темы околomuзыкального образования: импровизация, композиция, аранжировка и другие навыки, которые помогают молодому человеку раскрывать свою одаренность более комплексно и широко. Поскольку после обработки результатов исследования было очевидно, что у учащихся отсутствует личный пример успешных музыкантов, было принято решение включить в проект взаимодействие с музыкантами, которые достигли значительных успехов в музыкальной сфере. Итогом проекта являются соревнования групп учащихся сначала внутри школы, а затем между двумя школами города.

Мероприятия в ходе проекта помогают учащемуся раскрыть одаренность в областях, смежных с обучением классической музыке и поскольку мы делаем акцент не на профессионализм, а на креативность и широту музыкального образования – молодежь находится в благоприятной и психологически безопасной атмосфере для максимального раскрытия одаренности. С другой стороны, взаимодействие с музыкантами, которые достигли выдающихся успехов позволяет учащимся увидеть положительный пример и перспективы развития своей одаренности. Наряду с этим, соревновательный аспект поддерживает азарт и внутреннюю личную мотивацию молодежи.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1) Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://base.garant.ru/103544/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

2) Указ Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» от 6 апреля 2006 года № 325 [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://base.garant.ru/6198652/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

3) Указ Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» от 7 декабря 2015 года № 607 [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71170024/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

4) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы» утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года. [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://edu53.ru/np-includes/upload/2012/09/10/2837.pdf> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

5) Постановление Правительства Белгородской области «Об утверждении Положения об управлении проектами в органах исполнительной власти и государственных органах Белгородской области» от 31 мая 2010 г. № 202-пп [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://docs.cntd.ru/document/424006891> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

6) Постановление Правительства Белгородской области «Об утверждении Положения об управлении проектами в органах исполнительной власти и государственных органах Белгородской области» от 31 мая 2010 г.

№ 202-пп [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://docs.cntd.ru/document/424006891> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

7) Распоряжение Правительства «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 г. № 2403-р [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://docs.cntd.ru/document/420237592> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

8) Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» от 29 февраля 2016 г. № 326-р [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

9) Алехандрова, Е.А. Элементы индивидуализации обучения / Е.А. Алехандрова // Школьные технологии. – 2003. – № 2. – С.12-18.

10) Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д.: Издательство ростовского университета, 1983. – 173 с.

11) Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. – М.: МПСИ, 1995. – 356 с.

12) Борисова, С.П. Социально-педагогическая поддержка одаренных детей / С.П. Борисова // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: материалы научно-практической конференции. – 2011. – №7. – С. 10-16.

13) Глуханюк, Н.С. Социальная технология работы с молодежью. [Текст] / Н. С. Глуханюк. – М.: РИОР, 2015. – 142 с.

14) Гуревич, П. С. Культурология [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: Знание, 1998. – 286 с.

- 15) Гусева, Д.А. Влияние музыки на психофизиологию подростка / Д.А. Гусева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 23-43.
- 16) Ильясов, И. И. Структура процесса учения [Текст] / И. И. Ильясов. – М.: МГУ, 1998. – 94 с.
- 17) Каган, М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов. – 1989. – №4. – С. 18-29.
- 18) Кирнарская, Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности / Д.К. Кинарская // Вопросы психологии. – 1989. – № 2. – С. 9-14.
- 19) Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кинарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
- 20) Княгина, Н.В. Поддержка талантливой молодежи: опыт России и зарубежных стран. [Электронный ресурс] / Н.В. Княгина, Д.М. Янбарисова // Режим доступа к изд.: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share//direct/21112320> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 21) Ковалева, А.И. Социология молодежи: теоретические вопросы [Текст] / А.И. Ковалева, В.А. Луков. – М.: ИНФРА-М, 1999. – 211 с.
- 22) Креативно-творческие технологии в социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://www.studfiles.ru/preview/5439431/page:24/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 23) Крылова, Н.Б. Культурология образования [Текст] / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
- 24) Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие [Текст] / Т.А. Курышева. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 296 с.

- 25) Кэмпбелл, Д. Эффект Моцарта [Текст] / Д. Кэмпбелл. – Минск: Попурри, 1999. – 320 с.
- 26) Ландау, Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка [Текст] / Э. Ландау. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 144 с.
- 27) Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: МПСИ, 2003. – 464 с.
- 28) Лисовский, В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России [Текст] / В.Т. Лисовский. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 219 с.
- 29) Ляудис, В.Я. Психологические предпосылки проектирования моделей инновационного обучения [Текст] / В.Я. Ляудис. – М.: Просвещение, 1994. – 214 с.
- 30) Маляренко, Т.Н. Развитие электрической активности мозга у детей 4-х лет при пролонгированном усилении сенсорного притока с помощью музыки / Т.Н. Маляренко // Физиология человека. – 1996. – Т. 22, № 1. – С. 21-32.
- 31) Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности // Журнал «Вопросы психологии». [Электронный ресурс] / А.М. Матюшкин // Режим доступа к изд.: <http://www.voppsy.ru/issues/1989/896/896029.htm> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 32) Мелик-Пашаев, А.А. Одаренность: способность к творчеству и норма развития / А.А. Мелик-Пашаев // Проблемы одаренности в контексте устойчивого развития природы и общества. – 2014. – №3. – С. 32-36.
- 33) Митина, Л.М. Вопросы психологии: Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях [Электронный ресурс] / Л.М. Митина // Режим доступа к изд.: <http://www.voppsy.ru/issues/1997/974/974028.htm> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

34) Молодежь в условиях демократизации общественной жизни [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://cheloveknauka.com/tvorcheskaya-molodezh-demokratizatsiiobschestvennoy-zhizni> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

35) Мудрик, А.В. Индивидуальная помощь в социальном воспитании / А.В. Мудрик // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 15-25.

36) Пермякова, М.Е. «Влияние занятий музыкой на психическое развитие ребенка» [Электронный ресурс] / М.Е. Пермякова // Режим доступа к изд.: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/25234/1/pv-2013-10-28.pdf> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

37) Половинкина, Л.А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка / Л.А. Половинкина // Молодой ученый. – 2015. – № 22.3. – С. 12-19.

38) Ражников, В.Г. Исследование музыкально-исполнительского образа / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. – 1978. – № 3. – С. 19-23.

39) Ребер, А.С. Оксфордский толковый словарь по психологии [Текст] / А.С. Ребер. – М.: Вече, 2002. – 730 с.

40) Рензулли, Дж.С. Модель обогащенного школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренных детей / Дж.С. Рензулли // Современные концепции одаренности и творчества. – 1997. – №2. – С. 11-17.

41) Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

42) Савенков, А.И. Одаренный ребенок в массовой школе [Текст] / А.И. Савенков. – Екатеринбург: У-фактория, 2004. – 272 с.

43) Сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <https://www.mkrf.ru/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

44) Сохор, А.Н. Музыка. Музыкальная энциклопедия [Текст] / А.Н. Сохор. – М.: Советский композитор, 1990. – 276 с.

- 45) Тарасов, Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей / Г.С. Тарасов // Вопросы психологии. – 1987. – № 3. – С. 16-19.
- 46) Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.
- 47) Творческая молодежь в условиях демократизации общественной жизни [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://cheloveknauka.com/tvorcheskaya-molodezh-v-usloviyah-demokratizatsii-obschestvennoy-zhizni> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 48) Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий: избранные работы [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1961. – 328 с.
- 49) Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды. – 1985. – Т. 1. – С. 45-67.
- 50) Технологии работы с молодежью (опыт работы кафедры социальных технологий и организации работы с молодежью МГГУ им. М. А. Шолохова) [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://conflictmanagement.ru/wp-content/uploads/2013/04/Tehnologii-raboty-i-s-molodezhyu.pdf> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 51) Ушаков, Д.В. Системы работы с одаренной молодежью в России и за рубежом [Электронный ресурс] / Д.В. Ушаков, Е.А. Шепелева // Режим доступа к изд.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemy-raboty-s-odarennoy-molodezhyu-v-rossii-i-za-rubezhom> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 52) Формы и методы работы с талантливой молодежью за рубежом [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://poisk-ru.ru/s28462t1.html> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
- 53) Холодная, М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования [Текст] / М.А. Холодная. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.

- 54) Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Планета музыки, 2014. – 320 с.
- 55) Цыпин, Г.В. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Г.В. Цыпин – М.: Издательство Юрайт, 2008 – 203 с.
- 56) Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности [Текст] / В.Э. Чудновский. – М.: Знание, 1986. – 80 с.
- 57) Чупров, В.И. Социология молодежи [Текст] / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 311 с.
- 58) Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» / В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 1983. – Т. 4, № 5. – С. 14-19.
- 59) Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность [Текст] / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 2000. – 136 с.
- 60) Якобсон, П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1969. – 317 с.
- 61) Яковенко, Т.В. Музыка и здоровье человека [Электронный ресурс] / Т.В. Яковенко // Режим доступа к изд.: <http://festival.1september.ru/articles/100399>  
Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.



**ПРИЛОЖЕНИЯ**

ПРОГРАММА СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ:  
СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ  
Г. БЕЛГОРОДА

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В СССР и России накоплены эффективные методики выявления, сопровождения и поддержки талантливой молодежи. Однако некоторые системы выявления и поддержки талантливой молодежи уже признаются экспертами малоэффективными. Так, например, на конференции по вопросам увеличения количества талантливых людей в стране, которая проходила в образовательном центре «Сириус», рядом экспертов было сказано, что такой инструмент как олимпиада или конкурс утрачивают свою актуальность. С одной стороны это связано с тем, что страна нуждается в большем количестве талантливых ресурсов, так как экономика стремительно растет и развивается. С другой, олимпиадный механизм «оставляет за бортом» и ставит клеймо «ученика второго сорта» на тех, кто не вошел в число лучших, однако тоже обладает способностями. В этой связи, профессор педагогических наук Елена Ивановна Казакова говорит о том, что олимпиады должны стать входом в сообщество людей, которым интересно знание. К тому же, по словам профессора, время гениев-одиночек прошло, современный мир требует умения работать в команде<sup>1</sup>.

Таким образом, **проблема** исследования заключается в противоречии между необходимостью создания условий для развития музыкальной одаренности и недостаточно развитой системой сопровождения данной категории молодых людей.

**Объект исследования:** учащиеся музыкальных школ г. Белгорода в возрасте от 7 до 18 лет.

---

<sup>1</sup>Через 10 лет Россия вырастит полмиллиона гениев // «Комсомольская правда». URL: <https://www.kp.ru/daily/26638.4/3657203/> (дата обращения: 20.03.2019).

**Предмет исследования:** проблемы в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи.

**Цель исследования:** выявить основные проблемы в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи данной категории молодых людей.

**Задачи исследования:**

- 1) выявить эффективные меры, способствующие более качественному развитию музыкальной одаренности;
- 2) выявить преобладающий тип мотивации у детей, обучающихся в музыкальных школах;
- 3) выявить причины, по которым учащиеся продолжают обучение в музыкальных школах и затем в специализированных колледжах и ВУЗах, а также по которым прекращают обучение и не поступают в специализированные учебные заведения;
- 4) определить, какие формы сопровождения на данный момент используются в практике детских музыкальных школ, какие из них являются более эффективными и распространенными;
- 5) выявить, реализуются ли мероприятия по сопровождению музыкально одаренной молодежи после окончания обучения учащегося;
- 6) оценить востребованность проектной идеи.

**Гипотезы исследования:**

- 1) Проблемы в рамках обучения одаренной молодежи возникают в основном по причине недостаточной личной мотивации ребенка.
- 2) Большинство детей заканчивает обучение в детских музыкальных школах или школах искусств только потому, что на этом настояли их родители.
- 3) Меры, способствующие более качественному развитию музыкальной одаренности чаще всего ограничиваются отчетными концертами и выступлениями на конкурсах.

## Операционализация основных понятий

Одаренность – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека<sup>1</sup>.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности<sup>2</sup>.

Музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью<sup>3</sup>

Сопровождение – это целостный, непрерывный процесс изучения, анализа, развития и коррекции познавательных, мотивационных, эмоционально-волевых процессов и личности студента, попадающего в поле деятельности субъектов сопровождения<sup>4</sup>.

Мотивация – это побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 17.

<sup>2</sup>Рабочая концепция одаренности. URL: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=85> (дата обращения: 25.11.2018).

<sup>3</sup>Цыпин Г.М. Проблемы развивающего обучения в преподавании музыки: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1977. С. 24.

<sup>4</sup>Александровская Э.М. Психологическое сопровождение школьников. М., 2002. С. 100.

<sup>5</sup>Хекхаузен Х. Мотив и мотивация: восемь основных проблем // Мотивация и деятельность. М., 1986. Т. 1. С. 48.

Музыкальное образование – процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения<sup>1</sup>.

Детская музыкальная школа – музыкальное учебное заведение, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки<sup>2</sup>.

Учреждение дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения в Российской Федерации, основная цель которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. В него входят: центры дополнительного образования детей, дворцы детского (юношеского) творчества, дома детского творчества, детская школа искусств, станции юных натуралистов, детско-юношеские спортивные школы, специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва, детско-юношеские спортивно-адаптивные школы<sup>3</sup>.

Для составления анкеты нами была разработана операционализационная таблица.

<i>Понятие</i>	<i>Индикатор</i>	<i>Вопрос</i>
Мотивация одаренной молодежи	Побуждение к началу и продолжению занятий музыкой	Вопросы 2,3,13
	Окончание музыкальной школы и причины	Вопросы 8, 9

<sup>1</sup>Музыкальная энциклопедия. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/5240/%D0%9C%D1%83%D0%B7%](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5240/%D0%9C%D1%83%D0%B7%) (дата обращения: 16.01.2019).

<sup>2</sup>Музыкальное образование // Педагогический терминологический словарь. СПб., 2006. С. 57.

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» // Российская газета. М., 2012.

	препятствующие окончанию	
	Профессиональная музыкальная деятельность	Вопросы 10, 11, 12
	Значение музыки в области интересов учащегося	Вопросы 1, 4
Сопровождение музыкально одаренной молодежи	Формы обучения в музыкальных школах	Вопросы 5,6,7,15
	Проблемы, мешающие развитию в музыкальных школах	Вопрос 14
	Сопровождение музыкально одаренной молодежи после окончания музыкальной школы	Вопросы 17, 18, 19
	Наличие в окружении учащихся примеров успешной реализации одаренности после окончания школы	Вопрос 16

## ПРОЦЕДУРНАЯ ЧАСТЬ

### Определение выборочной совокупности.

Объектом исследования являются учащиеся музыкальных школ г. Белгорода в возрасте от 7 до 18 лет, которые и составляют генеральную совокупность.

Данное исследование является поисковым. Для такого типа исследования характерен нефиксированный объем выборки, который определяется исследователем в зависимости от специфики исследования. В исследовании мы используем гнездовой тип выборки. Среди школ мы выбрали: Школу искусств при Белгородском государственном институте искусств и культуры (40 чел), Детская музыкальную школу №5(40 чел), Детская музыкальную школу №3(40 чел), Детскую музыкальную школу №1 (40 чел), Детскую музыкально-хоровую школу города Белгорода (40 чел).

Таким образом, выборочная совокупность была определена в 200 человек (учащиеся музыкальных школ, в возрасте от 7 до 18 лет, проживающие в г. Белгороде) и разбита по следующим группам (см. таблицу 1):

Таблица 1

Сопряжение респондентов по полу и возрасту

Возраст \ Пол	Женский	Мужской
7-10 лет	6	5
11-15	64	46
16-18	39	30
Итого:	109	81

### Методы сбора и обработки информации.

Для сбора первичной социологической информации применяется метод анкетного опроса. В качестве метода обработки и анализа информации используется метод ручной обработки социологической информации.

При проведении исследования будет применяться раздаточный материал в виде анкет, а также гугл-формы.

**Инструментарий исследования.** В качестве инструментария исследования выступают анкеты, которые представлены в Приложении 1.



**Анкета «Сопровождение музыкально одаренной молодежи в г. Белгороде»****Уважаемый(ая) участник(ца) анкетного опроса!**

*Просим Вас принять участие в опросе, цель которого выявить основные проблемы в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода.*

*Анкета носит анонимный характер, полученные сведения будут обработаны и использованы в обобщенном виде. Ответьте на вопросы анкеты, отмечая один, выбранный Вами ответ или несколько вариантов.*

*Мы заранее благодарим Вас за помощь!*

1. Нравится ли Вам заниматься музыкой?  
А) да  
Б) нет
  
2. Как давно Вы занимаетесь музыкой?  
А) до 1 года  
Б) 1-3 года  
В) 4-8 лет  
Г) более 8 лет
  
3. Что побудило Вас заниматься музыкой?  
А) личное желание  
Б) мнение родителей  
В) мнение окружающих  
Г) другое: \_\_\_\_\_
  
4. Что для вас занятия музыкой?  
А) дополнительное развитие  
Б) моя отдушина  
В) смысл моей жизни  
Г) зря упущенное время
  
5. Какие формы обучения в рамках музыкальной школы вам нравятся больше всего:  
А) индивидуальное занятие специальностью с одним преподавателем

Б) занятия по теоретическим музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальная литература, хор)

В) участие в концертах

Г) тематические игры между музыкальными классами

Д) тематические музыкальные соревнования

Е) посещение мастер-классов с выдающимися музыкантами города

Ж) открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений

З) индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений

И) периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями

Й) участие в конкурсах

К) совместные просмотры фильмов, разборы книг о великих музыкантах

Л) обучение среди учеников друг друга

6. Какие из данных форм обучения есть в вашей музыкальной школе:

А) индивидуальное занятие специальностью с одним преподавателем

Б) занятия по теоретическим музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальная литература, хор)

В) участие в концертах

Г) тематические игры между музыкальными классами

Д) тематические музыкальные соревнования

Е) посещение мастер-классов с выдающимися музыкантами города

Ж) открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений

З) индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений

И) периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями

Й) участие в конкурсах

К) совместные просмотры фильмов, разборы книг о великих музыкантах

Л) обучение среди учеников друг друга

7. Какие из данных форм обучения вы бы хотели видеть в вашей музыкальной школе:

А) индивидуальное занятие специальностью с одним преподавателем

Б) занятия по теоретическим музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальная литература, хор)

В) участие в концертах

Г) тематические игры между музыкальными классами

Д) тематические музыкальные соревнования

Е) посещение мастер-классов с выдающимися музыкантами города

Ж) открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений

З) индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений

И) периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями

Й) участие в конкурсах

К) совместные просмотры фильмов, разборы книг о великих музыкантах

Л) обучение среди учеников друг друга

8. Планируете ли Вы окончить музыкальную школу?

А) да (переходите к вопросу № 10)

Б) нет

9. По какой причине Вы не планируете окончить музыкальную школу?

А) мне это не интересно

Б) нет возможности оплачивать обучение

В) родители не поддерживают мой выбор

Г) разочаровался(лась) в музыкальной школе/ преподавателе

Д) понял(а), что у меня нет таланта к этому

10. Планируете ли Вы после окончания музыкальной школы поступать в музыкальный колледж/ ВУЗ?

А) да (переходите к вопросу №12)

Б) нет

11. По какой причине Вы не планируете поступать в музыкальный колледж/ ВУЗ после окончания музыкальной школы:

А) другие увлечения для меня более приоритетны

Б) не чувствую, что моего таланта хватит, чтобы поступить и обучаться по этому направлению

- В) родители не поддерживают такое решение
- Г) не считаю это серьезной профессией

12. Планируете ли вы связать свою жизнь с музыкой?

- А) да
- Б) нет

13. Что Вас побудило продолжить занятия в музыкальной школе?

- А) жалко потраченных лет
- Б) родители убедили продолжить
- В) чтобы довести начатое до конца
- Г) потому что хочу углублять свои навыки и знания в этой сфере

14. Какие из нижеперечисленных проблем мешают вам развиваться в музыкальной сфере?

- А) не считаю себя одаренным
- Б) отсутствие взаимопонимания с педагогом
- В) отсутствие взаимопонимания с родителями по вопросу обучения в музыкальной школе
- Г) неинтересная/трудная программа
- Д) отсутствие разнообразия в формах обучения
- Е) практически любой мой результат оценивают как недостаточный или низкий
- Ж) нет понимания как нужно работать во время выполнения домашних заданий, чтобы достигать результата

15. Повлияло бы внедрение нижеуказанных форм обучения в музыкальных школах на ваше желание посещать уроки:

- тематические игры между музыкальными классами
- тематические музыкальные соревнования
- посещение мастер-классов с выдающимися музыкантами города
- открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений
- индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений
- периодические индивидуальные занятия по специальности с разными преподавателями

- совместные просмотры фильмов, разборы книг о великих музыкантах
- обучение среди учеников друг друга?

- А) да
- Б) нет

16. Есть ли среди Ваших знакомых люди, которые закончили музыкальную школу и продолжают заниматься музыкой?

- А) да
- Б) нет (переходите к вопросу №18)

17. Насколько Вам известно, способствуют ли педагоги развитию музыкальных навыков учеников после окончания музыкальных школ учащимися? Если да, то какими способами?

- А) нет
- Б) да, \_\_\_\_\_

18. Проводятся ли мероприятия в Вашей музыкальной школе с привлечением выпускников?

- А) да
- Б) нет (переходите к вопросу №20)

19. Как часто проходят мероприятия с участием выпускников музыкальной школы?

- А) 1р в несколько лет
- Б) каждый год
- В) каждый семестр
- Г) каждый месяц

20. Ваш пол:

- А) женский
- Б) мужской

21. Ваш возраст:

- А) 7-10
- Б) 11-15
- В) 16-18

*Спасибо за участие в опросе!*

**Лист оценки проекта «Битва инструментов»****Уважаемый эксперт!**

*Просим Вас принять участие в опросе, цель которого выявить основные проблемы в рамках сопровождения музыкально одаренной молодежи г. Белгорода, а также дать оценку проекту, направленному на углубление сопровождения данной категории людей.*

*Ответьте на вопросы анкеты, отмечая один, выбранный Вами ответ.*

1. Имеете ли Вы музыкальное образование?
    - А) да
    - Б) нет
  
  2. Как долго Вы работаете в сфере музыкального образования?
    - А) менее 1 года
    - Б) 1-5 лет
    - В) 6-10 лет
    - Г) более 10 лет
  
  3. Какие проблемы в сфере образования в музыкальных школах по Вашему мнению на данный момент являются наиболее острыми?
    - А) конформизм, стандартизация образования
    - Б) отсутствие взаимопонимания с родителями учащихся
    - В) отсутствие творческого подхода в работе преподавателей, неактуальные методы преподавания
    - Г) бюрократизация музыкального образования
    - Д) отсутствие мотивации учащихся
    - Е) отсутствие мотивации преподавателей
    - Ж) другое: \_\_\_\_\_
  
  4. Исходя из анализа практики работы с музыкально одаренными детьми, какие способы сопровождения этой категории людей на данный момент реализуются в детских музыкальных школах?  
\_\_\_\_\_
-

5. Какие способы сопровождения музыкально одаренных детей из тех, которые на данный момент реализуются, являются наиболее эффективными?

---

6. Какие способы развития и коррекции музыкальной одаренности у детей Вы используете в своей практике?

---

7. Допускаете ли Вы использование проектного подхода в решении проблем в сфере музыкального образования?

А) да

Б) нет

8. Оцените возможность реализации проекта «Битва инструментов» исходя из приложенного паспорта, отметив оценками от 1 до 5:

А) актуальность проекта: 1 2 3 4 5

Б) новизну проектной идеи: 1 2 3 4 5

В) реализуемость: 1 2 3 4 5

Г) предположительную успешность: 1 2 3 4 5

Д) поддержку заинтересованных лиц: 1 2 3 4 5

9. Как вы считаете, какие есть слабые места и дополнительные риски у данного проекта?

---

---

---

*Спасибо за участие в опросе!*