

struchalina@bsu.edu.ru

(X -VIII

.), « » (« - »),

(

)

- « » (« - »), « »,

: «
» (. . 2008: 76).

: «
» (. . 1986: 322).

('),
« ».

).

« »

(^ ').

().

(IV - III . . .)

(« - »)

» - «
?

) (

1973: 171)

« »

» (. . .)

. . .).

(),

« » (« ^») :

[]

»

(^ ^ «^# ^», « -

)).

(317- 420 .), «

» (« ^ »).

« »

(,)

),

(712 - 770 .)

;

« », (/):

A ^A ^fP o

- []

»).

^ ^^ (

)

Summary. Chinese civilization gives the world an example of a unique textual continuity, which is carried through over three thousand years. "Set phrases" of Chinese literature, traditional Chinese idiomatic expressions, are considered the collected wisdom of the Chinese culture. The article deals with the inner potential of literary phraseological units (cheng-yu), with the help of which it is possible to ensure continuity, ordering, preservation and enhancement of traditional cultural and linguistic dominants.

Key words: Chinese culture, Chinese lyrics, Confucianism, idiom, allusion, cultural dominant.

trirfr@mail.ru

(, 2007: 114-146).

1.