

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021654
Куропаткиной Дины Алексеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент Ильенко Н. М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста	
1.1. Понятие, сущность эстетического воспитания младших школьников	
1.2. Особенности анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.....	
1.3. Методические условия эстетического воспитания школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста.....	
Глава 2. Опытнo-практическая работа по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста	
2.1. Диагностика уровня эстетической воспитанности младших школьников	
2.2. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста	
Заключение.....	
Библиографический список.....	
Приложения.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Проблема эстетического воспитания на уроках литературного чтения зародилась в начале XX века и была связана с возникновением метода литературно-художественного чтения, одним из основателей которого является А.Я. Острогорский. На сегодняшний день это проблема остаётся актуальной. Основой в системе эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения считают искусство слова, задачей его является формирование эстетического вкуса учеников, активизацию интереса к литературе как искусству слова.

Особенно важным является социальный заказ общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, воплощающим народную концепцию мировосприятия, связанную с выработанными веками эстетическими идеалами народа. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Трагическое – учит сочувствию. Комическое – помогает бороться с недостатками.

Помимо формирования эстетического отношения младших школьников к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. У всякой системы есть основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания младших школьников можно считать литературное чтение: художественные произведения и иллюстративные материалы.

Актуальность данной темы заключается в том, что эстетическое воспитание является важнейшей задачей начальной школы. Широкие

возможности для эстетического воспитания младших школьников представляет содержание литературного обучения. Эти возможности заложены во всех без исключения учебных предметах, однако, на уроках литературного чтения эта задача является приоритетной. Эстетическое воспитание в процессе обучения на уроках литературного чтения обуславливается умелым применением всех средств и методов педагогического воздействия на школьников, а также правильным его осуществлением. Но важным, на наш взгляд, является работа с художественным текстом, как эффективным методом эстетического воспитания. В процессе анализа художественных произведений обращается внимание детей на красоту русской речи, прекрасные дела и поступки героев, на их горячую любовь и преданность Родине.

Таким образом, тема настоящего исследования является весьма актуальной.

Проблема исследования: каковы методические условия эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста.

Решение данной проблемы составило **цель** нашего исследования.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: методические условия эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения при в процессе анализа художественного текста.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста будет успешным, если:

- будет оказано комплексное воздействие при использовании репродукций картин и музыкальных отрывков;
- будет применяться комплексный анализ художественного произведения;

- будут проводиться уроки литературного чтения в условиях природы.

Проблема, объект, предмет и цель исследования предполагали решение следующих взаимосвязанных **задач**:

1. Изучить понятие, сущность эстетического воспитания младших школьников;

2. Выявить особенности художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе;

3. Проанализировать методические условия эстетического воспитания школьников уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста;

4. Провести опытно-практическую работу по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста.

Методы исследования: теоретические: анализ и обобщение педагогической, психологической, методической литературы по проблеме исследования; эмпирические: эксперимент, анкетирование, тестирование, наблюдение, метод количественного и качественного анализа результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «Средняя образовательная школа №16» г. Белгорода.

Структура исследования: состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методы, структура исследования.

В **первой главе** «Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста» рассмотрено понятие, сущность эстетического воспитания младших школьников, особенности художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе, методические условия

эстетического воспитания школьников уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста.

Во **второй главе** «Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста» была проведена диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников, также были предложены рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста

В заключении обобщены результаты данного исследования.

Библиографический список содержит __ наименований источников. Содержание работы изложено на __ страницах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1.1 Понятие, сущность эстетического воспитания младших школьников

Определение задач эстетического воспитания детей должно опираться не на декларативные позиции, определяющие желаемый результат, а на сами механизмы и ключевые аспекты эстетического развития личности, обуславливающие формирование способности эстетически чувствовать, переживать, познавать красоту окружающего мира, мыслить с целью преобразования действительности для гармонизации себя и своих отношений с миром.

В этом аспекте справедливо высказывается об эстетическом воспитании А.Н. Васяева, которая признает его значимые позиции для трудового, нравственного, правового, физического воспитания. Автор формулирует тезис о том, что эстетическое начало задает вектор научного познания, нравственного поведения, трудовой деятельности, позволяет совершенствовать физическое развитие человека. Эстетически нравственная личность характеризуется эстетическим, созидательным, гармоничным отношением к миру, обладает способностью воспринимать искусство, системой эстетических идеалов, имеет эстетический вкус, стремится и способно создавать эстетически ценности в рамках той деятельности, к которой причастна (Васяева, 2018).

М.В. Грибанов уточняет, что каждому человеку свойственно стремление к прекрасному, однако для каждого «прекрасное» обладает своим смыслом, порой неверным и противоположным общепринятому. Задачей эстетического воспитания является именно то, чтобы стремление к

прекрасному направить в верное русло, соответствующее законам красоты и гармонии (Грибанова, 2009).

Н.В. Гутенко указывает, что период младшего школьного возраста с 6-7 лет до 9-10 совпадает с началом обучения в школе. В это время наиболее интенсивно происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, которое дает возможность системно обучаться в школе. Согласно концепции Э. Эриксона, в возрастных границах от 6-12 лет происходит передача ребенку систематических знаний, умений и навыков, позволяющих приобщиться к трудовой сфере (Гутенко, 2015).

И.Г. Иванова указывает, что характерной чертой школьного обучения является учебная деятельность, которая ставит ребенка в новую позицию и позволяет оценить общественную значимость. Именно при выполнении новой деятельности определяются отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, в семье и вне школы, отношение к себе и самооценка. Это является важнейшей воспитательной функцией школьного обучения, так как на этом этапе происходит формирование личности (Иванова, 2010).

Социальная ситуация развития ребенка меняется с началом обучения в школе. В этот период он является «общественным» субъектом, у него появляются социально значимые обязанности, при выполнении которых ему дается общественная оценка. В границах младшего школьного возраста складывается новый тип взаимодействия с обществом. Постепенно авторитетную позицию взрослого занимают сверстники и к концу младшего школьного возраста для ребенка возрастает роль детского сообщества. В этот возрастной период, по мнению Л. С. Выготского, происходит «переход от низших функций внимания и памяти к высшим функциям произвольного внимания и логической памяти» (Лихошерстова, 2010).

Главным психическим процессом деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. Она определяет главные изменения, в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В период учебной деятельности

происходят психологические изменения, являющиеся фундаментом, который обеспечивает развитие детей на другой возрастной ступени.

Со временем мотивация к учебной деятельности по сравнению с первым классом снижается. Это происходит из-за снижения интереса к учебной деятельности и с тем, что у ребенка уже есть своя общественная позиция и ему нечего достигать. Для того, чтобы это предотвратить, нужно давать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка позволяет ему активно участвовать в других видах деятельности и совершенствовать свои новые знания, умения и навыки (Кетова, 2016).

По мнению Л.С. Выготского, в начале школьного обучения мышление является центром сознательной деятельности ребенка. Происходит активное развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, что, в свою очередь, приводит к перестройке других познавательных процессов: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим».

Главной функцией в младшем школьном возрасте является мышление. В связи с этим происходит интенсивное развитие, перестройка мыслительных процессов и развитие высших психических функций. Именно в этот возрастной период младший школьник осознаёт себя личностью, стремится к идеалу. Это отражается во всех сферах жизни несовершеннолетнего, также и в его отношениях со сверстниками (Гибанова, 2009).

Они приходят к новым групповым формам активности, занятий. В начале они ведут себя так, как принято в этой группе, но со временем пытаются присвоить лидерство себе, показать своё превосходство над остальными сверстниками. В этот возрастной период у детей чаще складываются дружеские отношения, но они менее прочны. В этом возрасте дети учатся заводить новые знакомства, вступать в новые коллективы и находить общий язык с разными людьми. «Но также считается, что предрасположенность к близким дружеским отношениям зависит в

некоторой степени от эмоциональных связей, которые появляются у детей в течение первого пятилетия его жизни» (Елчуева, 2016).

Таким образом, период младшего школьного возраста является важным этапом школьного детства. Основной и определяющей деятельностью в этом возрасте является учебная деятельность: к завершению периода младшего школьного возраста ребенок должен стремиться к получению новых знаний. Основной задачей для взрослых в работе с детьми данной категории является разработка наиболее эффективных условий для раскрытия своих способностей и реализации возможностей детей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

На этом этапе важна адаптация ребенка к условиям, в которых они социализируются обществе. Главное место в формировании личности ребенка младшего школьного возраста занимает эстетическая воспитанность. По мнению Л.А. Елчуевой, эстетическое воспитание – это процесс взаимодействия учителей и учащихся, формирующий эстетическую культуру учащихся. Термин эстетическое воспитание тесно переплетается с понятием эстетика, представляющую науку о прекрасном (Елчуева, 2016).

Эстетическое воспитание – это процесс формирования полноценного восприятия и истинного понимания прекрасного в искусстве и в жизни. Представления об эстетическом воспитании появились в глубокой древности. Понятие о сущности эстетического воспитания и его методологии менялись. Эти совершенствования связаны с процессом постижения эстетики как науки и усвоением сущности ее предмета.

Дефиниция «эстетика» зарождается от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Ученые-материалисты такие, как Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский полагали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Это и явилось основой системы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание определяет процесс формирования чувств в области прекрасного.

В эстетике прекрасное соединено с искусством, это позволяет человеку отражать свои чувства и переживания в реальной жизни, понимать и олицетворять прекрасное. В этом русле сущность эстетического воспитания проявляется в формировании разносторонней художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование задатков полноценного восприятия и адекватного понимания прекрасного в искусстве и реальности, на выработку художественно-эстетических эталонов, а также формирует творческие задатки в искусстве (Муравьева, 1994).

Исследователь О.К. Ожерельева в своей диссертационной работе указывает, что эстетическое воспитание отображает оценочные отношения к реальной жизни и произведениям искусства с позиции общечеловеческих эталонов (Ожерельева, 2002).

Эстетическое восприятие тесно связано с эстетическим чувством. Эстетическое чувство—это устойчивая эмоциональная реакция на явления как эстетические объекты; это способность людей получать эстетические впечатления и переживать их; это и сами переживания (Шалатонова, 2003).

Эстетическое чувство связано с эстетическим наслаждением, которое мы испытываем при восприятии произведений искусства. Эстетическое чувство, так же как эстетическое наслаждение, является своеобразным показателем художественной полноценности произведения. Если нет эстетического чувства, нет эстетического наслаждения, нет и искусства, нет художественного восприятия, а есть лишь ознакомление, наблюдение и в лучшем случае просто любование. Стремление к эстетическому наслаждению побуждает нас ходить в театр, посещать картинную галерею, слушать концерт (Шалатонова, 2003).

Эстетические чувства углубляются и развиваются по мере того, как в процессе труда, в процессе всей практической деятельности обогащается эстетическое отношение людей к действительности.

Эстетическое отношение человека к действительности начинается с эстетических чувств. Вместе с тем сами эстетические чувства изменяются и

развиваются с развитием эстетического отношения человека к действительности и прежде всего с развитием его эстетического вкуса.

Эстетический вкус — это система конкретных эмоциональных оценок, явлений действительности и произведений искусства, складывающаяся у человека на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и художественности.

С обогащением художественно-эстетических качеств у учащихся расширяется логическое мышление и чувственно-эмоциональная сфера, художественно-эстетический опыт обогащает образное мышление, воображение, творчество. Погружение в эстетическую культуру приобщает к нравственно-эстетическим эталонам, учит систематизировать и анализировать с позиций общечеловеческих ценностей, позволяет использовать образные впечатления в профессиональной и общественной деятельности.

Эстетическая культура является средством и результатом развития сензитивных качеств детей. Младший школьный возраст является главным этапом в развитии художественно-эстетической культуры. Младший школьник, в силу психологических особенностей, восприимчив к красоте в окружающей его действительности (Рындина, 2010).

Особенности физиологических и психологических качеств младшего школьника позволяют учителю правильно организовать психолого-педагогические условия для знакомства с художественно-эстетической деятельностью, что обогащает и расширяет эстетические представления учащихся, развивает и воспитывает эстетическую культуру. Важным замечанием является то, что современные условия эстетического воспитания выходят из рамок художественно-эстетической деятельности. Фундаментом эстетического воспитания являются общечеловеческие ценности и нормы национальной культуры.

В своей работе А.Г. Рындина отмечает такие структурные компоненты эстетического воспитания, как:

- эстетическое образование, фундамент теоретических и ценностных основ эстетической культуры личности;
- художественное воспитание, обогащающее художественную культуру личности;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, позволяющие самосовершенствоваться личности;
- воспитание творческих задатков (Рындина, 2010).

Особую значимость имеют конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

В настоящее время проблема эстетического воспитания и становление личности, формирование эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема достаточно исследована в трудах русских и зарубежных педагогов и психологов. К ним относятся Д.Н. Джола, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

В изученной литературе рассматриваются различные подходы к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Итак, важно показать младшим школьникам красоту во всем, что их окружает. Только после этого возможно применение различных средств эстетического воспитания. Но необходимо иметь в виду, что решающим фактором эстетического развития учащихся являются не средства сами по себе, а творчески активное отношение школьников к ним. По нашему мнению, эстетическое воспитание – это зарождение в человеке способности воспринимать, олицетворять, анализировать и создавать прекрасное в быту и искусстве (Рындина, 2010).

Как видим, эстетическое воспитание, с одной стороны, ставится в один семантический ряд с искусством, а с другой – предполагает что-то более объемное, не специальное, а именно всеобщее для общества по своему значению. Эти две стороны не противоречат друг другу, поскольку

обосновывают особое отношение личности к жизни в целом, к действительности, как еще не преобразованной ничьим художественным творчеством, так и отображенной в ней. Взаимодействуя с эстетическими объектами в жизни и в искусстве, ребенок в любом случае получает эстетическое развитие. При этом им эстетическая сущность предметов не осознаваема, а эстетическое развитие зачастую обеспечивается за счет стремления ребенка к развлечению, игре. Поэтому без вмешательства извне у него могут появиться неверные представления о жизни, ценностях, идеале (Рындина, 2010).

И.П. Ильинская выделяет следующие критерии эстетической воспитанности:

- психологические критерии определяют психическое отношение ребенка к прекрасному (то есть, какие чувства испытывает ребенок во время созерцания художественного произведения или природной красоты, насколько эмоционально он откликается на проблему, которая затронута в произведении, как он высказывает свои суждения).

- психологические критерии направлены на выявление уровня развития художественного вкуса и сформированности эстетического идеала (проследить это можно путем наблюдения за тем, каким художественным произведениям отдает предпочтение ребенок; эстетический вкус проявляется в той оценке, которую он дает художественным произведениям; с помощью педагогических критериев устанавливается уровень творческого воображения и художественно-образного мышления).

- социальные критерии определяют широту круга интересов ребенка и степень его потребности в общении с эстетическими явлениями жизни и искусства, что проявляется во всем комплексе поведения и отношений ребенка, а также желании окружать себя красивыми предметами и следовать эстетическим нормам в поведении и внешнем виде (Ильинская, 2009).

Таким образом, цель, которая отражает особенность эстетического воспитания детей в условиях педагогического процесса, представляет собой организацию воспитательного процесса, направленного на развитие эстетического сознания, системы эстетических потребностей и интересов ребенка, развитие правильного понимания прекрасного в окружающем мире, жизни и искусстве.

Данная цель обуславливает формулирование ряда задач, соответствующих основным выводам научных исследований эстетического воспитания детей. Специфика данных задач позволяет представить направления эстетического воспитания в виде трёх компонентов (Рындина, 2010).

Решение первой задачи направлено на познавательно-активизирующий компонент эстетического воспитания детей.

Данная задача предполагает формирование у детей определенного багажа элементарных эстетических знаний и представлений, которые будут способствовать возникновению склонности, тяги, интереса к эстетически значимым предметам и явлениям.

Решение этой задачи предполагает накопление у детей разнообразных звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагогом должны быть подобраны по этим параметрам такие предметы, объекты и явления, которые отвечают современным представлениям о красоте, что будет способствовать формированию чувственно-эмоционального опыта. На этом этапе ребенок будет получать конкретные знания об окружающем мире, природе, человеческих отношениях, о самом себе, о мире художественных ценностей. Предлагаемые для освоения знания должны быть разносторонними и богатыми на образы, в этом случае они будут способствовать формированию «широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность» (Сабрекова, 2017).

Вторая задача предполагает организацию воспитательного процесса по формированию эмоционально-оценочного компонента эстетического воспитания детей. Ее решение позволяет сформировать эстетические потребности и интересы, способствующие эмоциональным переживаниям и оценке эстетически значимых предметов и явлений. На этом этапе детям уже необходимы определенные эстетические знания, способствующие развитию способности к художественному и эстетическому восприятию, которая в свою очередь позволяет формировать у ребенка эмоциональную отзывчивость, эмпатию и пр. Глубокие переживания эстетического чувства неразрывны со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений окружающего мира и жизни. Данная задача также направлена на развитие эстетических эмоций и чувств детей, проявляющихся как эмоциональная отзывчивость на все прекрасное и безобразное, комическое или трагическое. Необходимым компонентом работы в направлении решения указанной задачи является также воспитание у детей эстетического вкуса (Сабрекова, 2017).

Третья задача нацелена на формирование творческо-деятельностного компонента эстетического воспитания детей, а именно эстетической творческой способности.

Эстетическое воспитание способствует развитию таких качеств, потребностей и способностей личности, которые позволяют человеку стать активным созидателем, творцом эстетических ценностей, дают возможность не только наслаждаться прекрасным в окружающем мире, но и преобразовывать его «по законам красоты». Решение этой задачи позволяет выйти с уровня познания прекрасного, его «прочувствования», оценивания на уровень активного участия в создании прекрасного в жизни, самостоятельного создания продуктов творчества (Сабрекова, 2017).

Обозначение этой задачи обусловлено значением для человека творчества как сознательной, целеполагающей, активной деятельности, направленной на познание окружающего мира, создающей новые,

оригинальные предметы и произведения с целью совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Согласно представлениям М.С. Сабрековой художественное творчество школьников предполагает создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание для известных объектов и явлений новых, ранее не используемых деталей, по-иному проявляющих создаваемый им образ (в рассказе, игре и т.д.); использование усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новых ситуациях (с помощью мимики, жестов и т.д.), инициативность ребенка во всем, придумывание различных вариантов в рисунке, движениях и пр. (Сабрекова, 2017).

Все разновидности творческой деятельности обладают эстетическим началом, способствующим преобразованию окружающей действительности и развитию «эстетической творческой способности человека». Поэтому важно актуализировать интерес детей к эстетической творческой деятельности как виду духовно-практической деятельности, поскольку она значима для личностного развития ребенка.

Таким образом, организуя обучение навыкам эстетического видения и грамотного отражения окружающего мира, можно развивать у детей эстетическое сознание, формировать систему эстетических потребностей, соответствующие интересы, способность к творчеству, правильное понимание прекрасного в жизни и искусстве.

1.2. Особенности анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе

В условиях современной школы перед учеником стоит первостепенная задача: овладеть основной компетенцией - «научиться учиться». А это значит, учителю начальных классов необходимо по завершении курса начального обучения сформировать универсальные учебные действия. Это

умение позволит школьнику овладеть всеми компонентами учебной деятельности: ориентироваться в общем потоке учебной информации, перерабатывать и усваивать ее, выделять главное и отсекаать неактуальное, а при необходимости и осуществлять поиск недостающей информации. Эти задачи целиком и полностью учитель может решать на уроках литературного чтения (Сабрекова, 2017).

Не всегда уроки литературного чтения являются любимыми уроками для большинства школьников. Это, в первую очередь, обусловлено отсутствием сформированности навыка структурирования прочитанного текста, что не позволяет отчетливо уяснить идейное содержание и художественные детали произведения.

Сформировать у детей эти навыки, а в результате чего научить младших школьников читать художественный текст осмысленно и с интересом, а также сформировать эстетические качества – цель, которая становится приоритетной при работе в данном направлении (Сергеева, 2016).

Еще в начале XX века зародился такой метод литературно-художественного чтения, направленный на формирование эстетического вкуса учеников, активизирующий внимание к литературе как к искусству слова.

Анализируя художественное произведение, необходимо стремиться показать в нем единство формы и содержания, раскрывать красоту художественного произведения и те средства, при помощи которых оно достигается. При этом следует добиваться, чтобы учащиеся не только понимали, что такое эпитет, метафора, сравнение, но и чувствовали неразрывную связь выразительных средств с творческим замыслом автора и системой создания или художественных образов (Шалатонова, 2003).

В процессе анализа художественных произведений обращается внимание детей на прекрасные дела и поступки героев, на их горячую любовь и преданность Родине. Работая над пейзажем того или иного произведения, нужно стремиться привить детям любовь к описаниям

природы, дать им понятие о неповторимом своеобразии пейзажа у различных авторов, о свойстве пейзажа передавать настроение и служить лирическим аккомпанементом к чувствам и переживаниям героев или автора.

Изучая под руководством учителя язык и композицию художественного произведения, учащиеся лучше воспринимают и оценивают поэтическое мастерство писателя, его умение точными и ясными словами рисовать полные очарования картины и создавать характеры, живущие в веках.

Для дальнейших рассуждений необходимо разграничить два объекта: художественный текст и художественное (литературное) произведение, т.к. их неразличение приводит к путанице.

Художественный текст – это, по словам Б.В. Сергеевой, Н.А. Петренко, один из компонентов художественного произведения, далеко не единственный, но «крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно» (Сергеева, 2016).

Определим художественный текст как: «материальное воплощение произведения художественной литературы; его вербализованное (т.е. выраженное словами), зафиксированное в письменной форме содержание; совокупное – от первой буквы первого слова до последней точки (или другого знака препинания), стоящей в конце последней страницы, - языковое выражение литературного произведения».

Помимо художественного текста, в художественное произведение включают также все его варианты и наброски, историю создания, известные или предполагаемые прототипы героев, событий и др., те или иные свидетельства авторского замысла, авторитетные критические разборы и литературоведческий анализ темы и идеи произведения, различные интерпретации художественного произведения (известные театральные постановки, экранизации и др.) и т.п. (Сергеева, 2016)

Понимаемое таким образом художественное произведение не имеет четко очерченных контуров, оно может видоизменяться, дополняться и пр. Конечно, весь объем информации, составляющей произведение художественной литературы, доступен только специалистам-литературоведам. Да и то, в любом случае вопрос о полноте известной информации применительно к объекту – художественное произведение – может быть решен только относительно (Сергеева, 2016).

Любой читатель (в этой роли может выступать и специалист-литературовед) прежде всего, имеет дело с текстом литературного произведения, художественным текстом. И составить свое мнение о нем, сформулировать для себя его личностный смысл должен на основании того, что сказано автором в тексте. Т.е. можно говорить о самодостаточности художественного текста: в нём содержится всё, что необходимо для его понимания, и нет необходимости в дополнительных комментариях разных видов, объяснениях, справочных текстах и т.п.



Рис. 1.1. Виды анализа художественного произведения в начальной школе

На уроке литературного чтения имеют место разные виды анализа художественного произведения, каждый из которых формирует особые читательские умения и реализуется через соответствующие приемы анализа (рис. 1.1).

Из сказанного следует важный методический вывод: материалом для обучения чтению художественной литературы является художественный текст. Тот или иной объем информации, относящийся к художественному произведению (но не входящий в его художественный текст), может быть предъявлен учащимся после того, как текст будет ими самостоятельно понят. В противном случае преждевременно полученные знания («готовое понимание») помешают процессу смыслового восприятия текста.

С учетом технологии продуктивного чтения структура уроков литературного чтения в процессе изучения художественного текста должна включать три основных этапа, обусловленных законами восприятия художественного произведения (от общего к частному и к новому обобщению). На занятии должно прослеживаться три основных этапа урока по ФГОС в начальной школе:

- первичное восприятие текста;
- анализ;
- интерпретация (целостное восприятие текста на более высоком уровне обобщения) (ФГОС, 2011).

В рамках технологии продуктивного прочтения работа с текстом представляет собой соответствующий этому трехступенчатый процесс:

- работа с текстом до изучения;
- во время и после прочтения.

Рассмотрим подробно последовательность этапов работы с художественным материалом.

Этап первичного восприятия текста в структуре урока литературного чтения в начальной школе.

На первом этапе происходит подготовка учащихся к восприятию художественного текста.

Целью педагога на этом этапе является создание у учащихся мотивации к прочтению книги, формулирование детьми учебной задачи, связанной с прочитыванием (или его анализом), минимизация языковых и речевых трудностей посредством предварительной словарной работы (в случае необходимости ее проведения). До начала литературного чтения у младших школьников педагог может провести беседу, уточняющую и обогащающую представления детей, необходимые для полноценного восприятия текста (Сергеева, 2016).

Мотивационной основой предстоящей работы могут стать проблемный вопрос или ситуация, связанные с рассматриваемыми в художественном произведении морально-нравственными проблемами, учебная задача, ситуация затруднения. Перед прочитыванием лирических стихотворений с целью создания благоприятных условий для их эмоционального восприятия можно предложить прослушать музыкальное произведение, созвучное настроению автора.

Преподаватель должен так организовать данный этап урока по ФГОС в начальной школе, чтобы учащиеся заинтересовались темой предстоящего чтения, захотели найти ответы на поставленные вопросы, обратившись к произведению, познакомиться с творчеством писателя или поэта. Мотивирующие приемы урока литературного чтения в начальной школе (ФГОС, 2011).

Активизации читательских мотивов способствует использование приема антиципации (предвосхищение, предугадывание до знакомства с произведением). Это может быть: рассматривание представленных на книжной выставке произведений, беглая ориентировка учащихся в материале, просмотр заголовка, фамилии автора, иллюстрации, т. е. все, что помогает учащимся прогнозировать тему предстоящего произведения, делать предположения об его идее, действующих лицах, жанре.

Читая, младшие школьники, могут попытаться сформулировать ответ на вопрос, который затем подтверждается или опровергается на протяжении последующей работы с художественной книгой.

На уроке литературного чтения в начальной школе учебная задача может быть сформулирована в воспитательном аспекте, например, поиск ответа на вопрос, что такое быть настоящим другом. По мере накопления читательского опыта и становления обобщенных учебных умений учащиеся смогут самостоятельно формулировать учебную задачу (Соломенникова, 1997).

Постепенно у детей формируется навык планирования предстоящей деятельности: от работы на основе готового плана, предложенного преподавателем, до самостоятельного составления плана на основе учебной задачи, целевых и мотивационных основ деятельности, имеющегося у учащихся опыта учебной и читательской деятельности (Соломенникова, 1997).

Осмысление художественного текста в рамках урока литературного чтения в начальной школе. Второй этап работы с текстом включает в себя анализ произведения, осмысление его сюжета, композиции и т. д.

Повторное зачитывание материала (всего или фрагмента) учащимися должно быть мотивировано, например, вопросами, на которые учащиеся затрудняются ответить или их мнения разошлись. Повторное обращение сопровождается различными видами аналитической читательской деятельности. Это способствует уточнению и углублению первоначальных представлений о смысле произведения (Соломенникова, 1997).

Приемами работы на данном этапе урока по ФГОС в начальной школе у младших школьников могут быть комментированное прочтение, организация диалога читателя с автором, проблемный анализ, порождающий диалог между читателями. Вдумчивое и глубокое понимание содержания текста обеспечивается, прежде всего, приемами изучающего прочитывания (ФГОС, 2011).

При этом педагог во время проведения урока литературного чтения в начальной школе, не только сам задает вопросы до или после изучения материала, но и организует работу по постановке вопросов самими учащимися: сначала в парах, группах, а затем и в коллективном диалоге. Это позволяет детям не только лучше понять произведение, увидеть проблемы, содержащиеся в нем, но и осуществить коммуникацию, обсудить с одноклассниками прочитанное.

Все это способствует развитию личностных и формированию социальных мотивов. Необходимо помнить, что образное отражение действительности не всегда доступно восприятию младших школьников без специально организованной работы по анализу художественных образов и выявлению их взаимосвязи. Обобщенность и индивидуальность — две характерные черты художественного образа — позволяют не только увидеть человека во всей сложности его отношений с окружающей действительностью, но и понять авторскую позицию: оценку событий, отношений (Соломенникова, 1997).

В связи с этим основное внимание на данном этапе литературного чтения младших школьников необходимо уделять: раскрытию мотивов поведения действующих лиц; выяснению авторского отношения к изображаемому; отношения читателя к прочитанному. В этом случае нравственные ориентиры, представленные в художественных образах, могут быть лично восприняты и в дальнейшем приняты учениками, способствовать развитию у них эстетических и нравственных потребностей, ценностей и чувств (Фасхутдинова, 2011).

На основном этапе урока по ФГОС в начальной школе в начальной школе главное место занимает работа со словом, как основным средством создания художественного образа в литературе. Такая работа должна осуществляться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Этап интерпретации и рефлексии в структуре урока литературного чтения в начальной школе. На заключительном этапе — этапе интерпретации

и рефлексии учащиеся осмысливают свое отношение к персонажам и событиям произведения, что является предпосылкой осознания им идеи автора и цели создания художественного произведения.

Рассуждая об интерпретации художественного произведения, не сразу читатель приходит к свободе общения с писателем, не сразу анализируемый текст становится понятным. Процесс создания интерпретации, начинающийся на этапе первичного восприятия произведения, самостоятельного или под руководством учителя, продолжается при вторичном или многократном прочтении.

К основным приемам интерпретации художественного текста являются:

– Осмысливание и анализ содержания текста с учётом его формальных особенностей. Анализ литературы, связанной с оценкой произведения. Знакомство с биографией автора, чтение произведения, выделение главного, сравнение, обобщение, систематизация, классификация, приведение доказательств, выявление читательской и авторской позиций.

– Претворение литературного произведения в других видах искусства. Обращение к произведениям живописи, музыки, кинематографа, к театральным постановкам. Эмоциональная оценка текста, выделение художественных деталей, поиск ключевых слов и подбор ассоциаций при сопоставлении различных интерпретаций текста, анализ фонетической, морфологической, лексической и синтаксической систем текста.

– Художественное воссоздание. Письменные работы творческого характера, сочинения разных жанров (от лица героя, письмо, дневник, диалог с героем, домысливание сюжетной линии и дальнейшей судьбы героя и др.); обсуждение заголовка и эпитафия, подбор собственного эпитафия, инсценирование; создание музыкально-литературных композиций.

– Самостоятельная поисковая, исследовательская, творческая деятельность (Сергеева, 2016).

Также стоит отметить, что лирические стихотворения – важный элемент школьного курса литературного чтения при эстетическом воспитании. Анализ лирических стихотворений приобщает к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Являясь высшим выражением духовной культуры народа, она играет чрезвычайно важную роль в формировании идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир. Лирические строки, воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Подлинная поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания. Она расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать (Сергеева, 2016).

Автор делится своим настроением, которое становится близким широкому кругу людей. Для младшего школьника зачастую бывает очень сложно уловить основную идею произведения в силу их небольшого жизненного и чувственного опыта.

Также для младшего школьника может быть еще одним препятствием в осознании и понимании произведения – язык, которым написано стихотворение. Казалось бы, даже небольшой временной промежуток в 50-100 лет может стать для младшего школьника непреодолимой пропастью в понимании произведения из-за используемых слов и оборотов. Анализ лирического стихотворения в начальной школе всегда вызывает трудности, поскольку велика опасность упрощения, сведения разговора о лирике до бытового уровня. Порой из-за конкретности мышления младших школьников, их крайне малого читательского опыта, например, пейзажная лирика может восприниматься как фотография действительности.

Главной задачей школьного анализа является помощь младшему школьнику освоить содержание, идею стихотворения, другими словами, точку зрения, отношение, позицию автора. Младший школьник должен именно освоить, то есть пережить, осознать прочитанное (Соломенникова, 1997).

Именно поэтому при работе над лирическим произведением учителю необходимо продумывать формулировки вопросов и заданий. Эти вопросы должны направлять внимание младшего школьника не на природное явление, а на изображение этих явлений автором, на изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для передачи настроения, вопросы должны побуждать ребенка не воспроизводить текст, а размышлять над ним.

Также очень часто применяется анализ сказок как художественных произведений при эстетическом воспитании младших школьников.

Народная сказка, которая относится к одному из видов фольклора, является эффективным средством воспитания эстетических чувств школьников. Она обладает мощным воспитательным потенциалом, помогает ребенку определить свое место в обществе, раскрывает перед дошкольником особенности взаимоотношений людей. Приключения сказочных героев завораживают детей, способствуя формированию сильных и глубоких эстетических чувств: радости, сопереживания, беспокойства за любимых героев. Народная сказка формирует в сознании детей образцы нравственного поведения конкретных героев в конкретных ситуациях поведения. Сказки с первых слов вводят ребенка в свой неповторимый волшебный мир, мир удивления и радости: разговоры зверей, понимание людьми их языка, опасные испытания героев и заслуженная награда (Соломенникова, 1997).

Таким образом, на уроке литературного чтения по ФГОС в начальной школе используются виды работ, способствующие синтезу информации, организуется творческая деятельность с использованием прочитанного материала (выразительное чтение, драматизация, словесное и графическое иллюстрирование) или по созданию собственного текста).

1.3. Методические условия эстетического воспитания школьников уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста

Освоение эстетического восприятия в действительности возможно только в эстетических формах. Но в таком случае и каждый отдельный человек осваивает как эстетические отношения действительности, так и формы этого освоения, включая, естественно, и искусство, тоже эстетически, то есть чувственно-эмоционально. Такое чувственно-эмоциональное восприятие действительности называется эстетическим восприятием. От того, развита или неразвита способность человека к эстетическому восприятию, зависит и сила эстетического воздействия на него и действительности, и искусства (Фасхутдинова, 2011).

Заботой о воспитании полноценного эстетического восприятия на уроках чтения является главной заботой учителя. Если учитель не умеет воспитывать в своих учениках способность к полноценному эстетическому восприятию, это приводит к тому, что учащиеся теряют интерес к урокам и к изучаемым произведениям. Перед учителями стоит задача – сделать уроки чтения интересными не только по содержанию, но и по форме. От полноты эстетического восприятия зависит степень воздействия художественного произведения на ум, волю и чувство учащихся.

Чем полнее и содержательнее эстетическое восприятие, тем больше волнует оно, тем глубже западают в душу учащихся, мысли и чувства автора, тем дольше удерживаются в памяти созданные им поэтические картины и образы.

Эстетическое восприятие не существует вне социально-исторического опыта людей, вне связи с умственной и нравственной жизнью человека. В силу этого эстетическое восприятие помогает нам видеть и ощущать в предметах и явлениях действительности нечто близкое, родное, даже в тех случаях, когда эти предметы и явления непосредственно не связаны с человеком (Фасхутдинова, 2011).

Так, в журчании – разговор, а в грохоте морских волн – и приближение бури, и угрожающую нам опасность. И в искусстве описания природы всегда пронизаны чувствами человека. Пейзаж в литературных произведениях является одной из разновидностей поэтической лирики, вызывающей в нас самые разнообразные мысли, чувства, настроения и ассоциации (Фортова, 2015).

Если говорить об эстетическом восприятии произведения искусства вообще, то оно есть восприятие содержания произведения круга его идей, воплощенных в ярких художественных образах, отражающих существо предметов и явлений окружающей действительности. Идеалистический взгляд на эстетическое восприятие как на восприятие преимущественно формы произведения ведет к утверждению бессодержательности этого восприятия.

Первый признак полноценного эстетического восприятия – его идейное богатство. О произведении искусства надо думать, надо обмениваться по его поводу мыслями с другими. Важнейшей особенностью эстетического восприятия является его эмоциональность. Все, что препятствует эмоциональному переживанию, губит эстетическое восприятие. Изучая художественное произведения, учащиеся должны не только понимать и ценить его достоинства, но и переживать с любимыми героями все их радости и печали (Фортова, 2015).

Эмоциональная окраска восприятия художественных образов делает содержание произведения особенно близким и понятным для учащихся. Вот почему это восприятие облегчает учителю возможность формирования мировоззрения и художественного вкуса учащихся. Полноценное эстетическое восприятие базируется на единстве эмоционального и логического начала.

Эмоциональные переживания, возникающие при первом знакомстве с текстом произведения, углубляются затем логическим осмыслением поэтической идеи.

Необходимым условием эстетического восприятия является его непосредственность. Нельзя по-настоящему оценить и почувствовать красоту художественного произведения, если ограничиться словесным разбором его эстетических качеств. Стихотворение, рассказ, повесть должны быть, прежде всего, прочитаны (вслух или про себя). Только наглядное, чувственное, непосредственное восприятие авторского замысла может доставить учащимся истинное наслаждение. Кроме того, эстетическое восприятие должно быть еще и целостным, то есть способствующим охвату всех образных, композиционных и стилистических особенностей произведения как единого целого (Фортова, 2015).

Элементарные формы эстетического восприятия начинают развиваться у детей в самом раннем возрасте. Уже в первые месяцы жизни ребенка его внимания привлекают цвет и форма игрушек, первые картинки, окружающая обстановка. В младшем школьном возрасте сказка, стихотворение, песня доставляют детям радость и развивают в них способность к эстетическому восприятию. Воспринимая художественные произведения, учащиеся младших классов не охватывают полноты авторского замысла. Их восприятия в лучшем случае сводится лишь к пониманию и оценке отдельных частей и деталей, не имеющих существенного значения в развитии сюжета (Фортова, 2015).

Отсюда необходимость систематического руководства и воспитания у детей целенаправленного эстетического восприятия. Постепенно, шаг за шагом, начиная с наиболее доступного детям восприятия цветовых и звуковых впечатлений, учитель развивает в них способность оценивать и воспринимать прекрасное в жизни и в произведениях искусства.

В явлениях эстетического характера важно не только восприятие красок, звуков, движений, но и та выразительность, которую они придают явлениям». Например, дети видят фигуру издали бегущей лошади. Для обычного восприятия характерен факт простой констатации: «Вот, посмотрите, дети, бежит лошадь», а для эстетического – важна и красота ее

движений, и осанка, и цвет масти, и то, как красиво она движется на фоне голубого неба. Задача учителя в воспитании целенаправленного эстетического восприятия заключается в том, чтобы помочь детям в выработке умения отдавать себе отчет в том, что им нравится или не нравится (Фортова, 2015).

В 1-2 классах работая над выявлением содержания отдельных предложений или целых картин, учитель сам обращает внимание детей на то, что может быть оценено в них как прекрасное, достойное подражания, и как безобразное, достойное осуждения.

В 3-4 классах учащиеся самостоятельно находят эти элементы и оценивают их в соответствии со своими возрастными особенностями.

В 5-6 классах учитель воспитывает эстетическое восприятие учащихся в единстве с эстетическими суждениями, добиваясь более развернутых и содержательных оценок.

Проведем анализ методических условий эстетического воспитания школьников на уроках литературного чтения в процессе анализа художественного текста:

1. Комплексное воздействие при использовании репродукций картин и музыкальных отрывков. Есть в методике литературы такие приемы, которые направляются заданиями творческого характера и заставляют ученика в какой-то степени «пересоздавать» текст. Это устное словесное рисование, составление киносценария и инсценирование.

Устное словесное рисование способствует углублению субъективного начала разбора. Введение этого приема требует особого такта педагога. В устном словесном рисовании есть, с одной стороны, опасность простого пересказа текста, с другой - возможность произвольных, внеконтекстных ассоциаций. Словесное рисование предполагает, что читатель, опираясь на образы писателя, детализирует свое видение в картине, которую словесно воспроизводит, описывает. Предлагая ученикам устно создать иллюстрацию

к произведению, учитель не должен ставить их в позицию сложного соревнования с художником слова.

Также осуществляется использование музыкального фона на уроке, создающего эмоциональную атмосферу при работе над художественным произведением или эпизодом.

Обмен впечатлениями после прослушивания музыки можно провести по следующим вопросам:

- Какое настроение создаётся музыкой?

- Какие чувства она вызывает?

- Какая картина рождается в вашем воображении?

- Выберите из предложенных пейзажей тот, который подходит для стихотворения.

2. Комплексный анализ художественного произведения.

Комплексный анализ художественного произведения основан на 4 видах анализа:

1) Анализ развития действия.

Цель: восстановление последовательности развития сюжета, его элементов- эпизодов. При этом важно сохранить целостность всего анализируемого произведения, связать поступки героев с их характером, событиями, смыслом произведения. Анализируя развитие действия, стремиться к точному и образному воспроизведению прочитанного, разбудить в ребёнке «внутреннее видение» картины, которая стоит за словами текста.

2) Анализ художественных образов произведения.

Цель: выяснение мотивации, причин поведения и поступков героя, которые кроются в личных качествах его характера, окружающей действительности. Работа над характером героя составляет его главное содержание. При этом следует направить внимание на внешность героя, его речь, особенности поведения, взаимоотношения с другими действующими лицами. Характер героя не может рассматриваться в отрыве от описания

пейзажа или интерьера, которые помогают выявить особенности его поведения, душевного состояния, отношения к нему автора. На основе анализа учитель подводит учащихся к пониманию основной мысли, идеи произведения - что же хотел автор сказать читателю? Анализ художественных образов помогает вскрыть подтекст произведения - мысли и чувства действующих персонажей, черты их характера и правильно оценить поступки героев.

3) Языковой (стилистический) анализ направлен на выяснение использования автором языковых средств в художественном произведении.

Цель: помочь детям уяснить образный смысл произведения; показать выразительность, образность, точность авторской речи. В целях языкового анализа введены понятия – эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, что способствует выявлению авторского стиля, своеобразия языка писателя.

4) Проблемный анализ произведения – постановка вопросов проблемного характера. С помощью проблемных вопросов вскрываются различные точки зрения в оценке событий, характера героя. Важно выявить с помощью подобных вопросов различное понимание характера героев, их действий, поступков и доказать правильность-неправильность оценке героев, вовлечь учащихся в рассуждение и т.д.

3. Уроки литературного чтения в условиях природы.

Проведение уроков литературного чтения на природе имеют свою эффективность в эстетическом воспитании младших школьников. Например, в природе В.А. Сухомлинский видел вечный источник детского ума, фантазии, словесного творчества. Он стремился, чтобы яркие образы родной земли питали сознание ребенка на протяжении всех лет обучения, чтобы законы мышления впервые раскрылись не перед классной доской, а среди поля, на лугу, у реки, в лесу (Сухомлинский, 1984).

Чтобы заставить ребенка мыслить, утверждал В.А. Сухомлинский, «умейте заставить его удивляться». Проводя свои уроки мышления среди природы выдающийся, педагог стремился, чтобы «слово рождалось в

общении ребенка с природой». Этим он помогал ученикам познавать природу: деревьев, листьев, цветов, лепестков и т. д. Дети любят степь, вслушиваются в пение жаворонка, но каждый из них видит окружающий мир по-своему, ведь «красота природы — это мощный источник энергии мысли». Таким образом, в сознании детей фиксируются представления о конкретных предметах, явлениях, фактах, событиях, чувства (Сухомлинский, 1984).

Таким образом, к основным методическим условиям эстетического воспитания младших школьников при анализе художественного произведения относятся: комплексное воздействие при использовании репродукций картин и музыкальных отрывков; комплексный анализ художественного произведения; уроки литературного чтения в условиях природы.

Вывод по первой главе

Таким образом, под эстетическим воспитанием понимается чувственно-эмоциональное восприятие действительности, важнейшими особенностями которого являются эмоциональность, логическое осмысление, непосредственность, целостность. Для формирования полного эстетического восприятия литературы необходима целенаправленная систематическая работа.

На уроке литературного чтения по ФГОС в начальной школе используются виды работ, способствующие синтезу информации, организуется творческая деятельность с использованием прочитанного материала (выразительное чтение, драматизация, словесное и графическое иллюстрирование) или по созданию собственного текста (учащиеся выступают в роли авторов). К основным методическим условиям эстетического воспитания младших школьников при анализе художественного произведения относятся: комплексное воздействие при использовании репродукций картин и музыкальных отрывков; комплексный анализ художественного произведения; уроки литературного чтения в условиях природы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

2.1. Диагностика уровня эстетической воспитанности младших школьников

Обоснованный теоретический материал первой главы дает основания для того, чтобы провести диагностику и анализ уровня эстетической воспитанности младших школьников. Данное исследование проводилось на базе 4 «Б» класса МБОУ «СОШ №16» г. Белгорода. Данный этап был проведен в марте 2019 года. В нем участвовали 25 детей. Класс обучается по УМК «Школа России», авторы программы по литературному чтению: Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др.

Цель: определить начальный уровень эстетической воспитанности младших школьников. Задачи констатирующего этапа:

1) определить критерии оценки уровней эстетической воспитанности младших школьников;

2) на основании критериев разработать диагностические материалы для определения уровня эстетической воспитанности младших школьников и выявить данный уровень. Исходя из теоретического материала по нашей теме, можно сделать вывод, что эстетическое воспитание имеет интегрированный характер.

На основе нормативно-программных документов и педагогических исследований, проанализировав педагогический опыт М. С. Осеневой, были выделены основные компоненты определения уровня эстетической воспитанности младших школьников:

- 1) эстетическое восприятие;
- 2) эстетические чувства;

3) эстетический вкус.

В связи с этим выявлены основные показатели критериев эстетического воспитания, обозначенные в табл. 2.1.

Таблица 2.1

Критерии эстетической воспитанности младших школьников

Критерий	Показатель критерия
1. Эстетическое восприятие	Способность чувствовать и понимать красоту в искусстве, желание приобщиться к искусству.
2. Эстетические чувства	Присутствие переживаний при взаимодействии с искусством; появление эмоционального отклика от увиденного; понимание чувства комического и трагического, положительного и отрицательного.
3. Эстетический вкус	Умение видеть и воспринимать произведения искусства, отличать прекрасное от безобразного.

По данным критериям описаны уровни эстетического воспитания младших школьников, представленные в таблице, и разработаны соответствующие диагностические задания.

Таблица 2.2

Критерии и содержание уровней эстетической воспитанности младших школьников

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эстетическое восприятие	Отсутствие внимания при слушании стихотворения и нежелания его слушать, неумение выразить суждения о стихотворении	Нестабильность внимания в слушании стихотворения, присутствует равнодушие к происходящему	Внимательное, сосредоточенное состояние в процессе слушания стихотворения, способность убедительно выразить свое суждение о литературе
Эстетическое чувство	Полное отсутствие чувства удовлетворения от общения с искусством, отсутствие интереса, преобладание негативных эмоций	Нестабильность чувства эстетического наслаждения, сочетание интереса и инертности от общения с искусством	Ярко выраженное чувство наслаждения, удовлетворение от общения с искусством, разнообразие переживаний

Эстетический вкус	Отсутствие интереса к классической художественной литературе, наличие предпочтений к литературе, не обладающей должной эстетической ценностью.	Отсутствие ярко выраженного предпочтения к классической художественной литературе, различные пристрастия, в том числе и к классике.	Предпочтение к классической художественной литературе.
-------------------	--	---	--

Этапы проведения эксперимента и их задачи:

- 1) по каждому критерию выявить уровень эстетической воспитанности младших школьников при помощи литературы;
- 2) согласно результатам всех критериев определить начальный уровень эстетической воспитанности младших школьников.

Для выявления уровня сформированности эстетического восприятия младших школьников мы предложили четвероклассникам прослушать стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник» (Приложение 1), а затем проведена беседа по прослушанному стихотворению:

- 1) Что за произведение вы прослушали? Кто его автор?
- 2) Какие герои указаны в отрывке?
- 3) О чем стихотворение? Какие эмоции вы испытываете?
- 4) Грустное стихотворение или веселое? Почему?
- 5) Герой стихотворения положительный или отрицательный? Как вы это поняли?

В беседе принимало участие 25 детей. Проанализировав полученные результаты, мы выявили, что: 8% детей (2 человека) были внимательными в процессе слушания стихотворения, сосредоточенными, способны убедительно выражать свои мысли по поводу услышанного; 36% учащихся (9 человек) были не всегда внимательны при слушании стихотворения, присутствовали элементы равнодушия в сочетании с желанием слушать стихотворение; 56% учеников (14 человек) были невнимательны при прослушивании стихотворения, отсутствовало желание слушать

произведение, суждения об услышанном были озвучены неумело и без желания.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что только у 8% учащихся должное внимание, яркое желание слушать и грамотно обсуждать услышанное. Из этого следует, что не все учащиеся смогут понять классическое художественное произведение и обсудить его.

Для того чтобы определить уровень эстетических чувств младших школьников, детям было предложено прочитать произведение Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». После прочтения ученикам были заданы следующие вопросы:

1. Какие чувства вы испытываете после чтения данного произведения?
2. Как называется произведение? Кто главный герой?
3. Расскажите, про что это произведение? Какие герои сказки вам понравились больше? Почему?
4. Скажите, есть ли в отрывке положительные и отрицательные герои? Почему вы так решили?

В соответствии с ответами учеников были составлены результаты данной диагностики, которые показали, что практически половина обучающихся (12 учеников) показали высокий уровень эстетических чувств, эмоционально зарядились от чтения произведения, активно вступали в обсуждение, развернуто высказывали свою точку зрения.

10 учеников обладают средним уровнем эстетических чувств, вступают в обсуждение не всегда, на некоторые вопросы отвечают развернуто, на некоторые односложно, однако общее впечатление от данного чтения положительное. И только 3 обучающихся показали низкий уровень эстетических чувств, невнимательно читали произведение, отвлекались и мешали другим, на вопросы не отвечали, интереса к прочитанному не проявили.

Для определения уровня эстетического вкуса младших школьников учащимся было предложено анкетирование (Приложение 2).

Результаты анкетирования выявлялись по уровням:

Высокий уровень (В) – ученик дает развернутые вдумчивые ответы, активно участвует в творческой жизни школы, называет много классической литературы. Например, В. Катаев «Сын полка», Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо», С. Прокофьева «Пока бьют часы», К. Паустовский «Мещерская сторона», Е. Ильина «Четвертая высота»), которая ему нравится, обосновывает свои ответы.

Средний уровень (С) – школьник дает ответы, но не всегда понятные и обдуманные, иногда участвует в творческой жизни школы и класса, называет несколько классических произведений, обосновать свой выбор не может.

Низкий уровень (Н) – обучающийся не проявляет желания к выполнению работы, отвечает односложно, называет 1-2 классических произведений без обоснования выбора.

Таким образом, продиагностировав результаты анкетирования пришли к выводу, что только 4 ребенка обладают высоким уровнем эстетического вкуса, 7 детей находятся на среднем уровне и у 14 учеников низкий уровень эстетического вкуса. Сопоставив показатели трех критериев, определили общий уровень эстетического воспитания, представленный на таблице 2.2.

Таблица 2.2

Общий уровень эстетического воспитания младших школьников

Имя ученика	Уровень эстетического восприятия	Уровень эстетического чувства	Уровень эстетического вкуса	Общий уровень эстетического воспитания
Ксения	С	В	С	С
Арина	С	С	Н	С
Егор	Н	С	Н	Н
Семен	В	В	В	В
Иван	Н	С	Н	Н
Дарья	С	В	В	В
Татьяна	Н	Н	Н	Н
Евгения	Н	С	С	С
Виктория	С	В	Н	С
Светлана	Н	Н	Н	Н
Наталья	С	В	В	В
Антон	Н	С	Н	Н
Максим	Н	С	Н	Н

Алиса	Н	В	В	С
Даниил	С	В	Н	С
Алексей	Н	С	Н	Н
Диана	С	В	С	С
Софья	Н	Н	Н	Н
Алена	Н	С	Н	Н
Елена	В	В	С	В
Екатерина	Н	С	Н	Н
Николай	С	В	С	С
Степан	Н	В	С	С
Кирилл	Н	С	Н	Н
Андрей	С	В	С	С

В процессе констатирующего этапа мы достигли поставленной цели: определили начальный уровень эстетической воспитанности младших школьников. Были выявлены следующие результаты: у 44% учащихся низкий уровень эстетической воспитанности, у 40% – средний уровень, у 16% – высокий уровень. Наглядно полученные результаты констатирующего этапа представлены на диаграмме (Рис. 2.1.)

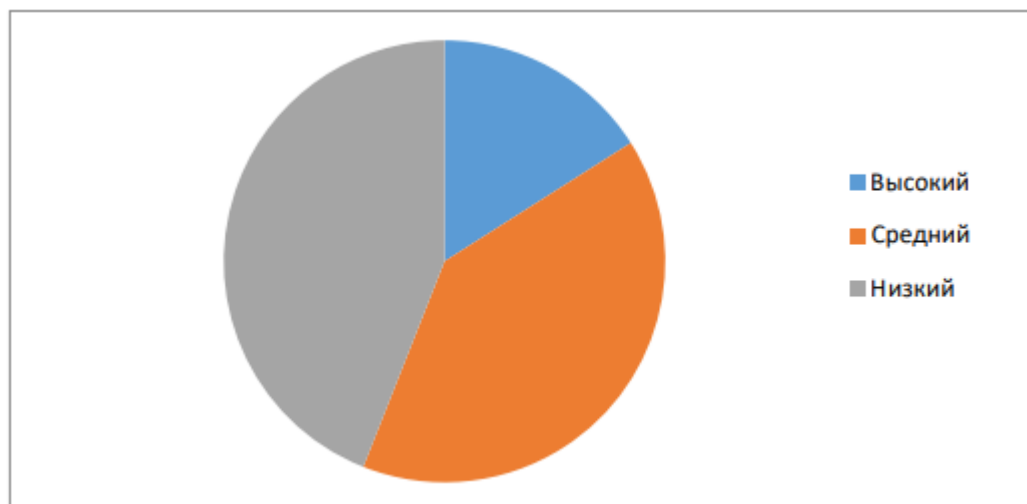


Рис. 2.1. Исходный уровень эстетической воспитанности младших школьников

Таким образом, проанализировав уровень эстетической воспитанности младших школьников, можно сделать вывод, что данный уровень необходимо повышать для развития всесторонне развитой, гармонической личности.

2.2. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста

Эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения формируется в процессе анализа художественного произведения.

Художественное произведение – сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Такой анализ требует изучения отдельных элементов художественного текста в их отношении к целому, поэтому частные умения направлены на анализ языка, сюжета, композиции, системы образов в их взаимосвязи и способствуют постижению художественной идеи.

Анализ художественного текста – особый, эмоциональный и необычайно продуктивный способ познания, в котором заложены огромные методические возможности для полноценного восприятия произведения, в том числе и для формирования литературоведческих понятий. В ходе анализа произведения дети вместе с учителем наблюдают, как оно «сделано», знакомятся со способами характеристики персонажей, выражения эмоций, с назначением отдельных элементов текста, тем самым формируется эстетическое воспитание. Выстраивается система образов произведения, с фиксацией внешнего вида, характеров героев и отношений между ними.

При этом идет работа над всеми сторонами текста – содержательной, структурной, языковой – в их единстве.

На основе проведенной диагностики уровня эстетической воспитанности младших школьников в МБОУ «СОШ №16» г. Белгорода, предлагаем разработать программу по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста.

Основные принципы школьного анализа художественного произведения:

1. Анализ должен быть целенаправленным.

2. Анализ совершается после целостного непосредственного эмоционального восприятия прочитанного. Аналитическое чтение – это всегда вторичное чтение. Во время первого знакомства с произведением воображение читателя не должно сковываться никакими вопросами и заданиями (не должно быть установки: «Слушайте и думайте»).

Итак, проведение уроков литературного чтения, направленных на эстетическое воспитание на основе анализа художественного произведения будут эффективными при следующих условиях:

- будет оказано комплексное воздействие при использовании репродукций картин и музыкальных отрывков;

- будет применяться комплексный анализ художественного произведения;

- будут проводиться уроки литературного чтения в условиях природы.

На практике были проведены уроки с опорой на выделенные условия.

Так, были проведены уроки анализа художественного произведения при использовании репродукций картин и музыкальных отрывков.

Диалог с художественными произведениями нами выстраивался постепенно, по мере знакомства с новыми произведениями. Начинается же изучение раздела с выявления диалога «внутри» художественного текста.

Был проведен урок с использованием репродукции картины С. А. Виноградова «Весна» и «Полусказки» Ф. Кривина «Нежность». Вопросы из рубрики «Учимся читать картину» акцентируют внимание на диалоге наступающей весны и уходящей зимы. Обратить внимание на композицию и колорит картины. Чего больше в природе — снега или оттаявшей земли? Что занимает большую площадь картины? Почему? Теплом или холодом веет от этого пейзажа? Как художник создает это ощущение?

Анализируя пейзаж, дети отмечают, что сугробы на картине Виноградова отступают от теплой стены дома, выгибаются дугой, как будто освобождают место пробивающейся траве. Снег отступает, но не умирает, он радостно искрится на солнце, он — неотъемлемая часть пейзажа. Прочитав «Полусказку» Ф. Кривина, ученики размышляют над вопросом, чем похожи Снег и Лучи и что их различает. Анализ текста приводит второклассников к выводу, что наступление весны у Кривина происходит радостно и мирно. Зима — не враг, Снег по-своему заботился о Земле: «советовал беречься, строго соблюдать постельный режим». А у Лучей «нет теплых шуб, у них нет мудрых советов. Им остается согреть Землю только своей нежностью...».

Сравнение пейзажа и литературной сказки обогащает восприятие каждого из произведений, надо только обязательно вернуться к рассматриванию картины после чтения. Теперь младшие школьники отмечают, что снег зимой укрывал землю от холода, он помог жизни сохраниться в тяжелое время, и теперь, тая, снег с нежностью выпускает эту новую жизнь на свободу. Поэтому и настроение, вызванное пейзажем, радостное, приподнятое.

На основе проведенного урока было предложено домашнее задание.

Домашнее задание также настраивает учеников на продолжение диалога. Дети могут выбрать один из трех вариантов заданий по своему желанию.

- свои наблюдения за зимним снегом. Понаблюдай, как изменился снег весной. Расскажи о своих наблюдениях.

- Какие произведения ты посоветуешь включить в этот раздел? Обоснуй свою точку зрения.

- В художественных альбомах или в Интернете найди весенние пейзажи. Принеси репродукции или сделай с помощью родителей компьютерную презентацию. Подготовься рассказать об одном из пейзажей в классе.

Первое задание активизирует внутренний диалог, побуждает сопоставить собственные впечатления, полученные в начале зимы от первого снега, и свежие, сегодняшние наблюдения за снегом весенним. При этом обыденное эмпирическое познание накладывается на художественные впечатления: дети не ограничиваются сравнительным описанием внешнего вида снега, рассказы их эмоциональны, чувства противоречивы. Необходимость выразить свои впечатления в слове делает переживания предметом осознания. Результат выполнения второго задания показывает, что, подбирая произведение, которое можно включить в раздел «Весна в литературе, живописи и музыке», второклассники ориентируются не столько на общую тему раздела, сколько на материал прошедшего урока. Большинство предложенных учениками произведений выбраны ими потому, что дают возможность продолжить диалог, начатый на уроке.

Также младшие школьники работали с текстом стихотворения И. П. Токмаковой «Весна» и с репродукцией картины С. А. Виноградова «Весна идет». Дети получали следующее задание.

Может ли пейзаж Виноградова послужить иллюстрацией к стихотворению И. П. Токмаковой или, оформляя сборник, лучше изобразить весну в виде идущей девушки?

Обоснуйте свою точку зрения. Для этого поразмышляйте над вопросами:

— С кем сравнивает весну поэт? Выражено ли это сравнение прямо, или оно дается в скрытой форме? Рассмотрите пейзаж С. А. Виноградова «Весна идет». С какой точки увиден этот пейзаж художником? Какие детали картины говорят о приближении весны?

— Сравните снег на крыльце, на тропинке, в глубине леса. Где самое «теплое» место на картине? Какое настроение вызывает этот пейзаж? Проверяя результаты работы, сначала просим группу сообщить классу, какое задание надо было выполнить, затем предлагаем членам группы прочитать вслух стихотворение. Только после того, как весь класс познакомится с

текстом стихотворения, выслушиваем ответы, подготовленные группами. Учитель помогает выстроить диалог между группами, выполнявшими одно задание, привлекает к нему класс и в качестве участников диалога, и в качестве арбитров. Ход диалога зависит от ответов группы, от глубины проделанного детьми анализа.

При изучении С. Прокофьевой «Пока бьют часы» были использовать музыкальные иллюстрации Г. Свиридова. Работая над анализом художественного произведения с одновременным прослушиванием музыкальной композиции, были заданы следующие вопросы:

- Какую картину вы можете нарисовать, слушая произведение «Пока бьют часы» под фоновую музыку?

- Какие чувства рождает эта музыкальная иллюстрация к произведению «Пока бьют часы»?

- Каким настроением проникнуто данное произведение?

- Какие картины вы представляете, слушая «Пока бьют часы»?

- Какое настроение они вызывают?

- Голоса каких музыкальных инструментов вы слышали?

Подобные задания интересны учащимся. А главное – они воздействуют на эмоциональную сферу личности и индивидуальное восприятие художественного и музыкального произведений. Благодаря музыке, звучащей на уроке, детям открываются тайны музыки и слова, а мир становится интереснее и ярче.

Музыка сопровождает нас на разных этапах изучения литературного чтения, начиная от сказочных сюжетов, заканчивая сложными по содержанию и глубине произведениями. Она открывает нам сущность великого чувства во всей его полноте, помогает глубже понять образы героев, а также определить идею всего произведения.

Также нами были проведены уроки с использованием комплексного анализа художественного произведения.

1. Анализ художественных образов произведения.

На одном из уроков проводилась работа по произведению Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». После первичного чтения и обсуждения первых впечатлений от рассказа, во время анализа произведения нами была создана следующая проблемная ситуация: мы делили класс на две группы, первая – «обвинители», вторая – «защитники» главного героя. Трудности при анализе поступка героя и его чувств возникали как у «обвинителей», так и у «защитников». Для того, чтобы ученики лучше поняли героя и мотивы его поступка, мы предложили им убрать часть текста, в котором описывается пароходик. Учащиеся осознали, что без данного описания нам непонятно почему эта игрушка так привлекала главного героя и почему он так поступил. Поскольку главным в рассказе считается герой и его поступки, вся работа на уроке была сконцентрирована вокруг этого. Во время чтения текста мы обращали внимание учеников не только на действия и поступки героев, но и на черты характера, а также мотивы, руководившие поведением героев. Прием анализа образа героя мы реализовали в таком виде деятельности как устное словесное рисование.

Анализируя главного героя мы с учащимися на доске записывали главные черты его характера, его душевные качества: обманщик, фантазер, любопытный, впечатлительный, нетерпеливый и т. д. Также на уроке мы провели выразительное чтение по ролям. Так как мы полностью проанализировали чувства героев, то ученики с легкостью справились со своими ролями.

Тема: рассказ Ю. Яковлева «Полосатая палка». На данном уроке основной акцент ставился на наблюдение за эволюцией главного героя. Также было организовано словесное описание главного героя. По ходу всего анализа произведения мы фиксировали на доске ответы детей, чтобы в дальнейшем вернуться к этим записям при обсуждении эволюции героя. Ученики доказывали свои ответы отрывками из текста, что означает, что они умеют давать характеристику героя, ориентируясь на его поступки. Далее мы использовали прием составления «партитуры» чувств, переживаний героя и

сопоставление динамики его эмоций с обстоятельствами действий и поступков, которые он совершает. Мы наблюдали за переживаниями и противоречиями героя, когда он узнал о том, что полосатая палка принадлежит слепому. На данном моменте анализа не все ученики верили в исправление главного героя.

Выделив и проанализировав все этапы исправления героя, ученики пришли к выводу, что в нем проснулась совесть. Сравнив характеристику героя, которую учащиеся давали в начале урока и в конце, все пришли к выводу, что герой исправился в лучшую сторону. Основным приемом на данном уроке также была беседа, выявляющая характер персонажа. Также были использованы приемы: выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героев; расшифровка мимики, жестов с целью воссоздания образа персонажа; подбор отрывков рассказа для подтверждения той или иной мысли, работа с пословицами. Ребята с удовольствием зачитывали фрагменты рассказа, искали описание поступков и реакций персонажей рассказа, затруднение вызвало выявление мотивов героев.

В произведении С.Г. Георгиева «Дедушка» при анализе первой части мы выясняли авторское отношение к героям рассказа (Алеша и Славка). Сначала учащиеся не смогли выявить его в тексте. Чтобы ученики поняли, как автор относится к героям мы задали им вопрос: Почему одного героя автор называет уважительным именем «Алеша», тогда как его друга он называет «Славкой»? Тогда дети поняли, что автор симпатизирует Алеше. Далее стоял следующий вопрос: «Почему Алеша позвонил по незнакомому номеру?» Здесь были представлены самые различные мнения учеников («позвонили из шалости», «из любопытства» и т. п.). Вопрос «Почему же все-таки Алеша не решился признаться старику, что он не его внук?» никого не заставил долго думать, все ученики отвечали, что герой, по своей душевной доброте, не смог оказаться безучастным в судьбе этого старого человека. Последнюю часть мы прочитали детям сами, чтобы интонацией передать напряженную обстановку, глубину чувств и переживаний героя, решившего

навестить старика, которого он уже считал своим дедушкой. В конце рассказа весь класс удивился тому, что дедушка догадался о том, что Алеша не его внук. В конце урока мы также провели обобщающую характеристику главного героя. Здесь уже дети работали самостоятельно и представляли свои словесные портреты (добрый, настойчивый, решительный, чуткий, общительный, ранимый, честный и т. д.). Всем классом мы смогли прийти к главной мысли данного произведения: «Человек должен быть внимателен к людям, к их горю, проявлять заботу и участие тем, кто в этом нуждается».

Приведённые примеры фрагментов уроков показывают, что анализ образа героя художественного произведения на уроке можно построить, используя различные приёмы работы. Все они способствуют формированию умения у учащихся начальных классов анализировать текст. Анализ поступков, речевая характеристика персонажей; система взаимоотношений между ними в синтезе даёт цельную картину произведения и приводит к осмыслению главной идеи произведения и к формированию эстетического воспитания, в постижении которой и состоит главная задача анализа литературного произведения.

2. Анализ действий.

Также при анализе художественного произведения С.Г. Георгиева «Дедушка» нами был проведен анализ действий. Введение понятия композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) позволяет глубже понять особенности читаемого произведения. В процессе данного вида анализа учащимся можно предложить вопросы и задания типа: Когда всё началось? Где? Почему? Как развивалось действие? Как поступил при этом герой? Что же произошло потом, вследствие этого? Какой был самый острый, напряжённый момент в развитии действия? Почему всё так произошло? Кто виноват в этом? И т.д.

3. Стилистический анализ.

На данном этапе проводятся приёмы языкового анализа:

- нахождение в тексте средств художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение);

- составление характеристики героя с помощью средств образной выразительности;

- сопоставление сравнений в текстах разных поэтов, писателей;

- лингвистический эксперимент по подбору, замене средств художественной выразительности текста с целью доказательства точности авторского словоупотребления.

Выделение изобразительных средств языка в тексте и осознание (оправдание) их роли в тексте. Поскольку сами дети редко замечают авторские слова и выражения, необходимо привлечь к ним внимание соответствующими вопросами, т.к. «умение читать - это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, его тончайшим оттенкам»:

– почему автор пишет: «...»?

– о чем говорит нам выражение «...»?

– какое выражение использует автор, чтобы ...?

– какие слова помогают нам ярко представить ...?

– как вы понимаете выражение «...»?

– какие мысли и чувства вызывает у вас это выражение?

– в каких словах автор показывает свое отношение к ...?

– найдите сравнение (эпитет, олицетворение), в котором наиболее ярко проявилось отношение поэта к ...;

– какие слова и выражения передают настроение автора?

– найдите «слова-краски», помогающие нарисовать картину ...

4. Проблемный анализ.

С помощью проблемных вопросов вскрываются различные точки зрения в оценке событий, характера героя. Важно выявить с помощью подобных вопросов различное понимание характера героев, их действий, поступков и доказать правильность-неправильность оценке героев, вовлечь

учащихся в рассуждение и доказательство с помощью проблемных вопросов: Прав ли? Почему? Как ты думаешь?.. Выскажи своё отношение...

При проведении уроков, вопросы к анализу произведения охватили все сферы восприятия:

- вопросы, проверяющие эмоциональную реакцию ребёнка на прочитанное произведение: Понравился ли тебе рассказ? Что вызвало у тебя смех? радость? негодование? и др. – вопросы проблемного характера на проверку содержания прочитанного: Куда и зачем побежал Тимоша в горы? Можно ли оправдать его поступок? (А. Платонов «Разноцветная бабочка»); - вопросы на выяснение авторского отношения к читаемому: Как относится автор к своим героям? Что нравится автору в поведении персонажа, а что он осуждает? Докажите словами из текста;

- вопросы и задания на воссоздающее воображение: Какой вы представляете себе картину праздника, описанного в отрывке А. Толстого «Ёлка»? Каким был первый день Рикки-Тикки-Тави в доме Большого человека? (Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»);

- задания на развитие творческого воображения: Каким вы представляете себе Робин Гуда после чтения 1 части? Опишите его внешний вид так, будто вы видите героя перед собой. – вопросы на умение замечать художественные детали: Почему бог Ра надевает красные одежды? Почему ворота подземного царства находятся среди Западных гор? Почему в долине Нила расположены 12 ворот?

- вопросы на осознание композиции: Из каких композиционных частей состоит рассказ И.С. Тургенева «Перепёлка»? Найдите экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, концовку.

Также был проведен урок по анализу художественного произведения на природе. Было выбрано произведение И.С. Тургенева «Перепёлка». С ребятами, задолго до начала данного урока были подготовлены рисунки и поделки в виде птиц – перепелок. Такой подход к анализу художественного

произведения впечатлил школьников, были задействованы все школьники и проявлялась на уроке активность и заинтересованность.

Таким образом, при организации работы над художественным произведением выбор вида анализа, вида работы над текстом, приема анализа осуществляется эстетическое воспитание. Младшие школьники, только овладевающие читательскими умениями, нуждаются в специальном обучении работе с текстом. Использование названных выше методических приемов способствует формированию у младших школьников эстетического воспитания.

Выводы по второй главе

Данное исследование проводилось на базе 4 «Б» класса МБОУ «СОШ №16» г. Белгорода. Данный этап был проведен в марте 2019 года. В нем участвовали 25 детей. Класс обучается по образовательной программе «Школа России». Цель данной диагностики определить начальный уровень эстетической воспитанности младших школьников на кружковых занятиях по литературному чтению. Проанализировав уровень эстетической воспитанности младших школьников, можно сделать вывод, что данный уровень необходимо повышать для развития всесторонне развитой, гармонической личности.

На основе проведенной диагностики уровня эстетического воспитания младших школьников в МБОУ «СОШ №16» г. Белгорода, предлагаем разработать программу по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения при анализе художественного текста.

При организации работы над художественным произведением выбор вида анализа, вида работы над текстом, приема анализа осуществляется эстетическое воспитание.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2011.
2. Бахмутский А. Е. Педагогика: учебник / А. Е. Бахмутский – Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
3. Башаркина Е. А. Общая педагогика: курс лекций: в 2 ч. / Е. А. Башаркина. – Могилев: МГУ, 2014. – 144 с.
4. Васяева А.Н., Сафарова Г.М. Сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников / А.Н. Васяева, Г.М. Сафарова // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9 (27). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(27\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(27).pdf) (дата обращения: 10.11.2018)
5. Вербенец А.М. Использование игровых технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А.М. Вербенец // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. – № 6. – С. 4-10.
6. Голованенко Е.А., Игнатъева О.Л. К вопросу о сущности эстетического воспитания студенческой молодежи в современных высших учебных заведениях / Е.А. Голованенко, О.Л. Игнатъева // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 8. URL: <http://human.snauka.ru/2017/08/24302> (дата обращения: 23.09.2018).
7. Грибанова М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства) : Дисс...канд.пед.н./ М.В. Грибанова – Пермь, 2009. – 198 с.

8. Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е.О. Гусев – Л., 2008. – 94 с.
9. Гутенко Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н.В. Гутенко // Сиб. пед. журнал. – 2015. - № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnaya-model-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozh...> (дата обращения: 01.02.2019)
10. Девярых, С. Ю. Основы психологии и педагогики: психологические тесты и упражнения / С. Ю. Девярых. – Минск: Республиканский институт высшей школы, 2016. – 59 с.
11. Елчуева Л.А. Художественная литература как способ формирования эстетического отношения старших школьников к действительности / Л.А. Елчуева // IV Авдеевские чтения : сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов и школьников / под ред. Ю. А. Шурыгиной. – Пенза, 2016. – С. 221-224.
12. Иванова И.Г. Художественно-эстетическое воспитание детей в условиях школьного образования / И.Г. Иванова // Образование и саморазвитие. – 2010. – Т. 6, № 22. – С. 144-148.
13. Ильинская И. П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И. П. Ильинская // Начальная школа. - 2009. - №1 . - С. 20-25
14. Кетова В.Н. Характеристика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста / В.Н. Кетова // Междунар. журнал гуманитар. и естественных наук. – 2016. – Т. 4, № 1. URL: <http://intjournal.ru/wp-content/uploads/2016/11/Mezhdunarodnyj-ZHurnal-1-tom-4-1.pdf#page=51> (дата обращения: 29.09.2018).
15. Киселёва Е. А., Царькова Т. В. Преодоление трудностей понимания художественного текста на уроке литературного чтения в начальной школе / Е.А. Киселева, Т.В. Царькова // Молодой ученый. — 2015.

— №22.1. — С. 58-60. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23185/> (дата обращения: 10.11.2018).

16. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество: О проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров – М.: Знание, 2004. – 112 с.

17. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / Г.М. Коджаспирова. — М.: Проспект, 2016. — 248 с.

18. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Г.М. Коджаспирова. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 719 с.

19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкол. Учреждений / Т.С. Компарова – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.

20. Королева, Г.В. Технология эффективного чтения / Г.В. Королева. - Ростов на Дону: Феникс, 2009. - 307 с.

21. Левыкина Л.В. Использование игровых технологий для развития художественно-эстетической деятельности дошкольников / Л.В. Левыкина, Н.А. Крейзо, С.С. Чиркова // Развитие современного образования : теория, методика и практика. – 2015. - № 4. URL: https://interactive-plus.ru/article/13783/discussion_platform (дата обращения: 1.03.2019)

22. Леонтьев А.А. Речевая деятельность. Основы теории речевой деятельности. / Под редакцией А.А. Леонтьева. - М.: Наука, 1974. - 368 с.

23. Лихошерстова Н.А. Эстетическое восприятие окружающей действительности старшими дошкольниками : (на материале темат. рисования) / Н.А. Лихошерстова // Психология и педагогика : методика и проблемы практического применения : сб. материалов XVI Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 20 нояб. 2010 г. : [в 2 ч.] / Центр развития науч. сотрудничества ; под общ. ред. С.С. Чернова. - Новосибирск : ЦРНС : Изд-во НТГУ, 2010. - Ч. 2. - С. 104-108.

24. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В.

Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

25. Малкова Ю.В., Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Тетрадь по литературе для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование / Ю.В. Малкова, Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс: в 2 ч. Ч. 1; под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 80 с.

26. Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно- творческого развития школьников / А.А. Мелик-Пашев // Вопросы психологии. – 1989. - №1. – С. 15-23.

27. Муравьева Л.В. Методические разработки по курсу «Художественно-эстетическое воспитание детей» : (из опыта работы) / Л.В. Муравьева, Н.А. Шанаева. - М., 1994. - 146 с.

28. Муратова А.А. Особенности эстетического отношения дошкольника к окружающему миру / А.А. Муратова, И.С. Кузнецова // Вопросы дополнительного профессионального образования. – 2016. – № 2. URL: [http://www.orenipk.ru/nauka/jour/vdpo_2\(6\)_r2.6_Mur_Kuz.pdf](http://www.orenipk.ru/nauka/jour/vdpo_2(6)_r2.6_Mur_Kuz.pdf) (дата обращения: 29.09.2018).

29. Ожерельева О. К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / О.К. Ожерельева // Начальная школа. – 2002. - №6. – с.58-63.

30. Пахомова А. О методике преподавания литературного чтения / А.О. Пахомова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 2. - С. 17-23.

31. Подласый, И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. – Москва: Юрайт: ИД Юрайт, 2015. – 573 с.

32. Подымова, Л. С. Педагогика: учебник и практикум / [Л. С. Подымова и др.]. – Москва: Юрайт, 2016. – 332 с.

33. Рындина А.Г. Метод проектов как средство развития эстетического отношения старших дошкольников к действительности / А.Г. Рындина // Дошкольник : методика и практика воспитания и обучения. - 2013. - № 6. - С. 20-28.

34. Рындина А.Г. Особенности использования метода проектов как средства развития эстетического отношения старших дошкольников к действительности / А.Г. Рындина // Инновационные процессы в дошкольном образовании : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. / РГПУ им. А.И. Герцена, Ин-т детства. - СПб., 2012. – С. 112-117.

35. Рындина А.Г. Особенности становления эстетического отношения младшего школьного возраста к городу / А.Г. Рындина // Педагогика: теория и практика. – 2012. – № 7. – С. 18-24.

36. Рындина А.Г. Развитие эстетического отношения к действительности у младших школьников в условиях педагогического взаимодействия с педагогом // Изв. Южного федерал. ун-та. Пед. науки. – 2010. – № 9. – С. 74-83.

37. Рындина А.Г. Развитие эстетического отношения младших школьников к действительности в условиях педагогического взаимодействия : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Рындина А.Г. ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – СПб., 2010. URL: http://new-disser.ru/_avtoreferats/01004899947.pdf (дата обращения: 10.03.2019)

38. Сабрекова М.С. Роль краеведческих экскурсий в эколого-эстетическом развитии и воспитании учащихся / М.С. Сабрекова // Начальная шк. - 2017. — № 12. - С. 15 – 21

39. Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы: андрогогическая парадигма: учебник для высших учебных заведений / В. Д. Самойлов. – Москва: Юнити-Дана: Закон и право, 2014. – 207 с.

40. Сергеева А.В. Особенности развития эстетического восприятия младших школьников / А.В. Сергеева, Л.Ю. Шавшаева // Модернизация регионального образования: опыт педагогов Оренбуржья. – 2017. - № 3. – С. 76-85.

41. Сергеева Б.В. Эстетическое воспитание младших школьников / Б.В. Сергеева, Н.А. Петренко // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 12-2. – С. 428-432

42. Сивашинская Е. Ф. Педагогические системы и технологии: конспект лекций / Е. Ф. Сивашинская, В. Н. Пунчик. – Мозырь: Содействие, 2015. – 215 с.

43. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие / В. П. Симонов. – Москва: Вузовский учебник: Инфра–М, 2015. – 319 с.

44. Слостенин В. А. Педагогика: учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва: Академия, 2013. – 490 с.

45. Соломенникова О.А. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования начал эстетического отношения к действительности у детей младшего школьного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Соломенникова О.А. ; Моск. гос. открытый пед. ун-т. - М., 1997. URL: <http://www.dissercat.com/content/narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-formirovaniya-nachal-esteticheske...> (дата обращения: 12.03.2019)

46. Столяренко Л. Д. Основы педагогики и психологии: для студентов высших учебных заведений / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – Москва: Юрайт, 2016. – 133 с.

47. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А, Сухомлинский — 8-е изд. — М.: Сов. школа, 1984. — 288 с.

48. Фасхутдинова Э.Р. Методика формирования познавательных интересов дошкольников через комплекс предметов художественно-эстетического цикла / Э.Р. Фасхутдинова // Вестн. Ун-та рос. акад. образования. – 2011. - № 5. – С. 61-63

49. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование) / Т.Г. Фирсова – М.: Перо, 2018. – 211 с.

50. Фортова Л. К., Горбунова О. А. Сущность эстетического воспитания / Л.К. Фортова, О.А. Горбунова // Молодой ученый. — 2015. — №21. — С. 839-842.

51. Шалатонова, Н.П. Развитие речи младших школьников в процессе чтения–анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе. Пособие для учителя / Н.П. Шалатонова. - Брянск: БИПКРО–, 2003. - 61 с.

52. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.– 256 с.

53. Эстетическое мировосприятие детей разных возрастных групп : сб. науч. ст. / Рос. акад. образования, Ин-т художеств. образования. - М. : Ин-т художеств. образования, 2007. - 151 с

54. Ясинских Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности [Электронный ресурс] // Современ. проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. - URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=20597> (дата обращения: 12.03.2019)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Н. А. Некрасов «ШКОЛЬНИК»
- Ну, пошел же, ради бога!
Небо, ельник и песок -
Невеселая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!
Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.
Вижу я в котомке книжку.
Так учиться ты идешь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.
Знаю: старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаек.
Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый -
Не робей, не пропадешь!
Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.
Не без добрых душ на свете -
Кто-нибудь свезет в Москву,
Будешь в университете -
Сон свершится наяву!
Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!
Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай,-
Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

Анкета Фамилия, Имя

1. Как ты думаешь, что такое прекрасное?
2. В чем, по-твоему, проявляется прекрасное?
3. Что ты понимаешь под словом «искусство»?
4. Какие ты знаешь виды искусства?
5. Чем любишь заниматься в свободное от учебы время?
6. Посещаешь ли ты в школе кружки? Какие?
7. Стремишься ли ты принимать участие в творческих конкурсах?
8. В каких конкурсах тебе больше нравится участвовать?
9. Каких ты знаешь русских поэтов? Писателей и их произведения?

Наводи их.

10. Тебе нравится рассказывать стихотворения или пересказывать сказки другим людям? Почему?
11. Какие стихи тебе нравятся? Сказки? Рассказы? Почему?