

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК И
МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ТЕОЛОГИИ

**ИКОНОГРАФИЯ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ
БЕЛГОРОДСКИХ В ПРОСТРАНСТВЕ ХРАМОВ Г.БЕЛГОРОДА**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки 48.04.01 Теология
очной формы обучения, группы 100011710
Альбощей Юлии Викторовны

Научный руководитель:
д. филос. н., проф.
Липич Т. И.

Рецензент:
к. ист. наук,
доц. кафедры российской
истории и документоведения
Козлов К.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. СВЯТЫЕ НОВОМУЧЕНИКИ В РПЦ	9
1.1. Понятие «мученик» и «новомученик» в традиции РПЦ (вообще в изображении). Проблемы канонизации	9
1.2. Новомученики и исповедники российские от жития к иконе (агиография и иконография новомучеников российских. Проблемы иконографии святых новомучеников российских)	25
II. ИКОНОГРАФИЯ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ БЕЛГОРОДСКИХ В ПРОСТРАНСТВЕ ХРАМОВ Г.БЕЛГОРОДА	49
2.1. Источники агиографии и иконографии святых новомучеников белгородских. Собор святых новомучеников белгородских	49
2.2. Храмы города Белгорода, имеющие изображение белгородских новомучеников	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	91–119

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Трагические события в истории Русской Православной Церкви двадцатого века нашли свое отражение в жизни большого количества людей нашей страны, большинство верующих людей приняли подвиг исповедничества. Во второй половине двадцатого столетия возник интерес к этой сложной и противоречивой эпохе гонений государства на верующих христиан. Названный период стал объектом для исследования многих историков, религиозных мыслителей, но в меньшей степени художников, иконописцев и историков искусства.

В статье художницы Светланы Ивлевой «Формирование иконографии новомучеников и исповедников Церкви Русской» говорится о том, что выражением богословской мысли являлись не только труды по новейшей истории Церкви, но возникавшие повсеместно новые иконографические образы святых новомучеников.

С момента повсеместного закрытия иконописных мастерских в 1920-е годы до времени прекращения государственных гонений на Церковь, произошла значительная утрата традиции иконописания, сохраненная лишь частично отдельными иконописцами разных школ и направлений России, работавших иногда почти в катакомбных условиях».

Одной из немногих иконописцев, которые работали в годы советской власти была монахиня Иулиании (М.Н. Соколова). Сохранились некоторые свидетельства процесса создания ею образов русских святых, под руководством святителя Афанасия Сахарова, которые запечатлены в письмах. Из чего следует, что процесс создания первой иконы Собора Русских святых в двадцатом веке духовно окормлял лично святой исповедник. Так, в своем письме к монахине Иулиании святитель Афанасий (Сахаров) говорит: «Посылаю Вам списки русских святых для святцев и хочу поделиться с Вами моими мыслями по этому предмету»¹.

¹ Монахиня Иулиания (Соколова М.Н.). Труд иконописца. М., 1995. 352 с.

Необходимо отметить, что в немногих школах иконописания, которые существовали вопреки советской власти, существовало историческое исследование и богословское осмысление иконы.

В настоящее время очевиден процесс распространения икон новомучеников и исповедников РПЦ. Во многих городах России можно увидеть иконы святых новомучеников и исповедников, как российских, так и местно чтимых, иногда еще не прославленных Русской Православной Церковью.

В процессе формирования иконографии новопроставленных святых можно видеть характерные тенденции, в частности в основу образов новомучеников легли их портреты, фотографии. При этом можно наблюдать, что при создании иконографии происходит перенесение, иногда даже почти случайных черт, которые имеются на прижизненных изображениях. Интересно, что на сегодняшний день весьма часто встречаются изображения святых новомучеников, которые не предусмотрены иконописным канонам. Так, мы можем встретить в иконах изображение святителей с раскрытым Евангелием, в архиерейских мантиях, без литургических облачений, а в повседневной монашеской одежде и др. В Синодальный период появляется тенденция перенесения портретного образа в икону. Это обусловлено тем, что в этот период прославление в лике святых было весьма редким явлением. Единственное требование, которое выдвигалось в иконописной сфере, было наличие нимба у святого, причем, только у канонизированных чудотворцев, и надписи «образ» на иконе.

Современным иконописцем часто создаются иконы святых новомучеников и исповедников российских, в которых нет как такового художественного поиска образа святого, грамотного композиционного решения. Зачастую это проблема вытекает из требований заказчиков, не имеющих должного понятия об иконографических канонах. Также это проблема может возникать из-за недостаточной богословской подготовки иконописцев, или из стремления иконописцев привнести иконографические инновации в икону. Появление таких образов святых новомучеников и

исповедников в храмах нашей страны приводит к закреплению новых иконографических канонов в сознании молящихся в качестве образцовых.

Необходимо также сказать о доступности икон, росписей (изображений), поскольку далеко не все они доступны исследователю, обывателю, так как некоторые из них находятся в алтаре, ризницах храма. Таким примером можем быть икона священномученика Никодима (Конова), епископа Белгородского, которая, находится в ризнице кафедрального Преображенского собора г. Белгорода. Отдельного рассмотрения заслуживают печатные иконы, находящиеся в церковных лавках храмов, достаточно в большом количестве, производителем которых является художественно-производственное предприятие «Софрино».

Проблемой нашего исследования является отсутствие комплексного собрания, изучения и полного описания изображений святых новомучеников белгородских, находящихся в храмах г. Белгорода, которые распространяются в Русской Православной Церкви (Московского Патриархата) с 1993 года в виде отдельных икон и росписей, а с 2003 года в иконе «Собор святых новых мучеников и исповедников белгородских» и ее репродукциях. Решение данной проблемы приведет: к должному пониманию иконы новомучеников, поможет правильно и грамотно изображать новомучеников, будет способствовать включению иконографии святых новомучеников в общий культурный процесс, необходимый для сохранения изобразительного опыта иконописцев и художников для последующих поколений.

Цель исследования: выявление, фотофиксация и описание всех находящихся в храмах г. Белгорода изображений новомучеников белгородских, в иконах, росписях и резьбе, сбор сведений о художниках, иконописцах, резчиках, которые создавали изображения святых новомучеников белгородских.

Объект исследования: изображения святых новомучеников белгородских в пространстве храмов г. Белгорода в росписях, иконах и резьбе.

Предмет исследования: процесс появления изображений святых новомучеников белгородских, происхождение и эволюция их иконографии, бытование и распространение в храмах г. Белгорода.

Исходя из цели и учитывая специфику предмета исследования, нами были определены следующие задачи:

1. Дать определение понятию «новомученик». Описать процесс формирования агиографии и иконографии новомучеников российских и белгородских.

2. Выявить, описать, произвести обмеры и фотофиксацию изображений новомучеников и исповедников белгородских, находящихся в храмах города Белгорода.

3. Собрать сведения у настоятелей и служителей храмов о времени создания и происхождении этих изображений: о заказчике, иконописце, художнике, резчике, времени создания образов.

4. Выделить из описаний хронологию создания икон и росписей храмов с изображениями новомучеников и исповедников белгородских, с указанием иконописцев.

5. Собрать и записать биографические сведения об авторах изображений новомучеников и исповедников белгородских.

6. Обобщить полученные данные исследования в выводе и заключении.

Для достижения поставленной цели исследования и решения задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ научно-исследовательской литературы и изображений святых новомучеников в репродукциях, фотографиях, и в оригинале (роспись стен храмов, иконы, резьба).

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы секретаря Синодальной Комиссии по канонизации святых и увековечивания подвига новомучеников РПЦ архимандрита Дамаскина (Орловского), исследования художницы Светланы Ивлевой, иконописца монахини Иулиании (Соколовой), архитектора и краеведа П.С. Альбощего, ранее

состоявшего в комиссии по канонизации святых Белгородской и Старооскольской епархии.

Хотелось бы отметить, что данная работа является первым исследованием иконографии в пространстве храмов города Белгорода, и конкретно иконографии новомучеников и исповедников белгородских. В данном исследовании впервые рассматривается проблема создания образов новомучеников и исповедников белгородских, и авторства этих изображений. В ходе исследования нами применялся комплексный подход к изучению иконографии в пространстве храмов г. Белгорода, заключающий в себе историческое описание, интервьюирование, фотофиксацию с обмерами и с подробным описанием изображений святых новомучеников и исповедников белгородских.

Данная работа может применяться всеми исследователями изучающими проблемы как иконографии святых новомучеников и исповедников белгородских, так и храмового пространства г. Белгорода в целом. Особенно перспективным на наш взгляд является продолжение изучения опыта и биографий выявленных в работе иконописцев; обобщение и систематизация этого опыта в виде каталога всех храмовых изображений и биографического справочника иконописцев.

I. СВЯТЫЕ НОВОМУЧЕНИКИ В РПЦ

1.1. Понятие «мученик» и «новомученик» в традиции РПЦ (вообще в и изображении). Проблемы канонизации.

Слово «святость» в Ветхом Завете всегда является религиозным термином, который при отнесении его к божеству всегда равнозначен понятию «божественный»². В Новом Завете слову «святость» соотносятся греческие слова *осиотис*, *агиотис*, *агиосини*, *агиасмос*».

Мы знаем, что история Церкви – это в первую очередь история ее святости. Святость является одним из центральных понятий в христианстве, которое означает сущностную характеристику Бога, и высокую степень духовного совершенства верующих людей, которые отличаются нравственной чистотой в следовании заповедям христианства. Святыми людьми изначально назывались люди, имеющие на себе особую благодать Божию. В Священном Писании апостол Павел называет святыми всех христиан. Апостол говорит: «Посмотрите, братья, кто вы, призванные: не много из вас мудрых по плоти, не много сильных, не много благородных».³ Именно с этими людьми Бог заключил завет, поэтому они называются святыми. Святыми в церковной традиции называются христиане, которые отличаются особой духовной чистотой и ревностью христианской жизни, молитвенным подвигом, любовью и мученичеством за Христа.

Под святостью в православии понимается в первую очередь его онтологическая категория, которая означает внутреннее преобразование человека, восстановление его первоначальной нетленной природы, возвращение утраченного подобия Божьего, обожение.

Понятие святость берет свое начало в учение о спасении: «плод ваш есть святость, а конец – жизнь вечная».⁴

² Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. О канонизации святых в Русской Православной Церкви. [Электронный ресурс].

URL:<http://www.orthodox.spbu.ru/kanoniza.htm> (дата обращения 29.01.2019)

³ Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. 1 Кор.1: 26/Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345

⁴ Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Рим. 6:22 /Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345

Мы можем сказать, что в православии достижение состояния святости состоит из нравственного совершенства человека (подвижника) и его онтологического преображения.

После того, как мы рассмотрели понятие «святость», необходимо раскрыть понятие «мученик».

В переводе с греческого, слова «мартириа», «мартис» означают свидетельство о каком-либо происшедшем факте или событии в истории, религии или праве. В церковном понимании «мученичество» означает свидетельство об Истине, через страдания за веру.

В Новом Завете эти слова приобретают значение мученического свидетельства о Христе, Который есть «путь и истина и жизнь»⁵. Полнота мученического свидетельства о Боге раскрывается через искупительный подвиг Господа Иисуса Христа.

Первым мучеником христианства является архидиакон Стефан, который хотя и не являлся свидетелем жизни Христовой, но засвидетельствовал своей кровью веру во Христа. После смерти архидиакона Стефана начался новый период исповедания Бога.

В Откровении святого Иоанна Богослова воздается слава мученикам, которые свидетельствовали о Христе. Иоанн Богослов в Откровении свидетельствует: «...мученики победили диавола «кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти».⁶

Мученичество есть путь к славе Божией - свидетельство веры, освященное кровью. Именно этим путем шла и продолжает идти Церковь. Свидетельство о Христе - это прославление Бога в жизни и в смерти. Это свидетельство в жизни христиан выражено различно. Свидетелями о Христе могут быть праведные люди, которые живут в посте и молитве по заповедям Божиим, монашествующие, которые ведут невидимую брань против страстей

⁵ Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Ин. 14, 6/Свято- Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345

⁶ Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Откр. 12,11 /Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345

и похотей мира тленного, исповедники, которые многое претерпели за благовестие Христово, страстотерпцы и мученики.

Как говорилось выше, на протяжении всего существования христианской Церкви, ее история была наполнена мучениками, которые пострадали за веру. Поистине огромное количество мучеников за веру дал двадцатый век. Эти люди, которые претерпели страдания за Христа и исповедовали Его уже в новейшее время, в дальнейшем получили название «новомученики».

Интересно, что при формировании определения «новомученик» в начале двадцатого века возникали вопросы, кого считать новомучеником; каждый ли человек пострадавший от властей является новомучеником и т.д.

По истечении исследовательского времени пришли к мнению, что новомученикам и исповедниками Русской Церкви могут признаваться православные христиане, которые в периоды гонений на Церковь с 1917 года подвергались репрессиям за исповедание православной веры. Новомучениками называют христианских святых, принявших мученическую кончину в относительно недавнее время. В честь святых новомучеников и исповедников, подвергшихся гонениям после октября 1917 года, установлены памятные даты.

По словам архимандрита Дамаскина (Орловского), «новомученик - тот же самый христианин который, с верой во Христа воскресшего предстоял Богу в древности, предстоял Богу и в XX столетии. Изменилось не содержание христианского подвига, а обстоятельства, в которых этот подвиг стал совершаться. Если христиане первых веков были гонимы только за то, что они христиане, само христианство и ставило их уже вне закона, то во время гонений в XX столетии христианство не объявлялось преступным и заслуживающим смерти, как то было в древности»⁷.

От христианина жившего в двадцатом веке не всегда требовали отречения от Христа, важно было остаться верным православной вере на

⁷ Игумен Дамаскин (Орловский). Христиане не по имени, но по святости жизни [Электронный ресурс] URL: <https://pravlife.org/uk/node/7769> (дата обращения 22.05.2018)

деле, в действительности. Жизнь древних мучеников рассматривалась по их вере в Иисуса Христа, а жизнь новых мучеников, которые пострадали от советского режима в двадцатом веке рассматривалась по множеству признаков. Поэтому подход к изучению каждого нового мученика является личностным. Исследователю необходимо изучить всю жизнь человека, чтобы понять подвиг мученичества. Необходимо отметить, что в годы репрессий существовало некоторое количество номинальных христиан, которые на деле могли быть и отступниками от христианской веры, и лжесвидетелями. Изменилась методика изучения жизни святого мученика и их подвига, при сохранившихся церковных критериях.

Двадцатый век в России сформировал тоталитарное государство, которое стало страшным феноменом в истории всего человечества. Характерной особенностью такого государства, стало тотальное давление и психологическое воздействие государства на каждого отдельного человека, с целью уничтожения прежних устоев в общественной жизни людей, в первую очередь в религиозной.

Верующие люди вынуждены были оказаться в ином государстве, в котором они были гонимы и преследуемыми властью. В таких условиях проверялась вера православного христианина. Были такие примеры, когда христиане ради сохранения себе или своим детям жизни соглашались с условиями государства, тем самым отступая от православной веры. Такие случаи являются неоднозначными, так как они не являются мучениками за православную веру и исповедниками, даже если они в дальнейшем претерпели смерть насильственным путем. Но мы не можем их осуждать, на это есть суд Божий.

Важной особенностью, при даровании человеку звания святого, претерпевшему страдания за веру, является то, что подвиг новых святых мучеников в двадцатом веке был закрыт от окружающих. Вся совокупность документов судебно-следственных дел отражала лишь некоторую часть из жизни новомученика. В этих документах часто содержится очень скудные информационные, автобиографические сведения о мученике, что в свою

очередь является недостаточным для воспроизведения событий подвига, для составления иконографического образа. Необходимо отметить существенное отличие современного процесса по выявлению подвига мученика и его дальнейшего прославления, от процесса, происходящего в древности.

Процесс выявления мученика в древности и его прославления был открытым. Эпоха гонений на христиан в двадцатом веке характеризуется малым количеством письменных источников, в которых отображены сведения о новомучениках. Основными документами, которые отображают подвиг мученичества святых двадцатого века являются материалы уголовно-следственных дел. Именно благодаря этим документам были несправедливо осуждены иерархи, священнослужители, монашествующие и миряне. В материалах следственных дел сведения биографического характера, которые скреплены подписью пострадавшего. Наличие этой подписи свидетельствует о позиции святого мученика в период его мучения. В период гонений люди ложно обвинялись в несовершенных ими преступлениях, и терпели страшные страдания и лишения, будучи невиновными.

На Архиерейских Соборах не один раз говорилось, что нет «оснований для канонизации лиц, которые на следствии оговорили себя или других, став причиной ареста, страданий или смерти ни в чем не повинных людей, несмотря на то, что они пострадали. Малодушие, проявленное ими в таких обстоятельствах, не может служить примером, ибо канонизация – это свидетельство святости и мужества подвижника, подражать которым призывает Церковь Христова своих чад»⁸.

Русская Православная Церковь руководствуется при канонизации святых новомучеников и исповедников Российских примерами почитания мучеников в ранне-христианские века истории.

В Русской Православной Церкви «мученик» почитается по факту его перенесения различных страданий, лишений, мук и пролития крови за

⁸ Канонизация святых в Русской Православной Церкви» [Электронный ресурс] URL:доступа: https://azbyka.ru/kanonizaciya-svyatyx-v-russkoj-pravoslavnoj-cerkvi#6_kanonizatsija_svjatykh_v_1917_1987_gg. (дата обращения 29.05.2018)

Иисуса Христа. По словам святителя Иоанн Златоуст: «Никто из людей не возлюбил Бога так, как мученики», и еще свидетельствует «нет ничего светлее души, которая удостоилась потерпеть за Христа что-либо кажущееся для нас страшным и невыносимым»⁹. Церковь признавала мучеником страдавшего человека, только тогда, когда было полное подтверждение мученического подвига человека в единстве с Церковью.

В 1995 Синодальной Комиссией по канонизации святых был одобрен Священноначалием документ "Историко-канонические критерии в вопросе о канонизации новомучеников Русской Церкви в связи с церковными разделениями XX века". Именно на основании этого документа Комиссия смогла осуществить свою деятельность по решению вопроса об изучении подвига новомучеников и исповедников. Этот документ является важным, т.к. во время гонений, очень многие терпели страдания и принимали мученическую смерть, находясь в расколах или разделении.

Еще одним важным моментом, при канонизации новомучеников является решение вопроса о том, как жил мученик до страданий, какими были обстоятельства его мученичества или исповедничества. Особенно это касается священнослужителей, так, они должны быть по словам Апостола: «образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте»¹⁰.

Продолжением апостольского служения в мире является мученичество. Быть преемником апостолов, означает наследовать преемственность, власть и благодать, и наследовать мученичество, как свидетельство о Христе.

Изучение архивно-следственных дел позволяет проанализировать жизнь человека до его мученического страдания. В ряде случаев человек мог совершить такие действия как: отречение от сана, веры, произвести ложесвидетельство против себя или ближнего. Поэтому при канонизации

⁹ Доклад митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. Канонизация святых в Русской Православной Церкви» [Электронный ресурс] URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/422558> (дата обращения 29.05.2018)

¹⁰ Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Послание 1-е к Тимофею 4:12 /Свято- Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345

важны обстоятельства, через которые проявилась вера во Христа. Церковь не канонизирует лиц, которые при ведении следствия оговорили себя или других лиц, и тем самым стали причиной ареста, страданий или смерти.

По словам церковного историка профессора Санкт-петербургской Православной Духовной Академии, протоиерея Георгия Митрофанова канонизован, может быть только тот, кто, не сотрудничая с властями до ареста, на следствии не давал признательных показаний и не оговаривал.

Исходя из сказанного выше, новомучениками являются только те мученики, которые прославлены Русской Православной Церковью. В соответствии с решением Священного Синода от 16 февраля 1999 г. святыми мучениками Церковь называет мучениками только прославленных страдальцев, имена остальных знает Господь. Такая формулировка позволяет исключить из чина почитания тех страдальцев, которые скончались к сожалению вне Православной Церкви.

Таким образом новомученик – христианин, который принял мученическую кончину за исповедание веры во Христа в недавнее время. Церковь так характеризует всех пострадавших за веру в период гонений после революции.

Причисление пострадавшего за веру христианина к лику новомучеников не означает что, все его литературное, эпистолярное или другое наследие является творением святого отца. Канонизация присваивается не за жизненный подвиг, а за подвиг в смерти, подвиг, который венчал жизнь человека. Мученик в понимании Церкви и в переводе значит «свидетель», другими словами это человек, который жизнью своей, пролитой кровью свидетельствует об истине христианской веры.

С восьмидесятых годов двадцатого века в Русской Православной Церкви за рубежом начался процесс канонизации святых новомучеников и исповедников Российских. В России этот процесс был осуществлен в 2000 годы. На данный момент к лику святых причислено уже около двух тысяч подвижников. В двадцатом веке Русская Церковь в советский период

гонений на Церковь дала тысячи святых, огромное количество мучеников и исповедников для новой истории человечества.

Хотелось бы отметить, что массовая канонизация новомучеников и исповедников Российских XX века, была осуществлена Архиерейским Юбилейным Собором в августе 2000 года. В ходе Архиерейского Собора, был заслушан доклад о результатах деятельности Комиссии. Вместе с поименным прославлением подвижников, чей подвиг уже был изучен, Архиерейский Собор совершил прославление всех за Христа пострадавших новомучеников и исповедников Российских XX века, пока неизвестных людям, но ведомых Богу.

Важно отметить, что процесс внесения новых имен продолжается до сих пор, так как происходит процесс тщательного изучения архивных материалов следственных дел мучеников. Имена вновь выявленных исповедников и мучеников вносятся в Собор новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания только по благословению Святейшего Патриарха и по согласованию с Священным Синодом.

Канонизация в переводе с греческого означает «узаконивать», «брать за правило». Под канонизацией мы понимаем признание Церковью какого-либо своего члена святым с соответствующим дальнейшим его почитанием. Канонизация представляет собой закрепление актом высшей церковной власти существующего опыта молитвенной связи между членами Церкви и подвижником благочестия.

Интересно отметить, что для местного почитания подвижника святым требуется разрешение патриарха, тогда как, для общецерковного признания святого требуется решение Архиерейского собора.

Важно отметить, что православный христианин причисляется Церковью к лику святых после смерти. Самыми распространенными условиями канонизации являются следующие: святость жизни, дар творить чудеса при жизни и/или после смерти как свидетельство того, что через подвижника действует Божественная Благодать, страдание за православную веру, точное соответствие веры подвижника православному вероучению,

нетленность мощей. Очень важным моментом является народное почитание, которое служит поводом для рассмотрения вопроса о канонизации церковными властями. В настоящее время материалы для канонизации в Русской Православной Церкви собирает Синодальная комиссия по канонизации святых.

Русская Православная Церковь канонизируя святых новомучеников и исповедников Российских в своей деятельности опирается почитание мучеников в первые века христианства.

По средствам канонизации подвижника Церковь свидетельствует о прославляемом человеке, о том, что он был верен Богу, а его жизнь и подвиг стали примером для назидания православных христиан. По словам святителя Иоанна Златоуста: «Смерть мучеников есть поощрение верных, дерзновение Церкви, утверждение христианства, разрушение смерти, доказательство воскресения, осмеяние бесов, осуждение дьявола, учение любомудрия, внушение презрения к благам настоящим и путь стремления к будущим, утешение в постигающих нас бедствиях, побуждение к терпению, руководство к мужеству, корень и источник и мать всех благ»¹¹.

Проблема канонизации новомучеников двадцатого столетия повлияла на взаимоотношения Церкви и государства. После принятия закона о свободе вероисповедания от 25 октября 1990 года закона, был открыт доступ ко многим архивным документам, возродились все формы церковной жизни. Появилась возможность канонизации святых.

Необходимо отметить, что целостного историко-теоритического труда, который был бы посвящен возрождению института канонизации святых РПЦ пока не создано. По словам профессора РГГУ Е. Старостин: «Целая область духовной жизни российского общества была вычеркнута из официальной истории», авторы университетских книг по русской историографии советского периода Н.Л. Рубинштейн, В.Е. Иллерицкий и

¹¹ Канонизация святых в Русской Православной Церкви». Архив официального сайта Московского Патриархата 1997-2009 г [Электронный ресурс] URL: <http://www.patriarchia.ru/db/document/400444/> (дата обращения 25.05.2018)

другие предпочитали вообще не упоминать даже выдающихся представителей историко-церковной науки»¹².

Историография восстановления практики причисления к лику святых в конце XX – XXI вв. и канонизации новомучеников включает в себя:

- исследования авторов по отдельным вопросам проблем канонизации святых новомучеников XX века

- исследования историков Российской империи, СССР, Зарубежья, в которых содержится информация для понимания проблемы канонизации святых в исторической ретроспективе.

Канонизация новомучеников в России стала возможной только в 1990 годах. Это обусловлено тем, что в России до этого времени практически не велись исследования касающиеся причисления к лику святых подвижников, не были сформированы теоретические принципы канонизации святых.

Основным исследовательским трудом в области канонизации святых подвижников можно считать работы профессора Московской духовной академии Евгения Евсигнеевича Голубинского и архиепископа Сергия (Спасского), которые появились в 1894 году и в 1901 г. Архимандрит Дамаскин отмечает: «Голубинский развивал исторический подход к церковной науке и всесторонне применял критический, историко-сравнительный методы, придерживаясь позиции, что церковная наука должна избегать мифологии и находить свое место в области исторической науки»¹³.

Проводил исследования в области агиографии и архиепископ Сергий (Спасский).

Исследования Е.Е. Голубинского и архиепископа Сергия стали итоговыми трудами девятнадцатого века в области агиологии, агиографии, в истории канонизации святых РПЦ.

¹² Старостин Е.В. Архивы Русской Православной Церкви (X-XX вв.). М., 2011. 120 с.

¹³ Архимандрит Дамаскин (Орловский). Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия: Жизнеописания и материалы к ним. Тверь, 1992-2002. 7 кн.

По словам архимандрита Дамаскина (Орловского): «Труды дореволюционных агиологов и историков, сформулированные ими выводы явились фундаментом для изучения основ канонизации новомучеников XX столетия с учетом специфики исторического времени и существенных отличий во внешних обстоятельствах жизнедеятельности человека в первые века христианства, когда христиан преследовали исключительно за веру, подрывающую, по мнению римских властей устои языческой культуры и государственности Римской империи, и государственных гонений на Русскую Церковь XX века, проводившихся под предлогом борьбы с контрреволюцией»¹⁴.

Историография канонизации святых новомучеников XX века в советский период в научных трудах по существу не представлена.

С 1950-х гг. стали публиковаться агиографические исследования в советских изданиях, такими трудами были исследования Д.С. Лихачева¹⁵. Лихачевым был начат специальный агиографический проект, который позволил создать полный Свод русских житий. Деятельность Лихачева Д.С. была направлена на максимально полное выявление, каталогизирование, и последующую публикацию научных статей о русских святых и подвижниках благочестия. Важными в этих публикациях являются статьи по проблемно-теоретическим вопросам русской агиографии, которые связаны с историей канонизации русских святых¹⁶.

Ограничение допуска к архивным материалам привело к отсутствию достоверных трудов в области истории канонизации святых подвижников. В середине двадцатых годов XX века начался процесс ограничения доступа исследователей к архивной информации.

Архимандрит Дамаскин отмечает, что: «Остались неизвестны советским исследователям категории документов, содержащие сведения, не

¹⁴ Архимандрит Дамаскин (Орловский), Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия: Жизнеописания и материалы к ним. Тверь: Булат, 1992-2002. 7 кн.

¹⁵ Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1958. 345с.

¹⁶ Руди Т.Р. Топика русских житий (вопросы типологии)// Русская агиография. Исследования. Публикации. Polemica. Т.1. СПб, 2005

подлежащие опубликованию в открытой печати, к которым были отнесены: «категории несекретных документов высших и исполнительных органов советского государства, не имеющие ограничительных дат»¹⁷.

В трудах таких зарубежных исследователей, как протопресвитер В.В. Зеньковского, протоиерея Д.В. Константинов, протопресвитер М.А.Польский, Г.Н. Трубецкой мы можем наблюдать жизнь новомучеников.

Изучение проблемы канонизации новомучеников требует от исследователя научного осмысления церковной истории и святоотеческого наследия.

Историографический анализ научных трудов «по устной истории» дает возможность зафиксировать не передаваемую другим путем уникальную информацию, как о событиях прошлого, так и об отражении этих событий в общественном сознании. Для исследователя необходимым является изучение более раннего периода, в который осуществлялись политические репрессии и более позднего (современного), для того чтобы выявить необходимые данные о подвижнике благочестия.

По словам архимандрита Дамаскина (Орловского): «Эмпирическую базу при изучении жития новомученика, по мнению составляют шесть групп источников:

- законодательные акты
- нормативно-правовые акты СССР и РФ
- официальные документы Церкви, издания и архивы Московской Патриархии и Синодальной комиссии по канонизации святых
- документы Архивного фонда РФ официального и личного происхождения, хранящиеся в федеральных, региональных и ведомственных государственных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек
- личные архивы
- опубликованные архивные документы с научными комментариями (журналы, газеты, периодические сборники)»¹⁸.

¹⁷ Архимандрит Дамаски (Орловский) Слава и трагедия русской агиографии. М., 2018. 526 с.

В первую группу источников входят законодательные, нормативно-правовые акты СССР и РФ. Наиболее важными документами для исследователя являются: Конституция РСФСР 1918 г., Конституция СССР 1977 г., Конституция СССР 1936 г., Конституция СССР 1977 г., Конституция РФ 1993 г. Именно Конституция определяет взаимоотношения Церкви и государства. Изучение данной группы источников позволяло выснить и проанализировать историческую обстановку, в которой протекала жизнь репрессированного духовенства и мирян. Также важным документом является Закон РФ от 18.10.1991 г. «О реабилитации жертв политических репрессий» и Указ Президента РФ от 23.06.1992 г. № 658 «О снятии ограничительных грифов с законодательных и иных актов, служивших основанием для массовых репрессий и посягательств на права человека»¹⁹.

Во вторую группу источников входят официальные документы Церкви, архивы Московской Патриархии и Синодальной комиссии по канонизации святых. Здесь для исследователей особо важными выступают нормативные документы Церкви, в которых содержится информация о положении Церкви в период религиозных гонений на нее советской властью.

В третью группу источников входят документы Архивного фонда РФ официального, которые хранятся в федеральных и региональных государственных архивах, ведомственных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек. Данные которые можно получить из названных выше архивов позволяют выявить обстоятельств жизни и исповеднического подвига святых новомучеников. Основным источником, необходимым для подготовки материалов к канонизации святого новомученика являются судебные-следственные дела, в которых отображены биографические факты из жизни подвижника, факты его ареста, его нравственная и религиозная позиция, факты мученической кончины.

¹⁸ Архимандрит Дамаски (Орловский) Слава и трагедия русской агиографии. М., 2018. 526 с.

¹⁹ О снятии ограничительных грифов с законодательных и иных актов, служивших основанием для массовых репрессий и посягательств на права человека: Указ Президента РФ от 23 июня 1992 г. № 658// Ведомости Съезда НД РФ и ВС РФ. 1992.№26.Ст.1510

Романова С.Н. отмечает, что: «К документам личного происхождения относятся: метрические выписки, аттестаты, дипломы и свидетельства об образовании, паспорта, послужные списки, документы о рукоположении в сан, становленнические грамоты, письма и записки, записные книжки, дневниковые записи, медицинские справки, справки из мест заключения и ссылки, творческие материалы (тексты лекций, проповедей, статей, докладов, толкования Священного Писания и святоотеческого наследия), удостоверения, справки и сообщения о наградах, фотографии (семейные, групповые, индивидуальные)»²⁰. Особенно важными для составления иконографии прославленного святого новомученика являются сохранившиеся фотографии, портреты. Также важными являются сведения, находящиеся в судебно-следственных делах, которые позволяют выявить информацию о местах служения репрессированных священников.

Наиболее важными для исследователей являются материалы фондов Святейшего Синода и Патриарха Тихона, находящиеся в Российском государственном историческом архиве. Эти материалы позволяют выявить практику причисления к лику святых подвижников и канонизации святых новомучеников и исповедников.

В четвертую группу источников входят личные архивы исследователей. В эту группу относят зафиксированные воспоминания свидетелей жизни святых новомучеников.

В пятую группу источников входят опубликованные архивные документы с научными пояснениями, касающиеся канонизации святых новомучеников двадцатого века.

В шестую группу источников входят журналы, газеты, другие периодические издания, которые выходили в советский период в различных городах России.

В двадцатом столетии появилось огромное количество мучеников, небывалое ранее количество святых. В течение двадцатого века был

²⁰ Романова С.Н. «Дела по обвинению» православного духовенства и мирян. 1937 – 1938 гг. // Отечественные архивы. 2001. № 4. С. 10-11

накоплен обширный материал о христианах пострадавших за православную веру.

К сожалению, на сегодняшний день мы мало знаем о конкретных подвигах новомучеников, их духовном наследии. Перечисляя их имена, мы мало знаем об их жизни, мученическом подвиге и смерти. В связи с этим существует огромная нужда не только в доступной повествовательной, хорошо иллюстрированной, литературе, но и в обширной их иконографии и доступных качественных репродукциях икон. Православным людям необходимы исторические исследования, художественные книги, исторические повести, поэмы и обязательно достоверные изображения, и качественная иконография святых новомучеников.

Огромный труд был проделан первыми исследователями в изучение подвига новомучеников. Хотелось бы упомянуть о первых собраниях материалов о новомучениках.

Первым собранием материалов о новомучениках Российских был двухтомник протопресвитера Михаила Польского «Новые мученики Российские», изданный Русской Зарубежной Церковью в 1949 и 1957 годах.

В предисловии к книге автор пишет: «Собирая материалы о жизни, страданиях и мученической кончине за веру или просто в вере умученных и убиенных в российской смуте от большевицкого безбожного гонения, мы полагаем только начало этому делу...». Начинается сборник с жития митрополита Владимира (Богоявленского), первомученика в длинном ряду убиенных и замученных Российских православных архиереев. В то время, когда убили в Киеве митрополита Владимира, в Москве проходил Священный Собор Всероссийской Православной Церкви. Весть о мученической кончине старейшего иерарха России глубоко взволновала всех членов Собора. И именно на день его смерти (25 января ст. стиля) Собор и установил ежегодное молитвенное поминовение всех усопших во время гонений исповедников и мучеников. В двухтомнике собраны также материалы к житиям таких иерархов, как Вениамин, митрополит Петроградский, патриарх Тихон, Гермоген, епископ Тобольский, протоиерей

Иоанн Восторгов, Государь Император Николай II и его семья, Великая Княгиня Елизавета Феодоровна и много других²¹.

Первым за последние десятилетия, начиная с 1917 года, собранием жизнеописаний мучеников, исповедников и подвижников благочестия, написанных на основании собранных в советской России свидетельств, стала книга игумена Дамаскина (Орловского) «Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия: Жизнеописания и материалы к ним».

Многие факты, изложенные в этом уникальном издании, были уточнены и проверены по документам, хранящимся в архивах ЧК – ГПУ – НКВД – КГБ. Автор старается передать фактическую сторону события, правду, сознательно не желая её приукрашивать своим отношением или своими чувствами, помня завет, оставленный писателям этого жанра святым Димитрием Ростовским: «Не солгу на святого». По словам Дамаскина: «Жизнь (и смерть) святых мучеников и подвижников есть воплощенный идеал истинного, духовного и возвышенного жития. И по этой причине она нам может показаться странной и непонятной. Душа инога подвижника так чиста, так свободна от всяких греховных и омрачающих помыслов, что нам представить это трудно. Потому и описать душевное состояние подвижника нелегко, не сходно оно с нашим»²².

Таким образом, раскрыв понятия «мученик», как в древней, так и современной христианской традиции, мы выяснили, что явление мученичества во всей полноте актуализируется и является в новом воплощении подвига новомучеников и исповедников российских XX века. А понимание процесса канонизации святых, в особенности новомучеников, является важным при формировании их иконографического образа.

²¹ Новые мученики российские / Сост. протопресвитер М. Польский. – Репр. воспр. изд. 1949-1957 гг. (Джорданвилль). М., 1993. 540 с.

²² Дамаскин (Орловский), игум. Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия: Жизнеописания и материалы к ним. – Тверь: Булат, 1992-2002. – 7 кн.

Подводя итог выше сказанному, мы можем отметить, что исследователем архимандритом Дамаскином, проделан титанический труд в выявлении и составлении житий святых подвижников, в их увековечивании и сохранение в исторической памяти имен святых новомучеников и исповедников российских. Также им проделана большая исследовательская работа, которая легла в основу возрождения канонизации святых в России. Благодаря усилиям выше названного исследователя, и многих других исследователей у нас появилась возможность узнать и сохранить в своей памяти имена тысяч святых мучеников, которых дал нам двадцатый век.

1.2. Новомученики и исповедники российские от жития к иконе (агиография и иконография новомучеников российских). Проблемы иконографии святых новомучеников российских.

В представлении церковного народа, который пострадал в период гонений на Русскую Православную Церковь, епископами, клириками и мирянами были совершены подвиги мученичества и исповедничества. Их наименование «новомучениками российскими» широко употреблялось в русском народе.

Результатом канонизации новомучеников Русской Православной Церкви стало восстановление исторической справедливости, духовное единение русского народа со святыми новомучениками, воздаяние им почестей.

Десятки тысяч невинных священнослужителей, миллионы православных людей стали жертвами массовых репрессий в тридцатые годы двадцатого века. Репрессии в период советского режима проводились в крайней обстановке беззакония. Сложность в работе комиссии по канонизации святых новомучеников и исповедников российских заключалась в том, что жизнь внутри Церкви в двадцатые годы XX века была раздроблена различными нестроениями. Большое количество людей, которые находились в расколе с Русской Церковью, и не следовали канонической православной вере, также страдали от режима советской власти. Еще одной сложностью, возникающей при процессе канонизации святых новомучеников, было наличие погибших священнослужителей и мирян, пребывающих в некоторых подразделениях или объединениях, которые нельзя было отнести к очевидному расколу.

Все это вызывало трудности в дальнейшем, когда стал возникать вопрос о канонизации святых новомучеников, пострадавших в 20-30 годы двадцатого века.

В Церкви канонизация святых возможна на основании свидетельства Самого Бога, Который удостоивает святого подвижника дара чудотворения при жизни или по смерти. Для канонизации святого подвижника необходимо

его почитание церковным народом. Канонизация для русского народа всегда являлась фактом проявления в Церкви святости Божией, которая действует через святого подвижника.

Свидетельством святости может быть:

1. Вера всей Церкви в святость подвижников, которые ее прославляются.
2. Мученическая смерть за Иисуса Христа, истязания за христианскую веру.
3. Чудотворения, которые были совершены святым по его молитвам, или которые произошли от его честных останков-мощей.
4. Служение первосвятительское или святительское.
5. Заслуги святого подвижника перед Церковью или народом.
6. Праведная, святая и добродетельная жизнь святого подвижника, которая не обязательно засвидетельствована чудотворениями.
7. Почитание народом святого подвижника. Иногда почитание святого подвижника происходит и при жизни святого. В дальнейшем по кончине святого подвижника, христиане, которые его почитают составляют ему службу, тропарь и кондак, пишут икону и житие.

Особое значение в процессе канонизации святого подвижника имели его нетленные мощи. В соответствии с учением Православной Церкви, мощами Святых признаются полностью сохранившиеся нетленные мощи святого или отдельные частицы от тел святых прославленных Богом подвижников²³. В церковнославянском языке слово «мощи» означает силу, чудесное их проявление, выраженное как свидетельство причастности Божественной благодати. В традиции Русской Церкви возникновение чудес или чудесного проявления в виде истечения мира от мощей святого в большинстве случаев являлось началом прославления святого.

Канонизации святого предшествует подготовительная работа по изучению его жития, трудов и подвигов. Это является обязательным

²³ Архимандрит Георгий (Тертышников). Критерии Канонизации местночтимых святых в Русской Православной Церкви [Электронный ресурс] URL.: <https://www.pravmir.ru/kriterii-kanonizatsii/>. (дата обращения 4.06.2019).

условием как при единичном, так и при групповом прославлении святых угодников Божиих. Церковь рассматривает в каждом отдельном случае, подвиг святого, и определяет основания к его канонизации. После этого выносится определение о причислении предложенного подвижника к лику святых угодников Божиих. На этом этапе возникает проблема создания иконографии святого.

Возникают сложности с составлением образа святых новомучеников. К российским новомученикам мы не можем применить традиционные агиографические схемы, которые использовались в византийской эпохе, так как святые подвижники двадцатого века свидетельствовали не словом, но своим безмолвным присутствием в мире. Канонизация и храмовое почитание новомучеников ставит вопрос о стилистике их церковных житий. Занимается составлением житий святых наука – агиография.

Под агиографией в самом широком понимании представляет собой богословскую дисциплину, которая изучает жития святых, богословские, исторические и церковные аспекты святости. Исследователь может изучать житие святого с различных сторон: исторической, богословской, социальной, культурной и литературной. Историческая и богословская точки зрения позволяют реконструировать богословские воззрения эпохи создания жития, его автора. Рассматривая житие святого с исторической точки зрения исследователь может выявить характерные особенности исторического периода. Рассматривая житие святого с социальной и культурной точки зрения исследователь может реконструировать характер духовности, выявить уровень религиозной жизни, обозначить культурные представления общества. Жития составляют достаточно обширную христианской литературу, в которой может быть отражен исторический срез общества. При единстве манеры изложения агиографические сказания были разнообразны по жанрам. Мы знаем жития святых, мученики, повествовавшие о гонениях и

пытках мучеников, хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных иконах²⁴.

По словам кандидата филологических наук, доцента кафедры истории русской литературы Балтийского федерального университета им. И. Канта Дорофеевой Л.Г., особенностью современной агиографии является то, что мы можем наблюдать сам процесс создания жития святого, который продолжается весь период подготовки к канонизации. Иногда он составляет несколько лет, рождая различного типа произведения, имеющие агиографическую функцию. Это могут быть биографии и автобиографии, мемуары, эпистолярный жанр, произведения самих канонизируемых святых – их проповеди, «Слова», «Покаянные плачи», дневники, стихи. Особенно много собирается различного характера документов. Один святой может вызвать к жизни целый ряд произведений.

Интересным явлением современной агиографии является создание сборников агиографических текстов, которые объединены по принципу единства места, прославления святых, времени.

Современная агиография в качестве основной формы повествования избирает документальную прозу.

Житие, как известно, вне канона существовать не может, и проблема соотношения житийного канона с новыми для него формами – одна из самых интересных и остро стоящих. Опыт агиографии 20-го века говорит нам о незыблемости канона при свободе использования разных форм и типов повествования, но прежде всего в рамках документальной прозы. Если житие составлено только из документального и мемуарного материала без включения слова повествователя, то главным средством выражения идеи становится последовательность расположения материалов, которые выстраиваются в строгом порядке, подчиненном главной цели жития – изображению жизни Духа, проявления святости в индивидуальной судьбе личности. Дорофеева Л.Г. подчеркивает: «Сама логика святости выстраивает внутренний сюжет жизнеописания и авторская воля ограничивается

²⁴ В.В. Филатов Краткий иконописный словарь. М., 1996, 222 с.

подбором и расположением собранного материала, при этом ни в коем случае не нарушая реальной исторической последовательности событий, но отбирая из всего «временного» то, что является собой «вечное»».

В современной агиографии существует достаточно большое разнообразие форм житий, стилевых черт, типов повествования. Агиографических школ отсутствуют, индивидуальность автора-составителя получает возможность полного выражения через выбор формы, при этом которая не противоречит житийному канону. Современная агиография в силу особенностей социокультурных и литературных условий, усиливает и сторону индивидуализации в изображении святого, чему служит обилие фактов, конкретно-исторического материала. Целью агиографа является изображение не лица, а Лица. Для современного агиографа важно не потонуть в конкретных фактах, характеристиках, воспоминаниях. Перед агиографом всегда стоит сложнейшая задача – выразить неповторимое, присущие только данной личности, и одновременно выделить духовную доминанту в образе святого.

Жанром жития является факт Священного Предания. Любое несоответствие системе ценностных, духовных, содержательных координат, которые несет в себе Священное Предание (и церковное), выводит текст из его сферы, пусть даже внешние формальные признаки сохранены. Это принципиально меняет функцию и содержательную наполненность всех форм произведения. И как формы устоявшейся житийной схемы перестают быть житийными при выпадении из пространства (контекста) Священного Предания, так и новые формы новой исторической и литературной реальности, взятые из другого контекста, могут выполнять агиографическую функцию.

Так, одной из наиболее распространенных форм в современной агиографии является форма мемуаров. Это явление литературы нового времени, появилась эта форма в агиографической литературе не так давно²⁵.

²⁵ Дорощеева Л.Г. «Агиография о новомучениках и исповедниках российских XX – XXI вв. как явление русской словесности. Проблемы изучения [Электронный ресурс] URL:

На наш взгляд, она преобразуется в контексте Священного Предания; здесь эта жанровая форма выполняет иную, нежели в светской литературе, функцию. При этом внешне форма не изменяется: «мемуарист, воспроизведя лишь ту часть действительности, которая находилась в его поле зрения, основывается на собственных непосредственных впечатлениях и воспоминаниях». Но по следующему внутреннему признаку, который является жанрово важным, — «повсюду мемуарист на переднем плане, или он сам, или его точка зрения на описываемое», — наблюдается явное и принципиальное отличие. В духовной православной литературе «на переднем плане» не «он сам» (т.е. мемуарист), и не «его точка зрения», и вообще центр внимания не во временной плоскости, а в сакральном, в вечности, которой причастен святой. Поэтому объект описания – не «мои» переживания «чьей-то святости», а сама святость, сам святой или подвижник. «Точка зрения» находится в Откровении, которое несет в себе Священное Предание. Преобразование мемуарного текста происходит настолько ненасильственно, что рационально почти неуловимо. Внешне неизменная форма преобразуется внутренне, получает иной внутренний объем содержания благодаря включенности в житийный канон. Это связано с особенностями творческого акта, ведь написание жития есть по сути своей творчество, основу которого составляет религиозный акт, а «самым могучим религиозным актом, — по мысли И. Ильина, — является сердечное созерцание». Оно возможно только при осуществлении христианской любви, источником которой является сердце.

Все мемуарные тексты, включенные в жизнеописание святого, или составляющие его, будучи глубоко личными, сосердеченными, передающими порой личный интимный религиозный (духовный или душевный) опыт, предметом своим делают духовный путь другого человека, явившего собой святость, «изобразившего» в себе Христа, Который и для мемуариста, и для описываемого святого, является и целью, и главным смыслом, и главным

«Предметом» любви. Оставаясь формальным центром повествования, сам мемуарист устраняется из своего же поля зрения. Он весь сосредоточен и растворен в том, о ком вспоминает. Возникает как бы два центра, соединенные соборно, а это значит, в тексте присутствует один «субъектно-объектный центр», в котором осуществляется принцип «нераздельности и неслиянности», возможный только при наличии третьего – духовного поля любви Христовой. Таким образом, можно говорить, что в данной форме мемуаров, выполняющей агиографическую функцию, воплощается категория соборности: происходит отказ мемуариста «от себя» в любви к святому, в котором он через сердечное созерцание обнаруживает Христа. Тем самым он достигает осуществления полноты своей личности, что выражается в формах «личного присутствия» – наличия авторского «я», эмоционально-лирического, субъективного повествования.

Конечно, основа агиографического канона – идея святости, и идея спасения души. Святой человек и характеризуется присутствием и действием в нем Духа Святого. Это означает, что в святом есть неизменное и неподвижное в своей глубине, что относится к вечности, и то временное и развивающееся, что связано с земной жизнью. На этом соединении временного и вечного совершается сотворчество человека с Творцом, и тут становится видимым процесс движения, нового «прирастания» к истории святости.

Новым для агиографии является включение в текст жития в качестве эпиграфа не цитаты из священного Писания, а высказывание святителя и исповедника патриарха Тихона, и слова самого пресвитера Петра, которые соединяют идею вольного страдания и крестоношения.

Активно используется в агиографическом тексте документы различного типа: фото, дневники, письма, проповеди и т.д. Всё это может использоваться при создании иконографических образов новомучеников.

Характерной особенностью современной агиографии является то, что в житие включены воспоминания очевидцев, мемуары. Важным в составлении жития святого является создание образа святого, раскрытие содержания его

святости через свидетельства очевидцев. Присутствует момент психологизации, индивидуализации, но главным для агиографа остается доказательство святости, являющей себя и в личностных свойствах святого, и в явленных им чудесах.

Так в конкретно-историческом и временном являет себя Вечное, незблемое, выраженное в категории Истины. Так Вечное реализуется во временном, утверждая свою вечную современность. Священное Предание уже включает в свой исторический и внеисторический опыт житие святого.

Изучение агиографии новомучеников является основным условием создания иконографии этих святых.

Иконографией называются особенности и каноны изображения определенного лица, сюжета, а также описание и систематизация изображений²⁶.

Исходя из определения, размещенного на интернет-ресурсе православной энциклопедии «Азбука веры» Иконография – это 1) совокупность особенностей, характеризующих иконы того или иного типа (иконография Пресвятой Троицы; иконография Страшного Суда); 2) совокупность утвержденных Церковью правил и норм, которых должен придерживаться иконописец, при написании той или иной православной иконы; 3) (иногда в искусствоведческой литературе) наука, изучающая иконы, историю и обстоятельства формирования христианского искусства²⁷.

По данным православной энциклопедии иконография в изобразительном искусстве представляет собой каноническую систему изображения каких-либо персонажей или сюжетов, характеризующаяся созданием художественных форм с устойчивым значением. Ранее относящееся преимущественно к христианскому искусству. Характерными особенностями иконографии является повторяемость характерных черт архетипа (образа) и сохранение смыслового содержания при повторениях. Иконографию характеризует, в ней все элементы изображения имеют

²⁶ В.В.Филатов. Краткий иконописный словарь. М., 1996. 222

²⁷ Иконография. Азбука. [Электронный ресурс] URL: <https://azbyka.ru/ikonografiya> (дата обращения 20.11.2018).

смысловое и символическое значение. Иконографический тип содержит в себе в первую очередь его внутренний образ, узнаваемые черты изображаемого персонажа.²⁸

Рассмотрим понятие иконографии применительно к явлению иконографии новомучеников и исповедников российских.

В XX веке мы стали свидетелями прославления Церковью сонма новомучеников и исповедников Христовых. Прославляя тех людей, которые пострадали от гонений за исповедание веры в Бога, Церковь создала предпосылки для стремительного развития агиографии и иконографии на рубеже тысячелетий. Процесс сложения новой иконографии является сложным и достаточно продолжительным.

Икона существует для отображения подвига святого. Икона позволяет запечатлеть образ его святости, по средствам четких изобразительных приемов, которым пользуется иконописец.²⁹

В наше время процесс создания икон новомучеников и исповедников российских имеет огромное распространение. Во многих городах появляются изображения царственных мучеников, святых новомучеников и исповедников, как российских, так и местночтимых.

В процессе формирования иконографии святых новомучеников и исповедников российских можно выделить доминирующую тенденцию – в основу образов новомучеников легли их сохранившиеся фотографии и портреты. При этом интересной особенностью является то, что при создании иконографии происходит перенесение, иногда до мельчайших случайных черт, которые имеются на прижизненных изображениях. На иконах созданных в современный период мы наблюдаем изображения святых написанные не совсем канонично, так, например, изображают святителей с раскрытым Евангелием, в повседневной монашеской одежде, не в литургических облачениях. Все это может указывать на недостаточность

²⁸ Иконография. Православная энциклопедия.[Электронный ресурс] URL: <http://www.pravenc.ru/text/389052.html> (дата обращения 20.04.2019).

²⁹ Архимандрит Лука (Головков). Иконография новомучеников [Электронный ресурс] URL: <http://pokrov.pro/ikonografiya-novomuchenikov/> (дата обращения 5.06.2019).

богословской подготовленности иконописца, на упрощении изображения святых³⁰.

По словам, художницы Светланы Ивлевой: «Традиция написания икон новомучеников и исповедников Церкви Русской формируется на наших глазах. Прецедент может играть как положительную, так и отрицательную роль. Если широко стала известна икона, впервые изображающая святого или собор, но выполненная непродуманно, ее недочеты могут закрепиться в качестве некоего исходного образца. Поэтому важно осмысление того, в каких направлениях движется поиск новой иконографии»³¹.

Иконописная традиция складывается в контексте истории. Каждая эпоха дает своих характерных святых. Так, эпоха Сергия Радонежского дала уникального и неповторимого в своей живописной манере иконописца Андрея Рублева. Период девятнадцатого века, дал нам таких святых как преподобный Серафим Саровский, святой праведный Иоанн Кронштадтский, которые были отображены на иконах уже неизвестными авторами-иконописцами.

На иконах девятнадцатого века уже заметны изменения и сдвиги в иконографических канонах, так епископа могли изобразить не в полном облачении. В современный период иконописи мы можем наблюдать иконы с изображением епископа или священника, которые могут быть написаны только в рясе и с крестом на груди. Все это свидетельствует о забытости канонов иконописи после советского богоборческого периода, об упрощении иконописного труда.

Большое количество святителей было явлено в период репрессий 1937–1938. Многие из епископата становились священномучениками или

³⁰ Светлана Ивлева. Формирование иконографии новомучеников и исповедников Церкви русской [Электронный ресурс] URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2015/02/09/formirovanie_ikonografii_novomuchenikov_i_ispovednikov_cerkvi_russkoj/ (дата обращения 5.06.2019).

³¹ Светлана Ивлева. Формирование иконографии новомучеников и исповедников Церкви русской [Электронный ресурс] URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2015/02/09/formirovanie_ikonografii_novomuchenikov_i_ispovednikov_cerkvi_russkoj/ (дата обращения 10.06.2019).

исповедниками. Существует большое количество икон, на которых изображены святители в неполных облачениях. Конечно правильное писать епископа, равно как и священника, в его полном облачении, так, как он предстоит Богу во время литургии. Необходимо в иконе подчеркивать и отображать суть служения. На иконе епископы и священники должны изображаться с Евангелием в руках, так как они – архипастыри и пастыри являются проповедниками благой вести. Святители на иконе изображаются в саккосе и омофоре. Диакон изображается на иконе в полном диаконском облачении, с кадиллом в руках.

Священномученик на иконе может изображаться с крестом в руке, в независимости от его сана. В настоящее время часто изображают на иконах, в росписях священномучеников с крестом в руках. В древней практике этому канону следовали не всегда. Мирян-мучеников также изображают на иконах с крестами в руках. При взгляде на современную икону, мы понимаем, что перед нами находится мученик, именно благодаря изображенному кресту в руках христианского подвижника.

Епископа изображают на иконе в митре и в полном архиерейском облачении. В древней практике епископа изображали в белом клобуке, что являлось более информативным. В современных иконах иконописцы могут написать епископа, который завершил свое земное служение монастыре, в монашеском облачении.

Архимандритов, игуменов и иеромонахов в иконе изображают, подчеркивая их сан в полном богослужебном облачении. Древняя традиция предполагала изображение монаха в монашеских одеждах, в независимости от его сана. Традиционная норма изображения пресвитеров-монахов предполагает написание их в монашеских одеждах. При создании иконографического образа монахов также возникают вопросы, каким образом изображать современное монашество, когда оно разделено различные степени: великосхимники, мантийные монахи и иночествующие. Интересно отметить, что среди святых преподобномучеников XX века были и послушники.

Поэтому существуют различные иконописные подходы к созданию такой иконы. Первый подход включает в себя изображение святого в тех прижизненных одеждах. Вторым подходом является изображение святого в монашеском облачении. К такому подходу чаще обращались древние иконописцы. В процессе написания образа новомученика иконописцу важно соединить образ святого новомученика с первообразом.

При написании икон новомучеников из мирян иконописец решает вопрос, в какой одежде они должны быть написаны.

Новомучениц иконописец изображает в иконе исходя из канонов, которые были выработаны еще в средневековье, так как одежда женщины не претерпела сильных временных изменений. Сложности для иконописца вызывает поиск изображаемой одежды в иконе для новомучеников–мирян, так как в иконописной традиции не существовало современных форм одежды.

При написании современной одежды у новомучеников применяется некоторая ее архаизация. При этом иконописцу важно соблюсти гармонию в изображении. В иконе не важны детали. Главной задачей иконописца является создание образа новомученика, изображение его характерных особенностей. Так, например, при создании образа храма, не обязательно выписывать все его элементы, необходимо создать узнаваемый объект.

Также в закреплении образов новомучеников в иконописи важно создание иконографии соборов святых новомучеников. Написание иконы собора той или иной земли, является необходимо в случае установления дня памяти собора. При желании может быть написан собор отдельного града.

Одной из сложнейших задач в иконописании является выполнение иконописного образа, который будет узнаваемым.

В отношении иконографии новомучеников требования схожести значительно возросли. Если святой новомученик двадцатого века, которого мы знаем по фотографиям, не похож на себя на иконе, то он не будет узнаваться. Для иконописца очень важно изобразить узнаваемого святого, выполненного по канонам иконописной традиции.

Достаточно сложной проблемой является написание иконы святого, у которого наоборот не осталось каких либо фотографий или портретов. Тогда, иконописцу необходимо провезти достаточно большую исследовательскую работу, где по доступным косвенным источникам он начинает работать над образом. В работе иконописца очень важна молитва святому, образ которого создается. По словам Архимандрита Луки (Головкова): « Кроме того, перед началом иконописания молятся Господу, Богородице, Алипию иконописцу, Андрею Рублеву и другим святым иконописцам. Сейчас прославлены и новомученики-иконописцы»³².

Перед началом работы иконописец изучает житие святого, все имеющиеся дополнительные сведения о святом (воспоминания людей, знавших его, родственников; фотографии, портреты). В иконописной традиции были такие случаи, когда иконописец не видел внешности святого, которого ему необходимо было написать, молился ему, и святой являлся ему. Благодаря такому чудесному явлению иконописец мог написать икону. Для написания иконы святого подвижника иконописцу необходимо прочувствовать на себе жизнь подвижника, и затем перенести на ее икону.

В иконографии соблюдение традиций имеет первостепенное значение. В то же время икона должна быть художественно совершенной, так как она является проводником мира земного к миру небесному. В своей статье, архимандрит Лука Головков отмечает, что когда называют иконопись не искусством, а всего лишь ремеслом, становится очень печально»³³.

Икона это художественное произведение, созданное для соединения земного мира с горним миром. Икона призвана являть собой светоносную силу святости. Икона нужна христианской душе для пробуждения в ней стремления к совершенству. Важно чтобы икона была художественно грамотно выполнена и иконографически продумана.

³² Архимандрит Лука (Головков). Иконография новомучеников [Электронный ресурс] URL: <http://pokrov.pro/ikonografiya-novomuchenikov/> (дата обращения 01.06.2019).

³³ Архимандрит Лука (Головков). Иконография новомучеников [Электронный ресурс] м <http://pokrov.pro/ikonografiya-novomuchenikov/> (дата обращения 6.06.2019).

Икона выражает красоту горнего мира, поэтому она не должна быть лишь идеальным творческим произведением иконописца. Выразить настоящее состояние красоты может глубоко верующим иконописец, который является христианином. Икона, которая написана благочестивым подвижником действует на молящегося человека исподволь, настраивая его на молитвенный лад.

По словам отца Павла Флоренского, «есть Троица Рублева, следовательно, есть Бог»³⁴. Икона, которая является молитвенным плодом жизни иконописца поистине может менять человеческие души. По средствам иконы иконописец запечатлевает святость подвижника, увековечивает его подвиг.

Подвиг святых новомучеников и исповедников российских отражен в иконописи, через различные живописные приемы и иконографические каноны, которые позволяют показать и раскрыть святость подвига мучеников. При написании иконы святых новомучеников использовалась сформированная в средневековье каноническая живописная система иконописи, которая основана на системе символов и образов, выражающая мир в эсхатологическом измерении.

Подвиг святого новомученика в иконе изображается как вторичный элемент, отображенный в славе Божией. Икона святых новомучеников создавалась для того, чтобы показать миру подвиги святых, запечатлеть эти образы в Царствии Небесном.

Создание иконы «Собора новомучеников российских» было сложной задачей для иконописцев, так как в этой иконе нужно было воплотить собирательный образ подвига святых мучеников, которых двадцатый век явил в бесчисленном количестве.

Интересно отметить, что в иконах святых новомучеников созданных в современный период времени, можно наблюдать житийный сюжет, который представлен как самостоятельный сюжет иконы, тогда как по иконописным канонам он должен располагаться в виде клейма около образа святого

³⁴ Павел Флоренский. Иконостас. Санкт-Петербург., 2014, 218 с.

подвижника. Такой сюжет в иконе похож одновременно и на миниатюру и на монументальный сюжет. Это необходимо было сделать иконописцам, чтобы показать подвиг духовного противостояния двух сторон Церкви и богоборческой власти.

Первая икона новомучеников и исповедников российских появилась за в Русской Православной церкви зарубежом в Джорданвиле (США) в 1981 году. Написана она была иконописцем архимандритом Киприаном (Пыжовым), которого еще при жизни называли «иконописцем всея Зарубежья» к событию, которое долго ожидали русские православные верующие - был канонизован сонм Новомучеников и Исповедников Российских во главе с Императором Николаем II и Патриархом Тихоном.

Приведём биографию этого удивительного человека и иконописца, жизнь которого, оказывается, была связана с нашей Курской губернией. Архимандрит Киприан (в миру Кирилл Пыжов) родился 7 января 1904 года в Санкт-Петербурге. Детство его прошло в Тверской губернии. В семье кроме отца Киприана было еще два сына. Мать отца Киприана скончалась, когда ему было 8 лет, в 1912 году. Дети тяжело переживали кончину матери³⁵.

После революции семья перебралась в Санкт-Петербург. Затем брата Димитрия Михайловича определили на службу в город Щигры Курской губернии, куда с ним отправился и Кирилл. По приходе белых Димитрий Михайлович принял решение — отправляться в Крым. Там Кирилл пятнадцати лет от роду был принят добровольцем в белую армию. Вместе с белой армией он отступал до Симферополя, откуда эвакуировался в Константинополь.

Затем Кирилл Пыжов окончил Александровское военное училище. Кирилл Димитриевич жил некоторое время в Париже, где учился в школе живописи. Потом он переехал в Ниццу. Там, благодаря знакомству со

³⁵ Монахиня Вера. Жизненный путь архимандрита Киприана (Пыжова) и его работы [Электронный ресурс] URL: <http://www.internetsobor.org/index.php/istoriya/rptsz/arkhiv-rptsz/zhiznennyj-put-arkhimandrita-kipriana-pyzhova-i-ego-raboty> (дата обращения 04.06.2019).

священником Александром Ельчаниновым, произошло духовное перерождение молодого человека.

Отец Александр был из тех представителей творческой интеллигенции, которые приходили к пастырскому служению осмысленно и по призванию, после серьёзных раздумий о смысле и целях своего бытия. Такие пастыри, коих было немало в послереволюционный период, отличались жертвенностью и аскетичностью служения, готовностью идти за Христом даже на смерть. В тот же период матушка отца Александра Ельчанинова Тамара Александровна, преподавала отцу Киприану первые уроки иконописания. Сама она, в свою очередь, была ученицей иконописца-старообрядца Пимена Максимовича Сафронова, преподававшего в то время при обществе «Икона».

Летом 1932 года Кирилл Димитриевич познакомился с прибывшим из Словакии, с Карпатской Руси, в Ниццу собратом типографского братства Преподобного Иова Почаевского, иеромонахом Саввой (Струве). Под впечатлением от рассказов Кирилл Димитриевич принял неожиданное решение - отправиться в Словакию, дабы трудиться в типографском братстве. В конце 1932 года это важное решение было осуществлено.

Архимандрит Виталий (Максименко), возглавлявший типографское братство, расположившееся в селе Ладомирово, доверил послушнику Кириллу расписывать монастырский храм. Начинаящий иконописец достойно справился с этой задачей. Осенью 1933 года архимандрит Виталий постриг послушника Кирилла в рясофор с наречением имени в честь святителя Киприана, митрополита Киевского. В 1936 году рясофорного инока Киприана постригли в мантию без перемены имени, а в сентябре 1938 года он был рукоположен в иеродиаконы. В 1940 году 5 сентября митрополит Анастасий рукоположил отца Киприана в иеромонаха.

В связи с началом второй мировой войны типографское братство Преподобного Иова Почаевского было вынуждено начать странствие, окончившееся в 1946 году в Америке, в небольшой тогда Свято-Троицкой обители. Обитель была основана иеромонахом Пантелеймоном в 1928 году

при селении Джорданвилль. В то время в обители жило менее десяти человек. Прибытие типографского братства из Словакии вдохнуло в неё новую жизнь. Работа закипела. Уже в 1950 году была окончена постройка каменного собора, который расписал отец Киприан со своим учеником, (архиепископом Алипием).

Вся дальнейшая долгая жизнь отца Киприана была связана со Свято-Троицким монастырём и одноименной духовной семинарией в Джорданвилле. Отец Киприан прожил долгую жизнь, проникнутую служением Богу и людям, главным образом через церковное иконописное искусство. После себя отец Киприан оставил то, что по праву можно назвать джорданвилльской иконописной школой, или школой отца Киприана. Его учениками, известными в церковном зарубежье стали: архиепископ Алипий Чикагский и Детройтский, архимандрит Алексей (Розентула), иерей Феодор Юревич, иеромонах Андрей (Эрастов) и др. Отец Киприан оказал прямое или косвенное влияние на множество иконописцев русского зарубежья, которые создали большое количество различных икон и фресок.

Жизнь и творчество отца Киприана была посвящена развитию и укоренению в странах русского зарубежья древнерусской канонической школы иконописи. Во множестве православных храмов под его влиянием была заменена так называемая художественная живопись («под итальянцев») на канонические фрески и иконы. Главной заслугой отца Киприана перед Святой Церковью по праву можно считать возрождение и утверждение строго православной иконописной традиции, которая является неотъемлемой частью Священного Предания.

В течение синодального периода русская церковная жизнь значительно отклонилась от православной традиции в областях иконописи, церковного пения, зодчества. Все эти отклонения способствовали отступлению в вероучении, после революции 1917 года, которое проявилось в обновленчестве, модернизме, соглашательстве с безбожной властью, а впоследствии и в экуменизме. Для возрождения утраченных канонов а

иконописании нужен был иконописец-воин, бесстрашный, нестигаемый и самоотверженный, каковым и был отец Киприан³⁶.

Иконописное творчество отца Киприана раскрывало дух Православия. Под его кистью оживали иконы и фрески, написанные по древним образцам. Иконопись отца Киприана несёт в себе целый мир, созерцая который, душа как бы общается с небожителями и чувствует благодатное прикосновение неба.

Интересно отметить, что отец Киприан является автором множества картин и рисунков. Писал он чаще всего акварелью, но также использовал гуашь и масло. Под кистью отца Киприана - художника оживали милые картинки старой дореволюционной России. Рисунки отца Киприана создали, так сказать, классический тип джорданвилльских пасхальных и рождественских почтовых карточек, которые он специально писал к Пасхе и Рождеству.

Все многочисленные картины и рисунки отца Киприана проникнуты светлой духовностью. Даже если он писал пейзажи или натюрморт, то всегда старался вложить в них какой-нибудь духовный подтекст. Кроме прочего, отец Киприан был воспитателем многих поколений семинаристов, духовником сотен и сотен русских эмигрантов, монашествующих и даже архиереев.

Последние годы отец Киприан был прикован к постели и внешне практически не общался с братией, всё же его духовное присутствие в обители очень чувствовалось.

Скончался отец Киприан в монастыре в своей келье 20 марта/2 апреля 2001года. А 22 марта(4 апреля) он был отпет и затем погребён в усыпальнице за алтарём главного монастырского собора.

По образцу созданной архимандритом Киприаном иконы написана икона собора Святых Новомучеников и Исповедников Российских к прославлению их на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской

³⁶ Н.Ю.Серебрякова. Пыжов Кирилл Дмитриевич (архимандрит Киприан) [Электронный ресурс] URL: <http://artz.ru/1805036139.html> (дата обращения 1.11.2018).

Православной Церкви 13-16 августа 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых.

Создание иконы собора Святых Новомучеников и Исповедников Российских для иконописца являлось непростой творческой задачей. Перед иконописцами стояла непростая задача создания собирательного образа подвига святых мучеников, количество которых исчислялось тысячами.

В задачу иконописцев входило создание литургического образа средствами живописи, для изображения вечной славы, которую даровал Господь святым мученикам. Для этого была выбрана каноническая живописная система иконописи. Каноническая традиция иконописи в церковном искусстве включает в себя целую систему, которая ориентирована на обозначение бытия святого по средствам через художественного сочетания образов, знаков и символов, которые созданы для выражения связи земного с вечным, неземным.

Икона «Собора святых новомучеников и исповедников российских» написана по иконографическому типу иконы «с деяниями», для которой характерно наличие основного изображения в центре иконы, средника, в котором расположены небольшие сцены, расположенные в «клеймах», изображающие события из жизни или мученического подвига святого новомученика.

Икона «Собора святых новомучеников и исповедников российских» композиционно состоит из трех смысловых частей: средника – центральной части иконы, где размещен собор святых, деисусного чина расположенного в верхнем ряду иконы и клейм расположенных по бокам иконы с изображениями подвигов святых мучеников. Средник и деисусный чин иконы написаны в соответствии с каноническими образцами иконописи. Клейма представляют собой новую разработанную иконописцем композицию. Стилистически икона «Собора святых новомучеников и исповедников российских» выполнена в соответствии с канонами шестнадцатого века.

Икона святых новомучеников и исповедников российских написана группой иконописцев Православного Свято–Тихоновского Богословского Института. Размер иконы составляет 167x135 см. Композиция названной иконы представляет собой тип изображения традиционного собора святых, но с определенными особенностями, которые возникают при написании целого сонма прославленных святых новомучеников. Средник иконы включает в себя надпись, указывающую название иконы, который выполнен в соответствии с образцами традиции иконописи пятнадцатого века.

Святые новомученики и исповедники российские изображены на фоне храма, олицетворяющего храм Христа Спасителя в городе Москве. Данный храм был избран иконописцами по причине его символической и фактической принадлежности к событиям, происходящим в начале двадцатого века и последующим его возрождением. Храм написан в иконе в обобщенном виде. Перед храмом находится престол, написанный красным цветом, и символизирующим победу над смертью, пасхальную радость. Использование красного цвета в данной композиции подчеркивает значение подвига новомучеников, и указывает на их вечную радость в Царствии Небесном. Храм Христа Спасителя написан реалистически узнаваемым, и в тоже время он несет в себе собирательный образ Русской Церкви. На иконе существует символическую связь между храмом Христа Спасителя и престолом. На престоле лежит раскрытое Евангелие со словами Спасителя: «Не убойтесь от убивающих тело, души же не могущих убить...» (Мф.10:28). Выше престола композиционно размещен крупный крест, который указывает на мученический подвиг всех святых новомучеников изображенных на иконе. Крест это центр композиции. Также крест символизирует торжество Церкви Христовой над грехом через Крест.

На иконе внизу, ниже престола изображены царственные мученики во главе с Николаем II. Святые царственные мученики изображены на иконе ниже иерархов, через которых государственная власть получает Божие благословение. Иерархи написаны, так, что композиционно они преобладают

над остальными образами. Возглавляют композицию иерархов – святой Патриарх Тихон и святой Петр Полянский.

Ниже епископов на иконе композиционно расположены священномученики, монахи и миряне. На иконе изображены лишь известные мученики, так как число их очень велико.

Центром деисусного чина иконы является образ Иисуса Христа, который восседает на престоле, и олицетворяет Церковь Небесную. В Его руках находится раскрытое Евангелие в котором написаны слова: «Аз есмь свет миру» (Ин.8:12).

Клейма иконы собора святых новомучеников и исповедников российских повествует о подвиге святых мучеников. Для изображений в клеймах иконы также выбраны наиболее известные места мученических подвигов и страданий святых новомучеников.

В клеймах иконы изображены, начиная последовательно с первого клейма: Соловецкий монастырь, страдания и кончина священномученика Петра Полянского; суд над священномучеником Вениамином Казанским; страдальческая кончина священномученика Андроника и священномученика Гермогена; разорение Троице-Сергиевой Лавры и вынос мощей преподобного Сергия Радонежского из Лавры; мученическая кончина великой княгини Елисаветы, ее келейнице Варвары и князей, которые были с ними; заточение Святейшего Патриарха Тихона в Донском монастыре; убийство Царской Семьи в Екатеринбурге в подвале дома Ипатьева; массовый расстрел праведников на полигоне Бутово под Москвой в тридцатые годы двадцатого века; расстрел крестного хода в Астрахани; изображение образа безымянной святой жены с детьми; арест священника в храме во время богослужения; разорение Саровской обители и похищение мощей преподобного Серафима Саровского; убийство святителя Кирилла³⁷.

Создание иконы собора святых новомучеников и исповедников российских явилось значительным событием в процессе прославления

³⁷ Описание иконы собора Святых Новомучеников и Исповедников Российских. [Электронный ресурс] URL: <http://www.brooklyn-church.org/opisanie-ikony-sobora-svyatyx-novomuchenikov-i-ispovednikov-rossijskix.html> (дата обращения 25.05.2019)

подвига святых новомучеников, и в увековечивание их в памяти русского народа.

В настоящее время необходимость серьезной разработки иконографии новомучеников очевидна. Канонизация многочисленного сонма новых святых на Архиерейском соборе 2000 года должна быть глубоко осмыслена церковью, в том числе и через образы этих святых. На сегодняшний день по все стране создается достаточно большое количество образов новомучеников, одни из которых складываются достаточно быстро, другие же напротив трудно и неоднозначно. Часто при написании иконографии новомученика допускается много ошибок в портретных сходствах святого, в изображении канонически правильного образа святого. Встречаются даже такие случаи, когда на иконографии определенного святого новомученика изображают другого человека. Такие примеры говорят о недостаточной изученности иконописцем жития святого подвижника. Все это может указывать на упрощение иконописного делания, на распространение икон с неканоническими изображениями святых, в массовом тиражировании таких образов различными художественно-производственными компаниями, в закреплении в сознание народа неверных образов.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что, как при изображении в житийном повествовании агиографом святых новомучеников необходимо подробное изучение документальных сведений о них и соблюдение определённого канона, так и при создании их иконографии иконописцем и церковным художником это изучение особенно необходимо. Но при этом, в отличие от более строгих канонических норм повествования в житии в современной иконографии новомучеников, от самых первых икон, допускались и допускаются нововведения, отношение к которым в последующем времени бывает различно.

II. ИКОНОГРАФИЯ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ БЕЛГОРОДСКИХ В ПРОСТРАНСТВЕ ХРАМОВ Г. БЕЛГОРОДА

2.1. Источники агиографии и иконографии святых новомучеников белгородских. Собор святых новомучеников белгородских.

Современная агиография существует на принципах духовности, историзма и достоверности источника, подтверждающего реальность подвига святых. Данный подход основывается на восприятии раннехристианского опыта Древней Церкви, которая опирается на документально зафиксированные свидетельства очевидцев подвига святости – мученические акты, на святоотеческое агиографическое наследие.

Агиограф выполняет сложнейшую духовную задачу: видит и чувствует каждое событие в жизни святого.

Создание новой иконографии требует от иконописца тщательного изучения агиографических и иконографических источников, таких как, фотографии, документальные свидетельства, возможные иконографические аналоги. Также немаловажное значение при создании новой иконографии имеют биографические детали жизни святого.

В 2000 году на Архиерейском Соборе РПЦ состоялась канонизация святых прославленных в двадцатом веке. Это послужило возрождением житийной традиции, которая прервалась в 1917 году. Подвиг святости, который отразился в житиях новомучеников пострадавших за веру, сохранил национальные приоритеты в период гонений на Церковь.

Среди гуманитарных наук, где объектом и предметом исследования является человек как субъект истории, все более заметное место занимают такие науки как, агиография и агиология, которые позволяют осмыслить духовную сторону личности человека. В советское время эти дисциплины были изъяты из научного знания, им занимались лишь единицы исследователей, изучающих древнерусский жанр литературы. В последние десятилетия интерес к таким видам текстов возобновился. В.В. Полонский, исследователь агиографической традиции отечественного и западного христианства, констатирует, что в истории РПЦ нет парадигмы для таких

жизнеописаний, и подчеркивает их важную отличительную особенность: «жития новопрославленных святых составляются ныне по совсем иным законам и представляют собой, по сути, строго выверенные научно-документальные биографические исследования»³⁸.

Агиография святых двадцатого века действительно развивается строго на документальной основе, что обусловлено временем, в котором они жили и претерпели мучения.

Источниковая база подлежащая изучению жизни новомучеников оказалась весьма обширной.

Наиболее информативным документальным источником, восполнившим сведения о земном пути репрессированного священства или мирянина, являются судебные-следственные дела, в которых отражены предельные состояния человека, находящегося перед лицом вечности, его духовные достижения и поступки. Именно на этих исторических, достоверных данных и составляется житие новопрославленного святого.

По словам архимандрита Дамаскина Орловского: «Жизненный и духовный опыт любого исследователя и составителя много меньше и уступает опыту подвижника, святой – это личность, которая значительно превосходит составителя по чистоте ума, духовно-нравственному совершенству»³⁹.

При составлении жития очень важны следующие данные о подвижнике:

1. биографические данные (родители святого, место и дата рождения, семья, путь духовного восхождения, аресты, ссылки, исповеднический путь, конец земного пути)

2. исторический контекст (события, имеющие непосредственное отношение к биографическим данным святого и событиям в его жизни)

³⁸ Агиография. Энциклопедия кругосвет. [Электронный ресурс] URL: <https://www.krugosvet.ru> (дата обращения 20.05.2019)

³⁹ Архимандрит Дамаскин (Орловский). Христиане не по имени, но по святости жизни [Электронный ресурс] URL: <http://www.pravoslavie.ru/97341.html> (дата обращения 27.05.2018)

3. сведения о чудесных явлениях (достоверное их засвидетельствование)

Также при составлении жития новомученика важны духовно-религиозные комментарии самого составителя (агиографа), основанные на текстах Священного Писания и Священного Предания, собственном духовном опыте. Все это позволяет читателю проникнуть в смысл поступков святого, действующего в свете евангельских заповедей.

Форма повествования жития раскрывает читателю аспекты жизни святого, его высокие духовные цели, его преодоление страстей, исполнение евангельских заповедей, преодоление человеческого естества в мученическом подвиге уповая на Бога.

Жития новомученика составляют в соответствии с каноническими и историческими критериями, благодаря которым читатель может почерпнуть знания о святости, значении святого в формировании национально идеала, в системе традиционных ценностей.

Составление житий новомучеников является уникальным явлением в истории нашего народа. Мы сохраняем память о людях, которые, не смотря ни на какие события, лишения, страдания остались верными православной вере.

Определяя долг перед памятью новомучеников и исповедников Российских, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своем докладе на Архиерейском Соборе в 2011 году сказал, что «Во многих епархиях есть своя Голгофа - место, где в годы гонений расстреливались узники, лагерь или тюрьмы, где пребывали исповедники Христовы нового времени. Необходимо озаботиться тем, чтобы на этих святых для нашей Церкви местах непрестанно возносились молитва, чтобы верующие совершали туда паломничества. Призываю Преосвященных во взаимодействии с государственными властями рассмотреть вопрос об

увековечивании памяти пострадавших за веру: возводить храмы, часовни, воздвигать поклонные кресты»⁴⁰.

Введение в национальную память житий новомучеников – героев духа выступает сегодня как долг перед нашим Отчеством, которое находится на пути своего возрождения.

На территории Белгородской области первые шаги по поиску и сохранению различных сведений о жизни новомучеников были осуществлены в 1919 году. Было открыто судебное-следственное дело о жертвах большевистского террора, собраны свидетельские показания, проведены осмотры и вскрытия тел. По словам Субботина П.Ю., планировался суд над людьми, осуществляющими террор, но в связи с победой Советской власти он был приостановлен, но зато сохранились все материалы, которые на данный момент уже опубликованы.

В двадцатые годы XX века некоторая часть белгородцев эмигрировала за рубеж, но оставила там различные воспоминания, которые также являются источниками.

Различные преследования белгородского духовенства и мирян в начале и середине двадцатого века зафиксированы в делах, которые хранятся в архивах ФСБ Курска и Белгорода, и доступны для изучения родственниками и исследователями. Также различные биографические сведения о новомучениках за дореволюционный период и первую половину двадцатых годов хранятся в Государственной архиве Белгородской области.

Все эти данные являются источниками, необходимыми для составления жития новомученика.

Достаточно большое количество агиографических сведений, по белгородским новомученикам и исповедникам мы смогли почерпнуть у следующих исследователей (авторов), в их книгах:

⁴⁰ Доклад Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви. [Электронный ресурс] URL: <https://www.qeum.ru> (дата обращения 2.06.2019)

1. Субботин П.Ю. и его книга «Священномученик Никодим Епископ Белгородский. Жизнь, трагическая гибель, обретение мощей».
2. Иеродиакон Софроний (Макрицкий) и его книга «Священномученик архиепископ Курский и Обоянский Онуфрий (Гагалюк) 1889-1938. Жизнеописание, поучения, проповеди, статьи, письма, акафист», Москва, 2004г.
3. Иерей Владимир Русин и его книга «Священномученик Онуфрий (Гагалюк), епископ Старооскольский. Житие, воспоминания, проведи», Старый Оскол, 2009 г.
4. Книга «Святые земли Рыльской» составленная Вячеславом Шалыгиным, под редакцией игумена Панкратия (Заикина), наместника Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря, Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь, 2014 г.

На Юбилейном Соборе прославлены и святые нашей белгородской земли. По данным опубликованным в открытой православной энциклопедии «Древо»⁴¹ большинство святых, вошедших в Собор, приняли мученическую смерть 19 мая (1 июня н.с.) 1938 года в тюрьме города Благовещенска и были общецерковно проставлены по представлению Белгородской епархии на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в Москве в августе 2000 года. По благословению патриарха Московского и всея Руси Кирилла празднование дня памяти святых новомучеников было внесено в месяцеслов 8 апреля 2011 года, тогда как в 2004 году появилась традиция празднования Собора.

В собор белгородских новомучеников, по данным того же источника вошли 19 человек:

– священномученик Матфей Вознесенский,

⁴¹ Собор новомучеников и исповедников белгородских. Древо. Открытая православная энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <https://drevo-info.ru/articles/26333.html> (дата обращения 15.05.2018)

- священномученик Никодим Кононов, который являлся архиепископом Белгородским
- священномученик Виктор Каракулин (священник)
- священномученик Иоасаф (Жевахов), который являлся епископом Могилевским
- священномученик Александр Ерошов (священник)
- священномученик Александр Саульский (священник)
- священномученик Антоний Панкеев, епископ Белгородский
- священномученик Василий Иванов (священник)
- священномученик Георгий Богоявленский (священник)
- священномученик Ипполит Красновский (священник)
- священномученик Максим Богданов (священник)
- священномученик Митрофан Вильгельмский (священник)
- мученик Михаил Вознесенский (псаломщик)
- священномученик Михаил Дейнека (священник)
- священномученик Николай Кулаков (священник)
- священномученик Николай Садовский (священник)
- священномученик Онуфрий Гагалюк, архиепископ Курский
- священномученик Павел Брянцев (священник)
- священномученик Павел Попов (священник).

Обратившись, на официальный сайт Белгородской и Старооскольской Епархии выявлено полное соответствие этих данных материалам пресслужбы епархии за 2 июня 2017 года⁴².

На сайте храма Рождества Христова села Веселая Лопань опубликован документ о праздновании празднование памяти Собора новомучеников Белгородских 19 мая/1 июня и внести указание об этом в месяцеслов РПЦ.

⁴² Белгородцы почтили память новомучеников. Белгородская и Старооскольская епархия. Московский патриархат. Белгородская митрополия// <http://www.beleparh.ru/index.php/novosti/57-drugie-novosti/9976-pravoslavnaya-tserkov-otmetit-den-pamyati-novomuchenikov-i-ispovednikov-belgorodskikh> [Электронный ресурс] URL: (дата обращения 20.05.2018)

В Деяние Юбилейного Архиерейского Собора о соборном прославлении Новомучеников и исповедников Российских XX века во втором пункте название которого следующие: «Включить в Собор новомучеников и исповедников Российских имена пострадавших за веру, свидетельства о которых поступили» указаны 16 новомучеников белгородских:

- епископ Белгородский Антоний (Панкеев; 1892-1938 гг.)
- священник Александр Ерошов (1884-1938 гг.)
- священник Александр Саульский (1876-1938 гг.)
- священник Василий Иванов (1876-1938 гг.)
- священник Виктор Каракулин (1887-1937 гг.)
- священник Ипполит Красновский (1883-1938 гг.)
- священник Максим Богданов (1883-1938 гг.)
- священник Матфей Вознесенский (†1919 г.)
- священник Митрофан Вильгельмский (1883-1938 гг.)
- священник Михаила Дейнека (1894-1938 гг.)
- священник Николай Кулаков (1876-1938 гг.)
- священник Николай Садовский (1894-1938 гг.)
- священник Павел Брянцев (1889-1938 гг.)
- священника Павел Попов (1890-1938 гг.)
- Григорий Богоявленский (1883-1938 гг.)
- Михаил Вознесенский (1900-1938 гг.)

Процесс выявления иконографии выше названных новомучеников в пространстве храмов Белгородчины и лег в основу нашей исследовательской работы.

В первой главе нашего исследования мы уже говорили о том, что первая икона новомучеников была написана в Америке в 1981 году архимандритом Киприаном, после прославления лика святых Новомучеников Российских на Архиерейском соборе Русской Православной Церкви Заграницей в ноябре 1981 года. В список утвержденный Собором в 1981 году вошли 525 имен. В России это стало возможным лишь в 1999 году.

Единственный образец такой иконы находится у нас в Петропаловском храме Смоленского собора. В верхнем ряду этой иконы расположены 2 белгородских новомученика: сщмч. Никодим епископ Белгородский (Кононов) и сщмч. Онуфрий (Гагалюк) архиеп. Курский. Необходимо отметить, что изображения этих святых легли в основу изображения иконы «Образ святых новомучеников и исповедников Белгородских» написанной в 2003 году. На этой иконе далеко не все новомученики белгородские нашли свое отражение.

В иконе «Собор святых новомучеников и исповедников белгородских», которая была написана иконописцем Ириной Морозовой по благословию протоиерея Олега Кобец, в 2003 году. На иконе изображено 17 фигур святых. В центре композиции иконы расположен Святитель Иоасаф Белгородский. В правом нижнем ряду расположен Святитель Антоний Белгородский (Панкеев) и не прославленный пока еще РПЦ и не являющийся новомучеником св.преподобный Серафим Ракитянский (Тяпочкин). В левом нижнем ряду на иконе изображены Святитель Никодим Белгородский (Кононов) и Святитель Онуфрий старооскольский (Гагалюк).

Во втором ряду иконы находятся изображения (слева направо) священномученика Василий, священномученика Павла, священномученика Александра, священномученика Митрофана, священномученика Александра, священномученика Николая.

В третьем ряду иконы расположены изображения следующих мучеников (слева направо), сщмч. Максим, сщмч. Ипполит, св. с сщмч. Николай, сщмч. Михаил.

В четвертом ряду иконы изображены священномученик Михаил и св. священномученик Григорий.

На заднем плане иконы размещен Преображенский храм.

В этой иконе впервые изображено такое количество новомучеников белгородских, многих, из которых большинство белгородцев не знает.

На сегодняшний день икона находится в кафедральном Преображенском соборе г. Белгорода в правом пределе храма.

В первой главе нашего исследования мы отмечали, что в соответствии с Деянием Юбилейного Архиерейского Собора о соборном прославлении Новомучеников и исповедников Российских XX века включены в собор новомучеников и исповедников Российских пострадавших за веру шестнадцать имен белгородских новомучеников. На иконе изображены лишь 13 прославленных новомучеников белгородских, которые упоминаются в списке представленном Белгородской епархией.

Хотелось бы отметить, что полный список святых мучеников белгородских был выявлен в 2011 году заведующим кабинетом духовного краеведения при Кафедральном Преображенском соборе г. Белгорода П.С. Альбошим. Тогда же была начата икона иконописцем Александрой Гавриловой, с полным списком белгородских новомучеников.

В ходе исследования иконографии белгородских новомучеников в иконах, росписях, резьбе в храмах нашего города встречались в основном изображения следующих новомучеников: свщ. Никодима (Кононова), сщмч. Онуфрия (Гагалюка), сщмч. Антония (Панкеева), сщмч. Михаила Вознесенского, сщмч. Матфия Вознесенского.

Биографические сведения белгородских новомучеников известны уже достаточно давно, поэтому в своем исследовании мы остановимся лишь на некоторых сведениях, касающихся мест мученической кончины, нахождения их честных останков, и прославления мучеников.

Священномученик Никодим (Кононов) (1871 - 1919), епископ Белгородский. Тайно расстрелян 10 января 1919 года на месте уездной тюрьмы, похоронен в общей могиле за городом. Владыка Никодим отражен в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской, в Соборах новомучеников и исповедников Белгородских и Соловецких, в Соборах Санкт-Петербургских и Московских святых. Память мученика празднуется 28 декабря. Определением Архиерейского Собора Русской Православной

Церкви от 13-16 августа 2000 г. епископ Белгородский Никодим (Кононов) был причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских⁴³.

В 2012 2 ноября году на месте захоронения святителя Никодима, вблизи места пещерки Святителя Иоасафа, за северным пределом разрушенного Троицкого собора были обретыены его нетленные останки. После проведения идентификации останков Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (Гундяев) определил: «Найденные останки признать мощами священномученика Никодима (Коконова), епископа Белгородского, внести в месяцеслов Русской Православной Церкви дату обретения мощей священномученика Никодима». На сегодняшний день мощи священномученика Никодима находятся в храме «Святой Троицы» Белгородской Митрополии⁴⁴.

Священномученик Онуфрий (Гагалюк) (1889 - 1938), архиепископ Курский и Обоянский. Архиепископ Онуфрий был расстрелян 1 июня 1938 года в тюрьме Благовещенска. Память мученика совершается 19 мая, в Соборах новомучеников и исповедников Церкви Русской; новомучеников и исповедников Белгородских, Екатеринославских и Слободского края; Воронежских, Одесских, Курских и Херсонских святых

В соответствии с решением Священного Синода Украинской Православной Церкви от 22 июня 1993 года архиепископ Онуфрий был прославлен как местночтимый святой в лике священномучеников. В марте 1994 года он также был прославлен и Курской епархией.

В августе 2000 года Архиерейский Собор Русской Православной Церкви причислил его имя к лику новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания⁴⁵.

⁴³ Шалыгин Вячеслав, под. Ред. игумена Панкратия (Заикина), наместника Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря. Заступники земли Рыльской.// В. Шалыгин.: Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь Курской епархии, 2014. 32 с.

⁴⁴ П.Ю. Субботин. Священномученик Никодим. Епископ Белгородский. Жизнь, трагическая гибель, обретение мощей. Белгород, 2018. 135 с.

⁴⁵ Иеродиакон Софроний (Макрицкий). Священномученик архиепископ Курский и Обоянский Онуфрий Гагалюк / Софроний (Макрицкий) иеродиакон. – М. : , 2004. 318 с.

Священномученик Антоний (Панкеев) (1892 - 1938), епископ Белгородский. 17 марта 1938 года тройкой при УНКВД по Хабаровскому краю был приговорен к расстрелу. Расстрелян 1 июня 1938 года в городе Благовещенске Амурской области вместе с другими осужденными по этому делу. Погребен священномученик Антоний в общей безвестной могиле.

Память священномученика приходится на 19 мая. Священномученик Антоний прославлен в Соборах новомучеников и исповедников Церкви Русской, Белгородских, Курских, Соловецких и Екатеринославских, Одесских Соборах святых.

В августе 2000 года был причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви для общецерковного почитания⁴⁶.

В сонме святых, в земле Белгородской просиявших, есть имена отца и сына - священномученика Матфия и мученика Михаила Вознесенских, причисленных к лику святых Архиерейским Собором 13-16 августа 2000 года; их память совершается в Соборе новомучеников и исповедников Российских в воскресенье 7 февраля или ближайшее после этой даты; 1 июня нового стиля в Соборе новомучеников и исповедников Белгородских; 1 августа в Соборе Курских святых.

Матфий Михайлович Вознесенский родился 9 августа 1860 года, в день памяти апостола Матфия, в семье дьячка Николаевской церкви села Речицы Льговского уезда Курской губернии Михаила Тимофеева сына Вознесенского и его жены Евдокии Павловой дочери, крещён 12 августа.

Восприемниками будущего мученика за веру стали того же села отставной солдат Леонтий Лукианов сын Скрыпкин и умершего священника Владимира Тугаринова дочь девица Мария; Таинство Крещения совершал священник Петр Троицкий с дьячком Михаилом Вознесенским, отцом новорождённого.

⁴⁶ Собор новомучеников и исповедников белгородских [Электронный ресурс] URL: <https://drevo-info.ru/articles/26333.html> (дата обращения: 10.04.1019.)

Обучался в 1877-1883 гг в Духовной семинарии в Белгороде. По окончании семинарии по первому разряду со званием студента Матвей Вознесенский был определён псаломщиком к соборной Успенской церкви города Нового Оскола. 10 июня 1885 года последовала резолюция Его Преосвященства о предоставлении Матфию Вознесенскому священнического места при Вознесенской церкви слободы Фоцеватой Корочанского уезда; рукоположение во иерея состоялось 6 августа того же года. Иерейское служение (почти 35 лет на одном приходе) о. Матфия было весьма плодотворным. В 1891 году иерей Матфий Вознесенский награждён набедренником, в 1903-м - скуфьёю, в 1912-м - камилавкой. 20 сентября 1911 года он назначен благочинным 5-го округа Корочанского уезда - руководителем местного духовенства четырнадцати приходов.

Священник Матфий Вознесенский Расстрелян красноармейцами в 1919 году в селе Фоцеватом Корочанского района.

Священник Матфий Вознесенский причислен к лику святых новомучеников Российских постановлением Священного Синода Русской Православной Церкви в августе 2000 года для общецерковного почитания⁴⁷.

Таковы краткие биографические сведения белгородских новомучеников. Хотелось бы отметить, что многие выше названные новомученики белгородские, так до сих пор и не почитаются в городе Белгороде, многих мучеников до сих пор не знают. А ведь прославление святого происходит в его почитании народом.

Первая иконография белгородских новомучеников, в которую вошло наибольшее количество белгородских святых, была разработана иконописцем Александрой Гавриловой по благословлению протоиерея Олега Кобец в 2013 г. Тогда в собор новомучеников белгородских, изображенных в прориси иконы вошло сорок два новомученика. Но, к сожалению, эта икона не была написана, она так и осталась только в прориси.

⁴⁷ Священномученик Матфий Вознесенский. К 10-летию прославления и 150-летию со дня рождения Матфия Вознесенского [Электронный ресурс] URL: <https://drevo-info.ru/articles/26333.html>http://www.vidania.ru/saints/matfiy_voznesenskiy.html (дата обращения 15.05.2018)

Все выше названные святые новомученики явили подвиг мученичества и святости в нашем краю в период гонений на Церковь в двадцатом веке.

Подводя итог выше сказанному, мы можем утверждать, что требования предъявляемые иконописцу, при написании святых новомучеников белгородских, те же, что и при написании новомучеников российских.

К сожалению, белгородским иконописцам и художникам многое из имеющихся агиографических источников (фото, документы, следственные дела) было недоступно, и это в свою очередь отразилось на изображениях святых новомучениках, в их неточном воспроизведении характерных особенностей святых. В Белгородской области лишь несколько исследователей занимаются сбором фото, сведений устной истории, документов и различных материалов о святых новомучениках.

В ходе нашего исследования выявлена проблема недостаточности сведений о количестве святых новомучеников белгородских, эта цифра является плавающей. Так, на Юбилейном Архиерейском Соборе, были включены в собор новомучеников и исповедников Российских пострадавших за веру имена шестнадцати белгородских новомучеников, тогда как в последнем варианте иконы «Собор белгородских святых» в числе сорока двух святых включены около тридцати новомучеников. Все этого говорит о недостаточной согласованности работы иконописцев с исследователями святых и членами епархиальной комиссии по канонизации святых и увековечивание подвига новомучеников.

2.2. Храмы города Белгорода, имеющие изображение белгородских святых новомучеников.

Данный раздел нашего исследования посвящен выявлению иконографии новомучеников белгородских в пространстве храмов города Белгорода.

Для нашего исследования необходимо было выявить иконографию святых новомучеников белгородских в храмах города Белгорода. Нами была подробно изучена иконография святых новомучеников белгородских.

Для этой работы мы обратились за благословением к благочинному первого благочиния города Белгорода, настоятелю кафедрального Преображенского собора протоиерею Олегу Кобец, который многие годы являлся председателем комиссии по канонизации святых и прославлению новомучеников белгородских.

Прославление мучеников происходит не только, в признании комиссией по канонизации святых мученического подвига святого, но и в народном почитании мученика, увековечивание его подвига в иконописи.

Хотелось бы отметить, что данная тема имеет свою проблематику, она заключается в том, что разработка иконографии святых новомучеников зависит от изучения их житий и почитания их народом Русской Православной Церкви. Многие исследователи святых новомучеников, несмотря на массовое прославление их в 2000 году, отмечают недостаточное распространение их почитания. Следствие этого является недостаточный запрос на сбор визуальных материалов (фотографий, портреты), разработку иконографии святых и распространения их качественных изображений (репродукций).

Целью нашего исследования стало изучение опыта изображения святых новомучеников в иконах, их почитание и распространение этого явления в Православной Церкви. Также в наше исследование была включена фотофиксация имеющихся изображений новомучеников белгородских в храмах г. Белгорода.

Наше исследование строилось на фотофиксации изображений новомучеников белгородских, которые встречались в отдельных иконах, в соборах святых, в настенных росписях храмов, в резьбе; на интервьюировании настоятелей храмов, старост храмов и иконописцев, с целью получения сведений об авторах изображений, датах их создания; на систематизации полученных данных.

В ходе исследования нами был составлен опросник, необходимый для сбора информации по иконографии новомучеников, и авторах создавших соответствующие изображения. В этот опросник вошли такие вопросы как:

- наименование изображения (икона, роспись, резьба)
- название храма, в котором находится изображение новомучеников
- местоположение изображения в храме
- автор (иконописец, художник)
- дата написания
- заказчик данного изображения
- для какого храма изначально писалась икона
- размеры изображения

Также в ходе исследования нами было проведено несколько интервью. Приводим интервью настоятеля Почаевского храма протоиерея Алексея, благодаря которому, были получены следующие сведения о находящихся в храме изображениях новомучеников. По словам протоиерея Алексея: «В каждом благочинии должен быть образ новомучеников, их иконы должны быть в каждом храме, т.к. их подвиг является нам примером и назиданием. Икона свщ.Никодима и икона «Собор новомучеников белгородских» написаны иконописцем Сергеем Петровичем из Богородецка Тульской области. За образец при написании иконы «Собор новомучеников белгородских» бралась одноименная икона находящаяся в Преображенском соборе. Икона написана в 2017 году. Икона свщ. Никодима создана в 2016 году, за основу создания данной иконографии брался образ святого на имеющейся ранее в храме репродукции и фотографии Владыки в общем интернет доступе».

В ходе нашего исследования выявлено общее количество храмов г. Белгорода. Храмы, в которых имеются изображения новомучеников составляет 15 единиц.

Хотелось бы, в рамках нашего исследования указать краткие сведения о храмах, в которых были обнаружены изображения святых новомучеников.

1. Смоленский собор. Собор был заложен в 1727 году Высокопреосвященным Петром, архиепископом Белгородским. Храм имеет два престола: нижний – в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия», который освящен в 1743 году и верхний – во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, который освящен в 1763 году. В 1839 году в храме был освящен третий престол во имя Архистратига Михаила. В дореволюционный период при храме была церковно-приходская школа. После советского периода храм был возвращен верующим в 1992 году, а 23 декабря 1994 года был освящен нижний храм. Настоятелем храма является протоиерей Павел Юрьевич Вейнгольд.

2. Преображенский собор. Храм Преображения Господня был возведен в 1813 году на средства прихожан, на том месте, где ранее находился обветшавший деревянный храма. Храм был построен по проекту архитектора Васильева Евгения Алексеевича. В середине 1930-х годов Преображенский собор советской властью был закрыт. Но в годы Великой Отечественной войны богослужения в нем возобновились. В 1962 году храм был снова закрыт. Здание храма относилось к областному краеведческому музею. После закрытия храма, богослужение в нем возобновилось в 1990 году в Ильинском приделе. В июле 1991 года собор был полностью возвращен Церкви. В сентябре 1991 года в собор были перенесены мощи святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца. Настоятелем храма является протоиерей Олег Николаевич Кобец.

3. Храм воздвижения креста Господня. Храм построен в 1863 году на средства графини А.В. Ластовской и братьев-купцов Николая и Егора Мухановых в. Главной святыней храма является чудотворный Крест. В советские годы храм был закрыт. В 1997 году при храме была открыта

воскресная школа для детей и катехизические курсы для взрослых. Храм является памятником архитектуры. Настоятель храма иерей Иоанн Васильевич Борчук.

4. Успенско- Николаевский собор женского монастыря. Собор является самым древним каменным храмом, сохранившийся на Белгородской земле. Строительство его, по свидетельству составившего в 1785 году «Описание Курского наместничества» Ивана Башилова, относится к 1692-1709 годам. Возведение собора осуществлялось силами солдат Белгородского гарнизона и московскими стрельцами во главе с Иваном Прокофьевым.

В ограде собора в 1889 году была выстроена круглая часовня в память избавления государя императора Александра III и его августейшего семейства от гибели при крушении поезда 17 октября 1887 года. В начале 30-х годов XX века собор закрыли. В 1998 году собор передан Белгородской и Старооскольской епархии, в 1999 году к празднику Пасхи собор отдан Марфо-Мариинскому женскому монастырю.

5. Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Однопрестольный храм Покрова Пресвятой Богородицы был возведен в 1791 году. В 1837 году к храму был пристроен придел во имя святителя Митрофана Воронежского, а в 1865 году к храму был пристроен придел во имя святителя Тихона Задонского. В конце 20-х годов XX века храм оказался в числе «подлежащих закрытию». В нем была размещена пересыльная тюрьма. В 1950-е годы здание храма использовалось под механические мастерские. В 1991 году были начаты реставрационные работы. В 1993 году храм стал монастырским. Храм является памятником архитектуры.

6. Семинария, притвор храм святителя Инокентия Московского. Семинария была образована в 1787 году. Её основателем является архиепископ Белгородский и Обоянский Феоктист (Мочульский). Храм, находящейся в семинарии посвящен равноапостольному Иннокентию Московскому и Коломенскому, небесному покровителю миссионеров. Иконостас в храме расписан в древнерусском стиле. В сентябре 1996 года был совершен молебен по открытию храма. Молебен провел Святейший

Алексий, Патриарх Московский и всея Руси. Настоятель храма протоиерей Алексей Куренков⁴⁸.

7. Храм великомученика Георгия Победоносца. Закладной камень освящен 25 мая 1997 года. Храм построен в стиле русского деревянного зодчества. Богослужения совершаются в храме с 2001 года. Настоятель храма Протоиерей Сергей Михайлович Колий.

8. Храм святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. 25 мая 2007 года архиепископом (ныне митрополитом) Белгородским и Старооскольским Иоанн было совершено освящение закладного камня для строительства храмового комплекса. Настоятелем храма является архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн, благочинным протоиерей Сергей Михайлович Колий.

9. Храм преподобного Серафима Саровского. Храм построен рядом с местом разрушенного в советские годы храма Рождества Пресвятой Богородицы. 1.08.2013 года храм был освящен митрополитом Белгородским и Старооскольским Иоанном. Настоятель храма протоиерей Виктор Кравец.

10. Свято-Троицкий храм. 28 апреля 2014 года митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн освятил Свято-Троицкий храм в здании Белгородской митрополии. 31 мая этого же года крестным ходом из Преображенского кафедрального собора были перенесены мощи священномученика Никодима для постоянного пребывания в Свято-Троицком храме Белгородской митрополии. Настоятель храма иеромонах Спиридон.

11. Храм-часовня святителя Иоасафа. В 1911 году к столетию со дня канонизации Святителя Иоасафа Белгородского на Свято – Троицком бульваре была возведена каменная часовня. Место на котором была построена часовня являлось территорией Свято- Троицкого монастыря. В 1930 были взорваны стены монастыря. Спустя 80 лет после уничтожения монастыря была обнаружена пещерка и восстановлена. Освящена 16

⁴⁸ Семинарский храм. Белгородская Православная Духовная семинария. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bel-seminaria.ru/node/8> (дата обращения 15.03.2019).

сентября 2011 года Святейшим Патриархом Кириллом. Она находится над пещеркой святителя Иоасафа Белгородского.

12. Нижний храм сщмч. Никодима в здании Митрополии. Храм освящен 29 октября 2017 года митрополитом Иоанн. Храм построен к празднованию 100-летия подвига первых новомучеников и исповедников Российских и пятилетию обретения мощей священномученика Никодима (Кононова). Настоятель храма иеромонах Спиридон.

13. Храм Архангела Гавриила. Новопостроенный храм освятил 2 ноября 2001 года архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн. Весной 2016 года храм во имя Архангела Гавриила начали расписывать. 24 сентября 2016 года роспись храма освятил митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн. Храм Архангела Гавриила состоит в ассоциации храмов при вузах Российской Федерации, учрежденной по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Настоятель храма иерей Юлиан Евгеньевич Гоголюк.

14. Храм Архистратига Михаила. Михайловский храм был построен на средства купца Михаила Константиновича Мачурина и прихожан в пригородной слободе Пушкарная в 1844 году. Престолы храма освящены во имя Архистратига Михаила и во имя преподобномученицы великой княгини Елисаветы. В храме сохранился иконостас XIX века. Храм Архистратига Михаила является памятником архитектуры. Настоятель храма протоиерей Сергей Викторович Пашков.

15. Храм Почаевской иконы Божией Матери. Строительство храма Почаевской иконы Божией Матери было начато в апреле 2010 года. Закладной камень был освящен 24 мая 2010 года. Первая Божественная литургия совершилась в храме 7 января 2012 года. 5 августа 2012 года митрополитом Белгородским и Старооскольским Иоанном был совершен чин освящения храма в честь Почаевской иконы Божией Матери. Главная святыня храма – список (копия) чудотворной Почаевской иконы Божией Матери, находящейся в Свято-Успенской Почаевской Лавре (Украина),

который был написан мастерами лавры. Настоятель храма протоиерей Алексей Лупорев⁴⁹.

В ходе исследования нами были выявлены следующие изображения новомучеников белгородских в пространстве выше упомянутых храмах города Белгорода:

1. Смоленский собор, в котором находится роспись стен и икона с изображением новомученников. Известна лишь дата росписи, авторство не установлено. В росписи стен левого предела храма возле окна изображены сщмч. Никодим (Кононов) Белгородский, (Приложение 2) и сщмч. Онуфрий (Приложение 1) новомученики белгородские.

Изображение в росписи свщ. Никодима композиционно помещено в круг. Владыка изображен в архиерейском облачении с панагией, с посохом в левой руке. Примечательно, что священномученик Никодим изображен полностью седым.

Изображение в росписи свщ. Онуфрия также композиционно размещено в круге. Владыка изображен в архиерейском облачении с благосавляющей правой рукой и с посохом в левой руке, с панагией и крестом?

2. Преображенский собор, в котором находится икона «Образ святых новомучеников и исповедников Белгородских», аналойная икона священномученика Никодима (Кононова) находящиеся в ризнице собора, житийная икона священномученика Никодима (Кононова), росписи стен храма и алтаря. В росписи стен изображены следующие новомученики белгородские: в левом пределе храма на столпе сщмч. Онуфрий, сщмч. Антоний (Приложение 5) и в правом пределе храма в росписях в полный рост изображены: сщмч. Игнатий (Бирюков) и сщмч. Иоасаф (Жевахов). В алтаре храма находится изображение в полный рост сщмч. Онуфрия (Приложение 3). Художник выполнивший росписи в соборе - Александр Работнов. Икона «Образ святых новомучеников и исповедников

⁴⁹ Путеводитель по Белгородской митрополии (спутник паломника) [Электронный ресурс] URL: <http://palomnik31.ru/belgorod/khram-rochaevskoj-ikony-bozhiej-materi.html> (дата обращения 06.06.2019).

Белгородских» (Приложение 4) находится в правом пределе храма. Выполнила это икону Ирина Морозова. В левом пределе храма находится житийная икона священномученика Никодима (Приложение 6) этого же автора.

Икона «Образ святых новомучеников и исповедников Белгородских» размещена в правом пределе Преображенского собора. Икона включает в себя 17 фигур святых. В центре композиции иконы расположен Святитель Иоасаф Белгородский в архиерейском облачении. В правом нижнем ряду расположен Святитель Антоний Белгородский (Панкеев) и не прославленный пока еще РПЦ и не являющийся новомучеником св.преподобный Серафим Ракитянский (Тяпочкин). В левом нижнем ряду на иконе изображен Святитель Никодим Белгородский (Кононов) с благославляющей рукой и Святитель Онуфрий старооскольский (Гагалюк) с крестом в правой руке и свитком в левой руке.

Во втором ряду иконы находятся изображения (слева направо) священномученика Василий, священномученика Павла, священномученика Александра, священномученика Митрофана, священномученика Александра, священномученика Николая. Мученики изображены в священническом облачении.

В третьем ряду иконы расположены изображения следующих мучеников (слева направо), сщмч. Максим, сщмч. Ипполит, сщмч. Николай, св. священномученик Михаил. Мученики изображены в священническом облачении.

В четвертом ряду иконы изображены священномученик Михаил и св. священномученик Григорий. Также изображенные в священническом облачении.

На заднем плане иконы размещен Преображенский храм. Роспись столпа левого предела храма Преображенского собора г. Белгород содержит в себе изображение сщмч. Онуфрия и сщмч. Антония (Панкеева). Оба изображения помещены композиционно в круг.

Священномученик Онуфрий изображен в архиерейском облачении с крестом в правой руке и с посохом в левой руке, с панагией и крестом.

Священномученик Антоний (Панкеев) изображен в епископском облачении с Евангелием в левой руке.

Изображение сщмч. Онуфрия в полный рост в алтаре собора. Владыка изображен также в архиерейском облачении, с крестом в правой руке и архиерейским посохом в левой.

Житийная икона священномученика Никодима (Приложение 6), включает в себя четыре сюжетных клейма, повествующих о подвиге святого, которые были разработаны иконописцем Ириной Морозовой совместно с настоятелем Преображенского собора отцом Олегом (Кобец).

Аналойная икона священномученика Никодима (Кононова) (Приложение 28), которая находится в ризнице собора. На этой иконе священномученик изображен в монашеском клобуке и архиерейской мантии. В правой руке у сщмч. Никодима крест, а в левой руке раскрытое Евангелие.

Примечательно, что эта икона является самой первой иконой сщмч. Никодима (Кононова), написана она иконописцем Александрой Гавриловой. Именно эту икону берут многие иконописцы за образец для написания образа святого новомученика. Именно этот образ сщмч. Никодима (Кононова) тиражируется художественно-производственным предприятием «Софрино» в тысячных экземплярах. Тогда как, по словам самого иконописца А. Гавриловой, этот образ не является максимально удачным. Этот образ сщмч. Никодима составлялась тогда, когда не было еще достаточного материала по указанному святому. Так, в изображении на иконе священномученик изображен седым, тогда как он не был седым. Но, нужно отметить, что эта икона является творческим поиском иконописца, выполненного по классическим иконописным канонам.

3. Храм воздвижения креста Господня, в котором расположены росписи стен храма с изображением сщмч. Никодима (Приложение 7) и сщмч. Онуфрия (Приложение 8). Художник, выполнивший росписи - Виктор Халицкий.

Изображение свщ. Никодима в росписи стены над алтарной частью храма. Фигура сщмч. Никодим помещена в круге, он изображен в архиерейском облачении, с панагией (Божия Матерь), благословляющей правой рукой и с книгой в левой руке.

Изображение свщ. Онуфрия в росписи стены над алтарной частью храма. Фигура владыки помещена в круг. Священномученик изображен в архиерейском облачении, с панагией (Божия Матерь) и наперстным крестом, с крестом в правой руке и посохом в левой.

4. Успенско–Николаевский собор женского монастыря. В нем находятся иконы в иконостасе сщмч. Никодима (Кононова) (Приложение 13), сщмч. Антония (Панкеева) (Приложение 14) и сщмч. Онуфрия (Гагалюка) (Приложение 12). Также в резьбе креста находится изображение сщмч. Онуфрия (Гагалюка) (Приложение 11)

Изображения новомучеников отражены и в резьбе, расположенной на распятии – сщмч. Иоасаф, сщмч. Онуфрий, сщмч. Никодим, сщмч. Антоний. Рисунок к распятию сделан Седенко Александром.

Священномученик Онуфрия в резьбе креста изображен в архиерейском облачении, с панагией, благославляющей правой рукой и архиерейским посохом в левой.

5. Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Изображение новомучеников в резьбе креста и икона сщмч. Никодима (Кононова) (Приложение 15), выполненная Еленой Рядинской.

В иконографию в резьбе креста входят следующие изображения святых новомучеников: сщмч. Иоасаф (Жевахов), сщмч. Никодим (Кононов), сщмч. Онуфрий (Гагалюк) (Приложение 10),

Все новомученики находящиеся в изображении резьбы изображены в архиерейской мантии, с крестом в правой руке, архиерейский посох находится в правой руке у всех, кроме сщмч. Онуфрия.

На иконе сщмч. Никодим изображен в епископской мантии, в крестом в правой руке и открытым Евангелием в левой.

6. Семинария, притвор храм святителя Инокентия Московского. Роспись стен в холе семинарии с изображением новомученика белгородского сщмч. Онуфрия (Гагалюка) (Приложение 16), которая принадлежит Халицкому Виктору, иконы домового храма семинарии.

Священномученик Онуфрий изображен в полный рост, в архиерейском облачении, в митре, с крестом в правой руке и посохом архиерейским в левой.

7. Храм великомученика Георгия Победоносца, в котором находится икона Священномученика Онуфрия (Гагалюка) (Приложение 17).

Священномученик Онуфрий изображен в полный рост, в архиерейском облачении, с крестом в правой руке и Святым Евангелием в левой руке. Владыка изображен на золотом фоне, в нижней части иконы имеется зеленый фон.

8. Храм святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Икона сщмч. Никодима (Кононова) (Приложение 18).

Священномученик Никодим на иконе изображен с крестом в правой руке и раскрытым Евангелием в левой. Он изображен с панагией, в клобуке и архиерейской мантии.

9. Храм преподобного Серафима Саровского, в котором находится икона в иконостасе Священномученика Никодима (Кононова) (Приложение 19).

Икона сщмч. Никодима расположена в иконостасе храма на ней священномученик изображен в полный рост, в архиерейском облачении, с благославляющей правой рукой и архиерейским посохом в левой.

10. Свято-Троицком храме Белгородской Митрополии. Икона Священномученика Никодима (Кононова) (Приложение 20). Автор Морозова. И также икона «Собор белгородских святынь» (Приложение 21).

Икона сщмч. Никодима находится над его святыми мощами. На ней свщ. Никодим расположен сидящим за столом и пишущим, рядом с ним композиционно на иконе помещен святитель Иоасаф с благословляющим жестом над ним.

На иконе «Белгородских святых» в нижних рядах изображены три святых новомученика белгородских: сщмч. Никодим, сщмч. Онуфрий и сщмч. Антоний.

11. Храм-часовня святителя Иоасафа. Икона сщмч. Никодима (Кононова) и икона сщмч. Онуфрия (Гагалюка) в иконостасе. Иконы выполнил Мирошник Виктор.

Оба изображения находятся в иконостасе, размещены композиционно в круге. И сщмч. Никодим (Кононов) (Приложение 23) и сщмч. Онуфрий (Гагалюк) (Приложение 22). изображены в жесте благословления, в левой руке у них находится посох.

12. Нижний храм свщ. Никодима (Кононова) в здании Митрополии. Иконография новомучеников в иконостасе (Приложение 24), и надвратная икона сщмч. Никодима (Кононова) (Приложение 25).

В иконостас входят следующие поясные изображения новомучеников и исповедников белгородских: сщмч. Онуфрия, сщмч. Антония (Панкеева), сщмч. Никодима (Кононова), сщмч. Иоасафа (Жевахова). Данные изображения расположены верхней части иконостаса.

На надвратной иконе священномученик Никодим (Кононов) изображен с благословляющей правой рукой и посохом в левой, в архиерейском облачении.

13. Храм Архангела Гавриила. Икону сщмч. Онуфрия (Гагалюка) выполнил Мирошник Виктор.

14. Храм Архистратига Михаила. Икона сщмч. Никодима (Кононова). Автор иконы не известен.

15. Храм Почаевской иконы Божией Матери. Икона сщмч. Никодима (Кононова) (Приложение 26) и икона «Образ святых новомучеников и исповедников белгородских» (Приложение 27). Обе иконы написаны тульским иконописцем Сергеем Егоровичем. Дата создания иконы свщ. Никодима – 2016 год, дата создания иконы святых новомучеников белгородских – 2017 год.

На иконе сщмч. Никодим изображен в полный рост, с крестом в правой руке и книгой в левой.

На иконе «Образ святых новомучеников и исповедников белгородских» изображено 17 святых. Святые на иконе расположены в три ряда. В первом епископском ряду посередине расположен Святитель Иоасаф Белгородский в архиерейском облачении с крестом в правой руке. Также в первом ряду иконы расположены, слева на право: сщмч. Онуфрий (Гагалюк), сщмч. Никодим (Кононов), сщмч. Антоний (Панкеев) и архимандрит Серафим (Тяпочкин).

Примечательно отметить, что изображение священномученика Никодима (Кононова) весьма отличается по манере написания у различных иконописцев или художников, причем это относится не только к иконописному письму, но в первую очередь к характерным чертам изображаемого святого, степени его похожести. Можно сказать, что изображение сщмч. Никодима (Кононова), выполненное Виталием Мирошник, которое представлено в храме-часовне святителя Иоасафа является наиболее удачным.

Наше исследование позволило выявить авторов изображений новомучеников, и собрать у некоторых из них биографические сведения. Список иконописцев, создавших иконы/росписи/резьбу: Гаврилова А., Работнов А.С., Рулев И.П., Морозова И.А., Мирошник В., Рядинская Е., Седенко А., Халицкий В. Неизвестными остались авторы в следующих храмах: крестовоздвиженский храм, храм Веры, Надежды и Любви, Георгиевский храм, Смоленский собор (икона в иконостасе).

Ниже мы приведем краткие биографические сведения о художниках и иконописцах, которые выполняли изображения святых новомучеников белгородских.

Гаврилова Александра Борисовна, родилась в 1972 году. В 1999 году окончила Курскую духовную семинарию, иконописное отделение по специальности художник-иконописец.

В 1996 - 1999 годах принимала участие в написании икон Нижне-Троицкого храма города Курска.

В 1998 -99 годах принимала участие в настенных росписях храма Живоносного Источника Божией Матери в Коренной пустыни.

С 2004 по 2007 год работала в приходе храма Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Принимала участие в написании икон для храма и прихода.

С 2007 по 2014 год работала в приходе Преображенского собора города Белгорода, участвовала в написании икон для иконостаса в 3х пределах Преображенского собора, храмовых икон. В 2010-11 годы осуществила написание иконы Собора белгородских святых, иконы священномученика Никодима, епископа белгородского, иконы Воскресение Христово с белгородскими святыми и белгородскими святынями.

С 2013 года участвовала в поиске биографических материалов новомучеников, уроженцев или служивших на Белгородской кафедре, в разработке иконографии Собора белгородских святых (в составе 44 святых).

Иконы иконописца находятся в иконостасах и храмах Белгородской, Курской, Орловской, Курганской областях, частных собраниях России.

Работнов Александр Сергеевич. Член Союза художников России. Александр Сергеевич родился в 1943 году в Ярославле. Окончил Ярославское художественное училище в 1963 г. В 1971 г. окончил факультет монументально-декоративной живописи Московского высшего художественно-промышленного училища. Работнов А.С. являлся участником всероссийских всесоюзных, межрегиональных и областных художественных выставок.

Работнов А. С. зарекомендовал себя в творчестве в г. Белгороде и Белгородской области как художник-монументалист, который в основном работал в области храмовой росписи. Более двадцати лет художник проработал в Кемеровских художественно-производственных мастерских Художественного фонда Российской Федерации. В течение этого продолжительного времени, им были оформлены наиболее значительные

объектов в городе Кемерово и его области: аэропорт, санаторий, Дворец спорта. Также художник осуществил роспись Георгиевского храма и Знаменского собора в городе Кемерово.

Росписью храмов в Белгородской области Работнов А.С. занималась с 1998 г. Им расписаны следующие храмы: Преображенский кафедральный собор в Белгороде, храм Святых апостолов Петра и Павла в Прохоровке, храм Святителя Николая в поселке Ракитное, Спасо-Преображенский собор в городе Губкин, Владимирский храм в селе Вязовое, храм Донской Божьей Матери в селе Холки Чернянского района.

Рулев Игорь Петрович является художником-монументалистом. Родился в городе Кемерово 27 декабря 1972 . Получил художественное образование в Кемеровском областном художественном училище, художественно-оформительское отделение (1992). Художник работает в области храмовой живописи. Вместе с артелью художников расписывал храм Святых Апостолов Петра и Павла в п. Прохоровка, Белгородской области, Преображенский кафедральный собор в г. Белгороде, Спасо-Преображенский собор в г. Губкине. С 2010 - член Союза художников России. Является участником всероссийских, региональных, областных выставок с 1995 г⁵⁰.

Морозова Ирина Алексеевна. Окончила московскую среднюю школу при институте имени В.И.Сурикова. течение года проходила обучение в мастерской при Год она провела с местными иконописцами. Затем после знакомства с митрополитом Белгородским и Старооскольским Иоанном, и по его благословению стала трудиться в мастерской при управлении Белгородской и Старооскольской епархией, где была назначена её заведующей. Исходя из ее интервью, опубликовано в «Белпресс», иконописец придерживается в иконописи традиционного византийского стиля. Свой стиль она определяет как – нечто среднее между канонической и реалистической манерой письма.

⁵⁰ Рулев Игорь Петрович. Союз художников России. Белгородское отделение. [Электронный ресурс] URL: www.shr-bel.ru.ru (дата обращения 29.05.2019)

Хотелось бы отметить, что в ходе исследования в храмах встречались далеко не все изображения прославленных новомучеников белгородских. Еще одним наблюдением, которое возникло при исследовании, является то, что в церковных лавках храмов нашего города встречается достаточно большое количество икон с изображениями белгородских новомучеников, выполненных различными иконописцами. Лидером в распространение таких изображений является художественно-производственное предприятие «Софрино», которое берет за образец первую написанную для Преображенского собора аналойную икону свц. Никодима Александрой Гавриловой в 2011 году.

Храмы, в которых имеются изображения новомучеников составляет 15 единиц. Количество росписей в храмах – 8 штук, изображений в резьбе – 2 шт., икон – 19 шт.

В ходе исследования выявлено тринадцать авторов изображений святых новомучеников, собраны краткие биографические сведения о них.

Важно отметить, что изучение данной проблематики выходит за рамки данной исследовательской работы и является на наш взгляд важным аспектом в правильном почитании канонических и достоверных образов святых новомучеников Белгородских всеми чадами Русской Православной Церкви. Хотелось бы также выразить надежду на то, что в дальнейшем применение полученных нами данных может использоваться в качестве образцов для художников и иконописцев, в образовательно-просветительских целях, в экскурсионно-паломнических маршрутах.

Подводя итог выше сказанному, можно отметить, что новомученики и исповедники белгородские и российские это самые близкие к нам по времени их подвига Святые, которые своей жизнью и смертью отстояли для нас, своих потомков, право на жизнь. Мы можем отметить, что на иконах, в росписях, резьбе изображено далеко не все выявленное на Юбилейном Архиерейском Соборе количество святых новомучеников и исповедников белгородских в количестве шестнадцать человек. Чаще всего встречаются наиболее «известные» святые новомученики в г.Белгороде, это: сщмч.

Никодим (Кононов), сщмч. Онуфрий (Гагалюк), сщмч. Антоний (Панкеев), редко сщмч. Иоасаф (Жевахов). Священномученик Игнатий (Бирюков) изображен только единожды в росписи правого предела Преображенского собора г. Белгорода.

Но, мы можем наблюдать изображение в соборе белгородских святых старца Серафима (Тяпочкина), который еще не прославлен.

Большинство же прославленных на Юбилейном Архиерейском Соборе святых новомучеников белгородских в иконах, росписях и др. не запечатлено. Сама икона собора белгородских святых не достаточна, распространена в храмах города Белгорода, но массово распространена в виде репродукции иконы собора новомучеников под названием «Собор белгородских святых». Интересно отметить, что в отличие от других соборов российских святых, в иконе «Собор белгородских святых» помимо новомучеников изображен святитель Иоасаф Белгородский. Встречаются изображения сщмч. Матфия и сщмч. Михаила (Вознесенских) в соборе белгородских святых, но отсутствуют их отдельные изображения в иконах, росписях или резьбе. Это свидетельствует о том, что большинство белгородцев не знает об этих святых, и соответственно не может достаточно их почитать. Тогда как они даруют нам истинный образ исповедничества, приверженности вере Христовой до самой смерти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пример подвига святых новомучеников дает современному человеку осознание того, что вся жизнь земная представляет собой временное явление, что существует вечная жизнь, к которой христианину необходимо стремиться. Подвиг святых новомучеников и исповедников российских показывает нам смелость и твердость в приверженности православной вере до самой смерти. Борьба христианина со злом будет определяться не внешней победой, а стоянием Церкви и каждого отдельного христианина в Истине до конца: «Претерпевший же до конца спасется», — говорит Христос⁵¹. Именно подвиг новомучеников, претерпевших мученические страдания в двадцатом веке подтверждает эти слова.

Подвиг новомучеников отражен и закреплен в их изображениях на иконах. Мы помним и знаем, что икона представляет собой связь между человеком и Богом, святыми, именно она помогает нам вознестись к Горнему. Теперь, когда святые мученики прославлены Русской Православной Церковью, нам остается их помнить, чтить и не забывать. Именно иконографические изображения новомучеников заставляют нас помнить и чтить мученический подвиг святых русской земли.

Нашим исследованием мы попытались решить существующую проблему, озвученную во введении данной работы, которая заключалась в отсутствии комплексного собрания, изучения и полного описания изображений святых новомучеников белгородских, которые находятся в храмах города Белгорода и распространяются в Русской Православной Церкви.

Мы можем отметить, что поставленная нами цель - «выявление, фотофиксация и описание всех находящихся в храмах г. Белгорода изображений новомучеников белгородских, в иконах, росписях и резьбе» и задачи в ходе исследования были достигнуты и решены.

Нами была максимально собрана информация об имеющихся изображениях новомучеников белгородских, находящихся в храмах города

⁵¹ Евангелие от Марка 13.13.

Белгорода, выявлена из описаний хронология создания икон и росписей храмов с изображениями новомучеников белгородских, с указанием иконописцев, записаны биографические сведения об авторах изображений новомучеников, обозначены места нахождения икон и росписей с изображениями новомучеников белгородских на карте Белгорода. В ходе исследования были взяты интервью с настоятелями храмов и старостами, что в свою очередь дало нам дополнительные сведения по исследуемой теме.

Хотелось бы отметить, что наше исследование проводилось с сентября 2017 года по настоящее время. Данное исследование было представлено в виде докладов и презентаций на следующих конференциях: региональном этапе XXVI международных Рождественских чтений «Нравственные ценности и будущее человечества» в Международной конференции «Значение подвига новомучеников в сохранении традиционных нравственных ценностей для будущего человечества» в Валуйской и Алексеевской епархии, г. Алексеевка, 27 ноября; "Иннокентьевских миссионерских чтениях" в Белгородской духовной семинарии с миссионерской направленностью; в выставочном зале Родина на конференции «"Интеграция как базовый фактор создания и развития социокультурного пространства города"» по теме «Иконография новомучеников белгородских в пространстве храмов г. Белгорода» и в VI международной научно-практической конференции «Евангелие в контексте современной культуры: духовно-нравственные ценности и будущее человечества».

В ходе исследования мы также пришли к выводу, что в связи с уходом из жизни некоторых иконописцев, утратой их имен и переписыванием их изображений другими художниками, требуется регулярная фиксация изображений, их описание и дополнение этого описания новыми данными. Также в ходе исследования удалось выявить проблему сохранения первоначальных изображений новомучеников, их консервацию и реставрацию.

В завершении диссертационного исследования можно сделать следующие выводы:

1. В ходе исследования выяснилось, что сведений по теме иконографии новомучеников и исповедников белгородских в пространстве храмов г. Белгорода крайне мало, их сложно получить, и их нет в открытых источниках.

2. В процессе исследования удалось выявить пятнадцать храмов, имеющих до тридцати различных изображений новомучеников белгородских.

3. Исходя из собранных сведений о создании образов новомучеников в храмах г. Белгорода удалось узнать ранее неизвестные имена десяти авторов иконографии новомучеников белгородских. Также в ходе исследования удалось выявить годы создания изображений новомучеников белгородских.

В заключении хотелось бы отметить, что полученные нами сведения в ходе исследования являются важными, не только для исследователей, иконописцев и церковных художников, но и для всех священно-церковнослужителей и мирян, которые заинтересованы в достойном изображении, правильном почитании канонических и достоверных образов святых новомучеников Белгородских.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Альбоций П.С. «Кто не собирает со Мною, тот расточает» // Добродетель. 2012. № 3(23). С. 22 – 24.
2. Архимандрит Лука (Головков) Иконография новомучеников [Электронный ресурс] URL: <http://pokrov.pro/ikonografiya-novomuchenikov/> (дата обращения 03.06.2019)
3. Архимандрит Дамаскин (Орловский). Слава и трагедия русской агиографии. Причисление к лику святых в Русской Православной Церкви: история и современность. М.: ООО изд. «Булат», 2018. 526 с.
4. Архимандрит Дамаскин (Орловский). Жития новомучеников и исповедников российских XX века [Электронный ресурс] URL: http://krotov.info/libr_min/05_d/am/askin_tom_1.htm (дата обращения 27.05.2018)
5. Архимандрит Дамаскин (Орловский). Христиане не по имени, но по святости жизни [Электронный ресурс] URL: <http://www.pravoslavie.ru/97341.html> (дата обращения 27.05.2018)
6. Архимандрит Дамаскин (Орловский), Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия: Жизнеописания и материалы к ним. Тверь: Булат, 1992-2002. 7 кн.
7. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Послание 1-е к Тимофею 4:12 .Свято- Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345
8. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Рим. 6:22.Свято- Успенская Почаевская Лавра, 2010. 1345
9. Васильев В. Очерки по истории канонизации русских святых. М.: Никея, 1983. 206 с.
10. Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1903. 140 с.
11. Голубинский Е.Е. Заметка о слове «канонизация» [Электронный ресурс] URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/zametka-o-slove-kanonizatsija/ (дата обращения 16.06.2019)

12. Деяние Юбилейного Освященного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви о соборном прославлении новомучеников и исповедников Российских XX века. Москва, 12-16 августа 2000 г.
13. Дорофеева Л.Г. «Агиография о новомучениках и исповедниках российских XX–XXI вв. как явление русской словесности. Проблемы изучения» [Электронный ресурс] URL: <https://mroc.pravobraz.ru/dorofeeva-l-g-agiografiya-o-novomuchenikah-2017/> (дата обращения 06.06.2019)
14. Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. М.: Гнозис, 1994. 110 с.
15. Загуляева Е. Икона Собора новомучеников Российских: лики писали по фотографиям [Электронный ресурс] URL: <http://klin-demianovo.ru/http://klin-demianovo.ru/novosti/117323/ikona-sobora-novomuchenikov-rossiyskih-liki-pisali-po-fotografiyam/> (дата обращения 05.06.2019)
16. Иконография новомучеников [Электронный ресурс] URL: <http://monasterium.by/fakti/ikonografiya-novomuchenikov/> (дата обращения 16.06.2019)
17. Иеродиакон Софроний (Макрицкий). Священномученик архиепископ Курский и Обоянский Онуфрий Гагалюк. М.: Техинвест-3, 2004. 318 с.
16. Иоанн Златоуст. Похвала египетским мученикам [Электронный ресурс] URL: <http://simvol-veri.ru/xp/ioann-zlatoust.-poxvala-egipetskimuchenikam.html> (дата обращения 27.05.2018)
18. Издание комиссии священного Синода РПЦ по канонизации святых «Канонизации новомучеников российских». М.: 1991 г.
19. Ивлева Светлана. Формирование иконографии новомучеников и исповедников церкви русской [Электронный ресурс] URL: <https://http://www.pravoslavie.ru/77060.html> (дата обращения 29.05.2018)
20. Иноземцева З. Жития новомучеников и исповедников как источник знания о человеке России. Особый источник знаний о человеке как личности России. Теория и исследования [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhitiya-novomuchenikov-i-ispovednikov-kak-istochnik-znaniya-o-cheloveke-rossii> (дата обращения 07.06.2019)

21. Икона «Собор Новомучеников и Исповедников Российских за Христа пострадавших явленных и неявленных» [Электронный ресурс] URL: <https://expo.pravoslavie.ru/other/455.html> (дата обращения 17.04.2019)
22. Иерей Святослав Евтушик. Палач и жертва. Иконография новомучеников [Электронный ресурс] URL: http://sobor.by/ikonographija_novomuchenikov.htm (дата обращения 07.06.2019)
23. Иеродиакон Софроний (Макрицкий). Священномученик Архиепископ Курский и Обоянский Онуфрий (Гагалюк) 1889–1938. Жизнеописание, поучения, проповеди, статьи, письма. Краткий. М.: ООО «Техинвест-3», 2004. 316 с.
24. Канонизация святых в XX веке / Комиссия Священного Синода Русской Православной Церкви по канонизации святых. М.: Изд. Сретенского монастыря, 1999. 220 с.
25. Канонизация святых в Русской Православной Церкви [Электронный ресурс] URL: <https://azbyka.ru/kanonizaciya-svyatyx-v-russkoj-pravoslavnoj-cerkvi> (дата обращения 20.05.2018)
26. К лампадам веры [Электронный ресурс] URL: <http://prgimn.bel31.ru/175-detskij-krestnyj-khod-ramyati.html> (дата обращения 23.02.2019)
27. Краткие жития новомучеников российских. Жития святых в земле российских прославленных. Русские святые XI – XX в. СПб, 2001.
28. Кущенко А. Праведники Святого Белогорья // АНО ред.газеты «Смена». 2012. № 30. С. 3 – 4.
29. Крупенков А.Н. , протоиерей Олег Кобец. История Белгородской епархии. Белгород.:ОАО «Белгородская областная типография», 2006. 399 с.
30. Крупенков А.Н. , протоиерей Олег Кобец. Новомученики земли святого Белогорья. Белгород.: Издательский отдел Белгородской и Старооскольской епархии, 2003. 35 с.
31. Крупенков А.Н., Андреева И.А. Храмы Белгорода. Белгород.: «Belgift», 2011. 44 с.
32. Колесник В.Н. Русская икона как ментальный комплекс: Философско-культурологическое исследование. Белгород.: «Константа», 2005. 152 с.

33. Колесникова Л.И. Православное церковное зодчество Белгородской области. Белгород, г. Старый Оскол.: «Типография И.К.С.», 1997. 147 с.
34. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М.: Амиталь, 1871. 130 с.
35. Как создать словесную икону святого: современные тенденции агиографии и агиологии. Интервью к.и.н. А.Ю. Виноградова журналу «Московской Патриархии» [Электронный ресурс] URL: <http://www.verav.ru/common/message.php?table=message&num=664> (дата обращения 13.04.2019)
36. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М.: Художественная литература, 1958. 345с.
37. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995, 352 с.
38. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца [Электронный ресурс] URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=25 (дата обращения 27.05.2019)
39. Монахиня Иустина (Трофимова). Увековечивание памяти священномученика Онуфрия (Гагалюка) в Курском крае [Электронный ресурс] URL: <http://kursk-sestry.ru/index.php/sponsors/publikatsii/item/588-uvekovechivanie-pamyati-svyashchennomuchenika-onufriya-gagalyuka-v-kurskom-krae> (дата обращения 25.05.2019)
40. Макаренко Е.К. Агиография XX века. Проблема жанра и методов его исследования [Электронный ресурс] URL: http://www.philology.nsc.ru/journals/spj/pdf/2011_1/2011_1_Makarenko.pdf (дата обращения 16.05.2019)
41. О церковном расколе XX столетия [Электронный ресурс] URL: <http://morebo.ru/tema/segodnja/item/1353914681071> (дата обращения 16.04.2019)
42. Память о подвиге священномученика Оунфрия сохраняется на Святом Белогорье с любовью и особым тщанием [Электронный ресурс] URL: <http://www.beleparh.ru/index.php/novosti/57-drugie-novosti/8944-pamyat-o->

podvige-svyashchennomuchenika-onufriya-sokhranyaetsya-na-svyatom-belogore-s-lyubovyu-i-osobym-tshchaniem (дата обращения 16.06.2019)

43. Поколение святых. Исследователям предстоит еще многое узнать о религиозных гонениях на Белгородчине. [Электронный ресурс] URL: <https://www.belpressa.ru/16678.html> (дата обращения 17.06.2019)

44. Прикосновение к Божественному. Почему иконопись называют соборным творчеством. [Электронный ресурс] URL: <https://www.belpressa.ru/19846.html> (дата обращения 17.08.2018)

45. Православная Церковь отметит день памяти новомучеников и исповедников Белгородских [Электронный ресурс] URL: <http://www.beleparh.ru/index.php/novosti/57-drugie-novosti/9976-pravoslavnaya-tserkov-otmetit-den-pamyati-novomuchenikov-i-ispovednikov-belgorodskikh> (дата обращения 17.05.2019)

46. Протопресвитер М. Польский Новые мученики российские. Репринтное воспроизведение изд. 1949-1957 гг. (Джорданвилль). М.: Изд. Т-ва «Светлячок», 1993. 2 т.

47. Поливанова С. «я радовался, сто Господь дал мне пить чашу страданий». Священномученик Онуфрий (Гагалюк, 1938) [Электронный ресурс] URL: <https://pravoslavie.ru/108669.html> (дата обращения 04.05.2019)

48. Поколение святых «Исследователям предстоит еще многое узнать о религиозных гонениях на Белгородчине»: беседа А.Кущенко с Субботиным П.Ю. [Электронный ресурс] URL: <http://www.belpressa.ru/16678.html...> (дата обращения 04.04.2019)

49. Поименный собор Соловецких новомучеников XX века. Священномученик Антоний (Панкеев), епископ Белгородский [Электронный ресурс] URL: http://www.solovki.ca/new_saints_12/12_12.php (дата обращения 04.06.2019)

50. Первое послание к Тимофею святого апостола Павла Библия. Синодальный перевод. Первое послание к Тимофею, стих 4:12 [Электронный ресурс] URL: <http://rusbible.ru/sinodal/1tim.4.12.html> (дата обращения 27.05.2018)

51. Решение Архиерейского Собора Русской Православной Церкви «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших». Документ принят 2 февраля 2011 года.[Электронный ресурс]URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1400907.html> (дата обращения 27.05.2018)
52. Решение Архиерейского Собора Русской Православной Церкви «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших». Документ принят 2 февраля 2011 года.[Электронныйресурс]URL:<http://www.patriarchia.ru/db/text/1400907.html> (дата обращения 27.05.2018)
53. Регельсон Л. Трагедия Русской Церкви 1917 – 1945 гг. М.: Крутицкое подворье, 2007. 130 с.
54. Рылько Илия. Жития новомучеников и исповедников Российских XX века, составленные игуменом Дамаскиным (Орловским). Тверь: «Булат», 2005. С.171-173.
- 55.Справочник православного человека. Часть 1. Православный храм. Облачение духовенства. [Электронный ресурс] URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/spravochnik-pravoslavnogo-cheloveka-chast-1-pravoslavnyj-hram/3> (дата обращения 15.06.2019)
56. Священномученик Антоний , епископ Белгородский, священномученики Митрофан, Александр , Михаил и другие. [Электронный ресурс] URL: <https://theprayerbook.info/2614-svyaschennomuchenik-antoniya-episkop-belgorodskiy-svyaschennomucheniki-mitrofan-aleksandr-mihail-i-drugie.html> (дата обращения 15.06.2019)
57. Священномученик Антоний (Панкеев), Белгородский, епископ. [Электронный ресурс] URL: <https://azbyka.ru/days/sv-antoniya-pankeev-belgorodskij> (дата обращения 13.06.2019)
58. Священник Владимир русин. Виноградник владыки Онуфрия. Судьбы священников, которых призвал к пастырскому служению священномученик Онуфрий (Гагалюк). Кунье.: Издание покровского храма села Кунье Горшеченского района Курской области, 2012. 256 с.

59. Субботин П.Ю. Священномученик Никодим. Епископ Белгородский. Жизнь, трагическая гибель, обретение мощей. Белгород.: Издательский дом Белгородской митрополии, 2018. 136 с.
60. Субботин П.Ю. Непрерывна будет молитва // Добродетель. Журнал о делах милосердия. 2014. № 1. С. 27.
61. Субботин П.Ю. Белгород 1918 – 1919. Красный террор: документы, материалы, свидетельства очевидцев. Ижевск.: Принт, 2014. 168 с.
62. Субботин П.Ю. Осуществление политики красного террора по отношению к православному духовенству и верующим в уездах Курской губернии в 1918 – 1919 гг. // Научные ведомости БелГУ . 2010. выпуск 14, № 7(78). С. 35-45.
63. Сергейчук А. Образы Новомучеников в иконографии [Электронный ресурс] URL: <http://rusiz.ru/2018/11/11/obrazy-novomuchenikov-v-ikonografii/> (дата обращения 16.06.2019)
64. Сафонов Д.В. диакон. Завещательное послание и Декларация митрополита Сергия (Страгородского) 1927 года. // Православное обозрение. 2001. вып. 5.С. 34-38.
65. Сборник материалов «Новые мученики российские». Свято – троицкий монастырь. Джорденвиль, 1957 г.
66. Собор новомучеников и исповедников церкви Русской [Электронный ресурс] URL: <https://drevo-info.ru/articles/2769.html> (дата обращения 27.05.2018)
67. Собор новомучеников и исповедников белгородских [Электронный ресурс] URL: <https://drevo-info.ru/articles/26333.html> (дата обращения 01.06.2019)
68. Святое Белогорье почтило память новомучеников и исповедников земли Белгородской [Электронный ресурс] URL: <http://www.beleparh.ru/index.php/arkhierejskoe-sluzhenie/8086-svyatoe-belogore...> (дата обращения 27.05.2018)
69. Святое Белогорье обрело мощи своего архипастыря – священномученика Никодима (Кононова), епископа Белгородского. [Электронный ресурс] URL:

- <http://beleparh.ru/index.php/novosti/21-sluzhenie/2731-obretennye-moshchi-svyashchennomuchenika-nikodima-episkopa-belgorodskogo-byli-torzhestvenno-izneseny-dlya-pokloneniya-veruyushchim> (дата обращения 27.05.2017)
70. Тюренок Михаил. Скорбный ангел Белгородской земли. [Электронный ресурс] URL: https://tsargrad.tv/articles/skorbnuyj-angel-belgorodskoj-zemli_43526 (дата обращения 27.05.2018)
71. Темниковский Е. К вопросу о канонизации святых. Ярославль.: Амиталь, 1903. 245 с.
72. - Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. М.: Просвещения, 1996. 221 с.
73. Шалыгин В. Заступники земли Рыльской. Курск.: Издание Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря Курской епархии, 2014. 33 с.
74. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. - Учебно-метод. Пособие. - М.: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет, 2010.
75. Ювеналий, митр. Крутицкий и Коломенский. О канонизации святых в Русской Православной Церкви: Доклад на Освященном Поместном Соборе Русской Православной Церкви, посвященном 1000-летию Крещения Руси. Троице-Сергиева лавра [Электронный ресурс] URL: <http://pstgu.ru/download/1277971746.vorobiev.pdf> (дата обращения 27.05.2018).
76. Языкова И.К. Богословие иконы. М.: Изд. Общедоступного Православного Университета, 1995. 212 с.
77. Языкова И.К. Икона рубежа тысячелетий. Лекция. [Электронный ресурс] URL: <https://www.pravmir.ru/ikona-rubezha-tyisyacheletiy-lektsiya-irinyi-yazykovoy-video/> (дата обращения 27.05.2019).
78. Языкова И.К. Со-Творение образа. Богословие иконы М.: Изд. ББИ, 2019. 368 с.
79. Языкова И.К. Икона в современной культуре. [Электронный ресурс] URL: http://www.eparh33.ru/news/_Irina_YAzikova_Ikona_v_sovremennoy_kultu_re/ (дата обращения 17.06.2019).

80. Языкова И.К. Понимают ли современные иконописцы смысл иконы?
[Электронный ресурс] URL: <http://www.orthedu.ru/uchposob/ikonografia/14344-irina-jazykova-ponimajut-li-sovremennye-ikonopiscy.html> (дата обращения 17.05.2019).
81. Языкова И.К. Открытие иконы [Электронный ресурс] URL: <http://www.wco.ru/biblio/books/jazyk2/H1-T.htm> (дата обращения 18.05.2019).