

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021451
Раздроговой Оляны Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Иващенко Е.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	8
1.1. Сущность духовно-нравственного развития личности	8
1.2. Возрастные психологические особенности духовно-нравственного развития младших школьников	16
1.3. Возможности внеурочной деятельности по изобразительному искусству для духовно-нравственного развития младших школьников	25
Глава 2. Экспериментальная работа по духовно-нравственному развитию младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	36
2.1. Диагностика уровня духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса	36
2.2. Содержание работы по духовно-нравственному развитию младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	43
Заключение	56
Библиографический список	58
Приложение	62

ВВЕДЕНИЕ

Современный период в истории России и образовании является временем смены многих ценностных ориентиров. Эти изменения оказали отрицательное влияние на нравственность, гражданское сознание, на отношения людей к обществу, государству, закону и труду, на отношения человека к человеку. Всё чаще в выступлениях российских общественных деятелей звучит мысль о нарастающем духовном и нравственном кризисе. В современном мире отмечается упадок культуры и переоценка системы ценностей, которые не сопровождаются закладкой нового нравственного базиса. В результате множества негативных факторов современные дети оказались в условиях нравственного и духовного хаоса. Именно поэтому в системе современного воспитания проблема нравственности стоит превыше всего.

Важнейшей функцией духовно-нравственного развития младших школьников в современных педагогических условиях должно стать сохранение и развитие национального самосознания россиян, а также противодействие разрушающим нравственные основы общества влияниям агрессивной информационной среды.

Пропаганда средствами массовой информации и другими информационными источниками несвойственных исторической психологии российского сознания ценностей и идеалов, представляет серьезную опасность для подрастающего поколения. Размывание культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей может стать серьезным фактором духовной деградации общества, усиления таких негативных тенденций в социокультурной сфере как рост наркомании и подростковой преступности, распад семейных устоев как традиционного института воспитания подрастающего поколения, утрата ценностей материнства, отцовства, семьи и т.п.

В России в XIX – XX вв. пристальное внимание вопросам поиска нравственности и духовности, выработки национального самосознания народа было уделено в теоретическом наследии С.Н. Булгакова, И.А. Ильина, Н.В. Маслова, В.И. Павлова, П.А. Флоренского. Они пытались понять и объяснить сущность и природу духовного, определить ведущие черты русского духовного характера, раскрыть содержание абсолютных духовных ценностей и идеалов, наиболее типичных для русского человека.

Огромное влияние на создание гуманистической направленности в отечественном образовании оказали психолого-педагогические теории, разработанные в трудах российских ученых. Развитие культуры личности в национальной антологии обращено к постижению духовных основ традиционной русской культуры, в том числе и изобразительного искусства, начиная с педагогических трудов И.А. Ильина, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого. Эти выдающиеся педагоги связывали проблему духовно-нравственного развития личности с идеями свободного национального воспитания, становления творческой натуры и русского характера, где главным духовным стержнем личности являются общечеловеческие и христианско-православные идеалы и ценности.

Изучением духовно-нравственного развития школьников занимались такие ученые, как: А.Я. Данилюк, М.В. Захарченко, А.Д. Солдатенков, В.А. Сухомлинский и другие. Обеспечение духовно-нравственного развития личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законом РФ «Об образовании» (ст.9, п.1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы,

обеспечивающие духовно-нравственное развитие и качество подготовки обучающихся» (Данилюк, 2009, 15).

Известно, что изобразительное искусство является одним из инструментов формирования психических процессов и свойств личности. Так как особое значение для духовно-нравственного развития личности имеют художественные образы. Проблема духовно-нравственного развития младших школьников в рамках изобразительного искусства отражены в педагогических трудах: Н.А. Горяевой, Е.А. Ермолинской, Л.А. Неменской, Б.М. Неменского, Л.Г. Савенковой, Н.М. Сокольниковой и др.

Изобразительное искусство обладает широкими возможностями для духовно-нравственного развития младших школьников. Оно может способствовать гармонизации системы отношений «человек – природа», «человек – социум», «человек – Отечество», «человек – семья», «человек – человек».

От сформированной в разные этапы развития личности системы ценностей зависит, что запомнит и что отразит в своей жизнедеятельности человек. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству является мощнейшим инструментом в духовно-нравственном развитии младших школьников. Это выражается в рассмотрении репродукций художников, иллюстрировании литературных произведений, ориентированных на духовно-нравственное развитие, проведение экскурсий с целью познания красоты окружающего мира, использование национального и краеведческого материала, который формирует чувство патриотизма и любви к малой Родине.

Таким образом, педагогический подход к изучению процесса духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству требует учета продуктивной деятельности.

Актуальность рассматриваемой проблемы и ее недостаточная теоретическая и методическая разработанность дали основание для выбора темы исследования. Противоречие определяется необходимостью духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по

изобразительному искусству и недостаточной разработанностью данного вопроса в методической литературе.

Проблема исследования: каковы педагогические условия духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Решение данной проблемы является **целью исследования**.

Объектом исследования является процесс духовно-нравственного развития младших школьников.

Предмет исследования – педагогические условия духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Гипотеза исследования: духовно-нравственное развитие младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству будет эффективным если:

- обеспечивается целенаправленный отбор произведений искусства, способствующих расширению представлений обучающихся о нравственных ценностях;

- используются различные методы и приемы, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников;

- знания учащихся о нравственных ценностях реализуются в их творческих работах.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

- 2) провести диагностику уровня духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса;

- 3) провести экспериментальную работу по духовно-нравственному развитию младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

В ходе исследования использовались следующие **методы**: анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение результатов исследования, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, методы математической обработки данных.

База исследования: МБОУ «СОШ № 2 г. Шебекино Белгородской области», 3 «А» класс.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в публикации статьи в сборнике научных трудов по материалам Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Ребенок в языковом и образовательном пространстве» (25-26 апреля 2019, г. Елец).

Структура исследования. Работа включает две главы, заключение, библиографический список, приложение.

Во введении обоснована актуальность исследования, определен научный аппарат исследования.

В первой главе рассматриваются сущность понятия «духовно-нравственное развитие», особенности духовно-нравственного развития младших школьников, характеризуются возможности внеурочной деятельности по изобразительному искусству для духовно-нравственного развития младших школьников.

Во второй главе представлена диагностика уровня духовно-нравственного развития младших школьников, описан ход и результаты экспериментальной работы по духовно-нравственному развитию младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает в себя 51 источник.

В приложении помещены диагностические материалы, планы-конспекты внеурочных занятий по изобразительному искусству.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1.1. Сущность духовно-нравственного развития личности

Проблема духовно-нравственного развития младших школьников привлекает современных исследователей разных направлений педагогики и психологии.

Понятие духовно-нравственного развития является одним из важнейших аспектов воспитания, направленным на усвоение подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина РФ говорится, о том, что современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. Духовно-нравственное развитие личности – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями

этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество (Данилюк, 2009, 9).

Изучением духовно-нравственного развития школьников занимались многие ученые, такие как: А.Я. Данилюк, М.В. Захарченко, Н.В. Маслов, В.И. Павлов, А.Д. Солдатенков и другие.

По мнению З.И. Саласкиной, духовно-нравственное развитие – это «педагогический процесс, который направлен на привитие и усвоение учащимися многих нравственных норм и правил, формирование их духовных, нравственных и эстетических чувств, а так же систематическое формирование высоконравственного сознания, чувства нравственного и умственного превосходства, выработку навыков, привычек и умений нравственного поведения» (Саласкина, 1998, 72).

Размышляя над сущностью духовно-нравственного развития личности, Ш.А. Амонашвили пишет: «В Душе и сердце Ребенка должны быть поселены: светлые образы, мысли и мечтания – чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли; устремленность к благу; мужество и бесстрашие; чувство заботы и сострадания, радости и восхищения; сознание жизни, смерти и бессмертия» (Амонашвили, 1998, 42).

Духовно-нравственное развитие А.Д. Солдатенков определяет как: «педагогическую деятельность, целенаправленную на формирование духовного мира подрастающего человека, включающего все компоненты личности, в т.ч. ценности религиозной культуры» (Солдатенков, 1998, 5).

По мнению Т.П. Грибоедовой, духовно-нравственное развитие это «деятельность педагога, направленную на становление нравственности через устремление всей человеческой личности к Идеальной Духовной Сущности

на основе осмысления собственных мотивов, ценностей и самоопределения личности в духовной сфере» (Грибоедова, 2000, 119).

Под духовно-нравственным развитием Д.А. Левчук и О.М. Потаповская понимают «процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него: нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости); нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли» (Левчук, 2003, 10).

По мнению Т.И. Петраковой духовно-нравственное развитие личности – «процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности. Оно опирается на определенную систему ценностей, заложенную в содержание образования и актуализированные определенной позицией педагога» (Петракова, 1999, 85).

Духовно-нравственное развитие складывается из духовного (воспитание помыслов) и нравственного воспитания (воспитание поступков), отмечает М.В. Захарченко (Захарченко, 2011, 11).

В системе образования под духовно-нравственным развитием понимается целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных ценностей (Маслов, 2016, 147).

Под духовно-нравственными ценностями понимается основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу

принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины (Сурова, 2014, 38).

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина РФ, под духовно-нравственными ценностями понимаются базовые национальные ценности, которые составляют основу содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях (Данилюк, 2019, 18).

Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей её исторической и культурной полноте, этническом многообразии. Базовые национальные ценности раскрываются в системе нравственных ценностей (представлений):

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного

мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т. е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся (Данилюк, 2019, 18).

По словам В.И. Павлова, духовно-нравственное развитие личности направлено на формирование ее: нравственных чувств – совести, долга, веры, ответственности, патриотизма; нравственного облика – терпения, милосердия, кротости, незлобивости; нравственной позиции – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения – готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли (Павлов, 2018, 67).

Процесс духовно-нравственного развития младших школьников происходит через осмысление картины мира, способствующей расширению представлений о природе, мире и человеке, а также через присвоение духовно-нравственных ориентиров своего народа на основе постижения различных пластов культуры – мифа, сказки, былины, церковного предания, игры, в том числе и изобразительного искусства. Погружаясь в них, ребенок восходит на грань освоенного им и не освоенного, присваивает духовный опыт своего народа (Булгаков, 2011, 98).

В народе испокон веков вырабатывался свой самобытный нравственный уклад, своя духовная культура, обычаи, облагораживающие жизнь. Они проявляются и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в изобразительном искусстве, и в православных законах гостеприимства, и в добрых обычаях хозяйствования, и в правилах приличия, и в умении веселиться и праздновать знаменательные дни (Ильин, 2009, 105).

Изобразительное искусство отражает духовный опыт народа, это живой мощный инструмент духовно-нравственного воспитания личности. В нем продолжает существовать народная память в опыте и духе. Изобразительное искусство позволяет передать ключ для прочтения и понимания человеком родовых духовно-нравственных ценностей (Неменский, 2001, 41).

Современный педагог-нравоучитель Н.В. Маслов, книги которого рекомендованы Министерством образования и науки РФ как учебные пособия для образовательных учреждений всех типов, выделяет основополагающие элементы духовно-нравственного развития личности. Рассмотрим их подробнее.

Образование ума. Подразделяют образование ума (развитие ценностных ориентаций личности) на две составляющие. Первая и основная – развитие и совершенствование способностей ума (мышления, памяти, внимания, соображения, различения добра и зла) и искоренение умственных недостатков (ложных понятий, забывчивости, неведения, безрассудства, неумения выделять главное, нелогичности).

Вторая часть умственного образования – обучение наукам. Особую важность первой составляющей, можно подтвердить тем, что если обучение наукам в чем-либо было недостаточным, то впоследствии это можно восполнить (даже в 30-40 лет человек может пополнить свои научные знания). Но если человек не имеет верных понятий об окружающем мире и самом себе, не научился мыслить, рассуждать, делать нравственный выбор, различать ложь и истину, принимать оптимальные решения в сложных жизненных

ситуациях, то в своей жизни он совершает много ошибок, и такой человек несчастен (Маслов, 2016, 160).

Формирование понятийного аппарата и нравственного мировоззрения ребенка. Образование правильных понятий – это важнейшая часть работы по образованию ума ребенка и формированию нравственного мировоззрения, видения истинной сущности вещей и явлений.

Важно сформировать у ребенка истинные понятия. Истинная мысль – источник правильной, а главное плодотворной деятельности. Правильная мысль дает возможность получить хороший результат в трудах. И наоборот, ложная мысль – источник деятельности ошибочной, которая ведет к разрушению. Из этого заключения следует явный вывод о том, что формирование истинных понятий обо всем существующем – это ключевая позиция в образовании ума человека. Это позволит в любой ситуации принимать правильные, оптимальные решения (Маслов, 2016, 161).

Таким образом, на основе истинных понятий формируется мировоззрение. Начать образование ума нужно вместе со словом. Главное, что важно иметь в виду, это здравые понятия и суждения о добре и зле, что хорошо и плохо. Это сделать очень легко посредством обыкновенных разговоров и вопросов.

Работа с мыслями. Образование воли и чувств (нравственно-мыслительное развитие личности). Работа с мыслями является важной составляющей образования ума человека. Уже с самого раннего возраста ребенку необходимо знание того, о чем можно и о чем нельзя думать. Надо научить детей прогонять недобрые мысли или переключаться с них на хорошие, полезные.

Образование воли. Воля – это деятельная сила человека, от воли зависит вся деятельность человека, а умение направлять свою волю к добрым делам и отвращать от злых определяет будущее детей в жизни. Поэтому так важно педагогическое сопровождение жизни детей с тем, чтобы при каждом удобном случае показывать ребенку разрушительные последствия его своеволия и

побудить к работе над своей волей, к усилию, без которого не может осуществиться ни одно доброе дело. Сильная воля человека воспитывается в послушании и проявляется в выборе добра, нравственного поведения в любой жизненной ситуации (Маслов, 2016, 166).

Образование чувств. Так же, как и в работе с мыслями, работа с чувствами сводится к основному правилу: учить детей отвращаться от злых чувств и насаждать чувства добрые. Необходимо насаждать, пробуждать и поддерживать в детях добрые и благородные чувства: чувство благодарности, преданности, сострадания, сочувствия общественным нуждам. (Маслов, 2016, 168).

Патриотическое воспитание. Неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания является патриотическое (от латин. *pater* – отец). С греческого «*patria*» переводится как отечество, любовь к отечеству. Или, иными словами, это любовь к тому, что нам оставили отцы. Безусловно, спектр этих явлений многогранен и обширен: земля, национально-культурные традиции, обычаи, нравы, быт. Однако можно выделить основные блоки: родная земля и ее народ, вера, язык (Маслов, 2016, 169).

Любовь к родной земле проявляется и в любви к ее природе и в бережном отношении к природным ресурсам, разумном использовании природных богатств, сохранении окружающей среды.

Любовь к народу проявляется в заботливом отношении к близким, живом отклике на нужды других людей. Чуткое отношение к тем людям, например, чье хозяйство разрушил пожар, или к тем, кто по иным причинам оказался в тяжелом положении, должно воспитываться с детства (Сухомлинский, 2018, 52).

Причем, очевидно, что отношение взрослых к Родине передается детям, служит для них примером. Очень важно, когда отношение к Отечеству теснейшим образом связано с неким образом, а в нашем случае с изобразительным искусством. Так, простой дидактический материал, в котором дети видят, слышат, чувствуют неподдельное благоговение,

трепетное отношение к тому, что ассоциируется с Отчиной – Кремль, колокольня Ивана Великого, красный звон Спасской башни – уже, по сути, является патриотическим воспитанием, которым была пронизана жизнь наших предков.

Таким образом, сущность духовно-нравственного развития личности заключается в приобретении подрастающим поколением базовых национальных духовно-нравственных ориентиров, которые основаны на социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению.

1.2. Возрастные психологические особенности духовно-нравственного развития младших школьников

Как правило, большая часть детей приходит в первый класс после детского сада, где они получают первичные представления о духовно-нравственных ценностях и морально-этических нормах. Стремление детей стать первоклассниками является хорошим стимулом для духовно-нравственного развития. Осознание важности, нужности новых обязанностей и дел предопределяет готовность ребенка выполнять новые требования взрослых: добросовестно готовить школьные задания, старательно овладевать знаниями, активно участвовать в жизни класса. Специалисты в области психологии, установили тот факт, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным к восприимчивости и усвоению духовно-нравственных ценностей и морально-этических норм.

В данном параграфе мы попытаемся выявить основные возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников, влияющие на духовно-нравственное развитие и становление личности.

Рассматривая проблему духовно-нравственного развития младших школьников с точки зрения возрастных и психолого-физиологических

особенностей личности, мы обратились к трудам: Л.С. Выготского, А. Венгера, Л. Кольберга, Ж. Пиаже, В.А. Сухомлинского, Э. Эриксона и др.

Младший школьный возраст обусловлен окончанием возраста второго детства, а также кризисом семи лет. Это связано, прежде всего, с утратой детской непосредственности, поведение ребенка становится резко изменчивым. На данном этапе психологического, духовно-нравственного развития у младшего школьника формируется способность видеть и оценивать себя со стороны. В.В. Зеньковский пишет о том, что в этом возрасте определяются и оформляются правила и законы, объективно предстоящие человеку и подлежащие исполнению, идеи «нормы» и «долга», формируются важнейшие логические и нравственные представления о самом себе, а именно определения того каким «Я» должен быть и каким «Я» являюсь на самом деле.

По мнению Л.С. Выготского, у ребенка дошкольного возраста нет еще настоящей самооценки и самолюбия, а к началу школьного возраста возникает обобщенное отношение к самому себе, которое остается одним и тем же в разных ситуациях и дает основания для самооценки и самолюбия (Выготский, 2012, 68).

Духовно-нравственное развитие младшего школьника, по мнению Л.С. Выготского напрямую зависит от кризиса семи лет, именно в это время у ребенка возникают вопросы к самому себе своим успехам и неудачам. Его внутренний компас уже хорошо может различать что хорошо, а что плохо. В этом возрасте ребенок становится более требовательный к себе, формируются навыки самонаблюдения, самоанализа, самонаказания. Именно появление этих качеств в психике ребенка дают хорошие предпосылки в психолого-педагогическом аспекте для духовно-нравственного развития (Выготский, 2012, 71).

После кризиса семи лет начинается школьный возраст, ведущей деятельностью в котором является учеба. Ребенок усваивает знания и сам становится предметом изменений. Впервые ребенок сталкивается с понятием рефлексии собственной деятельности. Данный этап плодотворно влияет на

духовно-нравственное развитие личности, ребенок учится анализировать свою деятельность, вносить коррективы, делать выводы, использовать полученные знания и опыт в повседневной жизни. Признание учебной деятельности ведущей в младшем школьном возрасте основывается на том, что дети в этом возрасте являются активными исследователями всего нового. Поэтому и лучшей наградой за учение призваны быть новые знания, которые приобрел ученик. Учебный процесс, имеющий характер путешествия по неизведанной стране, где на каждом шагу поджидают удивительные открытия, позволит выработать у ребенка устойчивую мотивацию к учебе.

Существенные изменения происходят и в общении со сверстниками у младших школьников. Совместное усвоение знаний влечет за собой чувство товарищества, взаимовыручку. Учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, принятию правил коллектива, выражать собственное мнение и уважать мнение товарищей и учителей. Интересно заметить, научные исследования подтвердили тот факт, что знания эффективно усваиваются индивидом благодаря взаимодействию со сверстниками, так как в отношениях со сверстниками присутствует равноправие, а в отношениях с учителем иерархия.

Как утверждает Ж. Пиаже, такие качества, как критичность, терпимость, умение встать на место другого, развиваются только при общении детей между собой. Только благодаря разделению точек зрения равных ребенку лиц – сначала других детей, а позднее, по мере взросления ребенка, и взрослых – подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, логический и нравственный реализм (Пиаже, 2016, 12).

По мнению Ж. Пиаже понятие детей о нравственности в возрасте от пяти до двенадцати лет значительно меняется, переходя от нравственного реализма к нравственному релятивизму. Ж. Пиаже определяет нравственный реализм, как твердое, непоколебимое и однозначное понимание добра и зла, разделяющее все существующее только на две категории – хорошее и плохое – и не усматривающее никаких полутеней в нравственных оценках.

Нравственный релятивизм основывается на убеждении о справедливости, о справедливом отношении и уважительном отношении к себе и окружающим.

Также важную роль в духовно-нравственном развитии младших школьников играет эмпатия, способность человека сочувствовать другому человеку. Стоит отметить, что эмпатия часто является мотивом различных поступков ребенка. Сочувствие побуждает учащегося к альтруистическим действиям, в его основе лежит желание добра ближнему, на его основе формируется представления о духовно-нравственных ценностях (Пиаже, 2016, 14).

В младшем школьном возрасте у детей развиваются представления о самих себе и складываются представления о других людях. В этот период развития личности, важно научить детей уважать интересы других людей, откликаться на их переживания. А также стоит помнить о том, что в этом возрасте ребенок является особенно восприимчивым к действиям и словам взрослого человека. Поэтому очень важно, чтобы учитель был отзывчив на переживания учащихся и всегда мог прийти на помощь.

Как мы уже говорили ранее, эмпатия является мощнейшим инструментом и мотивацией в духовно-нравственном развитии личности. Часто ребенок совершает добрые поступки не ради хорошего дела, а только для того, чтобы заслужить похвалу. В этом случае, педагогу все равно следует похвалить учащегося, так как в результате повторения таких ситуаций произойдет сдвиг мотива: ребенок будет стремиться удовлетворить потребности других людей ради их благополучия.

Стоит отметить, что социальное пространство личности младшего школьника обусловлено усвоенными им правами и обязанностями, которые открываются ему как в семейной, так и в школьной жизни. Развитый младший школьник усваивает на практике нормы поведения. Знание норм поведения само по себе еще не обеспечивает нравственного развития личности. В практике общения должны сложиться привычки правильного поведения. Привычка (вторая натура) начинает формироваться именно в младшем

школьном возрасте. А также способность проявлять отношение к себе, к окружающей действительности, людям, различать отношение других людей к собственной личности. Способность к сопереживанию и ответственность, которая проявляется в умении регулировать, корректировать и прогнозировать свои действия так же, как правило, формируются у детей в этом возрасте (Рубинштейн, 2018, 137).

Говоря о психолого-физиологических особенностях духовно-нравственного развития младших школьников, нельзя не упомянуть о половой принадлежности ребенка. В этом возрасте мальчик имеет представления о том, что ему следует быть смелым, сильным, храбрым, девочка – приветливой, доброй, иметь навыки рукоделия и домохозяйства.

В младшем школьном возрасте у детей особо остро возникает стремление соответствовать различным образцам поведения, чувств, мыслей, дети становятся восприимчивыми к технологиям духовно-нравственного развития. Эта тенденция в позитивном ключе позволяет развить лучшие качества личности, но она же таит в себе опасность чрезмерного сосредоточения на внешних правилах и образцах. Чрезмерное сосредоточение может привести к излишней требовательности детей к взрослым, сверстникам. А бывают и противоположные случаи, когда ребенок не справляется со всеми предписанными взрослыми правилами и замыкается в себе (Шацкий, 1965, 81).

Основным направлением в духовно-нравственном развитии в младшем школьном возрасте становится ученичество. Специфика психологической характеристики в этом возрасте обусловлена именно тем, что ребенок готов и нуждается в том, чтобы учиться. Поэтому педагогам и родителям важно находить золотую середину во взаимодействии с детьми, стараться не впадать в строгое морализаторство (Ушинский, 2012, 87).

Также в младшем школьном возрасте у детей формируется потребность в признании, которая реализуется посредством учебной деятельности. Развиваются навыки самоконтроля, самооценки, терпения. Стоит отметить, что не реализованная потребность в признании может перерасти в негативные

качества младшего школьника, такие как: зависть, хвастовство (Ушинский, 2012, 90).

Говоря о негативной тенденции духовно-нравственного развития личности, стоит отметить и тот факт, что духовно-нравственное развитие младшего школьника очень непростая и ответственная задача, которая должна реализовываться с учетом возрастных, психических, физиологических и индивидуальных особенностей личности. Ребенок в возрасте от шести до одиннадцати лет характеризуется как ребенок младшего школьного возраста, как было сказано ранее, что основной деятельностью, которого является учение. В трудах Э. Эриксона отмечается, что учитель становится одной из ключевых фигур мира младшего школьника. В этот момент происходит формирование социальных компетенций и чувства ответственности ребенка, происходит основной этап процесса социализации, формируется психологическая компетентность поведения, идет самосознание и самоутверждение себя как личности, формируются основные личностные черты. Ребенок учится соотносить свои возможности со своими потенциями, чему в основном способствует его учитель. Объективная оценка возможностей, способностей и достижений ребенка ставит его на определенную ступень в коллективе класса, дает ему чувство удовлетворенности своей работой, и напротив – неадекватная и частая отрицательная оценка, формируют чувство психологического дискомфорта, психологической и социальной неполноценности (Эриксон, 2015, 49).

Таким образом, самооценка младшего школьника очень изменчива и во многом зависит от учителя. В.А. Сухомлинский, отмечает положительное влияние педагога на самооценку младшего школьника, его духовно-нравственное развитие, успехи в учебе (Сухомлинский, 2018, 72).

А также учитель может негативно влиять на поведение учащихся в случае собственных педагогических промахов, которые влекут за собой агрессивность поведения, истеричность, чувство несправедливости и обиды, равнодушие к учебе (Венгер, 2011, 18).

По мнению Л.Д. Столяренко выделяется три уровня возрастной классификации норм нравственного поведения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Первый уровень – «Примитивный». Согласно этому уровню, ребенок в возрасте до пяти лет усваивает правила поведения, основанные на запрете или разрешении чего-либо.

Второй уровень – «Уважай окружающих». К 7-9 годам необходимо сформировать у учащихся умение оценивать эмоциональное состояние окружающих людей, понимать и принимать их точку зрения.

На третьем уровне к 10-11 годам осваивается принцип «Помогай окружающим людям». Также в данной возрастной категории может наблюдаться неравномерность применения вежливого общения с взрослыми и сверстниками (Столяренко, 2016, 52).

По мнению В.А. Сухомлинского: «В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали» (Сухомлинский, 2018, 91).

Интересно рассмотреть теорию Л. Кольберга, ученого-специалиста в области психологии, который также выделяет три уровня духовно-нравственного развития личности. По мнению автора, младшему школьному возрасту присущ первый и второй уровни нравственности (рис. 1.1).

Первый уровень – преднравственности. В течение развития на этом уровне выделяется два подуровня: гетерономная и автономная мораль.

Гетерономная мораль – этот вид характеризуется нравственным реализмом, то есть четким разделением существующих явлений, действий и поступков, себя и других людей на плюс и минус, плохое и хорошее, добро и зло. На этой стадии дети склонны оценивать свои поступки или поступки других людей с точки зрения последующих результатов «что будет, если я поступлю так».

Усвоенные от взрослых нормы морали и нравственности трактуются ребенком как обязательные правила поведения, нарушение которых может повлечь за собой наказание, а соблюдение, соответственно, поощрение. Поэтому дети в 1-2 классе характеризуются старанием и прилежностью как стремлением получить вознаграждение в виде хорошей оценки и похвалы. На этой стадии дети часто критически оценивают поведение сверстников, некритически оценивая себя, и могут ябедничать, сообщая о нехороших поступках одноклассников учителю в стремлении заслужить похвалу. Эту стадию развития дети проходят в возрасте 5-7 лет (Кольберг, 2015, 12).



Рис. 1.1. Возрастные уровни духовно-нравственного развития младших школьников (по Л. Кольбергу)

Автономная мораль. На этом уровне развития для детей все еще характерен нравственный реализм, однако степень самостоятельной оценки поступков других людей уже трансформируется из оценки результата действия в оценку намерения поступка. Это наиболее важная стадия, в которой важно учить ребенка эмпатии. Развитие умения оценивать и анализировать свое и чужое поведение постепенно формирует у ребенка свои собственные моральные устои. В этот период ребенок постепенно учится соблюдать

морально-этические нормы не только в обществе, но и автономно. Эту стадию развития дети проходят в возрасте 7-9 лет.

Второй уровень – конвенциональности. Этот уровень развития делится на две стадии: стадия социального одобрения и стадия легитимного одобрения. Стадия социального одобрения, чаще всего наблюдается у детей в возрасте до 13 лет. Ребенок учится ориентироваться не только на известные ему морально-этические нормы, но и на суждения других людей во всем их многообразии. Эта стадия длится приблизительно с 9 до 11 лет. Также стоит отметить, что именно в этот период происходит переход от нравственного реализма к нравственному релятивизму у школьников 3-4 классов, о котором мы говорили ранее, рассматривая теорию Ж. Пуже. Стадия легитимного одобрения, характеризуется восприятием не только социального одобрения, но и формированием понятия о законности действий с точки зрения действующих законов и порядков страны и региона (Кольберг, 2015, 13).

Третий уровень – постконвенциональности. Этот уровень чаще всего наблюдается у детей после 13 лет. В течение развития на этом уровне выделяется два подуровня: уровень понимания логики другого человека, уважение его прав на принятое решение и предпринятое действие; уровень принятия поступка с нравственной стороны, насколько бы он легитимен не был с точки зрения социума или законодательства.

Как отмечает создатель теории уровней нравственности Л. Кольберг, большинство людей в своем нравственном развитии так и не переходят через порог конвенциональности, а уровень принятия поступка вне зависимости от общественного суждения характерен менее чем для 10% людей на всем земном шаре (Кольберг, 2015, 14).

Таким образом, анализ психологической литературы позволил нам выделить основные возрастные и психолого-педагогические особенности духовно-нравственного развития младших школьников: кризис семи лет, рефлексия собственной деятельности, нравственный реализм и релятивизм, эмпатия, потребность в учении, потребность в общении, потребность в

признании. Мы сделали выводы о том, что судить о возрастных и психолого-физиологических особенностях духовно-нравственного развития младших школьников можно по тому, как они адаптируются к тем или иным нормам общественной морали. Правильно организованная жизнедеятельность учащихся способствует благотворному духовно-нравственному развитию и освоению жизненного опыта.

1.3. Возможности внеурочной деятельности по изобразительному искусству для духовно-нравственного развития младших школьников

Исследованию проблем соотношения духовно-нравственного развития личности и внеурочной деятельности были посвящены труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова (психологическая теория деятельности), а также исследования И.З. Гликман, Н.А. Горяевой, Е.А. Ермолинской, Л.А. Неменской, Л.Г. Савенковой, Н.М. Сокольниковой. Все ученые сошлись во мнении, о том, что духовно-нравственное развитие младших школьников осуществляется посредством деятельности – в обучении, игре, труде, общении.

В научной литературе внеурочная деятельность рассматривается как совокупность действий педагога и учащихся, побуждаемых определенными мотивами и направленными на достижение поставленной цели.

Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Внеурочная деятельность организуется для того, чтобы удовлетворить потребности учащихся в содержательном досуге, их участие в общественно полезной деятельности и самоуправлении (Сокольникова, 2013, 34).

По мнению И.З. Гликман, внеурочная деятельность – это часть деятельности учащихся в школе. Это самообслуживающий труд школьников, их участие в кружках, спортивных секциях, в конкурсах, олимпиадах, диспутах, в школьных и классных вечерах, в играх и походах, занятия в библиотеке. Это деятельность, организуемая и направляемая педагогами, является весомым средством воспитания школьников (Гликман, 2002, 157).

Внеурочная деятельность по определению Б.М. Теплова – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» (Теплов, 1982, 67).

Согласно теории деятельного подхода, именно активная, преобразующая деятельность является основным условием духовно-нравственного развития ребенка. «Пока человек не начал определенной деятельности, у него существуют только потенциальные способности к ее выполнению, являющиеся свойствами его личности. И только в деятельности потенциальные способности становятся актуальными» (Рубинштейн, 2015, 98).

Причем овладение ребенком любой деятельностью возможно, только в общении со взрослыми и под их постоянным руководством. Впервые эту особенность выделил Л.С. Выготский: «...то, что ребенок умеет делать сегодня в сотрудничестве, он сумеет сделать завтра самостоятельно» (Выготский, 2012, 43).

Рассмотрим структуру, направления, виды, формы и результаты внеурочной деятельности согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

В соответствии с ФГОС НОО основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность (ФГОС НОО, 2018).

Внеурочная деятельность учащихся, как и деятельность в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы. Особое внимание в ФГОС НОО второго поколения

акцентируется на достижении личностных и метапредметных результатов, что и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Цель организации внеурочной деятельности заключается в создании условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учебы время: создание развивающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, формирование духовно-нравственной, творческой личности. А также способствовать развитию личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность (ФГОС НОО, 2018, 35).

Внеурочная деятельность образовательного учреждения направлена на достижение воспитательных результатов таких как: приобретение учащимися социального опыта; формирование положительного отношения к базовым духовно-нравственным ценностям; приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Согласно ФГОС НОО организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса школе. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

ФГОС НОО определяет основные направления, виды и формы внеурочной деятельности, которые очень тесно взаимосвязаны между собой.

Направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, общекультурное, социальное.

Виды внеурочной деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная

деятельность, художественное творчество, социальное творчество, трудовая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность (Григорьев, 2011).

Формы внеурочной деятельности: кружок, студия, секция, клуб, объединение, факультатив, научное общество, конференция, слет, игра, соревнование, турнир, встреча, концерт, спектакль, экскурсия, культпоход и туристический поход, субботник, десант и др. (ФГОС НОО, 2018, 38).

Все виды, направления и формы внеурочной деятельности учащихся на ступени начального общего образования строго ориентированы на воспитательные результаты. Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательный эффект внеурочной деятельности – влияние того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности учащегося (Григорьев, 2011).

В исследованиях Д.В. Григорьева, П.В. Степанова выделяются три уровня результатов внеурочной деятельности. Первый уровень (1 класс). Школьник знает и понимает общественную жизнь. Этот уровень характеризуется приобретением школьником социальных знаний об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе. Результаты достигаются во взаимодействии с педагогом.

Второй уровень (2-3 классы). Школьник ценит общественную жизнь. Этот уровень характеризуется получением школьником опыта переживания и формированием позитивных отношений школьников к базовым ценностям общества, таким как: человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура. Результаты достигаются в дружеской детской среде.

Третий уровень (4 класс). Школьник самостоятельно действует в общественной жизни. Этот уровень характеризуется получением школьником

опыта самостоятельного социального действия. Результат достигается во взаимодействии с социальным субъектом (Григорьев, 2011).

Таким образом, достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности воспитательной работы.

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству характеризуется как система эстетического, духовно-нравственного, творческого развития младших школьников, которая способствует развитию умения видеть и понимать красоту окружающего мира; развитию культурно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности (Савенкова, 2018, 67).

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству наиболее полно характеризуется наличием достаточно глубоких знаний; самостоятельным осуществлением переноса знаний и умений в новую ситуацию; комбинированием и преобразованием ранее известных способов деятельности, изобразительных техник при решении новых задач; уходом от привычных способов решения и созданием собственных, оригинальных решений; соотношением в своей работе продуктивных и репродуктивных элементов.

Исходя из способа достижения результата различают: продуктивную и репродуктивную деятельность (Савенкова, 2018, 69).

В процессе внеурочной деятельности по изобразительному искусству учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правила лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программы художественно-эстетического содержания, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников определяются запросом со стороны общества, а также родителей учащихся. Они обусловлены тем, что происходит сближение содержания программы с

требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и духовно-нравственного развития личности в целом (Неменская, 2012, 32).

Занятия изобразительным искусством является эффективным средством приобщения детей к постижению духовно-нравственных ценностей, к изучению народных традиций. Педагогическая целесообразность внеурочной деятельности по изобразительному искусству объясняется формированием гармоничной личности через мастерство (Горяева, 2018, 15).

Личностными результатами освоения различных программ внеурочной деятельности по изобразительному искусству являются: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию; метапредметными результатами – освоенные обучающимися УУД. Кроме того, внеурочная деятельность по изобразительному искусству в начальной школе позволяет педагогическому коллективу решить целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе, улучшить условия для духовно-нравственного и всестороннего развития ребенка.

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству может реализовываться в рамках общекультурного и духовно-нравственного направления, под видом художественного творчества при помощи следующих форм: кружок, студия, клуб, факультатив, встреча, экскурсия и т.п. (ФГОС НОО, 2018, 35).

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. В процессе бесед по истории изобразительного искусства на примере работ художников педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребенка. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются

патриотические чувства детей. В ходе беседы о картинах бытового или портретного жанра педагог может раскрывать тему семейного воспитания, учить давать оценку общественным явлениям, формировать у учеников представления о большой и крепкой семье, взаимоотношениях между супругами, родителями и детьми, воспитывать нравственное и доброе отношение к членам общества.

Духовно-нравственное развитие младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству осуществляется посредством различных форм внеурочной деятельности. Например: организация экскурсий в театры и музеи, встречи с ветеранами ВОВ и труда, оформление газет о боевой славе россиян, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся влекут за собой не только эстетическое развитие и развитие тех или иных умений и навыков школьников, но и способствуют образному восприятию, которое отражается в сердце, вызывает чувство, сопереживание. Образ дает возможность запечатления, то есть целостного восприятия предмета и явления в его живых связях, является особой формой личного опыта учащихся (Сокольникова, 2013, 12).

В педагогической практике существует множество программ внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направленных на овладение основами изобразительного искусства и приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий (Савенкова, 2018, 75).

В программах внеурочной деятельности по изобразительному искусству рекомендуется использовать различные приемы и методы. Словесные методы:

рассказ, беседа, информирование, объяснение, инструктаж. Наглядные методы: видео, иллюстрации живописи и графики, фотографии – направлены на развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу.

Репродуктивные методы направлены на формирование знаний, умений, навыков. Практическая деятельность направлена на развитие умения применять на практике полученные знания. Творческие методы направлены на развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу; расширение сферы восприятия.

Формы проведения занятий – это сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм.

В ходе занятий по изобразительному искусству у учащихся формируется чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, воспитывается любовь к родному краю, чувство патриотизма, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Одно из главных условий успеха обучения и духовно-нравственного развития учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Опыт совместного действия ребенку духовно необходим. Возможность объединить усилия – первый опыт настоящего творческого диалога и начало братства. Важно научить детей работать с тем, кто сейчас рядом и тоже хочет работать. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда (Неменская, 2012, 48).

Необходимым социально-педагогическим условием организации духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочное время по изобразительному искусству является коллективный характер художественной деятельности. Мы уже говорили о том, что коллективный характер художественной деятельности предоставляет большие возможности для обеспечения единства обучения и воспитания. Учащиеся получают не только знания, умения и навыки, первоначальное мастерство, но и совершенствуют межличностное общение, учатся дисциплине, ответственности, творческому отношению к труду.

Важнейшим организационно-педагогическим условием является также выбор педагогом значимых в духовно-нравственном аспекте объектов художественной деятельности и осознание учащимися необходимости их изготовления.

На наш взгляд, наиболее значимым для духовно-нравственного развития младших школьников является творчество великого русского художника В.М. Васнецова.

Близкий друг художника – М.В. Нестеров, так определил его значение для русского искусства: «Виктор Михайлович Васнецов был истинным художником и никем и ничем иным он быть не мог. Он прожил хорошую, честную, трудолюбивую жизнь. И то, что оставил нам Васнецов в наследство, не всякому удастся оставить. Наследство это еще не раз будет в корне пересмотрено, и я верю, что Родина наша, столь беззаветно им любимая, еще много раз помянет его добрым словом своим» (Нестеров, 1988, 446).

На наш взгляд в его творчестве отражены высокие духовно-нравственные ценности и ориентиры. На основе картин В.М. Васнецова возможно раскрытие таких понятий, как добро и зло, радость и печаль, ложь и истина, надежда, вера, милосердие, сострадание, любовь к родному краю, Отечеству, людям.

Стоит взглянуть на его картины и перед нами оживают могучие доблестные богатыри, стоящие на защите своего Отечества, образ которых

способствует формированию патриотических чувств. В образе Аленушки мы видим добрую и простую душу человека, который, не смотря на случившуюся беду, имеет надежду и веру в лучшее, об этом символически свидетельствуют ласточки, сидящие на ветке, склоняющейся над головой девушки. Такие картины художника, как: «Дубовая роща в Абрамцево», «Березы», «Букет», «Цветущая изгородь», способствуют созданию условий для формирования умений у учащихся созерцать красоту природы, во всем ее великолепии и разнообразии; бережного отношения к ней.

Жанр бытовой живописи, выраженный в картинах «С квартиры на квартиру», «Военная телеграмма» позволит учащимся не только познакомиться с понятием бытовой живописи, вывить черты, характерные для данного вида живописи, но и проникнутся патриотическими чувствами, а также чувством сострадания при детальном изучении репродукций художника.

Религиозная живопись В.М. Васнецова достойна отдельного разговора, мы лишь отметим то, что на наш взгляд занятие религиозной живописью присуще людям с высоким уровнем духовно-нравственного развития. И найдем подтверждение в дневниках художника: «Творчество человека (художественное особенно) есть черта подобия Божия в человеке. Когда я по вдохновению творю картину, во мне совершается процесс, отражающий в себе – как луч солнца в капле воды – искру Божественной творящей силы Творца в подобию» (Васнецов, 1987, 315).

Исходя из вышеизложенного, мы решили составить занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников, на основе творчества В.М. Васнецова.

Таким образом, можно сделать вывод, что внеурочная деятельность образовательного учреждения направлена на достижение воспитательных результатов, таких как: приобретение учащимися социального опыта; формирование положительного отношения к базовым духовно-нравственным

ценностям; приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Осуществление внеурочной деятельности по изобразительному искусству, является хорошей предпосылкой для духовно-нравственного развития младших школьников.

Выводы по первой главе

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы выяснили, что духовно-нравственное развитие младших школьников – один из важнейших аспектов воспитания в современной школе. Оно рассматривается как целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных ценностей.

В ходе исследования мы выявили возрастные и психолого-физиологические особенности духовно-нравственного развития младших школьников: рефлексия собственной деятельности, нравственный реализм и релятивизм, эмпатия, потребность в учении, потребность в общении, потребность в признании.

Изучение психолого-педагогической литературы показало, что все виды, направления и формы внеурочной деятельности учащихся на ступени начального общего образования строго ориентированы на воспитательные результаты. Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Внеурочные занятия по изобразительному искусству являются эффективным средством приобщения детей к постижению духовно-нравственных ценностей, к изучению народных традиций. Педагогическая целесообразность внеурочной деятельности по изобразительному искусству объясняется формированием гармоничной личности через мастерство.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2.1. Диагностика уровня духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса

С целью проверки вышеизложенных теоретических положений и проверки гипотезы исследования было проведено экспериментальное исследование. Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ № 2 г. Шебекино Белгородской области» в 3 «А» классе и включала в себя 2 этапа: констатирующий и формирующий эксперимент. Экспериментальную группу составляли 12 учащихся.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – диагностика уровня духовно-нравственного развития младших школьников.

Нами были поставлены задачи:

- 1) определить критерии, показатели и уровни духовно-нравственного развития младших школьников;
- 2) подобрать диагностические методики в соответствии с выделенными критериями;
- 3) выявить уровень духовно-нравственного развития младших школьников.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить основные критерии духовно-нравственного развития младших школьников.

Критерий – это признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-нибудь (Ушаков, 2017, 465).

Критерии духовно-нравственного развития представляют собой признаки, которые служат основой для определения уровня сформированности структуры нравственного сознания, для установления особенностей влияния структурных компонентов нравственного сознания на

мотивацию и деятельность, для выявления отношения суждений и поступков к нравственным ценностям, этическим правилам и принципам (Каташев, 2016, 196).

В качестве критериев духовно-нравственного развития младших школьников исследователями Н.И. Болдыревым, Б.Т. Лихачевым, И.Ф. Харламовым выделяются: когнитивный, мировоззренческий, поведенческий. Каждый из выделенных критериев включает ряд показателей, отражающих их наиболее существенные стороны, качественные и количественные характеристики. Показатели конкретизируют содержание критерия.

Показателями духовно-нравственного развития младших школьников по когнитивному критерию выступают: полнота и объем знаний о духовно-нравственных ценностях; степень интереса к этим знаниям (Харламов, 1983, 49).

Показателями духовно-нравственного развития младших школьников по мировоззренческому критерию являются: сформированность отношения к базовым национальным ценностям, устойчивость взглядов и убеждений (Харламов, 2000, 431).

Показателями поведенческого критерия являются: наличие готовности следовать принятым духовно-нравственным ценностям в своих поступках, поведении и отношении к старшим и товарищам, соотношение поступков и мотивов поведения с нормами и правилами морали (Болдырев, 1979, 188). А также к применению на практике, в настоящей жизни знаний, умений и социального опыта, отражающего духовно-нравственные ценности (Лихачев, 2010, 406).

На основе выделенных критериев и показателей были выделены три уровня духовно-нравственного развития младших школьников: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – у обучающихся сформировано частичное представление об отдельных элементах духовно-нравственных ценностей, проявляют равнодушие по отношению к природе, учебе, другим людям,

Родине. Не проявляют интереса и познавательной активности в процессе познания духовно-нравственных ценностей.

Средний уровень – у обучающихся частично сформировано представление о духовно-нравственных ценностях, они проявляют интерес и познавательную активность в процессе познания духовно-нравственных ценностей. В поведении проявляется устойчивое позитивное эмоциональное отношение к учебе, природе, человеку, Родине.

Высокий уровень – у обучающихся сформировано представление о духовно-нравственных ценностях, проявляется бережное отношение к семье, природе, человеку, учебе, Родине, наблюдается проявление эмпатии. Проявляют интерес и познавательную активность в процессе познания духовно-нравственных ценностей, задают уточняющие вопросы.

Для диагностики уровня духовно-нравственного развития младших школьников использовались следующие методики:

- «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой;
- Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» В.А. Ясвина;
- «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для диагностики уровня сформированности когнитивного компонента мы использовали методику «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 1).

Цель методики – выявление знаний учащихся о духовно-нравственных ценностях, нормах морали и личного отношения к поступкам и мотивам поведения.

Учащимся были представлены сюжетные картинки, на которых изображены ситуации, отражающие такие понятия как: доброта, уважение, дружба, вежливость, честность, трудолюбие, лень, враждебность, ложь и т.д. Учащимся было необходимо рассортировать карточки с картинками на две группы: хорошие и плохие поступки. Послед того, как испытуемые классифицировали все картинки, учитель снова разложил карточки и задавал

вопросы: «Какое настроение у мальчика?», «Почему ты так думаешь?», «Какое настроение у героев картинки?», «Почему?» и т.п.

Обработка результатов. Оценивание ответов и эмоциональных реакций испытуемых осуществлялось по следующей шкале:

- 1 балл (низкий уровень сформированности когнитивного компонента) – ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны;

- 2 балла (средний уровень сформированности когнитивного компонента) – правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо;

- 3 балла (высокий уровень сформированности когнитивного компонента) – правильно раскладывает карточки, ребёнок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Анализ обработки результатов показал, что у 50% учащихся частично сформировано представление о духовно-нравственных ценностях, они смогли правильно классифицировать предложенные картинки, частично обосновать свой выбор, проявили интерес в ходе выполнения предложенного задания.

Стоит отметить, что у 33% респондентов наблюдается частичное представление об отдельных элементах духовно-нравственных ценностях, учащиеся неправильно классифицировали картинки и не смогли объяснить свои действия, а также не проявляли интереса в ходе выполнения задания.

Всего лишь 17% учащихся имеют четкие представления о духовно-нравственных ценностях, правильно классифицировали картинки, аргументировали свой выбор, приводя в пример моральные нормы. В ходе выполнения задания наблюдалось проявление эмпатии, а также познавательного интереса. Результаты представлены в таблице 2.1. (Приложение 2).

Таким образом, на основе анализа результатов методики можно распределить школьников по уровням сформированности когнитивного

компонента духовно-нравственного развития. Высокий уровень выявлен у 17% школьников, средний – у 50% и низкий у 33% школьников.

Для выявления уровня сформированности мировоззренческого компонента учащихся была проведена диагностика «ЭЗОП» автор В.А. Ясвин (Приложение 1).

Цель методики – выявление знания важнейших понятий, законов, теоретических обобщений, устойчивость взглядов и убеждений, степень проявления своей мировоззренческой позиции в отношении к окружающему миру. В.А. Ясвин выделяет четыре типа установок: личность воспринимает окружающий мир, как объект красоты («эстетическая» установка), как объект изучения, знаний («когнитивная»), как объект охраны («охрана») и как объект пользы («прагматическая»).

Учащимся предъявляется стимульное слово и предлагается выбрать одно из 5 следующих слов, которое больше всего «к нему подходит». Слова предъявляются в крайне высоком темпе, у испытуемого не остается времени осмыслить варианты (5 вариантов оказалось для этого наиболее оптимальным) и он вынужден выбирать тот, который «первым пришел в голову», как раз и характеризующий доминирующую у него установку. Например: *лось*: следы, трофей, лесник, камни, рога. Эти слова отобраны как наиболее характерные, но «неявные» ассоциации, возникающие у людей, с четко выраженным доминированием соответствующей установки. Четыре слова соответствуют четырем типам установки, пятое – для отвлечения внимания, «мусорное» слово. Обработка результатов: каждый ответ испытуемого сравнивается с ключом и записывается в графу соответствующего типа установки. Количество выборов того или иного типа суммируются, а затем выбирается доминирующая установка, которая отражает отношение испытуемого к природе.

(К) – окружающий мир воспринимается как объект красоты – «эстетическая» установка. (И) – окружающий мир воспринимается как объект изучения – «когнитивная» установка. (О) – окружающий мир воспринимается как объект охраны – «защитная» установка. (П) – окружающий мир

воспринимается как объект пользы – «прагматическая» установка.

Высокий уровень сформированности мировоззренческого компонента – доминирующие типы установки «эстетический», «когнитивный»; средний уровень – «защитная» установка, низкий уровень – «прагматическая» установка. Результаты диагностики представлены в таблице 2.2. (Приложение 2).

Анализ результатов показал, низкий уровень сформированности мировоззренческого компонента выявлен у 33% респондентов (воспринимают окружающий мир с позиции потребителей), средний уровень выявлен у 50% учащихся (воспринимают окружающий мир, как объект охраны), и лишь 17% учащихся находятся на высоком уровне сформированности мировоззренческого компонента духовно-нравственного развития личности (воспринимают мир, как объект красоты, изучения).

Для диагностики уровня сформированности поведенческого компонента духовно-нравственного развития младших школьников была проведена диагностика «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым) (Приложение 1).

Цель методики – выявление готовности следовать принятым духовно-нравственным ценностям в своих поступках, поведении и отношении к людям.

Учащимся были предложены тестовые задания, ответ нужно было выбрать, основываясь на своих предпочтениях.

Обработка полученных данных: количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся (см. Приложение 1). Результаты диагностики указаны в таблице 2.3. (Приложение 2).

Анализ обработки результатов показал, что у 17% школьников выявлен высокий уровень, у 50% – средний и у 33% – низкий уровень сформированности поведенческого компонента духовно-нравственного развития.

Проведенная диагностика показывает, что результаты не являются критическими, но стоит отметить, что в коллективе необходимо проводить работу по духовно-нравственному развитию личности, способной к эмпатии,

дружбе и уважению. Мы обобщили результаты всех методик и поместили их в таблицу 2.4.

Таблица 2.4

Уровень духовно-нравственного развития младших школьников

Список учащихся	Компоненты			Уровень
	когнитивный	мировоззренческий	поведенческий	
1.Владимир А.	средний	средний	средний	средний
2.Павел А.	низкий	низкий	низкий	низкий
3.Карина В.	средний	средний	средний	средний
4.Анастасия Д.	высокий	высокий	высокий	высокий
5.Екатерина З.	средний	средний	средний	средний
6.Евгения З.	средний	высокий	средний	средний
7.Никита И.	низкий	низкий	низкий	низкий
8.Геннадий К.	низкий	низкий	низкий	низкий
9.Ольга М.	низкий	низкий	низкий	низкий
10.Святослав М.	высокий	высокий	высокий	высокий
11.Алина С.	средний	средний	средний	средний
12.Александр С.	средний	средний	средний	средний

Таким образом, высокий уровень духовно-нравственного развития выявлен у 17% младших школьников, средний уровень выявлен у 50% школьников, низкий уровень – у 33 %.

Мы отобразили результаты констатирующего этапа эксперимента в диаграмме (Рис. 2.1).

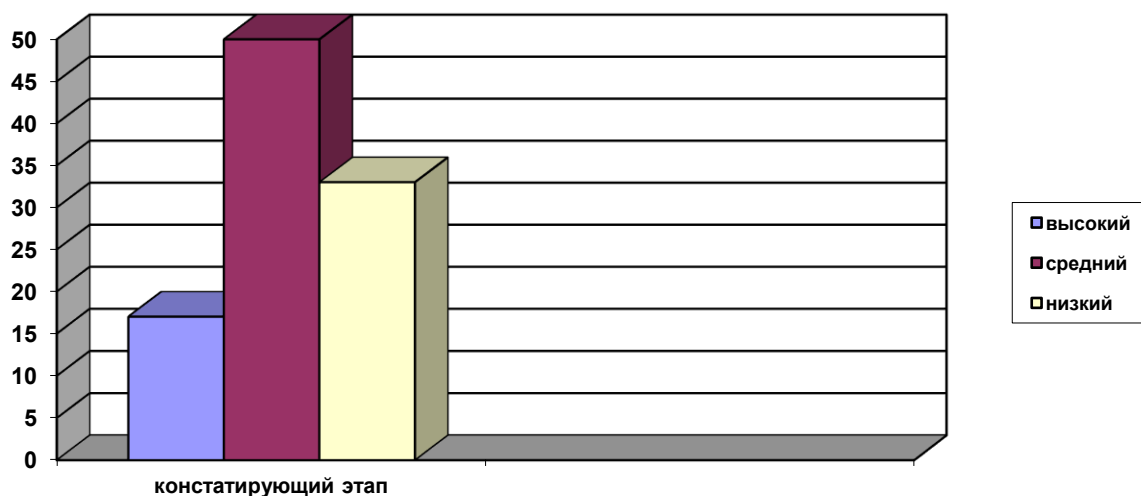


Рис. 2.1. Уровень духовно-нравственного развития младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволяет сделать вывод о необходимости создания педагогических условий для духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

2.2. Содержание работы по духовно-нравственному развитию младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Цель формирующего этапа экспериментальной работы – апробировать педагогические условия духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Эксперимент проводился в рамках кружка «Юные художники» во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в третьем классе. Один из разделов рабочей программы кружка – «В.М. Васнецов – творчество длиною в жизнь». Целью этого раздела является формирование представлений учащихся о творчестве В.М. Васнецова, отражающее высокие духовно-нравственные ценности. Истоки понимания В.М. Васнецовым идеала, как гармонии добра и красоты отражены в его работах, в которых идеал мыслится как этический принцип добра и красоты, где добро, т.е. духовная красота, играет ведущую роль.

Нами были составлены занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников на основе творчества великого художника. Тематический план занятий представлен в Приложении 3. Ключевым вопросом этих занятий является осознание того «Что хотел сказать нам своим творчеством художник?» Рассматривая изобразительное искусство в педагогическом контексте как «знаковую систему» включающую в себя

русскую традиционную культуру, вбирающую знания, верования, нравственность, обычаи русского народа, раскрывается многообразие средств духовно-нравственного развития личности.

Особое значение для духовно-нравственного развития личности имеют художественные образы. Через образы, созданные В.М. Васнецовым, дети учатся читать картины, постигать духовно-нравственные законы, расширяются их знания о духовно-нравственных ценностях и средствах их выражения в изобразительном искусстве. А также занимаются репродуктивной деятельностью, изучая различные изобразительные техники.

Рассмотрим фрагменты внеурочных занятий по изобразительному искусству, проведенных в ходе формирующего этапа экспериментальной работы. Планы-конспекты занятий представлены в Приложении 4.

Богатырем русской живописи назвал В.М. Васнецова А.М. Горький, чувствуя в картинах духовную силу, богатырскую удаль художника. Путь к всеобщей гармонии, к торжеству идеалов добра и красоты В.М. Васнецов видел в нравственном самоусовершенствовании личности на основе христианского учения о нравственности. В.М. Васнецов был убежден, что для воспитания человека в духе добра и красоты художник должен использовать все направления своей творческой деятельности.

Глубину патриотических чувств, переполняющих его, В.М. Васнецов предал в картине «Богатыри», на которой изобразил защитников, вставших непреступной заставой на страже русской земли. Именно с этой работы мы и начали знакомство учащихся с творчеством великого художника. Рассмотрим фрагмент внеурочного занятия.

Фрагмент внеурочного занятия по теме: «Богатыри»

Вид деятельности: изготовление бумажного макета «Три богатыря».

Цель: создать условия для формирования и уточнения представлений школьников о творчестве В.М. Васнецова; уточнения и расширения понятий о мужестве, единстве, решительности, самообладании, выдержки; патриотических чувств; умений и навыков в изобразительном искусстве.

Оборудование: репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри», презентация о творческом пути В.М. Васнецова, мультфильм о богатырях «Чем же чудище победить?», карточки «Русские доспехи», бумага, картон, ватман, краски, кисточки, клей, ножницы.

- Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с творчеством русского художника В.М. Васнецова. Вниманию учащихся предлагается презентация о творчестве В.М. Васнецова.

Великий русский художник В.М. Васнецов понимал идеалы народного творчества, и это помогло ему найти путь использования народного русского искусства в живописи. Художник видел живую красоту там, где другие не видели ничего. Нравственная гармония слышалась ему в былинах, в русских народных сказках, в иконе, в узоре вышивки, в декоре архитектуры. Таким образом, народное творчество дало В.М. Васнецову не только образность, но и обогатило живописно-пластический язык.

Образы Богатырей полны духовной силы и мощи. Богатыри В.М. Васнецова – это символ патриотизма русского человека, силы его души, нерушимости русской земли.

- Ребята, внимательно посмотрите на работу художника «Богатыри». Какими словами вы бы описали богатырей? (Ответы детей: сильные, смелые, храбрые, мужественные, дружные, решительные).

- Действительно, в образе богатырей мы видим силу торжествующую, спокойную и важную, никого не боящуюся. Богатыри стоят на страже русской земли, русского народа. Ребята, а что же такое мужество? Давайте дадим определение этому слову. (Мужество – умение смело и спокойно встречать опасности и препятствия, присутствие в человеке силы духа и храбрости перед трудностями и во время испытаний). Мужественный человек не пугается препятствий, а смело и твердо продолжает действовать в любых трудных ситуациях.

- Ребята, давайте попробуем разрешить следующую ситуацию: Двум братьям нужно прейти по бревну через маленькую, но бурную реку. Старший

боится реки, боится идти по бревну и сильно волнуется. А младший спокоен и готов мужественно пройти по бревну. Как вы думаете, кто скорее упадет с бревна старший брат или младший? Почему? (Ответы учащихся: вероятнее всего, что упадет старший брат, так, как он боится и волнуется, у него не хватает мужества. Старшему брату не хватает твердости и решительности, выдержки и самообладания).

- Что такое решительность? Решительность – это когда человек тверд в поступках, не сомневается, не боится, а действует смело и уверенно.

- Что означают слова выдержка и самообладание? Выдержкой и самообладанием называется умение владеть собой, своими мыслями и поступками в трудных и опасных ситуациях. Оставаться спокойным, контролировать свое поведение.

- Вот мы и разобрались с качествами, которыми мы наделили богатырей в начале занятия. А теперь предлагаю вашему вниманию небольшой мультфильм о богатырях «Чем же чудище победить?»

- Ребята, чем же победили богатыри чудище? Ответы детей: единением, общими усилиями, мужеством.

- Действительно, единение – крепкая связь между людьми, когда людям хочется сотрудничать, вместе делать общее дело, вместе идти к общей цели. Единение, крепкое и неразрывное становится сплоченностью. Сегодня я предлагаю вам, проявить это качество – единение. Давайте, поделимся на пары и сделаем бумажный макет «Три богатыря». Но прежде, чем вы приступите к работе, я предлагаю вам ознакомиться с карточками «Русские доспехи».

Учащимся раздаются карточки «Русские доспехи», на которых они рассматривают воинскую амуницию и оружие разных времен. Учитель поясняет название некоторых предметов. Например: кольчуга, нагрудник, шлем, наплечник, булава, кирка. Учащиеся меняются карточками.

- А теперь вам нужно выбрать то, что вы будете рисовать, изображая богатырей, но перерисовывать карточку не стоит. Она служит нам лишь

подсказкой для уточнения деталей воинского облачения. Карточки и репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри» помогут вам в создании макета.

Комментарий: На данном уроке мы с учащимися изучили биографию В.М. Васнецова. При первом знакомстве с творчеством художника, мы решили представить учащимся репродукцию картины «Богатыри». Рассмотрели и дополнили представления учащихся о таких духовно-нравственных ценностях, как: мужество, единство, решительность, выдержка, самообладание, отвага, любовь и служение своему Отечеству. В процессе художественно-творческой деятельности учащиеся выполняли бумажный макет, на котором были изображены богатыри, кони, окружающая природа. Для нас было важно, чтобы дети не только сделали макет, то есть перешли от плоского изображения к трехмерному, но чтобы они научились работать вместе. Опыт совместного действия ребенку духовно необходим. Возможность объединить усилия – первый опыт настоящего творческого диалога и начало братства. Важно научить детей работать с тем, кто сейчас рядом и тоже хочет работать.

Фрагмент внеурочного занятия по теме: «Сирин и Алконост. Птицы радости и печали».

Вид деятельности: рисование в технике широкого мазка.

Цель: создать условия для формирования у школьников умений и навыков работы в технике широкого мазка; представлений о передаче настроения картины при помощи цветовой гаммы; помочь учащимся разобраться в таких понятиях, как радость-печаль, добро-зло.

Оборудование: репродукция картины В.М. Васнецова «Сирин и Алконост», бумага, карандаши, кисти, гуашь.

В.М. Васнецов – выдающийся художник, с творчеством которого вы уже знакомы. Как вам уже известно, В.М. Васнецова вдохновляло народное творчество: былины, сказки, древнерусские легенды, церковные предания.

Сегодня мы хотим представить вашему вниманию репродукцию картины В.М. Васнецова «Сирин и Алконост». Рассмотрите внимательно репродукцию картины. Как вы думаете, какие чувства испытывают птицы? (Ответы детей: радость, печаль, грусть, смятение души, горе, радость души, веселое настроение).

Согласно одной из древнерусских легенд, птица Сирин поет о грусти, печали. Она прилетает в яблоневый сад, где грустит и плачет, а после полудня ее сменяет птица Алконост, которая радуется и смеется, поет песни о добре. В.М. Васнецов создал яркие и выразительные образы двух мифических райских птиц. Стоит обратить внимание на цветовую палитру, при помощи которой художник старался передать настроение птиц Сирин и Алконост.

У Сирин черное оперение, бледное лицо, закрывающиеся крылья, а у Алконост светлое оперение, румяное лицо, раскрывающиеся крылья. В первом случае художник использует черные, темно-синие, холодно-белые цвета. А во втором случае доминируют голубые, светло-розовые, белые и бежевые краски. Но, несмотря на ярко-выраженный контраст, обе девы-птицы едины и неделимы, как вечные спутники жизни каждого человека.

- Какие моменты жизни больше похоже на птицу Сирин? (Ответы детей: когда мы обижали кого-то, обижались, получили двойку, сделали что-то плохое, потеряли что-то).

- Приятно ли это состояние души? (Ответы детей: нет).

- А какие жизненные ситуации похожи на птицу Алконост? (Получили пятерки, отмечать праздники, нет войны, близкие здоровые и радостные, дарить и получать подарки, делать добрые дела).

Далее через образы Сирин и Алконост (печали и радости), можно перейти к понятиям добра и зла. Учащимся предлагаются карточки-картинки, которые нужно распределить на две группы – добро и зло. Учащиеся работают в группах.

- Ребята, какие карточки-картинки вы распределили в первую группу «добро»? (Ответы детей: милосердие, сострадание, сочувствие, забота). Во вторую группу «зло»? (Ответы: жестокость, ложь).

- Как вы понимаете смысл этих слов? Добро – все хорошее, полезное, положительное. Милосердие – готовность помочь, простить кого-нибудь. Сострадание – жалость, сочувствие. Забота – проявление внимания, любви. Зло – жестокость, ложь.

- Какие слова приятны человеческому сердцу? (Ответы учащихся: добро, забота, любовь, милосердие).

- Ребята, а теперь, когда мы разобрались в значениях слов, я познакомлю вас с рассказом К.Д. Ушинского «Дедушка и внучек». Чтение рассказа, за которым следует обсуждение.

- Перечислите те слова, которые характеризуют дедушку? Невестку? Дедушка: дряхлый, глаза помутились, колени тряслись, слышал плохо, наворачивались слезы на глаза, грустно посматривал, несчастный старик. Невестка: молодая, разразилась упреками.

- Как вы думаете, нуждается ли дедушка в милосердии, сострадании, заботе? Да. Кто защитил дедушку? (Мальчик). У кого из героев жила в душе птица радости Алконост? (Ответы учащихся: у мальчика, у него было доброе, сострадательное сердце). А птица печали Сирина? (Ответы детей: у невестки, потому что она обижала дедушку и была злая, и у дедушки – потому что его обижала невестка).

- Ребята, как вы думаете, что нужно делать человеку, чтобы в саду его души жила птица Алконост? (Ответы детей: быть добрым, милосердным, заботливым и внимательным к своим близким, делать добрые дела на благо своего Отечества. Человек должен учиться любить, почитать, прощать, оправдывать человека).

- Действительно, ведь даже если мы совершили плохой поступок, то осознав свою вину, мы можем все исправить, совершив доброе дело, и тогда в нашей душе снова запоет радостную песню птица Алконост. В.М. Васнецов

своим полотном, как бы говорит нам: «Не стоит печалиться, ведь за каждой грустью последует радость». Стоит помнить об этом, и не унывать в трудные минуты своей жизни.

- Давайте и мы с вами сегодня попробуем изобразить птиц радости и печали, используя свою палитру красок. Например, птица радости может быть изображена в ярко-желтых, оранжевых, то есть теплых тонах. Желтый цвет – это цвет радости, солнышка, тепла. А птица печали может быть, темно-синей, серой, черной, то есть для ее изображения мы будем использовать краски холодных оттенков.

Комментарий: В ходе проведения данного урока, мы ставили перед собой цель – на примере репродукции В.М. Васнецова «Сирин и Алконост» расширить понятия учащихся о доброте (поступка, сердца, души), радости и грусти, и причины их возникновения в душе человека. А также рассмотреть такие понятия, как добро и зло.

Нам удалось провести беседу с учащимися, в ходе которой, мы выяснили предпосылки тех или иных чувств, возникающих в душе человека и совместными усилиями пришли к пониманию того, что делать с этими чувствами. Для нас было важно то, что в ходе беседы ребята делились своими умозаключениями, переживаниями, основанными на их личном опыте. Мы пришли к выводу: для того, чтобы птица Алконост никогда не покидала сад нашей души, необходимо проявлять сострадание, делать добрые дела, любить близких, свой родной край, трудиться на благо Отечества.

В процессе художественно-творческой деятельности школьники рисовали птицу радости в технике широкого мазка. Обращалось внимание учащихся на цветовую гамму, при помощи которой им предстояло выразить свои радостные эмоции.

Стоит отметить, то факт, что после проведения занятия, многие учащиеся выразили желание подарить свой рисунок маме, бабушке, учителю, другу, как проявление акта любви и добрых дел. Это было для нас наилучшей наградой за проделанную работу.

Фрагмент внеурочного занятия по теме: «Красота природы».

Вид деятельности: рисование пейзажа в технике монотипия.

Цель: создать условия для формирования у школьников умений и навыков работы в технике монотипии; интереса к искусству, созерцанию природы, бережного отношения к природе, Родине.

Оборудование: репродукция картин В.М. Васнецова «Цветущая изгородь», «Дубовая роща в Абрамцево», «Березы». Видеофрагмент о творческой жизни В.М. Васнецова в усадьбе Абрамцево, аудиозапись «Звуки природы», бумага, карандаши, кисти, гуашь.

Известно, что В.М. Васнецов любил посещать усадьбу Абрамцево, которая находится неподалеку от Москвы. Усадьбу называют местом вдохновения русских художников. В.М. Васнецов любил отдыхать, встречаться с друзьями-художниками: В.Д. Поленовым, И.Е. Репиным, М.В. Нестеровым и работать в Абрамцево, особенно в теплое время года.

- Ребята, я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент о творчестве художника В.М. Васнецова в усадьбе Абрамцево.

- Скажите, что вы отметили для себя при просмотре видеофрагмента. Ответы детей были неоднозначны. Учащиеся внимательно и с интересом смотрели видеофрагмент. Некоторые из них отметили для себя «Избушку на курьих ножках», которая строилась для развлечения абрамцевских детей В.М. Васнецовым; домики и корпуса усадьбы; церковь «Спаса Нерукотворного», построенная по проекту В.М. Васнецова, с уникальным иконостасом, который украшен работами В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина; природа усадьбы.

- Ребята, давайте поподробнее поговорим с вами о природе усадьбы. Что вас впечатлило больше всего? (Ответы детей: дуб черешчатый, которому 300 лет, верхний и нижний пруд, множество маленьких островов, которые соединены деревянными мостиками, река Воря, лесная чаща, могучие дубы, стройные березки, цветущие кустарники).

- Природа Абрамцево не может не восхищать, теперь нам с вами становится понятно, почему В.М. Васнецов находил вдохновение и любил трудиться в усадьбе. Великий дар – умение замечать красоту природы, художник старался передать ее через свои картины. Ребята, давайте рассмотрим репродукцию картины «Цветущая изгородь». На первом плане картины изображена цветущая изгородь обволакивающая деревянный забор. Цветущую изгородь представляют два куста жасмина. Вдалеке виднеются деревенские домики, а на заднем плане картины художник изобразил лесополосу. Мы видим серо-голубое небо, прозрачные облака, складывается такое ощущение, что скоро будет смеркаться.

Жасмин – это благоухающий цветок. В символическом понимании жасмин является символом грации, элегантности, чистоты, и даже символом матери. Мы можем предположить, что используя изображение кустов жасмина, В.М. Васнецов хотел передать свою любовь к матушке-природе, усадьбе Абрамцево. Кусты жасмина благоухают, свисают и белыми пушистыми цветами нежно касаются земли, как бы бережно укрывая и храня маленькую деревушку, а тылом служит могучий дубовый лес.

На картине «Дубовая роща в Абрамцево» изображена поляна, на которой расположились многовековые дубы, среди которых хочется прогуляться, прижаться к могучему стволу и ощутить всю силу природы.

- Сегодня мы с вами не просто решили провести занятие в зимнем саду нашей школы, в окружении прекрасных растений. Мы узнали, как великие художники созерцали красоту природы, восхищались ее величием, и вдохновлялись ею. Я хочу предложить и нам с вами полюбоваться на эти замечательные цветы, прослушать звуки природы, посмотреть на репродукции картин художника, проникнуться той атмосферой, которую старался нам передать В.М. Васнецов.

- А сейчас прошу вас поделиться своими впечатлениями, что вы почувствовали за время прослушивания музыкальной композиции и

созерцания. (Ответы детей: спокойствие, тихую радость, снятие напряжения, восхищение прекрасными растениями).

- Вспомните себя, когда вы гуляете по лесу или купаетесь в море, какие чувства вы испытываете при этом? (Ответы: чувства радости, умиротворения, спокойствия, добрые чувства).

- А как вы думаете, природа и человек отделимы друг от друга? Хорошо будет жить человеку на земле, если не будет лесов, а в морях будут плавать целлофановые пакеты и пластиковые бутылки? (Ответы детей: человек и природа неотделимы друг от друга. Человек часть природы, и самое разумное существо на земле).

- Замечательно! Ребята, скажите, а что мы можем сделать для окружающей природы? (Ответы учащихся: бережно относиться к ней, не загрязнять ее). В.М. Васнецов своими работами напоминает нам с вами о красоте природы, о любви к родному краю.

- Ребята, давайте и мы, с вами сегодня вдохновившись работой художника, попробуем изобразить пейзаж при помощи техники монотипия. Вы можете изобразить все, что захочется. Например, это может быть деревня вашей бабушки с ее прекрасными полями, цветущими лугами, могучими лесами, реками и озерами и тому подобное. Но прежде, чем вы приступите к выполнению задания, я хочу прочитать для вас рассказ «Мир природы», который вдохновит вас на работу.

- А сейчас пришло время нарисовать прекрасный мир природы в технике монотипии.

Ребята изобразили природу во всем ее великолепии, среди которой были: величественные леса, дубовые и березовые рощи, реки, моря и океаны, различные животные и растения, в том числе и растения из зимнего сада школы. А также некоторые из учащихся, попытались изобразить репродукции картин В.М. Васнецова и природу усадьбы Абрамцево.

Комментарий: Основываясь на результатах проведенных диагностик, в ходе которых нами был выявлен уровень сформированности

мировоззренческого компонента учащихся, показавший доминирующее потребительское отношение к окружающей природе и жизни в целом, для более глубокого определения понятий темы, мы решили провести занятие в зимнем саду школы, в окружении растений. Нам было важно создать условия для формирования умений созерцать проявление природы, прислушиваться к себе, уметь находиться в состоянии внутренней тишины. Данные качества крайне необходимы человеку в эпоху информации, в стремительно развивающемся мире.

Для реализации цели урока нами были выбраны репродукции картин В.М. Васнецова: «Цветущая изгородь», «Дубовая роща в Абрамцево», «Березы», на основе которых мы раскрыли и расширили понятия учащихся о красоте окружающего мира. Нам удалось подвести учащихся к проживанию чувства гармонии, красоты природы, мира, не созданного человеком, потому что современный урбанизированный ребенок под словом «мир» понимает, прежде всего, мир города, цивилизацию, красота которого своеобразна и не всегда является подлинной. Человек тоже часть природы, разумная, самая совершенная и наиболее мудро устроенная. Он должен заботиться и беречь ее.

В процессе художественно-творческой деятельности школьники рисовали пейзажи, букеты, растения в технике монотипии.

Стоит отметить тот, факт, что учащимся очень понравилось данное занятие, они изъявили желание провести подобное занятие в теплое время года на природе. А также были выдвинуты такие предложения, как: принести живые цветы в класс, ухаживать за ними, провести субботник в лесу, и даже потреблять меньше продуктов имеющих упаковку из долго разлагающихся и засоряющих нашу планету материалов.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы постарались создать педагогические условия, заявленные в гипотезе: осуществляли целенаправленный отбор произведений искусства (репродукций картин В.М. Васнецова), способствующих расширению представлений обучающихся о нравственных ценностях;

расширяли и реализовали полученные знания учащихся в их творческих работах, использовали различные методы и приемы, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего. На констатирующем этапе с помощью диагностических методик мы выявили уровень духовно-нравственного развития младших школьников. В качестве критериев духовно-нравственного развития были выбраны когнитивный, мировоззренческий и поведенческий. Для выявления уровней духовно-нравственного развития младших школьников были использованы следующие методики: «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой, вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» В.А. Ясвина; «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым). Анализ результатов проведенных методик показал, что: у 17% младших школьников выявлен высокий уровень духовно-нравственного развития, у 50% школьников – средний уровень, у 33% – низкий уровень.

На формирующем этапе экспериментальной работы были проведены занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству, на которых проводилась целенаправленная работа по духовно-нравственному развитию младших школьников. Работа была направлена на проверку педагогических условий, заявленных в гипотезе исследования.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента, мы увидели, что дети проявляют познавательный интерес, уточняют и расширяют свои знания о духовно-нравственных ценностях, используют полученные знания в своих творческих работах и в общественных делах. Проведение контрольного этапа эксперимента мы сочли не целесообразным, так как, за короткий срок сложно определить динамику духовно-нравственного развития младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало, что духовно-нравственное развитие младших школьников является одной из актуальных проблем современной школы.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что духовно-нравственное развитие имеет большое значение в образовании личности, которое происходит в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования. В ходе работы мы изучили психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного развития младших школьников, которые представлены в работах Ш.А. Амонашвили, А.Я. Данилюка, М.В. Захарченко, Н.В. Маслова, В.И. Павлова, А.Д. Солдатенкова и других учёных. Мы установили, что младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для формирования духовно-нравственных ценностей личности. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству является эффективным средством духовно-нравственного развития младших школьников. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы, правильно подобранный дидактический материал, который отражает высокие ценностные ориентиры во внеурочной деятельности по изобразительному искусству, являются важнейшими условиями для духовно-нравственного развития личности ученика в учебном процессе.

Экспериментальная работа была проведена нами на базе 3 «А» класса МБОУ «СОШ №2 г. Шебекино Белгородской области». Мы организовали диагностическое исследование и установили, что необходима целенаправленная работа по духовно-нравственному развитию учащихся экспериментального класса.

Формирующий этап экспериментальной работы позволил нам апробировать педагогические условия гипотезы исследования. Занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству, были реализованы

в рамках кружка «Юные художники». Нами были составлены занятия на основе творчества русского художника В.М. Васнецова, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников.

В ходе экспериментальной работы мы подтвердили гипотезу о том, что процесс духовно-нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству будет эффективным если: обеспечивается целенаправленный отбор произведений искусства, способствующих расширению представлений обучающихся о нравственных ценностях; используются различные методы и приемы, направленные на духовно-нравственное развитие младших школьников; полученные знания учащихся о духовно-нравственных ценностях реализуются в их творческих работах.

Таким образом, экспериментальная работа позволила нам подтвердить гипотезу и решить задачи исследования.

К сожалению, ограниченные сроки выполнения работы не позволили нам в полной мере исследовать проблему духовно-нравственного развития младших школьников на занятиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству, поэтому основные направления настоящей работы могут быть рекомендованы как базовые для определения дальнейших путей её разработки в школьной практике.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. – М.: Изд. Дом, 1998. – 80 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань.: КГУ, 1998. – 318 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.:МГУ, 1998. – 432 с.
4. Блауберг И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг. – М.: Наука, 1973. – 248 с.
5. Бойко Е.И. Механизмы умственной деятельности / Е.И. Бойко. – М.: Педагогика, 1976. – 270 с.
6. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – М.: Педагогика, 1979. – 436 с.
7. Булгаков С.Н. Основные проблемы теории прогресса / С.Н. Булгаков. – М.: Просвещение, 2011. – 267 с.
8. Васнецов В.М. Письма. Дневники. Воспоминания / В.М. Васнецов. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 510 с.
9. Венгер А.Л. Детская психология / А.Л. Венгер. – М.: Просвещение, 2011. – 350 с.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1996. – 570 с.
11. Гиппернейтер Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппернейтер. – М.: Просвещение, 1996. – 268 с.
12. Гликман И.З. Теория и методика воспитания / И.З. Гликман. – М.: Просвещение, 2002. – 427 с.
13. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2018. – 196 с.

14. Грибоедова Т.П. Педагогические условия подготовки учителя к духовно-нравственному развитию школьников / Т.П. Грибоедова. – М.: Вако, 2003. – 25 с.

15. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

16. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

17. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Просвещение, 2017. – 336 с.

18. Захарченко М.В. Проблемы духовно-нравственного воспитания / М.В. Захарченко // Слово. – 2006. – №3. – С.12-19.

19. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Школа-Пресс, 1996. – 272 с.

20. Ильин И.А. Путь духовного обновления / И.А. Ильин. – М.: Педагогика, 2009. – 468 с.

21. Каташев И.А. Критерии нравственного развития / И.А. Каташев // Наука и школа. – 2016. – №2. – С.196.

22. Кирьякова А.И. Ориентация школьников на социально-значимые функции / А.И. Кирьякова // Начальная школа. – 2007. – №4. – С.15-21.

23. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С. Макаренко / И.Ф. Козлов. – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.

24. Кольберг Л. Философия морального развития / Л. Кольберг. – СПб.: Питер, 2019 – 398 с.

25. Левчук Д.Г. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России / Д.Г. Левчук, О.М. Потаповская. – М.: Планета, 2003. – 63 с.

26. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 210 с.

27. Лихачев Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачев. – М.: Владос, 2010. – 406 с.
28. Маслов Н.В. Основы русской педагогики / Н.В. Маслов. – М.: Педагогика, 2016. – 445 с.
29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. Детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1998. – 331 с.
30. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека / Л.А. Неменская. – М.: Педагогика, 2012. – 175 с.
31. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.– М.: Педагогика, 2012. – 437 с.
32. Неменский Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Вако, 2001. – 550 с.
33. Павлов И.П. Рефлекс свободы / И.П. Павлов. – М.: Просвещение, 2014. – 95 с.
34. Петракова Т.И. Духовно-нравственное развитие младших школьников / Т.И. Петракова. – М.: Владос, 2002. – 400 с.
35. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 2016. – 607 с.
36. Рубенштейн С.Л. Основы психологии / С.Л. Рубенштейн. – М.: Просвещение, 2015. – 344 с.
37. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. Методические разработки уроков / Л.Г. Савенкова. – М.: Юнисам, 2018. – 215 с.
38. Саласкина З.И. Становление духовно-нравственной личности / З.И. Саласкина. – Саратов, 1998. – 434 с.
39. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству / Н.М. Сокольникова. – М.: Знание, 2013. – 336 с.
40. Солдатенков А.Д. Теория и практика духовно-нравственного воспитания школьников / А.Д. Солдатенков. – М.: Педагогика, 1998. – 226 с.
41. Сурова Л.В. Открытый урок / Л.В. Сурова. – М.: Храм Казанской иконы Божьей Матери, 2014. – 470 с.

42. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1997. – 346 с.
43. Теплов Б.М. Психология / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 2019. – 255 с.
44. Ушаков Д.Н. Толковый словарь / Д.Н. Ушаков. – М.: Дом Славянской книги, 2017. – 960 с.
45. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Академия, 2012. – 776 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2018. – 52 с.
47. Флоренский П.А. У водоразделов мысли / П.А. Флоренский. – М.: Чистые пруды, 2017. – 608 с.
48. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2000. – 409 с.
49. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. – М.: Просвещение, 2012. – 776 с.
50. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос-Пресс, 2010. – 237 с.
51. Эриксон Э. Детство и общество / Э. Эриксон. – М.: Дрофа, 2015. – 445 с.