

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

обучающегося по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе
заочной формы обучения, группы 02021657
Халицкой Марины Сергеевны

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор Черкасов В.А.

Рецензент
директор МБОУ «Мелиховская СОШ»
Корочанского района
Белгородской области,
Ветерцова Р. В.

БЕЛГОРОД - 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения системы персонажей приключенческой литературы в начальной школе.....	10
1.1. Сущность понятий «персонаж», «система персонажей», «приключенческая литература».....	10
1.2. Особенности внеурочной деятельности по литературному образованию в начальной школе.....	18
1.3. Характеристика приключенческих жанров.....	31
Глава 2. Методические основы по изучению системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.....	40
2.1. Проблема изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе (обзор методической литературы).....	40
2.2. Содержание экспериментально–методической работы по изучению системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.....	45
Заключение.....	89
Библиографический список	93
Приложения	102

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях одной из важнейших задач в образовании является развитие обучающегося как личности, как субъекта деятельности. Это связано с тем, что в наше время возросла потребность в самостоятельных, инициативных, творческих и интеллектуально развитых личностях, которые смогут быстро адаптироваться в изменяющихся жизненных условиях. Важнейшее место в системе школьного образования отводится начальным классам, т.к. все психические процессы, которые будут сформированы в этом возрасте, являются основными для развития ребенка, оказывают существенное влияние на его дальнейшее развитие, в том числе и на интеллектуальное, которое в значительной степени определяет успешность обучения. Поэтому современная школа ставит перед собой задачу не только дать знания обучающимся по определенным предметам, но и способствовать их интеллектуальному развитию.

В эпоху бурно развивающихся информационных технологий книга остается и источником знаний, и духовным наставником, и собеседником как для взрослого читателя, так и для ребенка. Но под влиянием современной медиакультуры в обществе меняется статус чтения, круг чтения, способы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге. Это позволяет специалистам в области исследования процессов чтения Е.И. Голубевой, Н.Н. Сметанниковой, В.П. Чудиновой говорить о «недетских проблемах детского чтения», о смене модели чтения. Современные дети стали читать по-другому, другие книги. В круге интересов младшего школьника все большее место занимают детективы, комиксы, развлекательная литература.

Ученые охарактеризовали восприятие текста современным школьником как мозаично-клиповое, требующее постоянной смены декораций, что затрудняет освоение многостраничного печатного текста. Все больше времени в детском досуге занимают игра на компьютере, просмотр

телепередач, уходит в прошлое традиция семейного чтения, школьнику не стыдно признаться в том, что он не любит читать. В результате этих процессов выявились проблемы: падение грамотности, огрубление речи, снижение общего культурного уровня (Арзамасцева, 2011).

Читательская грамотность учеников российских школ, которая трактуется как способность понимать тексты, связывать их с жизненным контекстом, вычленять из текста необходимую информацию, имеет крайне невысокие показатели: согласно международным исследованиям PISA–2009 российские школьники продемонстрировали результаты, соответствующие второму уровню из пяти возможных, то есть проявили умение ориентироваться лишь в элементарных житейских ситуациях, требующих опоры на текст (Гриценко, 2011).

Но с введением ФГОС НОО обозначились новые цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно (ФГОС НОО, 2010). Это умение напрямую связано с умением читать, быть компетентным читателем.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью понимания системы персонажей.

Так, феномен «системы персонажей» приключенческой литературы в начальной школе в науке начал изучаться в последние годы. Он рассматривается в разных аспектах: общекультурном (Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева и др.; Э.А. Орлова; PISA, PIRLS),

психологическом (Е.Л. Гончарова), педагогическом (Примерные программы по литературному чтению, М.Ю. Алексеева и Е.И. Матвеева). Чтобы определить ценностно–смысловой контекст для рассмотрения явления «системы персонажей приключенческой литературы», «чтение приключенческой литературы», необходимо исследовать научные категории «компетентность» и «компетенция» (Т.Г. Галактионова, Н.Л. Гончарова, М.И. Оморокова, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская, Д.Б. Эльконин), «читательская деятельность» (Н.Л. Гончарова, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская).

Однако вопросы, связанные с построением и изучением системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе по литературному чтению, не ставились. Не исследовалась проблема эффективности применения различных форм внеурочной деятельности в процессе изучения системы персонажей приключенческой литературы в начальной школе как нового критериального результата современного образования. Вопросы, связанные с эффективностью использования внеурочной деятельности по литературному чтению в рамках изучения системы персонажей приключенческой литературы не в полной мере исследованы, нет единого мнения в выделении ее показателей, не разработана методика диагностики.

Проблема изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе определяется наличием факторов:

– между необходимостью учитывать в учебном процессе особенности современного младшего школьника–читателя и нехваткой у учителя таких рабочих инструментов, как организация видов внеурочной деятельности по литературному чтению;

– между значимостью разработки современной методики формирования системы персонажей приключенческой литературы во

внеурочной деятельности в начальной школе и недостаточной определенностью как содержания понятия «система персонажей приключенческих произведений», так и критериев оценки уровня ее сформированности.

Таким образом, существующие противоречия в практике педагогической работы в начальной школе обусловили обращение к теме исследования, **проблема** которого сформулирована следующим образом: каковы методические условия изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе. Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс изучения системы персонажей приключенческой литературы в начальной школе.

Предмет исследования: методические условия изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.

Гипотеза исследования: предполагается, что изучение персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе будет проходить наиболее эффективно при наличии следующих условий:

- 1) в рамках изучения персонажей приключенческой литературы организовать кружковую работу;
- 2) включить в образовательный процесс систему творческих заданий и различных форм учебного сотрудничества;
- 3) отбираются приемы для работы с текстом в соответствии с жанром изучаемого произведения.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность понятий «персонаж», «система персонажей», «приключенческая литература».

2. Охарактеризовать особенности внеурочной деятельности по литературному образованию в начальной школе.

3. Описать работу с персонажем приключенческой литературы в начальной школе.

4. Провести анализ научной литературы по теме исследования и выявить проблему изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.

5. Представить содержание экспериментально–методической работы по изучению системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.

Методы и база исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: теоретический анализ педагогической, методической, лингвистической, психолингвистической литературы по теме исследования; педагогическое наблюдение за учебным процессом; беседы с учащимися и учителями начальных классов; количественный и качественный анализ письменных работ учащихся начальных классов; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Практическая значимость работы состоит в том, что в ней представлены конкретные методические рекомендации и упражнения, направленные на изучение системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.

Методологической основой исследования стали научные труды ученых в области педагогики: Л. А. Ефросининой, В. Н. Захарова, Е. И. Матвеева, И. Г. Минераловой, Т. В. Рыжковой, О. В. Сосновской и др.

База исследования: МБОУ «Мелиховская СОШ» Корочанского района, Белгородской области, с. Мелихово, 4 «А» класс.

Апробация результатов исследования:

Исследование проводилось в течение двух лет (2016 – 2018 гг.) и включало в себя следующие этапы.

Первый этап – изучение литературы по теме исследования, отбор дидактического материала для экспериментального исследования.

Второй этап – проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов, проведение обучающего эксперимента, реализация разработанной системы упражнений и заданий.

Третий этап – анализ и обобщение результатов исследования, оформление магистерской диссертации.

Структура диссертации определялась задачами и логикой исследования. Магистерская диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цели, задачи, объект и предмет исследования, представлена формулировка гипотезы, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования.

В первой главе «Теоретические основы изучения системы персонажей приключенческой литературы в начальной школе» раскрыта сущность понятий «персонаж», «система персонажей», «приключенческая литература»; представлены особенности внеурочной деятельности по литературному образованию в начальной школе; описана характеристика жанров приключенческой литературы в начальной школе.

Во второй главе «Методические основы по изучению системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе» представлен обзор методической литературы по проблеме изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе (обзор методической литературы). Описано содержание экспериментально–методической работы по изучению системы

персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе.

В Заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу, намечены перспективы исследования.

Список литературы содержит 80 наименований источников.

В приложении содержатся материалы экспериментальной работы, а также разработки кружковых занятий по теме исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Сущность понятий «персонаж», «система персонажей», «приключенческая литература»

Важное место в работе над любым художественным произведением, в том числе и приключенческой литературой, играет работа с персонажем. По сути, вдумчивое чтение художественного произведения предполагает процесс уяснения и осознания отношений между такими литературными явлениями, как герой, автор, читатель.

Герой (персонаж, действующее лицо) стоит в центре любого произведения. Герой – плод авторского воображения, он создан автором и помещен в вымышленный предметный мир с определенными целями, он воплощает замысел автора и констатирует ценностные авторские ориентации. Но в то же время герой не лишен самостоятельности (Сосновская, 2008, 45).

Герои, близкие автору, выражающие его жизненные позиции и взгляды, все-таки нетождественны автору. У них свои «биографии», свои пространственно-временные условия существования, они действуют в системе событий, участником которых автор, как правило, не является. А главное, герои имеют свой оценочный взгляд на происходящее в предметном мире произведения. Герои могут выступать и как носители чуждых автору ценностей, совершать поступки, недопустимые с точки зрения автора. Но и в том и другом случае авторская оценочность обнаруживает себя в тех деталях, благодаря которым создается образ, в материале, который выбран для его изображения (Лазарева, 2003, 12).

О.В. Сосновская указывает, что персонаж (литературный герой) – это действующее лицо сюжетного художественного произведения (Сосновская,

2012, 45). Организованность персонажей литературно–художественного произведения предстает как система персонажей.

Систему персонажей О.В. Сосновская рассматривает с двух точек зрения:

1. Как систему взаимоотношений персонажей (борьба, столкновения и т.д.) – то есть с точки зрения содержания произведения.

2. Как воплощение принципа композиции и средство характеристики действующих лиц – то есть как позицию автора (Сосновская, 2012, 58).

Как и любая система, персонажная сфера характеризуется через составляющие ее элементы (персонажи) и структуру (относительно устойчивый способ =закон связи элементов).

Б.В. Томашевский выделяет следующие категории персонажей:

1) главные – находятся в центре сюжета, обладают самостоятельными характерами и прямо связаны со всеми уровнями содержания произведения;

2) второстепенные – также довольно активно участвующие в сюжете, имеющие собственный характер, но которым уделяется меньше авторского внимания; в ряде случаев их функция – помогать раскрытию образов главных героев;

3) эпизодические – появляющихся в одном–двух эпизодах сюжета, зачастую не имеющих собственного характера и стоящих на периферии авторского внимания; их основная функция – давать в нужный момент толчок сюжетному действию или же оттенять те или иные черты персонажей главных и второстепенных) (Томашевский, 2011).

А.В. Усова выделяет следующие параметры, которые определяют категорию персонажей:

– степень участия в сюжете и, соответственно, объем текста, который этому персонажу отводится;

– степень важности данного персонажа для раскрытия сторон художественного содержания (Усова, 2012, 89). Чаще всего эти параметры

совпадают. Но бывает, что автор возлагает на второстепенный (а то и вовсе эпизодический) персонаж большую содержательную нагрузку. А бывает и так, что вопрос о разделении персонажей на категории вообще теряет всякий содержательный смысл. Л.В. Щепилова утверждает, что для образования системы персонажей необходимы как минимум два субъекта. Например, как может быть раздвоение героя – Семен Семенович в очках и без очков (хармс, «случай»), при этом максимальное число персонажей не ограничено (Щепилова, 2012, 33).

Также по утверждению Л.В. Щепиловой, персонажи обязаны взаимодействовать друг с другом. Филологи установили более 1700 связей между 342 персонажами поэмы. Между персонажами есть связь, если по сюжету они встречаются, разговаривают друг с другом, цитируют слова друг друга третьему персонажу или из текста ясно, что они знакомы. По структуре «одиссея» удивительным образом напоминает социальную сеть – типа фейсбука или твиттера).

Итак, система персонажей – это взаимосвязи и отношения между персами, то есть понятие, относящееся к композиции произведения. Важнейшее свойство системы персонажей – иерархичность, то есть:

- в большинстве случаев персонаж находится в точке пересечения трех лучей;
- первый – это друзья, соратники (доброжелательные отношения);
- второй – враги, недоброжелатели (враждебные отношения);
- третий – прочие посторонние люди (нейтральные отношения);
- эти три луча (и люди, в них находящиеся) создают строгую иерархическую структуру (Щепилова, 2012, 90).

О.В. Сосновская отмечает, что сюжет в его становлении есть в первую очередь создание системы персонажей. Важным этапом является установление центральной фигуры и затем установление остальных персонажей, которые по нисходящей лестнице вокруг этой фигуры

располагаются (Сосновская, 2012, 88). Автор выделяет два типа связи между персонажами – по сюжету (теза–антитеза) и по соотношению характеров. При этом наиболее простой и часто встречающийся случай – противопоставление двух образов друг другу (например, Моцарт и Сальери, Гринев и Швабрин, Обломов и Штольц, Мальчиш–кибальчиш и Мальчиш–плохиш) (Сосновская, 2012, 90).

Несколько более сложный случай, когда один персонаж противопоставлен всем другим, как, например, в комедии Грибоедова «Горе от ума», где важны даже количественные соотношения: недаром Грибоедов писал, что в его комедии «двадцать пять глупцов на одного умного человека» (Сосновская, 2012, 90).

Также действующие лица подвергаются в произведении группировке. Простейший случай – это разделение всех действующих лиц на два лагеря: друзей и врагов главного героя. В более сложных произведениях таких групп может быть несколько, и каждая из этих групп связана различными взаимоотношениями с остальными лицами (Сосновская, 2012, 109).

Но также прослеживаются более сложные композиционные связи между персонажами. Например, в романе «Преступление и наказание» система персонажей организована вокруг главного героя Раскольникова; остальные персонажи находятся с ним в сложных соотношениях, причем не только сюжетных и именно во внесюжетных связях обнаруживается богатство композиции романа (Кирикова, 2013, 67).

По утверждению М.П. Воюшиной, приключенческая литература – понятие, описывающее круг разнообразных явлений в европейской литературе, для которых характерны приключенческая тематика (освоение или завоевание новых земель, похождения героев в неизведанных либо экзотических странах), острота сюжетных перипетий, динамика и напряженность действия (Воюшина, 2012, 90). Топосы («общие места») и мотивы будущей приключенческой литературы постепенно вызревали в

пределах других жанров. Например, особый тип авантюрного времени и пространства, который, претерпев изменения, в конце концов, перешел в собственно авантурную и приключенческую литературу, как показал русский литературовед М.М. Бахтин, появился еще в литературе древнегреческой (Воюшина, 2012, 99). Приключения и препятствия, характерные для древнегреческого романа, среди которых – бегство, путешествие, буря на море, кораблекрушение, нападение пиратов, плен, чудесное спасение и т.п., усвоены приключенческой литературой.

Сюжетом для большинства приключенческих романов стала борьба за новые пространства: это или сопротивление коренных жителей захватчикам–европейцам, или (ближе к концу XIX в.) борьба развитых европейских держав за мировое господство.

В романе Л. Жаколио за владение Индией борются Англия и Франция. В романе Р. Киплинга «Ким» (1901) за те же индийские пространства соперничают англичане и русские (этот мотив использован автором и в стихах, и в прозе). Любопытно, что в двадцатые годы советский поэт и прозаик Н. Тихонов, знаток индийской культуры, намеревался написать роман «Русский Ким» в противовес роману английскому (Воюшина, 2012, 9).

Отдельной темой приключенческой литературы делается тема геополитического противостояния мира европейского и мира азиатского. По-разному выраженная и различно понимаемая, тема эта прослеживается и в книгах французов Л. Жаколио (1837–1890), и Ж. Гобино (1816–1882), и в серии романов англичанина Сакса Ромера (1883–1959) о зловещем докторе Фу Манчу. При этом, какими бы идеями, гуманистическими или расистскими, авторы ни руководствовались, они опирались на определенную научную концепцию, художественными средствами пытались обосновать и придать обаяния собственному взгляду на мир.

Интерес к приключенческой литературе писателей различных направлений и школ (романтизм, натурализм, реализм), а, равно, и читателей,

вне зависимости от возраста, вызван, в первую очередь, чистотой жанра, дающего свободу для литературной игры. Противостояние злодейства и благородства, динамика повествования, возможность сюжетных перебивов, наконец, яркость красок и выразительность деталей в ущерб изоцированной психологичности являлись неперенными атрибутами приключенческой литературы (Гаспаров, 2014, 55).

Сложность характеров и конфликтов зачастую приходилось маскировать неожиданной мотивировкой. Так, Р.Л. Стивенсон дал роману «Владелец Баллантре» (1889) подзаголовок «зимняя сказка», отсылая читателя одновременно и к шекспировской пьесе, полной драматических перипетий, и к рождественским страшным историям. Тем не менее, это сочинение – едва ли не эталон приключенческого романа: конфликт между двумя братьями переносится из родового замка на палубу корабля, захлестываемую штормом, а затем в американские дебри. Динамика и острота конфликтов присуща и роману «Остров сокровищ» (1883), прославившему имя Р.Л. Стивенсона. Старая карта, хранящая тайну пиратского клада, – лишь отправная точка для длинной череды приключений, в которых испытывается сила воли человека и качества его характера – смелость, верность, способность к решительным действиям. Это и есть главное в любой приключенческой книге (Гаспаров, 2012).

Четкие условия литературной игры требовали и определенных героев: авантюрист, иногда наделенный положительными качествами, иногда абсолютно отрицательными, но неизменно преследующий собственную выгоду; положительный герой, зачастую скитающийся по свету из-за того, что оклеветан поддателями или не пожелал оставаться в затхлом мире обывателей, он не ищет ничего для себя, а сражается за свободу, защищает обездоленных и беззащитных; ученый, как правило, добрый чудак, которого в путь позвала наука, но иногда и маньяк, использующий свои огромные познания для того, чтобы сеять зло.

Черты этих типов часто совмещались, если не в одном характере, то в одном повествовании.

Герои приключенческих произведений – ещё одна причина огромной популярности этой разновидности прозы среди подростков. В центре художественного мира произведения обычно оказывается незаурядная личность, «сверхчеловек», герой в полном смысле этого слова. Ему по силам то, о чём среднестатистический школьник может только мечтать (Веселовский, 2012).

Характер героя раскрывается по мере развития сюжета: преодолевая испытания, попадая в безвыходные на первый взгляд ситуации, сталкиваясь лицом к лицу с могущественными врагами, непреодолимыми препятствиями и невообразимыми опасностями, он неизменно оказывается победителем. Кроме того, он демонстрирует и другие положительные свойства: помогает слабым, защищает обиженных, восстанавливает справедливость.

В то же время ничто человеческое ему не чуждо: он может быть беден, некрасив, он даже не обязательно обладает физической силой, но все эти недостатки компенсируются силой его ума, находчивостью и удачливостью.

При этом дидактическое начало хорошо замаскировано, скрыто за перипетиями сюжета и не вызывает протеста выросшего читателя. Система образов в приключенческой повести или романе, как правило, полярна: все персонажи делятся на врагов и друзей главного героя (Веселовский, 2012).

Образы отрицательных героев разработаны не менее подробно, чем образы положительных персонажей. Чаще всего это антиподы главного героя: они так же сильны, умны и изобретательны, однако при этом у них злые намерения и коварные замыслы, они заботятся о своей выгоде в ущерб интересам, а иногда и жизни окружающих.

Такое противопоставление характеризует гуманистическую направленность приключенческой литературы: ценными оказываются не

столько «сверхчеловеческие» возможности героев, сколько их человеческие качества.

Таким образом, такая композиция системы персонажей вызвана необходимостью поставить и решить сложные нравственно–философские вопросы, рассмотреть теорию главного героя и ее воплощение на практике в самых различных применениях и аспектах. Композиция здесь, таким образом, работает на раскрытие проблематики.

Приключенческая литература развивается в русле общечеловеческих этических представлений и доносит их до своего читателя.

Все вышеперечисленные особенности и определяют собой стилистику приключенческой литературы. Она должна увлекать за собой своего читателя, поэтому язык такой прозы должен быть живым и доступным. Сюжет насыщен событиями, поэтому текст изобилует глагольными формами и сложными синтаксическими конструкциями. Повествовательный элемент явно преобладает, а количество описаний сведено к минимуму, и даже пейзажные или портретные изображения динамичны: они готовят читателя к тому, каким образом будет развиваться действие на данном этапе повествования. Главным средством характеристики героя становятся его поступки, в портрете же внимание акцентируется на нескольких ярких приметах внешности, деталях одежды, особенностях поведения. Повествование в целом выстраивается так, чтобы как можно дольше удерживать внимание читателя, поэтому в качестве излюбленного композиционного приёма используется эффект неожиданности: недавно погибший герой чудесным образом возвращается к жизни, в самый опасный момент ему на помощь приходят друзья, а оружие врага оказывается незаряженным.

Таким образом, персонаж – это действующее лицо сюжетного художественного произведения. При этом система персонажей – это

взаимосвязи и отношения между персами, то есть понятие, относящееся к композиции произведения.

Приключенческая литература – литература крупных форм, дающих простор авторскому и читательскому воображению. Кроме того, чтобы заинтересовать читателя, приключенческая проза стремится к эффекту достоверности. Так в произведение входят реальные географические названия, даты, имена исторических личностей и другие характерные приметы описываемого места и времени: одежда персонажей, особенности их речи, их социальный статус. Вся стилистика приключенческой литературы направлена на то, чтобы создать целостный художественный мир, живущий по своим законам и не уступающий в достоверности реальному миру.

1.2. Особенности внеурочной деятельности по литературному образованию в начальной школе

В данном параграфе представим понятие внеурочной деятельности, рассмотрим ее особенности и принципы организации в рамках Федерального государственного образовательного стандарта.

Е.В. Агафонова указывает, что внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно–урочных, и направленная на достижение планируемых результатов основной образовательной программы общего образования (Агафонова, 2014). В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образовательная программа реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность (ФГОС НОО, 2010).

Внеурочная деятельность направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, как и деятельность обучающихся в рамках внеклассных занятий. Но в первую очередь ее задачи

включают достижение личностных и метапредметных результатов. Это и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться принимать решения, чувствовать, действовать. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных и личностных результатов – ориентиров, ценностей, интересов человека, потребностей, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих мотивов, интересов.

Н.Н. Деменева отмечает, что основные задачи внеурочной деятельности следующие:

- обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе;
- оптимизация учебной нагрузки обучающихся;
- улучшение условий для развития ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося

(Деменева, 2013).

В.Ф. Одегова утверждает, что понятие «внеурочная деятельность» – не новое для образования. В систему работы учителя всегда включался комплекс воспитательных мероприятий, которые направлены на реализацию тех или иных образовательных задач и целей. На базе школы также организовывалась деятельность кружков, клубов, спортивных, творческих объединений. После внеклассных занятий большинство детей отправлялись домой и были предоставлены заботами родителей или сами себе или же посещали учреждения дополнительного образования. Существовали также школы полного дня и группы продленного дня. Воспитание зачастую сводилось к проведению мероприятий, фактически было отделено от информационного и социального окружения, от содержания деятельности ребенка в обществе, группе сверстников, в семье и в школе. Но такая организация внеурочного времени перестала удовлетворять школьников,

родителей и воспитателей, так как это не только не помогало, но даже в чем-то мешало достижению необходимых образовательных результатов (Одегова, 2011).

ФГОС утверждает, что основная образовательная программа начального общего образования должна быть реализована образовательным учреждением через внеурочную деятельность и учебный план. В современных условиях, таким образом, значительно возрастает роль внеурочной деятельности школьников, которая превращается из второстепенного в полноправный компонент Основной образовательной программы (ООП) начальной школы. Очевидны и преимущества в использовании внеурочной деятельности для практического использования отдельных аспектов содержания программ, курсов, учебных предметов и закрепления (ФГОС НОО, 2010).

С введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов отводится 10 часов в неделю для внеурочной деятельности. Дети сами выбирают, чем они будут в это время заниматься. Это могут быть спортивные секции, творческие занятия в кружках, детский театр, художественное творчество, экскурсии и посещение выставок и музеев, исследовательская деятельность и выполнение учебных проектов (ФГОС НОО, 2010).

Отличительными особенностями внеурочной деятельности являются следующие:

- добровольность участия;
- возможность выбора формы своего участия детьми;
- самостоятельность и активность;
- творчество, личностная значимость деятельности;
- личностная ориентированность работы педагога;
- опора на ценностные отношения;
- сотрудничество представителей разных возрастов и сверстников;

– системность, которая предполагает выбор средств, методов и форм организации (Хаблиева, 2014).

Основные направления организации внеурочной деятельности выделяются в стандарте. Согласно п. 16 Федеральных государственных образовательных стандартов НОО внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно–оздоровительное, духовно–нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное. В зависимости от особенностей контингента обучающихся, ошибка структура внеурочной деятельности может дополняться и другими направлениями: адаптационное, поликультурное, для детей с особенностями физического, интеллектуального, психического развития (мигрантов, одаренных, с отклонениями в состоянии здоровья) (ФГОС НОО, 2010).

В содержание внеурочной деятельности, исходя из национально–региональных особенностей социальной среды, могут быть включены направления, которые связаны с профессиональной профилизацией, этнокультурой, регионоведением.

Таким образом, сегодня в контексте новых образовательных инициатив, уточняются приоритеты целей данной деятельности, которая, оставаясь индустрией досуга молодежи, подростков и детей, предусматривает значительное усиление социального и образовательного потенциала этой сферы.

О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана отмечают, что внеурочная деятельность в области литературного образования – это работа, организованная после внеклассных занятий с целью развития интереса к чтению, расширения читательского кругозора, литературного воспитания учащихся. Она предоставляет нам огромные возможности для того, чтобы заинтересовать учеников чтением, сделать его в первую очередь любимым, но, к сожалению, в последнее время внеклассное мероприятие – это готовый сценарий, отточенный до такой степени, что уже даже не хочется

присутствовать на репетициях. В основе подготовки и проведения внеклассных занятий должны быть взаимный интерес и увлечённость педагога и учащихся. Никто не будет спорить, что энтузиазм заразителен. И чем больше его у педагога, тем больше шансов увлечь учеников (Богданова, 2010).

Е.И. Бушнина представляет внеурочную деятельность как совокупность различных видов деятельности, обладающую широкими возможностями образовательного, развивающего и воспитательного воздействия на ребенка (Бушнина, 2010).

Во-первых, разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, так как на уроке литературного чтения у школьников мало возможности для проявления своих способностей. В основном ученики могут показать свой читательский кругозор только по программе.

Во-вторых, включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки. На внеурочной работе по литературному образованию дети изучают определенный круг произведений, заданный авторами и имеющий свою направленность, также у ребенка есть возможность познакомиться и с фантастическими произведениями, и с современными научными достижениями.

В-третьих, разнообразная внеурочная деятельность способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной деятельности. Например, поисковая, репортерская, оформительская деятельность, работа по созданию презентаций. Если у ребенка сформирован устойчивый интерес к читательской деятельности в совокупности с определенными практическими

навыками, обеспечивающими ему успешность в выполнении заданий, тогда он сможет самостоятельно организовать свою собственную деятельность (Бушнина, 2010, с.164).

В-четвертых, в различных формах внеурочной деятельности дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид вне учебной деятельности – творческой, познавательной, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Внеурочную деятельность по литературному образованию мы рассматриваем как составную часть учебно-воспитательного процесса, как одну из форм организации досуга младших школьников. Она способствует литературному образованию и, как следствие, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого ученика, развитию самостоятельности и их творческой активности.

Поскольку внеклассная работа является составной частью воспитательной работы в школе, она, по утверждению Н.Н. Светловской, направлена на достижение общей цели воспитания - усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей (Светловская, 2012).

Внеурочная деятельность по литературному образованию в начальной школе призвана продолжать совершенствование подготовки учащихся к самостоятельному выбору и чтению книг, т.е. формирования у детей правильной читательской деятельности (умения и привычки думать над книгой до чтения, в процессе чтения и после чтения), читательского кругозора (его широты, глубины, упорядоченности) и отношения к книге как к общественной ценности.

Внеклассная работа по литературному образованию направлена на ознакомление учащихся с детской литературой и книгой, авторами, усилить взаимосвязь между детьми и родителями через книгу.

Немаловажное значение при этом имеет и разнообразие форм внеурочной деятельности, что делает этот процесс увлекательным.

Интерес к внеклассной работе не может возникнуть, если работа выполнена без желания, по принуждению. Поэтому А.В. Усова считает, что принцип добровольности является одним из самых важных принципов внеклассной работы. Ученик должен выражать искренне желание принять участие во внеклассной работе по чтению, без какого-либо на то принуждения. Известно, что по уровням общего развития, направленности интересов и чертам характера ученики отличаются друг от друга. Игнорируя эти различия, невозможно добиться успехов на внеклассной работе (Усова, 2013). И.Я. Ланина утверждает, что принцип учета индивидуальных особенностей учащихся является важным при организации внеклассной работы. Он позволяет учитывать уровни развития каждого учащегося и, исходя из этого, корректировать все виды работ, проводимых с каждым учеником (Ланина, 2012, с.30).

Задачи внеурочной работы по литературному образованию охарактеризовала В.А. Лазарева. Она выделяет четыре основных пункта:

- 1) развитие интереса к чтению и, как следствие, формирование читательского интереса в целом;
- 2) совершенствование качества чтения, как основы глубокого и полноценного восприятия младшими школьниками художественного текста;
- 3) развитие речи учащихся через формирование правильного литературного языка и умений выражать свои мысли и чувства в разных формах устной и письменной речи.
- 4) освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных

понятий, формирование нравственных качеств личности на примере литературных героев (Лазарева, 2010).

Читая произведение, ребёнок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания. Сопереживание и оценка – основы формирования нравственных представлений и убеждений личности.

Немаловажное значение при этом имеет и разнообразие форм внеклассной деятельности, что делает этот процесс увлекательным. Под формами внеклассной деятельности подразумевается выражение содержания этой деятельности через определенную структуру отношений педагогов, библиотекарей, учеников и родителей.

Н.Е. Щуркова считает, что в зависимости от содержания следует выбирать форму и вид внеурочной деятельности, направленной на развитие читательского интереса (Щуркова, 2011).

Существуют следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность (Бушника, 2013).

Внеурочная деятельность по литературному образованию – это сложная, многообразная система, считает Е.И. Бушнина. Она складывается из работы повседневной (руководство внеклассным чтением), эпизодической (читательские конференции, утренники, вечера, экскурсии), циклической (работа кружков, объединений, клубов, музеев и др.). Она может быть индивидуальной, групповой и массовой (Бушнина, 2013, с.59).

Формы внеурочной деятельности

1) Массовая работа. Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространённых в школе. Они рассчитаны на одновременный охват многих учащихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся. Так конкурс, соревнование, игра требуют непосредственной активности каждого. Сопереживание, возникшее от участия в общем деле, служит важным средством сплочения коллектива.

2) Групповая работа. К групповым формам работы относятся детские литературные: клубы, кружки, школьные музеи, общества. Широкое распространение получают литературные клубы. Действуют они на началах самоуправления, имеют свои названия, уставы.

3) Индивидуальная работа – это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание. Например: подготовка докладов о писателях или поэтах, номеров художественной самодеятельности, подготовка литературных альбомов и т.д. Это позволяет каждому найти своё место в общем деле. Эта деятельность требует от учителей знание индивидуальных особенностей учащихся путём бесед, анкетирования, изучения их интересов (Шепелева, 2012).

Младшие школьники тянутся к групповым формам работы, воспринимают их как увлекательную игру и работают с большой отдачей. Кроме того, коллективные формы позволяют каждому ученику активно

проявить себя; никто не уйдет с чувством обиды на то, что его «опять не спросили».

Формы внеурочной деятельности по литературному образованию могут быть разнообразны. В.И. Шепелева знакомит в своей книге с основными из них: литературный праздник; литературная игра; литературная гостиная; театральные фестивали; диспут; концерт; интервью; эссе; кружок; олимпиады, конкурсы, викторины; экскурсии; дискуссии; состязание чтецов и др. (Шепелева, 2012)

Кроме перечисленных выше форм организации и видов деятельности по литературному образованию в начальной школе Смирнов С.А. предлагает:

1. Сценическое представление эпизода из книги, разыгрываемого детьми.
2. Рисунки и плакаты к книге, читаемой самостоятельно каждым.
3. Школьный спектакль по тексту книги.
4. Посещение театрального спектакля по литературному произведению.
5. Консультация библиотекаря в помещении библиотеки.
6. Создание маленькой обменной библиотеки класса.
7. Плакатная форма рекомендуемой книги для самостоятельного чтения.
8. «Тихое чтение» в группе (все читают свою любимую книгу) (Смирнов, 2014),

Е.С. Антонова центральным звеном в работе по развитию читательских интересов младших школьников считает организацию литературных игр и литературных праздников (Антонова, 2014). Игровая деятельность остаётся одной из ведущих в младшем школьном возрасте, это неоспоримый факт.

Литературные игры интересны и полезны младшим школьникам. В основе литературных игр лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, постановка и разгадывание каверзных вопросов по прочитанным

произведениям (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев и книг по описанию и т. д.

Литературная игра – игра с текстом, с целью модифицировать существующий или создать новый; в отличие от словесной игры, предметом которой являются отдельные слова или конструкции, как правило, не имеющие сюжетной или смысловой основы (Антонов, 2014).

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет нам обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей читательский интерес.

В.А. Мануйлов выделяет такую форму работы с родителями, как коллективная (Мануйлов, 2013). Привлечение родителей в процесс развития читательского интереса проходит как теоретически, так и практически, (участие в игре «Семейные чтения», в выставке книг «Семейное чтение»).

Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка. Для решения данной проблемы следует реализовать литературный кружок для учащихся начальных классов в рамках внеурочной деятельности по ФГОС.

Литературный кружок предполагает решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся,

ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;

- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи учащихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;

- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Отбор литературного содержания ориентируется на ценность произведений, учитывает возрастные возможности и социальный опыт младших школьников. Именно поэтому наряду с классической русской и зарубежной литературой отводится место произведениям устного народного творчества и современной детской книге.

На занятиях дети так же знакомятся с литературой родного края, произведениями устного народного творчества, отражающими быт и традиции, богатство и своеобразие языка людей, проживающих в данной местности, что не только окажет влияние на формирование личностного

самосознания подрастающего человека, но и поможет освоить образную специфику литературы как вида искусства.

Педагоги, которые работают с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Необходимо организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни в школе, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

Формы работы с книгой разнообразны и определяются творчеством педагога. Для формирования интереса к чтению в нашем арсенале есть разнообразные формы организации внеклассных занятий: занятие-диспут, занятие-спектакль, занятие-праздник, занятие-интервью, интегрированное занятие (чтение и русский язык), конференция о литературных трудах, устный журнал о литературных событиях, литературные конкурсы, литературные встречи, литературная гостиная, литературный ринг и т. д.

В частности, достаточно интересным и продуктивным видом внеурочной работы, является литературный кружок позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию детей и, главное, воспитать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Учитель должен создавать условия для современного ребенка, гарантирующие ему открытие целостной картины мира благодаря актуальному своду детской книги, развитие мотивов отношения к чтению, чтобы не нарушалась культура понимания ценности и приоритетности чтения, читательской деятельности.

Таким образом, внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности учащихся в школе (кроме учебной деятельности на уроке), которые направлены на решение задач воспитания. Все направления внеурочной деятельности являются частью содержания, которое необходимо использовать при разработке соответствующих образовательных программ, а реализацию конкретных форм внеурочной деятельности основывать на видах деятельности. Существуют разнообразные виды внеурочной деятельности. В рамках литературного образования выделяются следующие направления внеурочной деятельности: внеурочные занятия (беседа, коллективное чтение, литературная игра, посещение школьной библиотеки); посещение учреждений культуры (библиотеки, театры); работа с родителями; литературный кружок.

Реализация литературного кружка будет способствовать: развитию высокого уровня мотивации к чтению; расширению круга чтения младших школьников; использованию в учебно-воспитательном процессе разных форм внеурочной деятельности.

1.3. Характеристика приключенческих жанров

Генетически приключенческая литература восходит ко многим явлениям словесности, в частности к фольклорному жанру волшебной повести, к авантурной повести, ибо также имеет своей основой динамичный, непредсказуемый, полный загадок и парадоксов сюжет.

Произведения приключенческой литературы всегда относятся к числу наиболее любимых детьми вне зависимости от того, создавались они специально для ребенка или же постепенно вошли в круг детского и юношеского чтения, поскольку отвечали психологическим особенностям данных возрастных категорий, нравственно–эстетическим и познавательным потребностям подрастающего поколения.

Приключенческие жанры в чистом их виде складываются в литературе сравнительно поздно. Однако их черты издавна входят обязательной составляющей в произведения, где, например, главным, жанрообразующим началом выступает исторический компонент.

Наиболее традиционным является выделение следующих четырех подвидов приключенческой прозы: детективная литература, фантастическая литература, историческая приключенческая литература (к ней примыкает и литература о путешествиях), и детская литература.

В детективной литературе основой сюжета является расследование какого-либо преступления. Мастерами детективов были Э. По, А.К. Дойл, А. Кристи и др. Часто автор создаёт детективные романы и рассказы с одним сквозным персонажем – сыщиком-профессионалом или любителем (отец Браун у Г.К. Честертон, Шерлок Холмс у Конан Дойла, Эркюль Пуаро у Кристи и др.). Интерес читателя поддерживается за счёт попыток найти преступника, имя которого обычно узнаётся в самом конце. Хотя бывают и детективы с так называемой «обратной композицией», где читателю тайна преступления известна изначально и динамика сюжета строится на методах и приемах ее раскрытия самими героями.

Фантастическая приключенческая литература рассказывает о вымышленных существах, их приключениях или о вымышленных событиях, происходящих с людьми. Действие фантастических произведений может быть перенесено на другие планеты, в прошлое или будущее Земли; в них действуют инопланетяне, сказочные существа и т. п. Известные авторы фантастики – Г. Уэллс, Р. Брэдбери, С. Лем, К. Булычёв, А. и Б. Стругацкие. Занимательность фантастической приключенческой литературы основана на изображении необычных существ и механизмов, а также неординарных событий, происходящих с ними.

Историческая приключенческая литература рассказывает о какой-либо удалённой от автора и читателя эпохе, стараясь как можно точнее

восстановить детали быта и обстановки. В этом жанре работали В. Скотт, А. Дюма-отец, В. Гюго. В исторических романах обычно действуют вымышленные главные герои, а реальные исторические лица являются эпизодическими героями (например, главные герои романа «Три мушкетёра» – Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян – выдуманы автором, а кардинал Ришелье, король и королева Франции – реальны). В случае литературы о путешествиях удаленность достигается не столько за счет разницы во времени, сколько за счет пространственной удаленности: предметом изображения становятся экзотическая природа и этнографический материал малоизвестных инокультурных социумов.

Существуют и другие примеры классификации подвидов приключенческой литературы. Например, согласно свободной общедоступной мультязычной универсальной интернет-энциклопедии «Википедия» «золотой век» (конец XIX и начало XX века) приключенческий жанр распался на несколько подвидов: колониальный роман (Дж. Конрада «Лорд Джим», «Сердце тьмы», Р. Хаггарда (книги про Аллана Квотермейна), П. Лоти, Л. Буссенара, Л. Жаколио, П. Бенуа); книги о поисках сокровищ («Золотой жук» Эдгара По, «Остров сокровищ» Стивенсона, «Копи царя Соломона»); морской роман (Г. Мелвилла и Ф. Марриета); романы о пиратах («Остров сокровищ», «Одиссея капитана Блада»); Робинзонада (истории о необитаемых островах, о «детях джунглей») («Коралловый остров», «детях джунглей» (Маугли, Тарзан); романы плаща и шпаги (сюжеты из европейской истории XVI–XVIII вв) («Капитан Фракасс» Теофиля Готье, «Алый Первоцвет» Эммы Орци, цикл романов о шевалье де Пардайане); руританские романы, действие которых происходит в современных, но вымышленных странах Центральной Европы («Принц Отто» Стивенсона, «Пленник Зенды» Э. Хоупа); романы про индейцев (Т.М. Рид, Г. Эмар); книги про животных (Дж. Лондон, Дж.О. Кервуд, Р. Киплинг); уголовно-сенсационные романы на темы убийств, адюльтера, подмены детей и т.п.

(«Гайна Эдвина Друда» Ч. Диккенса, «Лунный камень» У. Коллинза); бульварные романы (произведения Ксавье де Монтепена и Гастона Леру, «Петербургские трущобы» Вс. Крестовского); романы о гениальных преступниках (Арсен Люпен, Фантомас, Фу Манчу); шпионские романы («Алый Первоцвет» Эммы Орци, «Ким» Р. Киплинга, «39 ступеней» Дж. Бакена); оккультные романы (Жорж Санд, Теофиля Готье и Бульвер-Литтона; мистикой также пропитаны многие романы ужасов (Брэм Стокер).

Особую роль в развитии европейских приключенческих жанров сыграли некоторые литературные произведения, подобные «Робинзону Крузо» Д. Дефо, ставшего «моделью» для целого ряда позднейших «робинзонад», на разные лады варьиовавших приключения героя книги Дефо.

С другой стороны, мощный импульс для развития приключенческой литературы на протяжении веков давали великие географические открытия, широко и разнообразно преломившиеся в мировой романистике.

В России XIX в. таким источником послужила прежде всего Отечественная война 1812 года с Наполеоном. Произведения на эту тему пользовались у читателей постоянной популярностью. Не обращаясь в данном случае к именам и произведениям известных и сегодня писателей, приведем такой «забытый», но показательный пример, «Серый армяк» В.В. Львова (роль которого в русской литературе XIX в. весьма скромна) – приключенческая повесть о войне 1812 года – выдержал десять изданий (Сосновская, 2008, 45).

Черты названных жанров, как они контурно обозначились еще в конце XVIII–XIX вв. в основном сохраняются и сегодня (Сосновская, 2008, 45):

1) вышеупомянутая робинзонада, обязательные составляющие которой «путешествие», «крушение надежд», «кораблекрушение», открытие ранее неведомой земли, обретение себя самого, личностное самоутверждение после прохождения героя через многочисленные экстремальные и

экзистенциальные ситуации;

2) морские приключения, о которых писали многие знаменитые авторы, начиная от Вальтера Скотта, Фенимора Купера, капитана Марриета, Жюль Верна, Луи Жаколио, Эмилио Сальгари и других, А. Бестужева–Марлинского, Константина Станюковича до Леонида Соболева, автора романа «Наследник из Калькутты» Роберта Штильмарка, Валентина Пикуля и других писателей XX в;

3) приключения «сухопутные» - путешествия в таинственные страны, дремучие леса, безлюдные пустыни и т. п. Тридцатые – сороковые годы XIX в. в России были ознаменованы появлением приключенческих романов Фенимора Купера, творчество которого ценили М. Ю. Лермонтов и В. Г. Белинский. В 50–60–е гг. выходят в свет приключенческие романы Томаса Майн Рида, а его «Всадник без головы» (1865). Сюда же относятся проза Г. Эмара, часть произведений Жюль Верна и многих других писателей на Западе, а у нас произведения В. Арсеньева, некоторые романы и повести И. Ефремова и др.;

4) существует мощное «приключенческое» ответвление и в исторической романистике. Это произведения В. Скотта, А. Дюма, Понсон дю Террайля, в России же М. Загоскина, Вс. Соловьева, Д. Мордовцева и ряда других писателей XIX в., а в XX в. – Л. Чарской, Л. Пантелеева, А. Рыбакова, Л. Кассиля, С. Алексеева, В. Катаева, отчасти В. Пикуля и др.

Следует добавить, что приключенческое, авантюрное начало часто является доминантой в социально–психологической прозе Л. Пантелеева, Б. Житкова, А. Гайдара, даже в так называемой школьной прозе.

Собственно, детские приключения, игры в путешествия, в пиратов, разбойников и т. п. описаны американским писателем Марком Твеном в «Приключениях Тома Сойера» (1876). Это произведение – мировая детская классика. Оно отличается удивительно глубоким и точным проникновением в психологию увлеченных игрой подростков.

В русской литературе в начале XX в. известный путешественник и писатель В. Арсеньев рассказал в двух книгах о дальневосточном охотнике Дерсу Узала.

В авторском предисловии к изданию 1930 г. книги «По Уссурийскому краю» В. Арсеньев писал, что книга его – «географическое описание пройденных маршрутов и путевой дневник». Однако, поставив в центр своего повествования Дерсу Узала, которого автор встретил в 1902 г., он вольно или невольно делает свое произведение одновременно настоящим романом с характерным для этого жанра сюжетом, конфликтом и развязкой.

С другой стороны, жанровая приключенческая составляющая присутствует во множестве произведений для детей и юношества на историческую тему. В автобиографической повести В. П. Катаева «Белеет парус одинокий» приключенческая линия, которая перекликается с основной линией в «Приключениях Тома Сойера» Марка Твена, является сюжетообразующей. Или, например, повесть В. П. Катаева «Сын полка», получившая в 1945 г. Государственную премию, – одновременно и описание детства, и приключения, закаляющие маленького героя Ваню Солнцева, превращающие его из сироты и жертвы в настоящего защитника Отечества. Приключенческая линия в произведениях о детях на войне способствует формированию внутренней формы произведения (Сосновская, 2008, 45).

Таким образом, определённый жанр произведения приключенческой литературы раскрывает свои мотивы, причины и последствия деятельности героя, юный читатель приходит к осмыслению сути произведения, его основной мысли, морали, которую заложил автор произведения. Например, приключенческие романы и повести зачастую насыщены историческими, географическими и другими подробностями, так что, переживая вместе с героями необычайные приключения, подросток одновременно получает большой объём новой информации, которая нередко запоминается лучше, чем те же сведения из школьных учебников.

В целом приключенческая литература в немалой степени способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию личности подростка. Необходимо отметить также, что жанр приключенческой литературы – понятие довольно широкое, оно может вбирать в себя такие явления, как детективные и научно-фантастические произведения. Иногда довольно сложно отнести конкретное произведение к какому-то из этих жанров, поэтому, говоря «приключенческая литература», мы будем иметь в виду все вышеназванные понятия.

Выводы по первой главе

Анализ специальной литературы показал, что такая композиция системы персонажей вызвана необходимостью поставить и решить сложные нравственно–философские вопросы, рассмотреть теорию главного героя и ее воплощение на практике в самых различных применениях и аспектах. Композиция здесь, таким образом, работает на раскрытие проблематики.

Приключенческая литература развивается в русле общечеловеческих этических представлений и доносит их до своего читателя.

На основе анализа методической литературы мы узнали, что под понятием «персонаж» понимается действующее лицо сюжетного художественного произведения. При этом система персонажей – это взаимосвязи и отношения между персами, то есть понятие, относящееся к композиции произведения.

Приключенческая литература – литература крупных форм, дающих простор авторскому и читательскому воображению. Кроме того, чтобы заинтересовать читателя, приключенческая проза стремится к эффекту достоверности. Так в произведение входят реальные географические названия, даты, имена исторических личностей и другие характерные приметы описываемого места и времени: одежда персонажей, особенности

их речи, их социальный статус. Вся стилистика приключенческой литературы направлена на то, чтобы создать целостный художественный мир, живущий по своим законам и не уступающий в достоверности реальному миру.

Также мы выяснили, что внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности учащихся в школе (кроме учебной деятельности на уроке), которые направлены на решение задач воспитания. Все направления внеурочной деятельности являются частью содержания, которое необходимо использовать при разработке соответствующих образовательных программ, а реализацию конкретных форм внеурочной деятельности основывать на видах деятельности. Существуют разнообразные виды внеурочной деятельности. В рамках литературного образования выделяются следующие направления внеурочной деятельности: внеурочные занятия (беседа, коллективное чтение, литературная игра, посещение школьной библиотеки); посещение учреждений культуры (библиотеки, театры); работа с родителями; литературный кружок. Реализация литературного кружка будет способствовать: развитию высокого уровня мотивации к чтению; расширению круга чтения младших школьников; использованию в учебно-воспитательном процессе разных форм внеурочной деятельности.

Любой жанр произведения приключенческой литературы раскрывает свои мотивы, причины и последствия деятельности героя, юный читатель приходит к осмыслению сути произведения, его основной мысли, морали, которую заложил автор произведения. Например, приключенческие романы и повести зачастую насыщены историческими, географическими и другими подробностями, так что, переживая вместе с героями необычайные приключения, подросток одновременно получает большой объём новой информации, которая нередко запоминается лучше, чем те же сведения из школьных учебников.

В целом приключенческая литература в немалой степени способствует

интеллектуальному и эмоциональному развитию личности подростка. Необходимо отметить также, что жанр приключенческой литературы – понятие довольно широкое, оно может вбирать в себя такие явления, как детективные и научно-фантастические произведения. Иногда довольно сложно отнести конкретное произведение к какому-то из этих жанров, поэтому, говоря «приключенческая литература», мы будем иметь в виду все вышеназванные понятия.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Проблема изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе (обзор методической литературы)

Модернизация образования требует перехода от воспроизводящей системы обучения, направленной на усвоение информации, к развивающему обучению, акцентирующему внимание на освоении способов деятельности, формировании творчески мыслящей личности, способной к культурному созиданию. На первый план выходит формирование мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова. Ввиду этого ведущим методом обучения литературе становится анализ приключенческой литературы, в процессе которого учащиеся овладевают творческими читательскими умениями.

Школьный анализ всегда должен стремиться к целостности, т. е. к охвату произведения во всех его основных элементах (композиции, языка и содержания), и приводить ребенка к освоению авторского отношения и авторской идеи (принцип целостности). Целостность оказывается обязательным качеством школьного изучения литературы как искусства (Рыжкова, 2007).

Для анализа системы персонажей характерно пристальное внимание к характеру персонажей, к мотивам и последствиям их поступков. Осмысление содержания образа персонажа и его функции в произведении предполагает анализ его составляющих: портрета героя, речи, его поступков, внутреннего мира, взаимоотношения с другими персонажами. Такой анализ позволяет выявить роль образа в постижении авторской позиции, идеи произведения и сформировать своё собственное к нему отношение.

Работа над осознанием образа персонажа не проводится спонтанно, а

подчинена строгой логике. Выделим этапы работы:

1. Эмоциональное частично–мотивированное восприятие – выявление читательских впечатлений и оценок, вызванных образами персонажей.

2. Структурное восприятие образа (выделение основных черт характера персонажа с помощью анализа текста; выявление авторского отношения к персонажу; выделение типичного и индивидуального в образе персонажа).

3. Целостное восприятие образа (коррекция первых впечатлений и оценок; выявление роли персонажа в структуре произведения (сопряжение с авторской идеей) (Воюшина, 2010).

П.Р. Тарасевич предлагает рассмотреть урок по теме «рассказ Ю.И. Ермолаева «Проговорился»». После вторичного восприятия мы анализировали психологический портрет главного героя. Результаты оформляли в виде кластера (рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается главное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), которые с ним связаны) с ключевым словом «Ирочка». Обсуждали описание природы, чтобы сделать сравнение пейзажа с внутренним состоянием главных героев. Также провели анализ речевой характеристики главного героя, для того чтобы затем прочитать рассказ по ролям с правильной интонацией. В конце внеурочной работы учащиеся в парах составляли синквейн (способ краткого описания внеурочной работы с помощью основных слов, осуществляемого по обусловленным правилам, позволяющий педагогу сразу решить несколько задач) на тему «Ирочка». Большинство из учеников умеют работать в парах, некоторые не справились до конца с творческим заданием. Вот один из примеров синквейна учащихся:

Ирочка.

Невежливая, некультурная.

Грубит, хамит, обижает.

Избалованная девочка.

Дрессировщица (Тарасевич, 2013, 43).

П.Р. Тарасевич отмечает, что на одном из внеклассных занятий проводилась работа по произведению Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». После первичного чтения и обсуждения первых впечатлений от рассказа, во время анализа произведения нами была создана следующая проблемная ситуация: мы делили класс на две группы, первая – «обвинители», вторая – «защитники» главного героя. Трудности при анализе поступка героя и его чувств возникали как у «обвинителей», так и у «защитников». Для того чтобы ученики лучше поняли героя и мотивы его поступка, мы предложили им убрать часть текста, в котором описывается пароходик.

По нашему мнению, в рамках данной работы учащиеся осознают, что без данного описания нам непонятно, почему эта игрушка так привлекала главного героя и почему он так поступил. Поскольку главным в рассказе считается герой и его поступки, вся работа на уроке при этом сконцентрирована вокруг этого. Во время чтения текста учитель обращает внимание учеников не только на действия и поступки героев, но и на черты характера, а также мотивы, руководившие поведением героев. Прием анализа образа героя при этом реализуется в таком виде деятельности как устное словесное рисование. Анализируя главного героя, учитель с учащимися на доске записывали главные черты его характера, его душевные качества: обманщик, фантазер, любопытный, впечатлительный, нетерпеливый и т. д.

П.Р. Тарасевич в своем опыте реализует работу на уроке литературного чтения по теме «Рассказ Ю. Яковлева «Полосатая палка». На данном уроке основной акцент ставился на наблюдение за эволюцией главного героя. Также было организовано словесное описание главного героя. По ходу всего анализа произведения мы фиксировали на доске ответы детей, чтобы в дальнейшем вернуться к этим записям при обсуждении эволюции героя. Ученики доказывали свои ответы отрывками из текста, что означает, что они

умеют давать характеристику героя, ориентируясь на его поступки. Далее мы использовали прием составления «партитуры» чувств, переживаний героя и сопоставление динамики его эмоций с обстоятельствами действий и поступков, которые он совершает. Мы наблюдали за переживаниями и противоречиями героя, когда он узнал о том, что полосатая палка принадлежит слепому. На данном моменте анализа не все ученики верили в исправление главного героя. Выделив и проанализировав все этапы исправления героя, ученики пришли к выводу, что в нем проснулась совесть. Сравнив характеристику героя, которую учащиеся давали в начале внеурочной работы и в конце, все пришли к выводу, что герой исправился в лучшую сторону. Основным приемом на данном уроке также была беседа, выявляющая характер персонажа. Также были использованы приемы: выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героев; расшифровка мимики, жестов с целью воссоздания образа персонажа; подбор отрывков рассказа для подтверждения той или иной мысли, работа с пословицами. Ребята с удовольствием зачитывали фрагменты рассказа, искали описание поступков и реакций персонажей рассказа, затруднение вызвало выявление мотивов героев (Тарасевич, 2013, 47).

В произведении С.Г. Георгиева «Дедушка» при анализе первой части мы выясняли авторское отношение к героям рассказа (Алеша и Славка). Сначала учащиеся не смогли выявить его в тексте. Чтобы ученики поняли, как автор относится к героям мы задали им вопрос: Почему одного героя автор называет уважительным именем «Алеша», тогда как его друга он называет «Славкой»? Тогда дети поняли, что автор симпатизирует Алеше. Далее стоял следующий вопрос: «Почему Алеша позвонил по незнакомому номеру?» Здесь были представлены самые различные мнения учеников («позвонили из шалости», «из любопытства» и т. п.). Вопрос «Почему же все-таки Алеша не решился признаться старику, что он не его внук?» никого не заставил долго думать, все ученики отвечали, что герой, по своей

душевной доброте, не смог оказаться безучастным в судьбе этого старого человека. Последнюю часть мы прочитали детям сами, чтобы интонацией передать напряженную обстановку, глубину чувств и переживаний героя, решившего навестить старика, которого он уже считал своим дедушкой. В конце рассказа весь класс удивился тому, что дедушка догадался о том, что Алеша не его внук. В конце внеурочной работы мы также провели обобщающую характеристику главного героя. Здесь уже дети работали самостоятельно и представляли свои словесные портреты (добрый, настойчивый, решительный, чуткий, общительный, ранимый, честный и т. д.). Всем классом мы смогли прийти к главной мысли данного произведения: «Человек должен быть внимателен к людям, к их горю, проявлять заботу и участие тем, кто в этом нуждается».

Таким образом, представленные фрагменты внеклассных занятий показывают, что анализ системы персонажей приключенческой литературы можно построить, используя различные приёмы и методы работы. Все они способствуют формированию умения у учащихся начальных классов анализировать текст. Анализ поступков, речевая характеристика персонажей; система взаимоотношений между ними в синтезе дает цельную картину произведения и приводит к осмыслению главной идеи произведения, в постижении которой и состоит главная задача анализа произведений приключенческой литературы.

Внеурочную работу по литературному образованию учителя разделяют на три взаимосвязанных этапа: вызов, реализация (осмысление), рефлексия. Любой стадии внеурочной работы соответствует обусловленный методический прием: прием создания кластера (рисуночная форма слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), которые с ним связаны); прием создания синквейна (способ краткого описания внеурочной работы с помощью основных слов, осуществляемого по обусловленным правилам, позволяющий педагогу сразу решить несколько

задач); прием создания проблемной ситуации; прием составление «партитуры»; беседа; приемы (выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героев; расшифровка мимики, жестов с целью воссоздания образа персонажа; подбор отрывков рассказа для подтверждения той или иной мысли, работа с пословицами); словесное описание и др.

Проанализировав педагогический опыт формирования умения работы с персонажем младших школьников в процессе работы с приключенческой литературы, мы реализовали опытно–практическую работу.

2.2. Содержание экспериментально–методической работы по изучению системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе

Для того чтобы исследовать особенности работы по изучению системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе, необходимо было выявить первоначальный уровень работы с персонажем приключенческой литературы.

Эксперимент проводился в МБОУ «Мелиховская СОШ» Корочанского района, Белгородской области, с. Мелихово. Эксперимент реализовался в рамках внеурочной деятельности. В рамках эксперимента приняли участие учащиеся 4 «А» классов. Количество участников эксперимента – 26 человек.

Цель исследования – выявить у учащихся уровень сформированности умения анализировать систему персонажей произведения приключенческой литературы.

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1.Констатирующий – целью, которого является определение уровня сформированности умения анализировать систему персонажей произведения приключенческой литературы.

2.Формирующий – целью, которого является разработка системы занятий в рамках кружка «Мы дружим с героями», нацеленных на

формирование у учащихся умение анализировать систему персонажей произведения приключенческой литературы.

3.Контрольный – цель его – выявление эффективности проделанной работы.

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи:

1) исследовать сформированность умения анализировать систему персонажей повести из раздела приключенческой литературы у младших школьников;

2) изучить сформированность умения анализировать систему персонажей рассказа из раздела приключенческой литературы у младших школьников;

3)исследовать сформированность умения анализировать систему персонажей романа из раздела приключенческой литературы у младших школьников.

Опытно-методическая работа была реализована в рамках литературного кружка «Мы дружим с героями». Наша работа предполагала проведение трех блоков-заданий. На каждое из трех заданий ребенку давалось примерно 30 минут. Текст произведения и задания учитель читал детям вслух. Затем каждый ребенок выполнял работу, имея перед глазами и произведение, и задания к нему.

Первое задание было посвящено исследованию восприятия повести «Волшебник Изумрудного города», автор А.М. Волков. После прочтения полного текста ученикам предлагалось встать на позицию учителя, придумать и записать вопросы, которые он хочет задать своим ученикам, чтобы помочь им разобраться в прочитанном, понять произведение и систему персонажей.

Второе задание было посвящено исследованию системы персонажей жанра «рассказ» приключенческой литературы. Ученики знакомились с текстом рассказа «Он живой и светится», автор В. Драгунского из цикла

рассказов «Денискины рассказы» и отвечали на вопросы к нему.

В третьем задании давался текст романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов и вопросы, проверяющие исследуемый нами уровень.

Работа реализовалась в соответствии со следующими уровнями (см. Таблицу 2.1.).

Таблица 2.1.

Характеристика уровней сформированности умения работы над системой персонажей произведений приключенческой литературы

Уровень	Характеристика
Высокий	Анализ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом произведения приключенческой литературы для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение текста, владение навыками анализа литературного произведения приключенческой литературы в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей системы персонажей; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком при анализе системы персонажей.
Средний	Анализ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. Отражено умение применять литературоведческие исследования и материалы литературной критики при рассмотрении системы персонажей приключенческой литературы. В анализе системы персонажей может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Низкий	Анализ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности системы персонажей произведений приключенческой литературы; анализ демонстрирует неспособность анализировать произведение приключенческой литературы с учетом

	основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении содержания текста.
--	---

По каждому заданию методики предусмотрена общая шкала оценки. Максимальная оценка каждого задания 5 баллов, при этом предусмотрена следующая градация: 5 – баллов показатель выражен (то соответствует высокому уровню); 4 балла – показатель выражен, но есть недочеты (средний уровень); 3 балла – показатель выражен недостаточно (низкий уровень); 2 балла показатель не выражен (низкий уровень); 1 балл – с заданием не справился. Таким образом, по каждому критерию предусмотрена максимальная оценка 10 баллов: 1-6 баллов – низкий уровень; 7-8 баллов – средний; 9-10 – высокий уровень.

Общий уровень сформированности умения анализировать систему персонажей произведений приключенческой литературы у младших школьников определяется путем обобщения результатов по каждому заданию. При этом выделяются следующие уровни сформированности и соответствующая сумма баллов:

25-30 баллов – высокий уровень;

20-25 баллов – средний уровень;

15-20 баллов – низкий уровень.

На первом этапе выявления уровня анализа системы персонажей, мы предложили детям повесть «Волшебник Изумрудного города», автор А.М. Волков. Повесть читалась вслух учителем, затем дети работали, имея перед глазами текст произведения. Задание было сформулировано следующим образом: «Представь себя на месте учителя, сформулируй и запиши вопросы к тексту, которые ты хочешь задать своим ученикам, чтобы помочь им разобраться в системе персонажей данного произведения». Жанр

произведения не назывался умышленно.

При анализе результатов первого задания в рамках экспериментального класса выяснилось, что 60% вопросов, которые придумывают дети, направлены на воспроизведение фактов, связанных с персонажами. Их задают 94% учеников. Доля остальных вопросов – 40%. Это говорит о том, что дети привыкли, обсуждая в классе произведение, в первую очередь, к репродуктивным вопросам и заданиям, не требующим глубокого проникновения в текст. Наиболее часто встречаются такие вопросы. Как зовут собаку главной героини произведения? Каким образом Элли переместилась в волшебную страну? Как звали могущественного правителя Изумрудного города? Оценить того или иного персонажа предлагают 48% учеников. По частоте употребления вопрос такого типа на втором месте (12% от общего количества вопросов).

В оценках дети чаще всего используют слова «добрый герой» – «злой». Чаще других встречаются вопросы. Какая была Элла? Какой был волшебник? Какой характер у Страшилы: добрый или злой? Выявление мотивов поступков героев – тот тип вопросов, который занимает третью позицию – 8% от общего количества вопросов.

Наиболее часто встречаются следующие. Почему злая ведьма ненавидела всех жителей Изумрудного города? С помощью чего Гингема создавала бурю? Зачем ведьма перенесла дом Эллы?

Редко дети задавали вопросы на выявление основного конфликта, определение идеи, типа повести, не привлекают внимания и жанровые особенности. Более того, 10% детей ошибаются в определении жанра: называют этот текст рассказом или попеременно то рассказом, то сказкой.

Проанализировав последовательность детских вопросов, можно заметить, что в большинстве работ она не отражает системы персонажей. Это видно из следующей работы ученика.

Андрей С. (низкий уровень)

1. Какого цвета были ботфорты и кафтан у Чучела?

2. Что удивило Элли в Чучеле?

3. Когда Чучело научилось говорить?

Что сделал Дровосек для Страшилы?

Как звали чучело?

Чего боялся Страшила?

Четверо учеников экспериментального класса допустили фактические ошибки. Например, Волшебника называют королем (Как встретил король ребят?) или Ведьму – бабой Ягой (Баба Яга была злой или нет? Что баба Яга сделала, чтобы стать убить Элли?).

Один ученик задает вопрос о событиях, которых нет в повести (Войска поймали Тотошку?). Эти ошибки говорят о низком уровне восприятия повести.

О достаточно высоком уровне свидетельствует, например, такая работа.

Ирина П. (высокий уровень)

1. Как звали девочку, прилетевшую из Канзаса в Волшебную страну?

2. Как звали волшебника, который должен был помочь вернуться маленькой девочке домой?

3. Как звали волшебницу, которая боялась темноты и воды?

4. Кто из героев носил прозвище Страшила?

5. Кто из героев расправился со свирепыми волками Бастинды в Фиолетовой стране?

6. Кто из героев расправился с хищными воронами Бастинды?

7. Как звали предводителя летучих обезьян?

Число придуманных детьми вопросов значительно больше и велико их разнообразие.

Таблица 2.2.

Характеристика вопросов учащихся (повесть А. М. Волкова)

«Волшебник Изумрудного города»), (%)

Тип вопросов	Экспериментальный класс
Воспроизведение фактического материала	55%
Оценка персонажа	12%
Выявление отношений персонажа	10%
Установление причинно–следственных связей	10%
Выявление эмоций персонажей	2%
Постановка себя на место персонажа	10%
Определение эмоционального настроения произведения	1%

Процентное соотношение представлено на рис. 2.1.

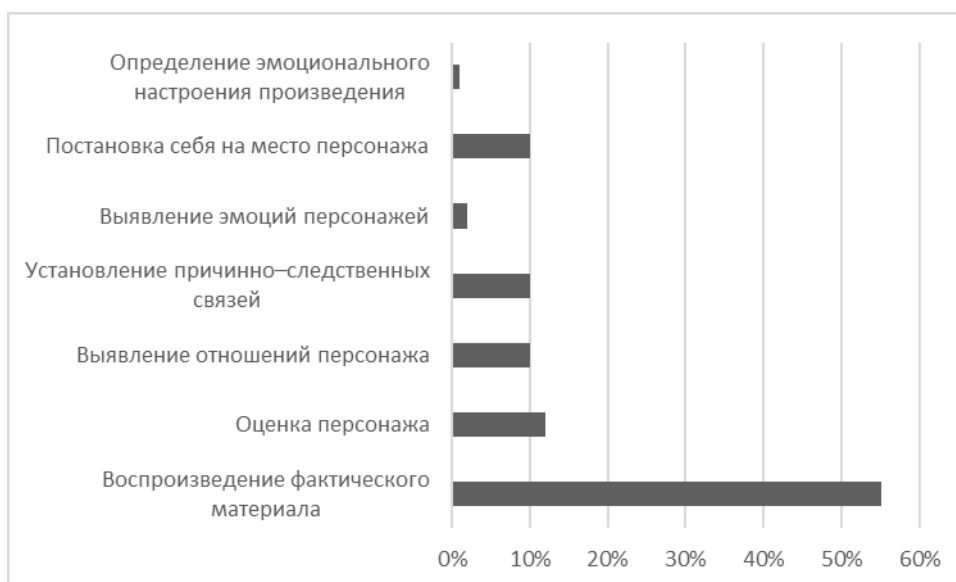


Рис. 2.1. Процентное соотношение вопросов (повесть А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»), (%)

На основе выделенных нами критериев и уровней, мы выявили результаты работы с системой персонажей повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Высокий уровень – 16% соответственно, на среднем уровне – 41% учеников, низкий уровень показали 43% учеников. (таблица 2.3.).

Таблица 2.3.

Диагностика уровня работы с системой персонажей повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»,%

Уровень	Количество детей, %
Высокий	16
Средний	41
Низкий	43

Наглядно представим полученные результаты на рис. 2.2.

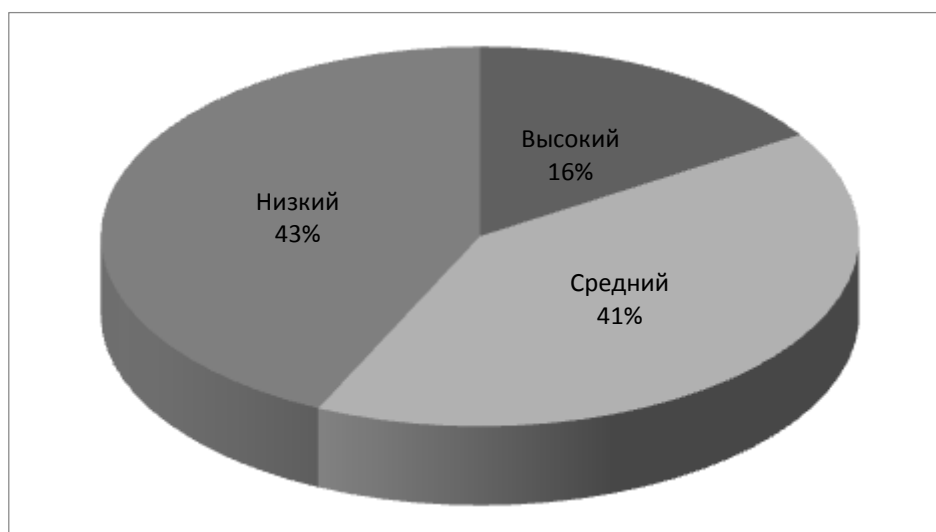


Рис. 2.2. Процентное соотношение уровней работы с системой персонажей повести А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города», %

Затем мы проверяли умение работать с системой персонажей на примере рассказа В. Драгунского «Он живой и светится» уровень. Детям предлагалось ответить на следующие вопросы к тексту.

1. Понравился ли тебе рассказ?
2. Какие герои тебе встретились?
3. Менялось ли настроение Дениски по ходу действия рассказа?
4. Прочитай второй абзац текста. О ком говорится в этом абзаце?
5. Опиши положительного персонажа данного рассказа? Как его зовут.
6. Есть ли отрицательный герой в этом рассказе?
5. Как ты думаешь, поняла ли мама Дениску? Почему?

6. Какие проблемы ставит в рассказе автор, перед главным героем?

7. Напиши небольшое сочинение на тему «Какой персонаж мне понравился?»

Последнее задание оценивалось отдельно.

Данные вопросы позволили определить, умеет ли ребенок видеть изменение эмоционального состояния героя, определяет ли роль положительного или отрицательного персонажа, умеет ли вычленить главное о персонажах, важное для осмысления идеи произведения при описании главной мысли, как понимает идею рассказа (см. Таблицу 2.3.).

Вопрос об изменении эмоционального состояния Дениски не вызвал затруднений, на него верно ответили 90 % детей. Почти половина детей верно описали о ком говорится в абзаце (Автор описывает двор и облака, чтобы показать, что мальчику грустно, одиноко. Татьяна М.). Существенные затруднения в этом классе вызвало задание нарисовать обложку к книге с рассказом «Он живой и светится». Лишь 45% детей рисуют такую иллюстрацию, которая отражает идею рассказа. (Я бы нарисовала такую картину на переднем плане был бы Дениска с коробочкой, а на заднем плане Мишка убегает со двора с самосвалом. Я бы взяла темные и светлые краски. Яна Ж.). Оформляют обложку, не раскрывая идею рассказа 40% учеников. (Я бы нарисовал иллюстрацию: был бы вечер, Дениска и Мишка сидели в песочнице, играли с самосвалом. Игорь Ш.). Часть детей (20%) рисуют только детали обстановки или те моменты, которых не было в рассказе. (Я бы нарисовал на обложке: нижний план – трава, в середине – песочница, слева – деревья, справа – дом, наверху темное небо, звезды. Андрей П.) (Я бы нарисовала внизу траву, наверху облака и небо, а в середине мальчики, мама, самосвал и светлячок в коробочке. Мария Г.) Наибольшую трудность вызвал вопрос о проблемах, поднятых автором. Проблему взаимоотношений детей и взрослых отметил лишь один ученик, проблему одиночества, которая звучит в рассказе, отметили 25 % учеников. Обмен игрушки на светлячка для

главного героя рассказа не является проблемой. Денис делает это не задумываясь, не сомневаясь. Однако 30 % учеников 3–го класса увидели проблему именно в этом. (В рассказе автор ставит проблему: оставить самосвал или променять на светлячка. Володя П.).

Очевидно, в процессе внеурочной работы по литературному образованию в этом классе вопросы об авторской точке зрения ставятся редко или вовсе не затрагиваются. Дети не имеют навыка, отвечая на вопрос, обращаться к тексту. Прослеживается общая тенденция: учащиеся редко отвечают односложно («да» или «нет»), их ответы – рассуждения по той или иной проблеме. Так, 52% детей увидели изменение эмоционального состояния героя, рассмотрели, как оно менялось. (Настроение у Дениски менялось. Сначала он грустил, ждал маму. Потом его настроение поднялось. И все благодаря этому «червячку»! Алина И.) (Сначала ему было очень грустно. Затем он с восторгом любовался светлячком. Потом пришла мама и Дениска обрадовался. Анна А.) Это говорит о привычке подтверждать свое мнение фактами из текста, опираться на текст в работе. Дети этого класса (70%) описывают иллюстрацию, которая отражает идею рассказа. (Я бы нарисовала на обложке счастливого Дениску, у которого в руках светится маленький светло–зеленый огонек. И он протягивает эту крошечную звездочку маме. Евгения З.).

Таблица 2.4.

Результаты исследования умения работы с системой персонажей в тексте рассказа В. Драгунского «Он живой и светится», %

Критерии сформированности умения работать с персонажем в рассказе	Характеристика	Количество детей, %
Умение видеть изменения эмоционального состояния героя	Видят изменения, не объясняя их причину	30
	Видят изменения и объясняют их причину	20
	Отказ от ответа	10
	Неверный ответ	40
Умение определять роль	Верно определяют	40

детали в описании персонажа	Наверно определяют	60
Умение вычленять главное, важное для осмысления идеи произведения при описании иллюстрации	Оформляют обложку раскрывая особенности персонажей	45
	Оформляют обложку, не раскрывая особенности персонажей	40
	Указывают отдельные детали иллюстрации (обстановка без героев, герои вне ситуации)	20
	Отказ от ответа	5
Умение оценивать взаимоотношения персонажей	Оценивают, но не приводят доказательств	95
	Оценивают, доказывают свое мнение	5
Умение видеть авторскую позицию, проблему, связанную с героями произведения	Выделяют проблему взаимоотношения взрослых и детей	5
	Отмечают проблему одиночества, ожидания	25
	Проблема тоски по маме	0
	Проблема красоты природы любви к живому	0
	Мамы долго нет, ребенок переживает за нее	0
	Отмечают несущественную проблему трудности обмена игрушки на светлячка	30
	Отказ от ответа или непонимание вопроса	40

На основе вывода о сформированности перечисленных умений были сделаны выводы об уровнях сформированности умения работы с персонажами рассказа из раздела приключенческой литературы (см. Таблицу 2.5.). О высоком уровне свидетельствует, например, такая работа ученика.

1. Мне понравился рассказ, потому что он очень интересный. Такое может случиться с каждым. Было интересно, как повел себя мальчик.

2. Настроение Дениски менялось по ходу действия рассказа. Сначала он грустил, со светлячком радовался, любовался им, забыл обо всем на свете.

3. Мне кажется, автор описывает двор и облака, чтобы показать, что уже поздно и у всех пришли родители. А Денис остался один и ему плохо и

грустно.

4. Я бы нарисовала на обложке на переднем плане радостного Дениса со светлячком в спичечном коробке, а сзади Мишка с самосвалом идет домой. Все это происходило на улице, около песочницы.

5. Мне кажется, что мама не поняла Дениса. Она думала, что самосвал лучше, чем червячок.

6. Автор поставил в рассказе проблемы. 1) Мама не всегда понимает сына. 2) Родители не должны оставлять детей одних. (Лада Е.)

О низком уровне восприятия говорит такая работа ученика.

1. Рассказ понравился.

2. Да, у Дениски менялось действие.

3. Потому что в небе были темные облака. Они были похожи на старых старичков.

4. Я бы на обложке нарисовала иллюстрацию такую, внизу трава, наверху облака и небо, а в серединке мальчик, мама и его самосвал, песочница.

5. Не поняла.

6. Автор ставит маленькие проблемы (Соня С.) .

Ученики показали умения точно описать изменения эмоционального состояния героя, оценивать поступки героев, понимать детали, выявлять проблемы, поднятые автором.

Таблица 2.5.

Диагностика уровней сформированности умения работать с системой персонажей рассказа В. Драгунского «Он живой и светится»,%

Уровень	Количество детей
Высокий	5%
Средний	45%
Низкий	50%

Наглядно представим полученные данные на рис. 2.3.

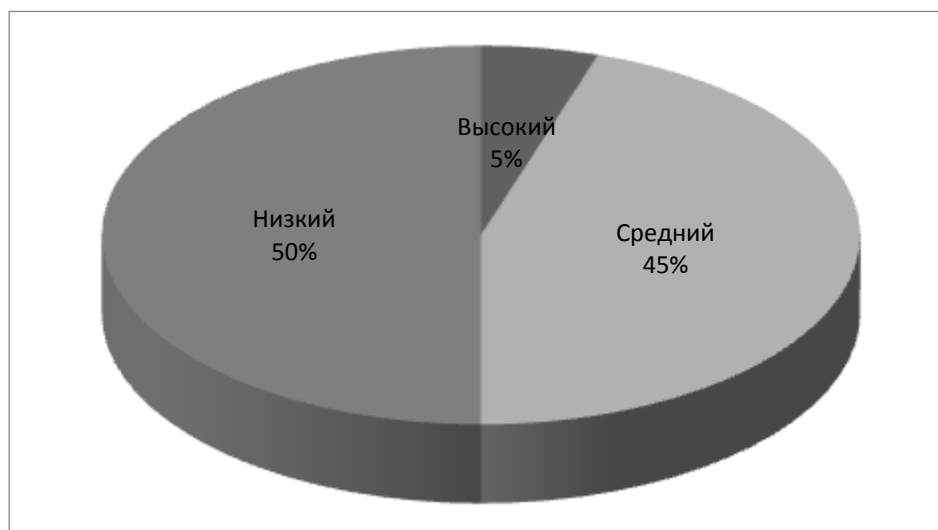


Рис. 2.3. Процентное соотношение уровней сформированности умения работать с системой персонажей рассказа В. Драгунского «Он живой и светится», %

Для выявления преобладающего уровня работы с системой персонажей романа, детям был предложен текст романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов. Данный текст достаточно емкий, он дает возможность выяснить, как ученик чувствует эмоциональный настрой героя, как последний относится к происходящей действительности. Важно то, что ученик сам должен «вычитать» это и обобщить – выявить идею (проблему) романа. Вопросы были сформулированы следующим образом:

1. Как назывался город, в котором жил Незнайка с друзьями?
2. О ком эти слова: «...книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью. В его комнате не было такого места, где бы не лежали книги.»?
3. Чей портрет: «...Он умел делать из осколков битых бутылок увеличительные стёкла. Когда он смотрел в увеличительные стёкла на разные предметы, то предметы казались больше. Из нескольких таких увеличительных стёкол он сделал большую подзорную трубу, в которую можно было смотреть на Луну и на звёзды.».
4. Кто это: «Одевался он всегда в длинную блузу, которую называл "балахон". ... нарядившись в свой балахон и откинув назад свои длинные

волосы, он стоял перед мольбертом с палитрой в руках. Каждый сразу видел, что перед ним настоящий мастер.».

5. К какому слову не смогли подобрать рифму ни Незнайка, ни даже поэт Цветик?

6. На каком топливе работал автомобиль, который изобрели Винтик и Шпунтик?

7. Потерпев аварию на воздушном шаре, Незнайка с друзьями оказались в незнакомом городе? Что это был за город и почему он так назывался?

8. В траве сидел кузнечик,

Совсем, как огуречик,

Зелёный он был,

Зелёный он был.

Кто написал песню?

9. Чьи слова?

- Мне играть теперь некогда. Я и читать-то умею с горем пополам, а пишу только печатными буквами. А мне обязательно надо научиться красиво писать. Уж я сам знаю, для чего.

Результаты работы приведены в таблицах 2.6. и 2.7. Указано число учеников в процентах.

Большинство учеников экспериментального класса верно определили характеристику главного героя, поняли, что Незнайка всех обманывает, хвастается, не хочет учиться; Незнайка подвижен, любопытен, открыт, общителен и не лишён талантов (84 – 92%). Несколько учеников (16%) предположили, что герой построил ракету и улетел на Луну, что свидетельствует о низком уровне восприятия романа.

Особую трудность вызвал вопрос о проблемах, поднятых в романе.

Наиболее точно их определили лишь 8% учеников. Они дали такие ответы: «В романе автор затронул проблему одиночества героя», «Незнайка!

Разносторонний, любознательный, неунывающий и, главное, невероятно похожий на любого (совсем даже не сказочного, а реального) мальчишку.».

О высоком уровне сформированности умения работы с системой персонажей романа свидетельствует то, что ученик ответили на все вопросы. Если ребенок верно определял мотивы главного героя, его отношение к другим жителям, но неточно или неполно определял проблему текста, то работа оценивалась как находящаяся на среднем уровне. О низком уровне свидетельствовало непонимание адресата монолога, чувств героя, формулировка мнимых проблем, отказ от некоторых заданий.

Таблица 2.6.

Результаты исследования умения работать с системой персонажей романа
«Незнайка на Луне», автор Н. Носов, %

Вопросы теста		Количество детей
Понимание эмоций героя	Верный ответ	92
	Неверный ответ	8
Понимание чувств героя, адресата его переживаний	Верный ответ	84
	Неверный ответ	16
Выявление проблем. Поднятых автором	Проблема одиночества Незнайки	8
	Герой хочет себя проявить	28
	Всем нет дела до Незнайки	20
	Неверный ответ	32
	Отказ от ответа	12

На основе выделенных уровней и критериев были определены уровни сформированности умения работы с системой персонажей романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов у младших школьников (см. Таблицу 2.7). На высоком уровне 12% учеников исследуемого класса. На среднем – 48% соответственно. На низком – 40%.

Таблица 2.7.

Диагностика уровней сформированности умения работать с системой персонажей романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов, %

Уровни сформированности умения работать с персонажами романа	Количество детей
Высокий	12
Средний	48
Низкий	40

Представим наглядно полученные данные на рис. 2.4.

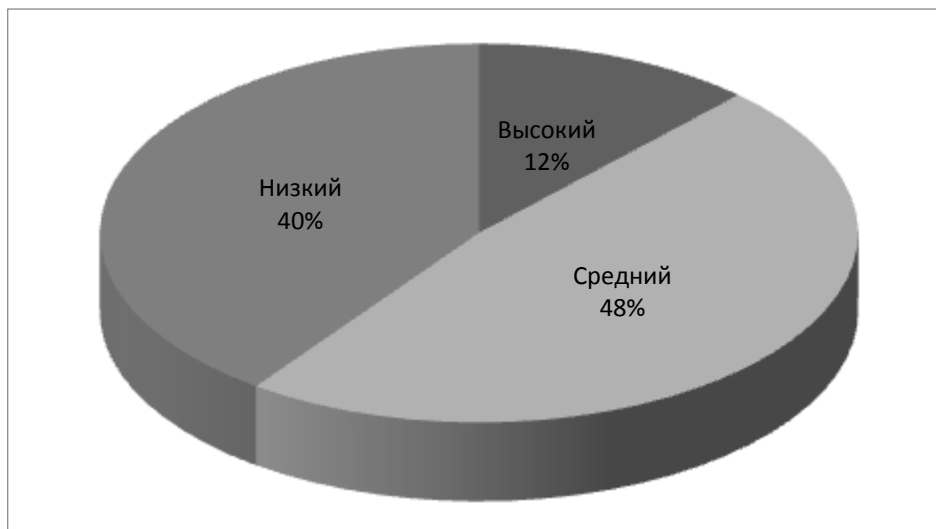


Рис. 2.4. Процентное соотношение уровней сформированности умения работать с системой персонажей романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов, %

Обобщив результаты исследования по трем заданиям, мы получили данные об уровне сформированности умения анализировать систему персонажей произведений приключенческой литературы у младших школьников (см. Таблицу 2.7.)

Таблица 2.8.

Средний показатель результатов исследования уровня сформированности умения анализировать систему персонажей произведений приключенческой литературы (констатирующий эксперимент), %

Уровни	Количество детей, %
--------	---------------------

Высокий	18
Средний	47
Низкий	35

Представим наглядно полученные данные на рис. 2.5.

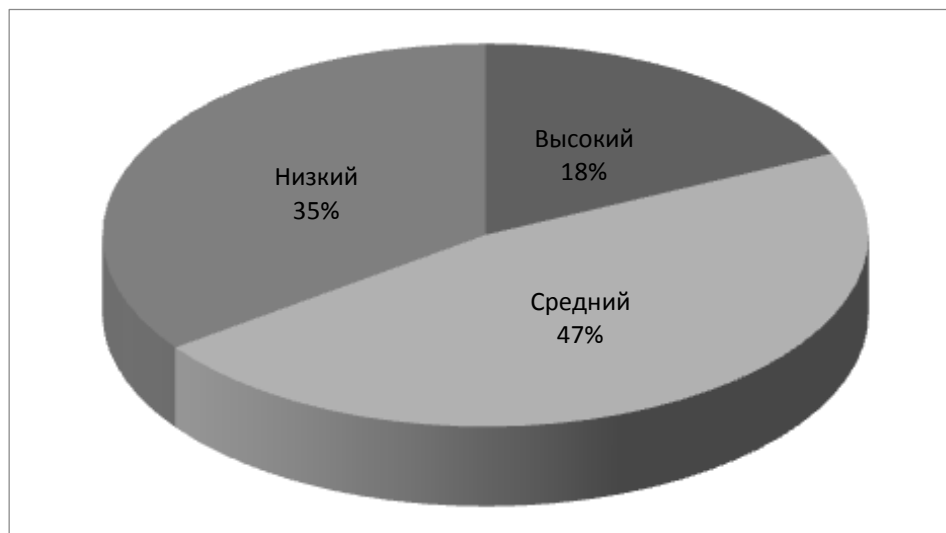


Рис.2.5. Процентное соотношение результатов по комплексному результату исследования уровня сформированности умения анализировать систему персонажей произведения приключенческой литературы (констатирующего эксперимента)

Таким образом, проанализировав полученные результаты по исследованию сформированности умения анализировать систему персонажей произведений приключенческой литературы (повесть, рассказ, роман).

Так, высокий уровень учеников сформированности умения работать с системой персонажей приключенческих произведений имеют 18% детей, 47% детей показали средний уровень сформированности данного умения и 35% - низкий уровень.

В соответствии с полученными результатами, мы пришли к выводу, что в данном классе следует проводить работу по формированию умения работать с персонажами приключенческих произведений в процессе внеурочной деятельности.

Следующим этапом был – формирующий. Работа по формированию умения работы с системой персонажей произведений приключенческой литературы осуществлялась через внеурочную работу по литературному образованию, а именно в рамках литературного кружка «Мы дружим с героями». Литературный кружок, предоставляют широкие возможности для познавательного развития учащихся, для воспитания интереса к книгам и стремления к чтению.

Изучив литературу по данной теме, обобщив собственный опыт и опыт коллег, выстроили систему занятий в рамках кружка «Мы дружим с героями».

Данная работа позволила осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности. Также позволила развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию детей и, главное, способствовало развитию умения работать с персонажем произведений.

Использование компьютерных технологий в процессе занятий в рамках внеклассной работы позволило значительно повысить эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению. С использованием ИКТ предполагало проведение интересных, познавательных игр, викторин, различных диспутов, знакомить детей с писателями и их произведениями и т.д. С использованием мультимедийных технологий на основе телевизионных игр «Звёздный час», «Своя игра», «Счастливый случай», «Большие буквы», «Что? Где? Когда?», созданы игры–занятия, которые способствуют развитию познавательного интереса, развивают мышление, воспитывают интерес к книге.

Внеклассные занятия предоставляли широкие возможности для творчества детей, их познавательного роста. Для формирования интереса к работе с системой персонажами мы использовали разнообразные виды внеклассных занятий: занятие–диспут, занятие–спектакль, занятие–праздник, занятие–интервью, интегрированное занятие, конференция, устный журнал,

конкурсы, литературные встречи, литературная гостиная; литературный ринг и т.д. Так как они проходят интересно, несут в себе большой эмоциональный заряд.

Так, в содержание внеклассных занятий были следующие методы и приемы. Например, метод чтения–рассматривания, основой проявления данного метода является аксиома деятельности любого квалифицированного читателя: книгу читают и смотрят:

1) до того, как приступить к чтению, чтобы не ошибиться в выборе и настроиться на предстоящее чтение;

2) в процессе чтения, чтобы, ориентируясь на шрифт, рисунки и т.п., выделить главное, а с помощью сносок и иллюстраций не пройти мимо нового, непонятного, неизвестного и т. п.;

3) после прочтения, чтобы уточнить и перепроверить объективность, правильность общей оценки прочитанного, выводов, к которым читатель пришёл сам.

В этих трёх ступенях познания заложена логика деятельности читателя при самостоятельном чтении книг. Данная логика определяет путь познания содержания, а точнее опыта, заключённого в книге, т.е. ведущий метод восприятия книги и его персонажей.

Так, например, в процессе проведения литературной гостиной на тему: «В гостях у Т. Александрова» при чтении приключенческого рассказа для решения задач по ориентировке в детских книгах, мы организовали выставку книг у доски (Т. Александрова «Кузька»; «Повести мудрого профессора»; «Повести старой тряпичной куклы» и др.). Во время выставки детям предлагались следующие вопросы:

– Что мы будем сегодня читать?

– Почему вы так думаете?

– Вы будете читать ту книгу, в которой есть отрицательный персонаж?

Какая это книга?

– Книга с каким персонажем Вам больше нравится?

При выявлении и оценке качества самостоятельного чтения – рассматривания книги мы интересовались:

– Как называется книга, которую вы читали и рассматривали?

– Сколько в ней рассказов?

– Какой рассказ вы прочитали?

– Кто написал эту рассказ? О чём она?

– Что в рассказе непонятного?

– Что вы думаете про волка? А про лису?

– Какие ещё рассказы про лису вы знаете?

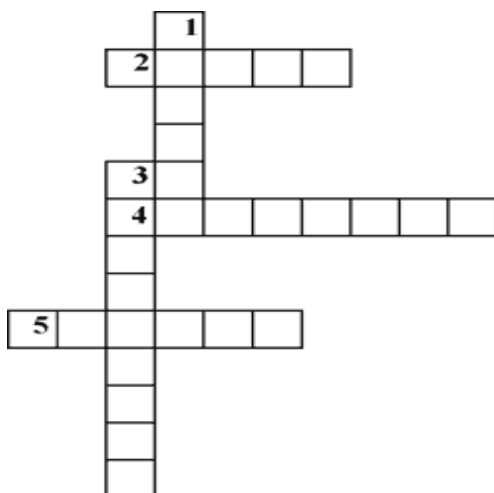
Беседа в процессе внеклассного чтения, – это методическое средство, позволяющее учителю, во-первых, слить воедино все части занятия, подчинив их общей цели, и, во-вторых, придать каждой части занятия избирательный характер, предельно соответствующий задаче, которая решается.

Так, особую роль в формировании работы над персонажами произведений у младших школьников мы использовали метод – словесное рисование персонажа или его образа. Детям было предложено детям нарисовать картину к произведению.

-Только рисовать будем словами, а не карандашом. Данный метод способствует развитию воображения.

При проведении занятия–путешествие на тему «Мы знакомы с Вами», мы использовали метод – пересказ услышанного рассказа на уроке своим близким дома или ребятам во дворе. Например, рассказ М. Зощенко «Самое главное». Кроме того, мы предложили детям подготовить после чтения произведения интересный вопрос для загадывания его на уроке товарищам (например, по романам Э. Шима) или плакат – викторину, или картинки – загадки. Данные задания позволили учащимся развивать коммуникационные способности, речь, мышление.

Разгадывание кроссворда «По страницам изученных произведений».



1. Как звали царя в «Сказке о царе Салтане...».
2. Как звали собачку в рассказе В. Чаплиной о собачке.
3. Как звали мальчиков выдумщиков в рассказе «Фантазеры» Н. Носова
4. Кто был отрицательным героем в сказке о Стойком оловянном солдатице.

Ответы: 1. Гвидон. 2. «Мушка». 3. «Мишутка и Стасик». 4. Троль.

Данные задания помогали младшим школьникам развивать интерес и любознательность, благодаря которым у детей сформируются умения работы с персонажами произведений.

Занятие–интервью на тему «Какие они герои?», мы вместе с детьми оформили книжки–самodelки. При этом использовали метод – пересказ по плану. Детям предлагалось рассказывать о персонаже по плану:

- О ком эта книга? Почему?
- Что хотели подчеркнуть оформлением?
- Какой и откуда взят персонаж?
- Далее можно предложить задание:
- Что вы нам загадаете, перескажите, прочитайте из этой книги?

Например, в рамках литературной гостиной по теме: Льюис Кэрролл. «Приключение Алисы в стране чудес».

Давайте вместе с Алисой отправимся в Страну чудес. (Чтение по цепочке, ответы на вопросы).

Опрос по тексту произведения:

1. 1.Сколько километров пролетела Алиса в подземелье? (Шесть тысяч километров.)
2. 2.Благодаря кому Алиса попала в пещеру? (Белый кролик.)
3. 3.Что съела Алиса в пещере и выросла первый раз? (Пирожок.)
4. Какой «огромный» рост был у Алисы? (Три с лишним метра.)
5. Известный французский полководец, о котором рассказывала Мышь? (Вильгельм Завоеватель.)
6. 6.Кто победил в «Кроссе по Инстанциям»? (Все.)
7. 7.Кто загадал загадку: «Откусишь с этого боку - станешь больше, откусишь с того боку – станешь меньше. Ну-ка, раскуси! (Червяк.)
8. Какое слово пропущено «Завтра, завтра, не сегодня -так говорят.» (Ленивцы.)
9. Название танца, который изучала Алиса? (Раковая кадрили.)
- 10.Любимая игра Королевы? (Крокет.)

- Ребята, сейчас вам предстоит работать в группах. Каждый ряд это отдельная группа. Вам надо собрать мозаику и охарактеризовать того героя, который на ней изображен.

Белый кролик - говорящее животное с розовыми глазами, одетое в жилетку и перчатки. Он носит часы в кармане и живёт в «чистеньком домике» с надписью: «Б. Кролик». В первых главах Кролик куда-то опаздывает, в четвёртой пытается попасть в свой дом, а в финале произведения сопровождает королевскую чету и выступает в качестве глашатая. Белый Кролик носит очки, и мы думаем, что голос у него должен быть неуверенный, колени — дрожать, а весь облик -робкий.

Чеширский Кот - кот Герцогини, который часто улыбается. Вид у персонажа добродушный, однако у него много зубов и длинные когти. Алиса ласково называла его Чешик и считала своим другом. Сам кот думает, что находится не в своём уме, поскольку ворчит, когда доволен, и виляет хвостом, когда сердится. Он умеет исчезать — как полностью, так и частично, - оставляя только улыбку или голову.

Алиса - основная героиня сказки, которой около семи лет. В сказке Алиса предстаёт в качестве школьницы с причудливо - логическим складом ума, чьи прямые волосы «вечно лезут в глаза». Кэрролл описывал персонажа любящую как собаку – нежную, словно лань, учтивую по отношению ко всем, доверчивую и «любопытную до крайности, с тем вкусом к Жизни, который доступен только счастливому детству, когда всё ново и хорошо, а Грех и Печаль всего лишь слова — пустые слова, которые ничего не значат!»

- Вы можете сказать о себе, что вы обладаете такими же качествами характера, как и Алиса? Приведите примеры. Когда вы можете сказать о себе, например, что вы добрый и заботливый?

- А взрослые должны обладать такими качествами? Можете объяснить почему?

По данной теме, был реализован литературный ринг, на котором ребята, ознакомившись со произведением Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес», отгадывали кроссворд, «если все слова подобраны и вписаны в вертикальные ряды правильно, то в выделенных клетках по горизонтали откроется зашифрованная фраза».

1. «Алиса подождала немного, втайне надеясь, что он снова появится, но Кота все не было, и она пошла в ту сторону, где, по его словам, жил Очумелый ...» (Заяц.)
2. «Во всяком случае, она (Алиса) поспела как раз вовремя, чтобы заметить, как Белый ... скрылся в большой норе под колючей изгородью» (Кролик.)

3. «Площадка была вся в буграх и рытвинах, кочках и ямах, вместо шаров были живые ежи, вместо молотков – живые ...» (Фламинго.)
4. «Алиса начала уже обдумывать, что она будет с ним делать, когда приведет его домой, как вдруг он снова хрюкнул, да так отчаянно, что она опять в испуге поглядела на него. И на этот раз уже не оставалось никаких сомнений: это был самый настоящий ...!» (Поросенок.)
5. Кто был швейцаром у Королевы? (Головастик.)
6. «Прочти “Вечер был, сверкали звезды”», – предложил ... , – очень трогательный стишок!» Перед тем как окончательно скрыться в траве, он мимоходом произнес: «Откусишь с этого боку – станешь больше, откусишь с того боку – станешь меньше. Ну-ка, раскуси! Гриб!» (Червяк.)
7. Кто был лакеем у Королевы? (Карась.)
8. «Кролик развернул пергаментный свиток и торжественно начал читать: Все пришли к Червонной Даме Выпить чаю с пирожками. Пирожков у Дамы нет: Пирожки стащил ...!» (Валет.)
9. «Тут она заметила, что под столом лежит ларчик, тоже стеклянный. Алиса открыла его – и там оказался ... , на котором изюминками была выложена красивая надпись: “Съешь меня!”» (Пирожок.)
10. «...сняла кастрюлю с плитки, не теряя времени, взялась за другое дело. А именно: она начала швырять всем чем ни попало в Герцогиню с младенцем» (Повариха.)
11. Как звали кошку Алисы? (Динка.)
12. «И тут Алиса с удивлением заметила, что камешки на полу все превратились в ...» (Печенье.)
13. «Она уныло расхаживала взад и вперед, пытаясь придумать, как ей отсюда выбраться, как вдруг наткнулась на маленький стеклянный столик, на котором лежал крохотный золотой ...» (Ключик.)

- 14.«(Он) немедленно надулся и упорно повторял одно и то же:
– Я старше тебя, значит, я все лучше знаю.
Алиса этого, понятно, так не оставила и потребовала, чтобы он сказал,
сколько ему лет, но ... категорически отказался» (Попугай.)
- 15.(При игре в крокет): «... , встав на четвереньки и изогнувшись дугой,
выполняли обязанности крокетных ворот» (Солдаты.)
- 16.«... побагровела от ярости; несколько секунд она, не в силах
выговорить ни слова, только бросала на Алису испепеляющие взгляды,
а потом завизжала во все горло: – Отрубить ей голову! Отрубить ей!»
(Королева.)
- 17.«Какие у вас странные ... , – сказала Алиса (Часы.)
- Ребята, какая же фраза была зашифрована? (Алиса в стране чудес.)
 - Скажите, как вы думаете, что автор хотел донести до нас, чему учит
произведение «Приключение Алисы в стране чудес»? (Эта книга учит
доброте и любознательности; готовности принимать самые невероятные
чудеса.)
 - Ребята, если вы внимательно читали сказку, то вы должны были
понять, где же происходят приключения Алисы? Найдите в тексте, где
происходят приключение Алисы. Прочитайте.
 - Это сон. А сама Алиса называет это несурезицей.
 - Ребята, скажите, как вы думаете, что такое несурезица? (Что-то
нелепое, нескладное.)
 - Давайте прочитаем определение слова несурезица с толкового
словаря С. Ожегова.
 - Давайте мы с вами тоже составим несурезицу, Представим, какой бы
сон увидели бы вы. (Дети рисуют рисунки, как бы они видели сон.
Объясняют, почему они так видят).
 - Ребята, а каким же качеством вы обладаете, если у вас получились
такие интересные и смешные рисунки.

Например, проведенное занятие-диспут «Роман «Дети капитана Гранта», Ж. Верн предполагало реализацию следующих целей: повторить, закрепить, систематизировать пройденный на уроках литературы материал; развить у учащихся работать с персонажами; способствовать формированию у учащихся развитого воображения; содействовать проявлению и развитию индивидуальных творческих способностей школьников.

–Приключения: Что таит для вас это слово? Давайте поиграем в ассоциации.

–Учитель. А вот писатель Жюль Верн был одним из первых фантастов. Он предсказал многие научные открытия, летал на воздушном шаре, написал знаменитого «Капитана Немо», командира Наутилуса.

–Самым увлекательным его произведением был роман «Дети капитана Гранта», где кипят страсти и приключения, и смелые люди утверждают дух дружбы, который поистине непобедим.

–Уже с первых страниц романа «Дети капитана Гранта» Ж. Верн привлекает читателя к аналитическому мышлению. Как он это делает?

Ответы учащихся: Тайна, содержащаяся в записках (на трёх языках), размытых водой, может раскрыться только в результате правильного их прочтения. Нужно сложить из отрывков целое, придать смысл тому, что почти невозможно разгадать. Вот, кажется, смысл обнаружен, но ошибка при расшифровке заставляет героев совершить почти кругосветное путешествие в поисках капитана Гранта.

Учитель. Какими предстают перед нами главные герои романа «Дети капитана Гранта?». Предполагаемые ответы: смелыми, отважными, целеустремлёнными, спешащими на помощь друг другу, честными, любознательными.

Учитель зачитывает фрагмент «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсон:

«Я поднялся, и меня сейчас же с ног до головы обдало волной. Но теперь это меня не устрасило. Я сел и, собрав все силы, осторожно принялся

грести. Я пустился вдогонку за не управляемой никем «Испаньолой». Один раз волны так швырнули меня, что сердце у меня трепыхнулось, как птица. Я остановился и стал вычерпывать воду...».

–Из какого произведения эти строки?

Предполагаемые ответы: «Остров сокровищ».

Если ученики не справляются с нескольких попыток, учитель сам называет правильный ответ.

Учитель пересказывает фрагмент книги ученикам:

А ведь Джим жил в деревушке где-то в самой глуши, был в трактире чем-то вроде мальчика на побегушках. Был даже немного трусоват поначалу. Самый простой, обыкновенный мальчик. И вдруг на его долю выпадают такие – пусть страшные и опасные – но такие головокружительные приключения, в бешеном темпе сменяющие друг друга. Жутко стучит палка слепого Пью по обледенелой дороге... Джим сидит в бочке с яблоками и слышит страшное имя капитана Флинта... Хриплый крик попугая «Пиастры, пиастры, пиастры!»... Пираты признают выжженный солнцем скелет: «Э, да это Аллардайс, разрази меня гром!»

И вот на наших глазах Джим меняется. Каким он становится?

Предполагаемые ответы: он становится ловким, смелым и находчивым, и даже – пусть на час – капитаном «Испаньолы».

Учитель.

Навсегда останутся в памяти читателей и другие герои книги.

Каких героев повести вы помните? Кратко охарактеризуйте их. (Самостоятельная работа учащихся в рабочих тетрадях).

Предполагаемые ответы: Добрый, но недалекий и болтливый сквайр; капитан Смоллет с железным чувством долга; доктор Ливси, умный и отважный, оказывающий медицинскую помощь даже своим смертельным врагам; и, конечно же, одноногий пират Джон Сильвер! Именно он, вместе с Джимом – главные герои книги. «Корабельный повар»– так, по мысли

Стивенсона, она должна была сначала называться.

–Учитель: Сегодня мы обратились к жанру приключенческого произведения (романа, повести, рассказа). Вспомнили таких писателей, как Жюль Верн и Роберт Льюис Стивенсон, которые написали такие интересные произведения.

Каковы основные черты произведений приключенческой литературы?

Что объединяет и отличает героев произведений?

Ответы учащихся: Обобщение сказанного.

Вывод (запись в тетрадь).

Основные черты произведений приключенческой литературы, их отличительные особенности:

В основе – приключение, динамичное событие, участниками которого волей случая становятся герои произведения. В приключенческом произведении одно приключение сменяется другим, что делает произведение остросюжетным.

Герои – обычно смелые, мужественные, добрые, благородные люди. Они отличаются верностью и преданностью, готовы прийти на помощь попавшему в беду.

Учитель:

Чему нас учит приключенческая литература?

Ответы учащихся (запись в тетрадь): Приключенческая литература учит нас дружить и любить, быть стойкими и храбрыми, не бояться трудностей; прививает любовь к путешествиям, воспитывает тягу к знаниям, к наукам.

Также нами было разработано занятие–интервью по теме: «Представление о приключенческой повести. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

Цели данного занятия: научить работать с текстом произведения: пользоваться поисковым и просмотровым чтением для создания образов

героев; сформировать аналитические умения; создать условия для умения свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; способствовать развитию творческих способностей детей.

Вступительное слово учителя: прочитайте внимательно эпиграф к нашему внеклассному занятию и скажите, о каком мальчике идёт речь и соответственно о каком произведении будет наша беседа.

Конечно, этот мальчик – Том Сойер и обсуждать и анализировать мы с вами сегодня будем произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

Цель нашего занятия – выяснить, каким же был Том Сойер, как автор относится к нему и другим своим героям, а так же какими приемами пользовался автор, чтобы вызвать интерес у читателя к этому произведению.

–К какому литературному жанру относится произведение «Приключения Тома Сойера»?

–Что такое повесть?

–Какими по тематике бывают повести?

–Какими же особенностями отличается приключенческая повесть?

А для начала давайте проведём маленькую разминку – викторину для самых внимательных:

– в каком городе жил Том Сойер? (Санкт–Петербург);

– какого цвета была краска, которой белили забор?(белого);

– кто слушал однажды предсмертные стоны Тома Сойера?(Сид Сойер);

– сколько костюмов было у Тома Сойера? (Два: повседневный и нарядный);

– зачем Том и Гек отправились ночью на кладбище? (выводить бородавki);

– какую болезнь выдумал Том, чтобы не идти в школу? (гангрена)

– что изменилось в жизни Гека после нахождения клада? (его усыновила вдова Дуглас).

К сегодняшнему внеклассному занятию вы должны были создать иллюстрации к понравившимся эпизодам повести и объяснить свой выбор. (цель: определить, что явилось определяющим фактором при выборе эпизода)

В течение нескольких внеклассных занятий мы с вами изучали отрывки из замечательного произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Перед тем, как продолжить анализировать произведение, нам необходимо вспомнить о главных вехах в жизни создателя этой повести (сообщение Михайловой А.)

Перед вами карточки, на которых вы видите человеческие качества. Вам необходимо распределить их между персонажами произведения.

Описать образ и показать отношение автора к герою:

- возраст героя;
- внешний облик, черты характера;
- найти в тексте и зачитать слова, показывающие отношение автора

(какими словами автор подчеркивает своё отношение).

1 группа: Том,

2 группа: Гек,

3 группа: Сид

4 группа: тётя Полли

Время выполнения работы (3 – 4 мин).

Один из эпизодов наши ребята даже решили инсценировать.

9. Показ инсценировки

Цель: что особенного в общении, в речи ребят и можно ли эти особенности назвать особенностями приключенческой повести.

Итак, пора ответить на вопросы, поставленные в самом начале внеурочной работы .

–каким же был Том Сойер?

–как автор относится к нему и другим своим героям?

–какими средствами, приёмами автор привлекал наше внимание к книге и её главному герою – Тому Сойеру?

Вы помните, что в конце произведения ребята нашли клад. На своих столах вы видите кружки, имитирующие монетки. Теперь, если урок вам понравился, положите эти монетки в сундук, а если не понравился, то поместите рядом на доску.

Наша работа во внеурочное время предполагала работу в библиотеке. Так как достаточно велика помощь библиотеки в воспитании читателя. Очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению и работе над персонажами произведений способны только творческие люди, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором. Когда воспитатель и библиотекарь – единомышленники и работают вместе, это приносит положительные результаты.

Насколько была успешной проведенная работа с точки зрения изучения системы персонажей произведений приключенческой литературы младшими школьниками во внеурочной деятельности, мы проверили на заключительном, контрольном этапе эксперимента. Для этого мы дали задания, аналогичные тем, которые младшие школьники выполняли на констатирующем этапе.

Для оценки эффективности проделанной нами работы по изучению системы персонажей произведений приключенческой литературы был проведен контрольный эксперимент. В нем, как и в констатирующем, принимали участие младшие школьники, МБОУ «Мелиховская СОШ» Корочанского района, Белгородской области, с. Мелихово.

Контрольный эксперимент был проведен с целью проверки эффективности работы за период формирующего этапа. На контрольном этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) установить динамику уровней сформированности умения работать с системой персонажей повести из раздела приключенческой литературы у

учащимися экспериментального класса на констатирующем и контрольном этапах;

2) сравнить полученные результаты об уровнях сформированности умения работать с системой персонажей рассказа из раздела приключенческой литературы у младших школьников (констатирующий и контрольный этапы);

3) сравнить полученные результаты сформированности умения работать с системой персонажей повести из раздела приключенческой литературы с данными контрольного этапа и сделать методические выводы по предмету исследования.

На первом этапе мы изучили, как изменилось восприятие повести у третьеклассников к концу учебного года. Ученикам предлагалось после прочтения повести «Волшебник Изумрудного города», автор А.М. Волков подготовить для занятия вопросы, которые можно задать ученикам, чтобы помочь им разобраться в прочитанном, понять произведение.

Экспериментальный класс в течение года посредством решения учебных задач исследовали жанр повести: узнали многое об исторических корнях повести, сравнивали повесть с другими жанрами.

Задания, предлагаемые юным читателям в учебном пособии, предполагали участие в разных видах деятельности: исследование патронажного пространства повести по карте-схеме, создание теста по основным моментам связанным с персонажами повести, создание настольной игры по законам произведения, сочинение сюжета собственной повести.

В результате формирующего эксперимента мы выявили повышение уровня сформированности работы с системой персонажей повести в разделе приключенческой литературы в экспериментальном классе. В экспериментальной группе увеличилось число учеников, имеющих высокий уровень сформированности умения работать с системой персонажей повести в среднем на 10%, увеличилось число детей со средним уровнем на 10-16%,

уменьшилось число учеников с низким на 18-37% (см. Таблицу 2.9.).

Таблица 2.9.

Результаты исследования уровней сформированности работы с системой персонажей повести «Волшебник Изумрудного города», автор А.М. Волков (контрольный этап), %

Уровень	Количество детей, %
Высокий	35
Средний	50
Низкий	15

Представим наглядно полученные результаты исследования (см. Рис.2.6.).

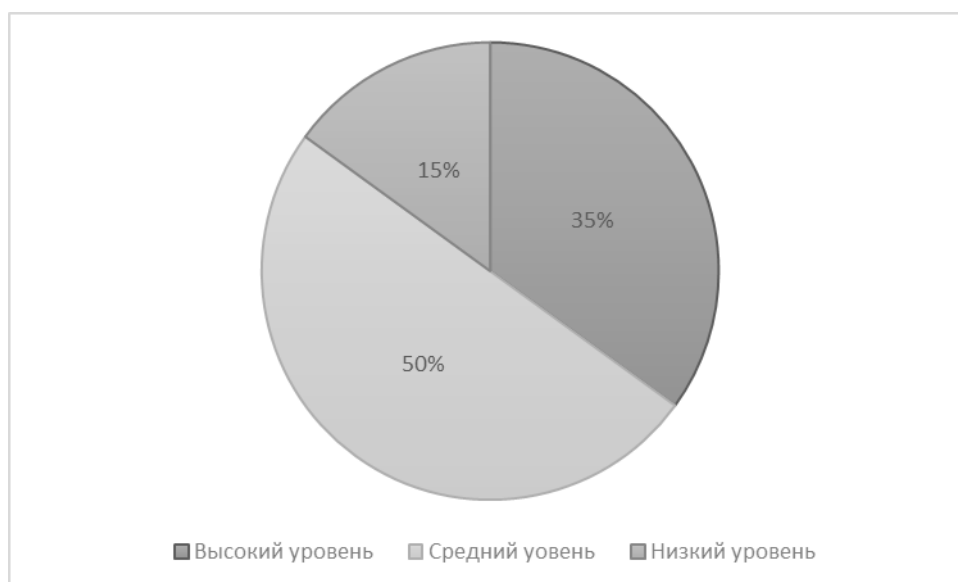


Рис.2.6. Процентное соотношение результатов исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей повести «Волшебник Изумрудного города», автор А.М. Волков (контрольный этап),%

Ученики экспериментальных классов придумали большее количество вопросов, чем в начале года. Причем число вопросов, направленных на выявление фактов не изменилось. Но стало больше вопросов и заданий, свидетельствующих о том, что произведение исследуется на уровне персонажа, на уровне идеи. Так, значительное место занимают вопросы,

связанные с оценкой персонажа («Почему Волшебник исполнил желания всех друзей?», «Можно назвать Пугало настоящим другом?»), вопросы на сравнение, «Есть ли в этой повести «свой» и «чужой» мир?»), на выявление идеи произведения («Сказка – ложь, да в ней намек. На что намекает эта сказка?»). Появились вопросы с обращением к личному опыту читателя: «Ты смог бы поступить так же, как Элла?»

Итак, в экспериментальных классах число учеников с высоким уровнем сформированности умения работать с системой персонажей выросло на 9-11%, число детей с низким уровнем восприятия уменьшилось на 18-37%.

Представим наглядно сравнительные показатели на рис. 2.7.

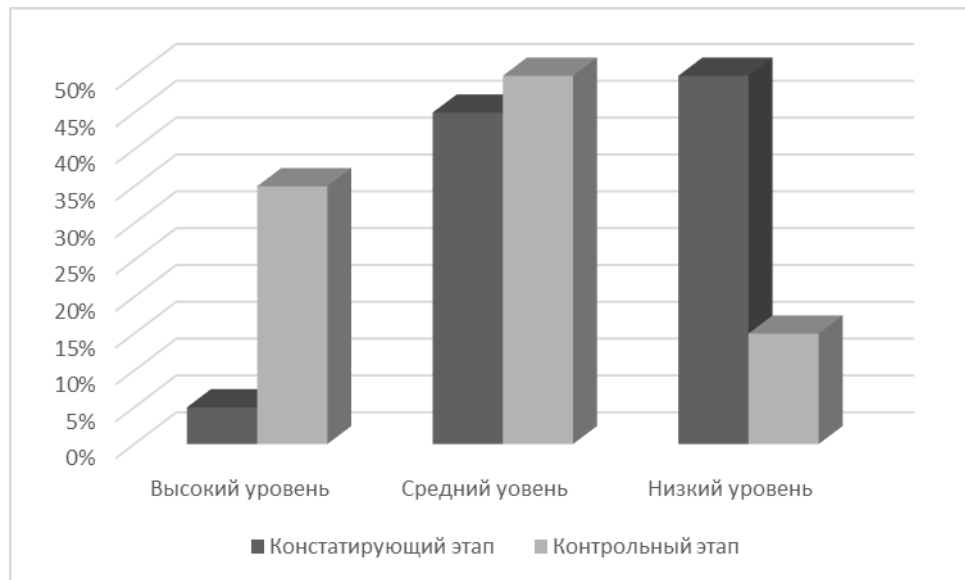


Рис. 2.7. Сравнение результатов исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей повести «Волшебник Изумрудного города», автор А.М. Волков (констатирующий и контрольный этапы),%

В течение года ученики экспериментальных классов анализировали рассказы из раздела приключенческой литературы под разными углами зрения. Рассказы сравнивались с научными текстами, исследовались характеры героев, роль деталей; дети сочиняли рассказы о различных героях, о его подвигах; узнавали рассказ среди других жанров.

Диагностика работы над системой персонажей жанра «рассказ» в конце учебного года осуществлялась на примере текста С. Махотина «Ты смог бы

без меня обойтись?». После прочтения ученикам предлагалось ответить на вопросы, проверяющие понимание эмоционального тона произведения, роли детали, умения выявлять проблему, заявленную в тексте.

По результатам проведенной диагностической работы можно констатировать повышение уровня сформированности умения работать над системой персонажей рассказа в экспериментальном классе: высокий уровень восприятия показали 15% школьников (было 5% соответственно). На среднем уровне 60% (было 45). Низкий уровень продемонстрировали 35% учеников (было 50% соответственно) (см. Таблицу 2.10.)

Таблица 2.10.

Результаты исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей рассказа С. Махотина «Ты смог бы без меня обойтись?» (контрольный этап), %

Уровни	Количество детей, %
Высокий	15%
Средний	60%
Низкий	35%

Представим наглядно полученные результаты на рис. 2.8.

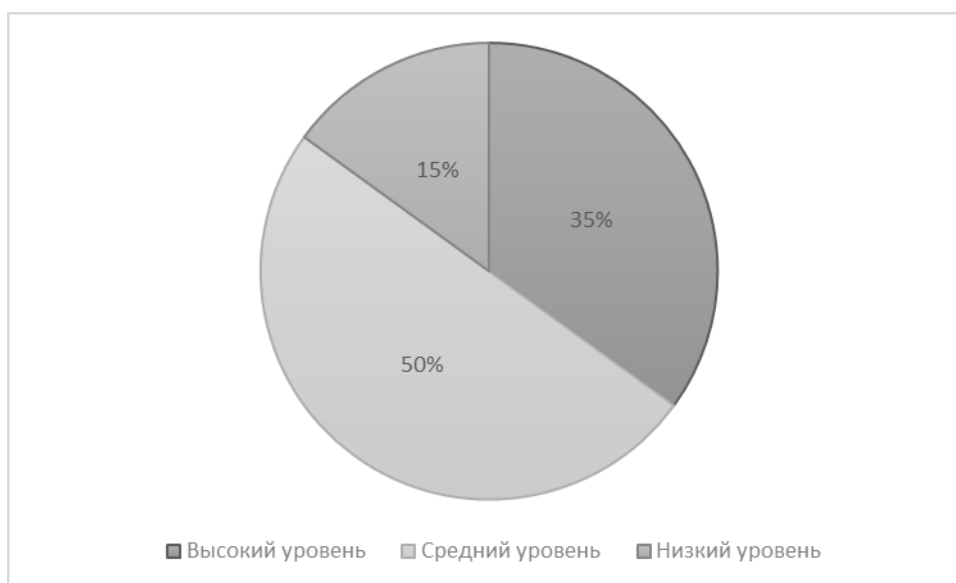


Рис.2.8. Процентное соотношение результатов исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей рассказа С. Махотина «Ты смог бы без меня обойтись?» (контрольный этап),%

Выделим динамику полученных данных на рисунке 2.9.

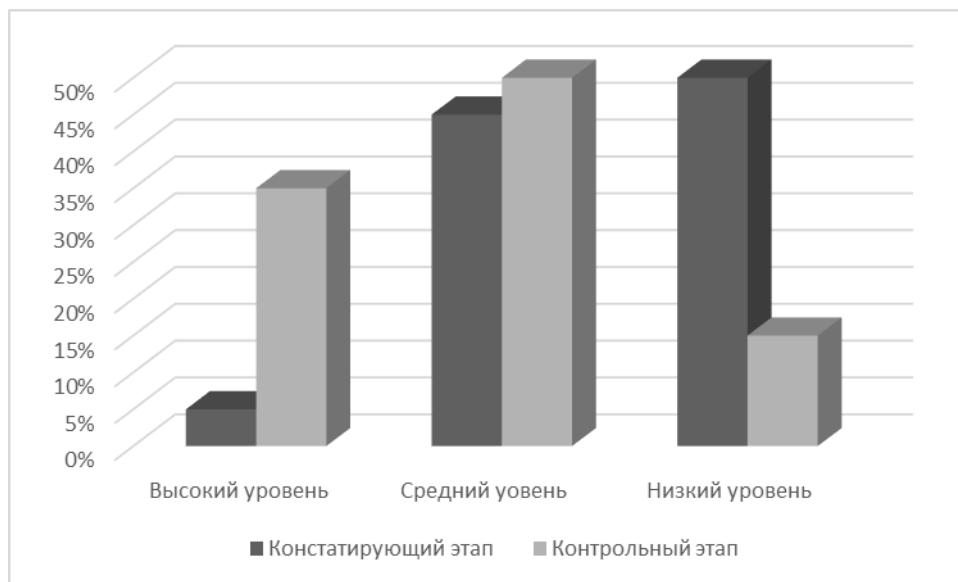


Рис.2.9. Сравнение результатов исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей рассказа С. Махотина «Ты смог бы без меня обойтись?» (констатирующий и контрольный этапы), %

В экспериментальном классе ученики показали умение чутко улавливать эмоциональный тон произведения: 90% школьников отметили и лирическую и юмористическую ноту в рассказе. Объясняя роль детали, ученики дают много разнообразных вариантов ответа: 50% ответов свидетельствуют о формальном понимании системы персонажей. Но остальные 50% справедливо расценили выделенную деталь как показатель отношений героев, как средство облегчить эмоциональный накал в неторопливом течении рассказа, как средство поддержания интереса у читателя. Эти ответы показывают попытки осмыслить художественную деталь, объяснить ее роль в авторском замысле. Ученики экспериментальных

классов умеют обобщать: верно выделяют проблему, поднятую автором («Автор поднимает проблему дружбы, как важно понимать, что твой друг самый настоящий и верный, без него нельзя обойтись»), «Автор хочет, чтобы друзья подумали, смогут ли они обойтись друг без друга», «Автор поднимает проблему дружбы и одиночества»).

В целом, изменения сводятся к следующим показателям. В экспериментальных классах число учеников с высоким уровнем восприятия рассказа увеличилось в три раза, число школьников с низким уровнем в экспериментальной группе уменьшилось на 15-18%.

В течение учебного года ученики экспериментальных классов работали с текстами романа в формате учебных задач как самостоятельно, так и в сотрудничестве. Это были разного вида работы, направленные на совершенствования умения работы над системной персонажей романа: дети учились определять эмоциональный настрой текста, работали над осмыслением содержания и формы.

Экспериментальным классам предлагались виды деятельности: подготовить поэтический концерт, используя возможности живописи и музыки (проект «Необыкновенный концерт»), восстановить перепутанные страницы учебника по литературному чтению (проектная задача «Страница учебника»).

Как изменился уровень сформированности умения работать с системой персонажей романа, мы проверили, предложив ученикам работу. Внимание третьеклассника акцентировалось на вопросах, касающихся изменения настроения по ходу чтения текста (от веселого настроения до трагической ноты), понимания взаимоотношений героев, понимание юмора в стихотворении, на формулировке темы, на некоторых (ярких) особенностях художественной формы.

В экспериментальном классе мы увидели, что уровень восприятия значительно повысился. Так, на высоком уровне зафиксировано 30%

учеников, участвующих в эксперименте (в начале года было 12% соответственно) На среднем уровне 55% (было 48 %) учеников. Значительно уменьшилось число учеников с низким уровнем сформированности умения работать над системой персонажей: было 40% в первом и втором экспериментальном, стало – 15 соответственно.

Мы можем констатировать, что есть прирост в восприятии стихотворения и в контрольном классе. С высоким уровнем к концу года зафиксировано 20% учеников (было 10 %), на среднем уровне – 40% (было 36%), на низком – 40% (было 44 %) (см. Таблицу 2.11).

Таблица 2.11.

Результаты исследований уровня сформированности умения работать с системой персонажей романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов
(контрольный этап), %
обойтись?» (контрольный этап), %

Уровни	Количество детей, %
Высокий	15%
Средний	60%
Низкий	35%

Представим наглядно полученные результаты на рис.2.10.

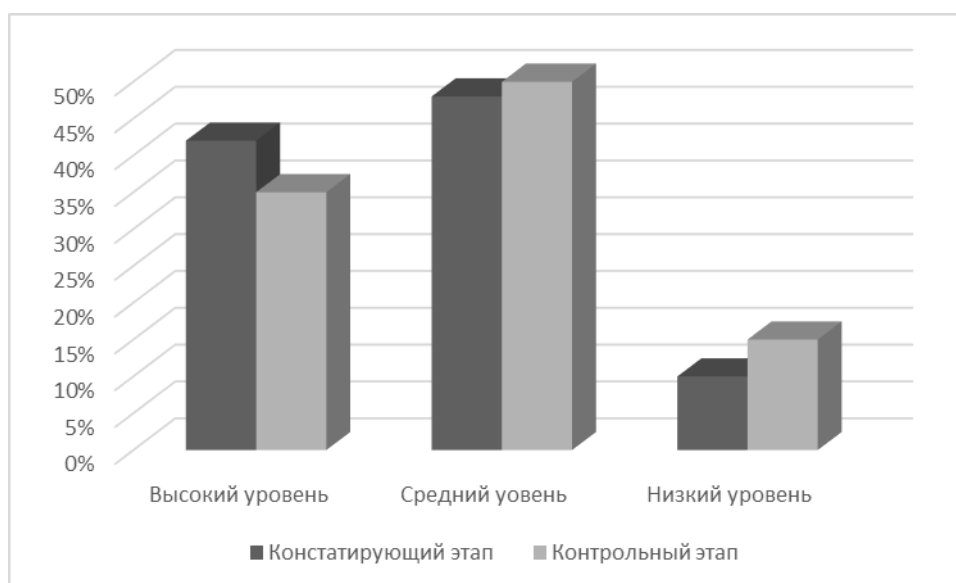


Рис. 2.10. Процентное соотношение результатов исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей рассказа романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов (контрольный этап),%

Выделим динамику полученных данных на рисунке 2.11.

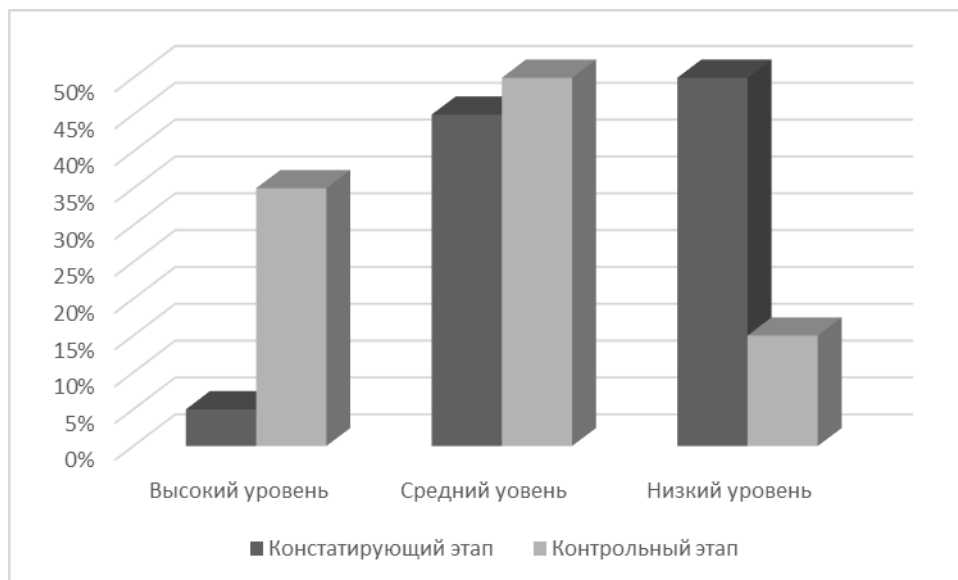


Рис. 2.11. Сравнение результатов исследования уровня сформированности умения работать с системой персонажей романа «Незнайка на Луне», автор Н. Носов (констатирующий и контрольный этапы), %

Анализируя ответы учеников экспериментальных классов, можно утверждать, что они чувствуют эмоциональный тон приключенческого произведения, его верно определили 85% опрошенных («Я прочитал этот роман с восхищением и радостью. А последние строчки с грустью, потому что великан погиб на войне героем»). 50% детей уловили юмористическую нотку, 90% респондентов показали понимание взаимоотношений героев и 80% верно сформулировали тему произведения («О дружбе двух мальчиков»), 20% наиболее внимательных читателей отметили и тему войны, прозвучавшую в последней строчке стихотворения «...Я кончил девятый, Когда ты погиб на войне». Вот их высказывания о теме стихотворения: «Это стихотворение о дружбе, верности, скорби», «Это стихотворение о дружбе,

взаимопонимании и о войне».

Ученики контрольного класса (50 %) неточно формулировали тему («Это стихотворение о великане», «О мальчике и великане»), в то время как стихотворение о трогательной дружбе двух мальчиков, один из которых много старше другого. Ученики не всегда четко объясняли взаимоотношения героев, ограничиваясь рассуждениями типа «друзьям было весело вдвоем».

В целом, число учеников с высоким уровнем восприятия выросло в экспериментальном классе на 18-20%. Число школьников с низким уровнем сформированности умения работать с системой персонажей уменьшилось на четверть (25-26%) в экспериментальном классе.

Итак, опираясь на полученные результаты, можно утверждать, что система работы, предложенная в рамках литературного кружка «Мы дружим с героями», способствует развитию восприятия художественных текстов у учеников.

Обобщив результаты исследования по трем заданиям, мы получили данные об уровне сформированности умения анализировать систему персонажей произведений приключенческой литературы у младших школьников (см. Таблицу 2.12.)

Таблица 2.12.

Средний показатель результатов исследования уровня сформированности умения анализировать систему персонажей произведений приключенческой литературы (контрольный эксперимент), %

Уровни	Количество детей, %
Высокий	38
Средний	57
Низкий	5

Представим наглядно полученные данные на рис. 2.12.

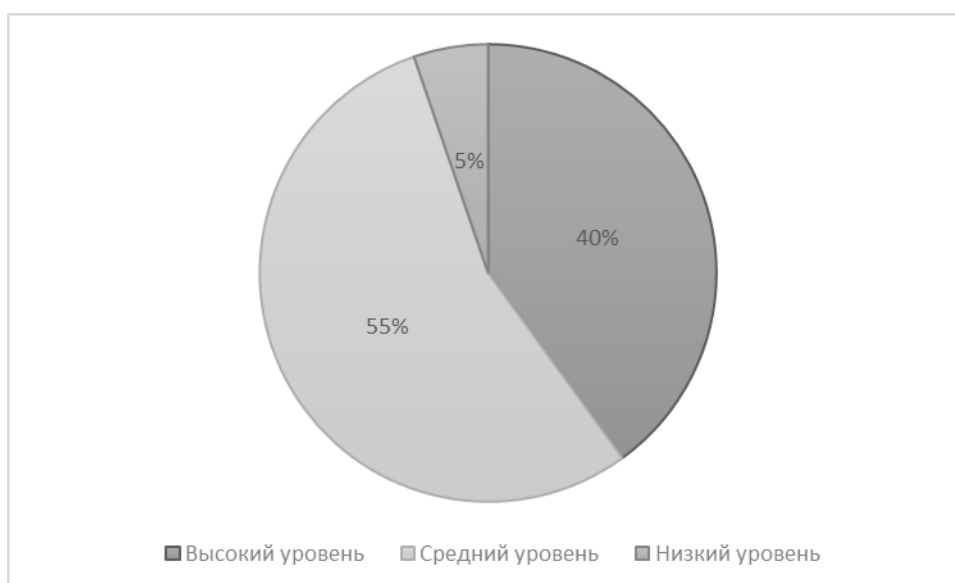


Рис. 2.12. Процентное соотношение результатов по комплексному результату исследования уровня сформированности умения анализировать систему персонажей произведения приключенческой литературы (контрольный эксперимент)

Сравним полученные результаты и представим из на рис. 2.13.

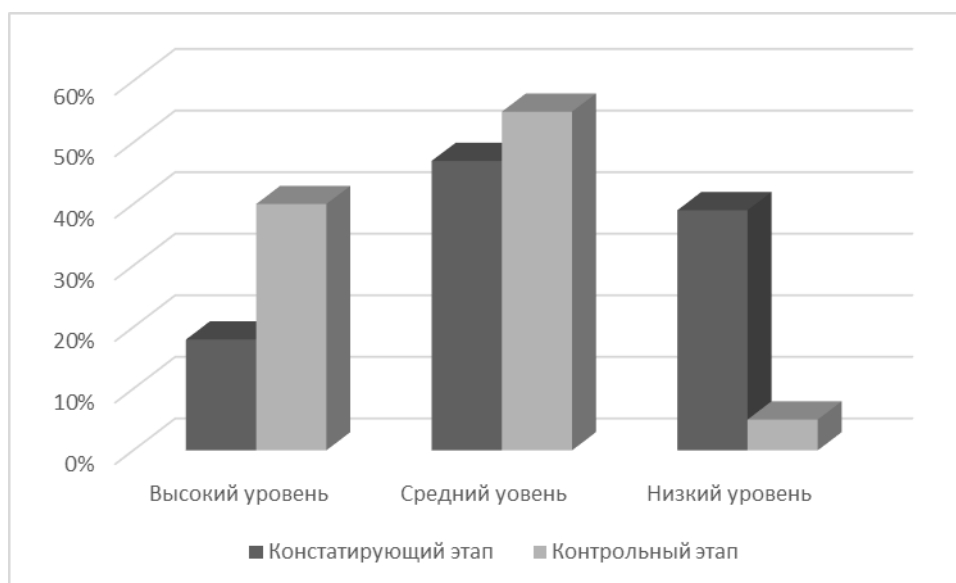


Рис 2.13. Процентное соотношение результатов по комплексному исследованию уровня сформированности умения анализировать систему персонажей произведения приключенческой литературы (констатирующего и контрольный эксперименты)

Таким образом, на диаграмме видно повышение уровня, что свидетельствует о том, что представленная работа способствовало повышению уровня сформированности умения работы с персонажами приключенческих произведений. Внеурочная деятельность должна предполагать на каждом этапе анализа текста различные педагогические методики и приемы, способствующие эффективному овладению умения работы с персонажем приключенческих произведений младшими школьниками. Мы считаем, что наша работа не является законченной, что следует продолжать реализовать в рамках намеченных путей.

Выводы по второй главе

1. Проанализировав педагогический опыт формирования умения работы с персонажем младших школьников в процессе работы с приключенческой литературы, мы реализовали опытно–практическую работу.

2. Констатирующий этап эксперимента выявил низкий уровень сформированности уровня изучения системы персонажей произведений приключенческой литературы.

3. Представленная нами работа позволила осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности. Также позволила развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию детей и, главное, способствовало развитию умения работать с персонажем произведений. Использование компьютерных технологий в процессе занятий в рамках внеклассной работы позволило значительно повысить эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению. С использованием ИКТ предполагало проведение интересных, познавательных игр, викторин, различных диспутов, знакомить детей с писателями и их произведениями и т.д. С использованием мультимедийных технологий на

основе телевизионных игр «Звёздный час», «Своя игра», «Счастливым случаем», «Большие буквы», «Что? Где? Когда?», созданы игры–занятия, которые способствуют развитию познавательного интереса, развивают мышление, воспитывают интерес к книге. Внеклассные занятия предоставляли широкие возможности для творчества детей, их познавательного роста. Для формирования интереса к работе с системой персонажами мы использовали разнообразные виды внеклассных занятий: занятие–диспут, занятие–спектакль, занятие–праздник, занятие–интервью, интегрированное занятие, конференция, устный журнал, конкурсы, литературные встречи, литературная гостиная; литературный ринг и т.д. Так как они проходят интересно, несут в себе большой эмоциональный заряд. Наша работа во внеурочное время предполагала работу в библиотеке. Так как достаточно велика помощь библиотеки в воспитании читателя. Очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению и работе над персонажами произведений способны только творческие люди, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором. Когда воспитатель и библиотекарь – единомышленники и работают вместе, это приносит положительные результаты.

4. Так, внеурочная деятельность должна предполагать на каждом этапе анализа текста различные педагогические методики и приемы, способствующие эффективному овладению умения работы с персонажем приключенческих произведений младшими школьниками.

5. Проведенное исследование свидетельствует о целесообразности внедрения предлагаемых методических средств и приемов работы в школьную практику. Обучение с использованием описанных выше материалов обеспечивает достаточно высокий уровень эффективности и обладает воспитывающим и развивающим потенциалом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С введением ФГОС НОО обозначились новые цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно (ФГОС НОО). Это умение напрямую связано с умением читать, быть компетентным читателем. Впервые Примерная программа по литературному чтению провозглашает формирование системы персонажей приключенческой литературы целью начального литературного образования.

Проблема изучения системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе определяется наличием противоречий:

– между необходимостью учитывать в учебном процессе особенности современного младшего школьника–читателя и нехваткой у учителя таких рабочих инструментов, как организация видов внеурочной деятельности по литературному чтению;

– между значимостью разработки современной методики формирования системы персонажей приключенческой литературы во внеурочной деятельности в начальной школе и недостаточной определенностью как содержания понятия «система персонажей приключенческих произведений», так и критериев оценки уровня ее сформированности.

Анализ специальной литературы показал, что такая композиция системы персонажей вызвана необходимостью поставить и решить сложные нравственно–философские вопросы, рассмотреть теорию главного героя и ее воплощение на практике в самых различных применениях и аспектах. Композиция здесь, таким образом, работает на раскрытие проблематики.

Приключенческая литература развивается в русле общечеловеческих этических представлений и доносит их до своего читателя.

На основе анализа методической литературы мы узнали, что под понятием «персонаж» понимается действующее лицо сюжетного художественного произведения. При этом система персонажей – это взаимосвязи и отношения между персами, то есть понятие, относящееся к композиции произведения.

Приключенческая литература – литература крупных форм, дающих простор авторскому и читательскому воображению. Кроме того, чтобы заинтересовать читателя, приключенческая проза стремится к эффекту достоверности. Так в произведение входят реальные географические названия, даты, имена исторических личностей и другие характерные приметы описываемого места и времени: одежда персонажей, особенности их речи, их социальный статус. Вся стилистика приключенческой литературы направлена на то, чтобы создать целостный художественный мир, живущий по своим законам и не уступающий в достоверности реальному миру.

Также мы выяснили, что внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности учащихся в школе (кроме учебной деятельности на уроке), которые направлены на решение задач воспитания. Все направления внеурочной деятельности являются частью содержания, которое необходимо использовать при разработке соответствующих образовательных программ, а реализацию конкретных форм внеурочной деятельности основывать на видах деятельности. Существуют разнообразные виды внеурочной деятельности. В рамках литературного образования выделяются следующие направления внеурочной деятельности: внеурочные занятия (беседа, коллективное чтение, литературная игра, посещение школьной библиотеки); посещение учреждений культуры (библиотеки, театры); работа с родителями; литературный кружок. Реализация литературного кружка будет способствовать: развитию высокого уровня мотивации к чтению;

расширению круга чтения младших школьников; использованию в учебно-воспитательном процессе разных форм внеурочной деятельности.

Любой жанр произведения приключенческой литературы раскрывает свои мотивы, причины и последствия деятельности героя, юный читатель приходит к осмыслению сути произведения, его основной мысли, морали, которую заложил автор произведения. Например, приключенческие романы и повести зачастую насыщены историческими, географическими и другими подробностями, так что, переживая вместе с героями необычайные приключения, подросток одновременно получает большой объем новой информации, которая нередко запоминается лучше, чем те же сведения из школьных учебников.

В целом приключенческая литература в немалой степени способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию личности подростка. Необходимо отметить также, что жанр приключенческой литературы – понятие довольно широкое, оно может вбирать в себя такие явления, как детективные и научно-фантастические произведения. Иногда довольно сложно отнести конкретное произведение к какому-то из этих жанров, поэтому, говоря «приключенческая литература», мы будем иметь в виду все вышеназванные понятия.

В рамках анализа педагогического опыта, внеурочную работу по литературному образованию учителя разделяют на три взаимосвязанных этапа: вызов, реализация (осмысление), рефлексия. Любой стадии внеурочной работы соответствует обусловленный методический прием: прием создания кластера (рисуночная форма слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), которые с ним связаны); прием создания синквейна (способ краткого описания внеурочной работы с помощью основных слов, осуществляемого по обусловленным правилам, позволяющий педагогу сразу решить несколько задач); прием создания проблемной ситуации; прием составление «партитуры»; беседа;

приемы (выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героев; расшифровка мимики, жестов с целью воссоздания образа персонажа; подбор отрывков рассказа для подтверждения той или иной мысли, работа с пословицами); словесное описание и др.

Проанализировав педагогический опыт формирования умения работы с персонажем младших школьников в процессе работы с приключенческой литературы, мы реализовали опытно–практическую работу.

Представленная нами работа будет способствовать повышению уровня сформированности умения работы с персонажами приключенческих произведений. Внеурочная деятельность должна предполагать на каждом этапе анализа текста различные педагогические методики и приемы, способствующие эффективному овладению умения работы с персонажем приключенческих произведений младшими школьниками. Проведенная работа считается незаконченной, в связи с этим следует продолжать намеченную нами систему работы.

Так, в рамках данной работы гипотеза нашла свое отражение. Поставленные задачи были достигнуты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агафонова Е.В. Организация внеурочной деятельности в начальной школе/Е.В. Агафонова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnayashkola/vospitatelnayarabota/2012/09/07/organizatsiya-vneurochnoy-deyatelnosti-v/>.
2. Алексеева М.Ю. Измерители качества обучения по литературному чтению. 4 кл./ Алексеева М.Ю., Матвеева Е.И.. – М.: Вита–Пресс, 2012. – 269 с.
3. Арзамасцева И. Н. Детская литература : учебник для студентов вузов, обуч. по спец. «Педагогика и методика начального образования» и направ. подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 7–е изд., стер. – М. : Академия, 2011. – 576 с.
4. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте/Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2008. – 211 с.
5. Бордовская Н. Педагогика. Учебное пособие/Н. Бордовская, А. Реан.– СПб.: Питер, 2011.– 304 с.
6. Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах/М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 2009. – 211 с.
7. Веселовский А.Н. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / А. Н. Веселовский; Науч. ред., предисл., пер. А. Е. Махова ; Худож. Л. Е. Каирский. – М.: Просвещение, 2012. – 448 с.
8. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников/М.П. Воюшина// Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г.Рамзаевой. – СПб.: Специальная Литература, 2008. – 211 с.

9. Воюшина М.П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников: Монография/М.П. Воюшина. – СПб.: Сударыня, 2007. – 211 с.
10. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы / Б. М. Гаспаров. – М. : Академия, 2014. – 412 с.
11. Григорьев Д. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/Д. Григорьев. – М.: Просвещение, 2011.– 159 с.
12. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец.: «Русский язык и литература», «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования», «Педагогика и методика начального образования» / З. А. Гриценко. – 2–е изд., испр. – М. : Академия, 2011. – 314 с.
13. Дирксен Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Дирксен Джули ; пер. с англ. О. Долговой. – 2–е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 276 с.
14. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 1 классе: Уроки слушания: Методическое пособие / Л.А. Ефросина – 2е изд., дораб. – М. : ВентанаГраф, 2016. – 224 с.
15. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности/А.Г. Здравомыслов. – М.: Политиздат, 2010. – 211 с.
16. Зимняя И.А. Педагогическая психология : Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и спец. / И. А. Зимняя. – 2–е изд., доп., испр. и перераб. – М. : Логос, 2010. – 384 с.
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология/И.А. Зимняя. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2007. – 480 С.

18. История педагогики и образования : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / З. И. Васильева. – 6-е изд., перераб. – М. : Академия, 2011. – 432 с.
19. Климанова Л. Ф. Внеурочная работа по литературному образованию: Методическое пособие к учебнику ;«Литературное чтение»: 1–4 класс/Л.Ф. Климова. – М.: Просвещение, 2012. – 311 с.
20. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 1–4 класс/Л.Ф. Климова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2012. – 322с.
21. Климанова Л.Ф. Внеурочная работа по литературному образованию: метод. пособие к учеб. «Родная речь»: 2кл./ Л.Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
22. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. (ОПД.Ф.02 «Педагогика») / Г. М. Коджаспирова. – М. : КноРус, 2010. – 744 с.
23. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. Заведений/Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. – М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
24. Корепанова М. В. Основы педагогического мастерства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» / М.В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринец. – М. : Академия, 2011. – 240 с.
25. Кубасова О.В. Литературное чтение: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций : в 4 ч. ч. 1 / О.В. Кубасова. – 11-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2014. – 192 с.
26. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников/Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик–Пашаев. – М.: Просвещение, 2008. – 321 с.
27. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на внеурочной работы х литературного чтения в начальной школе / В.А. Лазарева. – 3-е

- изд., дополн. – М. : Институт инновации в образовании им. Л. В. Занкова: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2013. – 96 с.
28. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. ч. 1 / авт.–сост.: Л.А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – 4-е изд., дораб. – М.: Вентана–Граф, 2014. – 192 с.
29. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. Кожевникова, П. Николаева. – М.: Художественная литература, 2007. – С. 164.
30. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику: Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников русскому языку, чтению и математике / Н.П. Локалова. – М. : Ось–89, 2011. – 234 с.
31. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно–воспитательном процессе современной школы: Учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин–тов / В. Н. Максимова. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
32. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика / Л.В. Мардахаев. – М.: Гардарики, 2011. – 270 с.
33. Матвеева Е.И. Литературное чтение : учебник для 3 класса начальной школы (система Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова): в 2 кн. кн. 1: Мир, созданный автором / Е. И. Матвеева. – 13-е изд. – М. : ВИТА–ПРЕСС, 2014. – 144 с.
34. Матвеева Е.И. Литературное чтение: учебник для 4 класса начальной школы (система Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова): в 2 кн. кн. 1: Детства чудная страна / Е. И. Матвеева. – 12-е изд. – М.: ВИТА–ПРЕСС, 2014. – 176 с.
35. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогика» / под ред. М.П. Воющиной. – М. : Академия, 2012. – 285 с.

36. Минералова И.Г. Детская литература : Учебное пособие для студентов пед. вузов / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 175 с.
37. Миронов А.В. Как построить урок в соответствии с ФГОС /А.В. Миронов. – Волгоград: Учитель, 2013. – 175 с.
38. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология : учебное пособие для системы высшего, послевузовского и доп. проф. образования при реализации программы «Преподаватель высшей школы», а также студентам вузов, обуч. по пед. направлениям и спец. / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2010. – 559 с.
39. Нестандартные уроки: пособие для учителей, студентов педагогических специальностей и других педагогических работников / авт.–сост.: А.Р. Борисевич, В.Н. Пунчик, В.А. Макаренко. – Минск: Красико–Принт, 2011. – 176 с.
40. Ниталимова Л.В. Развитие читательского интереса младших школьников/Л.В. Ниталимова, С.Н. Семенова. – М.: Ментор. – 2007. – №1. – С. 11–13.
41. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – N 5408.
42. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе / Р.В. Овчарова. – М.: Сфера, 2012. – 238 с.
43. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология» и «Педагогика» / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2013. – 192 с.

44. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / авт.–сост.: М.В. Буланова–Топоркова и др. ; под общ. ред. В.С. Кукушкина. – 2–е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д : МарТ, 2012. – 336 с.
45. Плотникова Е.Б. Воспитывающее обучение: учебное пособие для студентов вузов / Е. Б. Плотникова. – М.: Академия, 2013. – 176 с.
46. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов вузов / Е.В. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3–е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 366 с.
47. Попов В.А. История педагогики и образования: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.А. Попов; под ред. В.А. Сластенина; ред.: Э.В. Онищенко. М.М. Плоткин. – 2–е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 208 с.
48. Примерные программы начального общего образования: в 2 ч. ч. 1. – 2–е изд. – М. : Просвещение, 2012. – 317 с.
49. Программы четырехлетней начальной школы / авт.–сост. Р. Г. Чуракова ; Проект «Перспективная начальная школа». – 4–е изд., испр. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – 197 с.
50. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов, бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого; Б. З. Вульф и др. – М. : Юрайт : Высшее образование, 2015. – 715 с.
51. Ромм Т.А. История социальной педагогики: учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. 31300 «Социальная педагогика» /Т.А. Ромм. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 352 с.
52. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416.
53. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников/Т.В. Рыжкова. – Спб.: Изд–во РГПУ им. Герцена, 2006. – 437с.

- 54.Самыгин С.И. Педагогика : для студентов вузов / С.И. Самыгин, А.Т. Латышева, А. Сущенко. – 4–е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 156 с.
- 55.Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» / ред.: Л.О. Савчук, О.П. Москвина. – 3–е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана–Граф, 2011. – 165 с.
- 56.Сборник рабочих программ «Школа России» 1–4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М: Просвещение, 2011. – 528 с.
- 57.Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя/Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика,2010. –178с.
- 58.Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» /В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. В. Шиянов. – 11е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 608 с.
- 59.Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности 030900 «Дошкольная педагогика и психология» / Е.О. Смирнова. – 3–е изд., перераб. – СПб. : Питер, 2010. – 299 с.
- 60.Современная начальная школа: теория и практика: материалы Всероссийской научно–практической конференции (с международным участием), Хасавюрт, 16–17 мая 2012 года / Дагестанский гос. пед. ун–т ; под ред.: М.С. Сулейманова и др. – Хасавюрт : Б.И., 2012. – 317 с.
- 61.Современные тенденции развития начального образования: материалы международной научно–практической конференции, посвященной 80–летию журнала «Начальная школа» и 90–летию В.Г. Горецкого / Министерство образования и науки РФ, Ярославский государственный педагогический ун–т им. К.Д. Ушинского; отв. ред. Н. Н. Иванов. – Ярославль: ЯГПУ, 2013. – 211 с.

62. Современный педагог: издание адресовано педагогам–предметникам, а также аспирантам, магистрантам и студентам педагогических вузов / авт.–сост.: Е. П. Семёнова, В. Н. Пунчик. – Минск : Красико–Принт, 2012. – 173 с.
63. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности / О.В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 145 с.
64. Специфика литературы: теория и практика: монография для преподавателей, научных работников, практиков. кн. 16 / под общ. ред. О.И. Кирикова; И. В. Абрамова и др. – М. : Наука ; Воронеж: ВГПУ, 2013. – 162 с.
65. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов вузов / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 542 с.
66. Сухаревская, Е. Ю. Интегрированное обучение в начальной школе: Пособие для учителей / Е. Ю. Сухаревская – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 350 с.
67. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 334 с.
68. Тюпа В.И. Словарь мотивов как научная проблема /В.И. Тюпа, Е. К. Ромодановская. Новосибирск: Арта, 2009. – 192 с.
69. Урок–исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение /Н.Б.Шумакова, Е.В.Климанова, Н.И.Авдеева, Н.Б.Соловьёва; под ред. Н.Б.Шумаковой. – М.: Просвещение, 2014. – 168 с.
70. Усова А.В. Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения / А. В. Усова. – М. : Педагогика, 2012. – 176 с.
71. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Т.Г. Галактионова, Е.И.Казакова и др.). – М: Просвещение, 2011. – 88 с. – (Работаем по новым стандартам).

72. Ушакова О.Д. Великие писатели: Справочник школьника/О.Д. Ушакова. – СПб.: Литера, 2011. – 211 с.
73. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
74. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
75. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 59 с. – (Стандарты второго поколения).
76. Хабリエва С.Р. Формирование у учителей общеобразовательных школ навыков использования электронных образовательных ресурсов во внеурочной деятельности /С.Р. Хабリエва// Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 161–163.
77. Чудинова В.П. Недетские проблемы детского чтения: Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии/В.П. Чудинова, Е.И. Голубева, Н.Н. Сметанникова.– М.,2004. –87с.
78. Щепилова Л.В. Введение в литературоведение/Л.В. Щепилова. – М.: Высшая школа, 2012. – 211 с.
79. Я иду на урок в начальную школу: Чтение: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2010. – 322 с.
80. Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению: 1–4 класс/И.Ф. Яценко. – М.: ВАКО, 2011. – 322 с.

Фрагмент литературной встречи на тему внеурочной работы :
«Представление о приключенческой повести. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

Вступительное слово учителя: прочитайте внимательно эпиграф к нашему внеклассному занятию и скажите, о каком мальчике идёт речь и соответственно о каком произведении будет наша беседа.

Конечно, этот мальчик – Том Сойер и обсуждать и анализировать мы с вами сегодня будем произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

2.Объявление темы внеурочной работы :

Цель нашего занятия – выяснить, каким же был Том Сойер, как автор относится к нему и другим своим героям, а так же какими приемами пользовался автор, чтобы вызвать интерес у читателя к этому произведению.

3. Разминка:

–К какому литературному жанру относится произведение «Приключения Тома Сойера»?

–Что такое повесть?

–Какими по тематике бывают повести?

–Какими же особенностями отличается приключенческая повесть?

А для начала давайте проведём маленькую **разминку – викторину** для самых внимательных

- ✓ В каком городе жил Том Сойер? (Санкт–Петербург)
- ✓ Какого цвета была краска, которой белили забор?(белого)
- ✓ Кто слушал однажды предсмертные стоны Тома Сойера?(Сид Сойер)
- ✓ Сколько костюмов было у Тома Сойера?(Два: повседневный и нарядный)

- ✓ Зачем Том и Гек отправились ночью на кладбище? (выводить бородавки)
- ✓ Что такое «болеутолитель», кто его попробовал и что из этого вышло?(кот)
- ✓ Какую болезнь выдумал Том, чтобы не идти в школу? (гангрена)
- ✓ За сколько жёлтых билетиков давали Библию? (за десять)
- ✓ Что изменилось в жизни Гека после нахождения клада? (его усыновила вдова Дуглас)

4.Проверка домашнего задания:

К сегодняшнему внеклассному занятию вы должны были создать иллюстрации к понравившимся эпизодам повести и объяснить свой выбор. (цель: определить, что явилось определяющим фактором при выборе эпизода)

5. Биография автора

В течение нескольких внеклассных занятий мы с вами изучали отрывки из замечательного произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Перед тем, как продолжить анализировать произведение, нам необходимо вспомнить о главных вехах в жизни создателя этой повести (сообщение Михайловой А.)

Выставка книг

Из книг, которые вы принесли к этому внеклассному занятию, мы смогли составить целую выставку. Здесь и рассказы, и повести, и романы, книги для взрослых и детей. Это только показывает нам, каким разносторонним писателем был Марк Твен.

6. Работа по карточкам:

Перед вами карточки, на которых вы видите композицию сюжета повести. Но эта композиция нарушена. Вам необходимо восстановить её, проставив номера эпизодов по порядку.

7. Физкультминутка

8. Дифференцированная работа:

Описать образ и показать отношение автора к герою.

- ✓ Возраст героя.
- ✓ Внешний облик, черты характера.
- ✓ Найти в тексте и зачитать слова, показывающие отношение автора.

(какими словами автор подчеркивает своё отношение)

1 группа: Том,

2 группа: Гек,

3 группа: Сид

4 группа: тётя Полли

Время выполнения работы (3 – 4 мин) музыка

Один из эпизодов наши ребята даже решили инсценировать.

9. Показ инсценировки

Цель: что особенного в общении , в речи ребят и можно ли эти особенности назвать особенностями приключенческой повести

10. Работа над тестом

Наш урок – это урок – обобщение . А поэтому, чтобы узнать, как же вы поняли всё то, о чём, мы сегодня говорили, что обсуждали, насколько интересно вам было работать, вы поработаете над небольшим тестом.

1. Что такое «псевдоним»?

- литературное имя
- профессия
- обращение к автору

2. Каково настоящее имя и фамилия Марка Твена?

- Сэмюэль Робинс
- Сэмюэль Клеменс
- Сэмюэль Тэтчер

3. Каким образом Том знакомился с новичками, появившимися в городе?

– Выяснял, откуда они приехали.

– обходил их стороной.

– Дрался с новичками.

4. С какими словами обращался к Тому Джим?

– миссис

– сэр

– масса

5. Что изображал Бен Роджерс, когда встретил Тома?

– паровоз

– подводную лодку

– пароход

6. Благодаря чему Том помирился с Бекки?

– попросил у неё прощения

– подарил ей медную шишечку

– принял на себя её вину

7. Для чего Том повязал платок так, будто у него болели зубы?

– чтобы не идти в школу

– чтобы не проболтаться

– чтобы его пожалели

Проверьте, пожалуйста, правильность ваших ответов. Поднимите руки те, у кого все ответы правильные.

Это показывает, что произведение вы читали внимательно и оно не оставило вас равнодушными.

Том, как сотни других детей, как и многие из вас, – живой веселый мальчик, увлекающийся чтением и знающий много игр, большой выдумщик.

Сам автор повествует о своих любимых героях с особым чувством – любовью, доброжелательностью, теплой улыбкой.

Удивительные приключения Тома не могут оставить равнодушными не только нас, но американских ребят и взрослых. Да, даже взрослые знают и любят Тома Сойера и его друзей, а также человека, их придумавшего – Марка Твена.

Вы видите репродукцию со снимка памятника Тому Сойеру и Гекку Финну в г. Ганнибале (США), в котором родился Сэмюэль Клеменс.

Марка Твена любили и любят многие поколения юных читателей. И даже писатели и поэты, коллеги Твена по перу, преклонялись перед его талантом. А русская поэтесса Марина Ивановна Цветаева посвятила Марку Твену роман **“Книги в красном переплёте”**:

(читают учащиеся)

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлёте,
Неизменившие друзья
В потёртом, красном переплёте.

Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана, Кюи
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...
Том в счастье с Бэки полон веры.
Вот с факелом индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...

(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
 Приёмьш чопорной вдовы
 Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,
 Над стройным мальчиком – корона...
 Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:
 “Позвольте, я наследник трона!”

О, золотые времена,
 Где взор смелей и сердце чище!
 О, золотые имена:
 Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Итак, **пора ответить на вопросы**, поставленные в самом начале внеурочной работы .

–каким же был Том Сойер?

–как автор относится к нему и другим своим героям?

–какими средствами, приёмами автор привлекал наше внимание к книге и её главному герою – Тому Сойеру?

Ответы детей.

11. Оценки

12. Рефлексия

Вы помните, что в конце произведения ребята нашли клад. На своих столах вы видите кружки, имитирующие монетки. Теперь, если урок вам понравился, положите эти монетки в сундук, а если не понравился, то поместите рядом на доску.

Д/з: хрестоматия : с. 144 – 156, читать, пересказывать, составить письмо Марку Твену.

Фрагмент романа Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов».

Страна, в которую буря занесла Гулливера, называлась Лилипутия. Жили в этой стране лилипуты.

Самые высокие деревья в Лилипутии были не выше нашего куста смородины, самые большие дома были ниже стола. Такого великана, как Гулливер, в Лилипутии никто никогда не видел.

Император приказал привезти его в столицу. Для этого—то Гулливера и усыпили.

Пятьсот плотников построили по приказу императора огромную телегу на двадцати двух колесах.

Телега была готова в несколько часов, но взвалить на нее Гулливера было не так—то просто.

Вот что придумали для этого лилипутские инженеры.

Они поставили телегу рядом со спящим великаном, у самого его бока. Потом вбили в землю восемьдесят столбиков с блоками наверху и надели на эти блоки толстые канаты с крючками на одном конце. Канаты были не толще обыкновенной бечевки.

Когда все было готово, лилипуты принялись за дело. Они обхватили туловище, обе ноги и обе руки Гулливера крепкими повязками и, зацепив эти повязки крючками, принялись тянуть канаты через блоки.

Девятьсот отборных силачей были собраны для этой работы со всех концов Лилипутии.

Они упирались в землю ногами и, обливаясь потом, изо всех сил тянули канаты обеими руками.

Через час им удалось поднять Гулливера с земли на полпальца, через два часа — на палец, через три — они взвалили его на телегу.

Полторы тысячи самых крупных лошадей из придворных конюшен, каждая ростом с новорожденного котенка, были запряжены в телегу по десятку в ряд. Кучера взмахнули бичами, и телега медленно покатила по дороге в главный город Лилипутии – Мильдендо.

Гулливер все еще спал. Он бы, наверно, не проснулся до конца пути, если бы его случайно не разбудил один из офицеров императорской гвардии.

Это случилось так.

У телеги отскочило колесо. Чтобы приладить его, пришлось остановиться.

Во время этой остановки нескольким молодым людям вздумалось посмотреть, какое лицо у Гулливера, когда он спит. Двое взобрались на повозку и тихонько подкрались к самому его лицу. А третий – гвардейский офицер, – не сходя с коня, приподнялся на стременах и пощекотал ему левую ноздрю острием своей пики.

Гулливер невольно сморщил нос и громко чихнул.

– Апчхи! – повторило эхо.

Храбрецов точно ветром сдуло.

А Гулливер проснулся, услышал, как щелкают кнутами погонщики, и понял, что его куда-то везут.

Целый день взмыленные лошади тащили связанного Гулливера по дорогам Лилипутии.

Только поздно ночью телега остановилась, и лошадей отпрягли, чтобы накормить и напоить.

Всю ночь по обе стороны телеги стояла на страже тысяча гвардейцев: пятьсот – с факелами, пятьсот – с луками наготове.

Стрелкам приказано было выпустить в Гулливера пятьсот стрел, если только он вздумает пошевелиться.

Когда наступило утро, телега двинулась дальше.

5

Недалеко от городских ворот на площади стоял старинный заброшенный замок с двумя угловыми башнями. В замке давно никто не жил.

К этому пустому замку лилипуты привезли Гулливера.

Это было самое большое здание во всей Лилипутии. Башни его были почти в человеческий рост. Даже такой великан, как Гулливер, мог свободно проползти на четвереньках в его двери, а в парадном зале ему пожалуй, удалось бы вытянуться во весь рост.

Здесь собирался поселить Гулливера император Лилипутии. Но Гулливер этого еще не знал. Он лежал на своей телеге, а со всех сторон к нему бежали толпы лилипутов.

Конная стража отгоняла любопытных, но все-таки добрых десять тысяч человечков успело прогуляться по ногам Гулливера, по его груди, плечам и коленам, пока он лежал связанный.

Вдруг что-то стукнуло его по ноге. Он чуть приподнял голову и увидел нескольких лилипутов с засученными рукавами и в черных передниках. Крошечные молоточки блестели у них в руках. Это придворные кузнецы заковывали Гулливера в цепи.

От стены замка к его ноге они протянули девяносто одну цепочку такой толщины, как делают обыкновенно для часов, и замкнули их у него на щиколотке тридцатью шестью висячими замками. Цепочки были такие длинные, что Гулливер мог гулять по площадке перед замком и свободно вползать в свой дом.

Кузнецы кончили работу и отошли. Стража перерубила веревки, и Гулливер встал на ноги.

– А-ах, – закричали лилипуты. – Куинбус Флестрин! Куинбус Флестрин!

По-лилипутски это значит: "Человек-Гора! Человек-Гора!"

Гулливер осторожно переступил с ноги на ногу, чтобы не раздавить кого–нибудь из местных жителей, и осмотрелся кругом.

Никогда еще ему не приходилось видеть такую красивую страну. Сады и луга были здесь похожи на пестрые цветочные клумбы. Реки бежали быстрыми, чистыми ручейками, а город вдали казался игрушечным.

Гулливер так загляделся, что не заметил, как вокруг него собралось чуть ли не все население столицы.

Лилипуты копошились у его ног, щупали пряжки башмаков и так задирали головы, что шляпы валялись на землю.

Мальчишки спорили, кто из них добросит камень до самого носа Гулливера.

Ученые толковали между собой, откуда взялся Куинбус Флестрин.

– В наших старых книгах написано, – сказал один ученый, – что тысячу лет тому назад море выбросило к нам на берег страшное чудовище. Я думаю, что и Куинбус Флестрин вынырнул со дна моря.

– Нет, – отвечал другой ученый, – у морского чудовища должны быть жабры и хвост. Куинбус Флестрин свалился с Луны.

Лилипутские мудрецы не знали, что на свете есть другие страны, и думали, что везде живут одни лилипуты.

Ученые долго ходили вокруг Гулливера и качали головами, но так и не успели решить, откуда взялся Куинбус Флестрин.

Всадники на вороных конях с копьями наперевес разогнали толпу.

– Пеплам селян! Пеплам селян! – кричали всадники.

Гулливер увидел золотую коробочку на колесах. Коробочку везла шестерка белых лошадей. Рядом, тоже на белой лошади, скакал человек в золотом шлеме с пером.

Человек в шлеме подскакал прямо к башмаку Гулливера и осадил своего коня. Конь захрапел и взвился на дыбы.

Сейчас же несколько офицеров подбежали с двух сторон к всаднику, схватили его лошадь под уздцы и осторожно отвели подальше от Гулливеровой ноги.

Всадник на белой лошади был император Лилипутии. А в золотой карете сидела императрица.

Четыре пажа разостлали на лужайке бархатный лоскут, поставили маленькое золоченое креслице и распахнули дверцы кареты.

Императрица вышла и уселась в кресло, расправив платье.

Вокруг нее на золотых скамеечках уселись ее придворные дамы.

Они были так пышно одеты, что вся лужайка стала похожа на разостланную юбку, вышитую золотом, серебром и разноцветными шелками.

Император спрыгнул с коня и несколько раз обошел вокруг Гулливера. За ним шла его свита.

Чтобы лучше рассмотреть императора, Гулливер лег на бок.

Его величество был по крайней мере на целый ноготь выше своих придворных. Он был ростом в три с лишним пальца и, наверно, считался в Лилипутии очень высоким человеком.

В руке император держал обнаженную шпагу чуть покороче вязальной спицы. На ее золотой рукоятке и ножнах блестели бриллианты.

Его императорское величество закинул голову назад и о чем-то спросил Гулливера.

Гулливер не понял его вопроса, но на всякий случай рассказал императору, кто он такой и откуда прибыл.

Император только пожал плечами.

Тогда Гулливер рассказал то же самое по-голландски, по-латыни, по-гречески, по-французски, по-испански, по-итальянски и по-турецки.

Но император Лилипутии, как видно, не знал этих языков. Он кивнул Гулливеру головой, вскочил на коня и помчался обратно в Мильдендо. Вслед за ним уехала императрица со своими дамами.

А Гулливер остался сидеть перед замком, как цепная собака перед будкой.

К вечеру вокруг Гулливера столпилось по крайней мере триста тысяч лилипутов – все городские жители и все крестьяне из соседних деревень.

Каждому хотелось посмотреть, что такое Куинбус Флестрин – Человек–Гора.

Гулливера охраняла стража, вооруженная копьями, луками и мечами. Страже было приказано никого не подпускать к Гулливеру и смотреть за тем, чтобы он не сорвался с цепи и не убежал.

Две тысячи солдат выстроились перед замком, но все–таки кучка горожан прорвалась сквозь строй.

Одни осматривали каблуки Гулливера, другие швыряли в него камешки или целились из луков в его жилетные пуговицы.

Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела чуть не попала ему в левый глаз.

Начальник стражи приказал поймать озорников, связать их и выдать Куинбусу Флестрину.

Это было страшнее всякого другого наказания.

Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми концами пик, пригнали к ногам Гулливера.

Гулливер нагнулся, сгреб всех одной рукой и сунул в карман своего камзола.

Только одного человечка он оставил у себя в руке, осторожно взял двумя пальцами и стал рассматривать.

Человечек ухватился за палец Гулливера обеими руками и пронзительно закричал.

Гулливеру стало жаль человечка. Он ласково улыбнулся ему и достал из жилетного кармана перочинный ножик, чтобы разрезать веревки, которыми были связаны руки и ноги лилипута.

Лилипут увидел блестящие зубы Гулливера, увидел огромный нож и закричал еще громче. Толпа внизу совсем притихла от ужаса.

А Гулливер тихонько перерезал одну веревку, перерезал другую и поставил человечка на землю.

Потом он по очереди отпустил и тех лилипутов, которые метались у него в кармане.

– Глюм глефф Куинбус Флестрин! – закричала вся толпа.

По–лилипутски это значит: "Да здравствует Человек–Гора !"

А начальник стражи послал во дворец двух своих офицеров, чтобы доложить обо всем, что случилось, самому императору.

**Фрагмент литературной гостиной на тему: Льюис Кэрролл.
«Приключение Алисы в стране чудес».**

<p>1. Актуализация знаний</p>	<p>- Дорогие ребята, сегодня у нас не совсем обычный урок. Нас ждет увлекательное Какая – угадайте. Не дерево, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не растение, а с корешком, Не человек, а с разумом..</p> <p>- К нам на урок пришла одна почетная гостья. Какая – угадайте. Не дерево, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не растение, а с корешком, Не человек, а с разумом. (Книга.)</p> <p>- Да, это книга, а вместе с книгой приходят наши любимые сказочные герои.</p> <p>- Из книг можно узнать много полезного и интересного, если читать внимательно.</p> <p>- Сейчас мы проверим насколько вы внимательные читатели.</p> <p>- Ответьте на вопросы викторины, кому из героев сказок принадлежат эти слова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – всё будет сработано». (Корова - «Хаврошечка».) 2. «Тепло ли тебе девица, тепло ли тебе красная?» (Морозко.)
--	--

3. «Не пей, братец, козлёночком станешь». (Алёнушка.)
4. «Фу-фу, русского духа слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам пришёл» (Баба – Яга.)
5. «Сивка – бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой» (Иван – дурак.)
6. «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам» (Лиса.)
7. «Несёт меня лиса за тёмные леса, за быстрые реки, за высокие горы». (Петушок.)
8. «Козлятушки, ребятушки, отворитесь, отопритесь, ваша мать пришла, молока принесла» (Волк.)
9. «Вижу – вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок. Неси меня бабушке, неси дедушке». (Маша.)
10. «Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, в тридесятом государстве». (Царевна – лягушка.)

- Ребята, о чем пойдет речь на уроке? (О сказках.)

- Ребята, скажите, как вы думаете, что такое сказка? (Повествовательное, обычно народно -поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных сил.)

- Давайте прочитаем определение слова сказка с толкового словаря русского языка.

- Ребята, вы читали много разных сказок. Скажите, какие бывают сказки? (О животных, волшебные, народные, авторские.)

- Посмотрите на доску. Распределите эти книги по группам, сказки о животных, волшебные, народные, авторские.

- Чем похожи авторская и народная сказка? (Народные сказки придуманы народом, а авторские сказки придуманы автором.)

- Есть ли общие сказочные герои у народных и авторских сказок?

- Чему учат сказки? (Добро, всегда возвращается к тому, кто помогает другим; добро всегда побеждает зло.)

- Ребята, посмотрите на доску, о какой сказке сегодня пойдет речь? (Приключение Алисы в стране чудес.)

- Скажите, эта сказку авторская или народная?

	<p>(Авторская.) - Кто является автором сказки «Приключение Алисы в стране чудес»? (Льюис Кэрролл.)</p>
<p>2. Систематизация знаний</p>	<p>- Давайте вместе с Алисой отправимся в Страну чудес. (Чтение по цепочке, ответы на вопросы) Опрос по тексту произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1.Сколько километров пролетела Алиса в подземелье? (Шесть тысяч километров.) 2. 2.Благодаря кому Алиса попала в пещеру? (Белый кролик.) 3. 3.Что съела Алиса в пещере и выросла первый раз? (Пирожок.) 4. Какой «огромный» рост был у Алисы? (Три с лишним метра.) 5. Известный французский полководец, о котором рассказывала Мышь? (Вильгельм Завоеватель.) 6. 6.Кто победил в «Кроссе по Инстанциям»? (Все.) 7. 7.Кто загадал загадку: «Откусишь с этого боку - станешь больше, откусишь с того боку – станешь меньше. Ну-ка, раскуси! (Червяк.) 8. Какое слово пропущено «Завтра, завтра, не сегодня -так говорят.» (Ленивцы.) 9. Название танца, который изучала Алиса? (Раковая кадрили.) 10.Любимая игра Королевы? (Крокет.) <p>- Ребята, сейчас вам предстоит работать в группах. Каждый ряд это отдельная группа. Вам надо собрать мозаику и охарактеризовать того героя, который на ней изображен.</p> <p>Белый кролик - говорящее животное с розовыми глазами, одетое в жилетку и перчатки. Он носит часы в кармане и живёт в «чистеньком домике» с надписью: «Б. Кролик». В первых главах Кролик куда-то опаздывает, в четвёртой пытается попасть в свой дом, а в финале произведения сопровождает королевскую чету и выступает в качестве глашатая. Белый Кролик носит очки, и мы думаем, что голос у него должен быть неуверенный, колени — дрожать, а весь облик -робкий.</p> <p>Чеширский Кот - кот Герцогини, который часто улыбается. Вид у персонажа добродушный, однако у него много зубов и длинные когти. Алиса ласково называла его Чешик и считала своим другом. Сам кот думает, что находится не в своём уме, поскольку ворчит, когда доволен, и виляет хвостом, когда</p>

сердится. Он умеет исчезать — как полностью, так и частично, — оставляя только улыбку или голову. Алиса - основная героиня сказки, которой около семи лет. В сказке Алиса предстаёт в качестве школьницы с причудливо - логическим складом ума, чьи прямые волосы «вечно лезут в глаза». Кэрролл описывал персонажа любящую как собаку — нежную, словно лань, учтивую по отношению ко всем, доверчивую и «любопытную до крайности, с тем вкусом к Жизни, который доступен только счастливому детству, когда всё ново и хорошо, а Грех и Печаль всего лишь слова — пустые слова, которые ничего не значат!»

- Вы можете сказать о себе, что вы обладаете такими же качествами характера, как и Алиса? Приведите примеры. Когда вы можете сказать о себе, например, что вы добрый и заботливый?

- А взрослые должны обладать такими качествами? Можете объяснить почему?

Проведение физминутки:

- Ребята, сейчас мы с вами проведем физминутку.

- Она поможет вам расслабиться, восстановить силы для дальнейшей работы.

- Не забывайте о технике безопасности – отойдите друг от друга на безопасное расстояние.

- Ребята, я буду показывать и проговаривать физминутку, а вы повторяйте за мной.

Руки вверх поднимем - раз

Выше носа, выше глаз

Стой на месте не вертись.

Вверх раз, два, три, четыре, вниз!

Повторяем, не ленись!

Будем делать повороты

Выполняйте все с охотой.

Раз - налево поворот,

Два - теперь наоборот.

Три – ногами топ – топ

Четыре – руками хлоп – хлоп.

Повернуться и соседу улыбнуться.

- Молодцы. Спасибо всем за внимание, занимайте свои рабочие места.

- Ребята, ознакомившись со сказкой Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес», вы сможете справиться со следующим заданием. Вам надо отгадать кроссворд, если все слова подобраны и

вписаны в вертикальные ряды правильно, то в выделенных клетках по горизонтали откроется зашифрованная фраза.

1. «Алиса подождала немного, втайне надеясь, что он снова появится, но Кота все не было, и она пошла в ту сторону, где, по его словам, жил Очумелый ...» (Заяц.)
2. «Во всяком случае, она (Алиса) поспела как раз вовремя, чтобы заметить, как Белый ... скрылся в большой норе под колючей изгородью» (Кролик.)
3. «Площадка была вся в буграх и рытвинах, кочках и ямах, вместо шаров были живые ежи, вместо молотков – живые ...» (Фламинго.)
4. «Алиса начала уже обдумывать, что она будет с ним делать, когда приведет его домой, как вдруг он снова хрюкнул, да так отчаянно, что она опять в испуге поглядела на него. И на этот раз уже не оставалось никаких сомнений: это был самый настоящий ... !» (Поросенок.)
5. Кто был швейцаром у Королевы? (Головастик.)
6. «Прочти “Вечер был, сверкали звезды”», – предложил ... , – очень трогательный стишок!
Перед тем как окончательно скрыться в траве, он мимоходом произнес: «Откусишь с этого боку – станешь больше, откусишь с того боку – станешь меньше. Ну-ка, раскуси! Гриб!» (Червяк.)
7. Кто был лакеем у Королевы? (Карась.)
8. «Кролик развернул пергаментный свиток и торжественно начал читать:
Все пришли к Червонной Даме
Выпить чаю с пирожками.
Пирожков у Дамы нет:
Пирожки стащил ... !» (Валет.)
9. «Тут она заметила, что под столом лежит ларчик, тоже стеклянный. Алиса открыла его – и там оказался ... , на котором изюминками была выложена красивая надпись: “Съешь меня!”» (Пирожок.)
10. «...сняла кастрюлю с плитки, не теряя времени, взялась за другое дело. А именно: она начала швырять всем чем ни попало в Герцогиню с младенцем» (Повариха.)
11. Как звали кошку Алисы? (Динка.)
12. «И тут Алиса с удивлением заметила, что

камешки на полу все превратились в ...»
(Печенье.)

13.«Она уныло расхаживала взад и вперед, пытаясь придумать, как ей отсюда выбраться, как вдруг наткнулась на маленький стеклянный столик, на котором лежал крохотный золотой ...» (Ключик.)

14.«(Он) немедленно надулся и упорно повторял одно и то же:

– Я старше тебя, значит, я все лучше знаю.

Алиса этого, понятно, так не оставила и потребовала, чтобы он сказал, сколько ему лет, но ... категорически отказался» (Попугай.)

15.(При игре в крокет): «... , встав на четвереньки и изогнувшись дугой, выполняли обязанности крокетных ворот» (Солдаты.)

16.«... побагровела от ярости; несколько секунд она, не в силах выговорить ни слова, только бросала на Алису испепеляющие взгляды, а потом завизжала во все горло: – Отрубить ей голову! Отрубить ей!» (Королева.)

17.«Какие у вас странные ... , – сказала Алиса (Часы.)

- Ребята, какая же фраза была зашифрована? (Алиса в стране чудес.)

- Скажите, как вы думаете, что автор хотел донести до нас, чему учит сказка «Приключение Алисы в стране чудес»? (Эта книга учит доброте и любознательности; готовности принимать самые невероятные чудеса.)

- Ребята, если вы внимательно читали сказку, то вы должны были понять, где же происходят приключения Алисы? Найдите в тексте, где происходят приключение Алисы. Прочитайте.

- Это сон. А сама Алиса называет это несурaziцей.

- Ребята, скажите, как вы думаете, что такое несурaziца? (Что-то нелепое, нескладное.)

- Давайте прочитаем определение слова несурaziца с толкового словаря С. Ожегова.

- Давайте мы с вами тоже составим несурaziцу, Представим, какой бы сон увидели бы вы. (Дети рисуют рисунки, как бы они видели сон. Объясняют, почему они так видят)

-Ребята, а каким же качеством вы обладаете, если у вас получились такие интересные и смешные рисунки.