

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В
ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ИСКУССТВА СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство и мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021405
Крайнюченко Екатерины Викторовны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук
доцент Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития образного мышления школьников.....	10
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития образного мышления школьников	10
1.2. Особенности развития образного мышления школьников на занятиях по искусству.....	20
Глава 2. Методические особенности развития образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения....	30
2.1. Анализ передового педагогического опыта по развитию образного мышления школьников средствами изобразительного искусства.....	30
2.2. Опыттно-экспериментальная работа по развитию образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения	38
Глава 3. Поэтапная разработка и выполнение творческой части выпускной квалификационной работы	53
3.1. Поиск замысла создания художественного образа авторской куклы по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир».....	53
3.2. Процесс работы над созданием авторской куклы по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир».....	58
Заключение.....	65
Библиографический список.....	68
Приложения.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время в обществе и образовании произошло немало изменений, коснувшихся переосмысления ценностей и потребностей в современном мире. Во всех сферах человеческой деятельности требуются специалисты, способные творчески мыслить, неординарно подходить к решению вопросов, искать нестандартные пути разрешения различных проблем, умеющие изобретать и выдвигать новые идеи. Поэтому, основной задачей сегодняшней школы является воспитание всесторонне развитой, творческой, самостоятельной и свободной личности ребенка. Растить и развивать познавательные способности необходимо с детства.

Познавательные способности тесно связаны с умственной способностью, которая в свою очередь предусматривает образное мышление. Мыслить образно – значит, прежде всего, не блуждать взглядом по поверхности, а, углубляясь вовнутрь, находить суть явлений и определять их взаимосвязь ощущениями и образами.

Образное мышление учит человека:

- видеть различие между реальными объектами и предметами и представлениями о них;
- анализировать полученные образы и видеть их неполноту и схематичность по сравнению с подлинными предметами, но в то же время вычленив самое главное и существенное в объекте и воплотить эти основные характеристики в образе;
- искать различные пути решения учебных и жизненных задач посредством их воплощения в представлениях и образах.

Образное мышление необходимо не только для изобразительной деятельности ребенка. Оно потребуется и при последующем обучении в школе. В подтверждение этого, заслуженный деятель науки РФ, доктор педагогических наук, профессор Комарова Тамара Семеновна приводит

выдержку из рекомендаций в адрес школьного психолога: « Недостаточный уровень развития образных представлений — одна из частых причин трудностей в учебе не только в шестилетнем возрасте, но и значительно позднее (вплоть до старших классов)». (Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2017.) Образное мышление является основой для словесно-логического мышления, и от его развития зависит дальнейшее когнитивное развитие и становление личности школьника в целом. Поэтому пренебрежение его развитием вызовет массу трудностей в изучении школьных программ не только в начальной школе, но и в старших классах (в не зависимости от учебного предмета, будь-то математика, изобразительное искусство или физика). Ребенок, не мыслящий образами, не сможет вычленить главное в изучении предмета, не будет проводить связи с другими объектами и явлениями, сравнивать их и в полной мере анализировать, и, вследствие этого, у школьника не сложится полная и целостная картина по изучаемым учебным дисциплинам. Далее появятся пробелы в познавательной и умственной деятельности ребенка, что отрицательно повлияет не только на учебу в школе, но и, впоследствии, на его профессиональную деятельность и жизнь в целом. Поэтому проблема развития образного мышления школьников была и остается актуальной.

На развитие образного мышления школьников большое значение имеет такой вид художественно-творческой деятельности как изобразительное искусство. Оно способствует формированию полноценной личности ребенка, умеющего моделировать жизненные ситуации, видеть мир во взаимосвязи явлений, единым и неделимым, что помогает школьнику бережно относиться к людям, природе, животному миру, обществу и мыслить образами и представлениями.

В последнее время, на современном этапе образования с появлением всевозможных профильных классов, с изменением целей и задач обучения

появилась необходимость развития образного мышления, как одного из компонентов всесторонне развитой личности, посредством интеграции учебных дисциплин. Это касается всех школьных предметов и изобразительное искусство не исключение.

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, взаимовлияние и взаимосвязь содержания различных учебных дисциплин с целью направленного формирования у учащихся всесторонней, комплексной, диалектически взаимосвязанной системы научных представлений о тех или иных явлениях, сторонах, свойствах материального мира или общественной жизни, составляющих предмет данной учебной дисциплины. Речь должна идти о единстве основных научных идей, отражающих единство мира, о единстве процесса общего развития школьников, о формировании средствами разных предметов способности самостоятельного творческого мышления.

Методика интегрированного обучения играет большую роль в образовании, поскольку благодаря ней, у школьников формируется более объективная и всесторонняя картина окружающей действительности, учащиеся учатся активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер. Кроме того сам учитель по-новому раскрывает свой предмет, заинтересовывает учащихся, вызывает эмоциональный отклик в их душе, а также яснее видит и осознает связь своего предмета с другими науками. Все школьные дисциплины так или иначе обладают своеобразным интегрированным потенциалом, но их способность сочетаться, влиять друг на друга и взаимопроникать – эффективность интегрированных уроков.

Что касается изобразительной деятельности в школе и интегрированных уроков изобразительного искусства, то учителя в большей степени используют традиционные методы обучения, в то время как интегрированные приемы обучения, нестандартные методы проведения

занятий способствовали бы более эффективному развитию воображения, фантазии ребенка и образного мышления в целом.

В связи с этим возникает **противоречие** между потребностью развития образного мышления школьников на уроках изобразительного искусства на основе интеграции изобразительного искусства с другими видами искусства (литература, музыка, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и недостаточной реализацией этой интеграции, которая более эффективно развивала бы умение у учеников мыслить образами.

Цель исследования: разработать, обосновать и проверить эффективность опытно-экспериментальной работы по развитию образного мышления у школьников посредством использования интегрированных приемов обучения на занятиях по изобразительному искусству.

Объект исследования: процесс интегрированного обучения, ориентированный на развитие образного мышления школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: методические аспекты процесса развития образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения.

Гипотеза исследования: мы предположили, что образное мышление школьников на занятиях по изобразительному искусству будет эффективно развиваться, если

- будут использоваться интегрированные приемы обучения;
- будут задействованы методы, средства и формы организации учебно-воспитательного и развивающего процессов;
- будут использоваться средства обеспечения учебно-воспитательного, формирующего и развивающего процессов (технические средства обучения, наглядные пособия и др.);
- обучение будет осуществляться с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся и специфики обучения изобразительной деятельности школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- рассмотреть психолого-педагогические аспекты развития образного мышления школьников;
- рассмотреть особенности развития образного мышления школьников на занятиях по искусству;
- проанализировать передовой педагогический опыт по развитию образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения;
- разработать, провести и выявить эффективность опытно-экспериментальной работы по развитию образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения.

Методология исследования: в ходе исследования мы опирались на труды отечественных психологов и педагогов, среди которых: Б.Г. Ананьев, Л.Л. Гурова, И.С. Якиманская, А.А. Люблинская и В.С. Кузин. Ананьев Б.Г., Гурова Л.Л. и Якиманская И.С. излагали важность роли образного мышления при выполнении разного рода деятельности, при решении как практических, так и теоретических познавательных задач.

А.А. Люблинская и В.С. Кузин рассматривали возникновение образного мышления как узловой момент в умственном развитии ребенка, его структуру и характеристику некоторых особенностей функционирования образного мышления.

Поиску методов развития образного мышления средствами изобразительного искусства посвящены диссертационные исследования Н.Э. Изергиной, Н.В. Ломаевой, П.И. Медведева, Б.П. Юсова.

Методы исследования. В ходе исследования нами были использованы следующие методы:

- теоретический: анализ психологической и педагогической литературы по проблеме развития образного мышления;
- практический: педагогическое наблюдение и анализ передового педагогического опыта по проблеме исследования;
- мониторинг результатов учебно-творческой деятельности (опрос, тестирование, беседа, анкетирование);
- констатирующий и формирующий эксперимент.

Практическая значимость: разработана методика занятий по развитию образного мышления школьников посредством использования интегрированных приемов обучения, которая может быть использована на интегрированных уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Этапы исследования:

- на первом этапе была выбрана тема выпускной квалификационной работы, сформулирована актуальность и проблема исследования, обозначен научный аппарат исследования;
- на втором этапе в 2018 году в ходе прохождения педагогической практики в МБОУ «Гимназия №5» г. Белгорода, мы провели педагогическое наблюдение и констатирующий эксперимент. Также выполнили анкетирование и определили уровень образного мышления младших школьников. По итогам анкетирования была составлена модель формирующего эксперимента. Мы разработали и провели серию уроков по теме нашего исследования. Затем, мы снова провели методику на выявление уровня образного мышления, чтобы подвести итоги и выяснить, развилось ли оно или нет;

- на третьем этапе подведены итоги эксперимента, написана методическая часть выпускной квалификационной работы и выполнена творческая часть ВКР.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «Гимназия №5» г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении описана актуальность и проблема исследования, а также научный аппарат исследования.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития образного мышления школьников. В ней разбираются психолого-педагогические аспекты.

Вторая глава посвящена методическим особенностям развития образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения. Здесь приводится анализ передового педагогического опыта по развитию образного мышления школьников средствами изобразительного искусства. А также описывается опытно-экспериментальная работа с учащимися 4-х классов на занятиях по изобразительному искусству, где используются интегрированные приемы обучения, способствующие развитию образного мышления школьников.

Третья глава представлена в виде творческих поисков и выполнения и описания изготовления авторской куклы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития образного мышления школьников

Объективную действительность мы познаем с помощью ощущений и восприятий. Однако на этом наше познание реальности не завершается, а от чувств и восприятий постепенно переходит к мышлению. Что же такое мышление? Мышление является предметом изучения множества наук: философии, логики, педагогики, психологии. И в зависимости от науки, изучающей данное понятие, выделяют множество определений «мышления».

В философии мышление выступает синонимом познания в целом, а иногда как синоним понятия «сознания». Так, в определениях И.Т. Фролова, А.Г. Спиркина, С.С. Аверенцева мышление выступает как «высшая познавательная способность, как активный процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения в сознании человека объективной реальности в утверждениях, понятиях, суждениях путем творческого создания новых идей и прогнозирования событий, составляющая высшую ступень познания» [38-459].

Обратившись к философским словарям под редакцией С.И. Ожегова и И.Т. Фролова, можно сказать, что мышление всегда связано с решением тех или иных задач. Другими словами, философское понимание мышления основывается на диалектическом характере знания как активного процесса отражения окружающей действительности в сознании, при значительно активной роли субъекта как социально-значимого существа в данном процессе [25-210].

В психологии мышление – это одна из основных категорий изучаемых процессов и явлений. В этой науке дается множество определений феномена мышления, а также раскрываются основные аспекты. С точки зрения психологии, «мышление – это психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека.

Мышление постольку процесс отражения объектов, поскольку оно есть творческое преобразование их субъективных образов в сознании человека, их значения и смысла для разрешения реальных противоречий в обстоятельствах жизнедеятельности людей, для образования ее новых целей, открытия новых средств и планов их достижения, раскрывающих сущность объективных сил природы и общества» [22-214]. В качестве основной функции мышления выступает расширение границ знания, с помощью его выхода за границы чувственного восприятия. То есть, мышление, руководствуясь различными умозаключениями, позволяет нам раскрыть то, что мы не можем понять непосредственно в восприятии каких-либо вещей. Главная цель мышления – это выявить основные значительные связи и отделить их от непредвиденных совпадений, а также раскрыть отношения среди разных объектов. Также следует отметить, что мышление – это сложный системный процесс, который неразрывно связан с речью. Он направлен на раскрытие каких-либо новых знаний, на поиск и установление основных связей между различными предметами, а также на анализ и систематизацию полученной информации по тем или иным объектам и явлениям.

С педагогической точки зрения мы рассмотрим познавательную сторону мышления, которая заключается в анализе и логической переработке полученного знания, осуществляемого в процессе решения задач и проблем, а также в поиске новой и значимой информации. В этом ключе, мышление рассматривается как система взаимосвязанных друг с другом действий или различных операций, которые выполняет человек в процессе мыслительной деятельности и в которых необходимо найти пути решения. Именно поэтому, одним из главных аспектов педагогического мышления является формирование у школьников умения находить, анализировать и обрабатывать новую информацию, осмысливать ее, и уметь применить полученные знания на практике.

Существует несколько классификаций видов мышления. Р.С. Немов выделил три вида мышления [24-128]:

- предметно-действенное (наглядно-действенное);
- наглядно-образное (иногда его называют просто образным мышлением);
- словесно-логическое (понятийное).

Различие между ними состоит в том, что дети познают окружающую действительность с помощью определенных орудий и средств. Инструментом предметно-действенного мышления выступает какой-либо предмет, в то время как наглядно-образное мышление оперирует различными образами реального мира, а словесно-логическое руководствуется словами и понятиями. Эти виды мышления постоянно совершенствуются и дополняют друг друга. И их можно определить, как развивающуюся форму познания. Например, наглядно-образное мышление, со временем, в отдельности у конкретно взятого человека не вытесняется словесно-логическим мышлением. А наоборот, дополняет его и интенсивно развивает, что в будущем может значительно повлиять на деятельность человека в той или иной области знания и позволит успешно реализовать, например, такие виды профессиональной деятельности, как предметно-художественную, техническую, графическую, изобразительную и тому подобное.

Вышеперечисленные виды мышления соответствуют определенному этапу возрастного развития (преддошкольный, дошкольный, младший школьный и средний школьный возраст) и соответствующему на каждом из этапов ведущему типу познавательной деятельности (предметно-практической и игровой деятельности в дошкольном возрасте и учебно-трудовой деятельности в школьном возрасте).

Изучив труды по психологии В.С. Кузина, выделим стадии появления различных форм мышления в зависимости от возраста. Первая стадия – это стадия предметно-действенного мышления. Этот вид мышления соответствует примерно первым двум годам жизни ребенка. А уже на

третьем году происходит переход ко второй стадии – к наглядно-образному мышлению. Примерно к 4 годам у ребенка завершается процесс формирования основных психических функций, и дошкольник переходит к образному мышлению. На этой стадии ребенок решает жизненные ситуации и задачи не только в ходе практических действий с предметами, что характерно для наглядно-действенного мышления, но и уже начинает искать алгоритмы решения в уме, опираясь на образы – представления об этих объектах. К 6-7 годам у дошкольника начинают появляться элементы более зрелого мышления. И наступает третья стадия развития форм мышления – словесно-логическое мышление. Данный вид мышления формируется постепенно. В ходе обучения ребенок осваивает новые приемы мыслительной деятельности, учится решать задачи в уме, а также логически выстраивать путь решения, анализировать процесс собственных рассуждений [18-98].

В нашей работе в большей степени мы будем опираться на образное мышление. Поэтому рассмотрим подробнее его психолого-педагогические аспекты развития.

Образное мышление – это «вид мышления, который осуществляется на основе преобразований образов восприятия в образы-представления, дальнейшего изменения, преобразования и обобщения предметного содержания представлений, формирующих отражение реальности в образно-концептуальной форме» [22-202].

Данный вид мышления является основным видом в младшем школьном возрасте. Разумеется, в этом возрасте ребенок может мыслить логически, но как отмечает психолог В.С. Мухина, в этот период развития школьник сензитивен к обучению, опирающемуся на наглядность.

Основная функция образного мышления – это создание образов и умение применить их для решения ситуаций и задач. Чтобы реализовать эту функцию ребенок должен уметь видоизменять и преобразовывать объект в нечто новое, создавая образ, но при этом, не утрачивая в нем основные

характеристики первоначального предмета. А за тем школьник должен научиться реализовывать полученный образ на практике, научиться находить разные пути решения задач, разные варианты достижения поставленной цели.

Развитие образного мышления – это переход ребенка на более высокий уровень интеллектуального развития. Этот процесс может представлять собой развитие двоякого рода. С одной стороны это может быть естественный процесс формирования и изменения образного мышления, возникающий в повседневной жизни. С другой стороны это может быть искусственный процесс, который происходит и протекает в специально организованном обучении. Это происходит из-за того, что по каким-либо причинам, образное мышление не сформировано на должном уровне.

Если ребенок отстает по уровню развития образного мышления от своих сверстников, либо же этот уровень минимальный, то необходимо специально сформировывать, развивать и корректировать его.

В психологии существуют множество различных типов развивающего обучения, среди которых наиболее эффективна система обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Согласно этой системе школьник в начальных классах получает знания, где отражаются закономерные отношения различных предметов и явлений, и навыки, которые он переносит в разные практические ситуации. В результате образное мышление и, следовательно, словесно-логическое мышление в своих начальных формах складывается на год раньше, чем при традиционном обучении [41-69].

В качестве одного из важных признаков развития образного мышления выступает то, насколько новый образ отличается от исходной информации об этом образе, на основе которой он сформирован. Степень различия между построенным новым образом и первостепенным характеризует глубину и радикальность мысленных преобразований этих исходных образов.

И.С. Якиманская отмечает, что образное мышление у школьников в основном развивается по двум направлениям:

- совершенствование, корректирование и усложнение структуры отдельных образов, которые включают в себя обобщенное отражение объектов и предметов действительности;
- формирование системы конкретных образов о том или ином явлении [42-62].

Отдельные представления о предметах, входящих в данную систему, имеют конкретный характер. И, объединенные в этой системе, они дают школьнику создавать обобщенное целостное представление предметов и явлений. Применив при решении учебных задач образное мышление, ребенок может наиболее точно и полно раскрыть фактические характеристики изучаемого объекта, а также рассмотреть его с разных точек зрения и одновременно зафиксировать их в образе.

Одной из особенностей образного мышления является то, что можно сочетать в образе непривычные и немислимые предметы и их свойства. Школьник, так или иначе, в большей или меньшей степени мыслит образами в своих видах деятельности, какими бы различными и развитыми они ни были.

Кроме того, также следует отметить, что основное направление развития образного мышления школьников – это способность формировать умения и знания оперировать образами предметов и применять их для решения учебных задач и познавательных ситуаций. В основе этого оперирования выступает умение ребенка актуализировать эти образы. Актуализация происходит за счет двух взаимосвязанных между собой систем действий. Первоначально школьника учат анализировать образ и выявлять основные его характеристики, а затем ребенок начинает анализировать второстепенные производные части этого образа, то есть его обучают идти от общего к частному. После формируется система воспроизводящих действий, то есть школьника учат воссоздавать сначала основные части предмета, а

затем производные. И, опять-таки, логика этого воспроизведения будет соответствовать логике анализа предмета, и она будет выстраиваться от общего к частному. В ходе выполнения этих систем действий ребенок учится и развивает свои способности произвольно актуализировать представления о каком-либо предмете, вычленяет его главные характеристики, свойства и отдельные части, создает его образ, и затем воплощает его в конструировании, рисунке и так далее [27-32].

Следует отметить, что хоть образное мышление и оперирует в основном образами, но это вовсе не значит, что в нем не используются словесные определения, понятия и суждения. Здесь «образная» и «понятийная» логика идут вместе, дополняя друг друга. Но отличие в том, что в словесно-логическом мышлении словесные знания это основное содержание, в то время как в образном мышлении понятия и суждения используются лишь как средство выражения и интерпретации уже выполненных преобразований образов. То есть словесные знания и образы представляют единое целое мыслительного процесса. Но будучи более тесно связанным с окружающей средой, образ представляет знания не об отдельных свойствах предмета действительности, а дает более полную и целостную картинку отдельного участка действительности.

Изучая разные дисциплины, ребенок не только усваивает знания, умения и навыки по какому-либо предмету, но и овладевает способами, с помощью которых эти знания вырабатывались. То есть он овладевает приемами мышления, которые направлены на решение конкретных задач. Поэтому уровень развития образного мышления школьников целесообразно характеризовать с точки зрения того, какие способы решения познавательных ситуаций и проблем им освоены и в какой степени.

Чтобы более полно и глубоко понять те или иные усваиваемые знания, необходимо в полной мере активно оперировать образами. Психологом А.Г. Рузской было замечено, что ребенок неправильно и формально усваивает какой-либо школьный предмет из-за того, что он чаще

всего не умеет образно представить то, о чем говорит учитель, не может вычленить основное и самое главное из учебного материала и представить это в более обобщенной и простой форме, то есть в форме какого-то целостного образа [19-102].

Главное направление в развитии образного мышления – это умение сформировать и применить на практике образы, которые отражают предметы действительности и явления окружающей среды не во всех их деталях, а лишь их общие характеристики и соотношения основных признаков. Такие образы получили название «модельные», а умение их формировать – это «наглядное моделирование». И одним из способов развития образного мышления школьников является наглядное пространственное моделирование. Это такое моделирование, где при решении познавательных задач ребенок создает и руководствуется модельными представлениями, то есть наглядными моделями, которые отображают основные значимые моменты задачи и которые служат ориентирами в ходе решения этих задач. Такие модельные представления могут отображать не только внешние связи, но и значительные внутренние, смысловые связи, которые не воспринимаются, но могут быть символически представлены в наглядной форме.

Как считают большинство специалистов в области теории познания, моделирование – это характерная черта образного мышления при решении познавательных ситуаций и задач.

Обратившись к педагогическому энциклопедическому словарю, мы можем дать определение понятию «моделирование». «Моделирование – это:

- метод исследования объектов на их моделях – аналог определенного фрагмента природной или социальной реальности;
- построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (органических и неорганических систем, инженерных устройств, разнообразных процессов – физических, химических, биологических, социальных) и конструируемых объектов» [26-311].

В философском словаре моделирование определяется как воспроизведение в новом объекте характеристик первоначального объекта, с целью их изучения [38-311].

Доктор психологических наук А.З. Зак считает, что процесс моделирования – это замещение исходного изучаемого объекта новым, специально для этого созданным. И этот новый объект и есть модель. Как отмечает А.З. Зак, «под моделью понимается такая мысленно представляемая или материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [12-117].

Согласно советскому педагогу и психологу В.В. Давыдову, средствами образного мышления являются разные виды моделей: образные (чертежи, рисунки, схемы), знаковые (химические, математические и физические формулы) и вещественные (макеты, модели механизмов). Первые две формы называются мысленными. Любая из этих моделей – это изучаемый объект, который стал более простым, но при этом не потерял своих основных и главных характеристик, интересующих исследователя [10-53].

То есть можно сказать, что процесс моделирования – это процесс создания нового образа, а модель, которая в конечном результате получается в ходе моделирования, – это и есть образ исходного предмета.

Не менее важным аспектом в развитии образного мышления является чувственное восприятие ребенка, то есть его связь с эмоциональной сферой, которая создает благоприятные условия для формирования и развития образного мышления. Проанализировав механизмы функционирования образного мышления, мы можем сказать, что умение создавать и оперировать образами оказывает на процесс обучения личностно значимый характер. Школьнику, опираясь при изучении новых знаний на образы, делает обучение и полученную информацию эмоционально насыщенной, при работе активизирует творческие стороны личности, воображение, находит новые и

интересные подходы решения познавательных задач. Образное восприятие окружающей действительности отличается динамичностью, подвижностью и ассоциативностью. Чем больше каналов восприятия будет задействовано ребенком, тем полнее и целостней будет сформирован образ, и тем больше возможностей будет его использовать.

Ассоциативная игра выступает одним из главных механизмов работы образного мышления. Учащийся, приобретая жизненный опыт, выстраивает свои системы ассоциаций по смежности, сходству, либо контрасту предметов и явлений, и на основе их создает определенные образы. Также, чтобы развивать данный вид мышления, школьника можно включать в разнообразные сюжетно-ролевые и режиссерские игры, чтобы он сам придумал сюжет и роль, сам сформировал образы и самостоятельно воплотил их. Кроме того, также эффективным способом развития образного мышления является включение ребенка в предметно-орудийную деятельность (оригами, различные конструкторы и так далее). Также развивать образное мышление у школьника можно с помощью различных методик и упражнений. Но, как показывает практика, распространенной ошибкой среди учителей является то, что они дают детям задания тренировочного характера, основанные на подражании, не требующие мышления. И поэтому образное мышление не развивается в той степени, в которой нужно. Поэтому при составлении таких упражнений следует это учитывать.

Таким образом, можно сделать вывод. Образное мышление – это вид мышления, который характеризуется опорой на представления и образы. Оно выступает как одно из средств формирования творческой личности ребенка, задает направленность мыслительной деятельности, вкладывая в нее личностный смысл. Образы, которые создает ребенок, гораздо теснее, чем слова, связаны с чувственным взаимоотношением ребенка с окружающей действительностью. Это происходит потому, что в образы он вкладывает не только перцептивные признаки, но и эмоционально-личностное отношение к нему.

Основная функция образного мышления – это создание целостных образов и грамотное оперирование ими в процессе решения познавательных задач. Ребенок должен не только формировать, анализировать и корректировать образы, но и умело применять их на практике.

1.2. Особенности развития образного мышления школьников на занятиях по искусству

Искусство играет важную роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. Посредством искусства ребенок познает окружающую действительность, формирует свое мировоззрение, свое отношение к среде, в которой он живет. Искусство воздействует на развитие и воспитание ребенка, поскольку объединяет в себе все виды человеческой деятельности (познавательной, творческой, созидательной, коммуникативной и ценностно-ориентировочной). И это объединение возникает благодаря человеческим эмоциям. «Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Искусством можно лечить, учить размышлять, оценивать поступки, творить, воспитывать и вдохновлять» - говорит Б.М. Неменский [23-21]. Занятия художественным творчеством, лепкой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой способствуют развитию у детей фантазии, восприятия, воображения и образного мышления.

Значительную роль на развитие образных представлений и эмоциональной сферы ребенка оказывает использование наглядных пособий, иллюстративного материала – рисунков, фотографий, схем, таблиц, репродукций картин, аудио и видео материала. Но использовать наглядность рекомендуется в начале занятий и на короткое время, чтобы дети не успели отдать предпочтение ни одной из представленных репродукций, а сами, на основе увиденного и услышанного проанализировали материал и создали свой образ и воплотили его. Также следует отметить, что образное мышление в значительной степени развивается с помощью практических навыков, в

работе с различными материалами – бумагой, глиной, пластилином, тканью и другими. Рассмотрим подробнее особенности развития образного мышления на занятиях по различным видам искусства.

Лепка – один из древнейших видов искусства, который направлен на придание формы пластическому материалу (глине, пластике, пластилину и другим) с помощью рук и вспомогательных инструментов [4-51]. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» [33-119.]. Лепка – это универсальный способ развития образного мышления в частности, поскольку в процессе создания своего произведения дети учатся переносить свои впечатления, фантазии в объемный материал – глину или пластилин.

Дети в процессе лепки формируют и развивают следующие качества и навыки:

- развитие внимания, зрительной памяти, творческих способностей – пространственного воображения и фантазии, мелкой моторики рук, глазомера;
- умение работать с пластическими материалами, создавать объемные и плоские композиции, наполненные определенным художественно-образным содержанием;
- способность самостоятельно решать задуманный образ.

Умение в пластических материалах найти и передать образ – сложный процесс, требующий активности, сознательности, развития практических навыков и самое главное постоянный поиск художественной выразительности.

Другим видом искусства, который развивает образное мышление школьников, является музыка. Музыка – это уникальный вид искусства. Не один человек не может представить свою жизнь без музыки. Она отличается

от изобразительного искусства тем, что не воспроизводит то, что можно увидеть, и лишена смысловой конкретности. Именно поэтому музыка – это общечеловеческий, универсальный «язык», не требующий перевода.

Многие выдающиеся деятели искусства и культуры отдавали предпочтение музыке. И это касается не только композиторов. Например, немецкий писатель и мыслитель XVIII века Иоганн Вольфганг Гете говорил о музыке следующее: «Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке, ибо она не имеет содержания, с которым нужно считаться. Она - все формы и наполнения. Она делает возвышенным и благородным все, что берется выразить» [40].

Музыка, являясь искусством социальным, необычным, неповторимым в других видах человеческого творчества, уникальна с точки зрения развития образного мышления. Как отмечалось ранее, основная функция образного мышления – это создание образов и умение оперировать ими в процессе решения задач. В музыке реализация этой функции осуществляется через механизм представления музыкальных образцов и специально спланированную деятельность учителя, направленную на их преобразование, а также создание новых образов, отличных от исходных.

Подобранный учителем яркий, впечатляющий музыкальный материал всегда воспринимается учащимися очень эмоционально и находит отклик в душе. Однако многие дети раскрывают содержание классических произведений на уровне «дуновения ветра», «журчания ручейков», «бушевания моря» и так далее. Школьники активно отмечают темп, ритм, тональность, характер музыки, но им остается непонятен язык музыкально-образных систем, им трудно представить обобщенный музыкальный образ. Поэтому в педагогической практике эффективно применяется система образов, основанная на взаимопроникновении видов искусства. Это помогает учащимся понимать классическую музыку, опираясь на образность других произведений искусства (литература, живопись, скульптура, театр и так далее).

Музыка, так или иначе, всегда находит эмоциональный отклик у ребенка. И это обращение к внутреннему миру школьников требует использование эффективных образно-эмоциональных методов и приемов обучения, а также создания условий для развития образного мышления средствами музыки. Приведем несколько примеров методов и приемов обучения, которые развивают образное мышление школьников и содержат в себе интеграцию музыки и других видов искусства (литературу, изобразительное искусство).

- Метод «Сочиняю музыку» помогает развивать образные представления, важнейшие элементы образного мышления, фантазию, воображение. На основе восприятия отрывка из литературного произведения предлагается создать музыку «воображаемую», совпадающую по характеру, образу, а далее, переложить полученный творческий продукт на словесную опору, то есть описать «свою музыку». После идет сопоставление с образцом классической музыки.
- Метод «Цепочка» поможет логично выстроить собственные мысли. Например, в 7 классе при изучении темы «Драматические образы в музыке» на основе вокальной баллады Ф.Шуберта «Лесной царь», для правильного восприятия произведения, особенностей построения жанра баллада, сюжетности произведения предлагается ответить на вопросы «Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? Зачем? Как?», хотя иногда достаточно еще более короткой цепочки: «Что? Где? Когда?», которые представляют собой логическую цепочку.

- Метод пластического интонирования или «Экспрессивного выражения внутреннего эмоционального состояния». Используя этот метод обучения, учащиеся познают музыку посредством движения, жеста и превращения процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

Достаточно многообразны методические приемы, направленные на развитие образного мышления. Методическая трудность заключается в

сопоставлении конкретного приема с содержанием музыкального материала, требованиями программ, готовностью учащихся к работе по предложенным заданиям. Назовем некоторые из приемов:

- Прием визуализации. Данный прием позволяет визуализировать, перевести в зрительную модальность не только средства музыкальной выразительности, которые имеют графические обозначения, но и эмоциональное состояние, впечатления.
- Прием «Снежный ком» позволяет учащимся в условиях коллективной работы найти наиболее адекватные смысловые характеристики музыкальным средствам. Слова подбираются на основе какого-либо одного признака. Данный прием позволяет, выделив одно из музыкальных средств, искать ему адекватные вербальные истолкования.
- Прием «Литературно-музыкальная палитра» развивает способность быстро и легко переходить от одного явления к другому, далекому по содержанию. Данный прием реализуется в три этапа:
 1. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение, где обязательным условием должно быть присутствие двух контрастных по характеру частей;
 2. После анализа характера и содержания произведения, школьники перечисляют слова- «оттенки»;
 3. Напротив каждого слова – «оттенка» предлагается нарисовать кружок определенного цвета, который, по мнению учащегося, соответствовал бы его литературному образному значению.

Таким образом, система приемов и методов по развитию образного мышления школьников через интеграцию музыки с другими видами искусства эффективно влияет на умение понимать содержание музыкальных произведений через раскрытие музыкальных образов.

Следующим видом искусства, который влияет на развитие образного мышления, является литература. Одной из главных задач преподавания

литературы в школе является создание определенной картины мира, которая должна будет стать живым образом мира, где окружающая среда не раскладывается на классификационные «полки». Знания, которые дети получают из художественной литературы, выстраиваются на связи образования, науки и искусства. Литературное образование и развитие учащихся основывается на синтезе эмоционального и рационального, логического и образного восприятия, мышления, познания мира при помощи художественного произведения.

Самый простой прием в обучении на занятиях литературой, который способствует развитию образного мышления школьников – это иллюстрации к прочитанному произведению. Следует отметить, чтобы при создании иллюстрации школьники нарисовали что-то свое, новое, необычное и неординарное, а не срисовывали с наглядностей и репродукций в книгах (такие работы показывают, что ребенок ищет самый простой путь решения поставленной задачи, и произведение не нашло эмоционального отклика в его душе). Даже если ребёнок не умеет рисовать, важна его мысль, идея, подача: оригинальность цветового решения, форма.

Восприятие человеком цвета – важный этап формирования образного мышления. Вот что по этому поводу писал немецкий поэт И.В. Гёте: «В своих самых общих элементарных проявлениях, независимо от строения и форм того материала, на поверхности которого мы его воспринимаем, цвет оказывает известное воздействие на чувство зрения, к которому он преимущественно приурочен, а через него и на душу».

Еще один метод в обучении – это метод ассоциаций. Применение метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности, образного и логического мышления обучающихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас. Зачастую не существует рационального объяснения, почему тот или иной образ вызывает представление о другом. Благодаря тому, что ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, ребята не боятся ошибиться и

чувствуют себя свободно, проявляют значительную активность на уроке. Соответственно, повышается интерес к учебному процессу и усиливается мотивация в обучении.

После прочтения литературного произведения, учитель может провести беседу с учениками и спросить, с кем или чем у них ассоциируется тот или иной герой, быть может, он похож на кого-то из героев прошлых произведений. А после обсуждения дать задание нарисовать получившийся образ главного героя и защитить свой рисунок, рассказав, почему выбрали такую композицию, цветовую гамму, почему возникла именно такая ассоциация, с чем она связана.

Следующим видом искусства, который оказывает влияние на развитие образного мышления школьников, является изобразительное искусство. Чаще всего на уроках изобразительного искусства школьники познают окружающую действительность средствами ИЗО путем подражания, чувственного отражения и интерпретации сути вещей. Таким отражение объективной действительности выступает образ. Художественный образ – это присущая искусству форма отражения реальности и отношение к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе [34].

Обозначая развитие образного мышления школьников средствами изобразительного искусства, мы говорим о таком психологическом феномене, как художественно-образное мышление. Художественно-образное мышление – это процесс познания мира, творческое отражение окружающей нас действительности на основе изобразительных знаний, умений, навыков, взаимоотношения формы и содержания в искусстве.

Художественно-образное мышление формируется на основе развития таких психических процессов, как воображение, память, логичность, творческое восприятие, эмпатия, креативность, синестезия (как способность воспринимать информацию всесторонне, по всем существующим каналам восприятия), сензитивность (чувствительность), анализ и сопоставление,

ассоциативность, наличие личностно значимого стимула, обуславливающего позитивную мотивацию и динамику образного мышления.

Существует несколько этапов развития художественно-образного мышления школьников. Н.А. Терещенко в своей диссертации «Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства» выделяет три этапа:

- Этап подражания – служит для формирования умений и навыков изобразительной деятельности. Сюда можно отнести теоретико-эмпирические знания школьников основных законов композиции, рисунка, живописи и декорирования. Такие знания на практике составляют конструкцию образа, его художественной выразительности.
- Этап репродуктивного развития художественно-образного мышления – предназначен для преемственности прежних форм художественной культуры и выработки у учащихся определенного типа художественно-образного мышления, ограниченного рамками определенной художественной культуры. Этот этап перерабатывает знания, умения и навыки предыдущего этапа, и превращает их в умение владеть ими.
- Этап творческого развития художественно-образного мышления – служит для дальнейшего развития культуры в целом и развития оригинальности и неповторимости мышления в частности.

Кроме того учителю необходимо создать условия развития образного мышления школьников на уроках изобразительного искусства. Это можно сделать, прибегнув к следующим видам занятий:

- Рисование на темы (построение композиций на различные темы окружающей действительности, иллюстрирование и создание образов на основе сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти и с помощью предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению, и сопровождается выполнением

набросков и зарисовок). Такой вид занятий наиболее полно отвечает требованиям развития художественно-образного мышления у школьников, однако мышление оперирует образами практического опыта познания окружающей жизни, поэтому изначально ребенок должен овладеть умениями выполнять реалистический рисунок. А это он может сделать на уроках рисования с натуры.

- Рисование с натуры (рисунок, живопись). Данный тип занятия включает в себя рисование объектов действительности карандашом, акварелью, гуашевыми красками и так далее. В процессе ребенок изучает закономерности композиции, перспективы, конструктивное построение предметов, цветоведение, светотень. И в дальнейшем, переходя из младшего звена в среднее и старшее, школьник продолжает изучать эти закономерности на различных уровнях сложности, углубляя свои знания и навыки в рисовании с натуры. Такой подход в формировании изобразительных компетенций учащихся создает «инструментарий» выразительности художественного образа в рисунках школьников.
- Беседы об изобразительном искусстве (показ репродукций произведений искусства). Возникающий в представлении школьников образ, до того как он будет изображен, необходимо наполнить содержательными характеристиками. Чтобы ребенок более ясно и точно представил и воплотил на бумаге тот или иной образ, необходимо использовать взаимосвязь эмоционально-чувственных и рационально-логических факторов. Здесь главную роль играет компетентность учителя. Беседы воспитывают у детей интерес к произведениям искусства, любовь к искусству, к культуре той или иной страны и народа, к которым относится произведение, а также расширяют познавательный интерес и представление об окружающем мире, его разнообразии, ценностях и традициях. Вербальное участие в беседе класса, процессы воображения, представления и фантазии – все

это является неотъемлемой основой развития художественно-образного мышления школьников.

- Урок-игра. Этот вид занятия является самой нетрадиционной формой проведения урока в процессе развития образного мышления у школьников. И таким видом занятия часто пренебрегают учителя, не уделяя должного внимания этой проблеме. А ведь интерактивность, интерес, увлекательность, новые знания и закрепление пройденного – те аспекты развития образного мышления, которые в полной мере позволяют школьникам лучше понять прочную связь искусства с окружающим миром [34].

Перечислив некоторые эффективные виды занятий по изобразительному искусству в рамках нашей проблемы, следует отметить, что доминирующим типом таких уроков будет комбинированный тип, поскольку развитие образного мышления – это сложный и многогранный процесс. А комбинированный тип урока как нельзя лучше подходит для разрешения этой задачи. Немаловажным фактором следует отметить и то, что при любом обучении усвоение художественных компетенций происходит индивидуально, в соответствии с индивидуальными особенностями мыслительной деятельности, личностных качеств учащихся. Учет индивидуальных особенностей школьников – одно из ведущих условий развития мышления детей.

Итак, мы рассмотрели, как же развивается образное мышление школьников при помощи различных видов искусств, какие при этом методы и приемы использует учитель. Также мы заметили, что в литературе могут применяться элементы изобразительного искусства, музыка непосредственно связана с литературой, ну а в изобразительном искусстве могут сочетаться элементы и литературы, и музыка, и скульптуры и декоративно-прикладного искусства. То есть наблюдается взаимопроникновение и слияние видов искусства и применение интегрированных приемов обучения в различных видах творческой деятельности учащихся.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Анализ передового педагогического опыта по развитию образного мышления школьников средствами изобразительного искусства

Активное, деятельное воображение необходимо не только в профессиях художественного направления. Успех любой деятельности человека во многом зависит от ясности представлений о конечном результате предпринимаемых усилий, то есть от воображения и умения мыслить образами. Именно поэтому очень важно с раннего детства формировать и развивать у ребенка фантазию, воображение, творческие способности и образное мышление. Как было сказано ранее, наиболее эффективно на этот процесс влияет изобразительная деятельность.

Проблемой формирования и развития образного мышления школьников занимаются многие педагоги. Чтобы наиболее полно раскрыть аспекты этой проблемы, мы проанализируем несколько передовых педагогических опытов учителей изобразительного искусства, и посмотрим, какие же приемы и методы на своих занятиях они используют.

Учитель ИЗО, Дегтярева Елена Викторовна в своем опыте «Формирование образного мышления школьников через изобразительное искусство» ставит задачи по формированию образного, абстрактного и пространственного мышления у детей, умение видеть мир и предметы во взаимосвязи, то есть способствовать формированию единой картины мира, получению детьми базовых умений и навыков, способствующих развитию художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся, а также обозначает, какие приемы и эффективные методы обучения она использует для достижения поставленных задач [39]. Учитель работает по

программе Бориса Михайловича Неменского «Изобразительного искусство и художественный труд».

Изучение художественных произведений способствует развитию пространственного и образного мышления, фантазии, памяти и внимания ребенка, и для этого Е.В. Дегтярева создает на уроках благоприятную эмоциональную обстановку и обеспечивает духовное развитие каждого школьника. На занятиях изобразительной деятельностью каждому ученику представлена возможность пережить радость творчества, счастье и гордость за свои успехи и результаты одноклассников, так как учитель не только выявляет их творческие способности, но и всячески развивает их, подбирая к каждому ребенку свой индивидуальный подход, не отказывает учащемуся, если он хочет чему-либо обучиться дополнительно.

Часть занятий по рисунку и живописи Елена Викторовна проводит в форме игры. Она предлагает детям посмотреть на предмет, и изобразить его, не глядя на него. Затем они ищут с учащимися отличия получившихся рисунков от оригинала. И у кого меньше этих отличий, тот и победил. Этот прием заставляет детей быть более внимательными к окружающей действительности, подмечать детали предметов, более тщательно и досконально рассматривать объекты и запоминать их.

На занятиях о пейзаже, как о жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражение в творческой деятельности, чтобы познакомить учащихся с многообразием форм и красок в окружающей природе, с ее изменчивостью, чтобы научиться находить красоту в ее различных состояниях: зимой, осенью, весной, летом, утром, вечером, в полдень, в солнечный или дождливый, пасмурный день, учитель проводит занятия с чтением стихотворений поэтов и дети на основе услышанных произведений изображают рисунки. Здесь мы видим, что Дегтярева Е.В. использует прием интеграции изобразительного искусства и литературы. Следует отметить, что такая форма проведения урока будет способствовать не только расширению знаний о пейзаже, но и будет

развивать творческое воображение и фантазию ребенка, воспитывать эстетический вкус, любовь к природе и будет укреплять межпредметную связь изобразительного искусства и литературы.

Формирование и развитие образного мышления и способности к моделированию невозможно без умений создавать объемный предмет. Поэтому на своих занятиях Елена Викторовна также интегрирует изобразительное искусство и скульптуру. На уроках дети обучаются языку скульптуры, который основывается на общих законах композиции, но имеет свои особенности: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. Для того чтобы заинтересовать и повысить знания у школьников, а также развить их творческие способности в ходе занятий скульптурой, учитель использует следующие педагогические приемы:

- «Педагогическая подсказка» (позволяет в учащихся воспитывать уверенность в своих силах, воспринимать затруднительные ситуации как возможность включиться в поисковую деятельность, без которой нет истинного творчества);
- «Поиск выразительного образа через мускульное ощущение (схемы с изображением человеческих фигур с чувствами и переживаниями, данными в гротесковой форме);
- «Овладение выразительными возможностями языка скульптуры» (увлечение детей познанием языка скульптуры);
- «Установка на образное мышление» [39].

Кроме того на уроках изобразительного искусства она использует следующие приемы создания необычных образов:

- Гиперболизация – преувеличение некоторых характерных черт в создаваемых образах. Например, при изображении мифологических персонажей или сказочных героев;
- Агглютинация (латинск. «приклеивать») – означает соединение частей и свойств разных образов в единый. Опять обратимся к героям мифов,

которые созданы с помощью этого приема: Сирена – полуптица-полуженщина; Сфинкс – крылатое чудовище с туловищем льва и головой человека (реже сокола);

- Прием создания образов на основе осязания. В создании наглядных, пространственных образов нам помогает, прежде всего, зрение. А если закрыть глаза, то на помощь приходит осязание. Опираясь уже только на осязание мы можем создать в сознании образ того или иного предмета (игрушки, статуэтки и т.д.);
- Прием создания образов по словесному описанию. Создавая образ какого-либо предмета или явления, мы все же начинаем с его анализа, проговариваем основные характеристики, обращаем внимание на детали, можем найти его описание с точки зрения поэтов, музыкантов, искусствоведов и т.д.;
- Прием создание образов «танграм». «Танграм» - это игра, которая была придумана в Китае несколько тысячелетий назад. Ее суть состоит в том, что человеку дается семь геометрических фигурок, и из них он должен составить разнообразные образы (образы животных, птиц, зданий и т.п.). Такая игра способствует развитию воображения ребенка;
- Прием пиктограмм (схематизированный знак). Учащимся можно предложить придумать к событию или действию соответствующую пиктограмму. В ходе создания образа пиктограммы они будут анализировать это событие или действие с разных точек зрения, выделять на их взгляд основные и главные моменты и отражать их в новом образе;
- Прием образа неопределенного объекта. Создание образа по предложенным элементам. Задача – увидеть за заданными элементами предмет и дорисовать его [39].

Эти приемы обучения способствуют развитию образного мышления, умению моделировать художественный замысел, находить нестандартные пути решения поставленных задач.

Теперь рассмотрим еще один педагогический опыт – опыт учителя ИЗО Баль Олеси Владимировны. Учитель работает по программе Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Баль О.В. говорит, что работая по этой программе, ребенок осознает себя как автор и будущий мастер, и, кроме того, изучая искусство и осваивая изобразительную деятельность, от школьников не требуется специальных, ремесленных, правильных навыков. «Для меня очень важно то, что программа Б.М. Неменского не ставит задачи научить каждого ребенка рисовать академически правильно, а предоставляет широкий диапазон материалов и средств для выражения своих идей, отношений и мыслей на плоскости листа или в объеме», - утверждает Олеся Владимировна [28].

Чтобы на своих занятиях развивать у детей образное мышление и их творческие способности, а также умение выражать свои мысли и переживания по поводу произведения, Баль О.В. ставит, прежде всего, следующие задачи:

- развивать у школьников умение рассказывать о произведениях искусства, опираясь на выразительные средства;
- развивать навыки общения и способность мыслить в области искусства. Следует отметить, что выстраивать разговор о произведениях искусства и об искусстве в целом следует с учетом возрастных особенностей восприятия учащихся;
- важно учить школьников при диалоге об искусстве использовать свои впечатления о наблюдении предметов искусства (просмотр произведений в галереях, музеях, на выставках и т.д.), свой художественный опыт;

- развивать умение сопоставлять произведения искусства с аналогичными явлениями из области других искусств, чувствовать их общие связи;
- важно учить школьников «графической речи», то есть умению рассказать и передать свои впечатления, эмоции и чувства от увиденного произведения искусства в изображении (быстрые наброски по памяти). Этот прием имеет прямое отношение к развитию образного мышления, зрительной образной памяти, подвижности реакции восприятия [28].

Для развития эмоционально-образного мышления учитель применяет различные формы работы на уроке:

- живое слово, живой диалог;
- игровые формы работы;
- сочетание индивидуальной и групповой работ;
- использование комплекса различных видов искусств (изобразительное, литературное, музыкальное);
- применение различных художественных материалов и техник в творческой деятельности учащихся;
- активное изучение природы, основных характеристик предметов, их деталей;
- применение технических средств и наглядных пособий [29].

Кроме того, чтобы развить у детей фантазию и воображение, что непосредственно влияет на развитие образно мыслить, Баль О.В. на своих занятиях всячески применяет различные нестандартные техники и методические приемы. Например такие как: кляксография, ниткография, живопись мыльными пузырями, метод пальцевой живописи, метод пуантилизма, рисование с помощью поролона, рисование мелками методом проступающего изображения, монотипия и акватипия, коллажная техника, метод потрескавшегося воска и т.д.

Для творческого настроения школьников учитель повторяет основные приемы, используемые в художественном творчестве (композиция, пропорции, ритм, контраст, и пр.), на примере прикладного искусства. Также в конце каждого занятия Олеся Владимировна вместе с детьми проводит просмотр и анализ получившихся работ. Этот элемент урока обязателен на каждом занятии, поскольку в процессе оценки своих работ и работ одноклассников учащиеся учатся анализировать, испытывают новые эмоции, восторг, восхищение, любопытство, учатся видеть прекрасное, получают положительные впечатления. Искусство и художественная деятельность заставляют работать мозг на повышенном эмоциональном уровне, что оказывает непосредственное влияние на ассоциативные связи, образы, которые в свою очередь играют большую роль в процессе образного мышления. И, конечно же, радостные и положительные эмоции имеют большое значение в развитии образного мышления школьников.

Следующий опыт по развитию образного мышления учащихся на занятиях изобразительным искусством – это педагогический опыт учителя ИЗО Мельниковой Веры Анатольевны. Она также работает по программе Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Одним из важных методических аспектов программы выделяется «Сочетание изобразительного искусства с музыкой и литературой». Связь с поэзией и музыкой позволяет образнее раскрыть темы уроков. В программе приводится перечень не только зрительного ряда, но и музыкального и литературного рядов.

В своей деятельности, помимо тех методов и приемов, которые мы перечислили ранее, Вера Анатольевна на своих уроках применяет прием интеграции изобразительного искусства с литературой и музыкой. «Взаимосвязь разных видов искусства (изобразительного искусства, литературы, музыки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и др.) обогащает эстетические впечатления учеников», - говорит она [29]. Целенаправленное ознакомление детей с литературными и музыкальными

произведениями, а также с искусством скульптуры способствует формированию и развитию образного мышления. Произведения разных видов искусств, преломляясь через творческое «я», способствуют художественно-образному освоению ребенком окружающей действительности.

Например, на уроке «Праздничная одежда» в 5 классе В.А. Мельникова интегрирует изобразительное искусство с такими предметами как история, география, литература и музыка. Это позволяет наиболее полно раскрыть не только творческий потенциал школьников, но и более цельно представить и передать на бумаге образ праздничной одежды разных народов, в разных регионах, со всем ее многообразием и красочностью деталей. Создать целостный образ помогает на уроке изучение народных обрядов и традиций, быта людей, национальных мотивов в рукоделии, творчества народных мастеров, народных сказок, пословиц, поговорок и народного фольклора.

Другой пример: на уроке «Твои игрушки» в 3 классе учитель интегрирует изобразительное искусство с литературой. На занятии учащиеся знакомятся с игрушкой и познают ее значение в жизни (ритуальное, как атрибут праздника, как игровой объект). На уроке Вера Анатольевна рассказывает детям об игрушках, применяя пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

На уроках из раздела «Тематическое рисование и иллюстрирование» учитель с детьми рисуют на темы окружающей действительности, обсуждая при этом будущие объекты изображения, выявляя их особенности, детали, а также иллюстрируют повести, рассказы, сказки, басни и другие литературные произведения. Например, на уроке «Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»» в 3 классе для того, чтобы художественный образ сложился у детей наиболее полно, учитель помимо самого стихотворения использует музыкальный ряд, который представлен песней «Проводы зимы» (музыка Римского-Корсакова,

слова И.Устюжанина) и пьесой «Подснежник» из музыкального цикла П. Чайковского «Времена года». А также применяет и изобразительный ряд: репродукции картин И.И. Левитана «Март» и К. Юон «Мартовское солнце». Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства помогает учителю вызвать в душе ребенка яркий эмоционально насыщенный художественный образ, эффективно развивать творческие способности учащихся, воображение и фантазию детей. «Успех обучения во многом будет зависеть от количества необходимых взаимосвязанных фактов, событий, явлений, помогающих развивать способности учащихся, а также быстро и точно воспроизводить в памяти школьников ранее усвоенные знания. В формировании этих способностей интегрированным приемам обучения принадлежит важная роль», - говорит В.А. Мельникова [29].

Таким образом, интеграция изобразительного искусства с литературой, музыкой, скульптурой положительно и эффективно влияет на развитие творческих способностей учащихся, развивает память, воображение и образное мышление. Ведь создавая образ какого-либо предмета, почерпнув о нем знания из других областей наук, мы словно зрители, рассматривающие скульптурное произведение с разных сторон, также рассматриваем черты этого образа с разных точек зрения (с точки зрения литературы, скульптуры, музыки, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и так далее). Интеграция помогает нам рассмотреть наиболее полно все детали объекта и создать яркий наполненный важными характеристиками художественный образ. А также сопоставить его с другими образами, сравнить его, проанализировать не только с позиции изобразительного искусства, но и с точки зрения других его видов, тем самым углубив свои знания в этих областях искусства.

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения

В процессе работы над теоретической частью нами была выдвинута гипотеза исследования. Мы предположили, что образное мышление школьников на занятиях изобразительным искусством будет эффективно развиваться, если

- будут использоваться интегрированные приемы обучения;
- будут задействованы методы, средства и формы организации учебно-воспитательного и развивающего процессов;
- будут использоваться средства обеспечения учебно-воспитательного, формирующего и развивающего процессов (технические средства обучения, наглядные пособия и др.);
- обучение будет осуществляться с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся и специфики обучения изобразительной деятельности школьников.

Целью данного эксперимента считалось: разработать, обосновать и проверить эффективность опытно-экспериментальной работы по развитию образного мышления у школьников посредством использования интегрированных приемов обучения на занятиях по изобразительному искусству.

Отталкиваясь от гипотезы нашего исследования, мы построили эксперимент. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального Бюджетного Образовательного Учреждения «Гимназии №5» г. Белгорода в 4 «А» и 4 «Б» классах. Возрастные признаки классов однообразны, ученики в одинаковой мере инициативны, энергичны, однако успеваемость в классах различна. Выявление результативности применения интегрированных приемов обучения на занятиях изобразительным искусством в 4-х классах представляет собой предмет нашего изучения. Чтобы подтвердить или опровергнуть нашу гипотезу мы выделили следующие задачи педагогического эксперимента:

- разработать критерии оценки работ учащихся, делая упор на художественный образ рисунков, его целостность и завершенность;

- провести констатирующий эксперимент и выявить уровень образного мышления у школьников;
- провести формирующий эксперимент и выявить особенности усвоения темы в условиях применения нашего методического приема;
- проанализировать работы учащихся на основе выявленных критерий оценки и оценить эффективность нашей опытно-экспериментальной работы по развитию образного мышления у школьников посредством использования интегрированных приемов обучения на занятиях по изобразительному искусству.

Эксперимент проходил в три этапа:

1. Поисковый
2. Констатирующий
3. Формирующий

На первом этапе эксперимента мы изучали научную литературу по проблеме исследования, методологию, проекты и передовой педагогический опыт согласно заданной теме эксперимента. Для нашего эксперимента мы взяли два параллельных класса 4 «А» и 4 «Б». Эти классы мы распределили на две категории: экспериментальную (4 «А» класс) и контрольную (4 «Б» класс). Подбор групп производился по одинаковым критериям. Оба класса содержат равное количество учащихся и одни и те же показатели когнитивных процессов: внимательность, фантазия, восприятие, понимание и осознание.

На втором этапе эксперимента мы наблюдали за тем, как проводил уроки учитель ИЗО, какие методы и приемы обучения использовал, и в каких формах выстраивался урок. А также мы провели диагностику уровня образного мышления в экспериментальном и контрольном классах. Для этого мы использовали методику «Прогрессивные матрицы Равена» (см. Приложение). Кроме того, изучив и проанализировав разработанные критерии по близким темам в ИЗО С.Т. Эзиевой, В.А. Инжестойковой, А.А. Мелик-Пашевой, О.А. Ивановой, А.А. Никитина и С.Г. Ушаковой, мы

выделили для себя наиболее подходящие критерии уровня сформированности художественного образа в рисунках младших школьников [21-42]. Эти критерии мы отобразили в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии уровня сформированности художественного образа

Критерии	Уровни		
	низкий	средний	высокий
1. Композиционное решение образа	Композиция раздроблена, не уравновешена, композиционный центр отсутствует	Композиция решена в целом уравновешенно, есть акценты, но композиционный центр не всегда присутствует или решен неверно	Наличие доминанты Уравновешенность (статическая и динамическая), целостность, присутствует ритм, композиционный акцент, контрасты
2. Оригинальность художественного образа	Шаблонный, предметный замысел	Вариативный, гибкий замысел	Ассоциативный, целостный замысел. Нестандартный и необычный художественный образ. Оригинальность образа (новаторство)
3. Выразительность	Отсутствие средств	Неполное или	Гармонизированно

сть художественн ого образа	художественной выразительности или пренебрежение ними.	не совсем точное раскрытие тех или иных средств художественной выразительност и	е применение таких средств художественной выразительности как пропорции, форма, контраст, нюанс, ритм и т.д.
4. Сформирован ность (завершеннос ть) художественн ого образа	Художественный образ прочитывается трудно	Художественны й образ не доработан. Прочитывается идея и замысел	Художественный образ соответствует замыслу и идеи автора. Образ решен подробно, стилизовано. Присутствует главная идея в рисунке

Наблюдая за уроками изобразительного искусства, мы заметили, что когда учитель, помимо рассказа и беседы при объяснении нового материала, использует стихотворные произведения, дидактические игры, и ведет урок в нестандартной форме, то учащиеся становятся более заинтересованными в занятии, в своей творческой деятельности. Они более эмоционально откликаются на произведения искусства и, в свою очередь, хотят рисовать и создавать свои яркие и неповторимые образы. Однако чаще всего уроки проходили в традиционной форме с монотонными беседами о новом материале и учащиеся без интереса принимали участие в занятии, не всегда понимали, как и что им нужно нарисовать, и, как правило, художественный образ в их рисунках получался неоригинальным и незавершенным. Их

творческая работа протекала без энтузиазма, и образ в рисунках получался чаще всего невыразительным. Это свидетельствует о сниженном уровне заинтересованности учащихся в искусстве и изобразительной деятельности, о сниженном умении фантазировать, находить новые оригинальные образы, нестандартные пути решения поставленных задач, и о неразвитом в полной мере образном мышлении. В ходе деятельности и беседы со школьниками стало понятно, что применение нестандартных приемов и методов обучения, привлечение знаний из других научных областей и видов искусства учащимися только лишь одобряется и вызывает у них желание к получению интересных знаний, и к творческой деятельности.

Чтобы выявить уровень образного мышления школьников, мы провели в классах методику «Прогрессивные матрицы Равена». Эта методика предназначена для оценки уровня развития наглядно-образного мышления школьников. Здесь под наглядно-образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач.

Задания, которые используются в этой методике, взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена. Школьнику предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице (представлена в верхней части указанных рисунков в виде большого четырехугольника) и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку (данная часть матрицы представлена внизу в виде флажков с разными рисунками на них). Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

На выполнение всех десяти заданий ребенку отводится 10 минут. По истечении этого времени эксперимент прекращается и определяется количество правильно решенных матриц, а также общая сумма баллов, набранных ребенком за их решения. Каждая правильно, решенная матрица оценивается в 1 балл.

Ключ к методике выявления уровня развития наглядно-образного мышления:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8-9 – высокий;
- 4-7 – средний;
- 2-3 – низкий;
- 0-1 – очень низкий.

Результаты проведенной методики в контрольном и экспериментальном классе мы можем видеть в Таблице 2 и Таблице 3.

Таблица 2

Результаты развития уровня образного мышления школьников в контрольной группе

№	Учащиеся	Задание										Правильно решенных задач (баллы)	Уровень
		+	-	+	-	+	+	-	-	+	-		
1	Владимир М.	+	-	+	-	+	+	-	-	+	-	5	средний
2	Ольга А.	+	+	+	-	-	+	-	-	+	+	6	средний
3	Елена В.	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	8	высокий
4	Елизавета К.	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	9	высокий
5	Артем Л.	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	3	низкий
6	Антон С.	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	7	средний
7	Дарья Я.	+	+	-	+	+	+	+	+	-	-	7	средний
8	Сергей В.	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	3	низкий

9	Юрий Б.	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	6	средний
10	Виктория Д.	+	+	-	+	+	+	-	+	-	-	6	средний
11	Анна О.	-	+	+	-	+	+	-	+	-	-	5	средний
12	Оксана А.	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+	5	средний
13	Даниил Н.	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	7	средний
14	Олег С.	-	+	-	-	-	+	+	-	-	-	3	низкий
15	Елизавета Ю.	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	2	низкий
Всего по группе												$\sigma = 5,5$	Общий уровень: средний

Как видно из Таблицы 2 4 ребенка (27 %) имеют низкий уровень сформированности наглядно-образного мышления, 9 учащихся (60 %) имеют средний уровень и 2 школьников (13 %) имеют высокий уровень. Общий уровень по классу – это средний уровень сформированности наглядно-образного мышления.

Таблица 3

Результаты развития уровня образного мышления школьников в экспериментальной группе

№	Учащиеся	Задание										Правильно решенных задач (баллы)	Уровень
1.	Анастасия О.	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	4	средний
2.	Сергей Д.	+	+	+	+	-	+	-	+	+		7	средний
3.	Виктор О.	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	7	средний
4.	Софья А.	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	6	средний
5.	Алина М.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	9	высокий
6.	Никита С.	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	8	высокий
7.	Денис Н.	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	7	средний

8.	Марина Б.	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	5	средний
9.	Евгений Б.	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	3	низкий
10.	Юлия А.	-	-	-	+	+	+	-	+	+	-	5	средний
11.	Ирина П.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	9	высокий
12.	Павел П.	+	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	средний
13.	Наталья Н.	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	6	средний
14.	Анна М.	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	2	низкий
15.	Светлана П.	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	7	средний
Всего по группе												$\sigma=6,1$	Общий уровень: средний

Из Таблицы 3 мы можем сделать следующие выводы: 2 ученика (13 %) имеют низкий уровень сформированности наглядно-образного мышления, 10 школьников (67 %) имеют средний уровень и 3 ученика (20 %) имеют высокий уровень.

Из результатов таблиц и гистограммы мы можем сказать, что и в контрольном и в экспериментальном классе образное мышление находится на среднем уровне развития.

Также в ходе констатирующего эксперимента мы проанализировали рисунки учащихся по критериям, которые приведены выше. Эти работы оценивались по таким критериям как: композиционное решение образа, оригинальность художественного образа, выразительность художественного образа и сформированность художественного образа. Оценочная шкала состояла от 0 до 2х баллов. Если тот или иной критерий отсутствовал в работе ученика, то ребенок получал 0 баллов. Если же критерий был не полностью выражен, то учащийся получал 1 балл, а если критерий имел ярко выраженный характер, то школьник получал 2 балла.

От 0 до 2х баллов – низкий показатель, от 3 до 5 баллов – средний показатель, от 6 до 8 – высокий показатель.

На основе результатов анализа рисунков по 4 критериям мы составили таблицы 4 и 5.

Таблица 4

Оценка работ учащихся в контрольной группе

Критерии оценки	Уровень		
	низкий (кол-во учащих ся)	средний (кол-во учащихс я)	высокий (кол-во учащих ся)
1. Композиционное решение образа	2	10	3
2. Оригинальность художественного образа	4	9	2
3. Выразительность художественного образа	6	8	1
4. Сформированность (завершенность) художественного образа	4	9	2
Средний показатель класса	4	9	2

Таким образом, исходя из результатов Таблицы 4, можно сделать вывод, что у 4 учеников низкий показатель сформированности образного решения в рисунках, согласно критериям оценки; у 9 учеников – средний уровень и у 2 школьников – высокий уровень.

Таблица 5

Оценка работ учащихся в экспериментальной группе

Критерии оценки	Уровень		
	низкий (кол-во учащих ся)	средний (кол-во учащихс я)	высокий (кол-во учащих ся)
1. Композиционное решение образа	3	11	1
2. Оригинальность художественного образа	1	10	4

3. Выразительность художественного образа	1	10	4
4. Сформированность (завершенность) художественного образа	3	9	3
Средний показатель класса	2	10	3

Исходя из результатов Таблицы 5, можно сделать вывод, что у 2 учеников низкий показатель сформированности образного решения в рисунках, согласно критериям оценки; у 10 учеников – средний уровень и у 3 школьников – высокий уровень.

Таким образом, проведя наблюдение за учебной деятельностью учащихся на занятиях по изобразительному искусству, проанализировав диагностические данные таблиц и рисунки школьников, можно сделать вывод, что образное мышление школьников и в контрольном и в экспериментальном классе находится на среднем уровне. Это может быть потому, что учитель на уроках изобразительного искусства использует довольно однообразные способы преподавания. Учителя, за счет одинаковой подачи той или иной информации, отбивают у детей всякую заинтересованность в предмете, в получении новых знаний. Данный вывод дает нам возможность проверить, экспериментально доказать либо опровергнуть нашу гипотезу исследования.

На формирующем этапе эксперимента мы провели уроки в классах. Оба класса занимаются по программе Бориса Михайловича Неменского «Изобразительного искусство и художественный труд». В контрольном классе мы провели три урока из раздела «Истоки родного искусства»:

1. «Пейзаж родной земли. Золотая осень» (2 ч);
2. «Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир» (1 ч).

Нами было принято решение провести традиционные занятия с классическими способами, приемами и методами обучения. На уроках мы использовали беседу, рассказ при объяснении нового материала, мультимедийные презентации, зрительный ряд (репродукции картин художников) и наглядные пособия. На первом занятии мы рассматривали

особенности осени, анализировали картины художников, которые изображали осенние пейзажи, делились впечатлениями от произведений искусства. На творческой части урока дети рисовали осенний пейзаж карандашом, а на втором уроке делали его в цвете. На третьем уроке мы изучали новую тему. Также как и на предыдущих занятиях, урок проходил в традиционной форме.

Затем мы проанализировали работы учащихся (см. Приложение) по критериям, которые обозначены выше. Результаты этого анализа мы отразили в таблице 6.

Таблица 6

Оценка работ учащихся в контрольной группе

Критерии оценки	Уровень		
	Низкий (кол-во учащих ся)	Средний (кол-во учащихс я)	Высоки й (кол- во учащих ся)
1. Композиционное решение образа	1	11	3
2. Оригинальность художественного образа	1	10	4
3. Выразительность художественного образа	1	12	2
4. Сформированность (завершенность) художественного образа	1	11	3
Средний показатель класса	1	11	3

Исходя из Таблицы 6, мы видим, что у 1 ученика низкий показатель сформированности образного решения в рисунках, согласно критериям оценки; у 11 учеников – средний уровень и у 3 школьников – высокий уровень. Если мы сравним результаты с показателями Таблицы 4, то заметим, что показатели среднего и высокого уровня немного увеличились, а показатель низкого уровня уменьшился. Однако, как можно заметить, эта

цифра невелика, и в основном контрольный класс остался на среднем уровне сформированности образного решения в рисунках. Значит использование традиционной формы обучения с классическими методами, приемами и средствами обучения неэффективно для развития образного мышления учащихся. Поэтому в экспериментальном классе мы провели уроки с использованием интеграции различных видов искусства, таких как изобразительное искусство, литература, музыка, скульптура и театр.

В экспериментальном классе нами были проведены уроки по теме «Пейзаж родной земли. Золотая осень» (2 ч) (см. Приложение). С целью развития образного мышления школьников, на уроках, помимо беседы, рассказа, наглядных пособий и мультимедийных презентаций, нами были применены интегрированные приемы обучения. На первом занятии, при рассмотрении темы, мы интегрировали изобразительное искусство с литературой и музыкой. Школьники слушали рассказ учителя, потом вместе с ним рассматривали репродукции картин художников на тему «Осень», слушали стихотворения и музыку этой тематики и всё анализировали и сопоставляли. Также ученики рассказывали, какие эмоции и чувства вызывают у них эти произведения искусства, и как в них автор решает образ осени, какие средства художественной выразительности использует, чтобы наиболее полно и целостно передать образ, какие цвета использует.

На втором занятии мы обобщали знания, полученные на предыдущем уроке, и продолжили рассматривать эту тему с точки зрения скульптуры и театра. Здесь мы анализировали произведения скульптуры на тему осени, также рассматривали, как художники создавали образы, какие средства использовали, на что акцентировали внимание и какие детали и характерные особенности изображали, чтобы получить узнаваемый образ. И конечно поговорили, как же решается образ осени в театральных постановках.

Обсудив и обобщив материал, школьникам было дано задание: создать образ девушки-осени путем аппликации из сухих листьев, отразив в своем произведении основные характерные черты этого времени года,

изобразив объекты и детали, которые присущи осени и продумав композицию и цветовое решение. Мы решили прибегнуть к аппликации, чтобы более заинтересовать детей. Создавая свои работы, они были увлечены процессом, подбирали листья по размеру и цвету, продумывали, как составить композицию, создавали несколько вариантов и подбирали наиболее выигрышный.

Мы проанализировали получившиеся работы по критериям и отобрали их в Таблице 7.

Таблица 7

Оценка работ учащихся в экспериментальной группе

Критерии оценки	Уровень		
	Низкий (кол-во учащих ся)	Средний (кол-во учащихс я)	Высоки й (кол- во учащих ся)
1. Композиционное решение образа	0	5	10
2. Оригинальность художественного образа	0	3	12
3. Выразительность художественного образа	0	7	8
4. Сформированность (завершенность) художественного образа	0	5	10
Средний показатель класса	0	5	10

Исходя из Таблицы 7, мы видим, что в экспериментальном классе учеников с низким уровнем сформированности образного решения в рисунках нет, согласно критериям оценки; у 5 учеников – средний уровень и у 10 школьников – высокий уровень. Если мы сравним результаты с показателями Таблицы 5, то заметим, что показатель высокого уровня значительно вырос, показатель среднего уровня уменьшился, а показатель низкого уровня стал равен нулю. Также сравним результаты Таблицы 6 и

Таблицы 7, мы можем заметить, что аппликационные рисунки наиболее оригинальные и завершённые, а их художественный образ значительно выше нежели в пейзажных рисунках.

Кроме того, школьники экспериментальной группы активно работали на занятиях, отвечали на вопросы, достаточно легко и правильно понимали информацию, что свидетельствует о точном подборе учебного материала, соответствующего их возрастным знаниям. Также учащимся было интересно работать с разными видами искусства, анализировать их. Дети охотно высказывали свое мнение, свои эмоции и чувства и с энтузиазмом работали над практической частью. В течение всей творческой деятельности они создавали несколько вариаций образов осени, анализируя каждый из них, а затем выбирали лучший и окончательно оформляли его и дорабатывали детали.

Итак, проанализировав работы учащихся, их деятельность на уроке, а также результаты таблиц и гистограмм, мы заметили, что уровень образного мышления школьников в экспериментальной группе значительно вырос (на момент констатирующего эксперимента был средним, а после формирующего эксперимента стал высоким), в отличие от контрольной группы (на момент констатирующего эксперимента был средним, а после формирующего эксперимента немного повысился, но все таки остался на среднем уровне). Это значит, что наш методический прием с использованием интеграции изобразительного искусства и других видов искусства (литературы, музыки, скульптуры, театра) эффективно повлиял на развитие образного мышления школьников. Таким образом, наша гипотеза исследования подтвердилась. Можно смело сказать, что применение интегрированных приемов обучения будет продуктивно влиять на образование детей, на развитие их творческих способностей, воображения, фантазии, заинтересованности учащихся и на развитие умения мыслить образами.

ГЛАВА 3. ПОЭТАПНАЯ РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Поиск замысла создания художественного образа авторской куклы по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Творческая часть нашей выпускной квалификационной работы – это серия авторских кукол по мотивам романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Данная тема выбрана нами не случайно.

Роман «Война и мир» был написан в 1869 году и описывает русское общество в эпоху войн с Наполеоном Бонапартом в 1805-1812 годах. Герои романа – представители высшего сословия Москвы и Петербурга, ключевые государственные и военные деятели, солдаты, выходцы из простого народа, крестьяне. Нас привлекли яркие и разносторонние образы персонажей произведения, нравственно сильных и подающих нам жизненный пример. Перед нами предстают герои, которые проходят трудный жизненный путь, принимают важные решения, чтобы найти свою истину в жизни, свой смысл и место в ней. Главные герои романа Л.Н.Толстого обладают сильными индивидуальными чертами и характерами. Данное произведение очень хорошо подходит для нашей цели. Рассмотрев характеристики главных героев, их поступки, решения, душевные терзания и переживания, мы должны создать их образы в авторских куклах так, чтобы характер героев наиболее ярко читался.

Начнем с одного из главных героев произведения – Андрея Болконского. Мы встречаемся с ним в первых главах романа, на вечере Анны Павловны Шерер. Образ Болконского – это образ многогранный, неоднозначный и сложный. Л.Н. Толстой так описывает своего героя: «... Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого,

скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой...» [36-38].

Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» - это образ умного, образованного и благородного человека с богатым внутренним миром и обостренным чувством чести и патриотизма, желанием послужить своей Отчизне. Ценности и жизненные цели героя на протяжении всего произведения постепенно меняются. По сюжету романа Болконскому надоело высшее общество, которым правит притворство, лицемерие, ложь и наигранность. Андрей Болконский, как человек чести, не вписывается в это общество и не желает становиться частью такого мира. Светская жизнь кажется ему пустой, а герой жаждет быть полезен обществу и послужить на благо русского народа, изменить жизнь к лучшему. Поэтому он отправляется на военную службу.

Амбициозный и тщеславный князь, желая почестей и славы, отправляется на войну. При битвах он ведет себя совсем по-другому, здесь раскрываются такие качества героя как благородство, смелость, стойкость, незаурядный ум и великое мужество. Однако, вскоре после битвы при Аустерлице, Болконский разочаровывается в своих идеалах, в ратном деле, в своем кумире – Наполеоне, увидев его жалким и никчемным человеком, который радуется гибели людей. Он решает оставить службу и посвятить всего себя семье.

Встреча с Наташей Ростовой вновь пробуждает в князе интерес к жизни. Обычно он холоден и сдержан в эмоциях, по натуре он закрытый человек, держащий свои эмоции в узде, и только с ней раскрывается по-настоящему и показывает свои истинные чувства. Однако предательство Наташи причиняет новую боль Болконскому. Опустошенный и раздавленный, желая загасить душевные раны, он уезжает обратно на войну. Там главный герой уже не ищет славы и признания, движимый душевным порывом он просто защищает свою Отчизну и как может, облегчает нелегкую солдатскую жизнь.

Чтобы воплотить эти черты характера в образе авторской куклы, необходимо внешне изобразить его довольно сдержанным. На его лице не должно быть отражено ярких эмоций, поскольку Болконский всегда контролировал свои чувства, был серьезным и волевым человеком. Он всегда строг, рассудителен и спокоен, поэтому его фигура будет немного статична, словно на героическом портрете.

Еще одним из центральных персонажей произведения Л.Н. Толстого является Пьер Безухов. С первых страниц романа герой выбивается из общей массы. Слишком открыт, слишком наивен, доверчив и прост молодой человек. Возвратившись из-за границы, где Пьер провел последние 10 лет, он не может понять нравов, царящих в светском обществе.

Что касается его внешности, то Безухов не был похож на остальных. Его фигура и внешность напоминали богатырскую, поскольку ему была свойственна полнота. «... Пьер был несколько больше других мужчин... Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками... массивный и толстый со стриженной головой...», - так изображает его в романе Лев Николаевич Толстой [36-24]. Пьер Безухов – это человек образованный, он умен, но ему свойственна мягкотелость и простодушие. Он наивен и по-детски доверчив, а еще рассеян и неуклюж. «Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности», - говорит о нем автор [36-48]. Герой обладал тонкой душой, умел слушать и сопереживать ближнему. «Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце... И такая высокая, небесная душа, этот молодой Безухов», - так говорили о нем другие персонажи романа [36-121].

На формирование характера и взглядов героя повлияло много факторов. В начале произведения мы сталкиваемся с 20-летним молодым юношей, который нуждался в заботе и опоре, искал свое место в жизни, был очень ведом и неуверен в себе, всегда попадал под влияние различных людей. Перемены во взглядах на жизнь начинаются с дуэли Пьера и

Долохова. Она дала возможность герою романа ощутить всю ценность человеческой жизни, осознать, что его брак с Элен Курагиной – это огромная ошибка. Второе значительное событие – это французский плен. Здесь Безухов научился ценить свободу и любить жизнь во всех ее проявлениях и видеть «вечное и бесконечное во всем». Из плена возвращается уже не тот наивный юноша, каким он был в начале романа, а уверенный в себе мужчина, смелый, рассудительный, по прежнему добрый и душевный человек, осознавший, что счастье находится в самом человеке и, чтобы его обрести, нужно просто не изменять своим душевным принципам, жить в единении с природой и народом.

Его внешность с мягкими округлыми формами, полное доброе лицо в очках и искренней детской улыбкой, выделяют Пьера среди других главных героев, делая образ запоминающимся и весьма незаурядным. Л.Н. Толстой «дарит» своему персонажу удивительную судьбу, самые разнообразные сложные ситуации. Через призму его жизненного пути, через все трудности, которые прошел Безухов, автор показывает дорогу человека к простому счастью, к самосовершенствованию и к гармонии с самим собой. Лев Николаевич с любовью и трепетом описывает каждую деталь внешности Пьера, его характер и душевные переживания. В конце произведения герой обретает все радости жизни – счастливый брак, крепкую семью, четверо детей и душевную гармонию.

Кукла Пьера Безухова должна раскрывать для нас его характер и образ. Фигура его будет массивной и полноватой. Поза и выражение лица будут отражать глубокую задумчивость и размышления, поскольку в романе герой искал смысл жизни. Лицо его также будет иметь округлые формы, выражать мягкость и добродушие. Одежда не вычурная, а довольно простая, но со вкусом: брюки, черный фрак, высокий жабо, шляпа и сапоги.

Следующая героиня романа «Война и мир» - Наташа Ростова. Л.Н. Толстой изображает ее не как одну из самых ярких красавиц общества. Наоборот, автор сам заявляет, что она некрасива: «Черноглазая, с большим

ртом, некрасивая, но живая девочка». [36-49] Лев Николаевич делает самую нежную героиню романа некрасивой, потому что истинная красота заключается не во внешности. Настоящей красотой Наташи является ее богатый и прекрасный внутренний мир, полный искренних чувств, радости и доброты, который автор противопоставляет бездушной, пустой и холодной красоте светского общества.

В начале романа писатель представляет нам героиню 13-летней девочкой, честной, доброй, веселой, умеющей по настоящему от всей души радоваться жизни. Ее балуют родители, но это не мешает ей оставаться чистой и светлой. На протяжении всего произведения мы видим, как меняется характер Наташи и как она из юной девчонки превращается во взрослую женщину, мать и жену, и по-прежнему остается доброй, честной и открытой.

Наташа Ростова живет своими чувствами и переживаниями, поступая больше по зову сердца, чем по уму, и не всегда понимает, куда это может ее завести. Она жизнерадостная, отзывчивая, всегда готова помочь в трудную минуту. Наташа не умеет лгать и лицемерить, все ее чувства, будь то горе или радость, искренне идут от самых глубин ее души.

Наиболее запоминающийся образ главной героини романа – это конечно же образ, когда Наташа отправляется на ее первый в жизни бал. Поэтому кукла Наташи Ростовой будет в «белом дымковом платье на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже». Ее волосы убраны в прическу, завершать которую будет красная роза. На ногах – «белые атласные башмачки с бантиками», на руках – белые перчатки.

Следующая героиня – это Соня Ростова: миниатюрная, худенькая девушка невысокого роста. У нее были длинные густые волосы черного цвета, которые она могла обвить вокруг головы два раза. У Сони были густые длинные ресницы, которые придавали взгляду девушки выразительности. Она обладала положительными качествами. На протяжении всего произведения мы не встретили и доли намека на какой-то

плохой поступок героини. Автор описывает ее как добрую, отзывчивую и кроткую девушку. Она всегда хорошо училась, была очень умна и рассудительна. Имела спокойный характер, была терпеливой и редко когда давала волю своим чувствам, стараясь держать их в себе. Поэтому кукла Сони Ростовой будет небольшого роста, с длинными густыми черными волосами, мягкими и добрыми чертами лица, выражающего спокойствие и безмятежность.

Роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир» дает широкую панораму русской жизни начала XIX века. Автор выделяет более 550 персонажей в своем произведении, как вымышленных, так и исторических. Лучших своих героев писатель изображает во всей их душевной сложности, в непрерывных поисках истины, в стремлении к саморазвитию и самосовершенствованию. Проводя их через различные ситуации и трудности, встречающиеся на их жизненном пути, Л.Н. Толстой раскрывает нам их характер, их помыслы и их поступки, дает нам жизненные примеры, показывает, как развивается и приходит к истине персонаж, как меняются его взгляды на жизнь, счастье, любовь, семью. Таковы князь Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа и Соня Ростовы, Николай Ростов, княжна Марья Болконская. Отрицательные герои лишены душевного развития: Элен и Анатолий Курагины. Поэтому для творческой части мы выбрали сильные образы героев романа, наполненные такими качествами и чертами характера, как патриотизм, стойкость, доброта, отзывчивость, героизм, честность, искренность, а именно это Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и Соня Ростова.

3.2. Процесс работы над созданием авторской куклы по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Разработка и создание авторской куклы – это сложный процесс, включающий разнообразные этапы, связанные с изображением, лепкой, конструированием и обработкой различных материалов. На первом этапе

работы над созданием авторских кукол мы анализировали роман-эпопею Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Нас интересовали внешний облик героев, их характер, внутренний мир, поведение, душевные терзания и переживания. На основе анализа мы произвели поиск композиционных и пластических решений, для более эффективного «оживления» образов и более яркой передачи их характерных черт, в форме графических эскизов будущих кукол. В соответствии с замыслом творческой части выпускной квалификационной работы, мы остановили выбор на каркасной кукле, жёстко закреплённой на подставке. В качестве материала для скульптурных элементов куклы был выбран запекаемый пластик, дающий возможность реалистичной проработки даже небольших деталей.

На стадии сбора материала, были выполнены предварительные графические поиски образов основных персонажей романа, зарисовки отдельных деталей костюма того времени, включающие зарисовку движений, пластики фигуры и мимики лица, характерных для каждого персонажа (см. рис. 1).

При отборе цветового решения композиции творческой части выпускной квалификационной работы, учитывались описания персонажей, данные автором, а также его род занятий, возраст, черты характера. Все эти признаки оказывают существенное влияние на вид, материал и цветовую гамму костюма, а также на различные, дополняющие костюм, аксессуары. Проанализировав образ героев в романе, их характер, мы приступаем к выполнению итоговых эскизов (см. рис. 2).

Утвердив итоговые эскизы, мы приступаем к изготовлению кукол. Следует отметить, что вся серия работ должна на всех этапах выполняться одновременно. Это позволит правильно передать пропорции всех кукол, чтобы вместе они смотрелись целостно и гармонично.

Работа над изготовлением авторской куклы включает следующие основные этапы:

1. Разработка эскиза.

2. Изготовление скульптурных элементов
3. Изготовление каркаса куклы
4. Изготовление туловища
5. Роспись лица, сапог и рук
6. Костюмирование
7. Закрепление куклы на подставке
8. Приклеивание волос
9. Декорирование.

Перед изготовлением кукол были выполнены технические эскизы в натуральную величину. Главной его задачей является обозначить конкретные пропорции куклы, выдержать масштаб, рассчитать количество необходимых материалов, представить способ соединения отдельных частей всей конструкции.

На следующем этапе, на основании технического эскиза мы приступаем к лепке отдельных скульптурных элементов, опираясь на заданные размеры. В первую очередь мы приступаем к лепке головы, ведь опираясь именно на ее размер, и будут далее корректироваться пропорции остальных частей и тела в целом.

Лепка головы выполняется нами на небольшом согнутом отрезке толстой алюминиевой проволоке, плотной и легко поддающейся сгибам, для закрепления потом на проволочном каркасе. Для лепки головы мы используем пластику телесного цвета, запекаемую до 30 минут при температуре 110° – 130°. Сначала мы из фольги изготавливаем основу для головы. Она довольно легкая и держит форму, температура при запекании пластика никак не повлияет на нее. Эта основа нужна для меньшего расхода дорогого материала, а также для обеспечения тонкого слоя и, следовательно, более качественного запекания. Кроме того нам будет намного легче выполнять детальную моделировку не деформируя в дальнейшем форму изделия (см. рис. 3).

Поскольку мы решили, что образ Наташи Ростовой будет соответствовать образу на ее первом балу, то в силу ее наряда, где открыта спина и часть рук, мы решили лепить ее по пояс, вместе с руками. Перчатки, которые по описанию были надеты на руки героини, мы решили также вылепить из пластика, а затем придать им фактурности и белый цвет при помощи красок. Поэтому нам необходимо максимально точно вылепить формы кистей рук и складок перчаток (см. рис. 4).

После того, как будут вылеплены все четыре головы, мы приступаем к изготовлению рук и ног. Кисти рук можно лепить, как на проволочном каркасе, так на основе из фольги. Так как в задуманных образах отсутствуют сложные жесты, то нами для изготовления рук был выбран второй вариант. Фактура кожаных сапог будет создаваться нами при помощи красок уже во время росписи куклы. Ботфорты сапог имеют множество складок, изгибов, переломов, что усложняет работу. При лепке обуви необходимо обращать внимание на то, чтобы подошва обуви была плоской в местах соединения с подставкой, чем ровнее будут выполнены эти детали – тем устойчивее кукла будет стоять. Также необходимо предусмотреть в заготовке ноги отверстие, через которое будет проходить проволока каркаса. После лепки каждая деталь запекается, в данном случае попарно, так как работа велась именно так, потому что со временем прочность вылепленных из пластика деталей теряется и лучше запекать их сразу же. Все наши детали имеют достаточную толщину и запекаются около 30 минут (см. рис. 5.).

После того, как все детали вылеплены, мы приступаем к изготовлению проволочных каркасов. Так как куклы наши имеют довольно большие размеры, от 40 см до 45 см, то для изготовления каркаса мы использовали стальную проволоку, обладающую достаточной жёсткостью и слабой гибкостью. Для работы с проволокой используются плоскогубцы, круглогубцы и кусачки. Отмерять проволоку для ног нужно с запасом, чтобы потом была возможность надёжно закрепить куклу на подставке (см. рис. 6.).

Когда каркасы готовы, мы приступаем к изготовлению туловищ. На этом этапе мы закрепляем голову путем обматывания одной проволоки вокруг другой так, чтобы впоследствии не было подвижности между скрепляемыми деталями. Затем берем кусок проволоки более тонкой по жесткости, который поддается сгибанию, и закрепляем его на туловище так, чтобы он служил каркасом для рук. Длина его должна быть больше запланированной, для корректировки в будущем, когда тело будет готово.

После этого мы набираем объем туловища, обматывая каркас полосами синтепона. Когда туловище сформировано, мы обматываем его бинтом, чтобы закрепить синтепон. Для того, чтобы в будущем закрепить костюм на кукле, мы туловище обшиваем трикотажем (см. рис. 7.).

После того, как мы изготовили туловище, приступаем к росписи головы и конечностей. Так как основной цвет детали имеют, нам требуется лишь затонировать какие-то части, например, румянец лица или потертости на сапогах, и расписать какие-то мелкие детали, такие как глаза и брови. Для этих целей отлично подходят масляные краски. Они хорошо затираются, долго не сохнут, в отличие от акриловых, которые могут высохнуть еще в процессе работы. Расписывать детали стоит до костюмирования, по вполне понятным причинам – чтобы не испачкать одежду куклы. Расписывание лица включает прорисовку глаз, бровей, носа, губ и рта, тонировку цвета лица, румянца и темных частей под скулами возле носа и глаз и тд., создающих похожесть. Остальные детали – это нижние конечности в виде сапог и руки в перчатках (см. рис. 8.).

Краска наносится тонкой синтетической кистью, а затем границы растушёвываются с помощью ватной палочки или ватного диска. Чтобы обеспечить прочность росписи и избежать блеска краски на лице после высыхания, мы закрепили роспись матовым аэрозольным лаком.

Кисти рук и сапоги прикрепляются после того как сшита основная часть костюма. Изготовление костюма – один из самых ответственных этапов в изготовлении куклы. На этом этапе окончательно уточняется и цветовое и

пластическое решение будущей композиции. Работа над костюмом начинается с подбора тканей и других необходимых материалов. При выборе материала необходимо помнить о масштабе композиции. Ткань не должна быть слишком толстой и грубой по отношению к кукле, она должна собираться в маленькие складки, рисунок нужно выбирать достаточно мелкий, подходящий по масштабу. Для начала мы шьем элементы одежды, которые находятся под всей одеждой. У Пьера и Болконского – это штаны, рубашка, высокий жабо. У Наташи Ростовой – это шелковое розовое платье, сверху которого позже будет надета батистовая накидка. Далее мы выкраиваем фраки для Пьера Безухова и Андрея Болконского из полугрубого сукна. Далее из батиста оформляем наряд Наташи Ростовой и выкраиваем и сшиваем из шелка платье для Сони Ростовой. После этого приступаем к декорированию наших образов. У Андрея Болконского нашиваем эполеты, пуговицы, шьем пояс. У Безухова изготавливаем очки, шляпу, нашиваем пуговицы. У Наташи Ростовой украшаем платье лентами и оборками (см. рис. 9.).

После изготовления костюма мы собираем куклу, приклеиваем конечности и закрепляем ее на подставке. После этого приступаем к наклеиванию синтетических волос и созданию причесок. Приклеиваются волосы рядами начиная с затылка. Накручиваются с помощью фольги и термо-щипцов для укладки, либо пряди накручиваются на тоненькие деревянные стержни и на 5 секунд опускаются в кипяток а затем в холодную воду. При помощи утюжка и лака мы доводим прически до конечного вида. (см. рис. 10.).

Таким образом, освященное нами поэтапное изготовление авторских кукол по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир» продолжалось в течение 4х месяцев. В своей работе мы пытались передать яркий художественный образ героев произведения, и считаем, что это у нас получилось. В целом характер персонажей мы старались передать как в

пластике движений, так и в мимике лица, одеянии героев, опираясь на повествования автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам и заключениям:

- при рассмотрении психолого-педагогического аспекта развития образного мышления и изучив труды А.Г Рузской, И.С. Якиманской, В.С. Мухиной, Т.В. Розановой, В.С. Кузина и др. мы определили, что образное мышление – это вид мышления, который характеризуется опорой на представления и образы. Оно выступает как одно из средств формирования творческой личности ребенка, задает направленность мыслительной деятельности, вкладывая в нее личностный смысл. Образы, которые создает ребенок, гораздо теснее, чем слова, связаны с чувственным взаимоотношением ребенка с окружающей действительностью. Это происходит потому, что в образы он вкладывает не только перцептивные признаки, но и эмоционально-личностное отношение к нему. Основная функция образного мышления – это создание целостных образов и грамотное оперирование ими в процессе решения познавательных задач. Ребенок должен не только формировать, анализировать и корректировать образы, но и умело применять их на практике.
- изучив особенности развития образного мышления школьников на занятиях по искусству, мы заметили, что в литературе могут применяться элементы изобразительного искусства, музыка непосредственно связана с литературой, ну а в изобразительном искусстве могут сочетаться элементы и литературы, и музыка, и скульптуры и декоративно-прикладного искусства. То есть наблюдается взаимопроникновение и слияние видов искусства и применение интегрированных приемов обучения в различных видах творческой деятельности учащихся, что эффективно влияет на развитие образного мышления школьников, их творческих способностей и в целом на восприятие материала.

- проанализировав передовой педагогический опыт по развитию образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения, мы пришли к выводу, что чаще всего на уроках ИЗО учителя интегрируют изобразительное искусство с другими видами искусства (литературой, музыкой, скульптурой, кино, театром, декоративно-прикладным искусством) и это эффективно влияет на развитие творческих способностей детей. Интеграция изобразительного искусства с литературой, музыкой, скульптурой и т.д. играет большую роль в развитии памяти, воображения и образного мышления, потому что интеграция помогает рассмотреть наиболее полно все детали объекта и создать яркий наполненный важными характеристиками художественный образ. А также сопоставить его с другими образами, сравнить его, проанализировать не только с позиции изобразительного искусства, но и с точки зрения других его видов, тем самым углубив свои знания в этих областях искусства.
- разработав опытно-экспериментальную работу по развитию образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству посредством использования интегрированных приемов обучения, мы на практике выявили ее эффективность. На формирующем этапе эксперимента мы провели 3 урока в контрольном классе в традиционной форме обучения и с классическими способами, методами и приемами обучения. На занятиях мы использовали беседу, рассказ при объяснении нового материала, мультимедийные презентации, зрительный ряд (репродукции картин художников) и наглядные пособия. В экспериментальной группе мы провели 2 занятия на тему «Пейзаж родной земли. Золотая осень» с использованием интеграционных методов обучения. То есть на уроках мы интегрировали изобразительное искусство с литературой, музыкой, скульптурой и театром.

Оценка рисунков в контрольном и экспериментальном классах показала, что уровень образного мышления после проведения занятий в контрольном классе увеличился, но незначительно, и остался по-прежнему средним. В экспериментальном классе уровень образного мышления школьников увеличился и стал высоким. Это свидетельствует о том, что использование интегрированных приемов обучения на занятиях по изобразительному искусству положительно и эффективно влияет на развитие творческих способностей детей, их фантазии, воображения, образного мышления и в целом на образование учащихся. Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, была доказана. Данное исследование не претендует на окончательное решение проблемы исследования и может быть продолжено в последующей научной работе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимова М.К., Козлова В.Т., Ференс Н.А. Теоретические подходы к диагностике практического мышления // Вопросы психологии. – 2015. - №7. – С.21
2. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 2000. – 341 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. – М.: Академия, 2002. – 263 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство лепки. – М.: Профиздат, 2009. – 104 с.
5. Бушуева Л. С. Методы активизации творческого мышления младших школьников// Начальная школа – 2017. – №10. – С.15–25
6. Васильева Н.В. Интегрированные уроки в школе. – М.: Олимп, 2009. – 83 с.
7. Велтистов М. Е. Развитие творческого воображения на занятиях изобразительным искусством // Детское творчество – 2016. – №6.– С.10–17
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2000. – 103 с.
9. Гурова Л.Л. Психология мышления/ Под ред. Б. Ф. Ломова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2001. — 276 с.
10. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 2010. – 137 с.
11. Дружинин В.Н. Психология творческих способностей. 3-е изд. – СПб: Форма, 2006. – 259 с.
12. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. – М.: Просвещение, 1994. – 320 с.
13. Ильенко Л.П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах. – М.: Просвещение, 2009. – 98 с.

14. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления // Вопросы психологии. – 2010. - № 1. - с.60
15. Кларин М. В. Развитие творческого и критического мышления. Школьные технологии / М.В. Кларин // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2018. – № 8 (часть 1) – С. 3-10.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 7-10 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 129 с.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 230 с.
18. Кузин В. С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1999. — 256 с.
19. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1997. – 224 с.
20. Макарова Т.В. Эмоционально-образное развитие младших подростков средствами аудиовизуальной информации. Дисс. – М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2016.
21. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
22. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. – 451 с.
23. Неменский Б.М. Художественный труд и изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2009. – 54 с.
24. Немов Р.С. Психология: в 3 книгах. Книга 3: Психология мышления. – М.: Просвещение, 2011. – 423 с.
25. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. Под. общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. 24-е изд., 2003. – 358 с.

26. Педагогический энциклопедический словарь/ гл.ред. Б.М. Бим-Бад, 4-е издание. – М.: Большая российская энциклопедия, 2012. – 527 с.
27. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 149 с.
28. Развитие образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству // Мел. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 22.04.2019).
29. Развитие творческих способностей и образного мышления школьников средствами изобразительного искусства // Мел. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 22.04.2019).
30. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Слово, 2008. – 713 с.
31. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е.А. Смолина //Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2018. – № 4 (часть 1) – С. 289-292
32. Столяров А.М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. - М: ВНИИПИ, 2005. – 96 с.
33. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В трех томах. Том 1. перераб. и доп. – М.: Педагогика, 2001. – 560 с.
34. Терещенко Н.А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства. Дисс. – М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2005.
35. Тихомиров О.К. Психология мышления. - М.: Академия, 2005. – 288 с.
36. Толстой Л.Н. Война и мир. В 4 томах. Том 1-2. – М.: Эксмо, 2010. – 736 с.
37. Толстой Л.Н. Война и мир. В 4 томах. Том 3-4. – М.: Эксмо, 2010. – 736 с.
38. Философский словарь. Под ред. И.Т. Фролова, 7-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Республика, 2001. – 719 с.

39. Формирование образного мышления школьников через изобразительное искусство // Мел. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 22.04.2019).
40. Шикалова Н.И. Развитие музыкально-образного мышления младших школьников при восприятии музыки. Дисс. – М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2014.
41. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М.: Просвещение, 1991. – 198 с.
42. Якиманская И.С. Основные направления исследований образного мышления. – М.: Типография, 2009. – 128 с.
43. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская.–М.: Сентябрь–2002. –96 с.