

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ  
ТЕТРАДИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» ДЛЯ ДЕВЯТЫХ  
КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство  
очной формы обучения, группы 02021504  
Петровой Надежды Сергеевны

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент  
Попова Ольга Викторовна

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	6
1.1. Особенности рабочей тетради как средства обучения	6
1.2. Функции и структура рабочей тетради, подходы к её созданию	11
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	19
2.1. Анализ и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием рабочей тетради	19
2.2. Организация эксперимента и методы исследования	22
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» ДЛЯ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	32
3.1. Методика разработки рабочей тетради по предмету «Искусство» для девяти классов общеобразовательной школы	32
3.2. Методические рекомендации для учителей искусства по использованию рабочей тетради	43
Заключение	49
Библиографический список	51
Приложение	57

## ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Искусство» в общеобразовательной школе занимает особое место, поскольку на его уроках осуществляется эстетическое развитие учащихся. Для того чтобы процесс эстетического развития учащихся осуществлялся эффективно, педагогу искусства необходимо тщательно подходить к отбору методов и средств обучения. При всем их многообразии особый интерес вызывает рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь - это пособие с печатной основой для работы непосредственно на содержащихся в ней заготовках. Она применяется с целью увеличения объема практической деятельности и разнообразия содержания, форм работы, а также видов деятельности учеников.

К сожалению, на практике рабочие тетради в рамках изучения предмета «Искусство» применяются нечасто. Мы выявили лишь один учебно-методический комплекс - к учебнику Г.И.Даниловой, выпущенный издательством «Дрофа», который помимо учебника включает рабочую тетрадь. В то же время к другим учебникам, например, к учебнику «Искусство» Е.Д.Кридской, Г.П.Сергеевой и И.Э.Кашековой рабочая тетрадь не издана.

**Цель исследования:** теоретическая и практическая разработка рабочей тетради по искусству для учащихся девятых классов общеобразовательных школ.

**Объектом исследования** является процесс обучения предмету «Искусство» в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** методические особенности разработки рабочей тетради по искусству для учащихся девятых классов общеобразовательных школ.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что процесс обучения по предмету «Искусство» будет иметь большую эффективность, если:

- знакомство с теоретическим материалом на уроках будет опираться на рабочую тетрадь, разработанную с учетом всех принципов и требований к учебной литературе;

- будут учтены методические особенности проведения урока с применением рабочей тетради.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть особенности рабочей тетради как средства обучения.
2. Изучить функции и структуру рабочей тетради, подходы к ее созданию.
3. Изучить методические особенности использования рабочей тетради в общеобразовательной школе.
4. Провести эксперимент, направленный на выявление эффективности использования разработанной рабочей тетради на уроках искусства.
5. Изучить методику выполнения рабочей тетради по предмету «Искусство» для девярых классов общеобразовательной школы.
6. Сформулировать методические рекомендации для учителей искусства по использованию рабочей тетради.

**Этапы исследования.** Процесс работы проходил в три этапа.

Этап 1. Проведён анализ научных исследований и практического опыта по проблеме исследования, разработана гипотеза исследования, проведён констатирующий эксперимент.

Этап 2. Проведён поисковый эксперимент, в ходе которого была выявлена потребность в создании модели рабочей тетради по искусству. Затем был разработан проект рабочей тетради по искусству для учащихся девярых классов общеобразовательных школ.

Этап 3. Проведены апробация разработанной рабочей тетради, анализ и интерпретация результатов исследования.

**Методы исследования:**

1. Изучение и анализ теоретических источников по педагогике, методике преподавания искусства, учебных программ по предмету

«Искусство», научных публикаций и диссертационных работ по проблеме исследования.

2. Анализ и обобщение практического опыта обучения искусству с использованием учебных пособий и рабочих тетрадей.

3. Опрос педагогов по проблеме обучения искусству с использованием рабочей тетради.

4. Проведение педагогического эксперимента для выявления эффективности разработанной рабочей тетради.

**База исследования:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 3» г. Белгорода.

**Структура** выпускной квалификационной работы отражает логику, содержание и результаты исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

## 1.1. Особенности рабочей тетради как средства обучения

Рабочая тетрадь – это одно из средств обучения. Доктор педагогических наук П.И.Пидкасистый понимает под средством обучения материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения знаний. Средства обучения, так же, как и содержание, методы, организационные формы обучения являются компонентом учебно-воспитательного процесса. Специфика дидактических средств отражается в формах представления информации, ее структуре и выполняемых функциях. Кроме того, специфика современных образовательных средств связана с распределением функций между отдельными образовательными средствами (учебник, дидактические средства). По мнению В.В.Краевского, функции распределяются между элементами всего комплекса учебных книг: пособиями, книгами для учителя, справочниками, задачками, рабочими тетрадями. Суть рабочей тетради объяснил Л. Н. Ланда [34]. Она заключается в том, чтобы обеспечить пооперационное формирование мыслительных процессов школьников в процессе изучения учебного материала по дисциплине. Рабочие тетради имеют знаковую форму представления информации.

Первые рабочие тетради были изданы в последней четверти XIX века в Австралии и использовались учителями в условиях малочисленности и рассеянности населения этой страны. В европейских странах первые рабочие тетради были впервые изданы в конце XIX века, а с 1920-х годов они получили широкое распространение во многих странах мира.

Рабочие тетради прошли большой путь развития: от простых комплектов контурных карт и наборов с упражнениями по образцу до сложных современных дидактических пособий, которые обеспечивают

проведение широкого спектра форм и видов работы учащихся на основе последних достижений современной дидактики и психологии.

В России первые рабочие тетради появились в 1913 году. Это были тетради по географии (А. П. Нечаев, 1913) и естествознанию (Е.Я. Гурвич, 1913). Похожими по своему содержанию и структуре были рабочие тетради этих авторов: Б. Е. Райков, 1917; С. Н. Соколов и Н. Бородин, 1913; А. А. Поляков, 1916; Б. В. Игнатъев, 1914; Д. А. Марков, 1916 [45, с. 206].

В довоенный период, как и в дореволюционный период, сначала преобладали тетради по географии, но уже в конце двадцатых - начале тридцатых годов выпускались рабочие тетради по другим предметам - геометрии от авторов П. А. Карасева и П. И. Попова, природоведению у Б. В. Игнатъева, краеведению от автора Ф. П. Новоселов и тетради по химии В. Н. Верховского. Тем не менее все эти тетради издавались небольшими тиражами и доходили лишь до некоторых школ.

Отличие рабочих тетрадей, изданных в довоенное время, от тетрадей, выпущенных в конце 50-х годов, в том, что в последних присутствовали новейшие достижения дидактики и психологии, которые раскрывают структуру формирования знаний и умений по той или иной учебной дисциплине. По-новому были сформулированы цели обучения и образования в целом, поэтому в работе с тетрадями на одно из первых мест выдвигается умение самостоятельно приобретать знания. Этот принцип до сих пор соблюдается в использовании рабочих тетрадей на уроках в общеобразовательной школе.

В процессе выполнения заданий учащийся не только узнает суть изучаемых явлений, но и запоминает материал, с которым работает. Интеллектуальная работа над материалом приводит к тому, что он усваивается более полно, чем при обычном механическом заучивании.

Поэтому рабочая тетрадь как средство обучения способствует повышению эффективности обучения школьников и уровня их творческого развития, целью рабочей тетради является обеспечение пооперационного

формирования мыслительных процессов школьников. Иногда у учителя нет возможности обеспечить пооперационное формирование мыслительных процессов учащихся, ведь объясняя новый материал, учитель не может быть уверен, что все учащиеся делают всё так, как необходимо, и что вся информация складывается у них в единую систему[28].

Позиция ответственности ученика задается в рабочей тетради благодаря наличию личностно-ориентированных вопросов. Эти вопросы не только опираются на знания ученика, но еще учитывают понимание им проблемы, его точку зрения: «Как ты считаешь, почему...», «Совпадает ли твое мнение с...». Такие задания создают ощущение живого общения с ребенком.

Кроме того, в рабочей тетради присутствует такой психологический момент, как «авторская позиция». Это позиция учащегося, построенная на основе каких-либо источников, на основе диалога в процессе урока, а также личного мнения о том или ином предмете, явлении или событии. Так как рабочая тетрадь индивидуальна для каждого ученика, то и наполнение ее будет уникальным. Если изучаемый предмет является для учащегося интересным и он считает знания, получаемые на уроке важными для себя, то уровень «наполнения» тетради будет в большей степени качественным и продуктивным.

Кроме того, индивидуальная ориентированность тетради не приводит к позиции «у кого результат лучше?», а позволяет найти другой способ сравнения – своих работ со своими же прошлыми работами. Учитель и учащийся могут проследить развитие на протяжении всех упражнений в тетради.

Еще одной психолого-педагогической особенностью рабочей тетради можно назвать выражение ученика в мире человеческих отношений. Это явление возможно именно благодаря диалогу ученика и автора тетради, ученика и ученика, ученика и автора источника. Учащийся выступает в роли субъекта культуры, несущем в себе черты и проблемы этой самой культуры.



Использование рабочей тетради в учебном процессе решает такие задачи, как:

- более прочное усвоение теоретических знаний;
- приобретение практических умений и навыков решения как типовых, так и творческих заданий;
- контроль за ходом обучения учащихся по какой-либо учебной дисциплине;
- развитие мышления у школьников;
- формирование у учащихся умений и навыков самоконтроля.

Рабочие тетради имеют свою классификацию по типам.

1. Тетради, которые разработаны специально для самостоятельной работы учащихся. Это тетради для упражнений или тренинговые тетради.

2. Тетради, которые основаны на принципах графического моделирования. В их основе лежат рисуночно-знаковые задания. Познавательными заданиями называются те задания, которые требуют от учащегося активной работы всех составляющих познавательных процессов мышления, внимания, речи, воображения и памяти. Г.И. Годер выделяет образные познавательные задания [11], И.Я. Лернер и П.С. Лейбенгруб говорят о логических и смысловых заданиях [37], оценочные познавательные задания выделяет П.В. Гора [13]. В рабочих тетрадях построение заданий происходит по принципу использования рисунков, макетов и натур в процессе графического моделирования. Такие задания выполняют множество функций, они интересны для учащихся, а также ориентированы, в основном, на непроизвольное внимание и невербальное мышление. Эти задания позволяют получить быстрые и наглядные результаты, тренировать память школьников и развивать мышление.

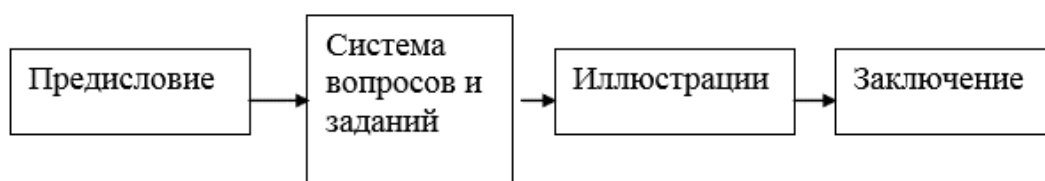
3. Тетради-хрестоматии разрабатываются потому, что авторы считают учебники недостаточно информативными. Такие рабочие тетради во многом дополняют учебник текстами из источников, фрагментами из художественной и научной литературы.

4. Семиотико-семантический тип рабочих тетрадей. Такие тетради основаны на сочетании в себе рисунков и схем со смысловыми познавательными задачами, а также символов. Под познавательными задачами понимают созданные условия в учебных ситуациях, которые специально побуждают учащихся не только к изучению и воспроизведению известных знаний в новых ситуациях, но и к открытию новых решений и действий.

Познавательные задачи обычно отождествляют с творческими заданиями, такой точки зрения придерживаются исследователи О.М. Бахтина, Г.М. Донской, И.Я. Лернер [36]. Они выделяют несколько видов познавательных задач: задача-альтернатива, задача-прогноз, задача-противоречие, задача-фантазия, задача на поиск недостающих данных и задача-размышление. Тетради данного типа вполне эффективны для развития творческого потенциала школьников, их креативного мышления.

Г.И. Лернер предложил такую структуру рабочей тетради:

Рис.1. Структура рабочей тетради по Г.И. Лернеру.



Перечислим виды рабочей тетради.

1. Информационный вид рабочих тетрадей несет в себе только информацию о содержании учебного материала. Информация дает учащемуся ориентацию в сути и содержании рассматриваемой проблемы. Этот вид рабочей тетради используется тогда, когда нужного учебного материала нет ни в одном учебнике или учебная информация находится в нескольких источниках. Тогда появляется необходимость в том, чтобы

конструировать учебную информацию в рабочей тетради, упрощать формулировку предложений и тщательно продумывать логику изложения учебной информации.

2. Контролирующий вид рабочей тетради используется уже после изучения темы. Проводится контроль знаний и умений, а также выявляется уровень сформированности знаний и умений школьников. Для этого чаще всего применяются тесты или задания для контроля.

3. Смешанный вид. Он включает в себя и информационный, и контролирующий блоки. Информационный блок несет в себе информацию об учебном материале, а в контролирующий блок входят задания для контроля полученных знаний и умений, а также задания для самостоятельной работы.

Таким образом, нами был рассмотрен вопрос о рабочей тетради как одном из средств обучения школьников, была дана краткая историческая справка о развитии рабочих тетрадей по разным учебным дисциплинам, а также изучена информация об основных типах и видах рабочих тетрадей.

Исходя из полученной теоретической информации, можно сделать вывод, что рабочая тетрадь является эффективным средством обучения и организации самостоятельной работы школьников. Вид и тип рабочей тетради определяется содержанием конкретной учебной дисциплины и должен соответствовать целям и задачам. Ведь их достижение является основным критерием эффективности применения рабочих тетрадей в системе обучения в общеобразовательной школе.

## **1.2. Функции и структура рабочей тетради, подходы к её созданию**

Функции образовательных средств, в том числе и рабочей тетради, определяются целями современного образования и предназначением конкретного образовательного средства. Функции рабочей тетради в учебном процессе следующие:

- обучающая функция помогает в формировании необходимых знаний и умений у учащихся;

- развивающая функция рабочей тетради способствует развитию устойчивого внимания на уроке. Благодаря рабочей тетради учебный материал легче воспринимается, при этом рабочая тетрадь может быть инструментом в развитии мышления через специальные задания и упражнения творческого характера;

- воспитывающая функция заключается в том, что учащийся при использовании рабочей тетради в учебной деятельности учится аккуратности в ее ведении и заполнении;

- формирующая функция рабочей тетради способствует формированию у обучаемых навыков самоконтроля при условии систематического заполнения листов рабочей тетради;

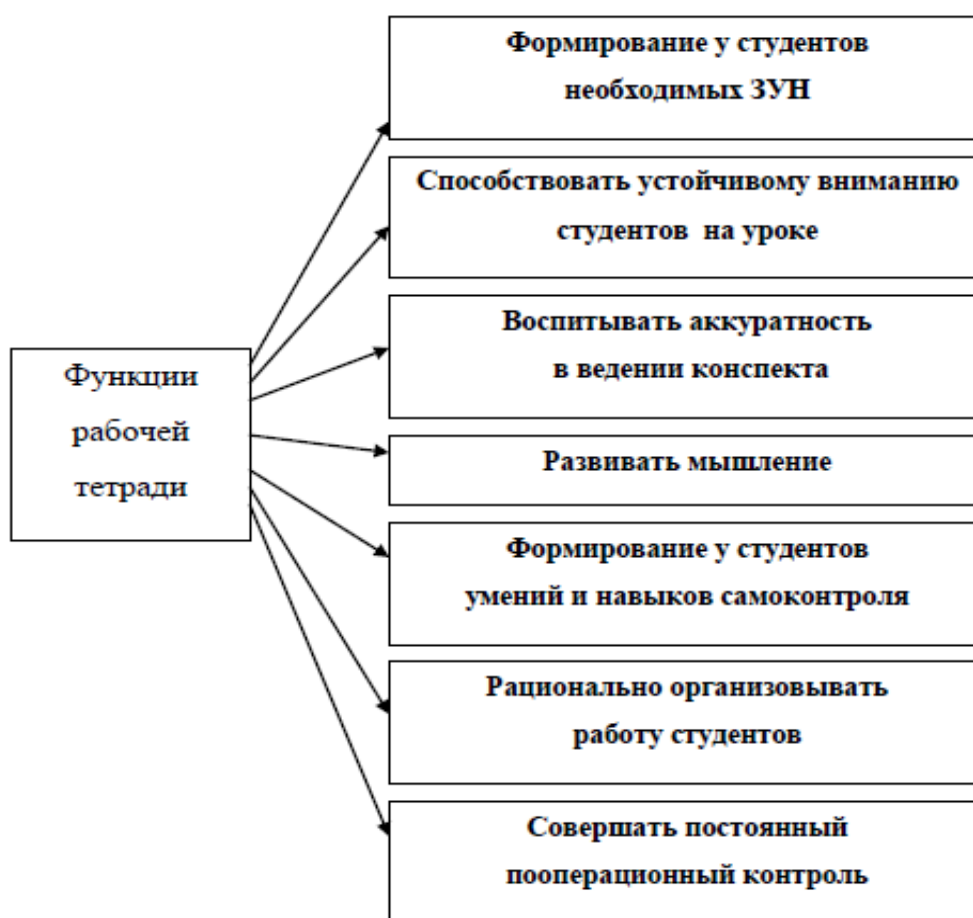
- рационализирующая функция рабочей тетради – это организация учебного времени и учебной работы школьников, при этом акцент делается на осознание смысла изучаемого материала;

- рабочая тетрадь может быть использована также для контроля знаний и умений учащихся, это ее контролирующая функция.

Можно выделить несколько подходов к созданию рабочей тетради по учебной дисциплине. Так, Г.И. Голобкова рассматривает тетрадь как дидактическое средство, которое в системе обеспечивает учащимся самостоятельную работу по овладению учебной дисциплиной и способствует формированию компетенций.

Голобкова выделяет системный, компетентностный, контекстный и личностный подходы к созданию рабочей тетради [12].

Рис. 2. Функции рабочей тетради.



Системным подходом занимались Э.Г.Юдин, В.Г.Афанасьев, И.В.Блауберг. Суть данного подхода заключается в том, что все элементы целого соподчинены и взаимосвязаны между собой и вместе образуют единую упорядоченную систему [65].

Компетентностный подход больше направлен на конечный результат образовательного процесса, им занимались Э.Ф.Зеер, А.В.Хуторской, В.И.Байденко [20]. Главным при компетентностном подходе является постановка таких целей школьного образования, которые не только ориентированы на повышение уровня образованности выпускников школы, но и соответствуют современным социальным нормам. При компетентностном подходе выделяют общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

А.А. Вербицкий предлагает контекстный подход, в своей работе «Контекстное обучение в компетентностном подходе» он говорит о том, что существует противоречие образования: овладение профессиональной деятельностью должно быть обеспечено в рамках совершенно другой деятельности – учебной. Потому контекстное обучение опирается на теорию деятельности, в соответствии с которой усвоение социального опыта осуществляется в результате активной деятельности субъекта. В нём получают воплощение следующие принципы:

- активность личности;
- проблемность;
- единство обучения и воспитания;
- последовательное моделирование в формах учебной деятельности содержания и условий профессиональной деятельности специалистов»[7].

Личностный подход в своих исследованиях изучали Е.В.Бондаревская, В.В.Сериков, С.В.Кульневич, и этот подход предусматривает ориентацию на личность обучаемого как субъект, цель, результат взаимодействия [6]. Признание качеств личности, свободы обучающегося и его творческого потенциала – главные принципы этого подхода.

Таблица 1. Подходы к созданию рабочей тетради

Подход	Обоснование применения подхода	Применение подхода в рабочей тетради	Влияние подхода на результат изучения дисциплины
Системный	Система дидактических средств	Структурные элементы: инструктивно-методический, содержательно-деятельностный, рефлексивно-оценочный блоки	Целостное освоение дисциплины

Компетентный	Требования ФГОС	Система самооценки и оценки результатов с учетом компетенций	Формирование компетенций
Контекстный	Учет специфики деятельности	Задания определенного характера	Формирование компетенций
Личностный	Учет индивидуальных особенностей учащихся, возможность индивидуального маршрута обучения	Разнообразие заданий, их вариативность, выбор для учащегося по очередности выполнения заданий	Развитие личности

Рассмотрев основные подходы к созданию рабочей тетради по учебной дисциплине, необходимо сказать и о принципах разработки рабочей тетради.

Принцип отбора содержания заключается в научности содержания тетради, связности теории и практики, доступности, системности, субъектности.

Принцип ориентации на личность обучающегося предполагает индивидуализацию, личное целеполагание и выбор индивидуальной образовательной траектории.

Принцип организации взаимодействия школьников с учителем и коллективом, а также содержанием образования.

Научность тетради задается ее проблемностью, она побуждает ученика к саморазвитию. Заполняя тетрадь, школьник осознает свою собственную деятельность, что побуждает его к самоанализу. Также стоит отметить такую возможность рабочей тетради, как интегративность. Это значит, что рабочая тетрадь содержит разнообразные варианты работы с другими учебными дисциплинами, поэтому на основе работы с рабочей тетрадью можно проводить совместные уроки.

Для организации деятельности ученика и учителя необходима работа с тремя компонентами знания, которые содержатся в рабочих тетрадях: номотетическим, герменевтическим и майевтическим [63].

Номотетический компонент знания представляет собой «точный набор фактов и сведений, расположенных в определенной пространственно-временной конфигурации и традиционно закрепленный за той или иной предметной областью» [там же, с. 23]. К номотетике относятся те знания, которые в рабочих тетрадях заключены в датах, а также это имена известных художников или деятелей искусства, точные определения, те понятия, которые можно обозначить в тетради как понятия для запоминания. Таким образом, номотетический компонент знания – это те общепринятые факты, которые не требуют доказательства, принимаются всеми как истина, которые считаются научными фактами.

Второй компонент знания – это герменевтика. Для ученика смысл этого компонента заключается в понимании смысла текстов, расшифровке и собственной интерпретации. Основа такого знания – это поиск учащимся ответов, которых у него нет в рабочей тетради. Ученик работает не в контексте «правильно-неправильно», а ищет различные варианты и значения. Обычно результатом интерпретации ученика является его авторская работа.

И третий компонент знания, который содержится в рабочей тетради, – майевтический. Этот компонент подразумевает встраивание в чужое сознание и формирование в нем определенных способов овладения тем или иным метаязыком. Учение примеряет на себя различные роли и ситуации, а также формирует своё мышление и речь в ходе учебной деятельности. Майевтика задает потенциал внутреннего диалога «Я» учащегося и «Ты» другого. Примером майевтического компонента задания в рабочей тетради являются вопросы и задания типа «оцените то или иное явление». Художественные тексты, которые могут быть помещены в рабочей тетради, также несут в себе нагрузку майевтического компонента, так как они направлены на развитие эмоций, чувств и внутреннего мира ученика.



Рабочая тетрадь является одним из учебных полей развития школьника. Своей структурой и содержанием рабочая тетрадь направлена на диалог с учащимися. Поэтому к содержанию рабочей тетради предъявляются следующие требования:

1. Рабочая тетрадь должна отражать все темы учебной дисциплины «Искусство»;
2. Быть доступной для понимания и интересной, содержать задания различных типов
3. Объединять информационный и контролирующий блоки.

В основе структуры рабочей тетради лежат три основных компонента-блока.

Инструктивно – методический блок состоит из двух элементов. Первый раскрывает цель дисциплины, ее содержание, требования к освоению дисциплины, второй элемент – навигатор для ориентирования учащихся по страницам тетради в ходе самостоятельной работы. Навигатор включает в себя обозначения ориентировки по рабочей тетради, порядок ее разделов и блоков, перечень основных и дополнительных источников информации.

Содержательно - деятельностный блок обеспечивает освоение учебной дисциплины учащимися. Это комплекс заданий по разделам и темам, где задания ориентированы на овладение различными видами знаний, которые различаются уровнем самостоятельности, сложности, видами деятельности, и они ориентированы на формирование компетенций.

Рефлексивно-оценочный блок помогает ученику осуществлять рефлексию процесса освоения дисциплины, оценивать свои результаты в ходе изучения дисциплины.

Рабочая тетрадь должна иметь предисловие, обращение к обучающимся, она должна повторять логику изучения темы и разделов учебной дисциплины. Задания в тетради должны быть расположены таким образом, чтобы вначале мотивировать ученика на изучение учебного материала, заучивание либо формирование терминов и понятий, а за ними

идут задания на выполнение практической работы, решение типичных задач или ситуаций. Далее идут развивающие, творческие задания, вопросы для самоконтроля, вопросы и задания для контроля усвоения темы или промежуточной аттестации. Для выполнения таких заданий необходимо хорошее знание материала пройденной темы.

Что касается иллюстраций в рабочей тетради, то существует один важный принцип - иллюстрации должны быть рабочими, то есть обучающими. Там, где это возможно и оправдано, можно предложить учащемуся дополнить схему или что-нибудь начертить.

Таким образом, мы изучили функции и структуру рабочей тетради, а также основные принципы ее создания. Композиционное построение рабочей тетради зависит от замысла автора, от характера и содержания учебного материала. Немаловажную роль играет и объем тетради, характер вопросов и заданий в ней.

## **ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1. Анализ и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием рабочей тетради**

Современные исследователи, изучающие проблему использования рабочей тетради в образовательном процессе, выделяют следующие условия:

- специфическое воздействие рабочей тетради на решение проблемы дифференциации и индивидуализации процесса обучения и развития;

- базирование разработки системы заданий в рабочей тетради на комплексном рассмотрении особенностей развития, включая параметры развития мышления учащихся, характеризующиеся сочетанием наглядно-действенного, наглядно-образного и словестно-логического мышления [49, с.4].

Об особенностях проведения занятий с использованием учебного пособия на уроках искусства пишет Н.Н.Старцева. По ее мнению, учитель должен научить школьников не заучивать информацию, а работать с ней, то есть искать, выбирать нужное и анализировать. При этом кроме работы с текстом учащийся должен учиться работать с таблицами и рисунками, ведь это повышает интерес к изучению учебного материала и формирует образное представление [38].

Работа с рабочей тетрадью делает процесс обучения более интересным, а значит, в какой-то степени меняет отношение к занятиям, повышает учебную мотивацию. При этом от учителя требуется тщательный отбор информации, определение основных вопросов, которые впоследствии будут освещаться в пособии, грамотно подобранный наглядный материал, который будет соответствовать подаваемой информации.

Елена Витальевна Карпец в своей диссертации «Освоение мира иной культуры в культурно-образном пространстве учебного пособия» говорит о

том, что использование рабочей тетради на уроке повышает активность во время изучения нового материала [47].

Е.А.Вержинская предлагает пять средств взаимодействия педагога и учащихся в процессе работы с рабочей тетрадью:

- нацеленность учащихся на составление плана в процессе изложения материала учителем;
- ориентирование обучающихся на выражение знаний в схемах, таблицах, рисунках;
- ориентирование обучающихся на соотнесение информации из различных источников;
- ориентирование обучающихся на раскрытие сущности понятий, законов, формул в виде целостного логического обоснования;
- создание проблемных ситуаций (см. таблицу 2).

Таблица 2. Наиболее эффективные способы взаимодействия педагога с учащимися при использовании рабочей тетради (по Е. А. Вержинской).

Эффективное средство воздействия на учащихся	Цель воздействия на учащихся	Результат
1. Нацеленность учащихся на составление плана в процессе изложения материала учителем	Обучить умению выделять главное в предоставленной информации. Повысить внимание и любознательность. Вовлечь в активную работу на уроке	Овладение большинством учащихся умениями составлять план, выделять существенные моменты в информации
2. Ориентирование обучающихся на выражение знаний в схемах, таблицах, рисунках	Обучить способам концентрации и переноса изученного материала в схемы, таблицы и т.п.	Умение обучающихся использовать учебный материал

3.Ориентирование обучающихся на соотнесение информации из различных источников	Обучить способам переноса знаний из одной области в другую	Способность большинства обучающихся относить информацию из различных источников и располагать ее в системе
4.Ориентирование обучающихся на раскрытие сущности понятий, законов, формул в виде целостного логического обоснования	Обучить логическому рассказу, представлению обоснований абстрактной информации на примере анализа конкретных фактов	Умение связывать абстрактное с конкретным и выражать знания в должной системе
5.Создание проблемных ситуаций	Обучить способам выдвижения и обоснования гипотез в ходе овладения новой информацией	Умение обучающихся овладевать информацией самостоятельным путем

Елена Анатольевна Привалова рассматривает проблему организации учебного занятия с рабочей тетрадью в контексте преподавания истории [50]. Она считает, что смысл преподавания истории в школе – это сделать историю действительно гуманитарной наукой, то есть поставить в центр изучения человека. Цель заключается не в представлении учащимся готовых знаний в виде учебника, а источника в виде рабочей тетради для самостоятельной деятельности. Это хороший подход для изучения истории в школе.

Е.А. Привалова говорит о том, что в последнее время разрабатывается большое количество программ по историческому образованию, в том числе появилось несколько подходов к организации взаимодействия учителя и учащихся на основе рабочих тетрадей. При этом не всегда данный жанр учебной литературы рассматривается как самостоятельный, и этот факт не позволяет повысить уровень развития творческой активности и самостоятельности школьников.

Большая часть вопросов в рабочих тетрадях по истории рассчитаны на простраивание длинных коммуникативных цепочек, то есть на осуществление ситуации учебного диалога. Задания в рабочей тетради заставляют учащегося искать различные варианты ответов. При работе с тетрадью ученик создает свою версию событий, опирающуюся на анализ различных источников, которая также отражает его авторскую позицию. Таким образом система вопросов и заданий в рабочей тетради по истории порождают новые версии и смыслы в истории в целом.

В заключение можно сказать, что в этом параграфе мы рассмотрели:

- условия использования рабочих тетрадей на уроках в общеобразовательной школе;
- мнения современных исследователей Н.Н.Старцевой, Е.В.Карпец, Е.А.Вержинской, Е.А.Приваловой об использовании рабочих тетрадей в процессе преподавания различных учебных дисциплин;

## **2.2. Организация эксперимента и методы исследования**

Перед проведением эксперимента, исходя из цели исследования, был проведен опрос 28 учащихся девятых классов МБОУ «Гимназия №3». Целью анкеты из пяти вопросов было выявление актуальности использования рабочей тетради по искусству для учащихся (см. Приложение 1).

Опрос состоял из следующих вопросов:

1. Выберите те средства обучения, которыми вы чаще всего пользуетесь на уроках искусства;
2. Что вам нравится на уроках искусства больше всего?
3. Чего, по вашему мнению, не хватает на уроках искусства?
4. Нужна ли рабочая тетрадь по предмету «Искусство»? Почему?
5. Какой бы вы хотели видеть рабочую тетрадь по искусству?

Ответы учащихся были проанализированы, результаты представлены в виде диаграмм.

Рис. 3. Средства обучения, которыми чаще всего пользуются опрашиваемые на уроках искусства

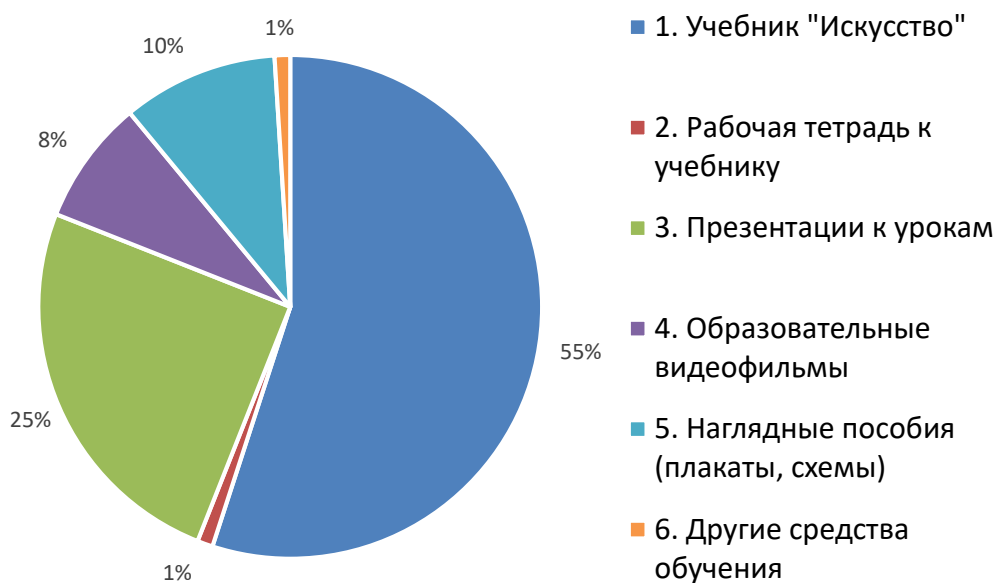


Рис. 4. Предпочитаемые формы работы на уроках искусства у опрашиваемых

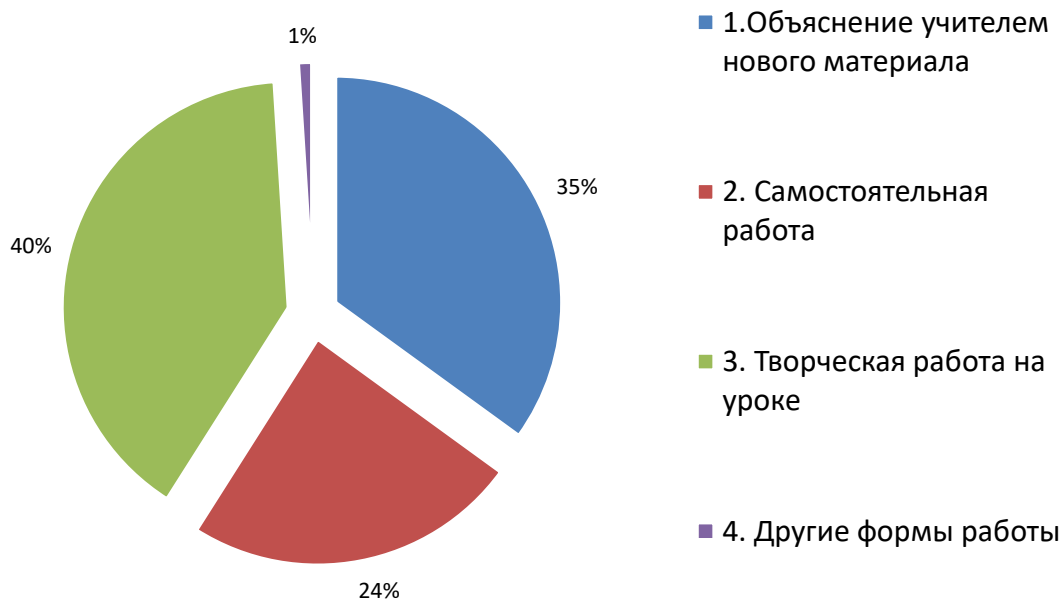


Рис. 5. Результаты анализа ответов на вопрос: "Какие средства обучения вы бы хотели чаще использовать на уроках искусства?"

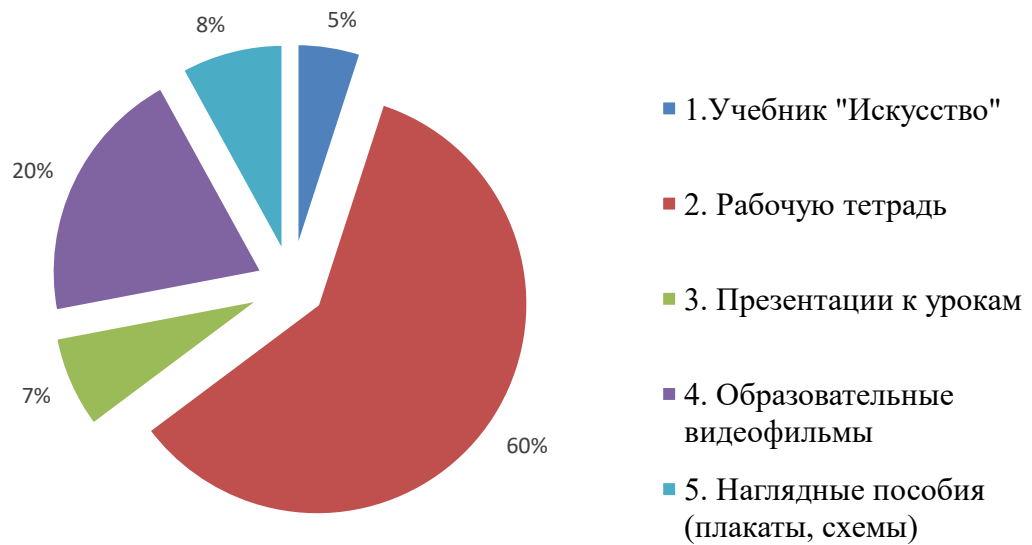


Рис. 6. Результаты анализа ответов на вопрос: "Необходима ли рабочая тетрадь по искусству?"





Рис. 7. Результаты анализа ответов на вопрос: «Какой бы хотели видеть учащиеся рабочую тетрадь по искусству»



Опрос показал, что учащимся интересно работать с таким средством обучения, как рабочие тетради.

В соответствии с полученными результатами, целью дипломной работы и гипотезой, которая была выдвинута, мы сформулировали следующие задачи эксперимента:

1. Выявить уровень знаний по предмету «Искусство» обучающихся девятых классов общеобразовательной школы;
2. Провести педагогическое исследование эффективности применения рабочей тетради по дисциплине «Искусство» у учащихся девятых классов.

Для решения поставленных задач в ходе исследования применялись следующие методы: анализ педагогической, научно-методической литературы; тестирование, опрос.

Изучение и анализ педагогической и научно-методической литературы, которая раскрывает тему нашей работы, позволили сформулировать требования к рабочей тетради. Мы опирались на исследования следующих ученых: Г.И. Годера, Е.А. Дмитриевой, П.С. Лейбенгруба, П.В. Гора, О.М.

Бахтина, Г.М. Донской, Н.Н. Фоминой, Г.И. Даниловой, Е.П.Кабковой, Е.П. Олесиной, О.В. Стукаловой.

Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов. Осуществлялась работа со школьниками, и был проведен эксперимент в период педагогической практики, базой проведения эксперимента стала МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода, где дисциплина «Искусство» преподается в 9-х классах. Было выделено две группы: экспериментальная (учащиеся 9 «А» класса) и контрольная (учащиеся 9 «Б» класса). В ходе констатирующего эксперимента мы выявили уровень знаний учеников первой группы по пройденной ими теме «Какими средствами воздействует искусство». В ходе формирующего педагогического эксперимента была проверена эффективность разработанных печатных страниц рабочей тетради по данной теме. Эксперимент проводился в МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода. Для оценки уровня знаний учащихся нами было разработано тестирование, содержащее контрольные вопросы по теме урока. При формулировании и составлении тестов мы пользовались следующей классификацией тестовых заданий (см. рис. 8.).

Рис. 8. Классификация тестовых заданий.



Тестирование содержит в себе задания как открытого, так и закрытого типа. При составлении тестов мы учитывали возрастную группу обучающихся и чередовали задания различных типов. Из заданий открытого типа мы использовали задания свободного изложения и дополнения, они необходимы для активизации проблемного мышления, а также предполагают самостоятельную формулировку ответа. Этот тип заданий использовался для того, чтобы ввести дополнительную информацию к ответу. Из заданий закрытого типа были использованы задания на установление соответствия и задания с выбором одного правильного ответа.

Первым этапом нашей экспериментальной работы был констатирующий эксперимент. Его целью было определить уровень знаний учеников 9 класса по теме «Какими средствами воздействует искусство». Констатирующий эксперимент проводился в рамках педагогической практики, проходившей с 17.09.2018 по 13.10.2018 года. В исследовании принимали участие 40 учащихся 9 классов МБОУ «Гимназия № 3» г. Белгорода. Экспериментальную группу составили 20 учащихся, и 20 учащихся составили контрольную группу.

В ходе подготовки к уроку были проанализированы учебный план, рабочая программа по предмету «Искусство». Это было необходимо для того, чтобы определить цели и задачи урока, его содержание и конкретные условия, в которых он будет проводиться. Также в соответствии с принципами личностно-ориентированного подхода и технологией индивидуализированного обучения И. Унт [54], в процессе реализации данного этапа подготовки к уроку мы постарались учесть личные возможности учащихся и экспериментальной учебной группы в целом. Для этого мы использовали такой метод, как наблюдение.

В результате бесед с учителем искусства, в ходе наблюдения за учащимися экспериментальной группы на уроках мы выявили группы детей, обладающих развитыми рациональными, эмоциональными, деятельностными

способностями к предмету. Это позволило нам учесть особенности мотивации деятельности школьников на уроке.

Доктор педагогических наук В. П. Беспалько говорит, что в ходе учебного процесса у учащегося происходит интуитивное сопоставление его возможностей и требований учебного предмета [4]. Если школьник оценивает свои возможности положительно, то у него есть учебная мотивация, а если самооценка в данном аспекте низкая, то ученик стремится избежать изучения тем по предмету и дисциплины в целом, потому что боится не достигнуть какого-либо успеха. И задачей учителя, в таком случае, является выявление особенности мотивации деятельности ученика и поддержание его мотивации в дальнейшем.

Методическая сторона организации урока предполагала разработку методических рекомендаций применения рабочей тетради по предмету «Искусство». Они должны базироваться на основных принципах использования учебной литературы на уроке, при этом учитывать индивидуальные особенности учащихся. В соответствии с этим представлением нами был осуществлен выбор методов обучения на уроке и ведущим методом стала работа с учебником и разработанными нами страницами рабочей тетради.

Школьники изучили новый материал по учебнику, затем им было предложено выполнить несколько заданий, разработанных учителем для систематизации и закрепления материала. Организаторский этап предполагал организацию процесса обучения: рабочей тетради в нем отводилось центральное место, задача учителя состояла в том, чтобы помочь учащимся понять представленные задания.

Для проверки качества усвоения изучаемого материала на уроках искусства учащимися в контрольном и экспериментальном классах, нами были разработаны рубежные тесты. Учащимися были выполнены эти задания для контроля предметных результатов работы на уроке по теме «Какими средствами воздействует искусство». Итоги констатирующего эксперимента

представлены в таблице 3.1. в виде процентного соотношения полученных учащимися оценок.

Таблица 3.1.

Сравнительные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Оценка	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел.	%	Чел	%
«Неудовлетворительно»	4	20%	3	15%
«Удовлетворительно»	11	55%	14	70%
«Хорошо»	5	25%	3	15%
«Отлично»	0	0	0	0

Формирующий этап эксперимента представлял собой ввод и реализацию системы контроля и оценивания результатов учебной работы обучающихся.

На контрольном этапе эксперимента с целью оценки эффективности использования рабочей тетради на уроке искусства использовался тот же диагностический комплекс, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 3.2.

Сравнительные результаты на контрольном этапе эксперимента

Оценка	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел	%	Чел.	%
«Неудовлетворительно»	1	5%	0	0,00%
«Удовлетворительно»	3	15%	5	25%
«Хорошо»	13	65%	15	75%
«Отлично»	3	15%	5	25%

В процессе рассмотрения и сопоставления приобретенных сведений было выявлено, что в экспериментальной группе на контрольном этапе доминирует число обучающихся с оценками «хорошо» и «отлично», что отличается от результатов констатирующего этапа проверки. В контрольной группе на контрольном этапе эксперимента в отличие от экспериментальной группы присутствуют неудовлетворительные отметки.

Приведенные в таблицах сведения отображают положительное развитие в сформированности предметных знаний по теме «Специфика изображений в полиграфии» учащихся экспериментальной и контрольной групп.

Также возросли показатели сформированности предметных знаний обучающихся и контрольной, и экспериментальной групп, но средняя оценка обучающихся экспериментальной группы выше. Данные сведения говорят о том, что гипотезу, выдвинутую в начале эксперимента, можно считать подтвердившейся.

Таким образом, наше предположение о том, что организация учебного занятия с использованием рабочей тетради по предмету «Искусство» положительно влияет на повышение уровня усвоения знаний учащихся, подтвердилось.

Был разработан опросник для оценки эффективности рабочей тетради для учащихся 9 классов МБОУ «Гимназия № 3» г. Белгорода. В опросе приняло участие 27 человек. Им было предложено оценить разработанные листы рабочей тетради по следующим критериям по 5-ти балльной шкале;

1. Материал, который сложно усваивался иными способами, стал доступен и понятен;
2. Были расширены представления о теме урока;
3. С рабочей тетрадью было интересно работать.

Результаты опроса представлены в таблице 3.3

Таблица 3.3.

## Результаты опроса учащихся

Оцениваемый критерий	Количество опрошенных человек			
	5	4	3	2
Материал, который сложно усваивался иными способами, стал доступен и понятен	24	3	0	0
Были расширены представления о теме урока	21	6	0	0
С рабочей тетрадью было интересно работать	27	0	0	0

Таким образом, в результате проведения эксперимента была подтверждена гипотеза о том, что процесс обучения по предмету «Искусство» будет иметь большую эффективность, если:

- знакомство с теоретическим материалом на уроках будет опираться на специально разработанную рабочую тетрадь к учебнику;
- будут учтены методические особенности проведения урока с применением рабочей тетради.

### **ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» ДЛЯ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

#### **3.1. Методика разработки рабочей тетради по предмету «Искусство» для девятих классов общеобразовательной школы**

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы был создан оригинал-макет печатного издания (рабочей тетради), а именно - разработана конструкция тетради, шаблоны-страницы, выполнены иллюстрации и верстка с учетом технических требований типографии. Для выполнения работы были использованы программные средства обработки текстовой информации для создания, редактирования, верстки и печати документов, такие как Scribus и Photoshop.

Scribus (Скрибус) — это приложение для визуальной вёрстки документов, созданное для пользователей Linux, UNIX, OS X, OS/2, eCS, Haiku и Windows, по концепции аналогичное AdobeInDesign. Плюсами этой программы являются:

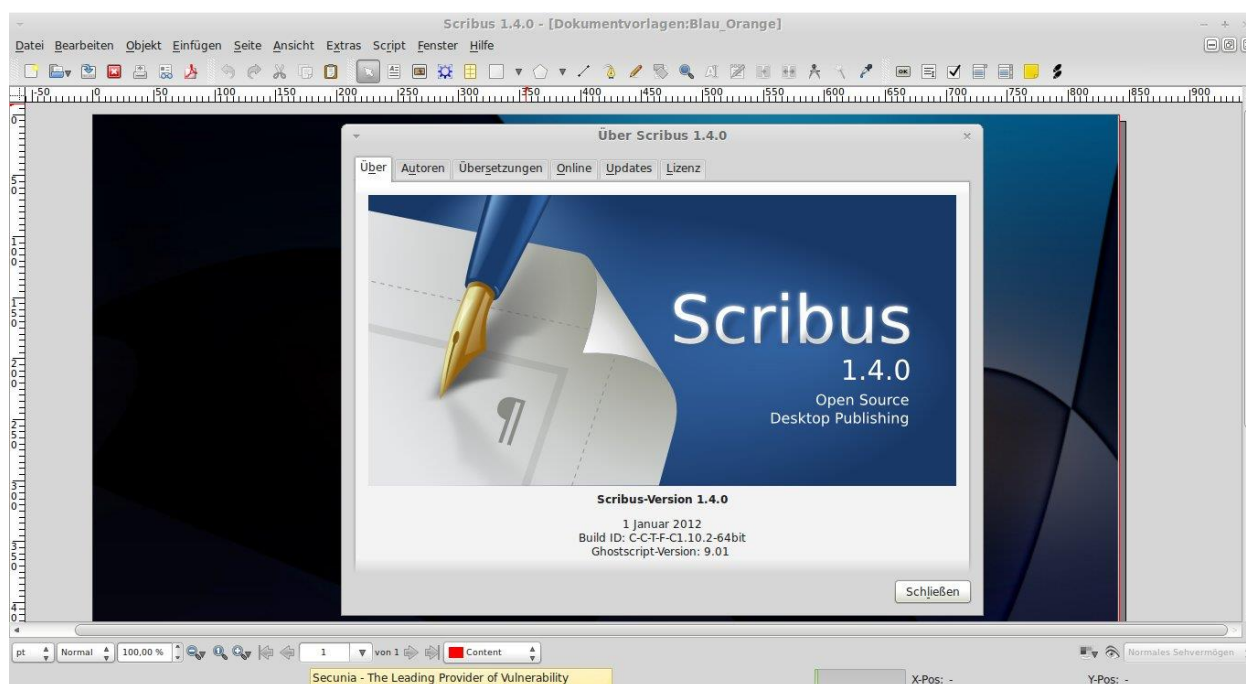
- поддержка всех шрифтов и текстов Unicode,
- возможность использования блоков, видимых и скрываемых, с закругляемыми углами, функцией вращения, которые можно масштабировать;
- наличие шаблонов страниц и мастер-страниц;
- слои для всего документа, и возможность перемещения объектов между слоями;
- абзацные и символьные текстовые стили, различные стили линий;
- связывание, группировка, блокирование и изменение размера объектов;
- наличие полей, выпуска под обрез, направляющих, а также возможность настройки прилипания к сетке и направляющим.



Эта программа была разработана для работы с макетами для бюллетеней, постеров, учебных материалов, технической документации, изготовления визиток. А также для точного управления типографикой и размерами изображений, которых нет в обычных текстовых процессорах. Программа может быть использована и с целью создания документов для высококачественной тиражируемой печати, документов, распространяемых через Интернет в формате PDF и презентаций.

В Scribus была выполнена вся основная работа по созданию рабочей тетради. Дизайн и наполнение самой программы лаконичен и прост, нами не было найдено никаких лишних элементов, замедляющих процесс работы.

Рис.9. Внешний вид программы Scribus



Второй редактор, к которому мы обращались в ходе разработки рабочей тетради, - AdobePhotoshop. Программа является многофункциональным графическим редактором, разработанным фирмой AdobeSystems. В основном программа применяется для работы с растровыми изображениями, но в ней есть и несколько векторных инструментов. Мы работали в программе с изображениями, которые необходимо было вставлять в задания рабочей тетради, редактируя их.

При оформлении тетради главной задачей было продемонстрировать, как при помощи современных средств дизайн-графики можно создать методическое пособие для учащихся девятых классов. Для презентации окончательного варианта дизайна была проведена печать и сборка рабочей тетради.

При работе с учебными пособиями важно найти оптимальные выразительные средства. Они не должны нарушать композиционную и цветовую целостность работы, но при этом будут подчеркивать его выразительные элементы.

Работа над рабочей тетрадью по предмету «Искусство» потребовала от нас совмещения одновременно функций художника (определение художественного облика издания), художественного редактора (координация действий других специалистов), технического редактора (изготовление оригинал-макета, подготовка к типографскому исполнению), иллюстратора.

«Искусство» - довольно сложная и специфическая в подаче дисциплина. Рабочая тетрадь для этой дисциплины должна быть четко структурирована и соответствовать тематике уроков по дисциплине.

Работа над созданием рабочей тетради по дисциплине «Искусство» проходила в несколько этапов:

1. Выбор тематики;
2. Сбор информации;
3. Разработка общей концепции и дизайна рабочей тетради;
4. Наполнение рабочей тетради заданиями.

На первом этапе работы над рабочей тетрадью по дисциплине «Искусство» мы проанализировали общее состояние дисциплины в системе образования, а также структуру и специфику преподавания дисциплины в школе. Была выявлена общая структура подачи информации по дисциплине «Искусство». Рабочая тетрадь разрабатывалась для учеников девятых классов МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода.

После определения направления работы мы приступили к анализу и сбору необходимой информации. В своем исследовании мы использовали методические рекомендации и информацию из педагогических статей научных исследователей. Когда необходимый информационный и графический материал был собран, мы приступили к разработке общей концепции и дизайна рабочей тетради. Рабочая тетрадь по дисциплине «Искусство» должна отражать суть самой дисциплины – изучение и анализ достижений человечества через эпохи. Мы приняли решение в дизайне и общей системе рабочей тетради не отступать от этой идеи.

Форматом рабочей тетради был выбран формат А4, так как он удобен для восприятия и позволяет расширить область для творчества учащихся. Ориентация страниц рабочей тетради – вертикальная. Мы приняли решение сделать обложку рабочей тетради мягкой, так как тетрадь не содержит в себе настолько большого количества страниц как книга, чтобы возникла необходимость в твердой обложке.

Первым этапом в разработке концепции рабочей тетради была разработка обложки. Ее основная идея – течение времени, постепенное, последовательное и равномерное развитие искусств. В ходе работы над обложкой нами рассматривалось несколько вариантов центрального изображения:

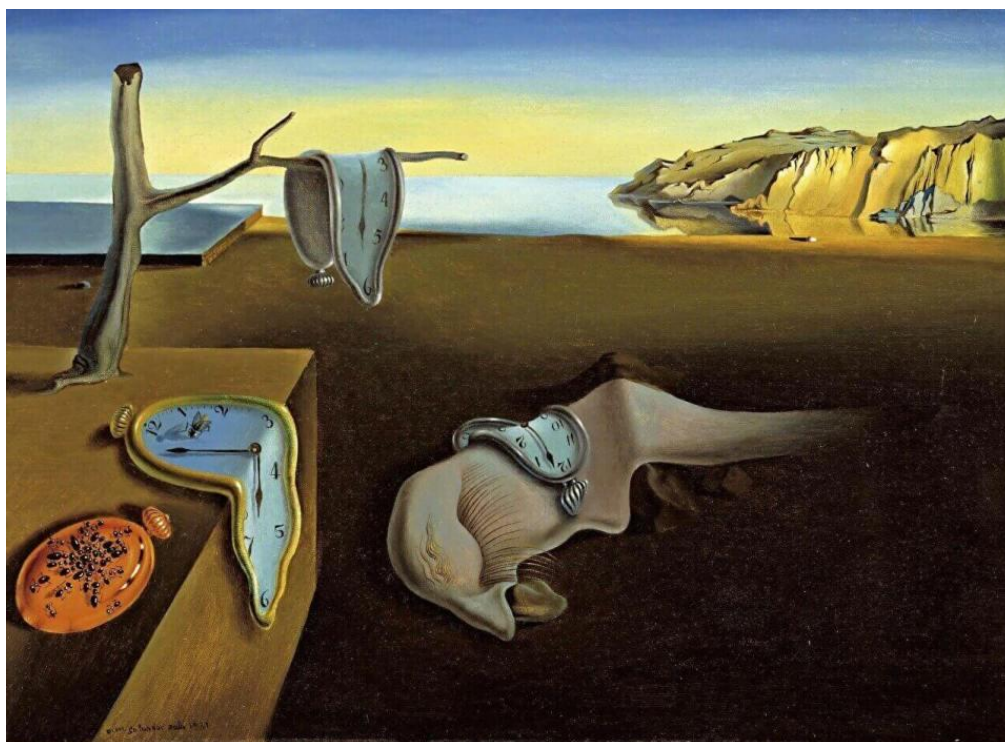
1. Гравюра английского художника и поэта Уильяма Блейка «Великий архитектор».
2. Работа Сальвадора Дали «Постоянство памяти».
3. Рисунок Макса Эрнста «Колесо света».

Три эти работы, по нашему мнению, несут в себе идею течения времени и силы искусства.

Рис.10. Уильям Блейк «Великий архитектор»

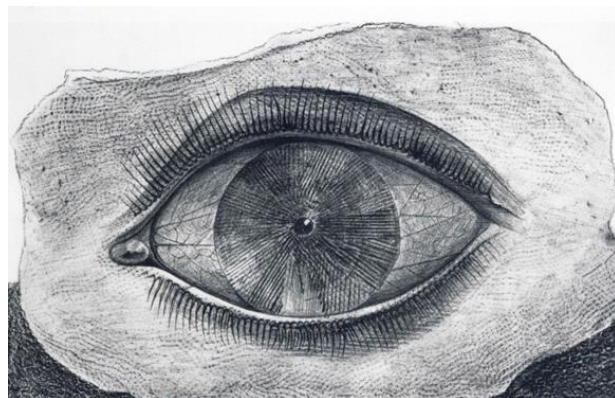


Рис.11. Сальвадор Дали «Постоянство памяти»



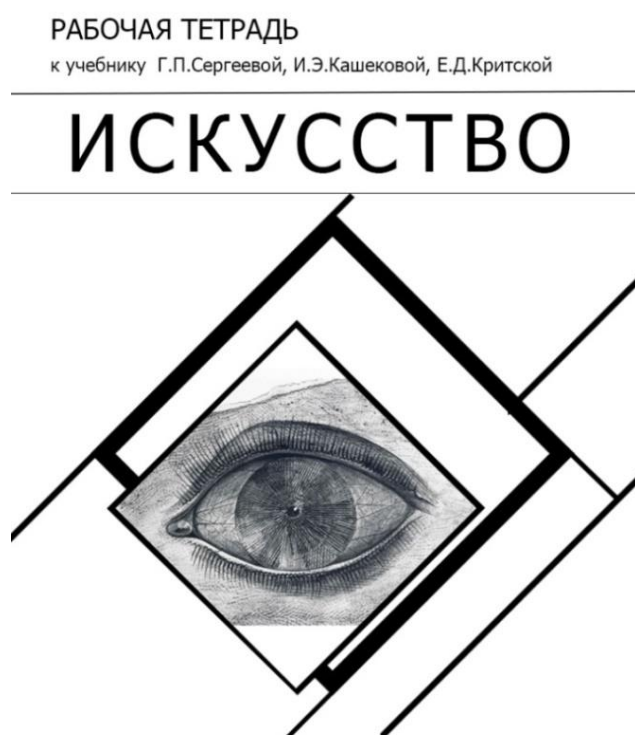
Но в итоге в качестве основного элемента дизайна обложки рабочей тетради была выбрана графическая работа немецкого авангардиста XX века Макса Эрнста «Колесо света».

Рис.12. Макс Эрнст «Колесо света»



Она символизирует «глаз человечества», удивленно и восторженно смотрящий на различные произведения искусства и их многообразие, на развитие искусства в ходе течения многовековой истории человека. На основе этой идеи мы выполнили черно-белый эскиз к будущей обложке рабочей тетради.

Рис.13. Эскиз обложки рабочей тетради.



В центре будущей обложки – работа Эрнста, вписанная в ромб. Фон обложки делится несимметричными линиями на 6 областей. Это сделано для того, чтобы в каждую из частей фона был помещен фрагмент, символизирующий каждый из видов искусства. Например, конкретно для нас олицетворением живописи является известная картина Сандро Боттичелли «Весна», фрагмент которой помещен в одной из областей обложки.

Рис.14. «Весна» Сандро Боттичелли



За счет того, что все линии располагаются под наклоном и связываются между собой центральным фрагментом, создается ощущение соподчиненности всех элементов и в то же время динамичности. Это раскрывает замысел о том, что все виды искусств - взаимосвязаны, они могут работать в системе и между ними всегда существует некая преемственность.

Верхняя часть обложки представляет собой прямоугольную синюю полосу во всю ширину тетради, на фоне которой напечатана надпись «Рабочая тетрадь. Искусство». В правом нижнем углу обложки располагается цифра «9», обозначающая класс, для которого разработана данная тетрадь. Цифра имеет тот же цвет, что и полоса сверху тетради, что позволяет достичь

эффекта цветового единства. Дизайн внутренней части тетради довольно лаконичен и прост.

Рис.15. Одна из страниц рабочей тетради

**Задание 3** ■ Послушайте композицию «Охота на волков» Владимира Высоцкого. Как вы понимаете её смысл?

---



---



---



---



---



---

**Тема 2. Какими средствами воздействует искусство?**

**Задание 4** ■ Рассмотрите схему. Соотнесите художественные средства выразительности с соответствующими им понятиями.



организующий компонент, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника	
соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом	
характер поверхности объекта, его рельефность	
высота звука, а также её или буквенное, или словесное обозначение; одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой	
внешнее очертание, наружный вид предмета	
равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц)	
повышение и понижение тона голоса	
феномен света, вызываемый способностью наших глаз определять различные количества отражённого и проецируемого света	

В заголовке каждой главы повторяется изображение ромба, что объединяет всю композицию тетради в единое целое. Тетрадь должна сосредотачивать на работе, выполнении заданий, поэтому мы приняли решение не использовать ярких отвлекающих пятен. В качестве акцента на заголовках и заданиях мы использовали как фон для них синий прямоугольник того же оттенка, что присутствует на обложке тетради. Это

позволило расставить акценты во внутренней композиции тетради, но не нарушить общей смысловой цели рабочей тетради – обучения.

На страницах рабочей тетради соблюдена верстка, изображения в одном блоке использовались одинакового размера. Все изображения в рабочей тетради являются обучающими, мы не использовали не несущих смысловой нагрузки картинок, отвлекающих декоративных элементов на полях страницы. Дизайн внутреннего наполнения рабочей тетради соответствует ее назначению.

После разработки дизайна рабочей тетради, мы приступили к выбору заданий. Задания использовались различных типов и видов:

- тестовые задания открытого и закрытого типа;
- эссе;
- развёрнутый ответ на личностно-ориентированный вопрос;
- письменный ответ на контрольные вопросы;
- составление и (или) дополнение схем и таблиц;
- задания творческого характера (например, «нарисуй эмблему», «создай орнамент»);
- кроссворды.

Рассмотрим более подробно представленные виды заданий.

Тестовые задания открытого и закрытого типа. В рабочую тетрадь включены тестовые задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа, с выбором нескольких правильных ответов, на установление соответствия, на установление правильной последовательности. Также в тетради присутствуют такие тестовые задания открытого типа, как задания-дополнения и задания свободного изложения.

Задания-дополнения представляют собой задания, для решения которых испытуемые должны самостоятельно давать ответы на вопросы. Учащемуся необходимо вписать в пропущенном месте только одно слово. Ограничения обеспечивают объективность оценивания результата



выполнения задания, а формулировка ответа должна дать возможность однозначного оценивания.

Плюсами заданий- дополнений являются:

- краткость и однозначность ответов;
- отсутствие необходимости искать несколько вариантов ответа;
- простота формулировки вопросов;
- невозможность угадать ответ.

Задания свободного изложения или свободного конструирования (например, «закончите предложение (фразу)», «впишите вместо многоточия правильный ответ»; «дополните определение, записывая ответ в бланке» и т.д.). Они предполагают свободные ответы испытуемых по сути задания. На ответы не накладываются ограничения. Однако формулировки заданий должны обеспечивать наличие только одного правильного ответа.

Выбор именно этих типов заданий был обусловлен тем, что они являются наиболее интересными для данной возрастной группы учащихся. Кроме того, условия выполнения данных заданий понятны и просты для школьников.

Эссе – это жанр литературы, небольшое по объему сочинение, свободное по композиции. В эссе автор раскрывает свои впечатления и соображения по конкретному предмету и(или) поводу. Развёрнутый ответ на личностно-ориентированный вопрос в отличие от эссе заключается в том, что эссе больше по объему, в эссе самым главным является авторская позиция, а также эссе предполагает более сложную систему аргументирования своей позиции.

Письменный ответ на контрольные вопросы. Контрольным вопросом называется тот вопрос, который задается с целью проверки полноты и точности полученных учащимся знаний.

Составление и (или) дополнение схем и таблиц. Схемы и таблицы – это средства выделения главной информации, они «запирают» информацию в замкнутое пространство. При составлении схем и таблиц ученик совершает

логические операции: анализ, синтез, сравнение, умение преобразовать и обобщить материал, привести его к общей системе и изобразить таблицу на бумаге. При кажущемся сходстве схемы и таблицы имеют четко выраженные различия. Схема - это графическое изображение, где все части, признаки и явления изображаются условными знаками: геометрическими фигурами, символами, надписями. Отношения между компонентами схемы и связи между ними обозначаются их взаимным расположением, связываются линиями и стрелками. Таблицей называется графическое изображение какого-либо материала в виде сравнительных, тематических и хронологических строк и столбцов с целью их заполнения учащимися. В таблице, в отличие от схем, нет условных обозначений.

Задания творческого характера направлены на активизацию и развитие творческого потенциала учащегося. Как правило, эти задания более интересны для школьников и имеют более свободную форму выполнения.

Кроссворды – это более «игровая» форма учебного задания, головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеток, которые заполняются ответами по заданным вопросам. Кроссворд в рабочей тетради отличается своей направленностью на конкретную тему урока, понятия, используемые в данном типе заданий, должны быть четкими и однозначными.

Задания в каждой теме идут по системе «от простого к сложному»: от несложных заданий к заданиям, требующим использования мыслительного процесса, внимания, памяти. Темы в рабочей тетради повторяют содержание учебника по дисциплине, при этом в конкретных случаях мы могли слить две темы из учебника в одну тему в тетради, так как посчитали нужным не разделять очень близкие и небольшие по содержанию темы. Учащийся передвигается от страницы к странице, подчиняясь установленному ритму, так как при создании нашего издания особое внимание уделялось целостности цветового и композиционного внешнего вида оформления страниц.

В большинстве тем рабочей тетради присутствует небольшая историческая справка, научный или художественный текст-пояснение, которые способствуют более глубокому и всестороннему изучению данной темы. Историческая справка предполагает самостоятельное изучение школьниками дополнительной информации по теме урока.

Таким образом, нами была разработана рабочая тетрадь по дисциплине «Искусство» для учащихся девярых классов общеобразовательной школы. При проектировании мы учитывали возраст школьников, для которых предназначено это методическое пособие, при составлении заданий по темам была учтена необходимость включения заданий, различных по типу и содержанию. Разработана общая концепция и дизайн рабочей тетради.

При моделировании рабочей тетради как многофункционального дидактического средства мы опирались на ряд подходов и принципов. Мы исходили из требований ФГОС, требований к современным дидактическим средствам обучения, а также назначения рабочей тетради и выполняемых ею функций.

### **3.2. Методические рекомендации для учителей искусства по использованию рабочей тетради**

Методические рекомендации – это рекомендации для учителей, которые направлены на раскрытие порядка, логики и расстановки акцентов изучения дисциплины. Одной из главных задач методических рекомендаций является раскрытие наиболее эффективных образцов действий, применительно к использованию рабочей тетради в ходе обучения.

Данная тетрадь – это учебное пособие для учащихся девярых классов общеобразовательной школы, разработанное в соответствии с программой дисциплины «Искусство». Методические рекомендации по её использованию предназначены, в первую очередь, для учителей искусства, которые работают по программе Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой Е. Д. Критской.

Данная рабочая тетрадь может применяться:

- для изучения и закрепления нового материала школьниками. При изучении нового материала предлагается рабочая тетрадь, в которой структурированы и даны задания для изучения и повторения тем данной дисциплины;
- для выполнения домашнего задания. Следует отметить, что использование данной рабочей тетради поможет учащимся лучше усвоить изученную тему и еще раз закрепить ее дома.

Преподаватель имеет право предложить выполнить соответствующий раздел рабочей тетради после рассмотрения на уроке изучения нового материала на заданную тему с целью лучшего усвоения изученного материала. Если учащиеся не пользовались рабочими тетрадями ранее, учителю искусства необходимо пояснить, что записи в тетрадях следует делать аккуратно, кратко, самостоятельно.

Оценивать деятельность учащихся можно путем проверки выполнения заданий в тетради. Если учащийся не справляется с каким-либо заданием, следует предложить ему выполнить задание более простого уровня, а затем, пояснив невыполненное задание, указать, что именно ему необходимо прочитать, выучить для его выполнения.

В данной тетради не даются ответы к заданиям. Это изменяет отношение учащихся к процессу решения, требует критического отношения к полученным результатам, усиливает общение учащихся между собой. В связи с этим рекомендуется коллективно обсуждать разные пути решения вопросов и искать правильные ответы. Самостоятельное нахождение правильного решения, тренировка по вопросам и заданиям способствует формированию чувства удовлетворения, которое делает обучение не утомительной нагрузкой, а интересной работой.

Дополнение к учебнику «Искусство» в виде рабочей тетради направлено на облегчение труда учителя, который проводит уроки, ведь благодаря тетради уроки становятся более интересными и материал на них

запоминается лучше. Рекомендуется периодически проверять рабочую тетрадь по искусству, направляя работу учащихся и следя за их успехами.

Таким образом, использовать рабочую тетрадь по искусству можно использовать:

- во время подготовки к уроку;
- непосредственно в ходе урока;
- для того, чтобы выполнить практические задания творческой направленности;
- для выполнения домашнего задания;
- для проверки знаний обучающихся (контроль знаний).

Особую ценность придает тетради по искусству теоретический материал, которым она дополнена. Поэтому при работе с тетрадью рекомендуется использовать различные словари для уточнения учащимися некоторых понятий и выполнения заданий на раскрытие содержания того или иного понятия. Задания творческой направленности могут выполняться тут же, в тетради, на оставленном для этого поле страницы, что также немаловажно для детей.

Рассмотрим основные структурные элементы рабочей тетради, которые требуют пояснения при работе с этим учебным пособием:

1. Памятки для учащихся – это материал в некоторых темах дисциплины, который должен усвоить учащийся в процессе изучения материала урока. Памятки могут быть использованы как при объяснении нового материала, так и для закрепления уже полученных знаний. Их можно использовать и для самостоятельного изучения материала, а также для фронтальной беседы (специально организованного диалога, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями учеников по какому-либо вопросу, проблеме).

Работая с памятками, учитель может прочитать самостоятельно их содержание и объяснить учащимся отдельные пункты. Другой метод – это чтение учащимся памятки вслух и объяснение прочитанного своими

словами, также возможно изучение памятки в парах, при этом учащиеся рассказывают друг другу содержание прочитанного и задают вопросы. Учителю рекомендуется проверять знания фронтально, через беседу.

2. Таблицы – это часто используемый элемент рабочей тетради, который способствует осмысленному оперированию учебной информацией. Задания на заполнение таблиц развивают у учащихся умения делать выводы. С помощью таблиц учащиеся легче запоминают учебную информацию и более продуктивно ее усваивают.

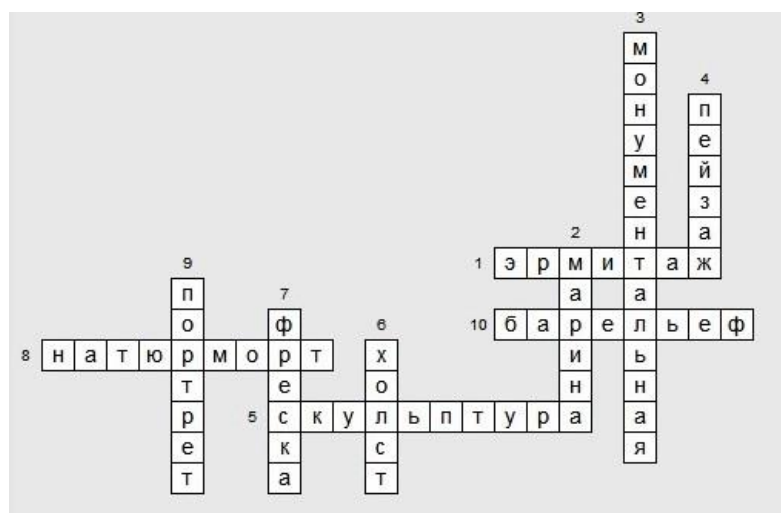
Учителю рекомендуется объяснение нового материала параллельно с заполнением таблиц учащимися. Также таблица, заполненная учащимися, может быть использована ими в качестве опорного материала при ответе на уроке.

3. В рабочей тетради имеются задания проблемного характера. Проблемным вопросом называется та проблемная ситуация, которую учащиеся должны решить, опираясь на имеющиеся у них знания и дополнительную литературу. Проблемные вопросы используются на любом этапе урока по усмотрению учителя.

4. Кроссворды – это практичные задания, которые помогают вызвать интерес у учащихся к изучаемой теме, стимулируют познавательную деятельность.

Кроссворды в заданиях данной рабочей тетради направлены на помощь учащимся при анализе, сопоставлении и отборе информации. Они развивают и тренируют память учащихся. Рекомендуется использовать задания с кроссвордами на этапе закрепления пройденной темы урока. Возможна самостоятельная оценка учащимися собственных знаний, исходя из своих ответов.

Рис.16. Пример кроссворда



5. Контрольные вопросы двух видов: тесты и задания на дополнение незавершенных предложений. Контрольные вопросы в виде тестов могут быть использованы как на отдельных уроках систематизации и обобщения знаний, так и как элемент комбинированного урока. А при дополнении незавершенных предложений ученики должны произвести правильную постановку слова, при этом уметь последовательно сформулировать свои ответы и грамотно записать их в тетради.

Что касается формулировок тестовых и контрольных заданий, то стоит пояснить некоторые из них:

- при выполнении заданий типа «выберите правильный ответ» учащимся необходимо выбрать один правильный ответ из предложенных;
- при выполнении заданий типа «выберите правильные варианты ответов» нужно указать несколько вариантов ответов на поставленный вопрос;
- при выполнении задания с формулировкой «установите соответствие» учащимся необходимо найти связи между элементами нескольких представленных групп, чтобы одному пункту в первом столбике соответствовал только один пункт из второго столбика;
- при выполнении задания с формулировкой «установите правильную последовательность» нужно расставить предложенные элементы в нужной

последовательности, создавая при этом систему, и написать ответ в специальный бланк;

- при выполнении задания «впишите пропущенное слово» учащимся предлагается вставить слово, подходящее по смыслу, в пропущенное место.

Таким образом, использование данной рабочей тетради на уроках искусства:

- позволяет осуществлять обратную связь между школьниками и учителем;

- даёт конкретный материал для анализа полноты и качества знаний;

- помогает своевременно увидеть проблемы, ошибки, недочеты в знаниях учащихся.

Также, проверяя и анализируя знания обучающихся, можно судить о завершенности или незавершенности процесса обучения по отдельным разделам учебной программы. В целом повышение эффективности обучения с использованием рабочей тетради будет происходить в условиях активного привлечения учащихся к самостоятельной работе, включения в процесс анализа применения приобретенных знаний, формулирования выводов, проверки результатов своей учебной работы.



## Заключение

В ходе исследования нами был рассмотрен вопрос о рабочей тетради как об одном из эффективных средств обучения школьников, была дана краткая историческая справка, а также изучена информация об основных типах и видах рабочих тетрадей.

Исходя из полученной теоретической информации, можно сделать вывод, что рабочая тетрадь является эффективным средством обучения и организации самостоятельной работы школьников. Вид и тип рабочей тетради определяется содержанием конкретной учебной дисциплины и должен соответствовать ее целям и задачам.

Мы изучили функции и структуру рабочей тетради, а также основные принципы ее создания. Композиционное построение рабочей тетради зависит от замысла автора, от характера и содержания учебного материала. Немаловажную роль играет и объем тетради, характер вопросов и заданий в ней.

В ходе экспериментальной работы мы провели констатирующий и формирующий эксперимент на базе МБОУ «Гимназия №3». В ходе эксперимента мы выявили, что существует необходимость внедрения дополнительного методического пособия у старших школьников (9 классы) по дисциплине «Искусство». В качестве методического пособия мы разработали рабочую тетрадь по дисциплине «Искусство», которая содержит как задания по пройденным темам на уроках, так и задания для самостоятельного выполнения.

В результате проведения эксперимента была подтверждена гипотеза о том, что процесс обучения по предмету «Искусство» будет иметь большую эффективность, если знакомство с теоретическим материалом на уроках будет опираться на специально разработанную рабочую тетрадь к учебнику. Второе условие - будут учтены методические особенности проведения урока с применением рабочей тетради.

При моделировании рабочей тетради как многофункционального средства обучения мы опирались на ряд подходов и принципов. Мы исходили из требований ФГОС, требований к современным дидактическим средствам обучения, а также назначения рабочей тетради и выполняемых ею функций. Были описаны методические рекомендации для учителей искусства по использованию рабочей тетради.

Итогом выпускной квалификационной работы является рабочая тетрадь по дисциплине «Искусство» для учащихся 9 классов общеобразовательной школы. При проектировании мы учитывали возраст школьников, для которых предназначено это методическое пособие. При составлении заданий по темам мы учитывали необходимость включения заданий различного типа и содержания.

Таким образом, цель и задачи, поставленные в начале работы, были выполнены:

1. Рассмотрены особенности рабочей тетради как эффективного средства обучения.
2. Изучены функции и структура рабочей тетради, подходы к ее созданию.
3. Изучены методические особенности использования рабочей тетради в общеобразовательной школе.
4. Проведен эксперимент, направленный на выявление эффективности использования разработанной рабочей тетради на уроках искусства.
5. Изучена методика выполнения рабочей тетради по предмету «Искусство» для девярых классов общеобразовательной школы.
6. Сформулированы методические рекомендации для учителей искусства по использованию рабочей тетради.

## Библиографический список

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении/Под ред. Г. И. Щукиной. –М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса/ Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/ А.В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 214с.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. - 192 с.
5. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования/ Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону.: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. - 352 с.
6. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования/ Е. В. Бондаревская. – М.: Педагогика, 1997. - № 4. –С. 11-17
7. Вербицкий А. А. Контекстное обучение в компетентностном подходе/ А.А. Вербицкий. – М.: Высшее образование в России, 2006. – № 1. - С. 39–46
8. Волгина Н. А. Организация, формы и методы проведения учебных занятий и самостоятельной работы / Н. А. Волгина, Ю. Г. Одегова. – М.: Рос. экон. акад., 2004. – 88 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства/ Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1998. – 380с.
10. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги/ Ю.Я. Герчук.– М.: РИП-холдинг, 2014. – 212 с.
11. Годер Г. И. Задания и задачи по истории древнего мира: Пособие для учителя/ Г. И. Годер. - М.: Просвещение : Учеб. лит., 1996. – 143 с.

12. Голобокова Г. И. Рабочая тетрадь как многофункциональное дидактическое средство в системе самостоятельной работы студентов: Автореф. дис. канд. пед. наук/ Г. И. Голобокова. - Чита, 2012. – 284 с.
13. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе/ П. В. Гора. - М.: Просвещение, 1988. – 214 с.
14. Горленко Н. М. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования/ Н.М. Горленко, О.В. Запятая, В. Б. Лебединцев, Т.Ф. Ушева. – М.: Народное образование. – 2012. - №4. – С. 153 - 160.
15. Групповые формы обучения / сост. Н.А. Сохранная. – Минск: Красико-Принт, 2007. – 125 с.
16. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приёма до философии/ В.В. Гузеев. – М.: Сентябрь, 1996. – 112 с.
17. Данилов О. Е. Печатная рабочая тетрадь для обучаемого как часть учебно-методического комплекса дисциплины/ Молодой ученый. - 2013. - №4. - С. 552-555.
18. Ермолаева. М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно-методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – СПб.: КАРО, 2008. – 157 с.
19. Ершов П. М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя/ П. М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Флинта, 2008. – 366 с.
20. Зеер Э. ФКомпетентностный подход к модернизации профессионального образования/ Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. - 2005. - N 4. - С. 23-30.
21. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики /В. П. Зинченко. - М.: Гардарики, 2002.– 432с.
22. Ивченко Е.Н. Роль и место средств обучения в учебном процессе / Е.Н. Ивченко // Молодой ученый - 2015. - №7. - С. 759-760.
23. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С. Е. Игнатъев. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», - 2007. – 208 с.

- 24.Сергеева Г.П. Искусство. 8–9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009. – 190 с.
25. Квитко Е. А. Методические рекомендации по разработке рабочей тетради по учебной дисциплине (профессиональному модулю): методические рекомендации для преподавателей/ Е. А. Квитко. –Коркино.: ГБПОУ «КГСТ», 2018.– 22 с.
- 26.Колесова С.В. Индивидуальный подход к обучению школьников с позиции позитивной педагогики// Мир науки, культуры, образования. – 2016.- №2. – С. 195-199.
- 27.Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России / Т.А. Копцева. – М.:Альтекс, 2006. – 76 с.
- 28.Коротаева Е.В. Интерактивное обучение: организация учебных диалогов// Русский язык в школе. - 1999. - №5. – С. 3-8.
- 29.Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е.В. Коротаева. – М.: Сентябрь, 2003. – 176 с.
- 30.Короткова М.В. Наглядность на уроках истории / М.В. Короткова. – М.: Владос, 2000. – 176 с.
31. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. – 344 с.
32. Кутбиддинова Р. А. Методы активного социально-психологического обучения: учебно-методическое пособие / Р. А. Кутбиддинова. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2014. – 136 с.
- 33.Ларина Е. Н. Рабочая тетрадь как средство формирования компетенций будущего специалиста / Е. Н. Ларина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». –2016. – С. 1061–1065.
- 34.Ланда Л.Н. Алгоритмизация в обучении / Л. Н. Ланда. –М.: Просвещение, 1966. – 523 с.

35. Латышина Д. И. История педагогики: учеб. пособие / Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.
36. Лернер Г.С. Рабочие тетради по биологии / Г.С.Лернер. – М.: Открытый мир, 1995. – 61 с.
37. Лейбенгруб П.С. Дидактические требования к уроку истории в средней школе / П.С. Лейбенгруб - М.: Просвещение, 1960. – 279 с.
38. Личностно-ориентированный подход в преподавании [Электронный ресурс] URL: [http://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostnorientirovannyyu\\_podhod\\_v\\_prepodavanii](http://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostnorientirovannyyu_podhod_v_prepodavanii) / (дата обращения: 24.05.2019).
39. Малышев Б. В. Рабочая тетрадь как дидактическое средство обучения // Международный студенческий научный вестник. - 2016. - №3. – С. 1.
40. Маралова Е.А. Развитие готовности учителя к реализации личностно-ориентированного подхода к обучению школьников (в системе ИПК): Автореф. дис. канд. пед. наук. СПб., 1999. – 22 с.
41. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. Пособие для учителя / А. К. Маркова – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
42. Можар Е. Н. Стимулирование учебно-познавательной активности старшеклассников средствами интерактивного обучения: дис. канд. пед. наук / Е. Н. Можар. – Минск, 2006. – 218 с.
43. Муратов А.А. Компетентностный подход и компетенции специалиста сферы культуры и искусств XXI века // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2011.
44. Новицкая И.А. Личностно-ориентированный подход в старшей школе через индивидуальные учебные траектории в процессе профильного обучения / И.А. Новицкая, Л.С. Шуваева // Региональное образование: современные тенденции, 2009.
45. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе:

- использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов/ И.В. Никишина. - Волгоград: Учитель, 2008. – 91 с.
46. Нильсон О.А. Теория и практика самостоятельной работы учащихся/ О.А.Нильсон. - Талин: Издательский центр «Валус», 1985. - 206 с.
47. Освоение мира иной культуры в культурно-образовательном пространстве учебника : автореферат дис. кандидата культурологии/ Е. В. Карпец. – Саранск, 2013.
48. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева [Электронный ресурс] / Под ред. Д.В. Ушакова - М.: Институт психологии РАН, 2006. - 624 с. - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN5927000843.html>
49. Рабочая тетрадь как средство развития познавательной самостоятельности при обучении математике младших школьников : автореферат дис. кандидата педагогических наук/ А.И. Болотова. - Москва, 2012. – 24 с.
50. Рабочие тетради как средство повышения эффективности учебного процесса (на материале истории): автореферат дис. на соиск. учен. степ. к. пед. н. / Е.А. Привалова. – Кемерово: НГПУ, 2002. – 23 с.
51. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
52. Слостенин В.А. Общая педагогика: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Владос, 2002. – 288 с.
53. Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: Сб - под ред. Н.Б.Крыловой. М., 1997. Вып. 7.
54. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения Текст. / И. Э. Унт. -М.: Педагогика, 1990. – 192 с.
55. Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы/Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.-М.: Просвещение, 2014. – 157 с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
57. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И. А. Володарская. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
58. Ханипова Е. Х. Рабочая тетрадь как дидактическое средство обучения/ Е.Х. Ханипова.- Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. – 35 с.
59. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения/ А.В.Хуторской. - М.: Владос-пресс, 2005. – 383 с.
60. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении / Г.А. Цукерман. – Томск: Пеленг, 1993. – 1993.
61. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е.В.Чернобай.- М.: Просвещение, 2012. – 56 с.
62. Чернова Л. О. Критерии разработки авторской рабочей тетради по английскому языку для учащихся 5 класса средней школы // Молодой ученый.-2017.-№6. С. 457-459. — URL <https://moluch.ru/archive/140/39405/> (дата обращения: 12.06.2019).
63. Шатин Ю. В. Феноменология образования и коммуникативная стратегия обучения // Дискурс. Новосибирск, 1996. - № 1. - С. 23-29.
64. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе/ Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
65. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности/ Э.Г.Юдин. - М.: Наука, 1978. – 391 с.
66. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе/ И. С. Якиманская.– М.: Сентябрь, 2002.–96 с.
67. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения /И.С. Якиманская // Директор школы. - 1995 - №2. – С.31-41.



**Анкета «Предпочитаемые средства обучения» для учеников 9 классов**

**1.** Выберите те средства обучения, которыми вы чаще всего пользуетесь на уроках искусства:

- 1) Учебник «Искусство»
  - 2) Рабочая тетрадь к учебнику
  - 3) Презентации к урокам
  - 4) Образовательные видеофильмы
  - 5) Наглядные пособия (плакаты, схемы)
  - 6) Другие средства обучения (укажите)
- 

**2.** Что вам нравится на уроках искусства больше:

- 1) Объяснение материала
  - 2) Самостоятельная работа
  - 3) Творческая работа на уроке
  - 4) Другие формы работы (укажите)
- 

**3.** Какие средства обучения вы бы хотели чаще использовать на уроках искусства?"

- 1) Учебник «Искусство»
  - 2) Рабочую тетрадь
  - 3) Презентации к урокам
  - 4) Образовательные видеофильмы
  - 5) Наглядные пособия (плакаты, схемы)
- 

**4.** Нужна ли рабочая тетрадь по предмету «Искусство»? Почему?

- 1) Да, я думаю, там будет удобнее выполнять домашнее задание
  - 2) Да, если в ней будут изображения, объясняющие таблицы и схемы и творческие задания
  - 3) Нет, тетрадь не нужна (почему?)
- 

**5.Какой бы вы хотели видеть рабочую тетрадь по искусству? Выберите несколько вариантов.**

- 1) С объясняющими схемами и таблицами
- 2) С большим количеством информации, текста
- 3) С изображениями, тестами, кроссвордами, заданиями для творческой работы
- 4) Рабочая тетрадь не нужна.