

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**КУЛЬТУРНО-ИГРОВАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ  
ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа  
Обучающегося по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
заочной формы обучения, группы 02021661  
Сухановой Ольги Александровны

Научный руководитель:  
доцент  
Панасенко К.Е.  
ст.преподаватель  
Токарева О.А.

Рецензент:  
учитель логопед  
МБДОУ д/с №41  
г.Белгород  
магистр педагогики  
О.В.Никулина

БЕЛГОРОД 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	9
1.1. Сущность понятий «нравственное воспитание», «нравственные чувства». Развитие нравственных чувств у старших дошкольников	9
1.2. Роль культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации в развитии нравственных чувств у старших дошкольников	21
1.3. Педагогические условия проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников	31
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	38
2.1. Организация и методы исследования	38
2.2. Анализ работы дошкольной образовательной организации по проектированию культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников	55
2.3. Организационно-методический аспект проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников	65
ЗАКЛЮЧЕНИ	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	89

## ВВЕДЕНИЕ

Нравственное воспитание является одной из самых важных и сложных социально-педагогических проблем. Актуальность исследования обусловлена тем, что будущее Российского общества и государства определяется духовно-нравственным здоровьем подрастающего поколения. Бережно сохранение и передача ему культурных традиции и позитивных норм общественной жизни, нравственности и морали - это камертон, который является национальным достоянием, основой будущего прогресса и развития российского общества. Признанием чрезвычайной важности данного подхода в воспитании подрастающего поколения на уровне государственной политики явилась методологическая основа «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (авторы академики РАН А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).

Основанием этому послужили тенденции в современном обществе: проблемы, вызванные глобализацией и геополитическими сдвигами, нравственный кризис, отчуждение человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, нарушение связи и духовно-нравственной преемственности поколений, трудности социализации, снижение воспитательной роли семьи. Основы целенаправленного и последовательного формирования нравственной культуры личности закладываются в период дошкольного детства, который является одним из важных этапов становления его морального облика, формирования нравственного сознания, развития нравственных качеств, приобретения субъектного опыта деятельности и поведения. В связи с этим важным является заложить у дошкольников основы нравственности, сформировать первые моральные представления, чувства, привычки, отношения, которые в дальнейшем помогут стать растущему человеку активным субъектом человеческого сообщества. В этой связи, задача дошкольного образовательного учреждения, как отмечается в Федеральном

государственном образовательном стандарте дошкольного образования, заключается в объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения; в формировании приоритетов в поведении, ориентированных на нравственные ценности, понимании внутренней мотивации собственных действий способности адекватной оценки поступков других людей и своих собственных. Получая от значимых взрослых образцы нравственного поведения моральные нормы и ценности, а также этические представления и, пропуская их через сознание, чувства ребёнок осваивает нравственный опыт, нравственно-этическую культуру общества.

В теории и практике образования накоплен большой арсенал работ, посвященных проблемам нравственного воспитания – Л.Л. Бочкарёв, Я.А. Коменский, М.И. Лисина, М. Маслоу, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, С.Л. Рубенштейн, В.О. Сухомлинский, А.К. Уледов, К.Д. Ушинский, Н.Е. Щуркова, Э.Эриксон, М.Г. Яновская; нравственного воспитания детей дошкольного возраста – О.В. Авраменко, Н.Е. Богуславской, Т.А. Власовой, И.А. Каирова, Л.В. Кузнецовой, Н.Н. Поддьякова, Л.М. Шипициной; развития нравственных чувств – Л.В. Артемова, И.Н. Вавилова, А.В. Запорожец, В.Г. Нечаева, А.И. Шемшурина, Д.Б. Эльконин.

В исследованиях отмечается, что старшие дошкольники способны усваивать знания о нравственных нормах, выходящих за пределы их непосредственного жизненного опыта. Так например ещё, К.Д. Ушинский писал о том, что «процесс становления нравственного сознания характеризуется на личный опыт переживания нравственных чувств».

В отечественной педагогике и психологии игровая деятельность, как наиболее значимая с точки зрения формирования будущей личности, отображена в трудах Т.Н. Захарова, А.П. Зинченко, С.С. Миллера, О.М. Клименкова, А.П. Усовой, Д.Б. Элькона; роль игры и совместной игровой

деятельности взрослых и детей в развитии нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста изучалась в исследованиях И.В. Бачкова, Е.Л. Ивановой, Е.Д. Висангириевой, Ф.С. Газизавой, А.А. Нестеренко, роль игры в развитии подрастающего поколения, обеспечением позитивной социальной- индивидуальности раскрыта в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Отметим, что не все теоретические и методические аспекты, разработаны в равной степени. Так, среди понятий, характеризующих педагогическую среду, учёные использовали и изучали «образовательную среду», «развивающую среду», «коррекционно- развивающую игровую среду», «предметно- пространственную эстетически развивающую среду», «социально-игровую среду». Понятие «культурно-игровая среда» было употреблено только в работе Е.Л. Ивановой, соответственно недостаточно полно изучались особенности её организации в дошкольной образовательной организации как условия развития нравственного воспитания у старших дошкольников.

Таким образом, существует **проблема:** каковы возможности культурно – игровой среды дошкольной образовательной организации в развитии нравственном воспитании старших дошкольников? Актуальность, значимость и не достаточная разработанность обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы « Культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации как условие нравственного воспитания старших дошкольников».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать организационно-методические основы проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации в развитии нравственных чувств у старших дошкольников.

**Объект исследования** – процесс нравственного воспитания, развития нравственных чувств у старших дошкольников.

**Предмет исследования** – организационно-методические основы проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации, как условие развития нравственных чувств у старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** работа по проектированию культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации, как условие нравственного воспитания будет продуктивной, если будет разработана и реализована модель, построенная на принципах гетерогенности, мобильности, гибкости и направленная на:

- организацию культурно-игрового пространства детского сада: группы оснащены культурными артефактами, играми и игрушками нравственного содержания, будет осуществлён подбор музыкальных произведений композиторов и создание фонотеки, подбор художественной литературы, содержание которой направлено на развитие нравственных чувств;
- организацию целенаправленной деятельности по стимулированию активности детей в познании и использовании нравственных правил и норм поведения в игровой и повседневной жизни. Такая работа может строиться на комплексном использовании разнообразных форм и методов работы с детьми и родителями (законными представителями);
- постоянное педагогическое сопровождение образовательного процесса.

**Задачи исследования:**

- 1) раскрыть сущность понятий «нравственное воспитание», «нравственные чувства» и охарактеризовать их особенности у старших дошкольников;
- 2) определить роль культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации в нравственном воспитании и развитии нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) обосновать педагогические условия проектирования культурно-игровой среды в дошкольной образовательной организации для развития нравственных чувств у старших дошкольников;

4) выявить особенности развития нравственных чувств у старших дошкольников;

5) теоретически обосновать и разработать организационно-методический аспект проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условие развития нравственных чувств у старших дошкольников.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили:

- личностно-ориентированный подход (В.А. Сухомлинский);
- концепции генезиса психического и социального развития детей как продукта разделённой со взрослым внешней совместной деятельности (Л.С. Выготского, М.И. Лисиной);
- теоретические положения о развитии личности в зависимости от влияния среды (В.А. Петровского, Н.Н. Поддьякова);
- инициативные исследования роли среды, культурно-игровой среды, в нравственном воспитании и развитии нравственных чувств у детей дошкольного возраста (Е.Д. Висангириева, Е.Л. Иванова).

Для реализации цели и решения задач были использованы следующие **методы исследования:**

- 1) теоретические – анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследовали ;
- 2) эмпирические – педагогический эксперимент, тестирование, опрос;
- 3) метод качественного анализа полученных результатов.

**Научная новизна и теоретическая значимость:** исследования заключаются в том, что на основе анализа психолого-педагогической литературы уточнена сущность понятия «проектирование культурно-игровой среды в дошкольной образовательной организации», разработана и основана модель проектирования культурно-игровой среды в дошкольной образовательной организации.

**Практическая значимость:** материалы исследования могут быть использованы непосредственно в практической деятельности воспитателей,

старших воспитателей, заведующих дошкольных образовательных организаций при организации работы по нравственному воспитанию и развитию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**База исследования.** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32 с.Стрелецкое» Белгородского района Белгородской области, группы «Весёлые ребята» №10, «Фантазёры» №15.

**Апробация результатов исследования:** XIII Международная научно-практическая конференция «Инновационные научные исследования: Теория, методология, практика» (Пенза, 20 марта 2018); XXVIII Международная научно-практическая конференция «WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS» (Пенза, 30 января, 2019).

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.



# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Сущность понятий «нравственное воспитание», «нравственные чувства». Развитие нравственных чувств у старших дошкольников

Для более глубокого понимания проблемы нашего исследования важно рассмотреть семантическую цепочку центральных понятий: нравственность – нравственное воспитание – нравственные чувства – развитие нравственных чувств. И определить, в каких значениях мы будем использовать центральные понятия темы.

Первоначально отметим, что терминологическое поле темы насыщено самыми разными понятиями, которые имеют отношение к теме и используются учёными, практиками в своей деятельности: нравственность, мораль, нравственные эмоции, нравственные чувства, нравственное сознание, нравственное воспитание, этика. Изучение научной литературы, публикации отечественных и зарубежных педагогов, психологов по данной проблематике даёт возможность уточнить ключевые для нашего исследования понятия.

Изначально обратимся к характеристике сущности понятия «нравственность». Обзор работ педагогов Ш.А. Амонашвили, И.Н. Вавиловой, А.Н. Леонтьева, В.С. Марковой, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина, М.Г. Яновской показал, что разные учёные по-разному трактуют понятие «нравственность».

Так, нравственность в исследовании И.Н. Вавиловой – это характеристика особенного вида практической деятельности людей, которые мотивируется нравственными идеалами, убеждениями, нормами и принципами (12, с.18).

М.Г. Яновская пишет, что нравственность это особая форма обществ, сознания и вид обществ, отношений, регулирует поведение и сознание человека во всех сферах общественной жизни – в труде, в быту, в науке, в семейных отношениях (65, с.65).

С.Л. Рубинштейн «нравственность» понимает, как личностную характеристику человека, которая объединяет следующие свойства – доброта, дисциплинированность, коллективизм, вежливость, деликатность, скромность и общительность (51, с. 20). В.А. Слостенин, так же как и С.Л. Рубинштейн, считает «нравственность» личностной характеристикой, которая включает ряд её качеств и свойств, регулирующих индивидуальное поведение человека (39, с.111).

Несколько иначе трактует данное понятия В.С. Маркова. Она определяет «нравственность», как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существенных норм, правил, принципов поведения, «которые находят выражение в отношении к Родине , обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду» (36, с.110). Схожее определение есть и в работе Ш.А. Амонашвили, который писал, что, «нравственность есть не что иное, как нравственные нормы, правила и знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» (3, с.39).

Понятие «нравственность» тесно связано с термином «мораль», их зачастую используют в литературе как синонимы. Этимологически значения понятия «нравственность» объясняется тем, что оно является прямым переводом с латинского слова «moralis» («нравственны»), обозначающий систему принципов и норм поведения, которые определяют отношения людей, людей к друг другу, к обществу и отдельным классам и, как правила нравственного поведения (33, с.15).

Наряду с этим, Н.Н. Боровлева употребляет понятие «нрав» как прямое значение слова «мораль» и использует в значении – обычай, правило (10, с.18).

Принято считать, что в зависимости от того, как освоена и принята человеком мораль, как он соотносит свои убеждения и поведение с моральными нормами и принципами, можно говорить об уровне его нравственности.

Однако, Е.А. Смирнова, В.А. Холмогорова в своих исследованиях разграничивают понятия «мораль» и «нравственность», опираясь на несовпадение нормативно-ценностной, идеальной стороны морали и реальных нравственных отношений (54, с. 69). Смысловое содержание «морали» и «нравственности» разводятся как соотношение сущего и должного, где сфера морали предстаёт в качестве совокупности норм, принципов и ценностей, а нравственность, в свою очередь, характеризуется как относительное воплощение морального сознания в реальных отношениях и деятельности.

Далее мы нашли, что нравственное воспитание представляет собой, по И.А. Кировой, целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения (31, с.390). О значимости развития нравственных чувств у дошкольников отмечала Е.Л Иванова (28, с 106).

Поиск характеристики сущности понятия «нравственные чувства» в логике проводимого исследования была обнаружена через описание нравственности в работе А.К. Уледова (57). Автор пишет: «...Убеждённые в том, что нравственность есть необходимое последствие учёности и умственного развития, мы ещё убеждены в том, что ... влияние нравственно составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями ...» (57, с.54). Важность для нашего исследования, вытекающая из этого суждения в том, что нравственность, мораль не закладываются в ребёнке при рождении, а формулируется в процессе воспитания. Иными словами, нравственные чувства – это неотъемлемая составляющая в структуре нравственности.

Подтверждение этому следующее определение понятия «нравственные чувства» М.И. Лисиной: это эмоциональное отношение человека к своему поведению и к поведению других в зависимости от его соответствия или несоответствия социальным нормам нравственности (34, с.22).

Место нравственных чувств в общей структуре формирования нравственной личности можно схематически представить следующим образом (Рис. 1.1.).

Как видно из Рис. 1.1. основу нравственной личности составляет нравственность, которая представляет собой триединство и совокупность:

- 1) нравственных чувств, как отношения человека к окружающим и себе самому;
- 2) осознания человеком необходимости выполнения правил общества о должном;
- 3) выработанных навыков нравственного поведения, которые через деятельность формируют в целом нравственную культуру личности человека.

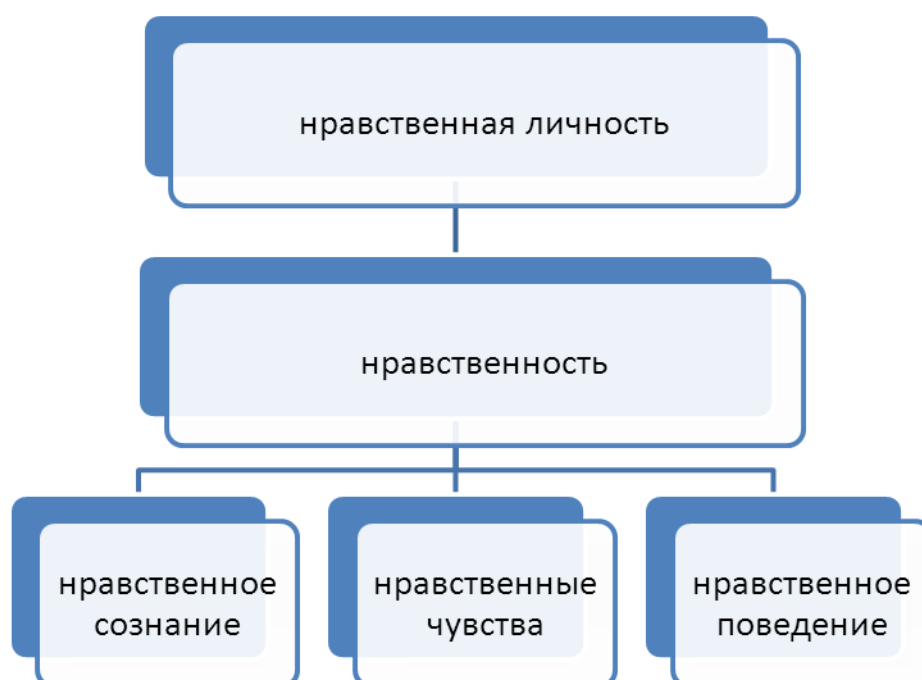


Рис. 1.1. Место нравственных чувств в структуре формирования нравственной личности

Нравственная личности, в соответствии с взглядами В.А. Сухомлинского, это цель и основной результат организации процесса нравственного воспитания, главный показатель эффективности. По мнению учёного, нравственная личности – это грань, момент общественной сущности человека, которые окружают её моральный потенциал и которые заключаются в сознании связи с социальным и другими людьми, в способах освоения и воспроизводства нравственных отношений (56, с.101).

В.А. Сухомлинский советовал педагогам, работающим с детьми 6-10 лет создавать «школу сердечности», которая будет создавать Азбуку нравственной культуры, формировать у них тонкие сердечные человеческие взаимоотношения (56, с.101). В свою очередь процесс воспитания нравственной культуры педагог представлял как соотношение следующих компонентов: осознание и принятие норм общечеловеческой нравственности; воспитание чувств; формирование нравственных привычек; управление своими желаниями; формирование побуждений (мотивов) нравственных поступков.

В данном контексте важно подчеркнуть, что без развития нравственных чувств, без сформированных нравственных навыков, привычек этические знания «не работают». Значит, изучая и рассматривая процесс развития нравственных чувств, необходимо рассматривать его как основную и необходимую часть комплексного подхода к нравственному воспитанию личности.

Традиционным является понимание нравственного воспитания, как деятельности, направленной на духовное совершенствование личности, как непрерывного процесса развития личности. Изучая значение термина «нравственное развитие» в педагогике Е.Л. Иванова обобщила и сгруппировала существующие взгляды в три направления. В соответствии с

выделяемыми направлениями «нравственное развитие» рассматривается, как:

- 1) формирование и проявление нравственных качеств личности (М.И. Лисина, А.И. Шемшурина, Э. Эриксон и др.);
- 2) целевая организация приучения дошкольников к моральным ценностям социума (Л.С. Выготский, А.А. Гусейнов, Н.Н. Поддъяков и др.);
- 3) процесс формирования у детей-дошкольников морального сознания, развитие нравственных чувств и привычек нравственного общения и поведения (А.В. Запорожец, В.Г. Нечаева, Н.В. Щуркова) (28).

Таким образом, развитие нравственных чувств можно рассматривать, как целенаправленно организованный процесс приобретения человеком социально значимых моральных ценностей, результатом которого является формирование его положительной нравственной деятельности.

Многие педагоги-психологи, такие как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин отмечали, что старший дошкольный возраст является сензитивным и динамичным периодом в нравственном воспитании и развитии и развитии ребёнка, т.к. ему присущи расширение социального опыта, развитие психических процессов, соподчинение мотивов, развитие самосознания и способности к самооценке.

Так, например Д.Б. Эльконин определяет шестилетний возраст, как период начала фактического склада личности и объединяет это тем, что в этом возрасте формируется новый тип поведения, который детерминирован представителями детей о поведении и действиях взрослых людей, которое воспринимается как образец. Формируемый новый тип поведения определяется, как личностный, содержанием которого является общественная функция взрослых, их отношения к предметам и друг другу (63, с.293).

Одним из важнейших факторов развития ребёнка, условием освоения правил морали, норм поведения детей 6-7 лет выступает активная деятельность ребёнка и его общение со взрослыми.

Детей в возрасте от пяти до семи лет отличает феномен «морального реализма» (Ж.П. Пиаже), проявляющийся в полном принятии моральных норм, существующих вне него (32, с.58).

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, к концу дошкольного возраста ребёнок принимает на себя задание и действует из сознания необходимости его выполнить (51, с.611). Следовательно, только наличие развитой волевой сферы ребёнок даёт ему возможность оперировать ситуацией нравственного выбора и регулировать её в нравственном поступке.

Нравственное развитие ребёнка-дошкольника, Н.Н. Поддъякова также рассматривает, как сложный и противоречивый процесс, который сначала охватывает «вербальную сферу», т.е. ребёнок осваивает моральные нормы на словах, а в поведении в свою очередь легко нарушает. Постепенно нравственные нормы начинают влиять и регулировать поступки ребёнка. Усиливается внешний контроль со стороны взрослых, возникает и растёт контроль со стороны сверстников, вследствие чего формируется прагматическое моральное поведение и нравственные мотивы. У ребёнка возникает потребность «сохранить и упрочить положительный образ себя», умение управлять своим поведением вопреки изменчивости симпатий и настроений (49, с.43).

В старшем дошкольном возрасте навыки и чувства развиваются на основе осмыслённого отношения детей к нравственному содержанию поступков, и становятся более прочными. Педагог воспитывает у детей осознанное поведение, подчинённое нормам и интересам, существующим в обществе.

В развитии нравственности старших дошкольников значение имеет развитие мотивационной и эмоциональной сферы. А.В. Запорожец считал, что знание моральных требований недостаточно для того, чтобы ребёнок

вёл себя нравственно. У детей часто возникают случаи «нравственного формализма», когда они знают нравственные нормы и правильно о них рассуждают, но сами их нарушают, не считаясь с интересами окружающих (25, с.57). Для того чтобы предупредить подобное расхождение вербального и реального поведения, необходимо, по мнению учёного, нравственные представления ребёнка превратить в движущие мотивы его поведения. При этом, отмечал исследователь, важно, чтобы у ребёнка возникло не только понимание, но и положительное эмоциональное отношение к своим нравственным обязанностям.

В дошкольном возрасте велика роль эмоциональных переживаний, которые ребёнок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора, которые создаются в дошкольной образовательной организации. Педагог создаёт условия для формирования у старшего дошкольного опыта нравственной деятельности.

В основе подлинной интериоризации норм и формирования моральных мотивов лежит основное психологическое новообразование периода дошкольного детства – изменение положения ребёнка в системе общественных отношений со сверстниками и взрослыми, суть которого заключается в том, что общество в лице близких взрослых начинает рассматривать ребёнка как проводника правил поведения, как «уже большого». Следовательно, роль «проводника и защитника» правил, возникающая в значительной мере стихийно в коллективных видах деятельности, теперь санкционируется взрослыми в форме придания ребёнку функций «образца поведения» (24, с.22).

По мнению Л.М. Шипициной, поведение старшего дошкольника является достаточно осознанным и его можно условно представить в виде схемы «захотел – осознал – сделал». В этой ситуации ребёнок начинает осознавать отношение к себе, индивидуальный опыт, результаты собственной деятельности (61, с.22).



К семи годам ребёнок начинает понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, своё отношение к ним и выбирать соответствующие стратегию и тактику поведения; замечать изменения настроения взрослого и сверстника, учитывать желания других людей, способен устанавливать устойчивые контакты со сверстниками; демонстрировать уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умения отстаивать свою позицию в совместной деятельности. К концу дошкольного возраста ребёнку свойственно «эмоциональное предвосхищение», т.е. предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков. Эмпатия проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему. Выпускника детского сада характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, стойкая мотивация достижений. Ребёнок семи лет способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию; проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен»; сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой для окружающих форме.

Самостоятельность и инициативность детей старшего дошкольного возраста проявляется во всех видах детской деятельности: в обещании, предметной деятельности, игре и др. : способность без помощи взрослого решать различные задачи, взять на себя ответственность за допущенную ошибку; выполнять порученное дело, значимое не только для него, но и для других; критически подходить и оценка результатов собственной деятельности. Свобода поведения выпускника детского сада основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребёнок открыт в общении, искренен, правдив, но вместе с тем он проявляет разумную осторожность в незнакомой для него обстановке, при встречах с чужими людьми (64, с.273).

М.И. Лисина отмечала, что к концу периода дошкольного детства, чувства становятся значительно разнообразнее и богаче. Это уже более сложные переживания, которые позволяют ребёнку отзываться на отдельные события внешнего мира, на его воздействия и поступки. Дети очень чутки ко всякой несправедливости. Одним из основных проявлений волевого усилия ребёнка, важного для формирования личности, является чувство гордости и радости от достигнутых успехов и осознание им своих возможностей (34, с.258).

Сходную точку зрения мы находим и в исследованиях Л.И. Божович. Она считает, что среди нравственных мотивов поведения у детей дошкольного возраста все большее место занимают общественные мотивы, т.е. желание сделать что-то для других, принести им пользу. По мнению Л.И. Божович, между разными видами мотивов складывается соподчинение, иерархия мотивов: одни из них приобретают более важное значение для ребёнка, чем другие. Отмечает, что соподчинение мотивов является самым важным новообразованием в развитии личности дошкольника. Л.И. Божович подчёркивает, что ребёнок может отказаться от привлекательной игры ради более важного для него, хотя, возможно, и более скучного занятия, одобряемого взрослым. Автор утверждает, что в старшем дошкольном возрасте дети сознательно выполняют правила, но и следят за их выполнением другими детьми. Исследователь подчёркивала, что большое значение в усвоении детьми образцов и правил поведения имеет развитие у них чувства гордости и чувство стыда, которые и заставляют «сообразовывать свои поступки с оценками и ожиданиями взрослых». Л.И. Божович особое внимание уделяла развитию нравственной способности старших дошкольников, которое рассматривает сочувствие, как важнейшую нравственную способность. Имеет двойной смысл: с одной стороны, это отзывчивое участливое отношение к чужому горю (согоре), переживаниям, сострадание; с другой, это благожелательное отношение к другому, поддержка его и даже сорадость.

Таким образом, мы определили, что ведущим направлением исследования развития нравственных чувств у детей 5-7 лет является изучение особенностей развития мотивационно-чувственной и когнитивной сферы, которые представляют собой совокупность: системы оценочных суждений ребёнка; информированности о нормах и правилах поведения, нравственных чувствах и моральных качествах, принципах. Вместе с тем, в этот возрастной период обогащаются и нравственные представления дошкольников. Подтверждение этому мы находим в трудах Л.И. Божович, А.В. Запорожца, В.Г. Нечаевой, которые утверждали, что детям 5-7 лет понятна сущность таких нравственных качеств как смелость, доброта, трудолюбие, честность, справедливость, дружба, вежливость, стыд.

Исходя из этого, мы можем вывести основные показатели и критерии, по которым определяется уровень нравственной воспитанности и развития нравственных чувств у старших дошкольников. К ним, на наш взгляд, можно отнести:

1. Мотивационный компонент содержанием, которого являются нравственные мотивы или желания получать новые знания нравственно-этической направленности и действовать в соответствии с общественными нормами и правилами поведения.
2. Когнитивный компонент заключён в нравственном сознании системы элементарных нравственных представлений, знаний о нравственных нормах, правилах, принятых в обществе.
3. Рефлексивный компонент отражает нравственную направленность поведения или реальное поведение ребёнка, которое соответствует моральным нормам, принятыми окружающими.

Ведущую роль в нравственном воспитании детей играет дошкольная образовательная организация, где, безусловно, формируются нравственные понятия и убеждения, и вырабатываются устойчивые навыки и привычки поведения обучающихся.

Таким образом, анализ научной литературы даёт основание сделать вывод, что каждый из упомянутых нами авторов внёс свой определённый вклад в объяснение содержания сущности понятий «нравственность», «нравственное воспитание», «нравственные чувства», «нравственное развитие». Говоря о понятии нравственности, нравственных чувств большинство учёных делают основной акцент на внутренней, мотивационной стороне морали личности. Общим для них является понимание нравственности как основы нравственной личности.

На основе представленных толкований центральных понятий темы – «нравственность», «нравственные чувства», «нравственное развитие» мы можем сформулировать свой подход к определению характеристики нравственного воспитания и развития нравственных чувств у старших дошкольников, интегрирующий всё вышеизложенное. Итак, развитие нравственных чувств у старших дошкольников – целенаправленная систематическая работа с ребёнком по организации его личного опыта, где у него естественным путём, в доступных ему видах деятельности будут формироваться: нравственные мотивы, нравственное осознание, нравственная направленность поведения. Основными критериями развития нравственных чувств у старших дошкольников определены мотивационный, когнитивный, рефлексивный.

Безусловно, важным является определение условий в развитии нравственных чувств у старших дошкольников. Данному аспекту посвящён следующий параграф выпускной квалификационной работы.

## **1.2. Роль культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации в развитии нравственных чувств у старших дошкольников**

Игра и игровая деятельность является основной составляющей жизнедеятельности старшего дошкольника. О.М. Клименкова, отмечала, что игры детей «демонстрируют то, чем ребёнок есть в жизни, среди людей, в своих реальных проявлениях» (31, с.14). Иными словами, именно через игру, в игре ребёнок познаёт и себя, и окружающий мир.

Содержание игровой деятельности в дошкольных учреждениях определяется требованием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и примерной основной образовательной программой дошкольного образования, которые направлены на сбалансированное развитие, формирование элементарных форм жизненной компетентности, реализацию собственного природного потенциала. Согласно требований Федерального государственного образовательного стандарта акцент со знаний, умений и навыков необходимо перенести на формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность. Тем не менее, в центре воспитания и образования детей остаётся игра как ведущий вид деятельности старших дошкольников .

Главное предназначение игры, как отмечает О.В. Авраменко, состоит в создании воображаемой ситуации, которая помогает тренировать естественные механизмы целенаправленной деятельности (2, с.14). Ребёнок, играя с игрушкой, переносит свои чувства на неё. Психологизация предметов – продукт воображения, способ тренировки чувств. Сущность этого процесса в том, черты ощущения, чувства и мысли, воплощённые в игрушке, ребёнок переживает так, будто они действительно существуют. Другое дело, что «у одной девочке кукла стряпает, шьёт, моет и гладит; у второй – гордится на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут; у третьей – бьёт людей, заводит себе копилку, перечисляет деньги» (2, с.15).

И.В. Бачков писал, что ребёнок «...стремится перенести игру в свою душу, все образы мира, чтобы сердцем почувствовать их значение» (7, с.132). В игре дети по собственной инициативе вступают в общение между собой, самостоятельно строят свои взаимоотношения. В ней отражается содержание окружающего ребёнка социального мира, существующих в нём нравственных норм и этических правил. Участие в игре позволяет ребёнку стать на место другого человека, смотреть на мир его глазами. Это способствует установлению принятых в обществе социальных эталонов, формированию нравственной мотивации поведения, присвоению ребёнком этических ценностей, развитию нравственных чувств (40, с.17). В игровой среде проявляются и формируются этические, коммуникативные, моральные аспекты социального взаимодействия.

С.Л. Рубинштейн на основании проведённых исследований подчёркивал: «Каждый ребёнок, играя ту или иную роль и входя в неё, она расширяет, обогащает, углубляет свою собственную личность. На этом отношении личности ребёнка к игровой роли основывается значение игры не только для развития воображения, мышления, воли, но и детской личности в целом» (51, с.221-222).

Н.Н. Боровлева, в то же время, отмечает, что изучая правила игры, ребёнок усваивает и правила поведения (10, с.18). Смысл игры вводит дошкольника в сферу социальных взаимоотношений взрослых: вежливость, дисциплинированность, уважение к другим и т.д. Дети осознают мотивы отношения людей друг к другу: больной нуждается в заботе, продавец всегда вежлив с покупателями, рабочий своевременно приходит на работу, чтобы тот, кого он меняет, пошёл отдыхать. Педагог так обосновывает роль правил в игровой среде: для того чтобы в игре дети доброжелательно относились к друг другу, были вежливыми, внимательными, считались с замыслами товарищей, следуй правилам: делись игрушками, бережно с ними обращайся, вежливо проси нужную вещь. Если хочешь участвовать в начавшейся игре, попроси разрешения товарищей, чтобы взяли в игру,

поблагодари; хочешь внести в игру что-то новое, предложи спокойно и культурно, объясни так, чтобы тебя поняли (40, с.21). На такой основе, в результате освоения каждым ребёнком правил взаимодействия в игровой среде, формируется положительное отношение к культурным основам людей, возникает желание подражать им, быть на них похожим.

Схоже с идеями Н.Н.Боровлевой и сформированное принципиальное положение Л.В. Артемовой. В своей работе она пишет о том, что формирование у детей представлений о моральных нормах обеспечивается посредством обогащённым нравственным содержанием игр и общения, которые, в свою очередь, создают условия, побуждающие к осознанному построению детьми нравственных отношений в соответствии с нормами морали (5, с.14).

Созвучны выше представленным идеям учёных и выводы Д.Б. Эльконина, который, проанализировав структуру ролевой игры, выделил единицу игры – роль, которую берёт на себя ребёнок. С ролью связаны игровые действия. Другой компонент игры – правила. Благодаря им, считает учёный, возникает новая форма удовольствия ребёнка – радость от того, что он действует так, как требуют правила. Результатом игры являются более глубокие представления о жизни и деятельности людей (63, с.75).

Наблюдая за тем, какие сюжеты выбирают дети, какие правила пытаются отстоять в игре, в каких формах протекает общение детей, педагог определяет успешность процесса усвоения норм в каждом конкретном случае. При этом необходимо отметить, что возможности детей действовать в соответствии с нравственными нормами в качестве игрового персонажа несколько опережают их возможности поступать так в реальном поведении. А.А. Гусейнов подчёркивает, что в игре ребёнок использует ранее полученные знания о культуре взаимоотношений, следовательно, игра – это своеобразная школа активного творческого усвоения правил и норм социально приемлемого поведения, которым старшие дошкольники охотно подчиняются и неуклонно выполняют (21, с.106).

Однако, необходимо отметить, что некоторые стороны процессов, происходящие в современном обществе: глобализация, снижение уровня социально-экономического развития многих регионов, сложность на рынке труда, привели к распространению негативных социальных явлений, снижению уровня жизни многих семей, проблемам отношений между людьми, а это повлияло на значительное снижение нравственных основ и проблемам освоения культурных общечеловеческих ценностей подрастающим поколением. Всё это способствовало тому, что в теории педагогической мысли и в психолого-педагогической практике начался поиск возможных способов решения проблемы влияния кризисных факторов на воспитание подрастающего поколения и приобщение его к общечеловеческим нравственным ценностям. Ведь именно на их основе формируется гуманная нравственная личность, способная противостоять насилию, агрессии, создавать новые ценности культуры.

Так, в конце XX века появляется средовой подход как стремление выйти на новый педагогический уровень воспитания детей. Систематизация исследований в этом направлении, закономерно привело к их последующей систематизации и выводу Н.М. Сорокиной о том, что системность позволяет организовать среду в воспитательное пространство, технологизировать этот процесс, повысив тем самым степень целостности воспитательных влияний (55, с.74).

Среди многообразия существующих исследований, остановимся на определении В.А. Петровского, по мнению которого с функциональной точки зрения, среда определяется как то, среди чего пребывает ребёнок, посредством которой формируется его образ жизни, что опосредует его развитие (48, с.123). Ребёнок всегда является неотъемлемой частью среды, т.к. он погружен в неё, а не противопоставлен ей.

Влияние среды на воспитательный процесс С.Л. Новоселова объясняла следующим образом, что средовой подход обладает такими базовыми процедурами, как средообразование, наполнение ниш, типизация



(45, с.34). Система действий со средой должна превращать её в средство комплексного целенаправленного воздействия на личность воспитанника. Среда формирует дошкольника по своему образу и подобию. Она раскрывает те или иные возможности для развития личности ребёнка, влияет на его образ жизни задавая стереотипы, модели, «коридоры» движения по жизни. В итоге среда типизирует личность, что позволяет обществу через воспитание реализовывать в широкой практике те или иные идеалы, получать тот или иной тип личности. При этом индивидуальность, неповторимость, уникальность человека не страдает, т.к. поле проявления индивидуального остаётся исключительно широким. Это возможно благодаря тому, что средовой подход опирается на гуманистические философско-методологические течения (45, с.39).

В педагогике можно встретить самые разные виды сред, как, например, «развивающая предметная среда» (О.В. Артамонова) (4), «информационно-динамическая обучающая среда» (С.С. Миллер) (40), «гуманитарная среда» (Л.Л. Бочкарёв) (9). По отношению к игровой деятельности, в педагогической литературе используются такие понятия, как «образовательная среда» (Е.В. Рыбак) (52), «развивающая среда» (М. Монтессори, В.А. Петровский) (42,48), «коррекционно-развивающая игровая среда» (С.И. Семенака) (53), «социокультурная предметно-пространственная среда» (Л.Г. Стрелкова).

Понятие «культурно-игровой сред» присутствует в исследовании Е.Л. Ивановой (28). Анализируя психолого-педагогические работы, педагог пришла к выводу, что именно культурно-игровая среда является пространством воспитательного и нравственного развития детей. По мнению Е.Л. Ивановой, эта среда, обладающая триединством функций – разносторонней образовательной деятельности, воспитательной и культурной (28, с.12). При этом разносторонняя образовательная деятельность осуществляется в форме самообразования и расширения знаний. Воспитательная функция строится на педагогике сотрудничества, а

главным средством воспитания выступает духовная культура во всех её проявлениях. Особенность культурной функции выражается в том, что через игру, создавая культурные ценности, сами дети созидательно преобразуют окружающий мир и самих себя.

Особенность исследования Е.Л. Ивановой «Культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации как фактор развития нравственных чувств у детей 5-7 лет» (28, с.5) состоит в том, что обязательным условием и составной частью культурно-игровой среды, должна являться театрализованная деятельность. Объясняет это автор тем, что игры с применением театрализованной деятельности (в том числе в домашних условиях) не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждает в них способность сострадать героям, сверстникам, сопереживать, активизируют и обогащают словарь детей.

Мы будем опираться на позицию Н.М. Сорокиной, которая утверждала, что современная сложная социокультурная ситуация требует от педагогов создания «многообразующей, самоорганизующейся культурной среды», как наиболее продуктивной не только для нормального существования, но и для развития общества и воспитания духовной личности (55, с.53).

Проанализировав литературу по теме исследования, рабочим определением принимали следующее: культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации – совокупность внешних условий и объектов игрового пространства, находящихся в определённых взаимоотношениях и непосредственно включённых в контекст развития ребёнка, основанных на духовных ценностях и художественно-эстетической значимости (диалог культуры и личности).

Основываясь на исследованиях Е.Д. Висангириевой, которая изучала педагогическое проектирование среды дошкольной образовательной организации, под проектированием будет понимать мотивированную, целенаправленную деятельность педагогического коллектива по созданию

культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации, как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников (13, с.18).

Проектирование культурно-игровой среды, на наш взгляд, на наш взгляд, напрямую соотносится с тем, что именно входит в состав этой среды. О внешних условиях речь пойдёт далее в п.1.3., а по отношению к объектам игрового пространства отметим, что Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования прописаны требования к предметно-пространственной среде, которые ориентированы на стимулирование и поддержку детских инициатив во всех видах деятельности, включая и игровую.

В настоящее время, помещения в детском саду, как правило, используются многофункционально, учитывая существующий дефицит площадей. Постепенная переориентация от жесткости зонирования к относительному условному зонированию помещения направлено, прежде всего, на комфортность и полифункциональность, приближение условий пребывания ребёнка в детском саду к домашним. Безопасность и невозможность вызывания агрессии, негативизма – неотъемлемые характеристики игрового пространства. Такой подход благоприятно действует на здоровье, психику, отношение детей к детскому саду.

Важно, чтобы игровое пространство было эстетически оформлено и насыщено всем необходимым для того, чтобы соответствовать многообразию игр. Важные черты игрового пространства – мобильность, возможность систематического обновления и трансформации под самые разные сюжеты.

Е.С. Смирнова предложила классификацию игр, которые педагог может использовать в нравственном воспитании детей в ДОО (54, с.68). К ним, по мнению педагога-исследователя, относятся:

- дидактичность игры. Например, игра «Что такое хорошо, что такое плохо», цель которой объяснить, что дети совершают отрицательные и положительные поступки. Дидактические игры формируют у детей

нравственность и уважение к труду взрослых, желание самим трудиться. Например, в игре «Кто построил этот дом?» дети узнают о том, что прежде чем строить дом, архитекторы-проектировщики работают над чертежом, затем приступают к делу строители: каменщики, штукатуры, сантехники, маляры и другие рабочие.

- строительные игры – увлекательная деятельность, в которой дети выражают свои впечатления о строительстве, транспорте, о труде взрослых. Строительные игры открывают широкие возможности для развития умственной, трудовой, нравственной сферы ребёнка.

- театрализованные игры напрямую способствуют развитию нравственных чувств и формированию культуры поведения ребёнка. Например, с детьми говорят постановку сказки «Репка». В ходе её разбора обращают внимание на культуру поведения в семье. Вся семья и домашние животные, и даже маленькая мышка поднялись на одно общее дело помочь деду – кормильцу вытащить репку.

- экологические игры направлены на развитие эстетического восприятия природы. При этом ранее накопленные знания, умственные действия особенно обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний, придают им осмыслённость.

- подвижные игры, принимаются в основном для решения задач физического воспитания, дети соревнуются: кто быстрее оббежит вокруг детского сада, кто дальше бросит мячик. Но в организованной игре возникают ситуации «неигровые»: один бежал и упал, другой спешит победить всех, третий тоже хочет быть первым, но остановился, чтобы помочь упавшему. Важнейший нравственно-этический аспект лежит в основе поведения ребёнка во время проведения таких игр.

- настольно-печатные игры вызывают большой интерес у дошкольников. Например, игра-лото «Как мы одеваемся» поможет отработать навыки детей в культуре внешнего вида.

- сюжетно-ролевые игры (например, «лётчики», «космонавты», «детский сад») воспитывают у детей нравственные, волевые качества, готовят их к труду, к обучению в школе. Роль, исполняемая ребёнком в игре, побуждает его вести себя так, как и ведёт себя в жизни настоящий лётчик, шофёр. Взаимодействие с партнёром мобилизует весь нравственно-этический опыт ребёнка (54, с.72).

Таким образом, все виды игр заключают в себе большие педагогические возможности для развития нравственных чувств ребёнка.

Игровое пространство детского сада разрабатывается, организовывается и обогащается участниками образовательного процесса необходимым оборудованием, предметами и игровым материалом. При этом учитывается возрастная специфика игровой деятельности детей, и, соответственно, игровой развивающий потенциал игрушек.

А.П. Зинченко выделяет особую педагогическую ценность тех игрушек, которые обладают такими качествами, как:

- полифункциональность (возможность широкого использования в соответствии с замыслом ребёнка и сюжетом игры, способствующая развитию творческих способностей, воображения, знаковой символической функции мышления и других качеств);

- дидактические свойства (возможность обучения ребёнка конструированию, ознакомлению с цветом и формой, наличие механизмов программированного контроля, например, в электрифицированных игрушках);

- пригодность игрушки к использованию её несколькими детьми, в том числе с участием взрослого как играющего партнёра, например, для коллективных построек;

- высокий художественно-эстетический уровень, обеспечивающий приобщение ребёнка к миру искусства и народному творчеству (27, с.99).

Таким образом, можно прийти к следующим выводам:

Культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации – это совокупность внешних условий и объектов игрового пространства дошкольной образовательной организации, находящихся в определённых взаимоотношениях и непосредственно включённых в контекст развития ребёнка, основанных на духовных ценностях и художественно – эстетическую значимость (диалог культуры и личности). Основными характеристиками культурно-игровой среды ДОО как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников являются: функциональный комфорт, надёжность и безопасность, содержательная насыщенность, эстетическое оформление. Роль культурно-игровой среды в развитии нравственных чувств старших дошкольников очень значима, поскольку игровая деятельность является для них ведущей, а, следовательно, именно через игру ребёнок познаёт себя и окружающий мир, общество, нравственные правила и социальные нормы поведения.

Проектирование культурно игровой среды в дошкольной образовательной организации- мотивированная, целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию среды, как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников. При её проектировании необходимо учитывать следующие принципы:

- гетерогенности (разнообразности);
- мобильности, позволяющей ребёнку свободно переходить из одного поля смыслов в другое;
- гибкости и доступности взаимодействию, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога;
- достаточной незавершённости, чтобы служить стимулом для проявления свободы и творчества ребёнка.

Педагогические условия проектирования культурно-игровой среды ДОО для развития нравственных чувств у старших дошкольников рассмотрим далее в п. 1.3.

## **1.1. Педагогические условия проектирования культурно игровой среды дошкольной образовательной организации для развития нравственных чувств у старших дошкольников**

Нравственные чувства, качества, нравственное поведение у детей старшего дошкольного возраста формируется как стихийно, под влияние семьи, окружающей действительности, детского сада, так и в результате целенаправленной систематической работы. Такая работа строится на соблюдении некоторых педагогических условий.

Для дальнейшего исследования, мы взяли за основу следующие рабочие определения:

Педагогические условия – это комплекс мер, содержание, методы, приёмы и организационные формы обучения и воспитания В.И. Андреев (23, с.15).

Проектирование, в рамках нашего исследования, это мотивированная, целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия нравственного воспитания и развития нравственных чувств у старших дошкольников (Е.Д. Висангириева) (13, с.19).

Нравственное воспитание и развитие у детей нравственных чувств имеет свою специфику и трудности в их организации. Несмотря на это, организовав определённым образом пространство, освоив необходимые психологические и педагогические умения и знания, педагог способен проектировать культурно-игровую среду и влиять на ребёнка, воспитывать и развивать нравственные чувства, прививать положительные нравственные качества, совершенствовать нравственные нормы, привычки нравственно-этического поведения.

В процессе изучения и анализа психолого-педагогической литературы, Е.Л. Иванова выделила пять основных нравственных чувств у детей 5-7 лет – чувство любви, сострадания, стыда, ответственности,

бережного отношения к окружающему миру – которые можно развивать посредством культурно-игровой среды (28, с.20).

Исходя из определения педагогических условий В.И.Андреева (23, с.15), важным педагогическим условием является то, что знания, приобретаемые детьми, будут иметь нравственную направленность только при условии одновременного воздействия на чувства детей. Иными словами, только тогда, когда процесс приобретения знаний будет сочетаться с воспитанием положительного отношения к людям, к ценным явлениям окружающей действительности и формированием активной позиции нетерпимости ко всему плохому – недисциплинированности, эгоизму, безответственности и т.п. (28, с.27).

Условием развития нравственности в период старшего дошкольного возраста, является включение в образовательный процесс нравственной идеи и осуществления её в разнообразных и эффективных формах, содержательно и при должной эмоциональной насыщенности (29, с.31).

По утверждению С.А. Козловой, для успешного воспитания нравственности в дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы следующие условия:

- благоприятный психологический микроклимат, позволяющий чувствовать ребёнку себя эмоционально защищённым.
- знание детьми правил поведения, раскрытие их нравственного смысла.
- организация совместной деятельности, в которой ребёнок может реализовать освоенные правила поведения.
- владение воспитателем методикой воспитания этической культуры поведения и отношений детей старшего дошкольного возраста.

Ведущим условием нравственного воспитания педагог считает владение воспитателем методикой воспитания культуры поведения и отношений, осознание ответственности за нравственно-этическое развитие детей (29, с.42).



Безусловно, воспитатель не просто должен владеть методикой развития нравственных чувств, но и сам должен быть реальным носителем моральных ценностей, их образцом. Ведь для ребёнка взрослый является их организатором жизни, и объектом познания, и образом поведения по отношению к окружающему миру.

С.А. Козлова, справедливо утверждает, что для воспитания любого нравственно-этического качества а, значит и для развития нравственных чувств, важно, чтобы оно проходило осознанно. В данном контексте важно, чтобы у ребёнка систематически закладывались знания, на основе которых будут постепенно складываться представления о сущности нравственности, о нормах поведения, о преимуществах овладения ими. Иными словами, у старшего дошкольника должно появиться желание овладеть нравственными качествами, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующих моральных качеств, которые станут для ребёнка ценными (29, с.42).

А.К. Уледов считает, что важнейшим педагогическим условием нравственного воспитания является создание положительного микроклимата в группе детского сада (57, с.69). Большое значение имеет создание в группе обстановки постоянной разнообразной деятельности и положительного микроклимата. В таких условиях каждый из детей имеет возможность реализовать свои замыслы, вступать в контакты со сверстниками, педагогом, не испытывая при этом эмоционального напряжения, удовлетворяя свои потребности в деятельности по интересам, ощущая при этом доброжелательное отношение к себе со стороны сверстников и воспитателя.

Необходимым условием успешного усвоения нравственно-этических норм в старшем дошкольном возрасте, по мнению М.Г. Яновской, является организация практики поведения (65, с.88). Педагогом имеются в виду упражнения, совместная деятельность, где приобретаемые правила,

могли бы при соответствующих условиях превращаться в норму поведения каждого ребёнка и всей группы.

Другая точка зрения, высказанная А.П. Усовой, связана с тем, что важнейшими для усвоения детьми нравственности, формирования у них соответствующих мотивов поведения являются реальные отношения детей в игре (58, с.70). Следовательно, при организации игр, нужно не только многократно повторять сюжет с нравственным содержанием, но и обращать внимание детей на эмоциональные переживания персонажей. Это будет способствовать тому, чтобы дети верно передавали характер этих переживаний. Нужно добиваться того, чтобы они разыгрывали как привлекательные, так и не привлекательные роли; не оставлять без внимания их конфликты в игре, учить считаться с интересами, желаниями сверстников.

Проанализировав исследование Е.Л. Ивановой, выделим, что основные педагогические условия организации культурно-игровой среды для развития нравственных чувств детей 5-7 лет являются:

- подбор методических материалов (картотек, фонотек, подбора художественной литературы, дидактических, подвижных, спокойных театрализованных, хороводных, пальчиковых игр), предполагающих системное ознакомление и приучение детей к проявлению нравственных чувств в социуме;

- создание театрализованного уголка группы, театральных мастерских, что способствует актуализации практической направленности культурно-игровой среды, активному вовлечению в её создание семей дошкольников;

- взаимодействие взрослых с детьми, основанное на положительном доброжелательном отношении друг к другу, в процессе проведения театрализованной деятельности и театрализованных игр (28, с.18).

Таким образом, анализ различных подходов к выделению педагогических условий нравственного воспитания, развития нравственных чувств позволяет нам определить содержание работы педагогического коллектива по проектированию культурно-игровой среды для развития нравственных чувств у старших дошкольников:

1. Организацию культурно-игрового пространства детского сада: оснащение группы культурными артефактами (репродукциями картин известных художников, иллюстрациями детских сказок, выполненными известными художниками), играми и игрушками нравственного содержания, подбор музыкальных произведений композиторов и создание фонотеки, подбор художественной литературы, содержание которой направлено на развитие нравственных чувств (сказок и рассказов детских писателей).
2. Организацию целенаправленной деятельности по стимулированию активности детей в познании и использовании нравственных правил и норм поведения в игровой и в повседневной жизни. Такая работа может строиться на комплексном использовании разнообразных форм и методов, взаимодействии с родителями.
3. Организацию постоянного педагогического сопровождения образовательного процесса, основанного на диагностике и необходимой коррекции.

При этом педагогу отводится роль организатора условий свободного проявления социальной и творческой инициативы ребёнка и оказания ему педагогической поддержки в освоении прав и правил, регулирующих игровые и реальные отношения в социальной группе детей.

При этом важно, чтобы педагог мог диагностировать и отслеживать каким образом происходит развитие нравственных чувств, уметь корректировать и перестраивать работу в этом направлении. Реализовать данные психолого-педагогические условия в деятельности ДОО мы сможем во время организации и проведения экспериментальной работы.

## Выводы по первой главе

1. Определено, что «нравственное воспитание» представляет собой целенаправленное формирование морального сознания, развития нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. Сущность понятия «нравственные чувства» включает в себя, прежде всего, понимание нравственности как основы нравственной культуры личности. Говоря о понятии нравственных чувств большинство учёных делают основной акцент на внутренней, мотивационной стороне морали личности. Развитие нравственных чувств у старших дошкольников – целенаправленная систематическая работа с ребёнком по организации его личного опыта, где у него естественным путём, в доступных ему видах деятельности будут формироваться: нравственные мотивы, нравственное сознание, нравственная направленность поведения. Основными критериями развития нравственных чувств у старших дошкольников определены мотивационной, когнитивный, рефлексивный.

2. Сформулировано определение о том, что «проектирование культурно-игровой среды в ДОО» - это мотивированная, целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию культурно-игровой среды ДОО как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников. Её проектирование должно соответствовать следующим принципам:

- гетерогенности (разнообразности);

- мобильности, позволяющей ребёнку свободно переходить из одного поля смыслов в другое;

- гибкости доступности взаимодействию, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога;

- достаточной незавершённости, чтобы служить стимулом для проявления свободы и творчества ребёнка.

3. Выявлены педагогические условия проектирования культурно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении для развития нравственных чувств у старших дошкольников, к которым относятся следующие:

- организация культурно-игрового пространства детского сада: оснащение группы культурными артефактами, играми и игрушками нравственного содержания, подбор музыкальных произведений композиторов и создание фонотеки, подбор художественной литературы, содержание которой направлено на развитие нравственных чувств ( сказок и рассказов детских писателей.
- организация целенаправленной деятельности по стимулированию активности детей в познании и использовании нравственных правил и норм поведения в игровой и повседневной жизни.
- организация постоянного педагогического сопровождения образовательного процесса, основанного на диагностике и необходимой коррекции.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1 Организация и методы исследования**

Результаты теоретического анализа научной и методической литературы по проектированию культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия нравственного воспитания старших дошкольников, позволили нам перейти ко второму этапу работы-экспериментальной работе.

Изначально отметим, что в своём исследовании при организации экспериментальной части мы учитываем требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; особенности проектирования и организации культурно-игровой среды; идеи единства духовно-нравственных ценностей и идеалов общества.

Экспериментальная работа была организовано и проведена на базе МДОУ «Детский сад №32 с.Стрелецкое» Белгородского района Белгородской области. В эксперименте приняли участие две группы старших дошкольников «Весёлые ребята» №10, «Фантазёры» №15. Одна из них «Весёлые ребята» - контрольная, вторая группа «Фантазёры» - экспериментальная. В эксперименте приняли участие 27 детей, 10 педагогов, 28 родителей.

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

- 1) определить диагностические методы для исследования уровня развития нравственных чувств у старших дошкольников и подобрать диагностический инструментарий;
- 2) проанализировать состояние культурно игровой среды дошкольной образовательной организации;

3) выявить отношение родителей старших дошкольников к значимости развития нравственных чувств у детей; отношение и умение воспитателей развивать нравственные чувства у детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика проводилась по комплексу методик. Для проведения констатирующего эксперимента использовались анкетирование родителей (законных представителей); беседа с детьми; наблюдения.

На этом этапе было определено состояние образовательного процесса в группах, выявлены особенности организации культурно-игровой среды в группах, а также проведено наблюдение за детьми: за их поведением, общением, отношением к окружающим.

Задача исследования заключалась в определении уровня развития нравственных чувств у старших дошкольников и выявление особенностей и возможных путей развития нравственных чувств у детей. Педагогическая диагностика проводилась в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Основными критериями сформированности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста нами выделены следующие:

Мотивационный (нравственные мотивы) – желание получать новые знания по нравственной направленности и желание действовать в соответствии с общественными нормами.

Когнитивный (нравственная направленность поведения) – как система элементарных нравственных представлений, знаний о нравственных нормах, правилах, принятых в обществе.

Рефлексивный (нравственная направленность поведения) – поведение ребёнка, которое соответствует моральным нормам, принятыми окружающими.

Мотивационному критерию соответствуют такие показатели как желание получать новые знания по нравственной воспитанности, готовность преодолевать трудности в усвоении нравственных правил и норм. Когнитивный критерий соответствует таким показателям как знание

вежливых слов, знание общественных норм поведения. Рефлексивный критерий выражается через умение осуществлять самоконтроль и самоанализ своего поведения, поступков; умение использовать в речи вежливые слова и выражения.

Изменение развития нравственных чувств у старших дошкольников выявило три уровня их сформированности (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – характеризуется высокой степенью проявления большинства показателей развития нравственных чувств и наличием моральных норм и правил поведения, оказание помощи по собственному желанию, доброжелательное отношение к сверстникам, мотивация своего поведения, умение оперировать ситуацией нравственного выбора и негативное отношение к их нарушению, адекватным проявлением сочувствия, сопереживания, эмоциональной отзывчивости и самоконтроля поведения, действий и поступков.

Средний уровень – средняя степень проявления показателей развития нравственных чувств, потребность в поверхностной информации, оказание помощи, неоднозначное ситуативное отношения к сверстникам, возложение ответственности на других, проявление заботы без особой радости, потому что «так надо». Характеризуется пониманием значимости нравственных норм и правил, возникновением трудностей в ходе ситуаций нравственного выбора, оценка своих поступков и других людей. Лишь частично сформированы чувства отзывчивости, взаимопомощи, справедливости, доброжелательности, дружелюбия, культурного общения со сверстниками, дети с недостаточно устойчивыми дружескими взаимоотношениями. Проявление отзывчивости, стремление оказать помощь другим детям для них непостоянно.

Низкий уровень – характеризуется ограниченным объемом знаний о нравственных нормах и правилах, конфликтностью в отношениях со сверстниками, трудностями в обосновании и выражении мнения по



поводу ситуации нравственного выбора, отсутствием проявления заботы, равнодушие к эмоциональному состоянию окружающих, не способностью радоваться и переживать за других, отсутствием самоконтроля действий и поступков и их последствий для окружающих.

Для исследования уровня развития нравственных чувств у старших дошкольников использовались методики, имеющие форму и содержание игры с нравственным наполнением.

Для определения мотивационного критерия была использована методика «Хорошо-плохо», цель которой определить сформированность нравственных чувств у старших дошкольников в целом в зависимости от сценария картинка, состоящей из двух половинок. Содержание методики: дошкольнику показывается картинка, состоящая из двух половинок, на одной из которых изображён «хороший» поступок, а на другой – «плохой». В ходе проведения методики воспитаннику задавались вопросы, на которые он отвечал, оценивая изображённые поступки.

Оборудование: Клубочек ниток, персонажи кукольного театра, грамзапись «Гадкий утёнок», маски птиц на каждого ребёнка, копилка-коробочка, фишки.

Процедура выполнения: Дети входят в группу, становятся в круг. Затем воспитатель начинает разговор, каким нужно быть человеком, чтобы понравится своим близким и друзьям, после задавая вопросы на главную тематику, Что значит быть вежливым?(ответы детей).

При наблюдении за детьми мы использовали метод наблюдения Я.Л. Коломинского, который представляет собой не включённое наблюдение нацеленное на процессы непосредственного взаимодействия с использованием слов «плохо–хорошо», «добро–зло» (44, с.58).

Количественные данные оценки мотивационного критерия сформированности нравственных чувств по заданиям «Хорошо –плохо» таблицу 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень сформированности нравственных чувств в рамках мотивационного критерия

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	13,3%	13,3%
Средний	33,3%	40%
Низкий	53,4%	46,7%

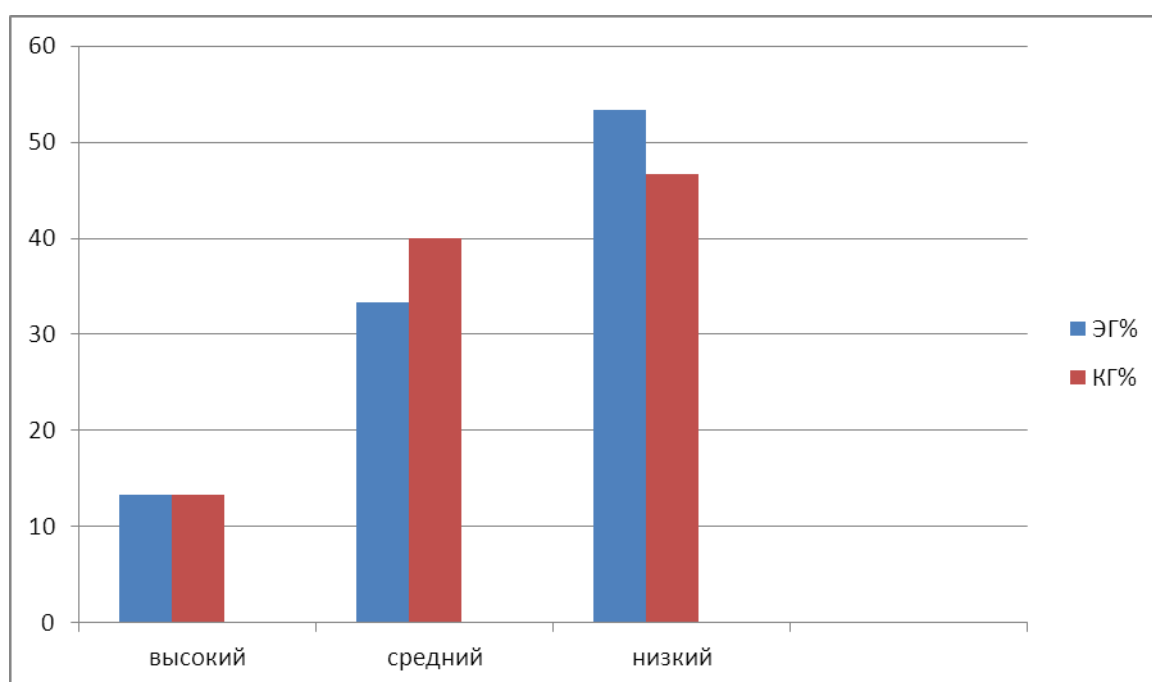


Рис. 2.1. Уровень сформированности нравственных чувств в рамках мотивационного критерия.

Как свидетельствуют данные, в рамках мотивационного критерия, преобладают дошкольники с низким уровнем сформированности нравственных чувств в экспериментальной группе 53,4%, в контрольной группе 46,7%. То есть не внимательны во время ответов товарищей, при собственном ответе повторяют уже сказанное другими детьми или нуждаются в дополнительных вопросах, которые уже содержат подсказку или уточнения, не владеют нравственными знаниями, понятиями. Средний уровень сформированности нравственных чувств в экспериментальной

группе 33,3%, в контрольной 40%. Высокий уровень сформированности нравственных чувств в экспериментальной группе 13,3%, в контрольной тоже 13,3%. Вывод: высокий уровень мотивационного критерия одинаков в обеих группах. Средний и низкий уровень – близки по показателям.

Для определения когнитивного компонента использована методика «Вежливое путешествие», цель которой определить первоначальные знания о правилах вежливости, о проявлении таких чувств как любовь, сострадание, стыд, бережное отношение к окружающему миру. Содержание методики включало в себя сказочное путешествие по стране Вежливости, на станциях воспитанникам предлагались разнообразные задания, при выполнении которых дети проявили свои знания о правилах вежливости.

Оборудование: атрибуты для роли водителя, продавца, парикмахера, врача; Петрушка – кукла из кукольного театра или игрушка.

Процедура: дети с воспитателем отправились в путешествие, во время этой поездки появился Петрушка, который поступил невежливо по поводу места в транспорте (и т.д.), дети помогли и научили его вежливым словам, рассказав о правилах поведения и ошибках Петрушки в его поведении.

Для выявления знаний детей о нормах поведения, организована и проведена игра-инсценировка «Правила поведения». Цель – наблюдение за усвоением дошкольниками знаний инсценировать определённые ситуации.

Данные оценки когнитивного критерия по методикам «Вежливое путешествие» занесены в таблицу 2.2.

Таблица 2.2.

Уровень сформированности нравственных чувств в рамках  
когнитивного критерия

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	6,6%	13,3%
Средний	40%	26,7%
Низкий	53,4%	60%

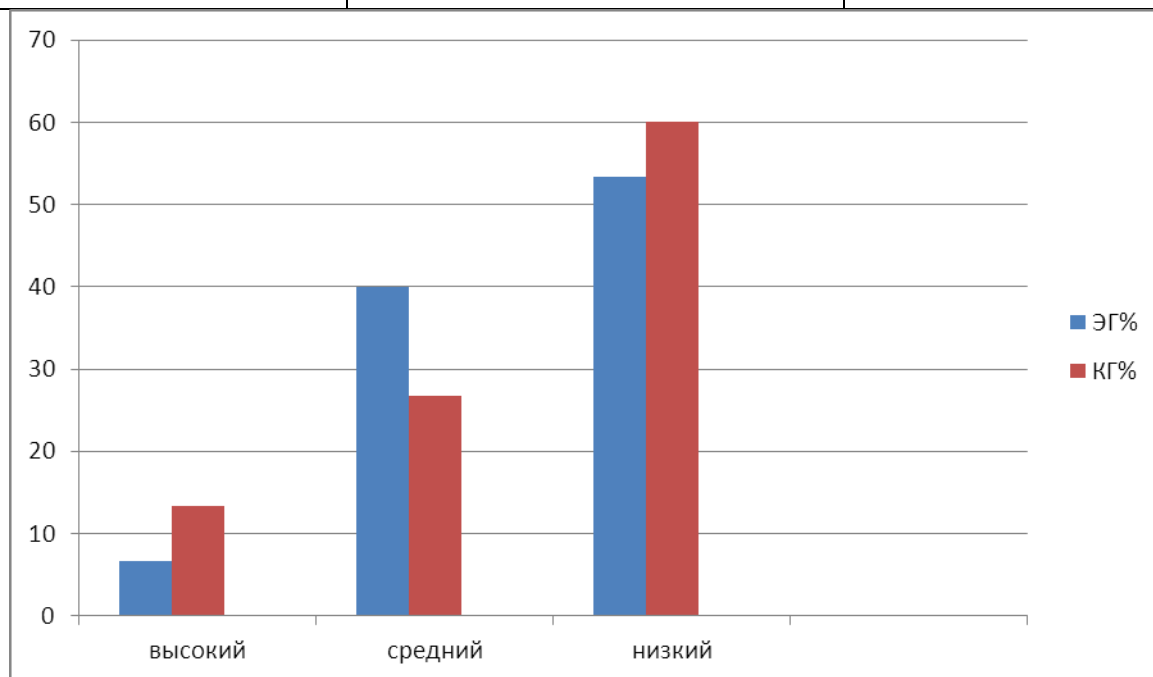


Рис.2.2. Уровень сформированности нравственных чувств в рамках когнитивного критерия.

Как свидетельствуют данные в таблице 2.2., в рамках когнитивного критерия преобладают дети с низким уровнем сформированности нравственных чувств: в экспериментальной группе 53,4%, в контрольной 60%. Средний уровень сформированности нравственных чувств в экспериментальной группе 6,6%, в контрольной группе 13,3%. Вывод: когнитивный критерий по показателям выше в контрольной группе, чем в экспериментальной.

Для выявления и оценки рефлексивного критерия, как умения осуществлять самоконтроль и самоанализ своего поведения, поступков(рефлексивный критерий) была использована методика «Как вести себя», цель которой определить уровень чувства ответственности у детей посредством описания себя («Я – такой-то»). Содержание: воспитаннику предлагается описать себя и свое поведение в определённом воображаемом общественном месте.

Материал: иллюстрации с изображением общественных мест (магазина, театра, больницы).

Процедура выполнения: воспитатель предлагает выбрать картинку с изображением одного из общественных мест. Дети рассказывали о правилах поведения в этом общественном месте, вспоминали случаи из своей жизни, свидетельствующие о правильном и не правильном поведении. При оценивании мы обращали внимание на умение старших дошкольников проявлять сочувствие, сопереживание, эмоциональную отзывчивость, доброту.

Данные, полученные по рефлексивному критерию по средством методик «Как вести себя» внесены в таблицу 2.3.

Таблица 2.3

Уровень сформированности нравственных чувств в рамках рефлексивного критерия

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	13,3%	6,6%
Средний	40%	40%
Низкий	46,7%	53,4%

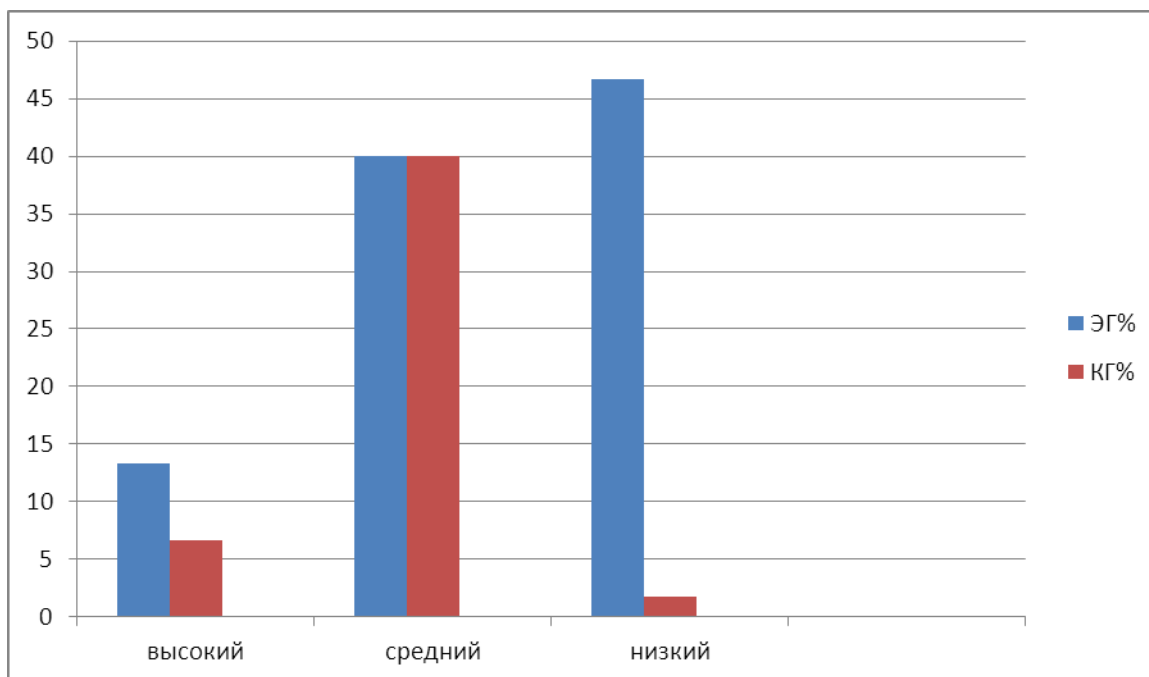


Рис. 2.3. Уровень сформированности нравственных чувств в рамках рефлексивного критерия

Как свидетельствуют данные в таблице, в рамках рефлексивного критерия преобладают дети с низким уровнем сформированности: в экспериментальной группе 46,7%, в контрольной 53,4%. То есть знают, правила поведения, вежливые слова, но не умеют их применять. Средний уровень сформированности нравственных чувств в экспериментальной группе 40%, в контрольной группе 26,6%. Высокий уровень сформированности нравственных чувств в экспериментальной группе 13,3%, в контрольной 6,6%.

Результаты изучения уровня сформированности нравственных чувств у детей старшего дошкольного уровня с использованием методик «Хорошо-плохо», «Вежливое путешествие», «Как вести себя», беседы о нравственности можно представить в виде таблицы. По группе «Веселые ребята» такая таблица следующая (таблица 2.4):

Таблица 2.4.

## Результаты группы «Веселые ребята»

<b>Методики</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
1. Методика «Хорошо-плохо»	13,3%	33,3%	53,4%
2. Методика «Вежливое путешествие»	6,6%	40%	53,4%
3. Методика «Как вести себя»	13,3%	40%	46,7%
4. Беседа о нравственности	25%	45%	30%
Общие результаты	11%	37,8%	51,2%

По группе «Фантазеры» результаты представлены в следующей таблице (таблица 2.5):

Таблица 2.5.

## Результаты группы «Фантазеры»

<b>Методики</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
1. Методика «Хорошо-плохо»	13,3%	40%	46,7%
2. Методика «Вежливое путешествие»	13,3%	26,7%	60%
3. Методика «Как вести себя»	6,6%	40%	53,4%
4. Беседа о нравственности	25%	45%	30%
Общие результаты	11%	35,5%	53,5%

Общие сводные данные по всем трем критериям представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6

Сводные данные уровня сформированности нравственных чувств у старших дошкольников

Уровни	Веселые ребята (ЭГ)	Фантазеры (КГ)
Высокий	11%	11%
Средний	37,8%	35,5%
Низкий	51,2%	53,5%

Высокий уровень сформированности нравственных чувств был выявлен у 11 % старших дошкольников экспериментальной и у 11 % детей контрольной групп. 37,8 % детей экспериментальной и 35,5% – контрольной групп находились на среднем уровне. Низкий уровень сформированности нравственных чувств зафиксирован у большинства детей экспериментальной и контрольной групп: соответственно – 51,2% и 53,5%. Вывод для более удобного восприятия отражен графически на рисунке 2.1.

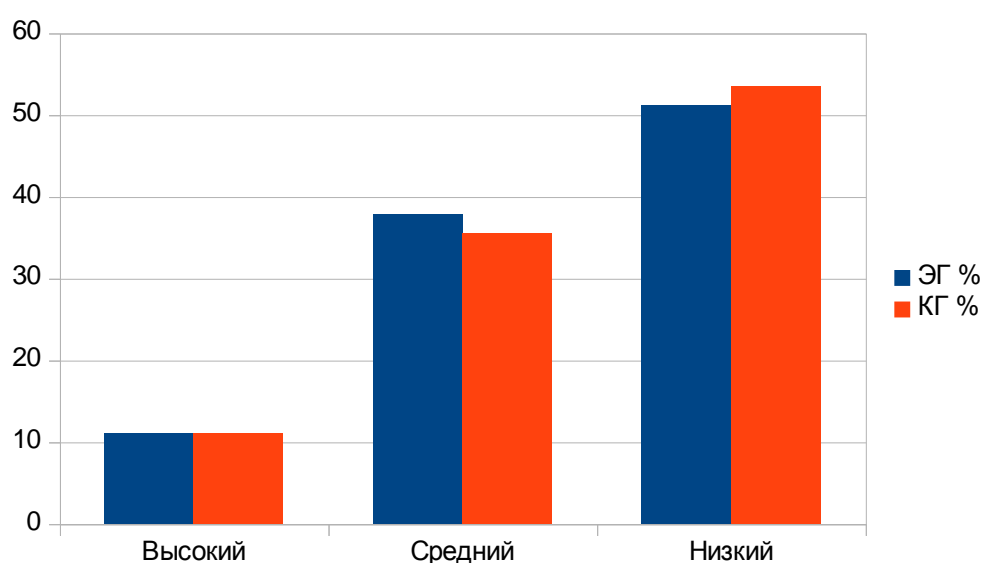




Рис. 2.4. Результаты констатирующего этапа эксперимента по изучению нравственных чувств у старших дошкольников

Отметим, что обязательной составляющей всех использованных диагностических методик являлась эмоционально-позитивная составляющая. Обоснуем это следующим. По мнению В.И. Лубовского, нравственные чувства ребёнка проявляются и укрепляются в наблюдениях за конкретными действиями и поступками человека (35, с.42). Между знаниями (моральными понятиями) и оценочным отношением (хорошо – плохо) поступка, ни о каком нравственном воспитании личности говорить не приходится, если нет эмоциональной составляющей, которая превращает весь этот процесс в органическую связь.

Нравственные чувства вызывают, прежде всего, эмоциональную идентификацию. Чувства ребенка-дошкольника становятся более глубокими. Овладение только знаниями о нравственности людей не обеспечивает появления у ребенка соответствующих нравственных чувств. Они возникают как выражение отношения самого ребенка к соответствующему поступку человека, на основе потребностей личности, синтеза знаний и переживаний. К концу дошкольного детства высшие чувства становятся мотивами поведения ребёнка.

С детьми также проводились беседы. Вопросы к беседам с детьми представлены в приложении 1.

Из ответов детей, полученных при беседах с ними (приложение 1), видно, что дети далеко не всегда стремятся помогать родителям в работе, мало знают о литературе, описываемой воспитание нравственных чувств, имеют мало друзей, не проявляют особой заботы и чуткости к домашним животным, не стараются часто помогать другим детям и людям.

Сравнительный анализ данных показал, что результаты констатирующего этапа исследования экспериментальных и контрольных групп примерно одинаковые. Основную массу составили дети с низким и средним уровнем сформированности нравственных чувств, а также в

каждой группе были дети с высоким уровнем. Исследования на констатирующем этапе показали, что нравственно-этические знания у детей старшего дошкольного возраста недостаточно глубоки они часто не реализовывались детьми в жизненной практике. Итоги констатирующего эксперимента показали, что дети старшего дошкольного возраста знают и понимают нравственные нормы и правила поведения, но суждения об их выполнении носят конкретно-ситуативный характер, и в повседневной жизни дети зачастую не придерживаются этих норм.

В ходе анализа полученных данных, мы отметили, что особые затруднения у детей при определении нравственного качества вызвало такое понятие как отзывчивость и смелость. Такая нравственная черта как честность довольно высоко оценивалась всеми воспитанниками. Типичное определение честности, даваемое детьми в игре «Спешить делать добро»: «Честный человек никогда врет, не возьмет чужое, никогда не ворует». При этом почти все дети выделяли как важнейший признак честности – правдивость, хотя и эта сторона честности отмечается многими из них, практически они не выделяли такого признака честности, как умение держать свое слово, верность своему слову. Очень редко указывался такой признак «не скрывать поступок, но выдавать его – нечестно».

Конечно же, детям трудно было справиться с требованиями воспитателя: часто возникали такие ситуации, когда ребята совсем не хотели делиться угощениями, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, не допекать воспитателя мелочными жалобами. Трудности были и с сочувствием: не все дети могли удержаться от смеха, когда кто-то из сверстников падал или попадал в неприятную ситуацию, т. е. могли сопереживать, но некоторые дети. В ходе проделанной работы дети более лучше стали реагировать на просьбы сверстников, используя понятия нравственного содержания и в итоге концу работы ребята стали более приветливыми, общительными, добрыми.

С целью выявления отношения родителей к вопросу развития нравственных чувств у старших дошкольников в семье предлагалась анкета на тему «Воспитание нравственных чувств у детей». Родителям предлагалось ответить на некоторые вопросы, подтвердить или опровергнуть некоторые суждения:

Полученные результаты устного анкетирования родителей представлены в таблице (таблица 2.7).

Таблица 2.7.

### Ответы родителей на вопросы анкеты

Вопросы	Да	Не знаю	Нет
1. Считаете ли вы развитие нравственных чувств важным компонентом воспитания?	40%	15%	45%
2. Мой ребенок знаком с общими правилами поведения, а остальное сделают в процессе воспитания в детском саду.	80%	-	20%
3. Создаете ли вы необходимые условия дома для успешной реализации воспитания нравственных чувств?	50%	30%	20%
4. Я знаю какие нравственные чувства нужно сформировать у ребенка к старшему дошкольному возрасту.	65%	25%	10%
5. Выполняет ли дома ребенок трудовые поручения?	50%	30%	20%
6. Я рассказываю ребенку о родном городе, стране, праздниках?	35%	35%	30%
7. Есть ли у ребенка друзья, к которым он стремится?	60%	30%	10%
8. Я посещаю с ребенком уголки природы, библиотеку, музеи	70%	20%	10%

9. Я покупаю ребенку не только игрушки, но и книги	80%	-	20%
10. Покупая книгу, я определяю заранее нравственную пользу от прочитанного	45%	35%	20%
11. Просите ли вы дома помочь Вам ребенка?	50%	15%	35%
12. Я играю с ребенком, обращая внимание на нравственные нормы и правила, которые существуют в обществе	50%	10%	40%
Средний показатель	60,8%	15,9%	23,3%

Анализируя ответы, полученные после проведения устного анкетирования родителей, мы определили, что родители почти далеко не всегда просят своих детей помогать им (50% из опрошенных), что у детей нет постоянных обязанностей дома (20% и 30% не знают). У родителей из-за большой загруженности работой - нет времени посещать с ребенком уголки природы, библиотеку, музеи (30% из 100%), некоторые родители даже не знают, есть ли у ребенка прочные друзья, к которым он стремится (40%). Большинство родителей, конечно же, очень заботятся о детях, покупая им книжки, игрушки (80%), но мало кто старается заранее определить нравственную пользу от прочитанного (45%). Редко рассказывают детям о родном городе, стране, праздниках, объясняя это нехваткой времени — всего 35% (наиболее распространенные ответы: «Совершенно некогда», «Им в садике расскажут»). И хотя некоторые родители уже позаботились о увлечениях сына или дочки, зато другие сказали: «Сам выберет увлечение, когда подрастет». Достаточная часть родителей ещё не задумывались о нравственных чувствах своих детей, считая, что их ребенок знаком с общими правилами поведения, а остальное сделают в процессе воспитания в детском саду (80%). Некоторые родители говорили, «что их ребенок и так очень добрый и отзывчивый, а этого часто и не стоит делать».

Почти половина опрошенных родителей (35% опрошенных) не знает, какие нравственные чувства надо было бы сформировать к старшему дошкольному возрасту.

Можно сделать вывод, что не все родители осознают, что для формирования таких чувств, как доброта, отзывчивость, чуткость, взаимопомощь, трудолюбие, сопереживание, сострадание, дружелюбие, любовь к родине, необходимо создавать в семье благоприятные условия.

С целью выявления позиции воспитателей по отношению к развитию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста и роли культурно-игровой среды проводилось анкетирование (таблиц

Анализируя ответы, полученные после проведения анкетирования воспитателей получены следующие ответы в процентном выражении (таблица 2.8)

Таблица 2.8

**Результаты анкетирования воспитателей  
по воспитанию нравственных чувств старших дошкольников**

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Да (%)</b>	<b>Нет (%)</b>
1	Актуальна ли в наше время проблема воспитания нравственных чувств?	100	0
2	Правомерно ли говорить о воспитании нравственных чувств применительно к детям старшего дошкольного возраста?	90	10
3	Обладаете ли Вы личностными качествами, которые могут служить положительным примером в	70	30

	воспитании нравственности у детей?		
4	Считаете ли Вы нужным увеличить запас знаний по воспитанию нравственных чувств?	70	30
5	Позволяет ли Вам ясность, образность и выразительность речи донести до сознания детей информацию по проблеме воспитания нравственных чувств?	60	40
6	Можете ли Вы проектировать и планировать работу по данному направлению с детьми той возрастной группы, с которой работаете?	44	60
7	Владеете ли Вы соответствующими методиками и технологиями?	40	60
8	Правильно ли организована в групповой комнате культурно-игровая среда: подобран демонстрационный материал, дидактические игры по воспитанию нравственных чувств?	20	80
9	Проводите ли вы мероприятия по данной теме с детьми?	90	10
10	Востребована ли тема воспитания нравственных чувств в работе с семьей?	100	0

Мы выяснили, не все придают важное значение культурно-игровой среде в дошкольной образовательной организации как средству и условию воспитания нравственных чувств у старших дошкольников. Из 100% опрошенных, 60% подчеркивают ее важность. 80% считают, что культурно-игровая среда организована не должным образом. Кроме этого 60% не владеют соответствующими методиками развития нравственных чувств у детей.

Можно сделать вывод, что не все воспитатели осознают культурно-игровой среды для формирования нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. В отношении проектирования культурно-игровой среды для развития нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста педагоги используют стандартные наборы, не владеют информацией по проектированию среды с целью развития нравственных чувств детей. Важно, что более половины не владеют методиками развития нравственных чувств у детей, а значит, соответственно, не готовы к работе по их формированию.

Таким образом, методы и методики, которые мы применили в работе, соответствуют задачам исследования, позволяют комплексно оценить культурно-игровую среду дошкольной образовательной организации как условия формирования нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Анализ работы дошкольной образовательной организации по проектированию культурно-игровой среды как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников**

Данная часть экспериментальной работы связана с определением особенностей организации культурно-игровой среды в ДОО в общем и в группах старших дошкольников «Весёлые ребята» №10, «Фантазёры» №15.

МДОУ «Детский сад №32 с. Стрелецкое» (Искринка) Белгородского района Белгородской области был открыт для детей для детей с 1 декабря 2015 года. Расположен он в отдельно стоящем, современном двухэтажном здании, общей площадью 5438,6 кв.м, отвечающем всем санитарно-гигиеническим требованиям (Приложение 4). В ДОО под руководством Заведующей Татьяной Павловной Бесединой созданы все необходимые условия для полноценного и всестороннего развития детей. Функционирует 16 групп, общей наполняемостью 350 мест,

для детей в возрасте от 1,5 до 7 лет, имеется спортивный и музыкальный зал, медицинский и методический кабинеты, кабинет психолога и логопеда.

В соответствии с ФГОС ДО организована развивающая предметно-пространственная среда, стимулирующая коммуникативную, игровую, познавательную, физическую и другие виды активности ребёнка, в зависимости от возрастной специфики его развития.

Образовательного процесса в МДОУ проектируется в соответствии с основной обще образовательной программы МДОУ д/с №32 , которая разработана с учётом требований ФГОС ДОО, примерной основной обще образовательной программы дошкольной организации и УМК «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (далее образовательная программа). Обязательное учебно-методическое обеспечение учебного плана так же включает следующие парциальные программы:

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Физическое воспитание детей 3-7 лет: программа, конспекты занятий, материалы для бесед, методика обучения в разновозрастных группах/Л.Н. Волошина, Т.В. Курилова.
2. Белгородоведение. Парциальная программа для дошкольных образовательных организаций/ Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева и др. Расширяя культурно-игровое пространство, в ДОО разработан целый ряд дополнительных образовательных программ:
3. Дополнительная образовательная программа по вокальному и хоровому искусству для детей от 4 до 7 лет «Искринка».
4. Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству для детей от 4 до 7 лет «Акварелька» (См. приложение 5).
5. Дополнительная образовательная программа по обучению игре в шахматы для детей от 4 до 7 лет «Юный шахматист».
6. Дополнительная образовательная программа по физическому развитию для детей от 4 до 7 лет «Ловкие ребята»



7. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию от 4 до 7 лет «В ритме танца»

8. Дополнительная образовательная программа развивающих занятий для детей от 4 до 7 лет «Я расту».

В ДОО реализуется важный дистанционный проект «Воспитание онлайн» (<http://iskrinka.uobr.ru/vfdo/counseligcenter>).

В холлах детского сада и приёмных оформлены различные зоны и стенды «Большие права маленького ребёнка!»; «Наши успехи и достижения»; «Наши праздники и будни»; «Безопасный перекрёсток»; «музыка и ребёнок»; «Визитная карточка ДОО»; «Наши педагоги»; «Россия – родина моя». Кроме этого проводятся постоянные тематические выставки художественного творчества детей и родителей. Создан и активно действует краеведческий музей, наполненный реквизитами, которые не просто можно посмотреть, но и потрогать руками.

В детском саду функционирует музыкальный зал. В нём имеется: музыкальный центр, микрофоны, костюмы для танцев и театрализованной деятельности, аудиотека, детские музыкальные инструменты, портреты композиторов.

Методический кабинет оснащён: компьютером, ноутбуком, принтером, методическими пособиями и литературой в соответствии ФГОС ДО.

На территории дошкольной образовательной организации у каждой возрастной группы имеются участки для прогулок и спортивная площадка, которые эстетично оформлены и их наполняемость на 94% соответствует требованиям ФГОС ДО. В планировочном решении уличной территории предусмотрены не только стандартные элементы благоустройства (пешеходные тротуары, проезды и автостоянка, зоны озеленения) и групповые прогулочные площадки, на которых установлено сертифицированное игровое оборудование, но и дополнительные территории игрового, интеллектуального, физического развития:

- обустроенная площадка логического развития, состоящая из спортивной зоны с препятствиями и лабиринтов различной степени сложности, предназначенных развивать у детей пространственное мышление, координацию движения и коммуникативные навыки (работа в команде);

- уличный театр, который является центром культурного развития и площадкой для творческих экспериментов;

- для встроенного развития детей и получением первых знаний о поведении на дорогах предусмотрен автогородок, включающий в себя элементы дорожной разметки, светофор и дорожные знаки;

- территория спортивно-оздоровительного развития, состоящая из комплекса спортивных объектов: многофункциональной спортивной площадки, футбольного поля, баскетбольного поля, беговых дорожек, площадки для прыжков в длину;

- студия рисования под открытым небом, имеющая свой индивидуальный дизайн. Площадки – классы выполнены в виде парящих островков с возвышающимися мольбертами в виде гор. Такие нестандартные элементы благоприятно влияют на создание творческой атмосферы и развитию образного мышления;

- инсталляция фермы – своего рода наглядное пособие для общего развития и ознакомления детей с внешним видом сельских домашних животных, их размером, голосами, образом проживания, питания и прочих особенностей. Данная территория несёт образовательную функцию и предполагает формирование положительного отношения воспитанников к природе, труду, обществу, коллективу и самому себе (Приложение 6).

Администрацией ДОО с учётом 5 направлений (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие) в 2017г. было приобретено следующее оборудование: мольберты, музыкальные инструменты, спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи, кольцебросы,

мягкий модуль в спортивный зал), куклы, все виды транспорта (который используется в качестве пособия и игр для детей), наборы для кухни, кровати, коляски, материал для опытно-экспериментальной деятельности; мультимедийное оборудование.

В дошкольной образовательной организации открыт Центр игровой поддержки «Искринка» в целях всестороннего развития детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий, оказания психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям), адаптации ребёнка к поступлению в дошкольное образовательное учреждение.

Культурно-игровая среда в группах старших дошкольников «Весёлые ребята» №10, «Фантазёры» №15 оснащена средствами воспитания, необходимыми материалами, игровым оборудованием в соответствии с образовательной программой (Приложение 7).

При её организации педагогами учитывались многофункциональные качества гибкого зонирования и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, цветовые характеристики.

Пространство группы организовано в виде игровых зон, оснащённых развивающими материалами (книга, игрушки, материалы для творчества и пр.). Зонирование помещений продумано и решено таким образом, чтобы материалы, стимулирующие развитие познавательных, исследовательских и творческих способностей, располагались в разных функциональных зонах. В настоящее время педагоги групп стараются создать условия, способствующие позитивной социализации дошкольников через интеграцию образовательных областей «Социально-коммуникативной», «Познавательной», «Речевой», «Художественно-эстетической», «Физической».

Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать

их в течении дня, а педагогу даёт возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение культурно-игровых зон меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Педагоги перестраивают имеющееся игровое пространство всякий раз по-новому, используя модули, ширмы; периодически обновляет среду (вносят игрушки, постройки, материалы и др.). Использование данного принципа позволяет ребёнку взглянуть на игровое пространства с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть её результаты.

Частично некоторые элементы культурно-игровой среды изготовлены в сотворчестве педагогов и родителей и с посильным участием детей, что делает их не менее привлекательными для детей, чем современное оборудование промышленного производства (Приложение 8).

Анализируя культурно-игровую среду в группах детского сада, мы убедились, что в обеих группах она соответствует требованиям ФГОС ДО. Насыщенность среды групп соответствует возрастным особенностям детей, имеется разнообразие материалов, оборудования, инвентаря и обеспечивает детям игровую, познавательную, творческую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики. Она обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Развивающая среда построена таким образом, чтобы дети имели возможность самостоятельно познакомиться с различными явлениями, животным и растительным миром, деятельностью людей. В уголке книги дети рассматривают альбомы, книги познавательного характера, энциклопедии, справочники.

Взаимодействие с ребёнком построено на разных уровнях: ребёнок – ребёнок, ребёнок – взрослый, ребёнок – окружающий предметный мир, ребёнок – природный мир.

Информирование родителей о достижениях ребёнка происходит с помощью «Древа добрых дел», «Звёзды недели», которые способствуют

поддержанию стремления ребёнка быть первым, активным, совершать хорошие поступки. Все эти компоненты образовательного пространства стимулируют желание дошкольника присоединиться к интересам, успехам и деятельности сверстников.

Важным показателем являются данные проведённого опроса родителей, по результатам которого – 68% считают работу ДОО по организации культурно-игровой среды удовлетворительной.

Мониторинг оснащения дидактическим оборудованием составил в 2017г. 81%; предметно-пространственной развивающей среды – 70% в соответствии с условиями реализации образовательной программы.

В 2017г. приобретена методическая литература в соответствии с ФГОС ДО по всем направлениям программы и составляет 73% наполняемости. В ДОО имеется доступ для педагогов по использованию электронных образовательных ресурсов.

В 2017-2018 уч.году в контексте данного исследования были проведены 2 мастер-класса:

1. Мастер-класс: «Создание развивающей среды дома» Сентябрь 2017 Асовик Е.В.
2. Мастер-класс «Эмоциональный калейдоскоп» Январь 2018 Холоденко О.В. Прибылова Я.А.

В мае 2018 года проведён практикум «Радуга настроений» (Май 2018, Крапивина Е.А.)

В деятельности ДОО организовано постоянное психолого-педагогическое сопровождение воспитательного процесса, основанного на диагностике и необходимости коррекции. С этой целью в 2017г. создан Консультационный центр. Организована бесплатная методическая, психолого-педагогическая, диагностическая и консультативная помощь.

Основными задачами центра являются:

- оказание психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям), направленной на выявление потенциальных

возможностей ребёнка, создание психолого-педагогических условий для гармоничного психологического и социального развития ребёнка;

- определение уровня развития ребёнка, его соответствие нормативным показателям ведущих для данного возраста линий развития;

- организация психолого-педагогического обследования детско-родительского взаимодействия;

- создание необходимого информационного и мотивационного полей ранней психолого-педагогической помощи, активное включение родителей (законных представителей) в целенаправленный развивающий процесс;

- предоставление информации родителям (законным представителям) по вопросам развития и воспитания ребёнка;

- оказание психолого-педагогической помощи семьям в подготовке детей к поступлению в дошкольные и школьные образовательные учреждения;

- обеспечение доступности ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, не посещающим детский сад;

- оказание помощи семьям в вопросах социализации детей дошкольного возраста;

- организация психолого-педагогической профилактики, направленной на становление межличностных отношений в семье, сохранение и укрепление интеллектуального и личностного развития ребёнка.

В центре проводится педагогическая и психологическая диагностика уровня развития ребёнка. Весь период в соответствии с запросом, которую проводят специалисты консультативного центра. А также диагностика родителей (законных представителей) по вопросам детско-родительских отношений в соответствии с запросом. Эта работа осуществляется специалистами Прибыловой Я.А., Чауниной М.В. Ведётся

индивидуальное и групповое консультирование. Мониторинг доступности психолого-педагогической помощи отображён в таблице 2.9.

Таблица 2.9.

Мониторинг доступности психолого-педагогической помощи в ДОО

<b>Обучающиеся/воспитанники</b>	<b>Внутренний контроль (ОУ,ДОУ</b>	<b>Консилиум</b>	<b>Обращение родителей</b>	<b>итог</b>
Количество обучающихся/воспитанников, нуждающихся в психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи	132	30	52	132
Количество обучающихся/воспитанников, получивших психолого-педагогическую, медицинскую и социальную помощь	132 (инд.работа)  67 (групповые коррекц. занятия)	30	67	132

Из данных таблицы следует, что вся психолого-педагогическая помощь является доступной для любого, кто обратится за ней.

По информации заведующей детского сада культурно-игровую среду ДОО необходимо дополнить комплектами дидактического материала по патриотическому, нравственному воспитанию, комплектами демонстрационного материала по темам (дети, труд взрослых, мир вокруг нас), в холле детского сада планируется создать «Полянку приветствий».

Таким образом, подводя итоги вышесказанному, можно заключить, культурно-игровая среда МДОУ «Детский сад №32 с. Стрелецкое» (Искринка) Белгородского района Белгородской области направлена на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений и гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей; обеспечивает их эмоциональное благополучие;

способствует профессиональному развитию педагогических работников; создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования; обеспечивает открытость дошкольного образования; создаёт условия для участия родителей в образовательной деятельности. Все элементы общей культурно-игровой среды ДОО имеют единый эстетический стиль, обеспечивая комфортную и уютную обстановку для детей.

Созданная культурно-игровая среда групп старших дошкольников «Весёлые ребята» №10, «Фантазёры» №15 обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста. Она способствует сохранению и укреплению здоровья воспитанников с учётом индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития. Реализуется двигательная активность детей, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых в соответствии с образовательной программой ДОО. Это даёт возможность педагогам наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Вместе с тем, отметим, что специальной целенаправленной деятельности по развитию нравственных чувств старших дошкольников не ведётся.

Возможности образовательного процесса демонстрируют низкие показатели нравственных чувств не смотря на, то что в МДОУ созданы все условия, в связи с этим появляется необходимость проектирования культурноигровой среды.



### **2.3. Организованно-методический аспект проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников**

В процессе теоретического обобщения психолого-педагогической литературы по теме и на основе данных, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента была разработана модель проектирования культурно-игровой среды ДОО. При этом использовались принципы моделирования, выделенные В.А. Штоффом:

- единство графического языка и смысла;
- структурность и системность;
- единство наглядности и вербальности;
- лаконичность;
- научность и адекватность;
- унифицированность графического языка (65, с. 24).

Данная модель, с точки зрения учёного, это мысленно или материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способно замещать его так, что её изучение даёт новую информацию об этом объекте.

На рисунке представлена модель проектирования культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников (рисунок 2.2) .

Модель состоит из четырех основных блоков, которые на рисунке обозначены римскими цифрами (I, II, III, IV):

- I блок — целевой;
- II блок — методологический;
- III блок — организационно-содержательный;
- IV блок — результативны

Рис.2.5. Модель проектирования культурно-игровой среды ДОО как условия формирования нравственных чувств у старших дошкольников



I блок — целевой. Он включает в себя цель — проектирование культурно-игровой среды дошкольной образовательной организации как условия формирования нравственных чувств у старших дошкольников.

Задачи:

1. Организация культурно-игрового пространства детского сада.
2. Организация целенаправленной деятельности по стимулированию активности детей в познании и использовании нравственных правил и норм поведения в игровой и повседневной жизни.
3. Организация постоянного психологического сопровождения воспитательного процесса.

II блок — методологический. Он включает основные принципы на которых строится данная модель, Итак, она строится на принципах гетерогенности (разнообразности); мобильности, позволяющей ребенку свободно переходить из одного поля смыслов в другое; гибкости и доступности взаимодействию, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога; достаточной незавершенности, чтобы служить стимулом для проявления свободы и творчества ребенка.

III блок — организационно-содержательный. Исходя из того, что проектирование — мотивированная, целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию культурно-игровой среды ДОО как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников, организационно-содержательный блок представляет собой поэтапное решение трех этапов уровней:

1. Организационно-мотивационного.
2. Деятельностно-творческого.
3. Рефлексивного.

Задачей первого этапа организационно-мотивационного является решение первой задачи - организация культурно-игрового пространства

детского сада. Содержанием работы в этом направлении является оснащение группы культурными артефактами. К ним относятся: репродукции картин известных художников, иллюстрации детских сказок, выполненные известными художниками; игры и игрушки нравственного содержания; музыкальные произведения композиторов и создание фонотеки; подбор художественная литература, содержание которой направлено на развитие нравственных чувств (сказок и рассказов детских писателей). Именно эта работа и была проведена. Культурно-игровая среда группы детского сада, которая является экспериментальной насыщена всем необходимым для переходу к дальнейшей работе. Необходимо обеспечение позитивной мотивацией педагогического коллектива и родителей. Разъяснение ценностей воспитания нравственных чувств у старших дошкольников.

Сотрудничество членов педагогического коллектива ДОО и родителей. Овладение воспитателями методикой воспитания этической культуры поведения и отношений детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап - деятельностно-творческий. Он включает в себя разработку комплекса форм и методов работы с детьми по формированию нравственных чувств. Подбор методических материалов (картотек, фонотек, дидактических, подвижных, спокойных театрализованных, хороводных, пальчиковых игр).

Методы системного ознакомления и приучения детей к проявлению нравственных чувств в социуме: игры-занятия «Спешите делать добро», «Ответственность» «Мои друзья», «Настроение Бабы Яги», «Что такое милосердие», «Мои достоинства и недостатки» и другие.

В приложениях приведены занятия для формирования нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста (приложение 7). Так, например Игра-занятие « Спешите делать добро». Задачи данного занятия: формировать у детей стремления совершать добрые поступки; пробуждать добрые чувства, желание помогать окружающим; формировать у детей представление о том, что добрые слова непременно должны сочетаться с добрыми поступками.

Следующее игра-занятие «Ответственность». Задачи, которые ставит педагог на таком занятии: учить детей находить выход из проблемных ситуаций; дать понимание понятию «ответственность»; обсудить значение пословицы «Тот от беды себя спасет, кто за другого отвечает»; воспитывать ответственность за порученное дело. За домашних любимцев, за близких людей.

Занятие «Мои друзья» проводится для решения таких задач: закрепить понятия «друзья», учить понимать значение слов «знакомые», «друзья»; учить ценить дружбу, беречь ее; воспитывать чувство взаимовыручки; прививать любовь, бережное отношение ко всему живому (растениям, птицам, животным); учить сдерживать себя и прислушиваться к мнению Других; согласовывать свои действия с действиями партнера при выполнении работы вдвоем.

Необходимо также взаимодействие с родителями. Одной из форм взаимодействия - этические беседы с родителями. Советы родителям по воспитанию нравственных чувств у детей приведены в приложении (приложение 8).

Третий этап блока реализуется через решение задачи по организации постоянного педагогического сопровождения воспитательного процесса, основанного на диагностике и необходимой коррекции. Содержание работы систематическая педагогическая диагностика воспитательного процесса по формированию нравственных чувств у старших дошкольников и необходимая коррекция. Основные методы: внушение, убеждение (ценностный анализ), контроль и оценка, метод творческого эстетического диалога, анкетирование и тестирование. Систематическое наблюдение за детьми и сотрудничество с психологом детского сада дало возможность контролировать нашу работу.

IV блок — результативный. В результате реализации трех блоков (I-III) прогнозируемые результаты этапов модели:

1. Пространство насыщенное культурными артефактами и стимулирующее познавательную деятельность детей. Владение воспитателем методики воспитания этической культуры поведения и отношений детей старшего дошкольного возраста. Желание и интерес детей и родителей в познании установленных социально-нравственных норм поведения.

2. Совместная деятельность взрослых и детей, в которой ребенок может реализовать освоенные правила поведения. Наличие знаний у детей о нравственных нормах поведения. Понимание базовых понятий «добро», «зло», «чувство собственного достоинства», «патриотизм», «толерантность», «честность», «отзывчивость». Наличие инициативности и самостоятельности у детей в решении жизненных ситуаций (личностные качества).

3. Диагностические данные о реализации модели для дальнейшего планирования и коррекции работы по формированию нравственных чувств у старших дошкольников.

Критерии, по которым можно судить о сформированности нравственных чувств у старших дошкольников :

1. Мотивационный (нравственные мотивы).
2. Когнитивный (нравственное осознание).
3. Рефлексивный (нравственная направленность поведения).

Такая целенаправленная работа по формированию культурно-игровой среды как условия развития нравственных чувств в условиях дошкольной образовательной организации приведет к значительному увеличению количества детей, научившихся проявлять лучшие нравственные качества. Дети с низким уровнем сформированности нравственных чувств перейдут на средний уровень, а дети со средним – на высокий. Усвоение дошкольниками нравственных чувств, отношений и нравственных качеств, предполагает переход социальных, внешних по отношению к ребёнку нравственных требований в его внутренние, этические инстанции.

Таким образом, все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что

работа по созданию культурно-игровой среды ДОО как условия формирования нравственных чувств у дошкольников дает свои положительные результаты.

### **Выводы по второй главе**

Определены критерии, показатели, уровни развития нравственных чувств у старших дошкольников. Основными критериями были выделены: мотивационный, когнитивный, рефлексивный. Определены три уровня развития нравственных чувств у старших дошкольников (высокий, средний, низкий).

Подобран диагностический инструментарий, включающий несколько методик. К ним относятся: 1. «Хорошо-плохо», «В мире вежливых слов»; 2. «Вежливое путешествие», игра-инсценировка «Правила поведения»; 3. «Как вести себя», «Главные качества».

Результаты констатирующего этапа исследования экспериментальных и контрольных групп свидетельствовали о том, что высокий уровень сформированности нравственных чувств был выявлен у 11% детей контрольной группы. 37,8% детей экспериментальной и 35,5% - контрольной групп находились на среднем уровне. Низкий уровень сформированности нравственных чувств зафиксирован у большинства детей экспериментальной и контрольной групп: соответственно – 51,2% и 53,5%.

После проведенного исследования можно сделать такие выводы, что работа по проектированию культурно-игровой среды ДОО как условия формирования нравственных чувств у старших дошкольников должна проводиться на основе принципов гетерогенности (разнообразности); мобильности, позволяющей ребёнку свободно переходить из одного поля смыслов в другое; гибкости и доступности взаимодействию, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога; достаточной незавершенности, чтобы служить стимулом для проявления свободы и творчества ребёнка.

Процесс проектирования представляет собой модель, состоящую из четырех блоков: целевого, методологического, организационно-творческого,

результативного. В результате решения соответствующих задач, форм и методов целенаправленной работы, нами были сформированы:

1. Пространство насыщенное культурными артефактами и стимулирующее познавательную деятельность детей. Владение воспитателем методики воспитания этической культуры поведения и отношений детей старшего дошкольного возраста.
2. Совместная деятельность взрослых и детей, в которой ребёнок может реализовать освоенные правила поведения.
3. Диагностические данные о реализации модели для дальнейшего планирования и коррекции работы по формированию нравственных чувств у старших дошкольников.

С расширением нравственного опыта, освоением нравственных представлений расширяются и углубляются нравственные чувства детей. Старшие дошкольники начинали понимать нравственную ценность норм и правил поведения для них самих и окружающих, у детей формируются чёткие представления о содержании каждой этической категории, эмоционально-положительное отношение к общечеловеческим нормам, желание действовать согласно им, происходит осознание общеобязательности нравственных норм, выполнение которых теряет ситуативный характер.

Уровни сформированности у детей нравственных чувств зависят от целесообразности и согласованности сочетания различных форм и видов деятельности: чем целесообразнее и согласованней было сочетание различных форм и видов детской деятельности, тем выше были уровни сформированности у старших дошкольников нравственных чувств. Чем выше были уровни сформированности у детей, тем более разнообразной и обогащённой была их нравственная осведомлённость и ценность.

После реализации модели по проектированию культурно-игровой среды ДОО и проведения контрольного этапа в экспериментальной группе произошли существенные позитивные изменения. Так, высокий уровень



увеличился с 11% при констатации 17,7% - при контрольном обследовании. Средний уровень вырос до 53,5% после обучения (было – 37,8%). На низком уровне после проведённого обучения осталось 28,8% старших дошкольников, тогда как до обучения было большинство (51,2%), а в контрольной группе существенных положительных изменений не наблюдалось. Высокий уровень во время контрольного обследования выявлен у 11% (было – 11%); средний – у 42,2% (было – 35, 5%); низкий – у 46,7% (было – 53,5%).

Нравственность воспитывает у дошкольников этические чувства, патриотические, этические, творческие задатки, они являются важными способами развития социального индивидуума нашего будущего общества.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в

котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Воспитывать и формировать миропонимание ребёнка, развивать его нравственные чувства необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться.

Проанализировав работы целого ряда учёных, таких как Ю.П. Азаров, Б.М. Бим-Бад, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.Г. Нечаева, С.Л. Ркбинштейн, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, А.К. Уледова, Д.Б. Эльконин, М.Г. Яновская, мы пришли к выводу, что каждый из них внёс свой вклад в объяснение сущности понятий «нравственности», «нравственных чувств», «нравственного развития». Говоря о понятии нравственности, нравственных чувствах, большинство учёных делают основной акцент на внутренней, мотивационной стороне морали личности. Общим для них является понимание нравственности как основы нравственной культуры личности (схематично мы отразили это на слайде).

«Нравственные чувства» - это эмоциональное отношение человека к своему поведению и к поведению других в зависимости от его соответствия или несоответствия социальным нормам нравственности.

На основе рассмотренных толкований центральных понятий темы был сформулирован подход к определению характеристики развития нравственных чувств у старших дошкольников, который был определён так – это целенаправленная систематическая работа с ребёнком по организации его личного опыта, где у него естественным путём, в доступных ему видах деятельности будут формироваться: нравственные мотивы, нравственное осознание, нравственная направленность поведения.

Определено, что центральное место в процессе усвоения нравственных норм и правил занимает игровая деятельность детей. Где сюжет и роли являются их моделями. Именно в ролях, принятых на себя детьми, ролевых действиях воплощаются и формируются их знания о нормах и правилах. В игре дети взаимодействуют не только как персонажи, но и как реальные личности, и

такое взаимодействие способствует присвоению ими норм и правил. Наблюдая за тем, какие сюжеты выбирают дети, какие правила пытаются отстоять в игре, в каких формах протекает общение детей, воспитатель может определить успешность процесса усвоения норм в каждом конкретном случае. При этом необходимо отметить, что возможности детей действовать в соответствии с этическими нормами в качестве игрового персонажа несколько опережают их возможности поступать так в реальном поведении.

Проектирование это мотивированная, целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию культурно-игровой среды ДОО как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников.

Культурно-игровая среда ДОО – совокупность внешних условий и объектов игрового пространства ДОО, находящихся в определённых взаимоотношениях и непосредственно включённых в контекст развития ребёнка; основанных на духовных ценностях и художественно-этическую значимость.

Основные характеристики культурно-игровой среды ДОО как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников: функциональный комфорт, надёжность и безопасность, содержательная насыщенность, эстетическое оформление. Проектирование культурно-игровой среды ДОО, должно соответствовать следующим принципам:

- гетерогенности (разнообразности);
- мобильности, позволяющей ребёнку свободно переходить из одного поля смыслов в другое;
- гибкости и доступности взаимодействию как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога;
- достаточной незавершенности, чтобы служить стимулом для проявления свободы и творчества ребёнка.

Основываясь на том, что педагогические условия – это комплекс мер, содержание, методы, приёмы и организационные формы обучения и

воспитания, сделан вывод о том, что основными психолого-педагогическими условиями проектирования культурно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении для развития нравственных чувств у старших дошкольников являются следующие:

1. Обеспечение мотивационно-ценностного отношения к развитию нравственных чувств у старших дошкольников.
2. Стимулирование активности детей в познании и использовании нравственных норм и правил поведения в игровой и повседневной жизни.
3. Реализация в жизнь старшего дошкольника психолого-педагогического сопровождения нравственного воспитания, интегрирующего диагностику динамики уровня развития нравственных чувств.

Во время проведения эксперимента определены критерии, показатели, уровни развития нравственных чувств у старших дошкольников. Основными критериями были выделены: мотивационный, когнитивный, рефлексивный. Определены три уровня развития нравственных чувств у старших дошкольников (высокий, средний, низкий).

В ходе эксперимента для определения уровня развития нравственных чувств у старших дошкольников использовались методики, имеющие форму и содержание игры с нравственным выполнением: 1. «Хорошо-плохо», игра-занятие «В мире вежливых слов»; 2. «Вежливое путешествие», игра-инсценировка «Правила поведения»; 3. «Как вести себя», «Главные качества». Отметим, что обязательной составляющей всех диагностических методик является эмоционально-позитивная составляющая.

Проведённый анализ работы МДОУ «Детский сад №32 с. Стрелецкое» (Искринка) Белгородского района Белгородской области по проектированию культурно-игровой среды ДОО как условия развития нравственных чувств у старших дошкольников позволил выявить её особенности. Культурно-игровая

среда ДОО направлена на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений и гарантирует охрану и укрепление и физического и психического здоровья детей; обеспечивает их эмоциональное благополучие; способствует профессиональному развитию педагогических работников; создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования; обеспечивает открытость дошкольного образования; создаёт условия для участия родителей в образовательной деятельности. Все элементы общей культурно-игровой среды ДОО имеют единый эстетический стиль, обеспечивая комфортную и уютную обстановку для детей.

Созданная культурно-игровая среда групп старших дошкольников обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста. Она способствует сохранению и укреплению здоровья воспитанников с учётом индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития. Реализуется двигательная активность детей, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых в соответствии с образовательной программой ДОО.

Организация работы ДОО выстроена с учётом примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и др., дополнительных образовательных услуг, использованием интерактивных технологий. Это даёт возможность педагогам наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Вместе с тем, было выявлено, что специальной целенаправленной деятельности по развитию нравственных чувств старших дошкольников не ведётся.

С целью изучения уровня сформированности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста были определены критерии показатели и уровни.

Мотивационный критерий с показателями: определяет уровень знаний детей нравственно-этической воспитанности, желанию получать новые знания, правила поведения, готовность преодолевать трудности в их усвоении.

Когнитивный критерий с показателем характеризуется уровнем знаний этических понятий и нравственных норм поведения, использованием их в повседневной жизни, у ребёнка есть постоянный интерес, он отдаёт предпочтение определённым видам деятельности, занятиям игровым ролям, радуется своим успехам, огорчается низкими показателями конечного результата, может более – менее высказаться по поводу собственной старательности, самостоятельности, находчивости.

Рефлексивный критерий с показателем: характеризует уровень активности и деятельности ребёнка в процессе формирования нравственных чувств, использования в речи вежливых слов и выражений, осуществления самоконтроля своего поведения и поступков.

Высокий уровень характеризовался высокой степенью проявления большинства показателей сформированности нравственных чувств, позитивным отношением к соблюдению и пониманию значимости нравственно-этических норм и правил, оказание помощи по собственному желанию, доброжелательного отношения к сверстникам, умение оперировать ситуацией нравственного выбора, адекватным проявлением сочувствия, сопереживания и самоконтроля поведения, действий поступков.

Средний уровень характеризовался частичным сформированным чувствам отзывчивости, взаимопомощи, справедливости, доброжелательности, культурного общения со сверстниками, проявление стремления оказать помощь другим детям не постоянно, средняя степень показателей сформированности нравственных чувств, потребность в поверхностной информации знаний нравственно-этических правил.

Низкий уровень характеризовался ограниченным объёмом знаний и представлений о нравственных нормах и правилах, конфликтностью в

отношениях со сверстниками, трудностями в обосновании и выражении мнения по поводу ситуации нравственного выбора, отсутствием проявлением заботы, равнодушие к эмоциональному состоянию окружающих, не способностью радоваться и переживать за других, отсутствием самоконтроля действий и поступков и их последствий для окружающих.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что высокий уровень сформированности нравственных чувств был выявлен у 11% старших дошкольников экспериментальной и у 11% детей контрольной групп. 37,8% детей экспериментальной и 35,5% - контрольной групп находились на среднем уровне. Низкий уровень сформированности нравственных чувств зафиксирован у большинства детей экспериментальной и контрольной групп: соответственно – 51,2% и 53%.

В ходе исследования разработана модель проектирования культурно игровой среды ДОО. Принципами её проектирования являются такие аспекты гетерогенности (разнообразности); мобильности, позволяющей ребёнку свободно переходить из одного поля смыслов в другое; гибкости и доступности взаимодействию, как со стороны ребёнка, как и со стороны педагога; достаточной незавершённости, чтобы служить стимулом для проявления свободы и творчества ребёнка.

Процесс проектирования представляет собой модель по реализации задач трёх уровней – организационно-мотивационного, деятельностно-творческого и рефлексивного. В результате решения соответствующих задач, форм и методов целенаправленной работы, мы сформировали:

1. Пространство насыщенное культурными артефактами и стимулирующее познавательную деятельность детей. Владение воспитателем методики воспитания этической культуры поведения и отношений детей старшего дошкольного возраста.
2. Совместная деятельность взрослых и детей, в которой ребёнок может реализовать освоенные правила поведения.

3. Диагностические данные о реализации модели для дальнейшего планирования и коррекции работы по формированию нравственных чувств у старших дошкольников.

Результаты контрольного этапа показали, что в ходе педагогического эксперимента, в экспериментальной группе после проведенной работы произошли существенные позитивные изменения. Так, количество детей с высоким уровнем нравственных представлений увеличилось с 11% при констатации 17,7% - при контрольном обследовании. Количество детей среднего уровня увеличилось с 37,8% до 53,5%. На низком уровне после проведенного обучения осталось 28,8% старших дошкольников, тогда как до обучения было 51,2%.

В контрольной группе существенных положительных изменений не наблюдалось. Высокий уровень во время контрольно обследования выявлен у 11% (было – 11%); средний – у 42,3% (было – 35,5%); низкий – у 53,5% (было – 46,7%).

Целенаправленная работа по развитию нравственных чувств (организация культурно-игрового пространства, организация сотрудничества, организация психолого-педагогического сопровождения) привела к значительному увеличению количества детей, научившихся проявлять лучшие нравственные качества. Дети с низким уровнем сформированности нравственных чувств перешли на средний уровень, а дети со средним – на высокий. Усвоение дошкольниками нравственных чувств, отношений и нравственных качеств, предлагает переход социальных, внешних по отношению к ребёнку нравственных требований в его внутренние, этические инстанции.

Результаты исследовательской и практической работы свидетельствуют о необходимости непрерывного, последовательного, систематического процесса формирования нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. В дошкольных учреждениях, которые



ориентированы на развитие дошкольников расширение знаний нравственного характера, знаний вежливых слов, употреблений в своей речи этических понятий, безусловно, может осуществляться значительное влияние на развитие нравственности, семейных отношений, изучение доброго и ответственного друг другу, правильно оценивать свои поступки, сравнивая своё поведение с поведением других.

Таким образом, все поставленные задачи данной работы выполнены, соответственно цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Азбука нравственного воспитания [Текст]/ под ред. И.А.Каирова.-М.: «Просвещение», 2005.-320с.
2. Авраменко О.В. Педагогические условия формирования гуманности у дошкольников в игровой деятельности [Текст]: автореф. дис. .. канд. пед. наук / О.В. Авраменко.-Липецк, 2000.-20с.
3. Амоношвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества. Книга для учителя [Текст]/ Ш.А. Амоношвили . – К.: Освита, 2007.- 111с.
4. Артамонова О.В. Организация предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении [Текст]: Метод, рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений./ О.В. Артамонова. – Тольяти: Изд. Инф.-техн. Центра, 1994.-20с.
5. Артемова Л.В. Модели структур дидактической игры и игровых отношений [Текст]/Артемова//Дошкольное воспитание.-2005.-№4.-С.12-16.
6. Бабанский Ю.К. Педагогика: курс лекций [Текст]/Ю.К.Бабанский-М.: Просвещение, 1999.-307с.
7. Бачков И.В. Психология для малышей, или сказка о самой «душевной» науке [Текст]/И.В.Бачков- М.: Педагогика-Пресс,2006.-264с.
8. Белгородоведение. Парциальная программа для дошкольных образовательных организаций/Т.М.Стручаева, Н.Д.Епанчинцева и др.- Белгород: ООО «Эпицентр», 2012.-52с.
9. Бочкарёв Л.Л. Педагогика деятельности[Текст]/Л.Л.Бочкарев.- К.:Грамота,2007.-352с.
10. Боровлёва Н.Н. Детство: нравственно-этические истоки личности[Текст]/ Н.Н. Боровлева//Учитель.-2003.-№3.-С.18-24.
11. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: методические рекомендации для воспитателей и

- методистов дошкольных образовательных учреждений [Текст]/С.С. Бычкова- М.: Аркти, 2002.-102с.
12. Вавилова И.Н. Формирование нравственной воспитанности личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст]: автореф.дис....канд.пед. наук./И.Н. Вавилова. -Екатеренбург, 2009.-19с.
  13. Висангирьева Е.Д. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст]: автореф.дис....канд.пед.наук /Е.Д. Висангирьева. -Ростов н/Д,2003.-23с.
  14. Власова Т.А. Дети в развитии [Текст]/ Т.А. Власова, М. Певзнер.-М.: Просвещение, 2009.-281 с.
  15. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Физическое воспитание детей 3-7 лет: программа, конспекты занятий, материалы для бесед, методика обучения в разновозрастных группах/ Л.Н. Волошина, Т.В. Курилова.- М.: Вента-Граф, 2011.-82с.
  16. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: кн.для воспитателя дет.сада./Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова[и др.]/под ред. А.М. Виноградовой-2-е изд., испр и доп.-М.: Просвещение, 1989.-191с.
  17. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.4. Детская психология [Текст]/Под ред. Д.Б.Эльконина. – М.: Педагогика,1999.-432с.
  18. Газизова Ф.С. Интенсификация процесса формирования культуры общения у дошкольников [Текст]: автореф.дис.... канд.пед.наук/Ф.С. Газизова. – Екатеринбург, 2002.-22с.
  19. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике [Текст]/А.А. Галицкая, И.В. Метлик//Педагогика 2010-№10. –С.12-17

20. Гончаренко А.А. Коммуникативная компетентность – главная цель(Развитие речи) [Текст]/А.А. Гончаренко//Дошкольное воспитание.-2008.- №7.-С.30-32
21. Гусейнов А.А. золотое правило нравственности[Текст]/А.А. Гусейнов.- М.: Молодая гвардия, 1982.-208с.
22. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста [Текст]/ Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.: УЦ «Перспектива», 2012.-248с.
23. Дубовская В.А. Формирование готовности старших дошкольников к речевому общению в игровой форме обучения [Текст]: автореф.дис.... канд.пед.наук/ В.А. Дубовская. – Курган,2000.-22с.
24. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры [Текст]/ А.В. Запорожец//Дошкольное воспитание.-2001. -№10.-С.3-5
25. Закон «Об образовании» Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013)[Электронный ресурс].//Режим доступа:[Консультант плюс].
26. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология личности и деятельности дошкольников [Текст]/ А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2003.-186с.
27. Захарова Т.Н. Ролевые игры-занятия в детском саду [Текст]/ Т.Н. Захарова.- М., Академия развития, 2012.-160с.
28. Зинченко А.П. Игровая педагогика [Текст]/ А.П. Зинченко – Тольятти: Муждународная академия Бизнеса и Банковского дела,2000.-184с.
29. Иванова Е.Л. Культурно игровая среда дошкольной образовательной организации как фактор развития нравственных чувств у детей 5-7 лет [Текст]: автореф.дис.канд.пед.наук/Е.Л.Иванова. – Москва, 2015.-20с.
30. Клименкова О.М. Игра как азбука общения [Текст]/О.М. Клименкова//Дошкольное воспитание.-2002.-№4-С.7-14

31. Козлова С.А. Дошкольная педагогика [Текст]/С.А. Козлова, Т.А. Куликова- М., 2000.-300с.
32. Коменский Я.А. Материнская школа. Изб.пед.соч.[Текст]/Я.А. Коменский –М., 1982, т.1.-101с.
33. Концепция о правах ребёнка, принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года[Электронный ресурс]// Режим доступа: Веб-сайт ООН,[http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/)
34. Конституция Российской Федерации. – ГУ: «Юридическая литература» Администрации Президента Российской Федерации.2009.-64с.
35. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А. Тишков. – М., «Просвещение», 2009г. [Электронный ресурс]// Режим доступа:<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/>
36. Кузнецова Л.В. Формирование нравственного здоровья дошкольников [Текст]/ Л.В. Кузнецова. – М.: Сфера, 20.-221с.
37. Леонтьев А.Н. Деятельность и сознание [Текст]/А.Н. Леонтьев//Вопросы философии.-2009.-№12.-С.14-20
38. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст]/М.И.Лисина/под ред. А.Г.Рузской- Воронеж: НПО «МОДК», 2007.-384с.
39. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики развития детей [Текст]/В.И. Лубовский-М.: Просвещение, 2010.-291с.
40. Маркова В.С. Нравственное воспитание в отечественной педагогике [Текст]/В.С. Маркова//Дошкольное воспитание.-2006.-№12.-С.101-111
41. Маслоу А. Мотивация и личность [Текст]/А.Маслоу-М.: Просвещение, 2009.-342с.
42. Маханёва М.Д . Театрализованные занятия в детском саду [Текст]/М.Д. Маханёва//Дошкольное образование. -2002.-№12.-С.9-12

43. Миллер С.С. Психология игры [Текст]/ С.С. Миллер- СПб.: Университетская книга, 2009.-320с.
44. Михайлова Н.Ю. Деятельность психолога дошкольного учреждения по формированию коррекционно-развивающей игровой среды[Текст]: автореф.дис....канд.псих.наук./Н.Ю. Михайлова.-Тверь,2000.-20с.
45. Мария Монтессори. Впитывающий разум ребёнка [Текст]/ М.Монтессори.-СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ»,2009.-320с.
46. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет [Текст]/И.Ф. Мулько.-М.:Академия, 2004.-200с.
47. Новиков А.М. Методология игровой деятельности [Текст]/ А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2006.-84с.
48. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда [Текст]: Метод, рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детском саду и УВК/ С.Л. Новоселова.- М.: Центр инноваций в педагогике, 2004.-64с.
49. Нравственное воспитание в детском саду [Текст ]/Под редакцией В.Г. Нечаевой и Т.А. Маркавой. –М.: «Просвещение», 2006.-132с.
50. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст]/Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С.Петрова.-М.: Школьная Пресса, 2000.-128с.
51. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст]/В.А.Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова.-М., 1993.-107с.
52. Поддьяков Н.Н. нравственное воспитание дошкольника [Текст]/Н.Н. Поддьяков.- М., 2000.-68с.
53. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г.№1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]// Режим доступа:<http://www.garant.ru/hotlaw/>

54. Примерна общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. -М.: Просвещение, 2014.-226с.
55. Рубенштейн С.Л. Психологические проблемы нравственного воспитания [Текст]/С.Л. Рубинштейн.-М.: Просвещение,1998.326с.
56. Рыбак Е.В. Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития старших дошкольников [Текст]: автореф.дис....канд.пед.наук./Е.В. Рыбак.-Архангельск, 2001.-20с.
57. Семенака С.И. уроки добра [Текст]: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет/ С.И. Семенака- М.: АРКТИ, 2013.-80с.
58. Смирнова Е.Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений [Текст]/Е.С. Смирнова, В.А.Холмогорова//Дошкольное воспитание-2003.-№9-С.68-76.
59. Сорокина Н.М. Психолого- педагогическое проектирование игрового пространства в образовательной среде ДОУ [Текст]: автореф.дис....канд.пед.наук./Н.М. Сорокина. – Нижний Новгород, 2012.-19с.
60. Сухомлинский В.А. О воспитании [Текст]/В.А. Сухомлинский - М.: Просвещение, 1997.207с.
61. Уледов А.К. Нравственно-эстетическое воспитание [Текст]/А.К. уледов.- М.: Мысль,1999.-321с.
62. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей [Текст]/А.П. Усова/Под ред. А.В. Запорожца.- М.: Просвещение, 1996.-96с.
63. Филюшина Л.И. управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: пособие для руководителей ДОУ./Л.И. Филюшина – М.: Просвещение,1999.-203с.
64. Шемшурина А.И. Этическое воспитание как средство изменение нравственной сферы жизнедеятельности детей [Текст]/А.И. Шемшурина //Мир психологии.-2002.-№3.-С.254-250

65. Шипицина Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст]/Л.М. Шипицина –М.: Просвещение, 2004.-213с.
66. Щуркова Н.В. Этическое воспитание [Текст]/Н.В. Щуркова.-1996.-№4-С.9-11.
67. Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст]/Д.Б.Эльконин..-М.:Педагогика, 2001.-226с.
68. Эриксон Э . Детство и общество [Текст ]/Э.Эриксон.-М: Педагогика, 2006-592с.
69. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственно-эстетического воспитания[Текст]/М.Г. Яновская. – М.:Просвещение,1999.-321с.
70. Штофф В.А. Введение в методологию научного познания: Учебное пособие/ В.А. Штофф-Л.: Издательство ЛГУ, 1972.-191с.