

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ  
РЕЧИСРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.04.03 Специальное  
(дефектологическое) образование, магистерская программа Комплексное  
сопровождение образования лиц с нарушениями речи  
заочной формы обучения, группы 02021660  
Калининой Юлии Николаевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Николаева Е.А.

Рецензент  
Председатель территориальной  
Психолого-медико-  
педагогической комиссии ДОУ  
г. Белгорода, учитель-логопед  
МБДОУ  
д/с компенсирующего вида №12  
Токарева О.А.

**Белгород 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
1.1. Понятие связной речи детей дошкольного возраста и ее значение для развития личности ребенка .....	10
1.2. Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста .....	17
1.3. Овладение навыками связной речи дошкольниками с общим недоразвитием речи.....	24
1.4. Театрально-игровая деятельность, как средство развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи .....	32
<b>ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
2.1. Диагностика развития связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи .....	44
2.2. Коррекционно-педагогическая работа по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности.....	56
2.3. Анализ эффективности коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности .....	61
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>71</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>73</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>81</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Одна из главных линий развития ребенка дошкольного возраста – развитие его речи. Многочисленными исследованиями доказано, что уровень речевого развития является прежде всего показателем умственного развития и развития личности в целом. То есть, своевременное полноценное овладение родным языком находится в тесной взаимосвязи с психическим и интеллектуальным развитием ребенка. Поэтому речевое развитие является одним из важнейших направлений работы дошкольного образовательного учреждения.

Вопросы речевого развития дошкольников широко рассматривались в трудах таких известных педагогов и психологов как Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.

Согласно ФГОС ДО, основная цель речевого развития – это формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Иными словами, Основная линия речевого развития дошкольника – развитие его связной речи.

Связная речь представляет собой развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно.

Различные аспекты методики развития связной речи дошкольников представлены исследованиях таких ученых как А.М. Леушина, Э.П. Короткова, Л.В. Ворошнина, Е.М. Струнина, А.Г. Арушанова, О.С. Ушакова и др. В работах этих исследователей определены задачи, содержание, формы и методы работы по развитию связной монологической и диалогической речи на разных возрастных этапах.

Исследования в области связной речи (Е.А. Бариновой, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, О.С. Павловой и др.) свидетельствуют о том, что у

большинства детей старшего дошкольного возраста навыки связной речи развиты недостаточно. Это связано в свою очередь с тем, что их лексико-грамматический строй речи также имеет недостатки. В речи детей образные выражения практически отсутствуют, не употребляется синонимичная антонимичная лексика, многозначности слов также не уделяется внимание, словарь прилагательных достаточно беден. При составлении рассказа по сюжетной картине дошкольники не определяют взаимоотношения между персонажами, место действия, времени, они не могут определить последовательности событий, выявить причинно-следственные связи, ограничиваются названием действий, простыми перечислениями изображенных предметов.

Гораздо отчетливее эти трудности становятся заметными у детей с общим недоразвитием речи. Исследованием особенностей развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи занимались такие ученые как В.К. Воробьева, В.П. Глухова, Л.Н. Ефименкова, Р.Е. Левина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др. В их трудах отмечается, что значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с нарушениями речи обусловлены недоразвитием всех компонентов речевой системы: фонетико-фонематической, лексической, грамматической стороны речи, недостаточной сформированностью как произносительной, так и смысловой сторон речи. Дополнительные затруднения в овладении связной речью дошкольниками с общим недоразвитием речи создают наличие у них проблем в развитии внимания, памяти, восприятия, воображения и т.д.

Методика развития речи детей с общим недоразвитием речи находится в постоянном поиске средств повышения эффективности образовательного процесса. В исследованиях Л.В. Артемовой, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, Д.В. Мендкерицкой и др. рассматриваются возможности использования театрализованной деятельности в образовательном процессе. Учеными обосновано положительное влияние на речевое развитие дошкольника театрализованной игры.

Детей очень увлекает театрализация сказок. В театрализованной игре дошкольник усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Он старается говорить четко, чтобы его все поняли, широко используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков.

Вышесказанное позволяет нам выявить следующие **противоречия**:

1. Между требованиями ФГОС ДО к развитию связной, грамматически правильной речи и трудностями овладения навыком составления самостоятельных связных высказываний старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи.

2. Между теоретически и методически обоснованной эффективностью применения театрально-игровой деятельности в процессе развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи и недостаточной разработанностью методических разработок по использованию театрально-игровой деятельности в процессе развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях.

Поэтому выбранную нами тему магистерской диссертации «Развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности» можно считать актуальной.

**Проблема исследования:** совершенствование коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.

**Цель исследования:** определить организационно-содержательные аспекты использования театрально-игровой деятельности в процессе развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях.

**Объект исследования:** процесс развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Предмет исследования:** организационно-содержательные аспекты работы по развитию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности.

В основу работы было положена **гипотеза** о том, что для старших дошкольников с общим недоразвитием речи характерны трудности овладения навыками составления связных высказываний. Использование театрально-игровой деятельности на логопедических занятиях позволит повысить эффективность коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи, если:

1. театрально-игровая деятельность будет осуществляться целенаправленно и систематически;
2. театрально-игровая деятельность будет организована с опорой на календарно-тематическое планирование коррекционно-образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи;
3. включение в логопедические занятия театрально-игровой деятельности будет направлено на развитие навыков в области связной речи;
4. в процессе театрально-игровой деятельности будут использоваться различные приемы работы по формированию психологической и языковой базы связной речи, а также непосредственно навыки построения связных высказываний различного типа.

**Задачи исследования:**

1. Теоретически обосновать проблему развития связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности.
2. Определить особенности связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.
3. Разработать и апробировать систему логопедических занятий по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.

**Методы исследования:**

1. теоретические (изучение и теоретический анализ психолого-педагогической литературы);
2. эмпирические (тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент);
3. качественный и количественный анализ результатов исследования.

**Теоретико-методологическая основа исследования:** концепции о возрастных этапах, закономерностях и условиях речевого развития в онтогенезе и его значении для развития связной речи (А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); принципы общей и специальной психологии и педагогики о единстве речевого и психического развития, комплексном подходе к его изучению (Б.Г. Ананьев, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн); положения о ведущей роли деятельности и общения в развитии личности, теории речевой деятельности, сформулированные в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна; исследования в области возможностей использования театрализованной деятельности в образовательном процессе (Л.В. Артемова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Мендкерцкая и др.)

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования:** подтверждены имеющиеся в научной литературе данные об особенностях связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Обоснована эффективность использования театрально-игровой деятельности для развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Практическая значимость исследования:** определены организационно-содержательные аспекты использования театрально-игровой деятельности в развитии связной речи старших дошкольников с общим

недоразвитием речи, разработана система логопедических занятий по развитию связной речи средствами театрально-игровой деятельности.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Дошкольники с общим недоразвитием речи по сравнению с детьми, имеющими норму речевого развития, испытывают значительные трудности в овладении связной речи и находятся на более низком уровне ее развития.

2. Использование театрально-игровой деятельности на логопедических занятиях способствует повышению эффективности коррекционно-образовательной деятельности по формированию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Апробация результатов исследования.** Материалы исследования были представлены:

1) в сборнике материалов в рамках Всероссийского педагогического сетевого сообщества: «Экспериментальное изучение особенностей связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи», СМИ Педагогическое сообщество «Ped-librari.ru ЭЛ № ФС 77-74225.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №15 «Дружная семейка».

**Этапы исследования:** исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (январь – декабрь 2017 г) осуществлялся теоретический анализ психолого-педагогической литературы с целью изучения проблемы исследования; определялись объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и методология исследования; осуществлялась разработка программы экспериментального исследования.

На втором этапе (январь – ноябрь 2018 г.) осуществлялись подготовка и проведение педагогического эксперимента (констатирующего, формирующего и контрольного этапов) с целью определения организационно-содержательных аспектов использования театрально-



игровой деятельности в процессе развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях.

На третьем этапе (ноябрь-декабрь 2018 г.) осуществлялись обработка, анализ, описание полученных данных, формулировались основные выводы исследования, оформлялось диссертационное исследование.

**Структура магистерской диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

**Структура работы:** магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвинута гипотеза, охарактеризованы теоретико-методологические основы, методы и этапы исследования. Показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе на основе анализа психолого-педагогической литературы рассматриваются теоретические основы проблемы развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности.

Вторая глава посвящена проведению и описанию экспериментальной работы по определению организационно-содержательных аспектов использования театрально-игровой деятельности для оптимизации коррекционно-образовательной деятельности по формированию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях.

В заключении представлено обобщение результатов исследования и сформулированы основные выводы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Понятие связной речи детей дошкольного возраста и ее значение для развития личности ребенка

Связная речь выполняет незаменимые социальные функции – она обеспечивает ребенка возможностью общения с окружающими, разграничивает и корректирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием развития его личности. Являясь высшей формой речемыслительной деятельности, связная речь определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка.

В литературе многогранно описываются характеристики и особенности связной речи. Развитие связной речи изучалось в разных направлениях:

а) психологическом (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн),

б) логопедическом (Н.В. Нищева, В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева и др.).

в) психолингвистическом (А.А. Леонтьев, Т.В. Ахутина, и др.),

Анализ литературы по проблеме позволил сделать вывод об ее актуальности, что подтверждается многочисленными исследованиями в этой области. На сегодняшний день существует ряд подходов к определению понятия Связная речь.

Так, Ф.А. Сохин считает, что «связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое воспроизводится логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно» (47, с.12). По мнению М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной «под связной речью следует понимать – смысловое развернутое высказывание (ряд логически

сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание» (1, с.39). Рассматривая особенности связной речи, С.Л. Рубинштейн отмечал: «Для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью, но формы связности в ходе развития меняются. Связность речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения её понятности для слушателя и читателя» (49, с.64). Т.А. Ткаченко определяет связную речь как «конгломерат тематически объединенных отрезков речи, находящихся в тесной взаимосвязи и олицетворяющих собой единое смысловое и структурное целое» (62, с.69).

При всем многообразии подходов к определению понятия «связная речь» все они сводятся к рассмотрению сущности связности высказывания.

По мнению С.Л. Рубинштейна: «Связность речи – это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» (50, с.70).

К критериям связности речевого высказывания относятся: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями предложениями, законченность выражения мысли говорящего (32, с.12).

Признаками связной речи являются:

- содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- ясность (четкое следование замыслу без отступлений к другим вопросам, лексика, позволяющая наименьшими усилиями донести смысл высказывания);

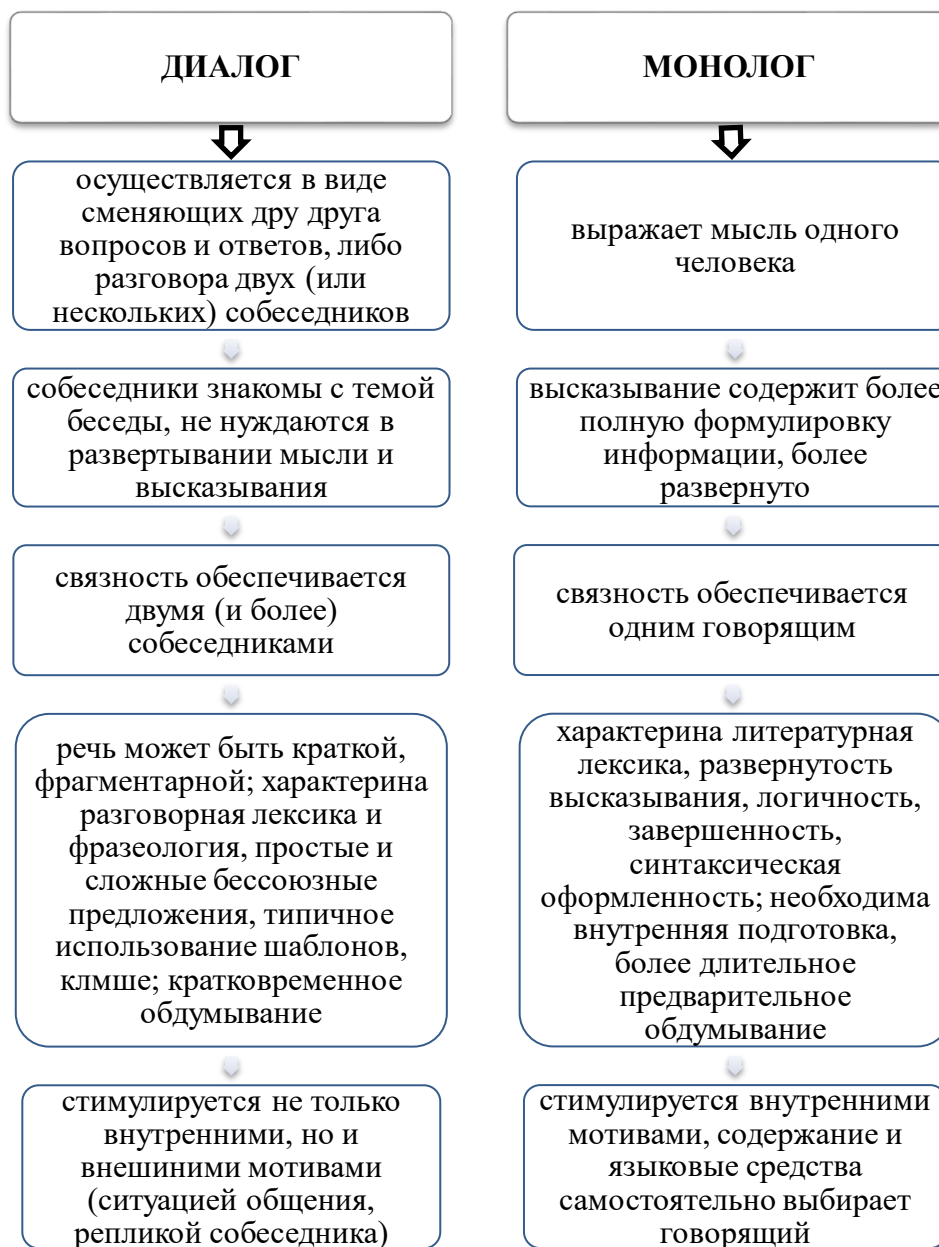
- правильность (соответствие структуре текста, подбор наиболее соответствующей характеру высказывания лексики, соблюдение грамматических норм языка);

- логичность (последовательность в изложении материала, связь между смысловыми звеньями, установление причинно-следственных связей в развитии повествования);

- богатство (разнообразие лексики, использование ресурсов родного языка для максимально образной передачи содержания высказывания) (35, с.22).

При рассмотрении характеристик связной речи необходимо остановиться на анализе особенностей форм, в которых она проявляется – диалоге и монологе.

Исследователи связной речи из разных отраслей научного знания (с позиций психологии: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.; с позиций лингвистики: В.В. Виноградов, А.Н. Гвоздев, М.В. Панов и др.; с позиций психолингвистики: В.П. Глухов, А.А. Леонтьев и др.) рассматривают диалогическую и монологическую формы связной речи в их противопоставлении. Это вполне правомерно, поскольку они отличны и по коммуникативной направленности, и по лингвистическим и психологическим характеристикам. Сравнительная характеристика монологической и диалогической речи представлена на рисунке 1.1.



**Рис. 1.1. Сравнительная характеристика диалога и монолога**

Являясь по многим параметрам противопоставленными, монолог и диалог, тем не менее, имеют много взаимосвязей. Так, выполняя коммуникативную функцию, монологическое высказывание может обладать некоторыми характеристиками диалога, в то же время, диалог может содержать монологические признаки. Довольно часто общение происходит в форме диалога с монологическими вставками, когда вместе с короткими употребляются более развернутые высказывания, которые состоят из

нескольких связанных между собой предложений, дополнение либо уточнение сказанного.

Один из первых исследователей диалога в нашей стране Л.П. Якубинский, отмечает, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из таких форм является беседа, отличающаяся от простого разговора более неспешным темпом обменом репликами, большим объемом, а так же обдуманностью, связностью и произвольностью речи. Такую беседу называют «подготовленным диалогом» (80, с.39).

Особенно принципиально учитывать взаимосвязь диалога и монолога в методике обучения дошкольников родному языку. Исследователи онтогенеза детской речи установили, что диалогическая речь составляет основу овладения навыками в области монолога. Именно в результате овладения диалогом ребенку становятся доступны повествовательные, описательные рассказы. Это обусловлено такими характеристиками диалога как подчиненность выражений общей теме беседы, логико-смысловая связь реплик между собой (32, с.42).

Ряд ученых считают, что хотя овладение элементарной диалогической речью первично по отношению к монологической и подготавливает к ней, качество диалогической речи в ее зрелой, развернутой форме во многом зависит от овладения монологической речью.

Исходя из рассмотренных точек зрения, можно сделать вывод о том, что формирование навыков в области диалога и монолога должны реализовываться в тесной взаимосвязи.

Характеристики связной речи разнятся в зависимости от ее видов. Связная речь может контекстной и ситуативной.

Ситуативная речь напрямую связана с речевой ситуацией и отражением в ней своих мыслей. Такая речь будет понята, если непосредственно знать о чём говорить. В такой речи наблюдается использование жестов, мимики и указательных местоимений. А вот в контекстной речи, содержание будет

понятным и без знания ситуации о которой говорится. Поэтому, одной из трудностей контекстной речи является построение своих высказываний без учёта конкретной ситуации, а только с опорой на языковые средства.

Можно сказать, что ситуативная речь воспринимается нами, как беседа, а контекстная речь, как монолог. Д.Б. Эльконин склоняется к тому, что: «Неправильно сопоставлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической, поскольку и монолог может иметь ситуативный характер» (77, с. 31).

Монологическая речь, как особый вид речевой деятельности отличается речевыми функциями. В основном в ней используются обобщаются компоненты языковой системы: лексика, синтаксические средства, словообразования. Но это не мешает передавать в ней основную мысль высказывания в связном и последовательном изложении. Для развёрнутого высказывания необходимо удерживать в своей памяти составленную программу на весь период речевого сообщения и использовать все виды контролей, за процессом речевой деятельности с учётом слухового и зрительного восприятия (40).

В методике выделяют такие типы монологической речи, как описание, повествование, элементарные рассуждения (2, 7, 46).

Описание - это особый вид высказывания, в котором словесная характеристика предмета, или явления представляет собой отражение основных свойств или качеств, данных в «статическом состоянии». В описании можно выделить общий тезис, называющий объект; характеристику существенных и второстепенных признаков, действий и качеств. И подводит итог завершающая фраза, в которой выражается оценочное отношение к предмету. Лексические и синтаксические средства играют важную роль в описании и помогают правильно определить объект и его признаки.

А вот в рассуждении отражаются причинно- следственные связи каких-либо фактов (явлений). В его структуре можно выделить начальное

предложение т.е. тезис, доказательства выдвинутого тезиса и заключение, как вывод. В рассуждении можно определить тенденцию к использованию придаточных предложений с союзами, вводными словами и словосочетаний с глаголами, употребление существительных имён в родительном падеже с предлогами *от, с, из-за* и частицами *ведь*, бессоюзной связи, а также слов *вот, например*.

Детей дошкольного возраста, более доступными являются два вида монолога – пересказ и самостоятельный рассказ. (2, 7).

Повествование, это рассказ о определённом событии, которое развивается во времени и содержит «динамику». Структура повествования требует определенной последовательности, и не допускает перестановок (начало события, его развитие и конец). В повествовательных монологах используются видовременные глагольные формы, лексика, обозначающая время, место, образ действия, слова для связи предложения.

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике под термином «рассказ» обозначается самостоятельное высказывание созданное ребёнком (описание, повествование, рассуждение). Здесь могут допускаться терминологические неточности с лингвистической точки зрения, так как рассказом называют повествование.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает не своё, а авторское мнение и содержание, заимствуя готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи). Пересказы бывают нескольких видов:

- а) подробный,
- б) близко к тексту,
- в) сжатый,
- г) творческий,
- д) выборочный.

Также в зависимости от ведущего психического процесса, на который



опирается монолог, выделяют рассказы по восприятию, по памяти, по воображению (творческие). А в зависимости от источника высказывания М.М. Алексеева, В.И. Яшина выделяют монологи по игрушкам и предметам, по картине, из опыта, творческие рассказы(1, с. 25).

Таким образом, мы можем обобщить, что порождение связного высказывания обусловлено сложным многоуровневым процессом, который начинается с мотива и продолжается в замысле (замысел формируется с помощью внутренней речи). Так же формируется психологическая «смысловая» сторона высказывания, в которой «раскрывается» «замысел» в своём первоначальном виде. Объединяется ответ на вопросы, «что сказать, в какой последовательности и как сказать». В дальнейшем это реализуется во внешней речи на основе законов грамматики и синтаксиса данного языка.

## **1.2. Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста**

Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием подробно рассматриваются в работах Н.И. Левшина, Г.М. Лямина, Л.Б. Халилова, и др. (26, 35, 72). Исследования Т.В. Медведева, С.А. Козлова, Т. А Куликова и др. посвящены, в частности, изучению особенностей овладения детьми грамматическим строем родного языка, синтаксическими средствами построения высказываний (37, 20); О.О. Кузнецова, А.А. Леонтьев, рассматривают вопросы программирования речи и планирования (21, 46).

У детей, не имеющих речевой патологии, развитие связной речи происходит постепенно, вместе с развитием мышления, деятельности и общения. В процессе непосредственного эмоционального общения со взрослыми, на первом году жизни, формируются основы будущей связной речи. Активная речь детей начинает развиваться на основе понимания(61).

Фразовая элементарная речь формируется к концу второго года

жизни. Такая речь включает в себя 2-3 элементарных слова, выражающих какое-либо требование. Если к 2,5 годам у ребенка не формируется элементарной фразовой речи, то его речевое развитие начинает отставать от нормы. Формирование речевого развития ребенка напрямую зависит от индивидуального общения его не только со сверстниками, но и со взрослым. Ребенок должен ощущать не только эмоциональное участие в его жизни, но и постоянно на близком расстоянии видеть лицо говорящего, быть на уровне глаз (10).

На третьем году жизни ребенка увеличивается потребность в общении. Увеличивается и расширяется словарный запас и возрастает способность к словотворчеству. В речи детей трехлетнего возраста постепенно формируется умение правильно связывать слова в предложения. От простой двухсловной фразы ребенок переходит к употреблению сложной фразы с использованием союзов, единственного и множественного числа, падежных форм существительных. К концу третьего года жизни значительно увеличивается количество используемых прилагательных. Дети начинают пользоваться диалогической формой речи (10).

Для детей 3 года жизни доступна лишь простая форма диалогической речи (ответы на вопросы), они только начинают овладевать умением связно излагать свои мысли. Дети допускают много ошибок при построении предложений, при определении качества предмета и его действия. Обучение разговорной речи и ее дальнейшее развитие явятся основой формирования монологической речи. Их речь все так же ситуативна с преобладанием экспрессивного изложения.

Речь приобретает новые грани и начинает становиться не только средством общения, а ещё и источником получения знаний, где большую роль играют объяснения взрослых. У младших дошкольников совершенствуется понимание речи (понимание инструкции взрослого, несложного сюжета литературного произведения).

Усложнённое и разнообразное общение ребенка со взрослыми и

сверстниками создает комфортные условия для развития речи: а) обогащается ее смысловое содержание, б) расширяется словарь, главным образом за счет прилагательных и существительных. Ребенок много двигается, поэтому его речь обогащается глаголами, появляются наречия, местоимения, предлоги (употребление таких частей речи характерно для связного высказывания). Начинают использоваться различные слова и разный их порядок: Катя будет кушать; Гулять хочу; Я есткашу не буду. Появляются первые придаточные предложения времени (когда...), причины (потому что...). Правильное построение простых предложений начинает входить в его обиход.

Начиная с четырех лет жизни фразовая речь ребенка усложняется. В дошкольном возрасте значительное влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объем которого увеличивается примерно до 2,5 тысяч слов. Ребенок не только понимает, но и начинает употреблять в речи прилагательные для обозначения признака предмета, наречия – для обозначения временных и пространственных отношений.

Появляются первые выводы, обобщения, умозаключения (44).

В среднем такое предложение может состоять уже из 5-6 слов. В речи начинают использоваться союзы и предлоги, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Они чаще начинают пользоваться в своей речи придаточными предложениями, особенно причинными, появляются придаточные условия, дополнительные, определительные («положила спать куклу, потому что она устала». «Если будет снег, то мы пойдем играть в снежки»). В этом возрасте дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок. В трехлетнем возрасте ребенок начинает проговаривать свои игровые действия, что свидетельствует о формировании регуляторной функции речи.

В диалогической речи дошкольники используют в основном короткие неполные фразы даже тогда, когда вопрос требует развернутого изложения. Часто у детей вызывают трудности формулировка вопроса, дополнение

реплики, ответ на поставленный вопрос с использованием указанной реплики. Довольно распространенным является использование в качестве ответа на вопрос повторение его в утвердительной форме(51). Кроме этого, наблюдаются ошибки в структурировании собственной речи: сложноподчиненные предложения зачастую начинаются с союзов, утрачивая главную часть («потому что холодно было» в контексте «не пошли гулять, потому что было холодно» «когда съехала и упала» в контексте «упала с горки, когда съехала с нее»).

Исследования психологов установили, что связная монологическая речь появляется у детей в 5 лет. Д.Б. Эльклин пишет об этом: «Изменение образа жизни ребенка, формирование новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, переживаний, замыслов. Появляется новая форма речи – сообщение в виде монолога, рассказа о пережитом, увиденном...» (76, с.34).

Первоначально дети овладевают навыками описательной и повествовательной монологической речи, и лишь к 7 годам овладевают рассуждениями (2).

Усвоение правил составления рассказов по игрушке, картинке происходит последовательно. Первое время рассказы детей являются кальками с образца взрослого. Дети не способны выделить существенное, отбросить несущественные детали. Большое влияние оказывает ситуация общения.

По данным А.Н. Гвоздева, М. Р. Югова, Л.Г Соловьева и др ученых наиболее активное овладение связной речью осуществляется у дошкольников в возрасте 5 – 6 лет. Это обусловлено тем, что в это время дети выходят на достаточный уровень сформированности фонематических процессов, лексико-грамматического строя речи (словаря, навыков словоизменения, словообразования, синтаксиса) (14, 79, 55).

Т.Б. Филичева отмечает, что именно в это время в речи дошкольников появляются фразы, которые предполагают согласование больших групп слов. Высказывания детей 5 – 6 лет становятся похожими на короткие рассказы, не смотря на большое количество недочетов (69).

В работах А.Н. Гвоздева описывается, что на шестом году жизни у детей появляется осознанное умение формулировать вопросы не только для выражения своих непосредственных потребностей, но и для участия в беседе; поддерживать реплики товарищей или наоборот высказывать свое несогласие с ними; дополнять ответы детей в ходе занятий; при ответе на вопросы опираться на формулировку вопроса. Это становится возможным благодаря развитию представлений, формированию понятий, развитию операций обобщения, классификации, сравнения, что позволяет, с вою очередь, овладеть умениями делать выводы, умозаключения, выражать мнение (14,с.38).

Детская речь меняется не только по форме, но и по содержанию. В ней уже прослеживается главная мысль. Описания предметов становятся точнее и шире, появляются признаки и свойства.

Образец речи взрослого в старшей группе, всё еще необходим ребёнку. Описание предметов в рассказе, а особенно их характеристики, становятся более эмоциональными, т.е. можно услышать уже его собственное мнение. Становится больше полных распространённых предложений. Дошкольники выработывают навыки установления меж предметных связей, т.е. отношени между предметами и явлениями. Рассказы обогащаются благодаря приобретённым знаниям и из всего этого потока, они отбирают нужные формируя форму их выражения. Формируется навык составлять описательные и сюжетные рассказы на заданную тему.

Навык разговорной речи состоит в том, чтобы дошкольниками научились слушать и слышать речь взрослого, формировать ответы на заданные вопросы в присутствии своих одноклассников и выслушивать друг друга (28).

В дошкольном возрасте детям уже доступны и понятны навыки

пересказа и рассказа. Несмотря на то, что пересказ более легче, дети не упускают возможность и посочинять, хотя рассказ является более сложным видом связной речи. Всё начинается с пересказов небольших литературных произведений и в итоге приводит к самостоятельным творческим рассказываниям.

Связная речь неразделимо связана с формой и содержанием.

Уменьшение смысловой стороны ведёт к превосходству внешней, формальной стороны (слова согласовываются в предложения и употребляются грамматически правильно), а вот внутренняя логическая отходит на второй план. Это приводит к затруднению подбора слов по смыслу, а так же в неправильном употреблении слов. Затруднение может возникать и в объяснии смысла отдельных слов.

Нельзя пропустить мимо внимания развитие и формальной стороны речи. Расширение и обогащение словарного запаса и знаний, представлений ребенка должно быть неразрывно связано с умением правильно выразить их в речи.

Ситуативная речь становится всё менее употребима. Но только при целенаправленном обучении будет полноценное овладение детьми навыками связной речи. Одним из важных условий успешного овладения речью И.А. Зимняя относит формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого высказывания (29, 22, 57).

А.Р. Лурия в своих работах отмечает: «Овладение связной речью, построением связных высказываний становится возможным в связи с возникновением регулирующей и планирующей функций речи» (32, с.58). К 5-6 летнему возрасту в речи детей прослеживаются навыки составления элементарных рассказов и пересказов.

Рассказ является более сложным видом монологической речи, чем пересказ т.к. в нём есть уже готовый образец, благодаря которому чувства ребёнка включаются автоматически и он без особого труда запоминает услышанное.

Фантазирование и сочинительство занимает особое место в семилетнем возрасте. Детям очень нравится сочинять свои рассказы и сказки, которые не всегда логичны и имеют схожий сюжет(18, с.44). Пошагово осваивается структура сюжетного рассказа, в нём уже присутствует завязка, кульминация и развязка и прослеживается навык использования прямой речи.

Способность дошкольников оперировать навыками планирования монологических высказываний подтверждено в исследованиях многих авторов (П.С. Семенова, Е.С. Рычагова и др.)

Весьма важным направлением работы по развитию связной речи является, по мнению О.А. Бизикова, , М.И. Лисина ознакомление детей с предложениями различной структуры (4, 34). О.С. Ушакова в поддержку этого высказывания подчеркивает: «Чтобы дети могли понимать монологическую речь и тем более овладеть ею для передачи своих сообщений, надо, чтобы они овладели соответствующими синтаксическими конструкциями» (66, с.11).

Развитие навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей детей, одновременно способствуя их совершенствованию. Следует отметить, что овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи. В преддошкольном периоде речь ребенка как средство общения со взрослыми и другими детьми непосредственно связана с конкретной наглядной ситуацией общения (56). Осуществляясь в диалогической форме, она носит выраженный ситуативный (обусловленный ситуацией речевого общения) характер. Изменение условий жизни с переходом к дошкольному возрасту появление новых видов деятельности, новых отношений со

взрослыми приводит к дифференциации функций и форм речи (23). У ребенка возникает форма речи-сообщения в виде рассказа-монолога о том, что с ним происходило вне непосредственного контакта с взрослым.

Речевая деятельность стремительно развивается потребность в формулировании собственного замысла, становится всё более выраженной в изложении практических действий (67). Появляется потребность в связной контекстной речи благодаря усвоению грамматических форм развёрнутых высказываний. Содержание монологической речи усложняется, становится богаче и красочней благодаря языковым возможностям и потребности участия в процессе живого речевого общения (64).

Таким образом, связная речь старших дошкольников характеризуется наличием различных конструкций, сложных предложений с указанием причинно-следственных связей. Детям к концу дошкольного возраста становятся доступны практически все виды связных высказываний: пересказ художественного текста (небольшого по объему, знакомого детям), составление рассказа по предметной картинке (описание, повествование), по сюжетной картинке или их серии (описание, повествование, рассуждение), на основе личного опыта. Также дети способны рассуждать, спорить, высказывать свою точку зрения. Все это становится возможным благодаря достаточному уровню развития словаря, лексико-грамматического строя речи, психических процессов.

### **1.3 Овладение навыками связной речи дошкольниками с общим недоразвитием речи**

Одним из наиболее распространенных вариантов речевого дизонтогенеза в детском возрасте является общее недоразвитие речи.

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся



как к звуковой, так и смысловой сторонам речи (5,7).

Общее недоразвитие речи у детей (с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) - это такая форма речевого нарушения, при котором нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы; звукопроизношения, грамматического строя, словарного запаса, связной речи. При этом наблюдается нарушение как произносительной, так и смысловой стороны речи. В группу детей с общим недоразвитием речи объединяются дети с различными видами речевых нарушений (дизартрия, алалия, ринолалия, афазия) в случаях, когда отмечается единство патологических проявлений по трем указанным компонентам (ссылка). Характерным для всей группы детей с общим недоразвитием речи является: позднее возникновение речи, бедный словарный запас, выраженные множественные аграмматизмы, дефекты звукопроизношения и звукообразования, характерные нарушения слоговой структуры слов (74). Речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста выражается в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до связной логической речи с элементами лексико-грамматических и фонетических нарушений.

Р.Е. Левина использовала системный подход к анализу речевых нарушений и выделила три уровня общего недоразвития речи, для каждого из которых характерны специфические трудности в развитии всех компонентов речи как системы, в том числе и особенности связной речи (25, с.46).

В работах отечественных исследователей в области логопедии (Л.С. Выготский, А.М. Бородич, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, В.П. Глухов, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Ф. А. Сохин, Н.Н. Филичева, Г.В. Чиркина, О.С. Ушакова. и др.) отмечается, что у дошкольников с общим недоразвитием речи имеются специфические трудности усвоения связной речи(11,62,66,69).

Одной из первых работ, в которой вопросы состояния связной речи детей с нарушениями речевого развития оказались предметом специального

изучения, явилась книга Н. Н. Салагина. По степени овладения связной контекстной речью автор выделяла две группы учащихся. Речь детей одной группы не обладает признаками связности, несмотря на достаточный объем словаря и набор синтаксических конструкций. Эти дети испытывают существенные затруднения в передаче содержания текста, а отсутствие развернутой предикативной речи является, по мнению автора, основным признаком, характеризующим несформированность контекстной речи у данной группы детей (53). Связная речь другой группы детей сформирована лучше, для нее характерны больший объем, более совершенные способы выражения мысли, использование, как простых, так и некоторых видов сложных предложений. Вместе с тем учащиеся испытывают явные затруднения в реализации связи предложений в рассказ, которая осуществляется главным образом путем повторения одних и тех же частей речи. По данным исследователя, нарушения контекстной речи оказываются весьма стойкими: необходимые умения начинают формироваться у учащихся в ходе учебных занятий лишь к четвертому классу, но степень их сформированности в этот период еще недостаточна для построения собственных связных высказываний (7).

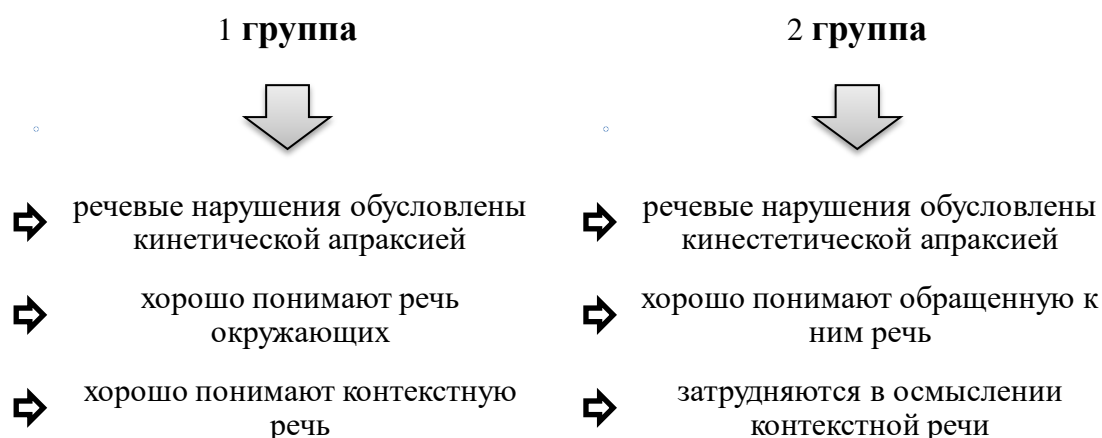
В исследованиях М.В. Симиной у детей с недоразвитием речи, наряду с нарушением экспрессивной речи, выявлены и выраженные недочеты в понимании сложных речевых оборотов: дети не умеют «улавливать» содержание не только сложных, но и относительно простых текстов. Как отмечает автор, даже достаточный словарный запас не дает ребенку возможности самостоятельно овладеть навыком связного изложения (54).

Р.Е. Левина также уделяла внимание анализу понимания речи (в том числе и связной) у детей с различными формами детской алалии и указывала на обусловленность данного явления различными причинами.

Так, например, причину нарушения понимания речи у детей с нарушением фонематического восприятия, Р.Е. Левина видела в нечетком восприятии звукового состава слова. У детей с нарушением зрительного

(предметного) восприятия недостаточное понимание речи обусловлено недоразвитием семантической стороны речи. Неточность понимания речи у детей с нарушением психической активности объясняется недостаточной активной направленностью восприятия. Вместе с тем, как отмечает Р.Е. Левина, для их речевого поведения характерно несоответствие между хорошим пониманием содержания последовательно разложенных в порядке рассказа серии картинок, умением самостоятельно устанавливать их последовательность и невозможностью передачи данного содержания языковыми средствами(25, с. 46).

В.К. Воробьева также отмечает: «Для речи данной категории детей характерны несвязность, затруднения в понимании, сложность овладения формами описательно-повествовательной монологической речи» (9, с.67). Происхождение и этиологию такого явления автор находит в неумении «видеть» содержания картины, что напрямую связано, по ее мнению, с слитностью восприятия, недостаточностью жизненного опыта, недостаточностью познавательных заинтересованностей, снижением концентрации внимания (6, с.37).



Ю.Б. Некрасова разделила на 2 группы детей, между которыми прослеживаются различия в понимании и создании связных высказываний (48, с.54) (см. рисунок 1.2.).

**Рис. 1.2. Группы детей, в зависимости от особенностей связных высказываний (по Ю.Б. Некрасовой)**

Л.В. Мелехова, изучая отдельные виды монологической речи у детей с нарушением речевого развития, пришла к выводу, что наибольшие затруднения у них возникают при пересказе прочитанного текста. Затруднения проявляются в аграмматичности фраз, паузации между ними, в возрастании числа искаженных слов (8, с.55).

Пристальное внимание затруднениям, которые проявляются в развернутой речи детей с нарушениями речевого развития, обращала и С.Н. Шаховская. Среди таких затруднений она выделяла:

- «скудность высказывания»,
- «стремление избежать развернутой речи»,
- трудности построения фразы при пересказе,
- неумение одновременно следить за формой речи и ее содержанием,
- неуверенность и затрудненность выражения мысли в связной форме (75,с.15).

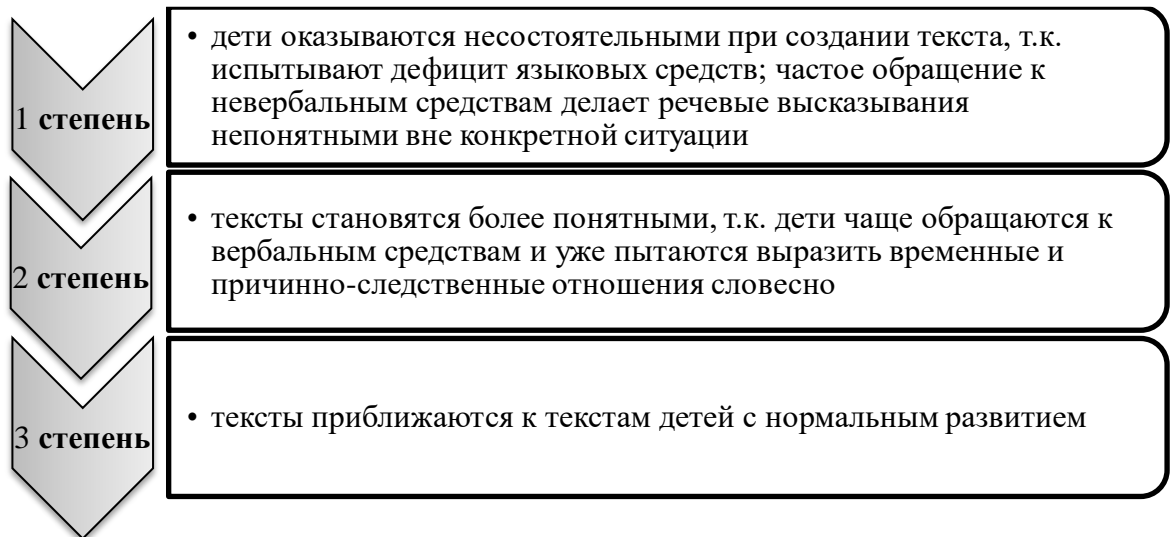
Так же на значительные трудности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в освоении развёрнутого высказывания, указывали в своих трудах Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович. Они замечали, что такие трудности многократно учащаются при самостоятельной речи, а так же и при отсутствии опоры на предложенный сюжет. Более заметными они становятся при задании, в котором требуется сократить подробное повествование до одной-двух фраз, или выделить в рассказе главную мысль (27).

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, наблюдая за процедурой составления рассказа детей с нарушением речевого развития по серии сюжетных картинок, делают выводы о сложности в определении логической последовательности изложения, что связано с неумением детей расположить картинки в нужном порядке. Такой рассказ в этом случае состоит из перечислений предметов или действий, изображенных на картинках. При пересказе сказки или небольшого рассказа выявляется частичное понимание

прочитанного текста, искажение последовательности в череде событий, пропуски существенных, многочисленные повторы, трудности подбора слов. Но самым затруднительным или почти недоступным для этих детей является самостоятельное описание игрушки или знакомого предмета, которое ограничивается лишь названием отдельного признака предмета или перепрыгиванием с одной мысли на другую. Речь при этом становится непонятной и аграмматичной, появляются трудности лексического характера. Спонтанная речь, при свободном рассказывании, оказывается более доступным видом изложения, чем описание предмета. Дошкольники стараются использовать простые предложения. Самостоятельное рассказывание характеризуется многочисленными повторами одного и того же слова (чаще всего подлежащего), незаконченностью предложений, нарушением порядка слов в предложении, ошибками в словах (17).

Г.В. Гуровец отмечает, что «наряду с нарушением выбора нужных слов, у детей с речевыми нарушениями обнаруживает и затруднения в механизме «запуска» речи, составлении схемы целого высказывания, проявляющиеся в основном при пересказе» (16, с.39).

В.А. Ковшиков проводит параллели между особенностью построения текстовых высказываний при нарушении речи со степенью нарушения языковой системы и выделяет три степени нарушения языковой системы у детей, связывая с ними различную картину в построении текста (19) (см. рисунок 1.3).



**Рис. 1.3. Особенности построения текста у детей с разными степенями нарушения языковой (по В.А. Ковшикову)**

Проводя исследования в особенности связной речи детей с общим недоразвитием речи, В.П. Глухов акцентирует своё внимание на серьёзные различия в уровне владения этим видом речи дошкольниками старшего возраста. У одних недостатки в построении развернутых сообщений были выражены в меньшей степени, а у других детей навык самостоятельного рассказывания не был сформирован вовсе (15,с.16).

Особенности развития связной речи детей с разными уровнями развития языковой системы представлены в периодизации общего недоразвития речи Р.Е. Левиной. В рамках нашего исследования остановимся на характеристике общего недоразвития речи, III уровень речевого развития.

У детей с общим недоразвитием речи, III уровень речевого развития имеется развернутая фразовая речь, представленная простыми, некоторыми распространенными, а также сложными предложениями. Несмотря на наличие в лексике почти всех частей речи, наблюдаются трудности при построении связного высказывания(78,с.32).

Несформированность речевых операций у дошкольников с данным уровнем речевого недоразвития наиболее отчетливо проявляется в разных видах монологической речи (описание, рассказ по картинке, пересказ и др.). Скудность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим

строем речи затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической речи к контекстной (24, с.33).

В своих исследованиях В.П. Глухов устанавливает, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной речи, которые проявляются в:

- трудностях программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления;
- нарушении связности и последовательности изложения, смысловых пропусках, выраженной «немотивированной» ситуативности и фрагментарности;
- низком уровне используемой фразовой речи (15).

Помимо нарушений вербального компонента в структуре речевого дефекта при нарушении речевого развития, в ряде исследований (В.П. Глухов, Г.В. Гуровец, В.А. Ковшиков, и др.) описываются своеобразные особенности неречевых процессов: памяти, внимания, воображения, восприятия, мышления. Исследователи акцентируются на снижении познавательной активности, замедлении скорости, приема и переработки информации, снижении результативности запоминания словесного материала по сравнению с наглядным, запаздыванием словесно-логического мышления, которое проявляется в недостаточности сформированности операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения. Данные особенности также ограничивают возможности старших дошкольников с общим недоразвитием речи в овладении связным высказыванием (15, 16, 19).

Таким образом, проведенный анализ исследований, адресованных проблеме развития связной речи детей с общим недоразвитием речи, разрешает говорить о том, что дети с общим недоразвитием речи максимально отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной речи. Связные высказывания у дошкольников с

нарушением речевого развития характеризуются нарушением связности и последовательности изложения, смысловыми пропусками, фрагментарностью, низким уровнем развития фразовой речи, несформированностью понимания самих текстовых сообщений. В большинстве работ отмечается, что нарушения речи при ОНР сопряжено с несформированностью высших психических функций, в частности, внимания, памяти, восприятия, воображения и мышления.

Исходя из этого, формирование связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи приобретает важнейшее значение в общем комплексе коррекционно-педагогической (логопедической) работы.

#### **1.4. Театрально-игровая деятельность, как средство развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи**

На современном этапе развития общества все больше внимания исследователей, педагогов, практиков отводится воспитанию детей с различными нарушениями, в том числе и речевыми, это связано с тем, что в нашей стране, да и во всем мире, увеличивается количество детей с особыми потребностями. Задача общества, а значит и образовательных учреждений – создать максимально благоприятные условия для воспитания и развития этих детей.

Л.С. Выготский указывает, что «в таком сложном и важном деле, как воспитание детей, наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме – игре» (12, с.87). По мнению ученого, «универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста, в том числе учит детей правильно использовать речевые приемы диалога, рассказывания, воспитывают навыки дружеского взаимоотношения, соотношения и согласования своих действий с действиями



партнеров по игре, а также учат неречевому способу общения на практике: соотносить позу, жест, движение со смыслом произносимых слов при воплощении на сцене художественного образа» (12, с.95).

Именно театрализованные игры можно рассматривать в качестве действенного и достаточно универсального средства развития речи детей дошкольного возраста, поскольку в этом виде деятельности реализуется принцип «учить играя»(9).

Е.В. Жулина подчеркивает, что «театрализованную деятельность можно рассматривать как прогнозирование жизненного навыка людей, как сильный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Непосредственно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в разных обстановках, умение делать выбор» (60, с.34).

Суть театрализованной игры состоит в том, что дети привлекаются к разыгрыванию литературных произведений «в лицах». В процессе театрально-игровой деятельности герои художественных произведений оживают в образах, представляемых детьми, а все события, происходящие в произведении, преломляясь через призму детского воображения становятся сюжетом игры. Особенностью театрализованных игр является предопределенность ее хода, поскольку развитие игровых действия зависит от текста произведения.

В своих исследованиях Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна и др. дают подтверждение давно сложившемуся мнению, что благодаря игре развивается не только речь, но и личность ребенка. Театрально-игровой деятельностью является толчком для формирования познавательных процессов эмоционально-личностной сферы. Благодаря играм, у детей может поменять отношение не только к себе, но и к своим сверстникам, замкнутость и стеснение уходят на второй план, дети становятся более эмоциональными и открытыми.(13, 77, 49).

С.Л. Рубинштейн утверждает: «Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль сможет раскрыть в дошкольнике потенциальный коммуникативный ресурс». Герои любимых сказок становятся образцами для подражания, такие образы помогают ребенку отделять отрицательных героев от положительных, т.е. составлять собственную картину мира и выработать навыки эмоционального поведения в конкретной коммуникативной ситуации (49).

В работах Е.И. Тихеева выражается мысль, что театрализованная деятельность детей может рассматриваться как действенное средство обучения их монологическому высказыванию, обладающему выразительностью, логичностью, красочностью. Ученый говорит о том, что выступления перед публикой приучают ребенка пользоваться средствами выразительности речи, знакомит со структурой монологического высказывания, помогает осознать роль и значение в речи интонации, громкости, тембра, темпа. Кроме лингвистических средств речи в театрализованных играх дети учатся использовать для передачи информации экстралингвистические средства: жесты, мимику, взгляд, позы и пр. (58)

По мнению Е.В. Жулина, в театрализованной деятельности активно развивается форма связной речи, как диалог. Такие диалоги логичны и эмоциональны (60, с.12). Выученные роли или реплики к спектаклю дошкольники используют в своей речи, как готовый материал.

Методами и приемами развития диалога являются:

1. групповые беседы;
2. совместная деятельность (рисование, конструирование, аппликация);
3. дидактические игры.

Так происходит плавный переход: от обучения театрализованной игре к формированию интереса к ней. Важно заметить, что происходит постепенный переход от игры для себя к игре для зрителя.

Е.И. Тихеев указывает, что: «Инсценировки либо отдельные сцены из спектакля, применяемых в театрализации, считаются готовыми моделями коммуникативных ситуаций». В ходе их разучивания дошкольники получают коммуникативный навык, который после этого применяют в реальных ситуациях. Театрализованная деятельность стимулирует формирование реальных мотивов, преобладание внутренних, личных мотивов над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого. Внутренние мотивы обязательно включают мотивацию успешности, продвижения вперед (58).

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Заметим, прежде всего, что текст произведения для детей – только основа, в которую они вставляют новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. Так, в игре по сказке «Теремок» вслед за зайчиком-побегайчиком на пороге дома появляется белочка - пушистый хвостик, затем детям стало жалко медведя, лису, волка, которые просились в теремок и обещали никого не обижать. Игра закончилась дружным хороводом персонажей сказки. Так, дети «переделали» общеизвестную сказку сообразно своим представлениям о необходимости жить в дружбе и мире, не видеть врага в тех, кто чем-то не похож на тебя (59).

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре существенно различается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В сюжетно-ролевой игре ребенок свободен в определении особенностей ролевого поведения: мама может быть хорошей, строгой, внимательной или безучастной к членам семьи. В театрализованной игре тип героя, его главные черты, поступки, волнения обусловлены текстом произведения. Творчество ребенка выражается в честном изображении персонажа. Для того чтобы это реализовать, нужно осознать, какой герой, отчего так поступает, передать его состояние, эмоции, т.е. вникнуть в его душевный мир. И сделать это нужно в процессе прослушивания произведения. Необходимо отметить, что

современный ребенок, в жизнь которого преждевременно и стабильно входят аудиовизуальные средства информации (ТВ, видео), привыкает к легкому восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему дается облегченный образ в отличие от образа, который формируется на основе представлений, работы фантазии в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения). Оттого, хотя психологи и утверждают, что симпатия к актерству, театрализованным играм характерна всем детям без исключения, эти игры не сильно распространены, насколько как это должно быть, учитывая их особенное воздействие на формирование личности ребенка (38).

Следовательно, полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая выражается в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении прислушиваться к произведению, схватывать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы осмыслить, каков герой, нужно научиться прежде всего анализировать его действия, оценивать их, осмыслить мораль произведения. Умение изобразить героя произведения, его волнения, определенную ситуацию, в которой формируются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем различны его знания об окружающей жизни, тем богаче воображение, эмоции, способность думать. Для осуществления роли ребенку необходимо владеть различными выразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Значит, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается восприятие художественного произведения, проявляется эмоциональный отклик на него, совершается овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не формируются самостоятельно, а складываются в процессе воспитательно-образовательной деятельности.

Объединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой (игра в театр) дает вероятность соединить детей общей идеей, волнениями, объединить на основе увлекательной деятельности, разрешающей любому ребенку показать свою инициативность, индивидуальность, творчество.

Воспитание заинтересованности к театрализованной игре, формирование творческих способностей для ее организации и осуществления отобрано в планировании. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи их ребенка, нужно ненавязчиво содействовать воссозданию давнего семейного обычая организации домашнего театра. Репетиции, подготовка костюмов, декораций, билетов-приглашений для родных и знакомых объединяют членов семьи, заполняют их жизнь содержательным делом, праздничными ожиданиями. Рационально порекомендовать родителям применить опыт «артистической и театрализованной» деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Так, возрастает уровень самоуважения ребенка. Он испытывает свою важность в семье, понимает умелость, эрудицию, что благоприятно отражается на развитии в целом.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Тут ребенок сам организует сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного). Преобладающими средствами выражения в этом случае выступают интонации и мимика, а пантомимика ограничена, ведь ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Представленные игры употребляются на занятиях при составлении рассказов по картинам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров,

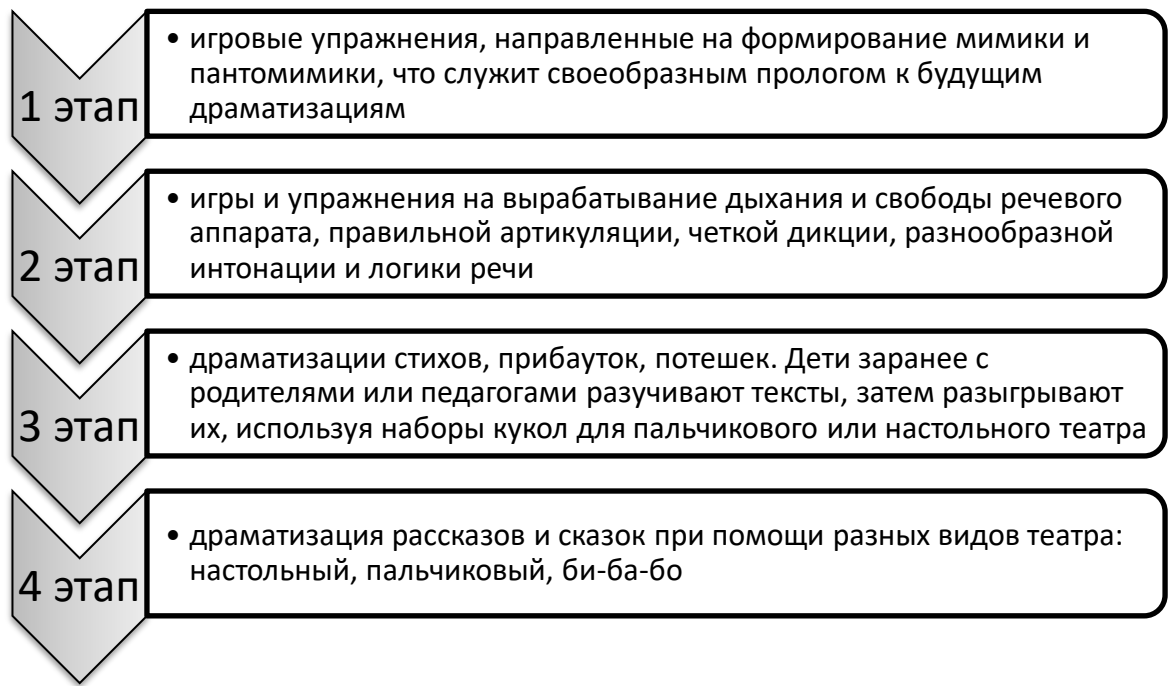
придумывают сценарий и потом, употребляя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А. Карабанова). Они обосновываются на поступках исполнителя, который употребляют пальчиковый театр и куклы би-ба-бо, и отвечают определению: драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-нибудь литературное произведение, сохраняя порядок рассказанных в нем эпизодов и изображая характеры персонажей. Так как ребенок играет сам, он может применять все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Эти игры применяются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дошкольники – артисты. Разделив роли и ознакомившись со сценарием, они изображают небольшой спектакль. Дети обучаются владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они формируют память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом.

Очень значимо вводить в занятия специальные игры на развитие воображения, мимики, пантомимики, направленные на развитие дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

Успешности применения театрализованных игр в коррекционной работе содействует организация предметно-игровой среды. Для них нужен различный дидактический материал: яркие красочные костюмы, различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки, всевозможные иллюстрации (39).

Театрально-игровой деятельностью дети овладевают поэтапно (см. рисунок 1.4.).



**Рис. 1.4. Этапы овладения детьми театрально-игровой деятельностью**

Приемы театрализации художественных произведений (сказок, рассказов, стихотворений) это различные приемы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочел педагог. Для пересказа в лицах лучше применять произведения, которые содержат разговорную диалогическую речь. Пересказ данных произведений дает возможность улучшать разговорную речь детей, в частности интонации обращения, перечисления; речь детей становится и более богатой в эмоциональном отношении - она слышится то радостно, то печально, то жалобно в зависимости от ситуаций, в которых находятся персонажи.

В практике дошкольных образовательных учреждений пользуются следующими приемами театрализации:

- 1) игра-инсценировка;
- 2) театрализованное представление (выступление);
- 3) кукольный театр.

Игра-инсценировка может быть представлена, во-первых, дословным пересказом детьми в лицах (по ролям) художественного произведения, которое им читал педагог; во-вторых, свободным пересказом текста дошкольниками.

Инсценировка художественного произведения в свободном пересказе дошкольниками реплик каждого персонажа проходит как сюжетно-ролевая игра. Как правило, это бывают сказки, которые не раз читались детям и потому очень хорошо известные им, например: «Репка», «Рукавичка» и т.д.

Театрализованное представление различается от игры-инсценировки тем, что в нем принимают участие дети, знающие наизусть текст художественного произведения, показывают представление с целью – поразвлечь своих товарищей-слушателей (выступление для детей в младшей группе, к которой они пришли в гости или на праздничном утреннике и т. д.); представление показывают дети в театральных костюмах (в красочных костюмах, шапочках-масках, и т. д.).

Кукольный театр – это различные виды сюжетной «режиссерской» игры: дошкольники говорят по ролям текст художественного произведения, вынуждая вместе с тем действовать за героев этого произведения обычные игрушки (театр игрушек), куклы би-ба-бо, кукол для пальчикового театра, рукавички с изображением животных и т. д.

Современные детские издательства выпускают разнообразные красочные наглядные пособия для театрализации художественных произведений: 1) наборы силуэтов к народным сказкам («Теремок», «Волк и семеро козлят», «Рукавица» и др.), 2) книжки-театры, со страниц которых вырезаются фигурки персонажей и элементы декорации, 3) книжки - панорамы («Царевна-лягушка»), в которых при развороте двух страниц некоторые картинки оказываются выдвинутыми на первый план, некоторые детали картинки прикреплены подвижно, и стрелками указано, в какие стороны они могут двигаться (39).

Развитие связной речи детей – одна из главных задач дошкольного образовательного учреждения. Развитие связной речи, усложнение ее функций является результатом усложняющейся деятельности дошкольника и зависит от содержания, обстоятельств, форм общения ребенка с окружающими. Функции речи формируются параллельно с формированием



мышления, они неразрывно связаны с содержанием, которое дошкольник отражает посредством языка.

Театрализованная деятельность решают следующие задачи по развитию связной речи:

1. развивает речевой слух детей, постепенно формируя его главные компоненты: слуховое внимание, фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм;
2. развивает артикуляционный аппарат;
3. работает над речевым дыханием, т.е. воспитывает умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами;
4. воспитывает умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения;
5. развивает правильное произношение всех звуков родного языка;
6. вырабатывает отчетливое ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;
7. развивает произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка;
8. формирует нормальный темп речи, т.е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым, создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее;
9. воспитывает интонационную выразительность речи, т.е. умение точно выражать мысли, чувства и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра (37).

Формирование связной речи детей включает решение других частных задач обучения. Некоторые речевые задачи реализовываются как обязательные на всех занятиях – это развитие умения слушать, отвечать и спрашивать, воспитание правильного темпа речи, средней силы голоса, исправление грамматических или словарных ошибок и др.

В театрализованной деятельности предшествует совместная работа педагогов, родителей по расширению и обогащению словарного запаса ребенка, формированию грамматического строя речи, работа над слоговой структурой слова, звукопроизношением, развитием фонематического слуха, памяти, внимания.

Театрализованная деятельность позволяет дошкольникам овладеть связной речью в более короткие сроки, поскольку:

- знакомит их с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы, обобщения;
- активизирует их словарь, совершенствует звуковую культуру речи, её интонационный строй;
- произносимые реплики ставят дошкольников перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться;
- театрализованная деятельность позволяет им решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость;
- приобщает дошкольников к духовным ценностям нашего народа;
- позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, более осознанно относиться к себе и окружающим его людям.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует не только развитию связной речи дошкольников, но и помогает многогранному гармоничному развитию его личности.

### **Выводы по 1 главе:**

Итак, все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что вопросы развития связной речи у детей с использованием театрализованной деятельности оказываются недостаточно разработанными, а поэтому остаются актуальными и по сегодняшний день.

В ходе изучения имеющейся литературы по теме исследования выяснилось, что уровень сформированности лексико-грамматических средств языка у них значительно отстает от нормы. Самостоятельная связная контекстная речь у старших дошкольников остается несовершенной: отмечаются затруднения в программировании высказываний, в отборе материала, нарушения связности и последовательности изложения. Это создает дополнительные трудности в процессе обучения.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в наибольшей мере способствует проведение с ними целенаправленной работы с использованием театрализованной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

Изучив теоретические основы проблемы «Развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием театрально - игровой деятельности», мы перешли к использованию полученных знаний на практике.

Экспериментальная работа, базой которой являлось муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №15 «Дружная семейка», проводилась поэтапно:

- выявление уровня развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи (констатирующий этап);
- реализация работы по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности (формирующий этап);
- повторная диагностика с целью выявления эффективности проведенной нами работы(контрольный этап).

Экспериментальную группу составили 20 дошкольников, имеющих заключение психолого-медико-психологического консилиума о наличии у них общего недоразвития речи (III уровень речевого развития) (список детей представлен в приложении 1).

Целью констатирующего этапа являлось выявление уровня развития связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, составляющих экспериментальную группу.

В качестве основы диагностической методики были взяты задания и

критерии их оценки, разработанные В.П. Глуховым (15)

В исследование были включены следующие задания:

1. составление повествовательного рассказа по трем, объединенным одной темой картинкам;
2. пересказ небольшого по объему, знакомого текста (рассказ или сказка);
3. составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картинке или по их серии;
4. составление описательного рассказа.

Подробно методика обследования, а также критерии оценивания задания представлены в приложении 2.

Целью *первого задания* являлось выявление способности дошкольников с общим недоразвитием речи к установлению логико-смысловых отношений между предметами, изображенными на картинках и вербализации их в виде повествовательного высказывания.

Результаты выполнения задания отражены в таблице 2.1.

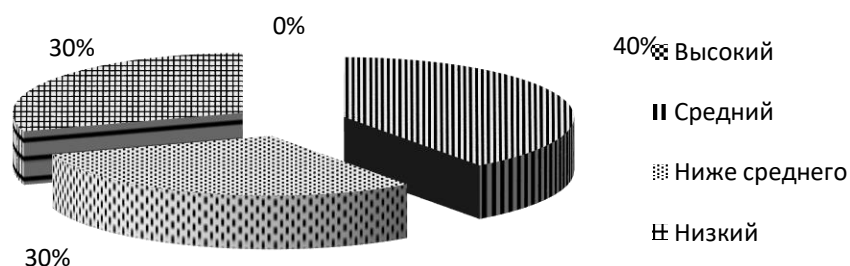
**Таблица 2.1**

**Результаты выполнения задания  
по составлению предложений по трем картинкам**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Уровень выполнения задания</b>
1.	Дима А.	Средний уровень
2.	Захар В.	Средний уровень
3.	Саша Г.	Ниже среднего
4.	Митя Г.	Ниже среднего
5.	Полина Д.	Ниже среднего
6.	Виолета Д.	Ниже среднего
7.	Артем Е.	Низкий уровень
8.	Всеволод Ж.	Низкий уровень
9.	Лиза К.	Низкий уровень
10.	Оля Л.	Низкий уровень
11.	Лиза Л.	Ниже среднего
12.	Вика М.	Ниже среднего
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Средний уровень
16.	Костя Р.	Средний уровень
17.	Карина Т.	Низкий уровень
18.	Аня Т.	Низкий уровень
19.	Диана У.	Средний уровень
20.	Милана Я.	Средний уровень

При выполнении задания на составление высказывания по трем картинкам, объединенным одной темой, все дошкольники испытывали затруднения. В качестве подсказки детям был предложен опорный вопрос «Что сделал мальчик?». В результате 8 детей (Дима А., Захар В., Маша О., Кристина О., Дима П., Костя Р., Диана У., Милана Я.) смогли составить повествовательное высказывание, которое опиралось на связь всех картинок. 6 обследуемых детей (Саша Г., Митя Г., Полина Д., Виолета Д., Вика М. и Лиза Л.) смогли справиться с заданием после повторного объяснения инструкции и указания на особенности каждой картинке. Однако рассказы этих детей характеризовались нарушением логики изложения, пропуском смысловых звеньев (все три смысловые звена в свое высказывание дети не смогли включить), наличием ошибок в грамматическом оформлении фраз. Также 6 дошкольников экспериментальной группы (Артем Е., Всеволод Ж., Лиза К., Оля Л., Аня Т. и Карина Т.) не смогли справиться с заданием даже после троекратного объяснения инструкции. Дети смогли составить только фразы, не связанные ни логикой повествования, ни тематикой картинок. Это были просто словосочетания или простые предложения отдельно к каждой картинке.

Наглядно результаты выполнения первого задания представлены на рисунке 2.1.



**Рис. 2.1. Показатели уровня развития навыка составления предложений по трем картинкам**

Таким образом, на высоком уровне задание на составление рассказа по трем картинкам, объединенным тематически, не смог выполнить никто из детей экспериментальной группы, средний уровень продемонстрировали 8 дошкольников, что составило 40% от числа обследуемых, уровень ниже

среднего был выявлен у 6 детей (30%), также результаты 6 детей (30%) были отнесены к низкому уровню

*Второе задание* позволяло оценить навыки пересказа небольшого по объему, знакомого текста. Литературный текст, предъявляемый при обследовании дошкольников с общим недоразвитием речи отвечает нескольким требованиям: небольшой объем, простая структура, простой сюжет. Прослушать рассказ ранее незнакомый «Дружные зайцы».

Сначала ребенку дается картинка к тексту. Дети ее рассматривают и предполагают, о чем пойдёт речь в тексте. Затем воспитатель читает текст и предлагает пересказать сюжет на запоминание.

При оценивании качества выполнения задания внимание уделялось, во-первых, полноте передачи содержания литературного произведения; во-вторых, отсутствию или наличию пропусков, повторов смысловых фрагментов; в-третьих, особенности логической и синтаксической связи слов в предложениях, предложений в связном высказывании.

Результаты выполнения этого задания представлены в таблице 2.2.

**Таблица 2.2.**

**Результаты выполнения задания «пересказ текста»**

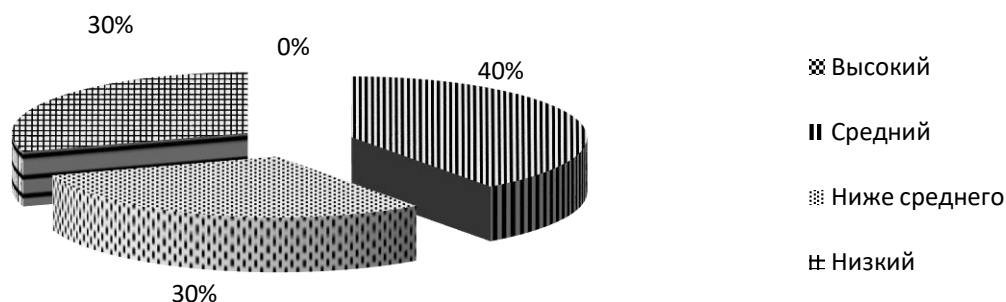
<b>№</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Уровень выполнения</b>
1.	Дима А.	Средний уровень
2.	Захар В.	Средний уровень
3.	Саша Г.	Ниже среднего
4.	Митя Г.	Ниже среднего
5.	Полина Д.	Ниже среднего
6.	Виолета Д.	Ниже среднего
7.	Артем Е.	Низкий уровень
8.	Всеволод Ж.	Низкий уровень
9.	Лиза К.	Низкий уровень
10.	Оля Л.	Низкий уровень
11.	Лиза Л.	Ниже среднего
12.	Вика М.	Ниже среднего
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Средний уровень
16.	Костя Р.	Средний уровень
17.	Аня Т.	Низкий уровень
18.	Карина Т.	Низкий уровень
19.	Диана У.	Средний уровень

20.	Милана Я.	Средний уровень
-----	-----------	-----------------

Анализ пересказов сказки позволил выявить у обследуемых дошкольников наиболее трудности в начале пересказа. Дети затруднялись в выборе ключевого момента для развития повествования. Последовательность событий, а также характерные для сказок ритмизованные повторы, представленные предложно-падежной конструкцией, в пересказах детей либо отсутствовали, либо искажались. Практически все пересказы содержали повторы наиболее запоминающихся фраз, пропуски фрагментов, нарушения связи предложений как в плане содержания, так и в плане их синтаксического оформления. Наиболее часто дети опускали в своих высказываниях имена прилагательные.

В результате выполнения задания 8 детей (Дима А., Захар В., Кристина О., Маша О., Дима П., Костя Р., Диана У., Милана Я.) справились с заданием при незначительной помощи педагога. Эти дошкольники допустили ошибки в грамматическом и синтаксическом оформлении пересказа, но содержательно смысл произведения был передан. 6 обследуемых детей (Саша Г., Митя Г., Полина Д., Виолета Д., Лиза Л., Вика М.) нуждались в большей помощи со стороны педагога. Им оказывалась помощь как в начале построения высказывания, так и при переходах от одного фрагмента к другому. Также пересказы этих детей продемонстрировали нарушения связности, пропуски фрагментов. У 6 детей (Артем Е., Всеволод Ж., Лиза К., Оля Л., Аня Т., Карина Т.) были выявлены наибольшие трудности в выполнении этого задания. При составлении пересказа дошкольники не использовали помощь со стороны педагога, они не смогли построить связное, логически последовательное высказывание. Это было связано с низким уровнем фразовой речи детей, недостатками их памяти, внимания. Наглядно результаты обследования навыка пересказа литературного текста дошкольников с общим недоразвитием речи представлены на рисунке 2.2.





**Рис. 2.2. Показатели уровня развития навыка пересказа текста**

Из рис. 2.2 видно, что полностью с заданием не справился никто. 40% детей справились с заданием на среднем уровне, 30 % детей справились с заданием на низком уровне, 30 % детей справились с заданием на уровне ниже среднего.

*Третье задание* было направлено на обследование навыка составления повествовательного рассказа с опорой на серию сюжетных картинок. В обследовании использовалась серия сюжетных картинок «Хитрый ёж».

Результаты выполнения этого задания представлены в таблице 2.3.

**Таблица 2.3**

**Результаты выполнения задания по составлению связного рассказа по серии сюжетных картин**

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень выполнения
1.	Дима А.	Низкий уровень
2.	Захар В.	Низкий уровень
3.	Саша Г.	Средний уровень
4.	Митя Г.	Средний уровень
5.	Полина Д.	Ниже среднего
6.	Виолета Д.	Ниже среднего
7.	Артем Е.	Низкий уровень
8.	Всеволод Ж.	Низкий уровень
9.	Лиза К.	Ниже среднего
10.	Оля Л.	Ниже среднего
11.	Лиза Л.	Низкий уровень
12.	Вика М.	Низкий уровень
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Ниже среднего
16.	Костя Р.	Ниже среднего
17.	Аня Т.	Низкий уровень
18.	Карина Т.	Низкий уровень
19.	Диана У.	Низкий уровень
20.	Милана Я.	Низкий уровень

Составление связного высказывания по серии сюжетных картин

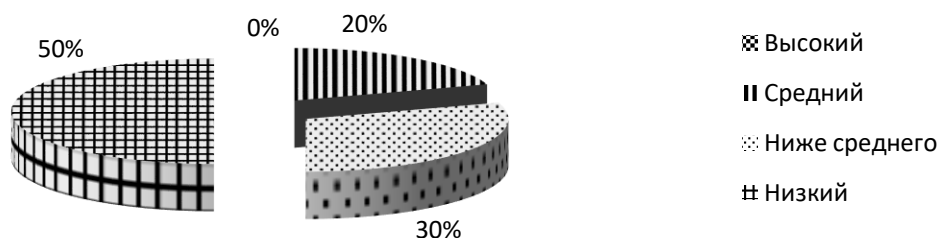
вызвало у детей экспериментальной группы значительные трудности. Перед выполнением задания совместно с детьми было рассмотрено содержание всех предъявляемых картинок, были выделены существенные детали изображенного. Однако, дети не смогли воспользоваться этой помощью. Всем обследованным нами дошкольникам с общим недоразвитием речи была необходима помощь и в процессе выполнения задания. Наибольшие трудности были связаны с переходом повествования с одной картинки на другую: дети либо делали протяженную во времени паузу, обдумывая дальнейший рассказ, либо отказывались самостоятельно составлять высказывание, ждали помощи со стороны педагога в виде наводящих вопросов либо подсказки нужных слов и выражений. Эти трудности могут быть связаны с недостаточной переключаемостью внимания, памяти, восприятия, слабой координацией этих процессов с речевой деятельностью, характерными для детей с общим недоразвитием речи.

Ни один рассказ не был составлен в соответствии с требованиями инструкции. 4 ребенка (Маша О., Кристина О., Митя Г., Саша Г.) справились с заданием при помощи педагога, однако их рассказы отличались бедностью лексики, нарушениями грамматического оформления высказывания, нарушениям последовательности изложения событий.

Рассказы 6 дошкольников (Полина Д., Виолета Д., Лиза К., Оля Л., Дима П., Костя Р.) характеризовались нарушением соответствия рассказа сюжету, представленному на картинках, многочисленными пропусками моментов действия, сужение поля восприятия событий (например, внимание было уделено только одному из персонажей, участвующих в развитии сюжета).

У 10 детей (Дима А., Артем Е., Всеволод Ж., Лиза Л., Вика М., Аня Т., Карина Т., Диана У., Милана Я.) трудности были наиболее явными. Их рассказы сводились к перечислению действий персонажей или даже представляли собой ответы на вопросы педагога, вследствие чего связный рассказ по сути отсутствовал. Наглядно результаты выполнения задания по

составлению связного рассказа по серии сюжетных картин представлены на рисунке 2.3.



**Рис. 2.3. Показатели уровня развития навыка составления связного рассказа по серии сюжетных картин**

Рисунок 2.3. демонстрирует, что низкий уровень был зафиксирован у половины детей экспериментальной группы – 50%. Из оставшихся детей 20% продемонстрировали сформированность навыка составления связного рассказа по серии сюжетных картин на уровне ниже среднего и 30% – на низком уровне.

При выполнении *четвертого задания* мы смогли оценить навык составления рассказа-описания дошкольниками с общим недоразвитием. Детям было предложено описать любимую игрушку. В качестве вспомогательного средства детям предъявлялась игрушка, после рассматривания которой они могли составить рассказ о ней с опорой на вопросный план.

Результаты выполнения этого задания представлены в таблице 2.4.

**Таблица 2.4**

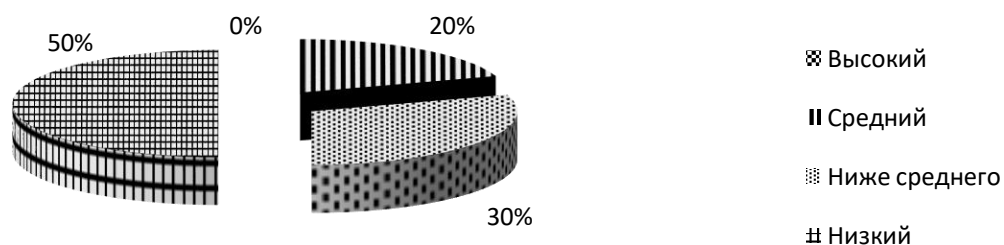
**Результаты выполнения задания по составлению описательного рассказа**

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень выполнения
1.	Дима А.	Низкий уровень
2.	Захар В.	Низкий уровень
3.	Саша Г.	Средний уровень
4.	Митя Г.	Средний уровень
5.	Полина Д.	Ниже среднего
6.	Виолета Д.	Ниже среднего
7.	Артем Е.	Низкий уровень
8.	Всеволод Ж.	Низкий уровень
9.	Лиза К.	Низкий уровень

10.	Оля Л.	Низкий уровень
11.	Лиза Л.	Низкий уровень
12.	Вика М.	Низкий уровень
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Ниже среднего
16.	Костя Р.	Ниже среднего
17.	Аня Т.	Ниже среднего
18.	Карина Т.	Ниже среднего
19.	Диана У.	Низкий уровень
20.	Милана Я.	Низкий уровень

Так же, как и с предыдущим заданием 4 воспитанника (Маша О., Кристина О., Митя Г., Саша Г.) смогли справиться с заданием с незначительной помощью со стороны педагога. Рассказы детей были приближены по структуре к рассказу-описанию. Рассказы 6 обследуемых детей (Полина Д., Виолета Д., Дима П., Костя Р., Аня Т., Карина Т.) содержали большое количество грамматических ошибок, частым перескакиванием с одной мысли на другую, возвраты к описанию несущественных деталей. Остальные дети нуждались в более основательных подсказках, наводящих вопросах. Так 10 детей (Диана У., Милана Я., Артем Е., Всеволод Ж., Лиза К., Оля Л., Лиза Л., Вика М., Дима А., Захар В.) при составлении описательного рассказа чаще всего ограничивались перечислением прилагательных.

Наглядно результаты выполнения задания по составлению описательного рассказа представлены на рисунке 2.4.



**Рис. 2.4. Показатели уровня развития навыка составления описательного рассказа**

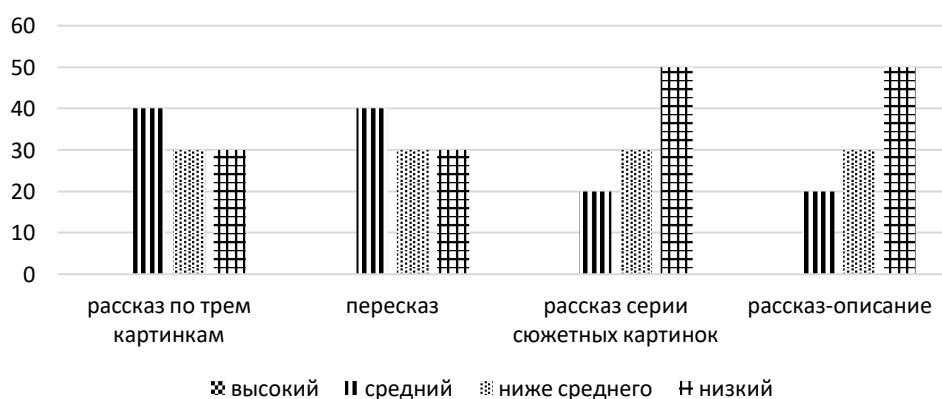
Таким образом, мы можем констатировать, что высокий уровень

выполнения задания на составление рассказа-описания зафиксирован у дошкольников экспериментальной группы не был. Всего 20% от числа обследуемых детей показали средний уровень, 30% детей – уровень ниже среднего. Половина дошкольников экспериментальной группы (50%) выполнили это задание на низком уровне.

Таким образом, обобщая результаты обследования связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи, мы можем отметить недостаточный уровень ее развития. Анализ результатов показал, что дети рассматриваемой категории мало используют связную фразовую речь, допускают много ошибок при построении синтаксических конструкций. При построении связного монологического высказывания дошкольники с речевым недоразвитием допускают много ошибок при выборе нужной лексики, при грамматическом оформлении предложения, при смысловой организации рассказа.

Трудности в составлении предложений детьми экспериментальной группы могут объясняться неумением устанавливать предикативные отношения, а также недостаточным уровнем развития лексико-грамматического строя речи. Причинами затруднений при составлении повествовательных и описательных рассказов могут быть связаны с трудностями программирования содержания монологических высказываний.

Обобщенные данные обследования связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи представлены на рисунке 2.5.



**Рис. 2.5. Сводные результаты обследования связной речи старших**

### дошкольников с общим недоразвитием речи

Поскольку в ходе экспериментальной работы нами рассматривались возможности использования театрально-игровой деятельности, мы посчитали необходимым обследовать выразительность речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для обследования выразительности речи нами были отобраны задания из методики Е.Ф. Архиповой (3), которые были на обследование следующих параметров:

- восприятие интонации,
- воспроизведение интонации,
- восприятие логического ударения,
- воспроизведение логического ударения,
- модуляции голоса по высоте,
- модуляции голоса по силе,
- назальный тембр голоса,
- восприятие тембра,
- воспроизведение тембра голоса(3).

Описание методики и критерии оценки ее результатов представлены в приложении 3.

Результаты, полученные при обследовании выразительных средств речи отображены в таблице 2.5

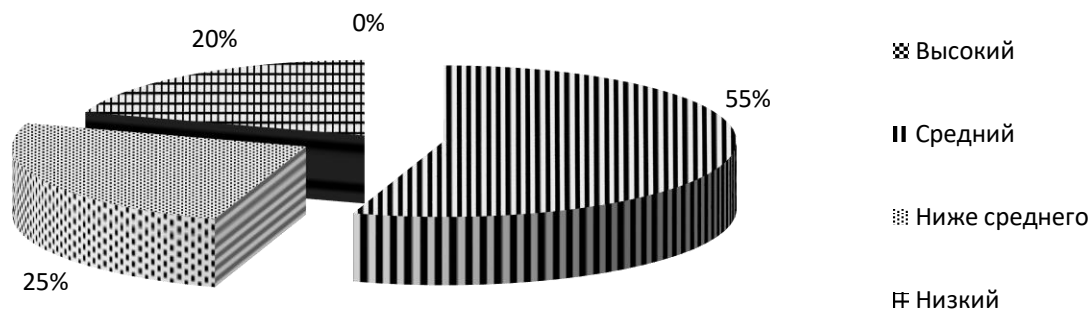
**Таблица 2.5.**

#### Результаты обследования выразительных средств речи

Имя, фамилия	Восприятие интонационных структур	Воспроизведение интонационных структур	Логическое ударение		Высота голоса	Сила голоса	Тембр		Уровень выполнения
			восприятие	воспроизведение			восприятие	воспроизведение	
Дима А.	4	4	5	4	6	5	3	5	Низкий уровень

Захар В.	6	3	3	4	5	4	5	4	Низкий уровень
Саша Г.	21	12	9	11	8	11	7	6	Средний уровень
Митя Г.	18	11	8	10	7	10	7	7	Средний уровень
Полина Д.	18	11	9	12	10	8	7	6	Средний уровень
Виолета Д.	17	13	10	11	9	9	8	7	Средний уровень
Артем Е.	12	8	3	7	8	8	5	4	Ниже среднего
Всеволод Ж.	7	5	3	5	6	6	4	3	Ниже среднего
Лиза К.	19	9	7	11	11	8	5	7	Средний уровень
Оля Л.	20	8	6	10	10	7	5	7	Средний уровень
Лиза Л.	13	7	4	8	7	7	4	4	Ниже среднего
Вика М.	12	6	4	7	6	6	5	6	Средний уровень
Кристина О.	20	11	8	12	10	10	8	6	Средний уровень
Маша О.	21	10	9	11	9	11	7	6	Средний уровень
Дима П.	17	12	8	11	10	8	7	6	Средний уровень
Костя Р.	18	11	9	10	9	10	6	6	Средний уровень
Аня Т.	12	7	6	7	7	7	5	4	Ниже среднего
Карина Т.	9	8	7	6	6	6	5	4	Ниже среднего
Диана У.	7	5	3	4	5	4	5	3	Низкий уровень
Милана Я.	6	6	3	4	4	3	3	3	Низкий уровень

Анализ выполнения предложенных заданий позволил отметить, что дошкольники, составляющие экспериментальную группу, испытывают значительные трудности как в восприятии, так и при воспроизведении компонентов выразительности речи. Так, дети путают вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию, с трудом устанавливают главное по смыслу слово, выделенное в предложении голосом. Задание на постепенное движение мелодии сверху вниз и наоборот оказалось практически недоступным для абсолютного большинства обследуемых детей. Чуть меньше трудностей было при восприятии и изменении голоса по громкости и тембру. Наглядно результаты обследования выразительных средств речи представлены на рисунке 2.6.



**Рис. 2.6. Показатели уровня развития выразительных средств речи**

Рисунок 2.6. демонстрирует процентное соотношение уровней сформированности выразительности речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Так, высокого уровня не было зафиксировано ни у одного участника экспериментальной группы, средний уровень показали большинство детей (55%), уровень ниже среднего и низкий – 25% и 20% детей соответственно.

Таким образом, результаты обследования позволяют нам отметить, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности в продуцировании самостоятельных монологических высказываний. Для их рассказов характерно большое количество ошибок различного рода: от трудностей подбора лексики, грамматического оформления фразы, до пропуска эпизодов, «застреваний» на несущественных деталях и т.п. Кроме этого, мы можем отметить недостаточный уровень развития выразительности устной речи, характерной для дошкольников с общим недоразвитием речи.

Эти обстоятельства свидетельствуют о необходимости организации специально организованной коррекционно-образовательной деятельности по развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

## **2.2. Коррекционно-педагогическая работа по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности**

Анализ научно-методической литературы, а также результаты, полученные нами в ходе реализации констатирующего этапа экспериментальной работы, позволили нам сделать вывод о необходимости организации реализации более глубокой, целенаправленной и систематической работы по развитию связных высказываний. В качестве вспомогательного средства нами была избрана театрально-игровая деятельность.



Наша работа строилась с опорой на ряд основополагающих принципов:

- принципа учета индивидуальных особенностей детей;
- принципа поэтапности в развитии речи, определяющего структуру в организации работы с дошкольниками;
- принципа последовательности и системности в организации театрализованной деятельности;

Для наибольшей эффективности, проводимая нами работа по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи учитывала следующие психолого-педагогические условия:

- учет типологических особенностей детей с общим недоразвитием речи в процессе развития их связной речи;
- поэтапное развитие психологической и языковой базы связной речи;
- планомерное, целенаправленное и систематическое использование разнообразных видов театрализованной деятельности;
- учет специфики влияния театрализованной деятельности на развитие связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для организации театрально-игровой деятельности в группе созданы необходимые условия: оборудована зона театрализованной деятельности, в которой находятся различные виды театра (театр на фланелеграфе, теневой театр, магнитный театр, кукольный театр, пальчиковый театр), ширмы, реквизит, элементы костюмов (шапочки, маски др.). Все это доступно для детей и мобильно.

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы (октябрь – ноябрь 2018 г.) нами были спланирована и реализована система занятий по развитию связной речи старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности.

Были проведены занятия, в основе которых лежали игры и упражнения, направленные на развитие психологической (развитие мотивации, внимания,

мышления, воображения, памяти) и языковой (развитие лексико-грамматической стороны речи) базы связной речи, отдельное внимание было уделено развитию интонационной выразительности.

Также в конце был поставлен музыкальный спектакль «Теремок» (см. приложение 4).

Планирование работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности на период проведения формирующего эксперимента представлено в таблице 2.6.

**Таблица 2.6.**

**План работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности**

№ недели	Тема занятия	Цель занятия	Театрализованная деятельность
октябрь			
1	«Лесная история»	<p align="center"><b><u>Цели:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать мотивацию, внимание, мышление, память, воображение;</li> <li>- обогащать словарь;</li> <li>- совершенствовать грамматический строй речи;</li> <li>- совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь;</li> <li>- развивать координацию слова и движения.</li> </ul>	теневого театр
2	«Мы за солнышком идём»	<p align="center"><b><u>Цели:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интонационную выразительность речи;</li> <li>- совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь;</li> <li>- развивать координацию слова и движения;</li> <li>- формировать коммуникативные способности и навыки импровизации.</li> </ul>	пальчиковый театр
3	«Заветное желание»	<p align="center"><b><u>Цели:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интонационную выразительность речи;</li> <li>- совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь;</li> <li>- развивать координацию слова и движения;</li> </ul>	Театр би-ба-бо

		- формировать коммуникативные способности и навыки импровизации	
4	« Гуси-лебеди»	- развивается речь, правильная артикуляция (особенно важно для детей средней и старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание); - обогащается словарный запас; - развивается память, фантазия, образное мышление; - совершенствуется пластика тела, координация движений, гибкость; - развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию; - воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).	Игра- драматизация
<b>ноябрь</b>			
1	Спектакль по сказке В. Сутеева « Раз, два- дружно»	<b><u>Цели:</u></b> - развивать мотивацию, внимание, мышление, память, воображение; - обогащать словарь; - совершенствовать грамматический строй речи; - обогащать словарь детей; - совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; - развивать координацию слова и движения.	
2	« Сказка про капризку»	<b><u>Цели:</u></b> - развивать интонационную выразительность речи; - совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; - развивать координацию слова и движения; - формировать коммуникативные способности и навыки импровизации	Кукольный театр
3	« Репка»	<b><u>Цели:</u></b> - совершенствовать интонационную выразительность речи; - совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь	магнитный театр,
4	« Теремок»	<b><u>Цели:</u></b> - развивать мотивацию, внимание, мышление, память, воображение; - обогащать словарь;	Игра- драматизация

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать грамматический строй речи;</li> <li>- развивать интонационную выразительность речи;</li> <li>- совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь;</li> <li>- развивать координацию слова и движения;</li> <li>- формировать коммуникативные способности и навыки импровизации</li> </ul>	
--	--	---	--

Таким образом, нами была спланирована и реализована система работы по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях средствами театрально-игровой деятельности. Занятия по развитию связной речи включали разнообразные виды театрально-игровой деятельности.

Нами были использованы различные виды театрализованных игр, среди которых режиссерские игры и игры-драматизации.

В процессе режиссерской игры ребенок является не исполнителем, а создает сюжет, придумывает роль для игрушечного героя. Воспитанники с большим удовольствием принимают участие в режиссерских театрализованных играх, к которым относится настольный театр игрушек, театр на фланелеграфе, магнитный и теневой театры. Развивается в играх и творческая сторона детей. Дети с удовольствием «входят в образ» сказочного персонажа, говорят за него и действуют как герой сказки. Эти обстоятельства, безусловно, способствуют решению главной цели нашей экспериментальной работы – развитию связной речи.

Очень любят дошкольники игры-драматизации. В отличие от режиссерских здесь ребенок играет сам, используя при этом средства выразительности: интонацию, мимику, пантомимику. Нами использовались такие игры-драматизации, как пальчиковый театр, куклы бибабо, кукольный театр, элементы костюмов, представленные масками, шапочками.

Большой интерес у детей вызывает магнитный и теневой театр. Магнитный театр – это, прежде всего, игра, которая произвольным

образом способствует развитию мелкой моторики. Кроме того, у ребенка улучшается память, развивается логика. Он начинает лучше ориентироваться в пространстве, становится внимательнее к деталям. Театрализованная игра магнитными фигурками способствует развитию фантазии и воображения, что стимулирует составление детьми собственных сказок.

Одной из увлекательных театрализованных игр является теневой театр. Прежде, чем начать в него играть, проводим необходимую подготовку: делаем вместе с детьми фигурки сказочных героев, готовим белый экран из листа ватмана, прикрепляем его на стену, настраиваем освещение. После этого предлагаем детям поиграть в теневой театр самостоятельно. Такая деятельность стимулирует речевую активность. Играя фигурками дети начинают составлять связные высказывания, передающие сюжет составляемой ими истории. Теневой театр используется как сюрпризный момент на занятиях, как развлечение или как часть развлечения.

Детям очень нравится театрализованная деятельность, так как они могут представить себя в любой роли, попробовать свои силы в постановке спектаклей. Интерес детей был постоянным на протяжении всех занятий.

### **2.3. Анализ эффективности коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности**

Заключительным этапом нашей экспериментальной работы был контрольный (декабрь 2018 г.), целью которого являлся анализ эффективности реализованной на формирующем этапе работы по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрально-игровой деятельности.

Для выявления динамики развития связной речи нами были использованы те же задания, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы:

1. составление повествовательного рассказа по трем, объединенным одной темой картинкам;
2. пересказ небольшого по объему, знакомого текста (рассказ или сказка);
3. составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картинке или по их серии;
4. составление описательного рассказа.

Помимо этого, нами были повторно обследована интонационная сторона речи детей экспериментальной группы по следующим параметрам:

- восприятие интонации,
- воспроизведение интонации,
- восприятие логического ударения,
- воспроизведение логического ударения,
- модуляции голоса по высоте,
- модуляции голоса по силе,
- назальный тембр голоса,
- восприятие тембра,
- воспроизведение тембра голоса.

Целью *первого задания* являлось выявление способности дошкольников с общим недоразвитием речи к установлению логико-смысловых отношений между предметами, изображенными на картинках и вербализации их в виде повествовательного высказывания.

Результаты выполнения задания отражены в таблице 2.7.

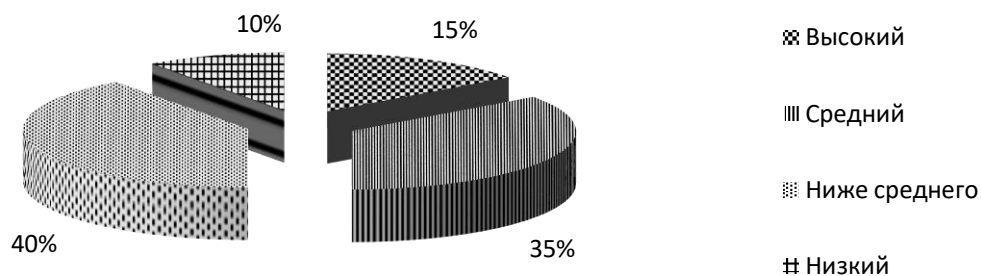
**Таблица 2.7.**

**Результаты выполнения задания по составлению предложений по трем картинкам на контрольном этапе**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень выполнения
1.	Дима А.	Высокий уровень
2.	Захар В.	Средний уровень
3.	Саша Г.	Средний уровень
4.	Митя Г.	Средний уровень
5.	Полина Д.	Ниже среднего
6.	Виолета Д.	Ниже среднего
7.	Артем Е.	Ниже среднего
8.	Всеволод Ж.	Ниже среднего

9.	Лиза К.	Низкий уровень
10.	Оля Л.	Низкий уровень
11.	Лиза Л.	Ниже среднего
12.	Вика М.	Ниже среднего
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Высокий уровень
16.	Костя Р.	Высокий уровень
17.	Аня Т.	Ниже среднего
18.	Карина Т.	Ниже среднего
19.	Диана У.	Средний уровень
20.	Милана Я.	Средний уровень

Наглядно результаты выполнения первого задания представлены на рисунке 2.7.



**Рис. 2.7. Показатели уровня развития навыка составления предложений по трем картинкам на контрольном этапе**

Таким образом, на высоком уровне задание на составление рассказа по трем картинкам, объединенным тематически, смогли выполнить 3 детей экспериментальной группы (Дима А., Дима П., Костя Р.), что составило 15%, средний уровень продемонстрировали 7 дошкольников (Захар В., Саша Г., Митя Г., Кристина О., Маша О., Диана У., Милана Я.), что равно 35% от числа обследуемых, уровень ниже среднего был выявлен у 8 детей (40%) (Аня Т., Карина Т., Лиза Л., Вика М., Полина Д., Виолета Д., Артем Е., Всеволод Ж.), результаты 2 детей (10%) (Лиза К., Оля Л.) были отнесены к низкому уровню.

*Второе задание* позволяло оценить навыки пересказа небольшого по объему, знакомого текста. Литературный текст, предъявляемый при обследовании дошкольников с общим недоразвитием речи отвечает нескольким требованиям: небольшой объем, простая структура, простой

сюжет.

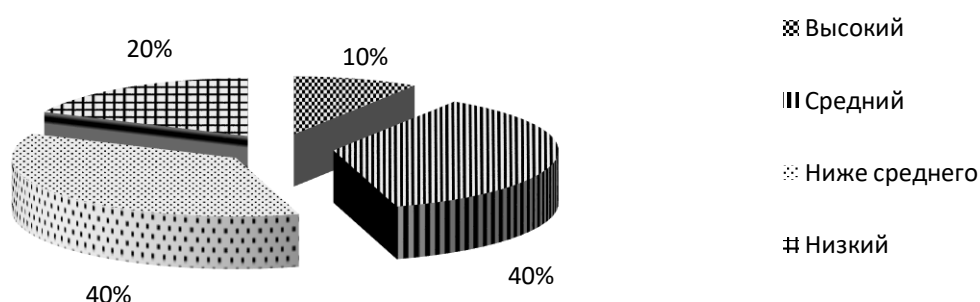
Результаты выполнения данного задания отображены в таблице 2.8.

**Таблица 2.8.**

**Результаты выполнения задания «пересказ текста»  
на контрольном этапе**

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень выполнения
1.	Дима А.	Высокий уровень
2.	Захар В.	Высокий уровень
3.	Саша Г.	Средний уровень
4.	Митя Г.	Средний уровень
5.	Полина Д.	Средний уровень
6.	Виолета Д.	Средний уровень
7.	Артем Е.	Ниже среднего
8.	Всеволод Ж.	Ниже среднего
9.	Лиза К.	Ниже среднего
10.	Оля Л.	Ниже среднего
11.	Лиза Л.	Низкий уровень
12.	Вика М.	Низкий уровень
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Ниже среднего
16.	Костя Р.	Ниже среднего
17.	Аня Т.	Низкий уровень
18.	Карина Т.	Низкий уровень
19.	Диана У.	Средний уровень
20.	Милана Я.	Средний уровень

Наглядно результаты выполнения этого задания представлены на рисунке 2.8.



**Рис. 2.8. Показатели уровня развития навыка пересказа текста на контрольном этапе**

Из рис. 2.8. видно, что полностью с заданием смогли справиться 2 дошкольника (Дима А., Захар В.), что равно 10% от числа обследуемых детей. 40% детей (Митя Г., Полина Д., Виолета Д., Кристина О., Маша О.,



Диана У., Милана Я., Саша Г.) справились с заданием на среднем уровне, 30 % детей (Артем Е., Всеволод Ж., Лиза К., Оля Л., Дима П., Костя Р.) справились с заданием на уровне ниже среднего и 10 % детей (Лиза Л., Вика М.) справилось с заданием на низком уровне.

*Третье задание* направлено на выявления возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

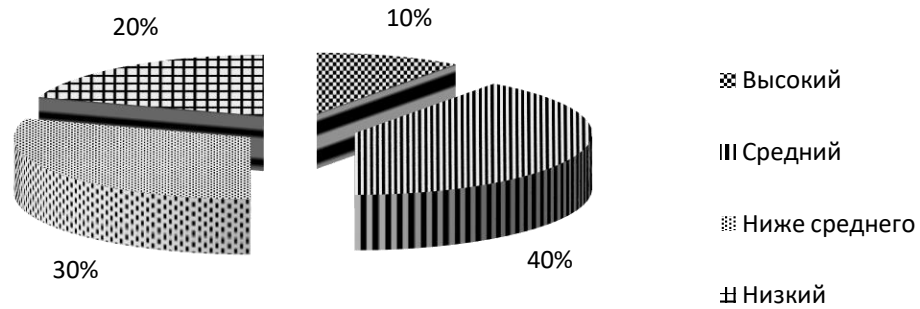
Результаты выполнения данного задания отображены в таблице 2.9.

**Таблица 2.9.**

**Результаты выполнения задания по составлению рассказа по серии сюжетных картин**

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень выполнения
1.	Дима А.	Высокий уровень
2.	Захар В.	Высокий уровень
3.	Саша Г.	Средний уровень
4.	Митя Г.	Средний уровень
5.	Полина Д.	Средний уровень
6.	Виолета Д.	Средний уровень
7.	Артем Е.	Низкий уровень
8.	Всеволод Ж.	Низкий уровень
9.	Лиза К.	Ниже среднего
10.	Оля Л.	Ниже среднего
11.	Лиза Л.	Низкий уровень
12.	Вика М.	Низкий уровень
13.	Кристина О.	Средний уровень
14.	Маша О.	Средний уровень
15.	Дима П.	Средний уровень
16.	Костя Р.	Средний уровень
17.	Аня Т.	Ниже среднего
18.	Карина Т.	Ниже среднего
19.	Диана У.	Ниже среднего
20.	Милана Я.	Ниже среднего

Наглядно эти результаты представлены на рисунке 2.9.



**Рис. 2.9. Показатели уровня развития навыка составления рассказа по серии сюжетных картин на контрольном этапе**

Рис. 2.9. демонстрирует, что 10% детей (Дима А., Захар В.) выполнили задание на высоком уровне. У 40% дошкольников (Саша Г., Митя Г., Полина Д., Виолета Д.) был выявлен средний уровень и 30% (Лиза К., Оля Л., Аня Т., Карина Т., Диана У., Милана Я.) продемонстрировали сформированность навыка составления связного рассказа по серии сюжетных картин на уровне ниже среднего. Низкий уровень был зафиксирован у 4 детей (Артем Е., Всеволод Ж., Лиза Л., Вика М.), что равно 20% от общего числа участников экспериментальной группы,

При выполнении *четвертого задания* мы смогли оценить динамику навыка составления рассказа-описания дошкольниками с общим недоразвитием. Детям было предложено описать любимую игрушку. В качестве вспомогательного средства детям предъявлялась игрушка, после рассматривания которой они могли составить рассказ о ней с опорой на вопросный план.

Результаты выполнения данного задания отображены в таблице 2.10.

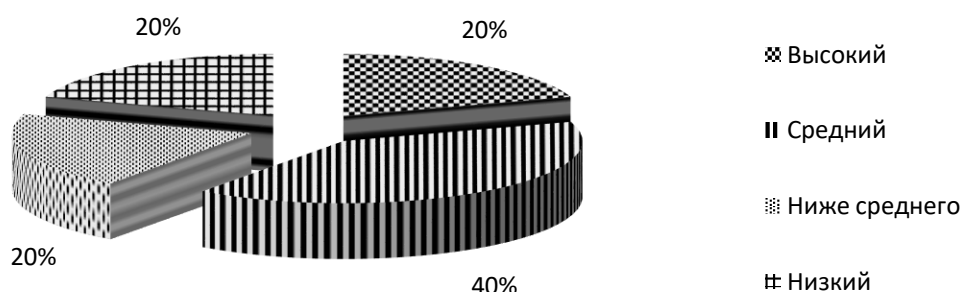
**Таблица 2.10.**

**Результаты выполнения задания составление описательного рассказа на контрольном этапе**

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень выполнения
1.	Дима А.	Высокий уровень
2.	Захар В.	Высокий уровень
3.	Саша Г.	Средний уровень
4.	Митя Г.	Средний уровень
5.	Полина Д.	Средний уровень
6.	Виолета Д.	Средний уровень
7.	Артем Е.	Средний уровень

8.	Всеволод Ж.	Средний уровень
9.	Лиза К.	Ниже среднего
10.	Оля Л.	Ниже среднего
11.	Лиза Л.	Низкий уровень
12.	Вика М.	Низкий уровень
13.	Кристина О.	Высокий уровень
14.	Маша О.	Высокий уровень
15.	Дима П.	Средний уровень
16.	Костя Р.	Средний уровень
17.	Аня Т.	Ниже среднего
18.	Карина Т.	Ниже среднего
19.	Диана У.	Низкий уровень
20.	Милана Я.	Низкий уровень

Наглядно результаты выполнения четвертого задания на контрольном этапе представлены на рисунке 2.10.



**Рис. 2.10. Показатели уровня развития навыка составления описательного рассказа на контрольном этапе**

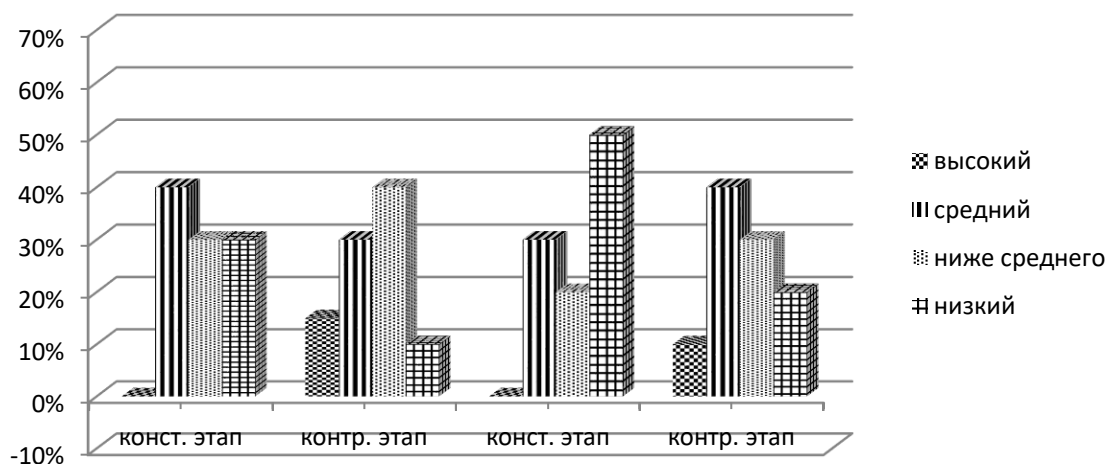
Таким образом, мы можем констатировать, что высокий уровень выполнения задания на составление рассказа-описания зафиксирован у 4 дошкольников экспериментальной группы (Дима А., Захар В., Кристина О., Маша О.), что составило 20% от числа детей экспериментальной группы. 40% детей (Дима П., Костя Р., Саша Г., Митя Г., Полина Д., Виолета Д., Артем Е., Всеволод Ж.) показали средний уровень. 20% детей (Лиза К., Оля Л., Аня Т., Карина Т.) – уровень ниже среднего. Также 20% дошкольников экспериментальной группы (Диана У., Милана Я., Лиза Л., Вика М.) выполнили это задание на низком уровне.

Качественный анализ результатов обследования старших дошкольников с общим недоразвитием речи с общим недоразвитием речи на контрольном этапе экспериментальной работы позволил отметить

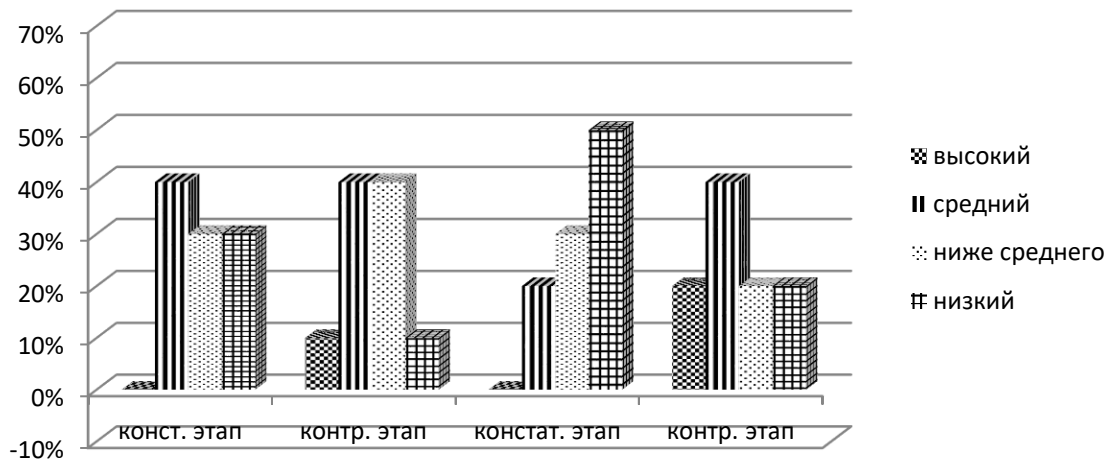
повышение уровня развития связной речи детей. Так, гораздо реже встречались трудности в установлении последовательности событий в повествовательном высказывании, место смысловых звеньев в большинстве случаев было установлено верно, аграмматизмы имели место в единичных проявлениях. Если на констатирующем этапе дети преимущественно ограничивались перечислением действий, изображенных на картинках, то на контрольном это практически не встречалось. Рассказы детей в большинстве случаев были выстроены логично, последовательно, с соблюдением структуры.

Пересказы дошкольников с общим недоразвитием речи при повторном обследовании также характеризовались отсутствием пропуском смысловых звеньев, перестановок и повторов, количество аграмматизмов также значительно сократилось.

Результаты сравнительного исследования связной речи экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отражены на рисунках 2.11 и 2.12.

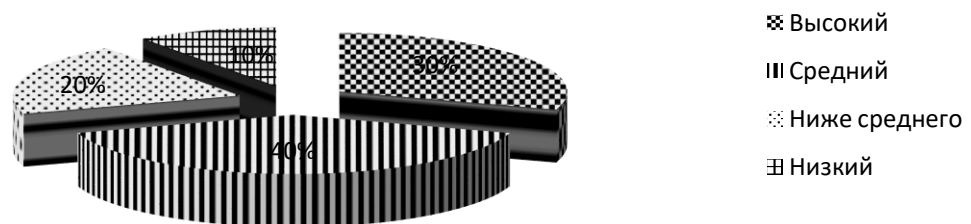


**Рис. 2.11. Результаты исследования навыков составления предложений по картинкам и пересказа текста на констатирующем и контрольном этапе**



**Рис. 2.12. Результаты исследования навыков составления рассказа по серии сюжетных картин и описательного рассказа на констатирующем и контрольном этапе**

Также нами повторно были обследован уровень развития выразительных средств речи, что представлено на рис. 2.13.



**Рис. 2.13. Показатели уровня развития выразительных средств речи на контрольном этапе**

Из рис. 2.13 видно, что 40% детей справились с заданием на среднем уровне, на низком уровне – 10% от общего количества детей, 30% детей выполнили задание на высоком уровне и 20 % детей – на уровне ниже среднего.

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы свидетельствуют о том, что дети научились воспроизводить и различать и разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи; понимают и воспроизводят выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют

определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз; хорошо справляются с изменением громкости голоса. Определяют характер звучания тона голоса на слух.

Следует отметить, что количественные результаты исследования проявляется и в качественной характеристике речи. Дети с общим недоразвитием речи строят свои высказывания более логично, последовательно. У детей с общим недоразвитием речи меньше повторов, пауз, неразвернутых высказываний.

Наблюдалась значительная разница в объеме высказываний детей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Так у детей на контрольном этапе эксперимента объем рассказов значительно больше, чем на констатирующем.

Необходимо также отметить, что на контрольном этапе эксперимента дети уже самостоятельно выполняли задания, а на констатирующем почти всегда нуждались в помощи в виде наводящих вопросов как при составлении рассказа по сюжетным картинкам, так и при пересказе.

В результате экспериментальной работы мы пришли к следующим выводам: в развитии связной речи детей с общим недоразвитием речи наиболее эффективным способом следует признать развитие связной речи с использованием театрально-игровой деятельности, которая носят системный характер и строиться с учетом структуры и механизмов нарушения. Об этом говорят результаты проведенной нами работы.

Данные исследования и методику проведения эксперимента могут использовать воспитатели, дефектологи и логопеды в решении задач по подготовке шестилетних детей с общим недоразвитием речи III уровня к обучению в школе.

В детском саду эти задачи могут быть успешно решены при условии совместной реализации общеобразовательных и коррекционных задач, при тесной преемственности в работе логопеда, воспитателей и родителей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема исследования «Коррекционно-педагогическая работа по развитию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности» была направлена на оптимизацию системы методов по развитию связной речи в театрализованной деятельности с учётом индивидуальных потребностей каждого дошкольника.

Связная речь это смысловое развернутое высказывание, способствующее объединению и взаимопониманию людей. Развитие связной речи, усложнение ее функций является результатом усложняющейся деятельности ребенка и находится в зависимости от содержания, условий и форм общения ребенка с окружающими. Развитие мышления ребёнка нераздельно связано с формированием функции речи. Прослеживается связь с содержанием, которое отображает посредством языка.

Очень часто нарушение средств общения прослеживается у детей с общим недоразвитием речи, но нормальным слухом и сохранным интеллектом. При таком нарушении заметно отстают от нормы главные компоненты речевой системы: лексический, грамматический и фонетический строй, а иногда и нарушения связной речи.

Связная речь – это особая сложная форма коммуникативной деятельности. У детей с недоразвитием речи такая форма независимо не складывается. Дети испытывают трудности в пересказах и рассказах. Особенно это заметно в построении фразы, где помимо слов они начинают использовать жесты и перефразировки, в которых теряют главный смысл содержания. События перемешиваются, фразы часто бывают незаконченными, в следствии чего теряется основной смысл. Речь становится не выразительной, не связной и хаотичной.

Изучение связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи показало, что самостоятельно построить текст способны

не многие, большинству детей требуются подсказки в виде наводящих вопросов. Сами рассказы непоследовательны и не имеют оценочных суждений, завершающих описание. Для связи фраз, в таких текстах используются местоимения и многочисленные повторы. Теряется грамматическое оформление предложений.

Связное высказывание у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи теряется, что свидетельствует о недостаточной сформированности связной речи.

На основе полученных нами результатов, была разработана система коррекционно-воспитательной работы по развитию связной речи с использованием театрально – игровой деятельности.

Таким образом, реализовав все задачи экспериментальной работы, можно подтвердить нашу гипотезу проведенного исследования, что целенаправленная планомерная работа по использованию театрально - игровой деятельности, наиболее эффективно способствует повышению уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.



## Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Арушанова, А.Г. Методика обследования речевого развития / А.Г. Арушанова, Т.М. Юртайкина // Дошкольное воспитание [Электронный ресурс]. — Режим доступа:[http://dovosp.ru/magazine\\_preschool\\_education/dv-07-2001](http://dovosp.ru/magazine_preschool_education/dv-07-2001).— (Дата обращения: 27.11.2017 г.).
3. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стёртой формы дизартрии \ «Астель»2010.-256с.
4. Бизицова, О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учебное пособие/О.А. Бизицова.— 3-е изд., перераб. и доп. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. — 93 с.
5. Блонский, П.П. Память и мышление – Издательство: «ЛИК» 2007.
6. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. - М.: АСТ: Астрель: Транзит книга, 2006. - 158с. / <http://www.pedlib.ru/>
7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981.-255с.- – 390000 экз.
8. Винарская, Е. Н. Мелехова Л. В. К вопросу о методике логопедической работы при премоторной корковой дизартрии взрослых // Речевые расстройства у детей и методы их устранения: сб. научных трудов. - М.: МГПИ, 1978. - с.: 61-68
9. Волкова, Т. А. Театрализованная игра, как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Волкова, К. В. Шеина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2013.— № 32. — С. 179-183.
10. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский.— М.: Педагогика,

2006. — 420 с.

11. Выготский Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. - Собр. соч. в 6 т. - М.: «Педагогика», 1983.- Т.2. - 340 с.

12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. –СПб.:СОЮЗ, 1997-224с.

13. Выготский, Л.С. Основы дефектологии. [Текст] / Л.С. Выготский // Учебник для вузов. Специальная литература. // - СПб.: Лань., 2003. - 656с.

14. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса. Дневник научных наблюдений. -- 2-изд. – М.: КомКнига, 2005.

15. Глухов, В.П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов, М.Н. Смирнова // Логопедия. - 2005. - С.13-24.

16. Гуровец Г.В. Психопатология детского возраста : учеб. пособие для студентов пед. уч-щ и колледжей, обучающихся по специальностям “Дошк. образование”, “Спец. дошк. образование”, “Спец. педагогика в спец. (коррекц.) образов. учреждениях”, “Коррекц. педагогика в нач. образовании” / Г.В. Гуровец. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 359 с. — (Специальное образование).

17. Жукова, Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. ПРЕОДОЛЕНИЕ ЗАДЕРЖКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ-Москва «Просвещение» 1973.

18. Капышева, Н.Н. Составление рассказа по серии картинок с использованием картинно-символического плана. [Текст] / Н.Н. Капышева // Логопедия. - 2004. - № 2. - 45с.

19. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. — М.: «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001. — 96 с.

20. Козлова С.А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т. А Куликова.- М., 2001.

21. Кузнецова, О.О. Развитие коммуникативно-речевых умений старших дошкольников в совместной деятельности / О.О. Кузнецова //

Проблемы развития речи дошкольников и подготовка специалистов в условиях модернизации образования: матер.междунар. науч.конф.

Института развития образования и МПГУ / под ред. О.С. Ушаковой, В.И. Яшиной. —М.: РАО, 2004. — С. 45-48.

22. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи/ Р.И. Лалаева. — СПб.: Детство-Пресс, 2006.—170 с.

23. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: КАРО, 2004. – 160 с.

24. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина. —М.: Просвещение, 2009. —159 с.

25. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М.: Альянс, 2014. – 368 с.

26. Левшина, Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников/Н.И. Левшина, Л.В. Градусова // Фундаментальные исследования.— 2015. — № 2. — С. 1988-1992.

27. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.

28. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -- М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.: ил.

29. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. [Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М.Алексеева, В. И.Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. -560с.

30. Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. »: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; Москва; 2011 г.

31. Лурия А.Р. Язык и сознание/Под ред. Е.Д.Хомской. – М.: Издательство МГУ, 1998. – 336с.
32. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина.— М.: ВЛАДОС, 2006. — 144 с.
33. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. — М.: Воронеж, 2001. — 165 с.
34. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г.М. Лямина / сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. — М.: Академия, 2000.
35. Маркова, А.К. Психология усвоения языка как средства общения / А.К. Маркова. —М.: Педагогика, 2004. —300с.
36. Медведева, Т.В. Координирование работы логопеда и воспитателя по формированию связной речи детей с III уровнем речевого развития [Текст] / Т.В. Медведева // Дефектология. - 2002. - № 3. - С.84-92.
37. Меджерцкая Воспитателю о детской игре\ М.:«Просвещение» 1982.
38. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учеб.- метод. пособие / Е. В. Мигунова. — Великий Новгород: Вестник НовГУ, 2006. — 126 с.
39. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.: Гном и Д, 2000. — 96 с.
40. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже.—М.: Римис, 2008. — 416 с.
41. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. — (Дата обращения: 27.11.2017 г.).

42. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, [и др.]; под ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014. — 387 с.

43. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. / Т.Б.Филичева, Г.В. Чиркина //Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М.: Просвещение, 2008 — 272с. — с. 72-117 .

44. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. Автор: Сохин Ф. А. Год: 2004 Издание: МОДЭК, МПСИ.

45. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания \Автор: Леонтьев А.А.\Год: 2010.Издание: Страниц: 312ISBN: 9785396001367.

46. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2009. — 223 с, ил., 4 л. ил.

47. Речь в общении: норма, отклонения, коррекция. Памяти Н.И. Жинкина и Ю.Б. Некрасовой: Материалы Круглого стола ПИ РАО 7 ноября 2014 г. / Ред. Н.Л. Карпова, А.А. Голзицкая, комп. ред. Е.С. Семенюкова. — М.: ПИ РАО, 2014. — 148 с. с фотографиями.

48. Рубинштейн, С. Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей / С. Л. Рубинштейн // Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2002. — 720 с.

49. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи [Текст].//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 560с.

50. Рычагова, Е.С. Педагогические условия развития диалогической речи в процессе общения детей 4-5 лет в игре: автореф.дис. ... канд.пед.наук: 13.00.01 /Рычагова Е.С. — М., 2012. — 28 с.

51. Сазонова, С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / С.Н. Сазонова // Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.
52. Салагина, Н. Н. Специфика диалогической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи/ Н. Н. Салагина// Молодой ученый. — 2016. — №1. — С. 750-753.
53. Сими́на, М.В. Развитие диалогической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи в условиях семьи /М.В.Сими́на// Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки: сб. ст. по матер. междунар. науч.-практич. конф. – Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, 2015. —С.459-463.
54. Семенова, П.С. Особенности формирования диалогической формы речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / П.С. Семенова //Педагогика и психология в контексте современных исследований проблем развития личности: сб. матер. 6-й междунар. науч.-практич. конф.— Махачкала: Апробация, 2014. —С.96-97.
55. Соловьева, Л.Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями / Л.Г. Соловьева // Дефектология. — 2007. — № 4. — Семенович, А.В. Закономерности становления сенсомоторного уровня реализации связного высказывания у дошкольников с недоразвитием речи. [Текст] / А.В. Семенович, Л.Б. Халилова, Т.Н. Ланина // Дефектология. - 2004. - № 5. - С.55-60.
56. Сидорчук Т.А., Технологии развития связной речи дошкольников. [Текст] / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко // Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений, М.: Литера, 2004 - 59с.
57. Смирнова О.Е. Детская психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / О.Е. Смирнова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – 368с.

58. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. [Текст] / Е.И. Тихеева. // ред.Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с.
59. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи. [Текст] / Т.А. Ткаченко. - М.: Эксмо, 2005 - 134с.
60. Трошин О.В., Жулина Е.В. Логопсихология: Учебное пособие — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 256 с.
61. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. [Текст] / Т.А. Ткаченко // Система коррекции ОНР у детей 6-ти лет. - М: Гном и Д.: 2001 - 21с.
62. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений/О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
63. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 240 с.
64. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001-240с..
65. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы). [Текст] / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - с.8-12.
66. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей/ Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.
67. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. [Текст] /Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. - М.: "Гном-Пресс", 1999. - 80с.
68. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. [Текст] / Т.Б. Филичева. - М., 1999. - 67с.
69. Филичева, Т.Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Педагогика и психология (дошк.)" [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989 - 223 с.

70. Филичева, Т.Б. Развитие речи дошкольника [Текст] / Т.Б. Филичева, А.В. Соболева: методич. пособие с иллюстрациями. - Екатеринбург: Изд-во "АРГО", 1997. - 80 с.
71. Халилова, Л.Б. Психолингвистика и современная логопедия / Л.Б. Халилова. – М.: ИД «Экономика и финансы», 1997. – 304 с.–Режим доступа:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24238987>.- (Дата обращения: 20.11.2017 г.).
72. Чиркина, Г.В. Коммуникативно–речевая деятельность детей с отклонениями в развитии: диагностика и коррекция: монография. / Г.В. Чиркина, Л.Г. Соловьева.—Архангельск:Поморский университет,2009.-100 с.
73. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]./Сост. М.М.Алексеева, В.И. Яшина.-М.: Издательский центр «Академия», 1999. -560с.
74. Шашекина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками. [Текст] / Г.Р. Шашекина // Учеб.пособие. - М.: "Академия", 2003. - 240 с.
75. Шаховская С. Н., Шостак Б. И. Обследование детей с нарушениями речи в условиях медико-педагогических комиссий //Речевые расстройства у детей и методы их устранения: сб. научных трудов. - М.: МГПИ, 1978. - с.:4-16
76. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: ИПП; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. - 416с.
77. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б Эльконин. — М.: АЛМА-ПРЕСС, 2000. — 356 с.
78. Югова, М. Р.Учите детей общаться /М. Р. Югова, Е. В. Лихаузова// Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — №1. — С. 30-34.
79. Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование. - М., 2006. - С. 17-58).



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## Список детей экспериментальной группы

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Заключение ПМПк
1.	Дима А.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
2.	Захар В.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
3.	Саша Г.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
4.	Митя Г.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
5.	Полина Д.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
6.	Виолета Д.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
7.	Артем Е.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
8.	Всеволод Ж.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
9.	Лиза К.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
10.	Оля Л.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
11.	Лиза Л.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
12.	Вика М.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
13.	Кристина О.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
14.	Маша О.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
15.	Дима П.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
16.	Костя Р.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
17.	Аня Т.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
18.	Карина Т.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
19.	Диана У.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
20.	Милана Я.	Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****Серия заданий для обследования развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
- составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
- составление рассказа-описания.

*Первое задание* - составление предложения по трем картинкам (например, «мальчик», «мяч», «полянка») - направлено на выявление способности детей устанавливать логико-смысловые отношения между предметами и передавать их в виде законченной фразы-высказывания. Ребенку предлагается назвать картинки, а затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Для облегчения задания предлагается вспомогательный вопрос: «Что сделал мальчик?» Перед ребенком стоит задача: на основе «семантического» значения каждой картинке и вопроса педагога установить возможное действие и отобразить его в речи в форме законченной фразы. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, «Мальчик гулял на полянке»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку. При оценке результатов учитываются: наличие фразы, адекватной предложенному заданию; особенности этой фразы (семантическая «наполненность», синтаксическая структура, аграмматизмы и др.); характер оказываемой ребенку помощи.

*Второе задание* имеет целью выявление возможностей детей с ОНР воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Для этого мы использовали знакомую детям сказку: «У страха глаза велики». Текст произведения прочитывался дважды, перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа. При анализе со-

ставленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Оценивалось задание по следующим критериям:

Высокий уровень - Пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.

Средний уровень - Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений.

Уровень ниже среднего - Используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия.

Низкий уровень - Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.

*Третье задание* используется для выявления возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Мы использовали серию сюжетных картинок «Хитрый ёжик». Картинки в нужной последовательности раскладывают перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть. Составлению рассказа предшествует разбор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей изображенной

обстановки. При затруднениях, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Кроме общих критериев оценки принимаются во внимание показатели, определяемые спецификой данного вида рассказывания: смысловое соответствие содержания рассказа изображенному на картинках; соблюдение логической связи между картинками-эпизодами.



Задание оценивалось следующим образом:

Высокий уровень - Самостоятельно составлен связный рассказ, достаточно полно и адекватно отображающий изображенный сюжет. Соблюдается последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами. Рассказ построен в соответствии с грамматическими нормами языка (с учетом возраста детей).

Средний уровень - Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку). Достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа изображенному сюжету). Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования; единичные ошибки в построении фраз.

Уровень ниже среднего - Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь. Нарушена связность повествования. Отмечаются пропуски нескольких моментов действия, отдельные смысловые несоответствия.

Низкий уровень - Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена. Отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. Встречаются смысловые ошибки. Рассказ подменяется перечислением действий, представленных на картинках.

*Для четвертого задания* - составления описательного рассказа - детям предлагается описать свою любимую игрушку. Ребенку нужно в течение нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; скажи, из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т.п. Может быть указана и последовательность отображения основных качеств предмета в рассказе-описании. При анализе составленного ребенком рассказа обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики. В случае, когда ребенок оказывается не способным составить даже короткий описательный рассказ, ему предлагается для пересказа образец описания.

Задание оценивалось по следующим критериям:

Высокий уровень - В рассказе отображены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение. Соблюдается определенная логическая последовательность в описании признаков предмета (напр., от описания основных свойств - к второстепенным и др.). Соблюдаются смысловые и синтаксические связи между фрагментами

рассказа (микротемами), используются различные средства словесной характеристики предмета (определения, сравнения и др.).

Средний уровень - Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. Отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности в описании признаков, смысловая незавершенность одной-двух микротем, отдельные недостатки в лексико-грамматическом оформлении высказываний.

Уровень ниже среднего - Рассказ составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен - в нем не отражены некоторые (2-3) существенные признаки предмета. Отмечаются: незавершенность ряда микротем, возвращение к ранее сказанному; отображение признаков предмета в большей части рассказа носит неупорядоченный характер. Выявляются заметные лексические затруднения, недостатки в грамматическом оформлении предложений.

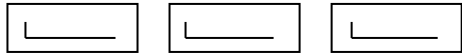
Низкий уровень - Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-сообщения: простое перечисление отдельных признаков и деталей предмета имеет хаотичный характер. Отмечаются выраженные лексико-грамматические нарушения.

## Методики обследования выразительных средств речи

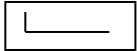
### Методика №1. «Методика восприятия интонации».

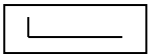
Обследования восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

*Цель обследования:* выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в имперссивной речи.

*Материалом исследования* служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений. 

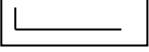
*Процедура:* ребенку предлагается послушать предложения, которые произносятся с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

1. Определение наличия повествовательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой. 

*Инструкция:* «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой: 

*Речевой материал:*


1. На улице холодно.
2. Ах, какая красивая картина!
3. Медведь спит в берлоге.
4. Белка грызет орешки.
5. Ты съел суп?

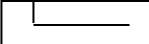
2. Определение наличия вопросительного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой. 

*Инструкция:* «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком

*Речевой материал:*

1. На улице идет снег!
2. Ты любишь играть в снежки?
3. Оля идет в парк.
4. Куда мальчик идет?
5. У тебя болят зубы?

3. Определение наличия восклицательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой. 

*Инструкция:* «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком: 

*Речевой материал:*

1. Ой, как жарко!
2. Мальчики играют во дворе.
3. Кто к нам пришел?
4. Посмотри, летит самолет!
5. Мы идем в цирк.
4. Дифференциация типов интонации в предложении.

Предлагаются задания, где речевой материал представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы даются в произвольном порядке.

*Процедура:* Ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно было отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднять соответствующие карточки.



*Инструкция:* «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

*Речевой материал:*

1. На улице холодно. – На улице холодно?
2. Наступила зима? – Наступила зима!
3. Завтра будет праздник! – Завтра будет праздник.
4. Мама пришла домой. – Мама пришла домой?
5. Мальчик нарисовал дом? – Мальчик нарисовал дом.
5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте.

*Инструкция:* «Логопед будет читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то

Если спокойный и ровный голос

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Кто умеет на кровати простыню расправить гладко?

Я умею на кровати простыню расправить гладко.

Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?

Я обычно утром рано умываюсь из-под крана.

Я сам теперь умею вымыть и лицо, и шею.

6. Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно».

а) Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело)

б) На небе сверкает молния», (весело) На небе сверкает молния, (грустно) На небе сверкает молния? (удивленно)

в) Будет дождь? (удивленно) Будет дождь! (весело) Будет дождь, (грустно)

7. Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку».

- Яму копал? Копал.
- В яму упал? Упал.
- В яме сидишь? Сижу.
- Лестницу ждешь? Жду.
- Яма сыра? Сыра.
- Как голова? Цела.
- Значит живой? Живой.
- Ну, я пошел домой.

8. Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).

б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит... (высоко). Самолет летит высоко... (в небе).

Критерии оценок:

3 балла – задание выполняется правильно

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

**Методика №2. «Методика воспроизведения интонации»**

*Целью* обследования является выявление умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

*Материал для обследования:* образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.

*Инструкция:* «Послушай и повтори с той же интонацией, как логопед».

– Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!

– Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния!

—Снег идет! Снег идет? Снег идет.

—Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости?

– Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда.

*Инструкция:* «Послушай внимательно и повтори за логопедом отдельно каждое предложение».

—Ты куда идёшь, медведь?

—В город ёлку поглядеть!

—Да на что тебе она?

—Новый год встречать пора.

—Где поставишь ты её?

—В лес возьму, в своё жильё.

3. Воспроизведение отраженно за логопедом фраз с противоположными типами интонации.

*Инструкция №1.* «Логопед будет задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

**Логопед Ребенок**

Ночью шел снег? Ночью шел снег.

Хорошо зимой в лесу? Хорошо зимой в лесу.

Зимой медведь спит? Зимой медведь спит.

*Инструкция №2.* «Теперь логопед будет произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

**Логопед**

Сегодня будет дождь.

Свет горит.

На улице холодно.

**Ребенок**

Сегодня будет дождь?

Свет горит?

На улице холодно?

4. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз.

*Инструкция:* «Произнеси за логопедом одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

5. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений логопедом не демонстрируется.

*Процедура:* Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Логопед в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

*Инструкция:* Рассмотрите картинки.

Как сказать, что светит солнце?

Как спросить, пойдут ли дети гулять?

Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

Критерии оценок:

4 балла – задание выполняется правильно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей различных интонаций, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

**Методика №3. «Методика восприятия логического ударения».**

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во

фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

В предварительной беседе ребенку в доступной форме объясняют значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют, что для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

*Материал для исследования:* предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово.

*Процедура:* Ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

*Инструкция:* «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово логопед выделил в предложении».

- *Емеля* поймал щуку. – Мама сшила новое *платье*.

- Емеля поймал *щуку*. – Мама *сшила* новое платье.

- Емеля *поймал* щуку. – Мама сшила *новое* платье.

2. Умение выделять слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

*Процедура:* Ребенку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение,

голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагается вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

*Инструкция:* «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку».

- *Бабушка* вяжет кофту? – Мама надела *шляпу!*
- Бабушка вяжет *кофту!* – Мама надела шляпу?

3. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте.

- *Процедура:* Ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.
- *Инструкция:* «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово логопед выделила».

Зайку бросила хозяйка. Я забрался под кровать.

Под дождем остался зайка. Чтобы брата напугать. Со скамейки слезть не мог, На себя всю пыль собрал, Весь до ниточки промок. Очень маму напугал.

Критерии оценки:

3 балла – задание выполняется правильно.

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

#### **Методика №4. «Методика воспроизведения логического ударения».**

Целью обследования является определение возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

*Процедура:* ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

*Материал для исследования:* предложения, произнесенные логопедом; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

*Инструкция:* «Логопед скажет предложение и голосом выделит в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово».

*Маша* идет в школу.

У *Коли* новый мяч.

На улице сегодня *холодно*.

Мама *пришла* с работы.

*Завтра* поедem к бабушке.

2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

*Процедура:* ребенку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

*Инструкция:* «Логопед произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же».

У *Кати* книга.      У Кати *книга*.

*Дятел* стучит по дереву.      Дятел *стучит* по дереву.

На *столе* красивая ваза.      На *столе* красивая ваза.

На *болоте* много комаров. На *болоте* много *комаров*.

3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

*Процедура:* предлагаются сюжетные картинки, по которым логопед вместе с ребенком составляет предложение. Затем логопед задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

*Инструкция:* «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово».

Бабушка вяжет носок.

а) Кто вяжет носок?

б) Что делает бабушка?

в) Что вяжет бабушка?

Мальчик ест яблоко.

а) Кто ест яблоко?

б) Что делает мальчик?

в) Что ест мальчик?

4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

*Инструкция №1:* «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое; второе; третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

Собака грызет косточку. Мама пришла с работы.

*Инструкция №2:* «Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове».

Вопросительные предложения:

Вы утром звонили? Ты боишься собак?

5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

*Инструкция:* «Повтори за логопедом фразу: «Папа пришел с работы». Теперь нужно сказать эту фразу по-разному. Первый раз – так, чтобы было



понятно, что пришел папа, а не дядя. Второй раз – чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине. Третий раз – нужно голосом подчеркнуть, что папа пришел с работы, а не из магазина».

1-й. *Папа* пришел с работы.

2-й. Папа *пришел* с работы.

3-й. Папа пришел с *работы*.

б. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому логопедом.

*Инструкция:* «Повтори за логопедом, выделяя голосом тот же слог, что и логопед».

*па-па-па та-та-та ма-ма-ма*

*па-па-па та-та-та ма-ма-ма*

*па-па-па та-та-та ма-ма-ма*

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется правильно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей логического ударения, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

**Методика №5. «Обследование модуляций голоса по высоте».**

Целью обследования является выявление умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы выяснить, насколько ребенок со стертой дизартрией может владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

*Материал для исследования:* звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса.

*Процедура:* Ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка – «тонкий», т.е. высокий.

*Инструкция:* «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?»

АВ – собака АВ – щенок

МУ – корова МУ – теленок

МЯУ – кошка МЯУ – котенок

У – пароход большой У – кораблик маленький

О – медведь О – медвежонок

2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

*Инструкция:* «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

У – большой (низкий) голос У – маленький (высокий)

А – большой (низкий) голос А – маленький (высокий)

О – большой (низкий) голос О – маленький (высокий)

МУ – корова МУ – теленок

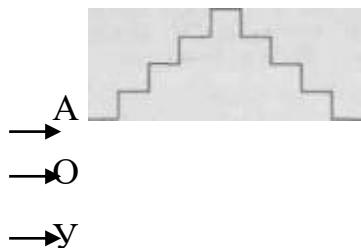
АВ – собака АВ – щенок

МЯУ – кошка МЯУ – котенок

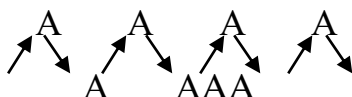
3. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх – повышение высоты вниз – понижение высоты.

*Инструкция №1:* «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по

ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».



*Инструкция №2:* «Покажи, как укачивают ребенка, куклу».



«Покажи, как стучат часы».



«Покажи, как звенит колокол»



Примечание: активно используется помощь в виде движений руки логопеда, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла – задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла – задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл – задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

Обаллов – задание не выполняется.

### **Методика №6. Обследование модуляций голоса по силе**

Целью обследования является определение умения ребенка изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы определить, как ребенок со стертой дизартрией может менять голос по силе (громкости).

*Материал для исследования:* звуки; звукоподражания; предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

*Процедура:* Ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного – на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета – на громкий голос логопеда.

*Инструкция №1:* «Слушай внимательно. Плышет корабль, он гудит – «УУУУУ». Если пароход близко – он гудит громко, если далеко – тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко».

#### **Громко. Тихо.**

У – самолет близко. У – самолет далеко.

А – пожарная машина близко. А – пожарная машина далеко.

О – поезд близко О – поезд далеко.

И – «скорая помощь» близко. И – «скорая помощь» далеко.

*Инструкция №2:* «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомним, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

<i>Громко</i>	<i>Тихо</i>
Жук – ЖЖЖЖЖ	жжжжж
Комар – 3333333	ззззззз
Кузнечик – ЦЦЦЦЦ	ццццц
Кукушка – КУ-КУ	ку-ку
Лягушка – КВА-КВА	ква-ква
Сова – УХ-УХ	ух-ух
Осёл – ИА-ИА	иа-иа

Примечание: звукоподражания дают вразнобой.

2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

*Инструкция №1.* «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»

<i>Близко</i>	<i>Далеко</i>
Самолет (У) – ...?	...?
Пароход (Ы) – ...?	...?
Поезд (О) – ...?	...?
Машина (И) – ...?	...?

*Инструкция №2:* «Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы. Если они далеко? (тихо) Если они близко (громко)?»

<i>Близко</i>	<i>Далеко</i>
Жук (ЖЖЖ) – ...?	...?
Комар (ЗЗЗ) – ...?	...?
Кузнечик (ЦЦЦ) – ...?	...?
Кукушка (КУ-КУ) – ...?	...?

Лягушка (КВА) – ...? ...?

Сова (УХ) – ...? ...?

Корова (МУ) – ...? ...?

3. Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

*Инструкция №1.* «Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Поезд – оОООО (нарастание силы голоса)

Машина – А АААА (нарастание силы голоса)

Самолет – У УУУУ (нарастание силы голоса)

Шепот тихо обычная громко очень громко

громкость

*Инструкция №2:* «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Поезд – О ОООО

Машина – ААААА

Самолет – У УУУУ

*Инструкция №3:* «Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы».

Жук – Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

Комар – зззззззззззз

Кукушка – КУКУКУКУКУКУКУКУКУКУКУ

Корова – МУ МУМУМУМУ

Сова – УХ УХУХУХУХ

Собака – АВ АВАВАВАВ

*Инструкция №4:* «Покажи, как воет сирена – сначала тихо, а потом все громче и громче, т.е. на одном выдохе, а потом затихает».

уууууууууу

Шепот тихо обычным громче, громко громче, обычным тихо шепот

чем обычным чем обычным

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется верно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей силы голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

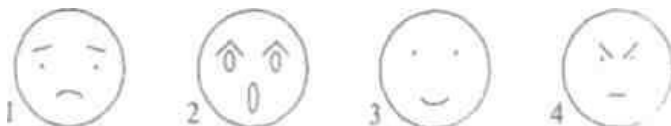
**Методика №7. Методика восприятия тембра.**

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

*Материал для исследования:* картинки – символы-маски, изображающие чувства, эмоции людей; слова-междометия; предложения; картинки с изображением людей разного возраста.

1. Различение тембра голоса на материале междометий

*Процедура:* логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков – символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство).



*Инструкция:* «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства:

**I 2 3 4 5**

грусть, удивление, радость, гнев, страх. Логопед произнесет маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса логопед произнес слово, и покажи подходящего человечка».

1. Ах! – радость восхищение.

2. Ой! – испуг, страх.

3. Ух! – недовольство.

4. О! – удивление.

5. Эх, – грусть, сожаление

2. Различение тембра голоса на материале предложений

*Процедура:* Ребенку предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать картинку с изображением человечка, лицо которого выражает соответствующее чувство.

*Инструкция:* «Логопед сейчас произнесет предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, и покажи подходящего человечка».

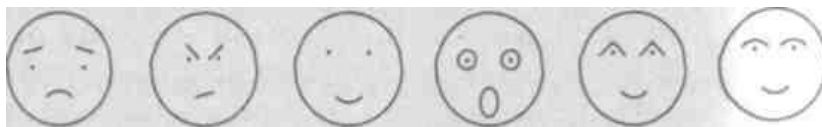
1. Скоро гроза! (недовольно)

2. Скоро гроза! (радостно)

3. Скоро гроза?! (удивленно)

4. Скоро гроза, (грустно)

5. Скоро гроза! (со страхом, испуганно)



3. Различение тембра голоса людей разного возраста

*Процедура:* Перед ребенком раскладываются картинки с изображением людей разной возрастной категории (женщина, мужчина, ребенок, бабушка, дедушка). Затем ребенку предлагается прослушать магнитофонную запись с записанными на пленку голосами людей разного возраста и показать соответствующее изображение людей.



*Инструкция:* «Рассмотри внимательно картинки. Послушай и определи, чей голос звучит. Покажи подходящую картинку».

*Речевой материал:* одна фраза, произнесенная разными голосами.

«Угадай, чей голос?»

1. Женский голос.
2. Мужской голос.
3. Детский голос.
4. Голос пожилой женщины.
5. Голос пожилого мужчины.

Критерии оценки:

3 балла – задание выполняется правильно.

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

### **Методика №8. Методика воспроизведения тембра голоса.**

Оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Так как изменение окраски голоса характерны для определенных разновидностей эмоциональной речи, изучение ее особенностей у детей проводится на материале междометий и сказки «Колобок».

Выясняется, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных. Перед выполнением задания с детьми проводится беседа о возможных изменениях голоса. Детям говорится о том, что голос может меняться в зависимости от ситуации: голос

может быть ласковым или писклявым, грубым или хриплым, веселым или печальным, жалобным или испуганным и т.д.

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

*Материал для исследования:* серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц.

*Процедура:* Логопед предлагает ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

*Инструкция:* «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...»

Упала чашка – Ой! (испуганно).

Забили гол в ворота – Ура! (радостно).

Прося убрать игрушки – У-У (недовольно, плаксиво).

Устали и хотят спать – Ох (устало, тихо).

Рубят дрова – Ух (тяжело).

Грозят пальцем, нельзя – Ая-яй (строго) детям брать спички

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

*Материал для исследования:* сюжетная картинка с персонажем сказки «Колобок».

*Процедура:* В предварительной беседе уточняется содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят – одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

*Инструкция:* «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...»

Заяц – // – (звонким, задорным, чистым голосом)-

Волк – // – (грубым, низким голосом, с угрозой).

Медведь – // – (громким, низким, спокойным).

Лиса – // – (мягким, ласковым, хитрым голосом)-

Критерии оценок:

4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Критерии оценок:

Высокий уровень – выше 80 баллов

Средний уровень – 55-80 баллов

Уровень выше среднего – 35-55 баллов

Низкий уровень – ниже 35 баллов

## Сценарии театральных постановок

## «Лесная история»

**Использованный источник:** сказка М.Ю. Картушиной " Заяц - портной"

**Ход сценария:**

**Рассказчик:** На полянке, под сосной,

Жил- был зайнька косою,

Но не просто белый заяц,

А известный всем портной

(Выходит Заяц, исполняет песню)

**Заяц:** Да! Я Заяц не простой,

Самый лучший я портной!

Что, друзья, мне сшить для вас?

Я приму любой заказ?

**Рассказчик:** О том, что есть в лесу портной,

Узнал лохматый пес,

И он примчался к мастерской

И свой заказ принес!

(Выходит собака Дружок, исполняет "песню Дружка")

**Дружок:** Днем и ночью дом большой я стерегу,

Службу верно и усердно я несу! Гав!

**Заяц:** Ну зачем же так кричать?

Что желаешь заказать?

**Дружок:** Ты мне, Зайнька, скорей,

Шапку новую пошей.

Ночью холодно. Боюсь,

Очень скоро простужусь!

**Заяц:** Завтра встретимся мы снова,

Будет шапочка готова!

**Дружок:** Буду очень, очень рад!

Позову к тебе зверят,

Кого встречу на дороге,

Чтоб заказов было много!

(Дружок убегает, на полянку под музыку выходят мышки, исполняют песню.)

**Рассказчик:** Мышки- модницы спешат,

Платья пестрые шуршат.

**Мышки:** Здравствуй, зайлька- косой,

Мы слышали - ты портной.

Сшей перчатки нам скорей,

Ждем мы к ужину гостей.

(выходит кошка)

**Кошка:** Не меня ли в гости ждете?

Гость такой как я в почете!

**Мыши:** Кошка, кошка, ой беда!

Разбегайтесь, кто куда!

( под музыку кошка догоняет мышей, которые убегают)

**Кошка:** Заяц, мой тебе привет!

Узнаешь меня иль нет?

**Заяц:** Не угодно ли присесть?

**Кошка:** Небольшое дело есть!

Для моей пушистой спинки

Сшей мне, зайка, пелеринку!

**Заяц:** За обновой будьте в среду,

Буду ждать я вас к обеду.

**Кошка:** Что ж, надеюсь я на Вас,

До свиданья!

**Заяц:** В добрый час!

( Заяц берет у кошки материал. Кошка уходит, заяц начинает и шить под музыку)

**Заяц:** Пелеринку дошиваю,

Мех покрепче прикрепляю.

Самую осталось малость.

Ой, иголочка сломалась!

Не сходить ли мне к ежу,

Может даст коль попрошу!

( подходит к домику ежа)

**Заяц:** Здравствуй, ежик!

**Ежик:** Здравствуй, заяка!

Посмотри сюда на милость-

Мои валенки прохудились!

Зайка, заяка, эй, скорей

Мои валенки подшей!

(Под "Песню ежа" заяц шьет валенки)

**Заяц:** Вот, готово!

**Ежик:** Ну и ну! (смотрит на валенки) Как тебя отблагодарю?

**Заяц:** Ежик, я сегодня сразу много получил заказов,

А иголок не осталось и последняя сломалась!

**Ежик:** Я за эти валенки дам иголок маленьких

(дает коробочку с иголками)

**Заяц:** Побегу скорей домой! (убегает в домик)

**Рассказчик:** Хорошо в лесу зимой

Рыжим белкам под сосной

Они танцуют и поют

Очень весело живут

Исполняется "Песня белочек"

**Заяц:** Эй вы, белки- озорницы,

Рыжехвостые сестрицы,

Хватит прыгать вам без толку

По осинам и по елкам

**Белки:** Здравствуй, зайка,

Шубки белкам залатай-ка.

В шубках снежную порой

Будет нам тепло зимой!

**Заяц:** Ваши теплые обновы

Завтра будут все готовы!

**Рассказчик:** Спрятались белки, а Зайнышка побежал к себе домой.

В лесу тихо - ель скрипит,

Кто-то к нам сюда спешит.

О! Да это бурый мишка,

Что он бродит здесь топтыжка?

Да еще он не один,

Рядом тут сыночек с ним!

**Медвежонок:** Не хочу, не буду спать,

Очень жесткая кровать!

Где печенье, шоколадка?

**Медведь:** Спи, Мишутка, сладко, сладко!

**Медвежонок:** Не хочу, не буду спать,

Буду лапу я сосать!

(Исполняется «Колыбельная песня медведя»)

**Рассказчик:** Засыпает медвежонок, ночь в лесу... Не спит только хитрая лиса.

(Выходит Лиса)

**Лиса:** О шляпках и нарядах

Я думаю всегда,

Но кто же будет шить их?

Конечно заяц, да, да, да!

К нему скорее побегу,

Его я быстро украду!

( Бежит под музыку, останавливается у дома Зайца. Стучится. Заяц открывает дверь.)

**Лиса:** Здравствуй, зайнька- косой,

Знаю - модный ты портной,

Платье бархатное сшей

Мне, голубчик, поскорей!

**Заяц:** Платье? (Трет глаза, Лиса подкрадывается сзади).

Хорошо, сошью!

(Лиса берет мешок)

**Лиса:** Ап! (накрывает мешком)

Посидишь в мешке косой,

Славный зайнька- портной!

Поскорее б унести лапы,

Пока спит Дружок лохматый!

( Под музыку появляется Дружок)

**Дружок:** Кто-то ходит здесь в лесу.

Чую рыжую Лису!

Здесь Лисица?

**Рассказчик:** Да!

**Дружок:** Не уйти ей никуда!

Вот она! Стоять! Ни с места!

Лапы вверх! Что за спиной?

**Лиса:** Если так уж интересно,

Здесь мешок совсем пустой!

**Дружок:** Я не верю - покажи!

(Лиса убирает мешок, выходит Заяц)

**Лиса:** Ой, простите вы меня!

Вас не буду огорчать



И портного обижать!

**Вед.:** Что ж простим ее друзья?

**Звери:** Простим!

**Заяц:** И на праздник пригласим!

Демонстрацию моделей

Проведем у старой ели.

**Рассказчик:** А готовы ли обновы?

**Заяц:** Все заказы в срок готовы!

**Рассказчик:** Всех в лесу портной обшил,

Никого не позабыл!

(Звучит музыка. Начинается дефиле костюмов зверей)

**Рассказчик:** Мышки - в новеньких перчатках

Сшиты по последней моде,

К платьям пестреньким подходят

(Проходят мышки, встают на свои места)

И, изящно выгнув спинку,

Кошка в новой пелеринке.

( Кошка идет, встает с мышками)

Еж в подшитых валенках,

Протопаёт удаленько.

( Ежик встает на свое место)

Белочкам по шубке,

(Выходят Белочки)

Штанишки для мишутки

( Белочки и медведи встают на свои места)

Шапка - для Дружка,

В платье бархатном Лиса-

Настоящая краса!

(Выходит Лиса)

**Рассказчик:** Ох, и чудная у ели демонстрация моделей!

Все звери: Заяц - просто молодец!

Тут и сказочке конец!

( Все герои выходят на поклон).

### «Мы за солнышком идём»

#### РОЛИ К СКАЗКЕ:

- Котенок
- Зайчик
- Утенок
- Мудрая сова
- Облачко
- Солнышко
- Автор

**Автор:** Жил-был котенок. Проснулся он однажды утром, а на улице идёт сильный дождь. Холодно и грустно стало котенку.

**Котенок:** Солнышка уже три дня нет. Забыло оно нас. А петушок кричит, только зря всех будит! *(Вздыхает)*. Нужно пойти и найти солнышко.

**Автор:** И отправился котенок в путь.

**Котенок:** Я – котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Красно солнышко найду!

**Автор:** Шел, шел, котенок и вдруг, возле большой лужи, под листочком увидел он утенка. Утенок весь промок и сильно дрожал от холода.

**Котенок:** Здравствуйте, а Вы кто? И почему так сильно Вы дрожите?

**Утенок:** Я – утенок! Я промок и очень сильно замерз.

**Котенок:** А я котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Красно солнышко найду!

**Утенок:** Можно и я пойду с вами, я тоже хочу найти солнышко.

**Котенок:** А что Вы умеете делать?

**Утенок:** Я – утенок смелый, ловкий и умелый,

Плаваю, ныряю,

Друзьям я помогаю!

*(Идут вместе. Посреди реки увидели зайчика на островке. Он просит о помощи)*

**Зайчик:** Ой-ой-ой!!! Помогите, помогите!!!

**Утенок:** Ты чего кричишь?

**Зайчик:** Я не умею плавать!

**Утенок:** Сейчас я спасу тебя... Садись ко мне на спинку!

**Котенок:** Мы за солнышком идем. Пойдешь с нами?

**Зайчик:** Пойду!

**Утенок:** А что ты умеешь делать?

**Зайчик:** Умею прыгать. Вот смотрите! *(прыгает несколько раз)*

**Утенок:** Ну тогда пошли!

**Автор:** Шли они, шли, а дождик всё не перестает. Вдруг на их пути – пропасть глубокая, глубокая!

**Утенок:** Страшно-то как!

**Котенок:** Как же нам перебраться на другую сторону?

**Зайчик:** Не бойтесь, я сейчас перепрыгну и что-нибудь придумаю! *(прыгает и перетаскивает через пропасть бревно. Все перебираются через пропасть. Герои идут дальше. На пути им встречается мудрая сова)*

**Сова:** Видно этому дождю конца не будет!

**Зайчик:** П-п-про-сти-те, не знаете ли Вы дорогу к солнышку!

**Котенок:** Без солнышка холодно и сыро!!!

**Сова:** А-а-а, вы идете искать солнышко, молодцы!

**Утенок:** Но где оно живет, мы не знаем!

**Сова:** Вот взберетесь на ту гору, а там и до солнышка недалеко!

**Хором:** Пошли скорее!

**Сова:** Ну, идите, идите! В добрый путь!

**Зайчик:** *(подошли к горе)* А как же мы взберёмся на эту гору?

**Котенок:** Я знаю как! *(залезает первым на гору, спускает веревку. Все по ней по очереди взбираются)*

**Котенок:** Облачко, не знаешь ли ты, где солнышко?

**Облачко:** Знаю, его спрятала моя бабушка, большая туча. Садитесь на меня, я вас быстро отвезу *(везет)*. Вон там солнышко!

**Утенок:** Эй, солнышко, вставай!

**Хором:** Вернись на небо! Проснись, солнышко!

**Солнышко:** Заспалось я совсем, спрятала меня большая туча, вот я и уснуло!

**Котенок:** Хватит тебе спать!

**Зайчик:** Выходи скорее!

**Хором:** Высуши Землю!

**Солнышко:** Как же я покажусь на небе такое заспанное. Мне стыдно.

**Утенок:** А мы сейчас тебя умоем! Ну-ка, давайте все вместе .

*(Моют. Толкают солнышко. Оно летит по небу)*

**Поют трое:** Нас только трое, только трое, но зато

**Заяц:** Мы можем лазать, да и прыгать как никто

**Утенок:** Мне не привыкать в воду нырять

**ВСЕ:** Нас только трое, но порой как будто сто

**Поют трое:** Нас только трое, только трое, но не раз

Все мы друг руга выручали в трудный час

Каждый чем мог другу помог

Приглашаем к нам и вас

**Утенок:** Вот мы и нашли солнышко, не верите, посмотрите! *(Показывает на солнышко)*

**Автор:** Так, друзья выручили солнышко из беды и вернули его на небо. На этом наша сказка окончена. До свидания друзья.

## ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

**Действующие лица:**

- Котенок Брыся
- Бабочка
- Ёлочка
- Лягушонок
- Дождик

**Автор:** Жил-был маленький котенок Брыся. Он был веселый и очень забавный.

*(Выбегают котенок. Он бежит по травке, лазает по деревьям)*

И была у него подружка – Бабочка. *(Бабочка вылетает на полянку и весело летает).*

**Бабочка:** Брыся, давай поиграем! *(Бабочка и котенок играют. Начинается дождь)*

**Дождик:** Я веселый летний дождь. Травку и деревья надо намочить. Они очень любят воду и хотят пить!

*(Бабочка и Брыся прячутся от дождя под густой елочкой).*

**Котенок (расстроено):** Я хочу, чтобы никогда не было дождя. Дождик сам бежит по траве, лазает по деревьям, а вот после... Трава мокрая! Кусты мокрые! Моя пушистая бело-серая шубка становится темной от воды, не красивой.

**Бабочка:** Я тоже очень хочу, чтобы не было дождя. Я ведь бабочка.

Красивая, нежная. Даже одна дождевая капля — для меня большая неприятность.

**Ёлочка:** Без дождя нельзя, трава не вырастет, я засохну. Пусть дождь гуляет

— проливается.

**Котенок:** Ночью! Пускай это будет ночью.

**Бабочка:** Пусть! Пусть! Пусть так!

**Ёлочка:** Я открою вам тайну исполнения желаний. Нужно ночью выйти в сад и посмотреть в небо. Когда звезда будет падать, нужно сильно пожелать свое желание.

**Бабочка:** И оно сбудется?

**Ёлочка:** Обязательно сбудется!

**Бабочка:** Брыся, давай встретимся ночью и пойдем загадаем желание!

**Котенок:** Давай встретимся в лопухах за густым кустарником. Там никто нам не помешает.

**Автор:** Наступила ночь и на небе появились первые звезды. Брыся пришел к лопухам.

**Котенок:** Где же бабочка? *(Увидел лягушонка)*. Здравствуй, а ты кто?

**Лягушонок:** Я – маленький зеленый лягушонок. А ты кто?

**Котенок:** Я – котенок Брыся! Ты никого здесь не видел?

**Лягушонок:** Нет, здесь никого не было. А ты кого-то ждешь?

**Котенок:** Да, я жду бабочку, но она, наверное, уснула, пойду её поищу. *(Идет, ищет бабочку, находит её, будит её)*.

Бабочка, бабочка, ты что спишь?

**Бабочка:** Ах, я уснула совсем нечаянно.

**Котенок:** Пойдем скорее, загадаем желание... *(увидели лягушонка)*

**Котенок:** Слушай, лягушонок, ты что спать не идешь? Тебе пора, ты маленький. Иди. А у нас дела.

**Бабочка:** Спокойной ночи, маленький лягушонок.

**Лягушонок:** Спокойной ночи, но уйти я не могу. У меня тоже дело.

**Котенок:** Дело? Ночью? Какое дело? И почему здесь?

**Лягушонок:** У меня очень важное дело. И делать его нужно здесь, потому что отсюда видны все звезды, а главное — вон та, голубоватая, звездочка недалеко от луны.

**Бабочка:** Ах, как это мило, тебя тоже привела сюда тайна исполнения желаний!

**Лягушонок:** Да, но, я не могу открыть вам мое заветное желание. Это очень серьезно.

**Котенок:** Ничего, не волнуйся, звездочек на всех хватит.

**Лягушонок:** Я не волнуюсь. Мне нужна только одна звездочка! (*И вот падает с неба звездочка*).

**Бабочка:** Смотри, Брыся, звезда падает, давай скорее желание загадывать!

**Котенок и бабочка:** Пусть! Дождь! Идет! Только! Ночью!

**Лягушонок:** Я поздравляю вас от души. Ведь ваша звездочка будто ждала вас. А я уже семь дней жду свою.

**Бабочка:** Неужели звездочки падают так редко?

**Лягушонок:** Наверное, кому как повезет. Ваша ждала вас, а моя...

**Котенок:** Что-то я не понимаю, твоя, моя, наша...

**Бабочка:** Все звездочки одинаковые, мы специально не выбирали. Та, что упала первой,— та и наша.

**Лягушонок:** Вы не правы. И ваше желание не сбудется. Простите.

**Котенок:** Нет, сбудется. Мы очень, очень желали.

**Лягушонок:** Звезда не услышала вас. Если звезда упала первой, это не значит, что она упала для вас. Это чужая звезда.

**Котенок:** Так что же делать?!

**Лягушонок:** Надо ждать. Я жду свою звездочку семь дней!

**Бабочка:** А если она вообще никогда не упадет?

**Лягушонок:** Когда-нибудь упадет!

**Котенок:** Ну, ладно, жди свою звезду, а мы пойдем. Удачи тебе. Я уверен — с дождем все будет в порядке.

**Бабочка:** Удачи тебе, лягушонок!

**Автор:** А назавтра с самого утра пошел дождь. Серый, холодный. Будто назло.

**Дождик:** Я холодный летний дождь. Травку и деревья надо намочить. Они

очень любят воду и хотят пить! Сегодня долго буду лить, чтобы сильно все вокруг намочить!

**Автор:** Только к вечеру солнце подсушило мокрую траву и листву и друзья встретились снова.

**Котенок:** Здравствуй, бабочка!

**Бабочка:** Здравствуй, Брыся!

**Котенок:** Пойдем опять в лопушки?

**Бабочка:** Пойдем!

**Котенок и бабочка:** Здравствуй, лягушонок!

**Котенок:** Вот так... не исполнилось наше желание... целый день лил дождик...

**Лягушонок:** Да, ведь это была не ваша звезда...

**Бабочка** (*смотрит на небо*): Моя звездочка зажглась!

**Котенок:** Почему ты решила, что она твоя? А вот Моя!!! Зажглась!!!

**Лягушонок:** Нельзя не узнать свою звездочку.

**Автор:** Друзья сидели до утра и смотрели на свои звездочки... А утром все пошли домой... Наступил день!.. Солнечный, веселый, яркий!

**Бабочка:** Брыська, давай играть!

**Котенок:** Давай, бабочка! Догоняй меня!

**Автор:** А лето шло, расцветало, зеленело, желтело. И дожди были. И даже ливни. Брыська и бабочка уже не так на них сердились.

**Котенок:** Все равно после дождя будет солнце, будет весело, будет тепло...

**Бабочка:** Дождик тоже всем нужен! Пойдем, Брыська, в лопушки, посмотрим на нашего друга лягушонка!

**Котенок:** Пошли! А где же наш знакомый лягушонок?

**Бабочка:** Не видно нигде! Смотри, Брыся, и звездочки голубой на небе не видно!

**Котенок:** Я очень рад за лягушонка!

**Бабочка:** И я очень рада! Значит, его голубая звездочка упала с неба и исполнила его самое заветное желание!



**Котенок:** Если очень захотеть каждое заветное желание может исполниться!

**Спектакль по сказке Сутеева В. « РАЗ, ДВА- ДРУЖНО»**

**Действующие лица:**

- АВТОР
- ЛОСЬ
- ЁЖИК
- СОРОКА
- ЗАЯЦ
- ВОЛК
- ЛИСА
- ЗАЙЧИХА
- БЕЛКА
- МЫШКА
- ЛЯГУШКА
- МУРАВЕЙ

**АВТОР:** Однажды в лесу началась страшная гроза. Зашумел, загудел ветер, пошёл сильный дождь. Все зверушки по-прятались кто куда. Бежал по лесу лось.

**ЛОСЬ:** Ой, какая непогода! Спрячусь я под этой ста-рой елью.

**АВТОР:** Буря повалила дерево, тяжёлый ствол крепко прижал к земле ветвистые рога Лося, и он оказался в ловушке...

**ЛОСЬ:** Ой-ой-ой!!! Помогите, спасите!!!

**ЁЖИК:** Ах, бедняга! Сейчас я помогу тебе. *(Пробует поднять дерево).*

**ЁЖИК:** Куда там! Какое тяжелое! Даже не шелохнулось. *(Прилетела сорока)*

**СОРОКА:** Кому жить-поживать, кому здесь погибать...

**ЁЖИК:** Кыш, отсюда, негодная!

**СОРОКА:** Я тебе этого не прощу, не прощу! *(Улетает)*

**АВТОР:** Прилетела сорока в самую чащу леса, а там под деревом Волк лежал, зубами щёлкал.

**СОРОКА:** Разлётся тут, Серый, и не знаешь, что тебя богатая добыча дожидается.

**ВОЛК:** Где добыча?

**СОРОКА:** Лося елью придавило. Я тебе дорогу покажу.

**АВТОР:** На полянке возле упавшего дерева появляется заяц.

**ЗАЯЦ:** Здравствуй, ёжик!

**ЁЖИК:** Здравствуй, косой!

**ЗАЯЦ:** А что ты тут делаешь?

**ЁЖИК:** Да вот, Лося спасаю!

**ЛОСЬ:** Ох, заяц, плохо мне, деревом меня придавило!

**ЗАЯЦ:** Ну, давай, я тоже тебе помогу! Надо палку найти, она нам поможет. *(Находят палку, подкладывают под дерево, налегают на неё вместе с ежом)*

**ЗАЯЦ и ЁЖИК:** Раз, два – дружно! Дерево даже не дрогнуло.

**АВТОР:** А по лесу к ним Волк бежит, торопится. Впереди Сорока летит, дорогу указывает. Навстречу им Лохматый Волк.

**ЛИСА:** Здорово, Серый. Куда путь держишь?

**СЕРЫЙ:** Некогда мне. Меня богатая добыча ждёт!

**ЛИСА:** И я с вами,

**АВТОР:** Устали Ёжик и Заяц, присели отдохнуть. На полянке показалась Зайчиха.

**ЗАЙЧИХА:** *(Зайцу)* Вот где ты, негодный?! Дома обед готов. Зайчата тебя ждут...

**ЗАЯЦ:** Видишь, несчастье – то какое, лось в беду попал.

*(Заплакала)* **ЗАЙЧИХА:** Ах, как теперь ему помочь, горемычному?

**ЗАЯЦ:** Тут плачь – не плачь, надо Лося выручать. Помогите лучше нам!

**ЁЖИК И ЗАЯЦ, ЗАЙЧИХА:** Раз, два, взяли! Раз, два – дружно!

**БЕЛКА:** *(С дерева)* Сейчас и я вам помогу!

**ЁЖИК И ЗАЯЦ, ЗАЙЧИХА, БЕЛКА:** Раз, два, взяли! Раз, два – дружно! *(ствол дерева стал немно-го приподниматься...)*

**АВТОР:** Мимо Мышка пробежала.

**МЫШКА:** Что это тут делается?

**БЕЛКА:** Эй, Мышка, иди сюда скорей, помоги нам лося спасти!

**МЫШКА:** Сейчас, только Лягушку позову. Лягушка, пойдем поможем лося из-под дерева спасти!

**ЛЯГУШКА:** Пойдем скорее, поможем!

**ВСЕ хором:** Раз–два–а...*(Ещё выше поднялся ствол дерева).*

**АВТОР:** А тут как раз муравей мимо пробежал.

**ЛЯГУШКА:** Эй, Муравей, помоги нам скорей!

**МУРАВЕЙ:** Сейчас, только на высокую травку заберусь, разбежусь и прыгну к вам на помощь!

*(Взбежал Муравей на высокую ветку и оттуда прыгнул вниз прямо на конец рычага...)*

**ВСЕ хором:** Раз-два-Дружно!!!*(Ещё приподняли ствол дерева и освободили бедного Лося).*

**ЁЖИК:** Вылезай, лось, подняли мы дерево!

**ВСЕ хором:** Ура!*(А Лось низко всем поклонился)*

**ЛОСЬ:** Спасибо вам, друзья. Спасли вы меня. А тебе, Ёжик, особенная благодарность.

**ЁЖИК:** Это Муравей помог. Если бы не он...

**МУРАВЕЙ:** Что вы? Я такой маленький!

**ЛОСЬ:** Маленький, а большое дело сделал!

**АВТОР:** Когда волки прибежали на полянку, там уже никого не было.

**ВОЛК и ЛИСА:** Где, где же добыча?

**СОРОКА:** Прямо не знаю, и кто это Ло-ся освободил? Ума не приложу...

**АВТОР:** Тут из–под ствола упавшей ели выполз маленький Муравей

**МУРАВЕЙ:** Это я. Я его освободил

## Т Е Р Е М О К.

**Действующие лица:**

*МЫШКА*

*ЛЯГУШКА*

*ЗАЯЦ*

*ЛИСА*

*ВОЛК*

*МЕДВЕДЬ*

(Теремок, несколько деревьев. На поляну из-за деревьев выходит мышка, останавливается перед теремком.)

**МЫШКА:**

Хватит мне бродить по свету,

Будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету,

Значит, домик этот – мой!

(Мышка входит в теремок. На поляну выходит лягушка, направляется к теремку.)

**ЛЯГУШКА:**

Что за славный теремок!

Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком запруда!

Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет,

Ну-ка, говорите!

(Из окна выглядывает Мышь.)

**МЫШКА:**

Мышка здесь живет норушка!

Кто ты будешь, отвечай!

**ЛЯГУШКА:**

Я лягушка-поскакушка,

Будем пить с тобою чай!

**МЫШКА:**

Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоем.

(Лягушка входит в дом. На поляну выходит зайчик и направляется к теремку.)

**ЗАЙЧИК:**

Что за славный теремок

Он не низок не высок

Кто тут в тереме живет?

**МЫШКА:**

Мышка здесь живет норушка.

**ЛЯГУШКА:**

Я лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

**ЗАЙЧИК:**

Открывайте, это я –

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший зайчик!

**ЛЯГУШКА:** (Зайчику)

Оставайся с нами!

(Зайчик заходит в дом. На поляну выходит лиса и направляется к теремку.)

**ЛИСА:**

Вот так терем-теремок,  
Ладный да нарядный!  
Кто тут в тереме живет?

**МЫШКА:**

Мышка здесь живет норушка.

**ЗАЙЧИК:**

И ушастый Зайка!

**ЛЯГУШКА:**

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

**ЛИСА:**

А я кумушка краса  
Очень рыжая Лиса.

**ЗАЙЧИК:**

Заходи, кума, смелее,  
Вместе будет веселее!

(Лиса входит в дом.)

**ЛИСА:**

Лучше дома в мире нет!

(На поляну выходит Волк и подходит к теремку.)

**ВОЛК:**

Вот хоромы так хоромы –  
Здесь простора хватит всем!  
Что молчите? Есть кто дома?  
Да не бойтесь вы, не съем!

(Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.)

**МЫШКА:**

Мышка здесь живет норушка.

**ЗАЙЧИК:**

И ушастый Зайка!

**ЛЯГУШКА:**

И Лягушка-поскакушка.

**ЛИСА:**

И Лиса, хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

**ВОЛК:**

В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

**ЗАЙЧИК:**

Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

**ЛЯГУШКА:**

Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

(Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.)

**ВСЕ ОБИТАТЕЛИ ТЕРЕМКА : (хором)**

Мы теперь одна семья,

И гостям всем рады!

(Из-за деревьев выходит Медведь, идет к теремку.)

**МЕДВЕДЬ:**

С вами жить хочу и я!

**Все (хором)**

Нет, Медведь, не надо!

**Медведь: (обиженно)**

Зря вы так. Я пригожусь!

**Мышка:**

Больно ты огромен.

**Медведь:**

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн.

(Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.)

**Мышка:**

Что ж ты, Мишка, натворил?

**Лягушка:**

Мы ж предупреждали.

**Зайчик:**

Теремок наш развалил!

**Лиса:**

Без угла оставил!

**Медведь:**

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

**Волк:**

Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

**Зайчик:**

Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

(Медведь ставит новый теремок на место старого.)

**Все: кричат**

Ура!

### Сценарий сказки «Репка»

**Действующие лица:**

**Рассказчик,**

**Репка,**



**Дед,  
Бабка,  
Внучка,  
Жучка,  
Кошка,  
Мышка.**

На сцене декорация: изба, огород.

**Рассказчик:**

Жил в одной деревне Дед  
Вместе с Бабкой много лет.  
Захотел однажды Дед  
Репки пареной в обед.

**Дед:**

Что ж, пожалуй, я схожу  
Да и репку посажу.

**Рассказчик:** Пошёл в огород и посадил репку.

**Дед:**

Расти репка сладкая,  
Расти репка большая.

**Рассказчик:**

Репка выросла на славу  
Что за чудо из чудес?  
Репка - чуть не до небес!  
Решил Дед выдернуть репку.  
Но, не тут-то было -  
Одному не хватит силы.  
Что же делать? Как тут быть?  
Позвать Бабку подсобить!

**Дед:**

Бабка, Бабка - где же ты?

Репку дёргать помоги!

*Бабка становится за Дедкой, пытаются вытянуть репку.*

**Рассказчик:**

Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Ох! Не вытянуть никак!

Знать, ослабли наши ручки.

Позовём на помощь Внучку!

**Бабка:**

Ну-ка, Внученька, беги,

Репку дёргать помоги!

*внучка подходит и становится за Бабкой. Пытаются вытянуть репку*

**Рассказчик:**

Раз – вот эдак!

Два - вот так!

Нет! Не вытянуть никак!

**Рассказчик:**

Вот так репка! Ну и овощ!

Знать, придётся звать на помощь...

**Внучка:**

Жучка! Жученька! Беги,

Репку дергать помоги!

*появляется Жучка, становится за внучкой.*

**Рассказчик:**

Вот, помочь готова Жучка,

Уцепляется за Внучку.

Раз – вот эдак!

Два - вот так!

Ох! Не вытянуть никак...

Знать, придётся кликнуть кошку,

Чтобы помогла немножко.

**Жучка:**

Кошка Мурка, беги,

Дёргать репку помоги!

Мягко ступая, выходит Кошка

**Рассказчик:**

Раз - вот эдак!

Два - вот так!

Ох! Не вытянуть никак...

Позовём, пожалуй, Мышку...

Где-то прячется, трусишка!

**Кошка:**

Мышка-Мышка, выходи!

Репку дёргать помоги!

Бежит Мышка

**Рассказчик:**

Мышка эта - очень сильна!

Сильнее медведя, сильнее слона!

Репку вытащить может одна,

Помощь ей совсем не нужна!

Ну-ка, Дед, за репку берись,

Ну-ка, Бабка, за Деда держись,

Внучка и ты не ленись:

Крепче скорее за Бабку возьмись.

Жучка за Внучку, Кошка за Жучку,

**Мышка:** Пи-пи-пи! Репку хотите? Дружно тяните!

**Рассказчик:**

Вот и вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

*Репка выдёргивается.*

Рассказчик (обращается к зрителям):

Велика ль у Мышки сила?

Это дружба победила!

На здоровье кушай, Дед,

Долгожданный свой обед!

Вот и сказочки конец,

А кто слушал- молодец!

## СКАЗКА ПРО КАПРИЗКУ

Действующие лица:

Автор-

- Машенька -
- Мурзик -
- Барбос -
- Барашек –

Петушок-

**Автор:** Может это правда, а быть может нет,

Было то недавно, а быть может нет.

Жила-была красивая девочка и звали её Машенька. И вот что однажды с ней случилось.

**Маша:** (*Кричит, плачет*) Не хочу я руки мыть,

Не хочу я кушать,

Целый день я буду ныть,

Никого не слушать!

**Автор.** Прибежал её любимый пес Барбос.

**Барбос:** Что случилось с нашей Машей?

Она плачет, кричит, ничего не хочет делать!

**Автор.** Рядом с Машей и котенок любимый сидит

**Мурзик:** Поговорим, утешим!

**Барбос:** Машенька, пойдем погуляем.

**Мурзик:** Смотри какая хорошая погода...

**Маша:** А я хочу плохую, пусть идет дождь!

**Мурзик:** Но тогда ты промокнешь!

**Маша:** Хочу промокнуть!

**Мурзик:** Может ты хочешь есть? Я принесу тебе...

**Маша:** Ничего я не хочу!

**Барбос:** И мороженого не хочешь? Сливочного, шоколадного, клубничного,  
брусничного...

**Маша:** Ни мороженого, ни пирожного!

**Мурзик:** может быть ты хочешь пить? Хочешь я принесу тебе чаю?

**Маша:** Ничего я не хочу! Ни мороженого, ни пирожного, ни чаю, ни  
молока, ни какао!

**Мурзик и Барбос вместе:** Почему же ты тогда плачешь и кричишь?

**Маша:** Почему я все кричу?

Вам какое дело,

Ничего я не хочу!

Все мне надоело!

**Барбос:** Может быть ты больна? Позовем тебе врача.

**Мурзик и Барбос вместе:** Доктор, доктор, наша Маша заболела!!!!

*Входят Барашек и петушок.*

**Барашек.** Я доктор удивительный, лечу болезни все,

А ну-ка покажите мне кто здесь болеет Бе-е-бе!!

Со мной пришел помощник мой громкоголосый Петушок.

**Мурзик и Барбос вместе:** Наша Маша заболела! И мы не знаем чем!

**Барашек:** Скажите Маша: «а-а-а»!!

**Маша:** Бе-е-е-е

**Барашек:** Дыши

**Маша:** Сами дышите!

**Петушок:** АГА! ОГО!

**Маша:** *(Перестает плакать)* Что «ага» и что «ого»?! Что вы говорите?

**Барашек:** Ладно, скажу по секрету! Только ты никому не говори!

**Маша:** Никому не скажу, но что?

**Барашек:** ТЫ проглотила Капризку. Он летал и залетел тебе в рот, когда ты плакала.

**Маша:** Я проглотила Капризку? А какой он?

**Петушок:** Он сердитый, неумытый,  
страшный зверь,

Бука, злюка, любит скуку,

Он в тебя залез теперь!

**Барашек:** Тут он тут он, рядом, близко,  
И зовется он Капризка!

**Петушок:** Он летал, и залетел тебе в рот, когда ты плакала, и ты сама стала Каприжкой!

**Маша:** *(плачет)* Не хочу быть Каприжкой!

**Барашек:** Тогда скажи весело и громко «Я не хочу быть Каприжкой,  
Капризка, уходи вон!»

**Маша:** «Я не хочу быть Каприжкой и не буду больше плакать, Капризка,  
уйди вон!»

**Маша, Мурзик, Барбос:** Вылетел! Вылетел! Вон-вон полетел! Капризка!

**Мурзик, Барбос:** Спасибо, доктор, вылечили вы нашу Машу!

**Маша:** А куда же полетел Капризка?

**Мурзик:** Искать ребят, которые плачут и капризничают. Залетит он к ним в рот и они сами станут Каприжками!

**Маша:** Я не буду больше плакать и открывать рот!

**Поют вместе:**

Лучше съешьте вы ириску,

Или сладких сухарей,

А Капризку, а Капризку,  
Прочь гоните поскорей! - 2 раза

**Автор:** Так Маше удалось победить Капризку и стать хорошей, послушной девочкой.

### **Сценарий театрализованной игры для старшей группы «Гуси-Лебеди»**

#### **Цели:**

Приобщать детей к искусству театра, вовлекать в игру по знакомой сказке «Гуси-лебеди».

Развивать творческие способности детей.

Развивать навыки импровизации.

Развивать образную речь детей, интонационную выразительность речи.

#### **Задачи:**

Развивать способность свободно и раскрепощено держатся при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.

Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ.

Развивать творческую самостоятельность.

Продолжать формирование нравственных качеств и самооценки.

Совершенствовать память, внимание, мышление.

#### **Подготовка к театрализованной игре:**

Чтение сказки «Гуси-лебеди», рассматривание иллюстраций, просмотр одноименного мультфильма, беседы с детьми о театре, индивидуальная работа по выполнению роли, действий в соответствии с текстом.

#### **Оборудование:**

Макет домика с крыльцом, рядом лужайка. Чуть дальше – макет печки, в конце зала – домик бабы Яги.

**Костюмы:**

Речка - большой кусок ткани (простынь) с нашитыми бумажными «волнами», Яблоня – искусственные ветки, яблоки; костюм Бабы Яги, костюмы гусей с широкими крыльями (5 шт), костюм ежика.

**Роли:**

Девочка, братец, старичок со старушкой, печка, баба Яга, Гуси-лебеди (5 человек), яблоня (3-5 человек), речка (3-5 человек), ежик.

**Ход игры:**

**Рассказчик:**

- Жили старичок со старушкою; у них была дочка да сыночек маленький. Уходили как-то родители на работу и наказали дочке следить за братцем и не ходить со двора. А за это пообещали купить дочке булочку, сшить платьице и платочек.

*Выходят «Старик со старушкою»:*

- Дочка, дочка! Мы пойдем на работу, принесем тебе булочку, сошьем платьице, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора.

**Рассказчик:**

- Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

(Девочка бежит на полянку, бегают, кружится, нюхает цветочки).

И тут! Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылышках.

( Прилетают «гуси-лебеди», кружат вокруг мальчика и «уносят»).

Девочка заходит в дом, начинает звать братца, бегают, ищет, плачет.

Выбегает на полянку.

**Рассказчик:**

- И увидела девочка, как вдалеке метнулись Гуси – лебеди. ( Гуси лебеди пробегают в конце зала). Гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили,



много шкодили и маленьких детей крадывали; девочка угадала, что они унесли ее братца, бросилась их догонять.

*Девочка бежит, подбегает к печке:*

- Печка, печка, скажи, куда гуси полетели?
- Съешь моего ржаного пирожка, - скажу.
- О, у моего батюшки пшеничные не едятся!

Девочка бежит дальше, стоит яблонь. (Исполнители роли яблони машут ветками из стороны в сторону, отвечают на вопросы девочки все вместе)

- Яблонь, яблонь, скажи, куда гуси полетели?
- Съешь моего лесного яблока, - скажу.
- О, у моего батюшки и садовые не едятся!

Побежала дальше, стоит молочная речка, кисельные берега. (Исполнители роли реки под простынью начинают по порядку приседать и вставать, изображая волну).

- Молочная речка, кисельные берега, куда гуси полетели?
- Съешь моего простого киселика с молоком, - скажу.
- О, у моего батюшки и сливочки не едятся

*Бежит девочка дальше, встречает ежа.*

- Ежик, ежик, не видал ли, куда гуси полетели?
- Вон туда-то! - указал.

(Подбегает девочка к избушке на курьих ножках. В избушке сидит Баба Яга и братец. Баба Яга вяжет, мальчик играет с золотыми яблочками. Девочка подкрадывается, «хватает» братца и они убегают).

**Ведущий:**

- А гуси за нею в погоню летят; нагонят злодеи!

(Гуси стоят у избушки и машут крыльями).

Девочка подбегает к молочной речке:

- Речка-матушка, спрячь меня!
- Съешь моего киселика!

(Девочка достает из передника ложку, «зачерпывает» киселик и «выпивает»; речка приподнимает край и укрывает девочку.)

**Ведущий:**

- А гуси все летят!

*(Гуси пролетают вокруг речки и скрываются).*

Девочка:

- Спасибо, речка!

*(Девочка с братцем бегут дальше).*

**Ведущий:**

- А гуси воротились, летят навстречу!

*(гуси появляются с другой стороны и машут крыльями).*

Девочка с братцем пугаются и бегут к яблоне:

- Яблонь, яблонь-матушка, спрячь нас!

- Съешь мое лесное яблочко!

*(Девочка берет яблочко и «ест». Яблоня обнимает ребят ветками, гуси летят мимо).*

*Девочка вышла и опять бежит с братцем.*

**Ведущий:**

- Увидели Гуси-лебеди девочку с братцем - да за ней! Совсем налетают, уж крыльями бьют, того и гляди - из рук вырвут!

*(В это время Гуси подлетают почти вплотную к ребятам, бьют крыльями).*

*Девочка бросается к печке:*

- Сударыня печка, спрячь меня!

- Съешь моего ржаного пирожка!

*(Девочка поскорей пирожок в рот и прячется за печкой. Гуси делают круг по залу и улетают.).*

**Ведущий:**

- Девочка с братцем прибежали домой, да хорошо еще, что успели! А тут и отец и мать пришли.

*(Девочка с братцем заходят в дом, за ними заходят родители, дают девочке пирожок и платочек и обнимают детей).*