

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(**Н И У « Б е л Г У »**)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021451
Мусаевой Луизы Хусаиновны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Иващенко Е.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития композиционных умений младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии	6
1.1. Сущность композиционных умений младших школьников.....	6
1.2. Возрастные особенности развития композиционных умений у младших школьников	11
1.3. Аппликация как средство развития композиционных умений младших школьников на уроках технологии.	18
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии...	27
2.1. Диагностика уровня развития композиционных умений у учащихся экспериментального класса.....	27
2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.....	32
Заключение.....	43
Библиографический список.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования навыков построения композиции в ходе изучения аппликации на уроках технологии обусловлена необходимостью воспитания и формирования целостности восприятия действительности младшими школьниками.

Одной из важных педагогических задач в воспитании и обучении детей младшего школьного возраста является овладение умениями и навыками творческой деятельности. Наибольшие затруднения для школьников представляют композиционные поиски: умение передавать настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение.

Овладение элементарными основами композиции, представляющими особую форму эстетического познания мира, обеспечивает, в сочетании с другими средствами, достижение наилучших результатов в создании задуманного образа.

Во многих исследованиях В.А. Езикеевой, Г.А. Подкурганной, Ю.А. Полуянова, П.Н. Стреляновой подтверждается положение о том, что ряд выразительных средств (линия, форма, цвет, композиция) в определенной степени доступен младшему школьнику.

Урок технологии с давних времен занимает особое место в различных видах деятельности ребенка. Важной задачей для ребенка является овладение композиционными умениями. Знание и владение композиционными умениями должно закладываться с самого детства. Небольшой уровень овладения композиционными умениями в младшем школьном возрасте может повлечь за собой большие трудности последующего периода обучения на уроках технологии. Затруднениями для младшего школьника являются композиционные поиски, это передача выразительности форм, пропорций, цвета и пространства.

Все вышеизложенное определило выбор **темы исследования:** «Развитие композиционных умений младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии. Решение проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс развития композиционных умений младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования: педагогические условия развития композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Гипотеза исследования: процесс развития композиционных умений младших школьников на уроках технологии будет эффективен, если:

- используются специальные упражнения и задания на развитие композиционных умений;
- учащиеся вовлекаются в деятельность выбора правильного композиционного построения в соответствии с темой урока.

Достижение поставленной цели и проверка гипотезы предполагает решение следующих теоретических и практических **задач:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести диагностику сформированности композиционных умений учащихся экспериментального класса.
3. Организовать и провести экспериментальную работу по развитию композиционных умений учащихся в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Методы исследования:

- 1) теоретические: изучение педагогической, психологической и методической литературы;

2) эмпирические: педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности учащихся;

3) методы математической обработки данных.

Экспериментальная база исследования: 2 класс, МБОУ «Стригуновская средняя общеобразовательная школа» Борисовского района Белгородской области.

Апробация результатов исследования осуществлялась в публикации материалов по теме исследования в международной научно-практической Интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве» (Белгород, 2019).

Структура: введение, 2 главы, заключение, библиографический список, приложение.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, гипотеза, задачи, методы исследования, структура работы.

В первой главе «Теоретические основы развития композиционных умений младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии» рассматривается сущность понятия «композиционные умения», возрастные особенности развития композиционных умений младших школьников, охарактеризована аппликация как средство развития композиционных умений младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию композиционных умений у младших школьников на уроках технологии» представлена диагностика уровня развития композиционных умений у младших школьников, а также содержание экспериментальной работы по развитию композиционных умений на уроках технологии в процессе изучения аппликации.

В заключении сформулированы выводы по работе.

Библиографический список включает 50 источников.

Приложение включает в себя конспекты экспериментальных уроков технологии.

Глава1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Сущность композиционных умений младших школьников

Создание любого художественного произведения невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция – важнейшее средство построения целого.

Под композицией А.П. Евгеньева понимает целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией объектов. Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения (Евгеньева, 1984, 231).

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции и всегда, имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству, благодаря системе связей между элементами.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме, делая доходчивым содержание.

По определению Н.А. Гончаровой: «Композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности» (Гончарова, 1977, 39).

Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией, которые можно назвать закономерностями построения художественного произведения.

Как правило, словом «композиция» называют картину как таковую – как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится работа и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

По определению Е.В. Шорохова, композиция – это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является непременным условием в учебном рисунке. Умение составлять композиции – это тоже искусство. Поэтому для овладения искусством компоновки потребуется развитие композиционного видения, чутья (Шорохов, 1986, 35).

Многие ученые касались проблемы развития композиционных способностей, по-разному их формулируя, так, Л.С. Выготский писал о важности развития комбинаторных (или творческих) способностей учащихся, которые, в сущности, могут в ситуации художественного творчества быть и композиционными. Так как композиция – это суть комбинация различных элементов (Выготский, 1997, 47).

Композиционные умения являются совокупностью освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым, обеспечиваемые приобретенными знаниями о материалах, средствах, способах, приемах композиции (Чигинцева, 2017, 59).

Создание какого-либо произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция – важнейшее средство построения целого. Под композицией понимается целенаправленное

построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией объектов (Бузан, 1995, 54).

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме, делая доходчивым содержание. Логика построения, красота и гармония в соотношениях частей сюжета присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека (Телегина, 2010, 88).

Признаки композиции мы обнаруживаем в природных формах, в строении растений, животных организмов и в строении Вселенной. Поэтому слово «композиция» в учебной деятельности равно применимо к описанию цветка, к построению книги или изображения животного. По определению Н.А. Гончаровой: «Композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности» (Гончарова, 1977, 54).

Композиция – способ организации «материала» искусства. Под материалом в данном случае подразумевается не только физическая масса – тесто, краски, цветная бумага, но и сюжет, идея, натура, все, что будучи преобразовано актом творчества, создает произведение в его конечной форме.

Если рассматривать форму как конечный результат творческого процесса переработки и преодоления материала, в котором этот материал располагается по законам художественного построения, то композиция как раз и является тем способом, тем законом любого построения, без которого невозможно создание формы и законченного художественного произведения (Выгонов, 2003, 46).

Без осмысления композиционного построения как средства организации материала невозможно выносить суждение о произведениях искусства и создавать их самостоятельно. Задачей композиционного построения произведения является распределение материала будущему сюжету, таким образом, и в такой последовательности, взаимосвязи частей произведения и

всех элементов художественной формы, чтобы наилучшим образом выявить смысл и назначение произведения и создать выразительную и гармоничную форму своей работе.

Гармонизируя форму, композиционное построение тем самым обогащает содержание и повышает ценность произведения в целом. Композиция является одновременно категорией содержания, выявляющие смысл, и категорией формы, гармонирующей форму (Безрукова, 2014, 20).

В частности, Н.П. Крымов говорил о том, что композиция есть творческая организация картины и ни в коем случае нельзя смешивать ее с простым размещением, расстановкой фигур и предметов.

Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Наряду с общими закономерностями композиции каждый вид искусства имеет свою специфику и даже одно и то же композиционное средство может использоваться по-разному (Сокольникова, 1996, 37).

Свойство декоративной композиции – декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Умелое обобщение формы нисколько не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное. К положительным результатам ведет не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

В композиции важно все – масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое (Сокольникова, 1996, 45).

Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над

композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла художника, составляют основы выразительности композиции.

Важная роль в композиции отводится фону или среде, в которой происходит действие. Окружение героев имеет огромное значение для раскрытия содержания картины. Единства впечатления, цельности композиции можно достигнуть, если найти необходимые средства для воплощения замысла, в том числе и наиболее типичный интерьер или пейзаж (Сокольникова, 1996, 65).

Итак, цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции (Сокольникова, 1996, 67).

Также композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

В теории изобразительного искусства С.В.Погодина выделяет законы композиции, имеющие объективный характер, существующие и действующие во всех видах и жанрах искусства. Ребенок способен проанализировать любое произведение живописи и достичь выразительности образа в процессе собственного творчества (Погодина, 2014,21).

К основным средствам композиции С.В. Погодина относит сюжетно-композиционный центр, масштабность, цвет, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, формат, размер, горизонт, тон, динамика и статика, фактура (Погодина, 2014, 29).

Как отмечала Е.А. Флерица, что «в работе с детьми старшего дошкольного возраста крайне существенным является вопрос о композиции рисунка. Первая стадия относится к задаче подумать, чтобы все поместилось, следующая - обдумать, что и где будет располагаться» (Флерица, 1956, 47).

Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра. Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный – на светлом.

Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить цветом, тоном или колоритом все части произведения (Бузан, 1995, 54).

Таким образом, композиционные умения – это сознательное владение учащимися основными приемами художественной деятельности, которые учитывают изобразительно-выразительные средства.

1.2. Возрастные особенности развития композиционных умений у младших школьников

С самых ранних лет ребенок, знакомясь с гармонией и выразительностью красок и форм, стремится применять их в жизни в меру

возрастных и индивидуальных возможностей. Творческая деятельность содействует развитию вкуса, воображения и фантазии, таких важных качеств личности, как самостоятельность, наблюдательность

Нельзя надеяться, что если человек научится элементарной творческой грамоте, то творчество придет к нему само собой. Поэтому преподавателю необходимо продумывать и разрабатывать различные творческие и учебные задания по разным направлениям с учетом возрастных особенностей (Ковалев, 2012, 51).

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребенка. Меняется сфера приложения психической активности – игру сменяет учение. С первого дня в школе к ученику предъявляют новые требования, соответствующие учебной деятельности. Согласно этим требованиям вчерашний дошкольник должен быть организованным, преуспевающим в усвоении знаний; он должен освоить права и обязанности, соответствующие новому положению в обществе (Мухина, 2003, 39).

Перед поступлением в школу дети в достаточной мере усваивают связь картинки и действительности. В частности, они правильно определяют сравнительную величину знакомых предметов на перспективных изображениях, говорят, что многоэтажный дом больше одноэтажного. Однако это относится только к знакомым предметам (Гильбух, 2000, 49).

Дети дошкольного возраста еще не владеют нормами и правилами изобразительного искусства, в соответствии с которыми строится аппликация или рисунок. Особенно сложно для них восприятие перспективы. Если на картинке изображены незнакомые ребенку предметы или предметы, которые могут иметь разную форму и величину (деревья, горы и др.), он воспринимает их в зависимости от абсолютной величины и формы самих изображений. Так, удаленная елочка оценивается им как маленькая, повернутая круглая тарелка – как овальная и т.п. Буквально воспринимают дети и другие особенности рисунков: светотень выступает как грязь, предметы, расположенные на заднем плане, оцениваются как поломанные.

В последствие дети начинают более или менее правильно оценивать перспективное изображение, но и в этот период оценка чаще всего основывается на знании правил такого изображения, усвоенных с помощью взрослых («То, что далеко, выглядит на рисунке маленьким, то, что близко, - большим»), а не на непосредственном восприятии перспективных отношений. Удаленный предмет, изображенный на картинке, кажется ребенку маленьким, но ребенок догадывается, что на самом деле он большой.

В этом возрасте важно добиться правильного восприятия ребенком размеров предметов. Ведь это и есть основа понимания ребенком в процессе обучения основ композиционного построения (Мухина, 2003, 287).

Восприятие любой творческой работы на листе бумаги сопряжено с развитием способности к его интерпретации. Интерпретация сюжетных аппликаций или рисунков, понимание изображенных на них ситуаций, событий зависят как от правильности восприятия, так и от характера изображенного сюжета – его сложности, известности ребенку, доступности пониманию. Дети с выраженным интересом относятся к работам, пытаются осмыслить, что на них изображено. Это проявляется в рассуждениях по поводу нарисованного. Если сюжет изображенного близок ребенку, он может достаточно подробно о нем рассказать, если же недоступен – просто перечисляет отдельные фигуры, предметы. Иногда ребенок как бы «не видит» предмет и поэтому не называет и не объясняет его (Мальцева, 1960, 98).

Те основные психологические черты, которые объединяют детей, находящихся на одном возрастном этапе психического развития, до известной степени определяют и более частные их психические особенности. Это позволяет говорить, например, о типичных для ребенка младшего школьного возраста развитии внимания, восприятия, мышления, воображения, чувств, волевого управления поведением. Однако такие особенности могут быть изменены, перестроены при изменении обучения детей (Мухина, 2003, 245).

Психические качества не возникают сами собой, они формируются в ходе воспитания и обучения, опирающегося на деятельность ребенка. Поэтому

дать общую характеристику ребенка определенного возраста невозможно, не учитывая условий его воспитания и обучения. Дети, находящиеся на разных этапах психического развития, различаются между собой не наличием или отсутствием тех или иных психических качеств при известных условиях воспитания и обучения (Столяренко, 2000, 117).

Психологическая характеристика возраста состоит прежде всего в выявлении тех психических качеств, которые в этом возрасте можно и нужно вырабатывать у ребенка, используя имеющиеся потребности, интересы и виды деятельности.

Все умственное развитие ребенка с самого раннего возраста представляет собой единый процесс: но внутри этого единства имеются качественно различные ступени. Сегодня считается, что развитие мышления начинается с эмоционального и действенного, переходит к выраженному синкретическому, проходит стадию наглядно-действенного, наконец, формируется понятийное мышление, завершающееся теоретическим мышлением (Проснякова, 2011, 49).

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка (Л.С. Выготский) и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются и приобретают произвольный характер.

Ранее было принято считать, что для детей младшего школьного возраста ведущим является конкретно-образное мышление, однако в настоящее время, в первую очередь благодаря работам Д. Б. Эльконина, В.В. Давыдова и их сотрудников, доказано, что дети этого возраста имеют гораздо большие познавательные возможности, что позволяет развивать у них основы теоретических форм мышления.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-

образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

Ребенок, особенно 7-8 летнего возраста, обычно мыслит конкретными категориями, опираясь при этом на наглядные свойства и качества конкретных предметов и явлений, поэтому в младшем школьном возрасте продолжает развиваться наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, что предполагает активное включение в обучение моделей разного типа (предметные модели, схемы, таблицы, графики и т.п.).

Мышление детей этого возраста значительно отличается от мышления дошкольников: так если для мышления дошкольника характерно такое качество, как произвольность, малая управляемость и в постановке мыслительной задачи, и в ее решении, они чаще и легче задумываются и над тем, что им интересней, что их увлекает, то младшие школьники в результате обучения в школе, когда необходимо регулярно выполнять задания в обязательном порядке, научиться управлять своим мышлением (Гальперин, 1976, 39).

Учителя знают, что мышление у детей одного и того же возраста достаточно разное встречаются такие дети, которым трудно и мыслить практически и оперировать образами, и рассуждать, и такие, которым все это делать легко.

Младший школьный возраст – это период детства, ведущей в котором становится учебная деятельность. С момента поступления ребенка в школу она начинает опосредовать всю систему его отношений. Один из ее парадоксов заключается в следующем: будучи общественной по своему смыслу, содержанию и форме, она вместе с тем осуществляется сугубо индивидуально, а ее продукты есть продукты индивидуального усвоения. В процессе учебной деятельности ребенок осваивает знания и умения,

выработанные человечеством. Но ребенок их не изменяет. Оказывается, что предметом изменения в учебной деятельности является сам ее субъект. Конечно, субъект изменяется в любой другой деятельности, но нигде больше он не становится специальным предметом изменения. Именно субъект учебной деятельности ставит перед собой задачу измениться посредством ее развернутого осуществления (Столяренко, 2000, 112).

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

На данном этапе необходимо не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания аппликации до коллективных работ. Изготовление аппликаций на уроках технологии – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Такие занятия способствуют развитию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности (Проснякова, 2011, 49).

Обучение композиции на уроках технологии является немаловажным фактором развития памяти у младших школьников. На разных этапах развития ребенка каждый вид памяти развивается неодинаково и проявляется разнообразно, тем самым, усложняя процесс изучения и понимания памяти. Тренировать память ребенок может также занимаясь разными видами творческой деятельности.

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о

значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в рисунках, изготовлении поделок и аппликаций, что в свою очередь лучшим образом развивает воображение у младшего школьника.

Воображение всегда строит из материалов, данных действительностью. Правда воображение может создавать все новые и новые степени комбинации, комбинируя сперва первичные элементы действительности, вторично комбинируя затем уже образы фантазии и т. д. Последними элементами, из которых создается самое отдаленное от действительности фантастическое представление, этими последними элементами всегда будут впечатления действительности (Выготский, 1997, 16).

Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность. Воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение). Для воображения характерно то, что знание еще не оформилось в логическую категорию, тогда как своеобразное соотнесение всеобщего и единичного на чувственном уровне уже произведено. Благодаря этому в самом акте созерцания отдельный факт открывается в своем универсальном ракурсе, обнаруживая свой целостно-образующий по отношению к определенной ситуации смысл (Столяренко, 2000, 87).

Таким образом, младший школьный возраст является этапом существенных изменений в психическом развитии ребенка, благоприятно пережить который возможно лишь при определяющей и активной роли взрослых (учителей, родителей, воспитателей, психологов), основной задачей которых является создание оптимальных условий для раскрытия и реализации потенциальных возможностей младших школьников с учетом

индивидуальных особенностей каждого ребенка. Только учитывая возрастные особенности младшего школьника, мы можем в теории и практике сформировать у него композиционные умения, которые и есть фундамент к правильному и эстетичному построению своей работы.

1.3. Аппликация как средство развития композиционных умений младших школьников на уроках технологии

Рассмотрим аппликацию как способ творческого самовыражения ребенка, как деятельность развивающую композиционные умения у детей младшего школьного возраста,

Аппликация предоставляет возможность создавать художественные работы, сохраняя при этом объем и реализм созданного изображения.

Аппликация является одним из самых простых примеров творческой деятельности, что может использоваться не только исключительно в роли оформления каких-либо работ – от игрушек, различных форм печатных изданий, до выставок, собраний, фестивалей, общественных зданий, стенгазет.

Само создание аппликации, если рассматривать его как процесс создания, может вызвать у ребенка неподдельный восторг, ведь это один из самых творческих видов изобразительного искусства: детей привлекают яркие элементы цветной бумаги, процесс расположения предметов и фигур; подготовка исходного материала к работе – вырезание частей ножницами и последующее наклеивание их на общий фон. Специфичность процесса аппликации предоставляет детям возможность проще усваивать цветовосприятие, форму предметов, их масштаб и размер, форму в самой композиции. В аппликации ребенку предоставляется возможность взаимодействовать с вырезанными элементами – играть с ними, менять их места, сравнивать, заменять или скрывать, накладывая один на другие.

Создание аппликации вызывает огромный интерес у младших школьников самим содержанием процесса приготовления работы, занимательностью и направленностью на результат.

Самостоятельное выполнение поставленной задачи заставляет ученика проявлять такие личностные качества, как трудолюбие, настойчивость, сообразительность.

Помимо этого, у учеников появляется познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых форм и возможностей составляющих элементов и способов осуществления новых целей. Благодаря этому, создание аппликативных поделок является средством обогащения педагогической сферы и является поистине действенным способом формирования таких качеств, как самостоятельность, творческое мышление, что стимулирует младших школьников на создание новых и новых творений.

Существует несколько признаков аппликации - это силуэтность, плоскостное и общее понимание образа, локальность расположения отдельных цветочных пятен.

Раньше аппликация использовалась в украшении одежды, обуви, некоторых предметов домашнего обихода, самого места проживания. Она продолжает выполнять эту функцию у множества народов и национальностей и в наше время. Аппликация возникла еще в древнейшие времена, когда на первой одежде из шкур животных стали появляться стежки и швы.

В настоящее время различают следующие виды аппликации: предметная аппликация – то есть та, которая состоит из отдельных изображений - предметов («Мяч», «Дом», «Луна»); сюжетная аппликация – то есть та, что отображает совокупность различных действий происходящего события («Весенняя гроза», «Листопад», «Игривые котята»); декоративная аппликация – то есть та, что включает в себя элементы орнамента, различные узоры из геометрических фигур, некоторые части цветов и растений, которыми возможно украсить предметы быта и жизнедеятельности. (Богатеева, 1982,67).

Под предметной аппликацией понимаются элементы отдельных форм вещей и предметов, которые помещаются или наклеиваются на фон, а главная задача этих предметов - передать общий образ окружающего мира и предметов в нем. Составляющие элементы предметной аппликации должны быть с четкими границами или окантовкой, иметь определенный цвет или окраску и соблюдать пропорции форм.

Сюжетно-тематическая аппликация подразумевается, как некоторое количество расположенных на общем фоне изображений, связанных друг с другом определенной отдельной темой, совокупным сюжетом. Подобная аппликация зачастую может быть как достаточно простой в исполнении, так и достаточно сложной, многослойной – включающей в себя несколько различных деталей, либо отдельных персонажей. Сами фигуры обычно располагаются с учетом правила перспективы, то есть передвигая их с одного места на другое на самом фоне, можно сохранять коэффициент свободной площади фонового пространства и параллельно знакомиться с такими понятиями, как предметная перспектива и объем изображаемых фигур.

Такой вид аппликации, как декоративный, имеет такую отличительную черту, как усиленный орнамент, совмещенный с яркими, насыщенными цветами. Всё это способно объединиться в некую закономерность – симметричность элементов украшений, ритм и декоративность цветовых решений. Отсюда следует, что орнамент является ключевым компонентом данного вида аппликации. Орнамент зачастую включает в себя такой прием, как повтор элементов, а центрально-лучевое расположение этих элементов влияют на композицию.

Рассмотрим еще такой подвид аппликации, как шрифтовой. Он зачастую используется в оформлении чего-либо (в изображениях заголовков, плакатов).

По количеству применяемых в процессе создания работы цветов, аппликации подразделяют на цветную и силуэтную. Цветная аппликация характеризуется тем, что имеет наклеенные на фон изображения предметов с ярко выраженной и отчетливой детализацией, причем, сами предметы

различны между собой по цвету и форме. Аппликации, выполняемые детьми, чаще всего относят к этому виду.

Изображения предметов, вырезанные ножницами по контуру, мысленно создаваемым границам, наклеиваются на фон – в этом и заключается силуэтная аппликация. Чаще всего, само это изображение имеет один цвет, но выделяется четкой, выразительной формой и помещается на контрастный фон, чтобы быть узнаваемым.

Кроме этого, аппликации между собой отличаются и по форме – существует два вида: геометрическая и негеометрическая.

Предметы геометрической аппликации должны иметь правильную геометрическую форму, они должны быть зафиксированы на фоне, соблюдая правила композиции работы. Часто геометрические формы и фигуры используются в качестве границ, простых, узнаваемых предметов, различных узоров или орнаментов. Но при этом, нужно не забывать о том, что геометрические фигуры должны быть заранее продуманы и подготовлены, чтобы сочетаться по размеру, окраске и форме – это помогает в развитии композиционного мышления, логики.

Негеометрическая аппликация часто служит для того, чтобы избавить детей от каких-либо рамок и ограничений, так как она не подразумевает сложность создания и придумывания композиции, состоящей из четких геометрических фигур. В данном виде аппликации нет форм как таковых, либо они максимально упрощены. Такой вид аппликации относят к базовому, первоначальному виду творчества.

По количеству основных деталей часто аппликацию подразделяют на:

- полномасштабный силуэт – нерасчлененные на отдельные части образы предметов, располагающиеся на фоне с соблюдением композиционных

- раздробленная аппликация – это тот случай, когда на предоставленном фоне располагаются цветные предметы.

- мозаика –

состоит из отдельных частей цветной бумаги, которые являются частью будущего изображения. Сами части мозаики вырезаются, либо вырываются – как свободно, так и по контуру – и выкладываются на фон.

Способ изготовления составных частей подразделяет аппликации на:

– рваную –ту, предметы которой приготавливаются при помощи простого обрывания бумажных заготовок, из-за чего края таких предметов сохраняют уникальность, благодаря своим неровностям и шероховатостям.

– резанную –ту аппликацию, предметы которой подготавливаются к работе при помощи обычного вырезания предметов – как по контуру, так и без него.

Аппликации отличаются между собой еще и способом крепления и фиксирования деталей к фону. Такие аппликации могут быть однослойными – где подразумевается расположение деталей без моментов наложения или перекрытия, и многослойными – где расположение предметов осуществляется с наложением предоставленных элементов друг на друга в два и более слоя.

По симметричности аппликации подразделяются на симметричные и асимметричными.

Симметричная аппликация соблюдает правила центрально-лучевой и зеркальной симметрии. Предметы и формы, располагающиеся на общем фоне такой аппликации, симметричны. Зачастую, при подготовке самих составных элементов из бумаги, используется такой прием, как складывание бумаги – как пополам, на равные части, так и в несколько раз, для того чтобы в итоге получить равные между собой части.

Центрально-лучевая симметрия подразумевает расположение элементов композиции относительно центральной точки или линии, когда формы составных частей аппликации повторяются несколько раз по заданной окружности.

Зеркальная симметрия использует такой прием, когда первая часть предмета отражает вторую, либо повторяет ее по горизонтальной или вертикальной оси.

Такой вид аппликации, как ассиметричная аппликация, создается путем расположения на заднем фоне несимметричных предметов, причем данный вид считается основным, потому как освобождает автора работы от рамок и ограничений в создании данной работы.

Кроме того, аппликации разделяются по степени прилегания составных частей к основному фону. Различают плоскую аппликацию – когда детали наклеиваются или закрепляются на фоне всей плоскостью; и объемную аппликацию – когда предметы композиции крепятся не полностью, а только некоторой частью, что обеспечивает эффект объема на общем плоском фоне.

Используя вышеперечисленные виды аппликации, ребенок открывает для себя широкое поле для творчества и самовыражения, он может стать автором неограниченного количества работ, непохожих друг на друга. Но, в то же время, необходима соблюдать и правило передачи главной мысли или вещи с помощью перспективу.

Любая аппликация создается по определенным правилам, в особой последовательности, которую необходимо соблюдать в обязательном порядке. С самого начала следует выбрать сюжет, затем нужно составить эскиз, подобрать материал, подготовить его, вырезать изображения, примерно расположить все элементы будущей композиции на общем фоне, наклеить или закрепить их, высушить и дождаться, пока все предметы займут свое «особое», предназначенное им место.

Стоит помнить и об индивидуальных навыках каждого ребенка, потому как работа с аппликацией требует определенного уровня развития навыков изобразительного искусства и некоторых технических возможностей, таких, как достаточный уровень аккуратности работы с материалом и инструментами, уверенность и настойчивость при выполнении задачи, сосредоточенности на работе и нацеленности на итоговый результат.

Если сравнивать аппликацию с нарисованным художественным изображением, аппликация имеет несколько очевидных преимуществ. Само собой, с помощью оттенков цветов красок и можно четко и красиво передать

замысел живописного изображения, однако аппликация имеет некоторые преимущества над просто нарисованным изображением. Аппликация развивает у ребенка такие качества, как решительность, воображение и сообразительность, способность быть самостоятельным автором. Во время работы дети используют такой инструмент, как ножницы, а процесс вырезания позволяет лучше прочувствовать предмет, изучить и самостоятельно подготовить его форму, что напрямую связано с анализирующим видением.

Это стимулирует ребенка подробно рассматривать отдельные части окружающих его предметов и сравнивать их между собой. Конечно, иногда, можно заранее прорисовывать контур или силуэт вырезаемого предмета.

При использовании одного цвета или оттенков одного цвета в аппликации, ребенок может найти некоторые характерные свойства и особенности, относящиеся только к одному элементу композиции. Подготавливая части определенного цвета, ребенку необходимо фокусироваться на окраске представленного предмета, что в будущем позволит им уметь видеть и знать, как правильно сопоставить подходящие оттенки и цветовые гаммы, исходя только из цветовых характеристик элементов и предметов аппликации.

Перемещая некоторые части самой композиции или выбранных форм, обеспечивая их взаимодействие друг с другом на плоскости, используя всевозможные комбинации и способы, учащиеся постепенно открывают для себя теорию сочетающихся цветов, подходящих друг другу и гармонично сочетающихся между собой.

Кроме этого, процесс создания аппликации затрагивает практику группового исполнения поставленной творческой задачи. Дети, поставленные в определенные условия коллектива класса, могут обсудить все детали приготовления и исполнения – как сам сюжет, так и используемые цвета, будущие и уже готовые формы предметов. Дети могут распределить обязанности между собой – кто отвечает за вырезание, кто за подготовку

материала, кто закрепляет предметы на фоне, а кто придумывает саму идею композиции.

В исследованиях Е.В. Алексеенко рассматриваются приемы работы, способствующие формированию у младших школьников композиционных умений (Алексеенко, 2005, 60).

При выполнении аппликации нужно помнить о таких правилах, как правила цвета и ритма. Изобразить подвижные объекты на обычной плоскости листа ребенок сумеет только в том случае, если он будет иметь представление, понимать и ощущать на чувственном уровне ритм звуков, движений, фигур.

Для построения верной композиции, по мнению Е.В. Алексеенко, необходимо помнить о выделении композиционного центра. Для наглядности этого правила мы можем предложить детям рассмотреть несколько картинок, на которых изображен одинаковый слон разного формата: изображение слона со сдвигом влево, со сдвигом вправо и вверх и оптимальное изображение.

В своей статье Е.В. Алексеенко также упоминает о знакомстве учащихся со следующим правилом: если предмет находится ближе к художнику, то изображение будет ниже на листе, а если предмет находится дальше от художника, то изображение будет выше на листе. Это правило очень важно при построении верной композиции в собственном произведении (Алексеенко, 2003, 61).

Таким образом мы пришли к выводу, что занятие аппликацией детьми младшего школьного возраста способно повлиять на формирование их композиционных умений, что напрямую влияет на развитие творческого мышления.

Выводы по первой главе

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что развитие композиционных умений у младших школьников способствует формированию всесторонне развитой личности и является показателем мыслительной деятельности.

Композиционные умения рассматриваются в исследованиях как сознательное владение личностью приемами художественной деятельности, основанной на изобразительно-выразительных средствах. Выделяются критерии развития композиционных умений у младших школьников: выбор формата листа; соразмерность изображения; соблюдение пропорций в работе; выбор цветовых сочетаний; выделение композиционного центра; равновесие композиции.

Изучив психологическую литературу, мы выяснили, что младший школьный возраст – сензитивный период для развития композиционных умений. Педагог должен учитывать возрастные особенности младших школьников в процессе знакомства с законами, правилами и приемами построения композиции.

Для развития композиционных умений младших школьников наиболее действенны занятия аппликацией на уроках технологии. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывая один на другие.

Таким образом, можно сделать вывод, что в ходе изучения психолого-педагогической литературы были решены теоретические задачи исследования.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика уровня развития композиционных умений у учащихся экспериментального класса

Экспериментальная работа осуществлялась нами на базе МБОУ «Стригуновская СОШ» Борисовского района Белгородской области. В эксперименте принимали участие 20 учащихся 2 класса.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития композиционных умений у младших школьников.

Задачи, решаемые на констатирующем этапе:

- 1) определение критериев и показателей развития композиционных умений у младших школьников;
- 2) проведение диагностики уровня развития композиционных умений у младших школьников.

Для диагностики уровня развития композиционных умений у младших школьников мы использовали методику Ю.А. Полуянова «Композиция».

Школьникам было предложено выполнить тематическую композицию из бумаги «Ваза с цветами» в технике аппликация. Необходимо было правильно расположить лист (горизонтально или вертикально), выбрать размеры вазы и цветов, правильно подобрать цветовые сочетания в своей работе.

Для того, чтобы выявить уровни развития композиционных умений у младших школьников нами были выбраны критерии, предложенные Ю.А. Полуяновым:

- 1) выбор формата листа;

- 2) соразмерность изображения;
- 3) соблюдение пропорции;
- 4) выбор цветовых сочетаний;
- 5) выделение композиционного центра;
- б) равновесие композиции.

Автором методики выделены три уровня развития композиционных умений.

- 1) низкий уровень – расположение предметов на листе непродуманно, носит случайный характер; пропорциональность разных предметов передана неверно; не используются способы выделения сюжетно-композиционного центра, неверно выбран формат листа, композиция неуравновешенная, изображения несоразмерны;
- 2) средний уровень – работа верно располагается на плоскости листа; присутствует незначительное искажение в пропорциональности предметов; есть попытка выделить сюжетно-композиционный центр (цветом, размером или динамикой), выбор цветовых сочетаний верен не в полной мере;
- 3) высокий уровень – работа верно располагается на формате листа; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; используются разнообразные способы выделения сюжетно-композиционного центра (цветом, размером, динамикой), верно выбран формат листа, композиционный центр выделен верно.

Задание: Детям предлагалось выполнить из бумаги аппликацию «Ваза с цветами». Картинку каждый придумает самостоятельно, не такую, как у других.

При оценке детских работ за основу были взяты критерии, обозначенные выше. За каждый критерий выставлялся 1 балл. По количеству баллов определялся уровень развития композиционных умений:

- 1 – 2 балла – низкий уровень;
- 3 – 4 балла – средний уровень;

5 – 6 баллов – высокий уровень.

Результаты проведенного исследования представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Уровни развития композиционных умений
у учащихся экспериментального класса

№	Список учащихся	Критерии						Общее кол-во баллов	Уровень развития композиционных умений
		1	2	3	4	5	6		
1	Алексей А.	0	1	0	1	0	0	2	Низкий
2	Кристина Г.	1	1	0	1	1	0	4	Средний
3	Оксана И.	0	1	0	1	1	1	4	Средний
4	Анна К.	0	0	1	0	1	0	2	Низкий
5	Денис К.	0	1	1	1	1	1	5	Высокий
6	Людмила М.	1	1	0	1	0	0	3	Средний
7	Владимир М.	0	1	1	0	1	1	4	Средний
8	Ирина М.	0	1	0	1	0	0	2	Низкий
9	Олег М.	0	1	0	1	1	1	4	Средний
10	Василий Н.	1	0	1	0	1	0	3	Средний
11	Николай Н.	0	1	1	1	0	1	4	Средний
12	Дарья С.	0	1	0	1	1	0	2	Низкий
13	Екатерина С.	1	0	1	0	0	0	2	Низкий
14	Татьяна С.	0	1	1	1	0	1	4	Средний
15	Елена С.	0	1	0	1	0	0	2	Низкий
16	Анастасия С.	1	0	0	1	1	1	4	Средний
17	Елена У.	0	0	1	0	1	0	2	Низкий
18	Юлия Ф.	1	1	0	1	1	1	5	Высокий
19	Марина Х.	0	1	1	1	1	1	5	Высокий
20	Константин Я.	1	1	0	0	0	0	2	Низкий
Итого:		35%	75%	45%	75%	65%	50%		Низкий – 40% Средний – 45% Высокий – 15%

Критерии:

- 1- Выбор формата.
- 2- Соразмерность изображений.
- 3- Соблюдение пропорций.
- 4- Выбор цветовых сочетаний.
- 5- Выделение композиционного центра.
- 6- Равновесие композиции.

Для наглядности мы построили диаграмму (рис. 2.1)

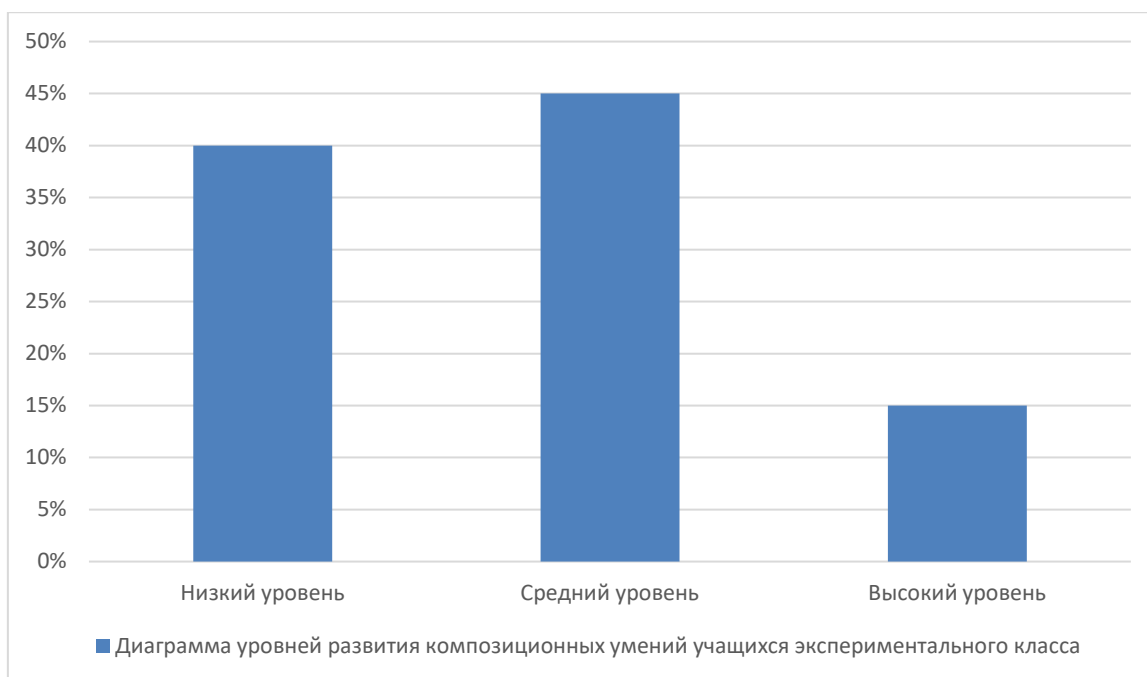


Рис. 2.1. Диаграмма уровней развития композиционных умений учащихся экспериментального класса

Как видно из таблицы 2.1, 8 детей показали низкий уровень развития композиционных умений, что составляет 40% от общего числа учащихся экспериментального класса. У данных детей расположение композиции на листе не продуманно, пропорциональность предметов передана не верно, не использовали способы выделения сюжетно-композиционного центра, нет равновесия в композиции, неверно выбран формат листа, выбор цветовых сочетаний также подобран неверно.

Так Алексей А. в хаотичном порядке располагал формы на поверхности, его работу было очень сложно назвать композицией. Другие дети, имеющие низкий уровень сформированности композиционных умений путались в создании изображения.

К среднему уровню развития композиционных умений отнесено 45% учащихся, они правильно располагали свою работу на плоскости листа, присутствовали незначительные искажения в пропорциональности предметов, но они использовали некоторые способы выделения сюжетно-

композиционного центра (цветом, размером или динамикой), выбор цветовых сочетаний в композиции был выбран не совсем верно. При изготовлении аппликации Татьяна С. и Анастасия С. располагали композицию на плоскости и в углу листа.

Высокий уровень развития композиционных умений в аппликации показали 3 ребенка, что составляет 15% от общего числа учащихся. Работы данных детей располагаются по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, использует разнообразные способы выделения сюжетно-композиционного центра (цветом, размером, динамикой), соблюдено равновесие в композиции, выбор формата листа был определен верно. Так у Дениса К. и Марины Х. пропорциональность всех предметов передана верно, композиция располагается по всему листу и четко выражены сюжетно-композиционные центры.

Анализ результатов методики показал, что лучше всего у обучающихся получается выбирать цветовые сочетания и устанавливать соразмерность изображений, эти критерии проявились в 75% работ учащихся.

Хуже всего сформировано умение выбрать формат листа. Оно проявилось лишь в 35% работ учащихся. Также не сформировано у учащихся умение правильно определять пропорции изображения. Только 45% учащихся выбрали правильные пропорции вазы и цветов. У большинства детей ваза была очень больших размеров, и цветы либо совсем маленькие, либо слишком большие и не помещались на формате листа.

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы показал, что у большинства учащихся выявлен низкий и средний уровни сформированности композиционных умений. На основании этого мы сделали вывод о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию композиционных умений в процессе изготовления аппликации на уроках технологии.

2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии

Целью формирующего этапа экспериментальной работы была проверка эффективности педагогических условий развития композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Задачи формирующего этапа:

- 1) разработать и провести уроки технологии по изучению аппликации, направленные на развитие композиционных умений у младших школьников;
- 2) апробировать педагогические условия гипотезы исследования.

Экспериментальные уроки проводились по программе Е.А. Лутцевой (УМК «Начальная школа XXI века»).

Конспекты уроков технологии, проведенных на формирующем этапе, представлены в приложении. Рассмотрим фрагменты уроков технологии, направленные на развитие композиционных умений младших школьников.

Фрагмент 1. Тема урока: «Обрывная аппликация».

В начале урока по теме «Обрывная аппликация», мы вместе с детьми вспомнили, какие виды аппликаций существуют.

На этапе актуализации знаний детям было предложено угадать, в какой технике выполнены представленные в презентации работы. Далее учащиеся анализировали графические работы, на основе анализа объектов делали выводы. Выяснили, что данная аппликация с неровными краями – обрывная, то есть выполнена без использования ножниц. Детей заинтересовала новая техника выполнения аппликации. Затем было предложено провести эксперимент: взять лист бумаги и попробовать разорвать его в разных направлениях (вдоль и поперек). Ребята заметили, что если рвать бумагу по

волокну, край будет более гладкий, если поперек – край у бумаги получится пушистый.

Перед началом выполнения работы с учащимися была проведена беседа о том, какие ошибки с точки зрения построения композиции они могут допустить в ходе выполнения работы. Учащимся были показаны картинки с различными предметами. Все предметы наклеены правильно, но изображение размещено на листе неверно. Например, ваза, узкая и высокая, а наклеена она на горизонтально расположенном листе. Такой предмет нужно изображать на листе, лежащем вертикально, тогда не будет оставаться столько пустого места на бумаге.

После этого мы с учащимися рассматривали еще аппликации, на которых неправильно выбран формат листа. В результате учащиеся сделали вывод, что если предметы не высокие, а широкие, их лучше изображать на листе, вытянутом вширь. Такой формат листа называется горизонтальным. Если же предмет (или группа предметов) вписываются в форму круга или же квадрата, то лист бумаги можно располагать как угодно: горизонтально или вертикально.

Затем мы объяснили учащимся, что означает понятие «соразмерность» и, что очень важно научиться определять расстояние от очертания изображения до края листа. Это поможет в выборе формата и компоновки изображения на листе.

Для того, чтобы учащимся было это понятно, мы использовали демонстрацию трех рисунков: яблоко на листе слишком крупное, яблоко очень маленькое, и оптимальное расположение яблока по центру листа.

Вместе с учащимися мы анализировали, что на первом рисунке изображению тесно на листе. Для этого обучающимся был задан наводящий вопрос: «Скажите, вам комфортно ехать в переполненном автобусе? А что бы вы чувствовали в такой ситуации?» ученики отвечали, что им было бы неудобно, плохо, тесно.

Рассматривая второй рисунок, мы заметили, что рисунку на листе одиноко. Интересовались у детей, какие чувства бы они испытывали, если бы остались на необитаемом острове или в пустыне. Ученики хором отвечали, что им стало бы тоскливо и одиноко, совсем как этой вазе на листе бумаги.

А вот третье изображение показалось ученикам достаточно большим и достаточно маленьким для данного листа. Такое изображение приятно для глаз. Мы нашли золотую середину.

После того, как были рассмотрены возможные ошибки при выполнении работы, мы акцентировали внимание детей на правильное расположение листа для выполнения практического задания.

Ученики определили, что лист у них будет лежать по горизонтали, так как бабочка имеет тонкое короткое тело и широкие крылья, вытянутые по горизонтали. Далее последовал вопрос: «А какого же размера будет ваша бабочка?». «Бабочка будет крупная, чтобы мы могли показать всю красоту ее крыльев, в то же время ей не будет тесно на листе. Она сможет спокойно шевелить крылышками, не задевая края листа». Все присутствующие в классе верно ответили на поставленный вопрос. Это означает, что все ученики усвоили материал по верному построению композиции. А чтобы бабочка порхала в воздухе, находилась всегда в движении, ребятам нужно было построить композицию таким образом, чтобы она не касалась земли и нижнего края листа. Это придаст их композиции легкость и воздушность. Класс принялся за выполнение работы.

После того, как дети закончили выполнять обрывную аппликацию, мы организовали выставку работ учеников. Критериями оценки работ учащихся были: выбор формата аппликации, соразмерность бабочки листу-фону, выбор цветовых соотношений.

Таким образом, на данном уроке мы формировали у детей понятие об обрывной аппликации, о правилах верного построения композиции, умение работать в новой технике выполнения аппликации без использования ножниц.

Фрагмент 2. Тема урока: «Симметрично и несимметрично. «Композиция из симметричных деталей».

На данном занятии нам с детьми предстояло познакомиться с понятиями симметричности и несимметричности, расширить знания детей о видах аппликации и способах ее выполнения, закрепить навыки выполнения технологических операций: разметки деталей по шаблонам; вырезания деталей из бумаги по криволинейному контуру; наклеивания мелких деталей из бумаги на картон. Понять, как симметрия важна для правильной композиции.

В начале урока учащимся было предложено отправиться в необыкновенное путешествие в страну, которой нет на карте.

– Ребята, мы с вами отправимся в путешествие. В страну, которой царят красота, порядок, равновесие. А чтобы узнать название этой страны, ответьте на мой вопрос: про какой предмет или фигуру можно сказать, что если их сложить пополам, то половинки совпадут? Как называются такие предметы или фигуры? (Такие фигуры или предметы называются симметричными).

Так и называется страна, которую мы посетим. Страна «Симметрия».

В ходе подготовки к практической работе учащиеся узнали, что симметрия – это одинаковость расположения частей друг другу относительно центра. Симметричные фигуры при сложении пополам в точности совпадают. Также мы объяснили, что это не единственный вариант симметрии. Например, чтобы передать движение, придать вещи больше жизни, такая строгая симметрия не подойдет. Можно использовать разное расположение элементов в композиции, которое поможет создать впечатление спокойного, размеренного движения или даже вихря.

Затем детям демонстрировались карточки с изображением различных предметов (симметричных и несимметричных) и организован их анализ. Например, карточка с изображением матрешки. «Как вы думаете, симметрична ли эта фигура и почему?» Дети хором отвечают, что фигура симметрична, поскольку ее части относительно центра одинаковые. Далее

картинка с изображением зонта. Здесь мнения детей расходятся. Не все ученики заметили, что у зонта внизу есть ручка, которая изогнута в одну сторону. Учитель объясняет, что даже в полностью симметричных предметах одна часть играет важную роль и даже маленькая ручка может сделать большой зонт несимметричным. После этого детям стало легко определять, какие предметы симметричны, а какие нет. Ваза – да, рука человека – нет, очки – да, чайник – нет.

После того, как мы познакомились с новыми понятиями о симметрии, нашей целью стало узнать, важна ли эта симметрия для построения верной композиции и в жизни.

В ходе практической работы учащиеся выполняли тематические композиции из симметричных деталей. Перед этим они познакомились с тем, как правильно разметить симметричные детали. Например, чтобы изготовить детали ёлок, нужно разметить линии сгиба. Сложить бумажную полоску пополам или гармошкой. Нарисовать на ней половину елочки. Вырезать елочку. Затем развернуть заготовку.

Дети выполнили композицию из симметричных фигур, после чего мы проговорили и обсудили все ошибки при выполнении работы, выбрали коллективно самые аккуратные работы.

Таким образом, на данном уроке мы познакомились с понятиями симметрично и несимметрично. Выяснили, насколько важны эти понятия при составлении композиции. На личном примере убедились, что симметрия необходима и в жизни. Без нее некоторые задачи становятся просто невыполнимыми.

Фрагмент 3. Тема урока: «Открытка с аппликацией».

На занятии по теме «Открытка с аппликацией», нашей целью с детьми было создание открытки-аппликации к 8 Марта для наших мам и бабушек, совершенствовать навыки работы с бумагой – сгибание, вырезание, склеивание, научиться оформлять аппликацию на сложенном листе бумаги,

развить чувство равновесия в композиции с помощью распределения предметов на листе бумаги.

На этапе подготовки к практической работе мы вместе с обучающимися решали, какой формы нам понадобится лист картона для основы открытки, определяли, какие детали мы будем вырезать, чтобы наклеить их на нашу открытку, примерно продумывали, как она будет выглядеть. Объясняли учащимся, что для того, чтобы добиться равновесия в композиции (в данном случае поздравительной открытки), нам необходимо узнать несколько основных правил.

Для того, чтобы познакомить учащихся с равновесием, мы использовали прием, предложенный Е.В. Алексеенко. Всем ученикам были розданы кораблики, вырезанные из цветной бумаги и набор из нескольких предметов (в нашем случае это фрукты) и предложено разместить все предметы на кораблике так, чтобы он не перевернулся и ему было легко плыть. После выполнения задания анализировалось правильное размещение всех предметов на корабликах. Правильно выполнили задание те ученики, у которых все предметы лежали по центру кораблика или же одинаковое количество предметов по обеим сторонам кораблика (их было большинство), а не на одной стороне все предложенные предметы. Мы объясняли, что симметрия и правильное распределение веса на нашем кораблике и позволило ему плыть дальше без трудностей. Также такое расположение верно с точки зрения композиции. На корабле достигнуто равновесие: правая и левая части уравновешивают друг друга. В любой картине художник пытается уравновесить картину. И нам сегодня это тоже удалось.

После выполнения такого несложного задания, обучающиеся усвоили, что такое равновесие, как оно важно для композиции и как достичь его в своей работе.

Ученики принялись за выполнение своих открыток. Они были увлечены процессом, каждый из них старательно вырезал «Восьмерочки» и цветы для будущего подарка. В это время мы советовали детям сначала приложить

вырезанные детали на основу для открытки, только потом наносить на них клей. Класс сделал вывод, что такой прием действительно лучше, чем приклеивание на открытку деталей сразу.

Мы решили, что на лицевой стороне нашей открытки будет цифра «Восемь» из цветной бумаги, слово «Марта» мы напишем разноцветными фломастерами. А внутри открытку украсит букет разноцветных цветов, завязанный яркой лентой.

После того, как класс завершил выполнение праздничной открытки, мы проводили анализ и оценку готовых работ обучающихся.

Таким образом, практически у всех детей изображение цветов было точно по центру (без сдвигов вправо или влево, что нарушило бы равновесие в композиции). Мы сделали вывод, что обучающиеся на данном занятии усвоили понятие «равновесие в композиции». Знание этого правила позволило им выполнить такие замечательные открытки и порадовать своих близких.

Фрагмент 4. Тема урока: «Что такое композиция. Украшаем «Подносы».

Целью данного занятия было создать декоративную аппликацию-поднос с центральной, угловой или круговой композицией.

Для начала мы с учащимися вспомнили, какие правила композиции мы уже знаем. Ребята отвечали: «Симметричность, равновесие, цветовое сочетание, выбор формата, движение, соблюдение пропорций, выделение композиционного центра».

Для того, чтобы помочь ребятам закрепить все эти правила, мы предложили им рассмотреть несколько аппликаций. Учащиеся внимательно рассматривали и анализировали предложенные работы, в том числе и выполненные с ошибками. Например: «На этой картинке композиция выполнена неверно, так как все цветы находятся в беспорядочном порядке, находят друг на друга. Здесь нет никакого замысла. Даже не сразу понятно, что это цветы. Все слилось и ничего не понятно». «А на этой картинке все верно: цветы по центру, каждый из них хорошо виден. На такую работу приятно смотреть».

Таким образом, мы закрепили основные правила композиции и приступили к выполнению практического задания.

Учащимся предлагалось украсить одноразовые тарелочки в группах с учетом центральной, круговой или угловой композиции. Перед выполнением работы учащимся было предложено вспомнить о том, как вырезать много одинаковых деталей. Ребята вспомнили, что можно сложить лист пополам и нарисовать на сгибе половину задуманного элемента аппликации. Мы сделали вывод, что такой прием ускорит и облегчит нам работу. Ученики принялись за выполнение работы.

По завершению работы был организован анализ полученных композиций, из которого видно, что все группы (их было 4) справились с поставленной задачей. «Подносы» были разнообразны. Все они выполнены с учетом всех правил композиционного построения.

Таким образом, процесс развития композиционных умений младших школьников на уроках технологии был эффективен, так как использовались специальные упражнения и задания на развитие композиционных умений, а также учащиеся были вовлечены в деятельность выбора правильного композиционного построения в соответствии с темой урока.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего. На констатирующем этапе мы выявили уровень развития композиционных умений младших школьников с помощью методики Ю.А. Полуянова. Нами были выбраны шесть критериев, выделенных автором, по которым мы смогли выявить развитие композиционных умений. Итоги экспериментальной работы показали, что у 40% учащихся выявлен низкий уровень развития композиционных умений, у 45% – средний и только у 15% – высокий уровень. Исходя из этих результатов мы сделали вывод, что необходимо проведение целенаправленной работы для развития композиционных умений школьников.

На формирующем этапе мы разработали и провели уроки технологии по изучению аппликации, направленные на развитие композиционных умений. Экспериментальные уроки проводились по программе Е.А. Лутцевой (УМК «Начальная школа XXI века»). В ходе проведения уроков учащиеся выполняли предложенные им задания: выбрать верное расположение листа (по горизонтали или по вертикали), правильно разместить аппликацию на основе для открытки, верно подобрать цветовые сочетания, достичь равновесия композиции, анализировать итог своей работы и работы одноклассников.

Проведение данных уроков способствовало развитию композиционных умений у младших школьников в процессе изучения аппликации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало, что проблема развития композиционных умений у младших школьников является одной из актуальных проблем, решаемых на уроках технологии и изобразительного искусства.

В процессе исследования проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература, освещающая подходы к проблеме условий развития композиционных умений у младших школьников. Выявлен ряд тенденций в определении педагогических условий, необходимых для успешного проведения педагогического процесса, направленного на развитие композиционных умений у младших школьников.

Экспериментальная работа была проведена нами на базе 2 класса МБОУ «Стригуновская СОШ» Борисовского района Белгородской области. На констатирующем этапе экспериментальной работы был выявлен недостаточно высокий уровень развития композиционных умений младших школьников. В ходе формирующего этапа нами апробировались педагогические условия, способствующие развитию композиционных умений младших школьников в процессе изучения аппликации.

Была разработана и апробирована серия уроков технологии по изучению аппликации, на которых выполнялась композиция по определенным ее правилам (выбор формата листа, соразмерность изображения, соблюдение пропорции, выбор цветовых сочетаний, выделение композиционного центра, равновесие композиции).

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена сущность композиционных умений и выявлены возрастные особенности их развития у младших школьников; рассмотрены возможности изучения аппликации в развитии композиционных умений у младших школьников; проведена диагностика уровня развития композиционных умений у младших школьников; разработаны и

апробированы уроки технологии по изучению аппликации. На завершающем этапе была выявлена положительная динамика уровня развития композиционных умений у младших школьников, что говорит об эффективности проведённой работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что процесс развития композиционных умений у младших школьников будет эффективен, если: используются специальные упражнения и задания на развитие композиционных умений; учащиеся вовлекаются в деятельность выбора правильного композиционного построения в соответствии с темой урока подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеенко Е.В. Королева Композиция сказочной страны / Е.В. Алексеенко // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С.59-63.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисование, живопись, композиция: Учебное пособие / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Безрукова В.С. Педагогика образования. Теоретические основы / В.С. Безрукова. – Свердловск, 1989. – 88 с.
4. Беседина В.О. Аппликация на уроках технологии. / В.О. Беседина // Современная педагогика. – 2017. – №9. – URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2016/07/5852> (дата обращения: 30.04.2019).
5. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
6. Большая российская энциклопедия: в 30 т./ Отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: Большая Рос. Энцикл., 2008. – 163 с.
7. Василова В.В. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / В.В. Василова. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 192 с.
8. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии. / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 2015. – 175 с.
9. Выготский Л.С. «Психология искусства». / Л.С. Выготский. изд.: «Пермское книжное издательство», 1999. – 62 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
11. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М.: Просвещение, 1976. – 99 с.
12. Гарри Лорейн. Развитие памяти. / Гарри Лорейн. Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015. – 74 с.

13. Гильбух Ю.М. «Психодиагностика». / Ю.М. Гильбух. – М.: Просвещение, 1994. – 100 с.
14. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. / А.А.Грибовская. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
15. Гусакова М.А. Аппликация. / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
16. Евгеньева А.П. Словарь русского языка в 4 томах. Институт русского языка Академии наук. / А.П. Евгеньева. 1957-1984. – 250 с.
17. Проснякова Т.Н. Станем волшебниками / Т.Н. Проснякова. – М.: Просвещение, 2011. – 165 с.
18. Казакова Т.Г. Развивайте у школьников творчество. / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
19. Козлов В.И. Теория и практика подготовки в вузе учителей начальных классов по дополнительной специальности «Изобразительное искусство» / В.И. Козлов. – М.: Просвещение, 2001. – 559 с.
20. Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
22. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах / В.С. Кузин – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
23. Лутцева Е.А. Технология: ступеньки к мастерству: программа 1-4 классов общеобразовательных учреждений. / Е.А. Лутцева. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 147 с.
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 207 с.
25. Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. Насекомые. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2014. - 644 с.

26. Мальцева К.П. Особенности памяти младшего школьника. Психология младшего школьника / К.П. Мальцева. – М.: Педагогика, 1960. – 93 с.
27. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей младших школьников – СПб: Детство –пресс, 2002. –80с.
28. Медведева Н.В. Формирование и развитие УУД в начальном общем образовании / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс До и После. 2014. –№1. – С.74-81.
29. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
30. Мухина В.С. Возрастная психология. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
31. Неменский Б.М. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. / Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2007. – 123 с.
32. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2008. – 144 с.
33. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / С.И. Ожегов. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.
34. Павлова В.В. Диагностика качества познавательных УУД в начальной школе / В.В. Павлова // Начальная школа. – 2011. – №4. – С. 33-36.
35. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова. –М.: Педагогика, 1983. – 850 с.
36. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. / С.В.Погодина. – М.: Академия, 2014. – 352 с.
37. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. – 4-е изд., – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
38. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская. / Т.Н. Проснякова. – Самара: Учебная литература: Федоров, 2008. – 120 с.

39. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь / А.М. Прохоров. – СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 1993. – 127 с.
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1999. – 80 с.
42. Столяренко Л.Д. Основы психологии. / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 672 с.
43. Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников // Вестник НВГУ. – 2010. – №1. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 20.05. 2019).
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2018. – 52 с.
45. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. / Е.А. Флерица. – М.: Педагогика, 1956. – 119 с.
46. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2002. – 160 с.
47. Шилкова Е.А. Аппликация. / Е.А. Шилкова. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 264 с.
48. Шорохов В.В. Основы композиции/ В.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 27 с.
49. Шорохов Е. В. Композиция. Преподавание черчения и рисования. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
50. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 207с.