

()

Magomedova27@yandex.ru

(, 2015).

(, 2001: 4),

» (, 2009: 248),
()

20

« / »).

, 2009).

« » « / ».

« » « ».

« »

« ».

« / » (), « / » (), « / » ()

« / » ()

« / » ()

« / » ()

« / » ()

« / » ()

« / » ()

1907 « »

« - « - »),
.
,
,
.
: «
», «
, «
: « »
», -
« »
, «
», «
»).

« »
()
»,
- ,
« ».
: «
? , ».
», « » «
»
« » ()
,
()
« » - - - ,
,
« »
« ».
(- «
», « », « » . .),
« »
:
« »
« / ».
« / »,
« / »,
« / »

1. . . . « » : / - : , 2009. - 344 .
2. - 302 . / . . . : - , 1979.
3. , . . . / . . . - 2- . . . : - , 2001. - 386 .
4. 1917-1920 (22) : . . . _ . . . / . . . - , 2015. - 504 .
5. : . . . _ . . . / . . . - « » « » , 2009. - 237 .

Summary. The article “Artistic modification of phraseological units as a means of representing the concepts of a bicentric structure (based on the oppository discourse of L. Andreev’s prose)” reveals the nature of the artistic oppository discourse and the concepts of its bicentric structure. As a textual material, stories and stories of the 1900s were used, in which the artistic modification of phraseological units not only reveals the concepts that are basic to the artistic thinking of L. Andreev, but also expresses the rebellious state of the writer’s soul.

Key words: concept, bicentric structure, literary discourse, phraseological units, phraseological modification.

yuliya.ramazanova.lip@mail.ru