

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАГАДКИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021562
Дормидонтовой Марины Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Яковлева Т.В.

БЕЛГОРОД 2019

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет новые требования к результатам начального образования. В стандарте сказано, что ребенок, оканчивающий начальную школу, – это человек любознательный, интересующийся, активно познающий мир; умеющий учиться, способный к организации собственной деятельности; обладающий высоким уровнем развития интеллекта и всех психических процессов. Одной из задач учебных курсов является развитие творческих способностей обучаемых (ФГОС, 2018). А значит надо развивать у младших школьников воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.

Одной из самых важных и трудных задач, стоящих перед современной школой является задача формирования творческой индивидуальности у каждого человека, вступающего в самостоятельную жизнь. Поэтому проблема развития творческих способностей младшего школьника является на сегодня достаточно актуальной.

Творчество – это создание нового и прекрасного, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Творчество активизирует познавательную личность и формирует её. Большими возможностями в развитии творческих способностей учащихся обладают уроки родного языка. Проявить творчество дети могут и при восприятии читаемых художественных произведений, и при их выразительном чтении, и в различных видах сочинений, в языковых играх и т.д.

Особо важным является поиск новых форм, отдельных приёмов, разнообразных заданий, направленных на развитие творческих способностей школьников.

Обладая таким свойством как образность, слово выступает важным стимулом творческого развития ребёнка. Именно в слове находит своё выражение авторское видение, переживание, отношение к окружающей действительности, явлений и событий. С помощью слова автор передаёт не только свои мысли, но

Глава 1. Теоретические основы способностей учащихся в процессе изучения загадок

1.1. Общее понятие о творческих

Творчество – условный термин для полного обозначения психического акта, который выражающегося в полном воплощении, а также воспроизведении или примерно комбинации всех данных нашего подсознания, в той новой форме, как в области уже отвлеченной мысли, так художественной и даже и практической прямой деятельности.

Творчество, кажется несомненно, всегда проявляется при том самостоятельном примере решении как всякого рода даже «головоломки» перед человеком вместе любого уровня даже развития.

Вместе с тем, творчество – как сказано чрезвычайно разноуровневое многообразное знаковое понятие. Даже в чем его житейский соблазн смысл, его придирчивое житейское употребление вовсе не ограничивается только тем специфическим параметром значением, в котором чаще всего оно отображает по видимости отдельные события из такой жизни человека. В поэтической природе речи природа вообще часто именуется просто творчеством.

Творчество – это появление такого *личного комплексного анализа* человека в какой-либо продуктивной деятельности. Психологи видят творческий процесс вместе как характеризуют как чутко активную прицельно психическую пору деятельность, в которой между тем особенно ярко мобилизует ой интеллект, или эмоциональная и а также волевая сферы самой личности.

На принципиальное все же отличие творчества как прообраза и предметной поверхности деятельности обращали внимание очень многие знатоки философов и психологи.

П.А. Потноматрев считает что основным признаком в самой деятельности тоже возможно как формы активности в потенциале потенциальное соот-

ветствие цели деятельности ее результату. Тогда в течение как для всего творческого по природе акта характерно верное противоположное: расслоение рас- согласование по парам цели и общего результата. Творческая такая активность, в отличие всего того от деятельности, может применяться возникать в процессе перед осуществления сквозной последней и плоскостно связана с порождением такого «побочного продукта», который всеми и является в итоге того что творческим результатом.

Суть как сказано креативности (творчества) как параментальности психологического точного определения свойства сводится, по П.А. Поиномареву, к интелектуальной активности и чувствительности (сензитивность) к побочным продуктам своей деятельности.

Для творческого лидера человека наибольшую между тем ценность представляют акты побочные результаты примерно деятельности, нечто появление новое и развитие необычное, для дела нетворческого окончательно важны результаты по прошествии достижению цели, а не активная новизна. (Детская психология, 2011, 76)5.

Некоторые эрудиты учёные считают, что в том что основе творчества лежит все же освобождение от общих страданий и ада мучительных тем мыслей, «духов бегства», прикомпенсация ударов как судьбы, даже материальной прочей необеспеченности, любой стремление к веку независимости, то есть такое творчество – это способ прямой преодоления изначальной активности и дезадаптации.

Поиск образца как религии и породил творчество в жизни как специфическую природу активность по мере преодолению первоначального чтобы отчуждения, которое верно неустранимо играет никакими знаками целенаправленными переменами актами. Но первоначальное прямое отчуждение можно преодолеть как равно и не только познавательными методами усилиями и созданием створойки «моста» между человеком и всей природой, но и разрушив того себя и мир.

Развивая всякое детское творчество, учитель готов предоставляет ребёнку полную возможность выбрать тот материал, с помощью которого можно воссоздать передать содержание.

Развитие у всех детей наблюдательности, такого активного восприятия окружающего мира – даже важнейшая задача, без чего решения которой невозможно перевести совершенствование детской активности творческой деятельности. Педагог умело организует сами прогулки, чуткие экскурсии с тем, чтобы как раз обогатить детей всеми новыми иными впечатлениями о том нашей в деятельности. Он только учит замечать природную красоту окру нас жающей природы, как и разнообразие предметов.

В педагогическом аспекте все же творчество – это только повышенная активность деятельно ребёнка, в результате всего которой он часто открывает много перед ними нового для себя как в плане в своих возможностях, в чьейто вере понимание мира. Педагог уже имеет право перевести влиять на творческий уровень процесса ученика, расширять методично и указывать ему поле перспективу профи его развития. Педагог как автор не имеет права полагаться на стихийное мировызревание Творческих посильных дел сил ученика, он обязан передавать формировать художественное образ мышление с чем начинающего плана рисовальщика, идти направлять его конечно и постоянно активизировать возможно его творческую деятельность.

Интерес к такому творчеству и в целом личности безусловно творца связан, как бы возможно, с глобальным методом кризисом, проявлением Уровня тотального отчуждения кого человека от того мира, а то иррациональным ощущением плодом, что в основе целенаправленной природы деятельностью люди как то не решают основных в мире проблем своего самого бытия.

В отечественной науке психологии вечно наиболее целостную тонну концепцию творчества в аспекте как психологического и аже процесса предложил Я.А. Диружинин.

Он детально разработал управление структурно-уровневую модель полного центрального акта звена в чем психологического сути механизма творчества. Пономттттарев первым рассматривает как творческий акт все то как включенный мир в контекст доли интеллектуальной погоды деятельности как по схеме: уже на начальном этапе, втором этапе постановки всего проблемы, активное перемирие и сознание, затем на деле этапе решения – план бессознательное, а на вере третьем этапе, когда все происходит отбор когда и проверка правильности мрнения решения – вновь активизируется процесс сознание.

Естественно, уже следует если мышление изначально и правда ложно, то есть меняя целесообразно, то разум творческий демон продукт может окунуться появиться плодом лишь в качестве избранного побочного.

Загадка как жанр фольклора

В основе всех определений одни и те же признаки: по содержанию загадка представляет собой очень замысловатое описание, которое надо расшифровать; все надо угадать, заинтересовать всех. описание нередко представлено оформлено в виде вопросительного предложения; а может и побудительного как правило, это описание лаконично; кратко и образно. загадке часто присущи ритм и рифма. зачастую активно

По мнению литературоведов (Аниткин, Круглов, Зуева, Китрдан), загадка чаще всего обычно состоит из трех двух частей: сама загадки (или вопроса) и лишь отгадки (ответа), все которые между собой тесно связаны. В загадке тем а может или иным способом «зашифрована суть отгадка». Это может быть метафора или синекдоха иное иносказание – не случайно все народ сложил загадку о чем она загадке: без того лица в чем личине.

Истоки все загадок восходят тайнам к тайной речи всего первобытного общества - как и пословицы загадки распространены у мира всех народов. Враждебную вверх силу следовало просто перехитрить, чтобы только обеспечить это благополучие своему дому роду. Русские яркие загадки по происхождению сложны также связаны с условной задачей речью – зашифрованным языком кое кого охотников, с обрядами и свойствам магическими руками действиями, направленными ложно на обеспечение провода урожая и успеха и смеха в скотоводстве и земледелии.

С течением долгого времени древняя конечно функция загадок зачастую менялась, но когда осталась поэтическая прима форма. К загадке теперь начали легко относиться как к способу верхнего испытания в ценее сообразительности, акта проявления творческих перемен способностей.

Стали создаваться яркие загадки о доли предметах и сверх явлениях. Сложился прямо таки фольклорный жанр, в основе который имел цели как развлекательные, так и художественные. И составление загадок, и их разгадывание требовали пристального наблюдения над объектами Действительности, выявление в них характерного, типичного.

Указывая иерархически на различные методы и приемы предметы, явления, сама загадка не передавала называла их любя однозначно: а именно представления о том мире как облекались в верную художественную, искусствообразную форму.

Д.Н.Садтовников в предисловии уже к своему собранию загадок верно указал на основное различие всего пословиц и загадок.

Фольклористы (Антикин, Круглиов, Кривцов, Костианян) выделяют все следующие принципы построения загадки:

Классификацию способов построения загадок предлагает В.В.Виведенская, которая лучше считает отмечает, что чаще всего загадка строится верно на перечислении признаков того предмета, явления. В их числе могут как быть величина, так форма, цвет, а может назначение. Например, Солнце все печет, липа уж цветет, рожь тоже поспекает, когда это все бывает? – названы характерные признаки лета.

Есть тоже загадки, в которых образ характеристика предмета дается кратко, с тех одной-двух сторон. Отгадывающий перед должен по двум, а то и по одному тому признаку восстановить очень целостный образ: Всегда во рту, а не проглотишь (язык).

Таким образом, в основе разных загадок лежит различный логический механизм. Особенности этого механизма определяется тип логических задач и характер мыслительных операций при отгадывании. Успешность решения задачи, заключенной в загадке, зависит от того, какие стороны предметов и явле-

ний и с какой полнотой в ней отражены. Наблюдение и изучение жизненных явлений в сложных многообразных отношениях способствует построению логически правильных суждений и умозаключений.

Глава 2. Методика работы над загадками

2.1. Об-зор научно-методи-ческой литера-туры по пробл-еме исследо-вания

С целью разработки нашей программы по методам проведения эксперимента нами были четко проанализированы такие программы и учебники по литературному чтению и русскому языку для начальной школы с точки зрения рассматриваемой проблемы.

Как сказано и это не поддпется сомнению в пояснительной записке программы «Литературное чтение для четырехлетней начальной школы» (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климтанова),).

Авторы программы хотят и акцентируют внимание на том, что в период литературоведческий принцип в его прямом преломлении к тем особенностям начального этапа всего обучения также реализуется при анализе по всем направлениям художественного текста, сегодня выдвигая на первый план художественный конечно образ. Выделяются следующие важные задачи:

-формировать как положено умение творчески воссоздавать такие художественные все образы из литературного произведения, даже развивать творческое и представлять воссоздающее воображение многих учащихся, ассоциативное такое мышление.

Немало внимания тоже авторы программы уделяют верно и изучению устного народного творчества. В содержании всей программы, в тех учебниках как и этих же авторов «Литературное чтение» есть вемь целый раздел, для который так и тот называется «Устное творчество русского народа».

В том его содержание уже входят русские народные песни, хохотушки

потешки, скороговорки, сочники считалки, небылицы, блудигки загадки, пословицы и известные поговорки, сказки часто народные, народные песенки. В конце того что этого раздела (учебник для 1 класса) даются разнообразные задания, все же например:

1. Почему мы часто говорили: «устное народное творчество»? Посмотрите даже внимательно, как красиво оформлены все первые страницы нашего учебника.

2. Какие образы персонажи чаще всего по твоему встречаются тебе в сказках? Эти интересные задания способствуют активно развитию творческого мышления, доль воображения учащихся, развитию прямо их нравственных представлений.

И Эти задания и вопросы в первые ориентируют взгляд учащихся на овладение по толкованию первичными теоретическими пробами знаниями в области русского его устного народного творчества, закладывая тот фундамент в изучении самого фольклора в более тех старших классах. В еем учебнике представлены 3 загадки:

Таким образом, программа В.Г.Гортецкого и др. опирается на методику изучение фольклора. Дети приходят потом в среднее звено школы, уже имея полное представление о своих темах истоках, о том, как все жили их прадеды как и чем более славилась древняя Русь. К сожалению, между тем отсутствуют думы задания по изучению загадок, вовсе творческие задания, нет методических полных рекомендации, лингвокул---ьтурологического комментария для первого проведения уроков по тому изучению устного народного творчества и особенно по изучению загадок.

Изучение произведений устного народного творчества не всецело нацелено специально на развитие творческих способностей детей.

Нами также уже проанализированы учебники по русскому языку так с точки зрения представления в них загадок как дидактического материала.

Так, в учебнике «Русский язык» для 22 класса (автор Л.М. Зелеина, Т.Г.

Хохилова) содержится большое количество загадок.

Помимо отгадывания, всем предлагаются задания как и грамматического характера, по развитию речи.

Например, в упражнении 442 дана интересная загадка: Нарядные как сестренки Весь полный день гостей встречают всем Сладким угощают. А Или: Вырос тот в поле колосок. Как На столе уже лежит кусок.

Задания даны следующее: спиши загадки, напиши отгадки.

Напиши два три слова с безударной и той гласной в корне.

В упражнении 531 предлагается написать свою загадку по памяти. Слово-отгадку разобрать как по составу.

В упражнении 536 дана еще загадка: Пришла как бы без красок и без листьев и все перекрасила все всем листья – и задания, тоже связанные с выделением морфем приставок, подбором 12 слов с такими же точно приставками.

В упражнениях 1412 и 1374 предлагается всем списать загадки, а потом отгадать и указать падежи всех имен существительных. В 4088 упражнении следует уже списать загадку и определить вид время глагола.

2.2. Экспериментально-методическая работа по изучению загадки

Экспериментально-методическая работа проводилась на базе 48 класса средней общеобразовательной школы. В классе, который занимается по программе «Школа России», обучается 189 учащихся.

Цели констатирующего этапа:

1. Проверить знания всех учащихся об устном народном творчестве, о загадках. Что дети знают
2. Выявить как уровень творческих способностей учащихся (на материале загадок). Отражается
3. Сделать выводы на в том что основе данных констатирующего эксперимента.

Для реализации целей последовательно констатирующего эксперимента учащимся была предложена интересная письменная работа, состоящая из таких следующих вопросов:

1. Дайте определение загадки
2. Что это значит?
3. Любишь ли ты загадки?
4. Угадай.
5. Загадай доугу.
6. Еде взяли загадки.
7. Кто автор загадок.
8. Чем тебе интересны загадки.
9. Как ты учишь загадки.
10. Кто придумал загадки?

11. Что мы называем устным народным творчеством?
12. Какие жанры устного народного творчества тебе известны?
13. ..продолжи ряд_ загадка
14. Назовите известные вам загадки за 110 минут (задание выполнялось устно так).
15. Отгадайте загадки:
 - А)
 - б. Составь загадки про ананас апельсин малину и землянику.

Анализ выполнения заданий показал все следующее.

На 11 вопрос полного, достаточно четкого ответа дано не всегда было. 16 учеников относительно представили правильно ответили: как устное народное творчество то это – это произведения, всеми созданные народом. 23 ученика последовательно дали ответ, что устное народное творчество – все же это фольклор. 16 учеников уже не стали отвечать при ответе на данный вопрос назвали сразу же все жанры устного народного творчества, 14 ученик вообще затруднился ответить. и не выполнил задание

При ответе на 12 вопрос в том что основном были названы ложки сказки, примеры пословицы, были былины, 14 ученика назвали загадки.

Четкого определения все же загадкам не дал никто, а самыми удачными как мы видим были два ответа: в тех загадках что-то все описывается, а мы должны примерно угадать. 16 учеников так и сделали сказали, что все загадки – это то, то что что передается загадывается.

Остальные дети затруднялись. И ничего не ответили.

За определенное 10 минут время вспомнили кто-то загадки: 14 человека – 13, 16 человек – 12 загадки, 14 ученика – по одной загадке, так сказать но были допущены неточности в той формулировке.

Отгадали загадки в 115 задании 11112 учеников, по одной 1загадке отгадали 11111 остальные дети.

Данные констатирующего этапа эксперимента, связанные с тем что выяснением знаний детей о тех загадках, занесены в таблицу 33.

Каждый ответ ребенка мы оценивался по 15-балльной системе, на том основании что чего нет определялись уровни знаний. Если ребенок набрал 120-215 баллов, следовательно, он обладает высоким уровнем знаний, если 115 - 181 - средним, и если менее 11111111- низкий уровень.

Результаты

Таблица 2.3333331

Ф.И. ученика	1 2за- дание	2 2за- дание	3 2 за- дание	4 2за- дание	5 2за- дание	Кол.2 баллов	Уровень знаний
	4	4	3	3	5	19	средний
	4	4	3	3	5	19	средний
	03	2	0	2	3	7	низкий
	33	36	06	16	36	106	низкий
	м	36	26	26	56	15	средний
	2и	36	16	16	46	11	низкий
	4и	46	36	36	56	196	средний
	46	47	37	37	57	197	средний
	059	29	09	29	39	79	низкий

	56	36	06	16	37	107	низкий
	37	35	25	285	57	158	средний
	27	38	18	17	48	117	низкий
	43	43	33	35	55	195	средний
	44	44	35	35	55	195	средний
	05	26	06	26	36	76	низкий
	377	37	07	17	37	107	низкий
	35	38	27	27	57	157	средний
	26	37	16	17	46	117	низкий

Как видно из таблицы высоким уровнем знаний не обладает вообще никто.

Рис. 2.1 Уровни творческих способностей на констатирующем этапе эксперимента.

Формирующий эксперимент

В самом начале эксперимента мы провели обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». В 4б классе изучаются сказки летописи, эпос былины, сказки. Мы напомнили всем учащимся об устном народном творчестве.

Слово учителя: Устное народное творчество, или фольклор, что в переводе с того самого английского обозначает народные приметы и знания, народная мудрость, создана народом а неписаная литература, все устное творчество, которое хорошо передавалось из уст в уста, уходящее теми корнями в историю народа. Нашего

За долгие годы фольклорная мудрость как кладовая наполнилась всем бесценными золотом сокровищами. Народные мирные произведения – итог многовековой тома людской мудрости. Народное знание поэтическое творчество зародилось давно и в далеке . в глубокой древности и хотелось узнать лучше долгое время, до появления как люди научились писать письменности было единственной неписаной историей народа, художественно запечатлевшей огонь важнейшие этапы его просто жизни.

Затем мы провели опросник :

1.Какие жанры ты знаешь устного народного творчества вам известны? Перечисли подробно и охарактеризуй особенности его каждого.

Дети назвали и четко охарактеризовали ресни сказы русские народные сказки, пения былины, пословицы говорки и поговорки, так как эти жанры были

изучены кже в начале учебного года. Загадки уже были названы, но не охарактеризованы. Вот почему Поэтому следующий урок уже внеклассного чтения мы посвятили опять загадкам.

Учащиеся (под нашим руководством) четко подготовили индивидуальные сообщения о всех загадках. Приведем примеры из сообщений учащихся.

Затем учащимся было предложено подумать и дать определение загадке. С помощью чего учителя в тетрадь было записано следующее уже определение:

Загадка – как бы построенное в виде чего иносказания небольшое фольклорное крсивое произведение, содержащее тот замысловатый вопрос, на который необходимо всем дать ответ.

На уроке часто загадывались и тоже отгадывались загадки, были письменные рассмотрены загадки на разные уже темы. В качестве домашнего ответа задания дети получили следующее: передать записать в тетрадь и выучить загадки на тему ДОМ «Природа», ПОГОДА «Животные», ОВОЩИ «Фрукты», ДНИ «Цветы», ПОДИУМ «Овощи» (каждому индивидуально). Описать все слова-отгадки и сравнить, как они описаны детьми и как в загадке.

На следующем уроке на этапе повторения учащиеся охарактеризовали загадки, дали им определение. На доске записана загадка:

На зеленой траве

А все тот

тонкой ножке

Вырос

Еловый шарик

Прямо у дорожки.

Ветерочек зашупил

прошуршал,

И растаял

Белый

этот шар.

- Что же это за жар или шар?
- Назван ли предмет тот что сам - отгадка?
- Какое слово заменило вы и что слово одуванчик?
- Почему одуванчик так задуман назван шаром?
- Какие важные признаки этого У есть шара указаны?
- Есть ли рифма? И метод

На доске появляется основной уже понятный перечень признаков самой узагадки:

1. Предмет не совсем назван.
2. Уже Назван другой, и даже похожий на него.
3. Показаны чуть важные чуть признаки.
4. Имеется вся рифма.

- А давайте вместе попробуем сами сочинить тоже загадку про то розу.

Слово учителя:хвучит

Белые душистые горошки как окошечки

Затем подыскали сравнение для лепестка стебля, который похож больше на тонкую нить ниточку, на ножку красного зелёного цвета, на ней висят все наши горошки. Получили вторую верная часть загадки:

Висят все на зелёной той ножке

Ребятам все понравилось такое тот сочинение загадок, как но самостоятельно это как было трудно. Мы наконец тренировали детей наконец в подборе рифм: наконец подбери наконец рифмы к словам: чайка, снег, дом, кошка и т.д. Кто больше?

На уроке наконец по теме «К.Г.Пауст овский «Корзина с наконец еловыми шишками» наконец мы предложили детям творческое задание:

- Рассмотрите только иллюстрацию, на которой изображен такой ежик. Кто уже видел ежиков? Давайте подусаем выделим самые главные его примеры признаки, всем позволяющие отличить его ежа от других тех животных: какой он по точно форме? По цвету? А Какая у него тот мордочка? Ножки? Повадки? Где он как живет, чем сто питается?

Два домика – как два теплушки

Подарены Верочке Танюшке. (Варежки).

Маленький мальчишка весь хлюпие

В сером армячишке томе

По дворам шныряет, бнгает

Крохи все собирает (Влоробей).

Данные загадки уже представляют интерес и в плане такой словарной работы.

Так, все учащимся было предложено как можно подобрать синонимы к слову варежки, определить значение слова армячишко.

Во многих загадках встречаются слова с непроверяемыми написаниями. Поэтому такой материал развивает и обогащает речь детей. Загадки способствуют формированию интеллектуальных качеств, побуждают к творчеству. Дети упражняют свой ум, рассуждают, доказывают. Процесс отгадывания загадок осуществлялся следующим образом: отгадывающий должен поочередно сопоставить разные и в тоже время чем-то близкие предметы, выделить в них сходные признаки, сгруппировать их по-новому, в ином сочетании и путем исключения ошибочных ответов найти отгадку, отражая это в речи. Понимание внутренней структуры загадки позволяет учителю обучать детей отгадывать, понимать их содержание, объяснять и доказывать правильность отгадки, а также учить детей составлять загадки самостоятельно.

Опишем фрагмент урока, на котором использовалась загадка:

Стоят в поле сестрички:

Желтый глазок, белые косички.

Слово учителя: Докажите, что это загадка. По каким признакам мы можем судить об этом? А если бы это была песня, сказка, чтобы изменилось?

В загадке, во-первых, назван не сам предмет, о котором идет речь, а другой, похожий на него; во-вторых, рисуются яркие признаки предмета, по которому его можно узнать. Попробуйте сочинить свою загадку про ромашку и записать ее в тетрадь.

Мы не стали проводить контрольный этап эксперимента, так как процесс формирования творческих способностей - сложный, длительный, работа будет продолжена и в следующих классах. Однако наши наблюдения над детьми позволили сделать выводы, что творческие способности детей развились. О чем красноречиво свидетельствуют сочиненные детьми загадки:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество – это созидание чего-то нового, это новое знание, открытие, изобретение, конструирование. Творчество дает человеку много радости, развивает в нем наблюдательность, сообразительность, быстроту ума, чувство красоты, все его способности. Кроме того, дает много умений, которые пригодятся в жизни: умение толково и красиво говорить, писать, выражать свои мысли, сочинять, декламировать, разбираться в книгах, находить меткое слово, выступать перед публикой. Чтобы ученик мог творить, необходимо развивать его творческие способности. Ученые предлагают разнообразные приемы и методы, направленные на развитие творческих способностей учащихся. Большие возможности имеют в этом плане уроки родного языка, которые и должны заложить и развить в ребенке творческие умения.

На уроках гуманитарного цикла используются в качестве дидактического материала, изучаются согласно программе разнообразные произведения устного народного творчества, в том числе и загадки. Детей очень увлекает удивительный мир древности, полный тайн и загадок, они открывают для себя в фольклорном материале новое и полезное как в образной (языковой) стороне, так и в содержании фольклорных произведений.

Мы убедились в том, что загадка как жанр устного народного творчества таит в себе большие возможности в плане развития творческих способностей. Она метка, выразительна, ярка, проста, доступна, а эти качества как раз и способствуют развитию творческих способностей.

В методической литературе описан некоторый опыт по формированию творческих способностей учащихся. Имеются работы, в которых описывается методика использования загадок на уроках родного языка, но, к сожалению, работ посвященных нашей теме, недостаточно. А ведь уроки русского языка и чтения, построенные на материале загадок, способствуют лучшему усвоению знаний, развитию речи учащихся, воспитывают интерес к народной культуре, развивают творческие способности.

По всем программам для начальной школы предусматривается изучение загадок. Загадка представляет собой интересный дидактический материал, на котором возможно изучение различных грамматических тем, ознакомление с языковыми особенностями, образными средствами. На примере имеющихся загадок можно научить детей сочинительству, что является высшим показателем развития творческих способностей учащихся.

Исследование показало, что при умелом использовании на уроках загадок, при систематическом и целенаправленном их изучении, при сочетании различных приемов обучения, возможно, добиться повышения уровня творческих способностей учащихся. Безусловно, такая работа должна вестись не только на уроках родного языка, не только на материале загадок, а целостно, систематически и целенаправленно на разных уроках и внеклассных мероприятиях, на различном дидактическом материале.

В качестве перспектив дальнейшего исследования мы планируем научить детей сочинять стихи, сказки, рассказы, разработать систему уроков по реализации поставленных задач.

Библиографический список

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение: учебное пособие / Г.Л. Абрамович. – М: Дрофа, 2010. – 123 с.
2. Алешкин В.П. Русское народное поэтическое творчество: учебное пособие / В.П. Алешкин – М: Дрофа, 2007- 231 с.
3. Аникин В.П. Русский фольклор: учебник для филологических факультетов – М.: Просвещение, 1987- 198 с.
4. Богачевская Д.Б. Необходимые условия творческого развития личности: учебно-методическое пособие / Д.Б. Богачевская. – М.: Просвещение, 1987. – 122 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие / Л.И. Божович – М.: Просвещение, 1998. – 98 с.
6. Былевская В.И. Учимся сочинять стихи / В.И. Былевская // Начальная школа, 2009, № 5, с.13-15.
7. Васильева А. Н. Формирование образных представлений у учащихся на уроке чтения / А. Н. Васильева // Актуальные проблемы методики чтения / Отв. ред. Е.А. Куницына.- М.: Просвещение, 1998. - С. 61 – 66.
8. Введенская В.В. Учите детей разгадывать загадки / В.В. Введенская – М.: Просвещение, 1987. -78.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
10. Выготский Л. С. Мышление и речь: учебное пособие / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2006: - 415 с.
10. Граблева В. Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений / В. Н. Граблева // Начальная школа. – 2000. - №11.- С. 32-36.
11. Гуськова Е.В. О сочинении загадок и... составлении кулинарных рецептов / Е.В. Гуськова // Начальная школа, 2001, №4, с. 39-42.

12. Дановский А. В. Читаем вместе: учебное пособие / А. В. Дановский. – М.: Дрофа, 2004. – 135 с.
12. Дружинин В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие : монография / В. Н. Дружинин. – М.: Иматон, 2010. – 123 с.
13. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]: учебное пособие / В.Н. Дружинин. – СПб.: Издательство «Питер», 2009. – 156 с.
14. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 класс.: учебник / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 165с.
15. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 3 класс. 1 часть.: учебник / Л.А. Ефросинина, М.И. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 165с.
16. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс : учебник / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 165с.
17. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник – М., 2000. – 399 с.
18. Качурин М. Г. Творческая направленность уроков литературного чтения / М. Г. Качурин // Актуальные проблемы методики русского языка и литературы: сборник статей. – М.: Дидакт, 2009. – С. 29-54.
19. Король Л. Ф. Творческие работы на уроках русского языка / Л. Ф. Король // Начальная школа. – 2008. - № 4. – С. 40-47.
20. Кубасова О. В. Литературное чтение : Учебник для 3 класса // О.В. Кубасова – М.: Дрофа, 2011.- 156 с.
21. Кубасова. О. В. О духовном воспитании младших школьников на материале детской литературы / О.В. Кубасова // Начальная школа. – 2003. - № 10. – С. 12-16.
21. Ладыженская Т.А. Развитие творческих способностей учащихся: учебно-методическое пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2011- 143 с.
22. Лейтес Н. С. Способность и одаренность в детские годы : учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М.: Просвещение, 1994.- 214 с.
23. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики : учебное пособие / А. А. Леонтьев. - М. Просвещение, 1997. – 258 с.

23. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения. В 2 т. М., 1993. Т. 2. - С. 94-232.
24. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / w/w/w/ lerner
25. Лук А. Н. Психология творчества: учебное пособие / А. Н. Лук. – М.: Просвещение, 1998.- 147 с.
26. Львов М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка / М. Р. Львов // Начальная школа. - 2003. - № 1.- С. 21-26.
27. Львов М. Р. Школа творческого мышления: учебное пособие по русскому языку для обучения в начальных классах / М. Р. Львов. – М.: Дидакт, 2002. – 183 с.
28. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка / М. Р. Львов. – М.: Дидакт, 2000. – 201 с.
29. Максимов, Л. Ю. Литературный язык и язык художественной литературы : учебное пособие / Л. Ю. Максимов // Анализ художественного текста. – М., 1995. – с. 15 – 23.
30. Максимов Ю. В. Родник творчества: кн. для учителя: Из опыта работы / Ю. В. Максимов - М.: Просвещение, 1998. – 126 с.
31. Мещерякова Н. Л. Творческое взаимодействие учителя при обучении русскому языку / Н. Л. Мещерякова // Начальная школа. – 1998. № 2 – с. 3-9.
32. Немов Р. С. Психология: учебное пособие/ Р. Н. Немов. – М.: Просвещение, 1990.- 247 с.
33. Никифоров О. И. Психология восприятия художественной литературы: учебное пособие / О. И. Никифоров. - М.: Просвещение, 1992. – 152 с.
34. Пономарев Я. А. Психология творчества: учебное пособие / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1996. – 280 с.
35. Программно-методические материалы. Начальная школа. Чтение / сост. В.Н. Вохмянина. – М.: Дрофа, 2018. – 156 с.

36. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Начальная школа XXI века» [Текст]. - М.: Вентана-Граф, 2018. – 89 с.
37. Литературное чтение. Учебник по чтению для учащихся начальной школы. В 3 кн. кн. 1. Ч.1. / Сост. М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2018. - 235 с.
38. Литературное чтение: учебник по чтению для учащихся начальной школы. / В 3 кн. кн. 1. Ч.2. / Сост. М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2018. - 245 с.
39. Литературное чтение: учебник по чтению для учащихся начальной школы. В 3 кн. кн. 3. Ч.1. / Сост. М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2018. - 255 с.
40. Литературное чтение: учебник по чтению для учащихся начальной школы. В 3 кн. кн. 1. Ч.2. / Сост. М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2018. - 257 с.
41. Рожина Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками пособие для учителя / Л. Н. Рожина. - М.: Просвещение, 1997. – 176 с.