

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)
обучающегося по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе
заочной формы обучения, группы 02021657
Тюковой Юлии Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Ильинская И.П..

Рецензент
директор МБОУ СОШ № 11
Махова О.В.

БЕЛГОРОД - 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях.....	11
1.1. Сущность творческих способностей личности.....	11
1.2. Развитие творческих способностей личности в младшем школьном возрасте.....	21
1.3. Кружковые занятия как средство развития творческих способностей младших школьников.....	27
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра».....	41
2.1. Показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников.....	41
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра».....	47
2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников.....	61
Заключение.....	69
Библиографический список.....	71
Приложение.....	78

ВВЕДЕНИЕ

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития школьников. В обществе возрастает потребность в высокоразвитых творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой различные нетрадиционные подходы к художественному воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) отмечено, что изучение предметов образовательной области «Искусство» вместе с решением ряда основных предметных задач должно обеспечить осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности (Федеральный государственный общеобразовательный..., 2012, 10).

Согласно этому документу в современной педагогической практике ведущими становятся процессы развития индивидуальности ребенка, что предполагает включение учащихся в различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей, раскрытие их творческого потенциала, как в учебной, так и во внеурочной работе.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, индивидуальности, раскрытия

творческих способностей, является хореографическое искусство, танец. Продуктивность художественного воспитания детей средствами танца обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Используются средства хореографии для развития творческих способностей младших школьников в образовательной среде, как правило, во внеурочной деятельности, в частности на кружковых занятиях. Так, хореографический кружок «Танцевальная палитра» является одним из средств всестороннего развития младших школьников и, в первую очередь, эффективным средством развития творческих способностей обучающихся.

Специфика хореографического искусства в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Ребенок, опираясь на свой опыт, ищет способ развертывания своего «я» во вне на языке пластики, с его помощью фиксирует свои представления, ищет эффективный способ овладения своим телом, как выразительным инструментом. У ребенка проявляется феномен авторства, что дает право говорить о развитии у него творческих способностей, которая понимается многими авторами как интегративное качество творческой личности (Базарова, 2006, 145).

Следует отметить, что введение кружка «Танцевальная палитра» в учебный план общеобразовательной школы не предполагается, однако возможна организация занятий танцем в рамках дополнительного образования на базе школы, поскольку внеучебная деятельность учащихся организуется на основе вариативной составляющей базисного учебного плана, позволяющей в полной мере реализовать требования Федерального государственного

образовательного стандарта общего образования.

В психолого-педагогической литературе проблема развития творческой индивидуальности в рамках дополнительного образования рассматривалась многими авторами (Богоявленская, 2002, 145).

Исследователями отмечается, что особенностью танца является так называемая «исследовательская направленность», под которой подразумевается целенаправленное изучение каждым танцующим возможностей и особенностей собственного тела, эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку (Бочкарева, 1998, 136).

Вышеупомянутое позволяет говорить о том, что танец как средство развития творческой индивидуальности школьников имеет большой педагогический потенциал, но в общем образовании это последовательно не учитывается.

Степень разработанности проблемы исследования. Значимость реализации задач развития творческих способностей младших школьников в Российской Федерации раскрыта в федеральных нормативно-правовых актах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон Российской Федерации, 2012); Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (2006). Направления развития творческих способностей младших школьников отражены в федеральных государственных образовательных стандартах (Федеральный государственный образовательный стандарт, 2011).

Концептуальные основы развития творческих способностей младших школьников представлены в публикациях отечественных и зарубежных исследователей: Н.П. Базаровой, А.В. Батаршева, К. Блазиса, Д.П. Гилфорда, Л.Я. Дорфмана, В.Н. Дружинина, Р.В. Захарова, М.И. Махмутовой, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, Е.Л. Яковлевой. Теоретические и практические аспекты развития творческих способностей в российских школах раскрыты в диссертационных исследованиях И.Н. Ерошенкова,

Н.П. Ивановского, И.П. Калошиной, К.В. Нестеровой, Т.В. Пуртовой, К.В. Тарасовой. Педагогические способы формирования творческих способностей охарактеризованы в трудах: Э.А. Голубевой, А.В. Каменец, А.Н. Лук, М.И. Мееровича. Пути и средства развития у школьников творческих способностей представлены в работах: Е.Г. Алиевой, М.А. Михайловой, А.Т. Рудаковой, А.К. Торшиной, С.Н. Худекова.

На сегодняшний день проблемы развития творческих способностей младших школьников не имеют законченных решений. Вопросы возникают на всех уровнях проблемы: от методологического до практико-эмпирического. Так, в педагогической науке мало изучены такие проблемы, как: связь ребенка и творчества; формирование творческих возможностей ребенка в младшем школьном возрасте; создание педагогических и организационных условий, содействующих формированию творческих способностей детей; возможности внеурочной деятельности в творческом становлении ребенка. Нет достаточного количества разработанных технологий, методов и методических приемов работы с младшими школьниками по вопросам развития творческих способностей, не в полной мере разработан диагностический инструментарий для решения таких проблем.

Вышесказанное обуславливает обострение следующих **противоречий**:

- между потребностью в развитии творческих способностей каждого школьника средствами искусства и малой востребованностью общеобразовательной школой такого вида искусства, как танец;

- между возможностью применения танца для развития творческих способностей младших школьников и недостаточной разработанностью методики обучения танцу в системе внеурочной деятельности на кружковых занятиях общеобразовательной школы.

Выявленные нами противоречия послужили исходным основанием для выбора **темы исследования**: «Развитие творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра»».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра».

Решение данной проблемы составляет **цель** нашего исследования.

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра».

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра» будет эффективным, если:

- использовать упражнения на импровизацию, составление или постановку своего танца;
- создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, стимулирующую интерес обучающихся к хореографической деятельности;
- целенаправленно осуществлять развитие творческого воображения обучающихся.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущность творческих способностей, определить их содержание.
3. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников.
4. Организовать экспериментальную работу по теме исследования и апробировать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ философской, педагогической и психологической литературы и результатов экспериментальных исследований; диагностические (педагогическое

наблюдение, анкетирование, беседа); педагогический эксперимент; математические методы обработки данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составили философские, психологические и педагогические концепции, рассматривающие развитие творческих способностей в структуре целостного развития личности: Е.В. Горшковой, А.Н. Демченко, Л.Я. Дорфмана, Т.Г. Киселевой, И.Я. Лернера, А.М. Мессерера, Е.С. Савинова, А.Л. Свеницкого, Е.Е. Туника; обобщенные результаты исследований по проблеме творческой природы человеческого сознания и характере развития его творческого потенциала (А.Н. Антонов, В.Н. Гасилин, В.И. Нахнев, М.А. Нечипоренко и др.); вопросы соотношения личности и творчества: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Н. Лук и др.; публикации о воображении, о проблемах стимулирования творчества о формах и истоках формирования у детей творческого мышления (Г.С. Альтшуллер, П.Н. Андрианов, Е. Гельфма, Г.М. Голин, Е.А. Лустина и др.); системные подходы к проблеме развития творчества в системе внеурочной деятельности (Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, В.П. Голованов, В.Н. Иванченко и др.).

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработаны методические приемы для педагогов, направленные на развитие творческих способностей младших школьников; предложенный в диссертации комплекс кружковых занятий «Танцевальная палитра» позволяет интенсифицировать воспитательный процесс с точки зрения развития творческих способностей младших школьников, и тем самым способствует реализации требований ФГОС НОО.

Экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Белгорода.

Этапы исследования.

Первый этап (2016-2017 гг.) связан с изучением и анализом

литературы, нормативно-правовых документов по теме исследования в результате определялось проблемное поле исследования, конкретизировался его категориальный аппарат, вырабатывались основные базовые понятия.

На втором этапе (2017-2018 гг.) разрабатывался диагностический инструментарий; выявлялись педагогические условия и средства деятельности педагога по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности; создавалась и апробировалась экспериментальная рабочая программа учебно-воспитательной работы, направленная на поликультурное воспитание обучающихся первой ступени общего образования.

На третьем этапе (2018-2019 гг.) была осуществлена апробация полученных результатов, и их оформление в виде магистерской диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения работы докладывались и обсуждались в рамках научной сессии НИУ «БелГУ» (апрель 2017г., апрель 2018г.), использовались в учебно-воспитательной работе школы, а также были представлены на заседании научно-методического объединения учителей начальных классов (МБОУ СОШ №11 г. Белгорода, ноябрь 2018 г.) в виде докладов на тему «Развитие творческих способностей младших школьников» и на всероссийской научно-практической конференции «Современное образование в России 2019» (г. Краснодар, 10-11 января 2019) на тему «Развитие творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях»; опубликована статья в сборнике «Академия педагогических знаний» на тему «Кружок «Танцевальная палитра» как средство развития творческих способностей младших школьников».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее

разработанности, формулируются противоречия, проблема, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы, определяется гипотеза исследования.

В первой главе рассмотрены теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности: сущность и содержание творческих способностей; особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте; внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.

Во второй главе описаны организация и проведение экспериментальной работы, указаны используемые методы развития творческих способностей младших школьников, диагностические методики, а также проанализированы полученные результаты.

В заключении представлено обобщение полученных результатов, изложены выводы исследования.

Библиографический список состоит из 80 источников.

В приложении представлены диагностический инструментарий исследования, конспекты проведенных занятий в рамках внеурочной деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

1.1. Сущность творческих способностей личности

В нашей работе термины «креативный» и «творческий» с их производными понятиями встречаются довольно часто, поэтому отметим, что их следует воспринимать как синонимы для обозначения одного и того же понятия. По установившейся в психолого-педагогической литературе традиции термин «креативность» связан с подходом к изучению мышления. Термин же «творческий» возник намного раньше и уже стал классическим.

Наш век открыл возможность творить во всех областях человеческой деятельности: искусстве, политике, технике, науке и т. д. Причем основным критерием творчества стала новизна. В настоящее время понятие творчества включает процесс творчества в сознании творца, действительности и результат этого процесса.

С внедрением ФГОС НОО проблема креативного мышления становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности школьников (Федеральный государственный общеобразовательный..., 2012, 15).

Е.Г. Алиева в своих трудах писала, что творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового (Алиева, 1991, 35).

Понятие творчество и творческих способностей широко освещается в педагогике и психологии. Приведем некоторые определения этих понятий и их анализ:

По мнению Б.В. Асафьева творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других (Асафьев, 1986, 205).

П. Вайнцвайг в своих трудах писал, что творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в различных сферах деятельности (Вайнцвайг, 1990, 98).

Далее рассмотрим понятие «способности». В отечественной науке ведущим остается определение Б.М. Теплова, который выделил основные признаки: индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. Отмечается, что «способности - сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» (Теплов, 2009, 115).

«От природы способностей нет, и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности», - пишет В.С. Юркевич, понимая под способностями способы выполнения деятельности. Да, действительно, способы надо выработать, приобрести каким-то образом, но задает вопрос Юркевич, почему у одного человека «способы» вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? - Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков. При таком понимании способностей и задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга. По мнению психологов, это определение не в полной мере отражает сущность данного феномена (Юркевич, 1989, с.15).

В.Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют

индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Общие задатки - это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Специальные задатки - это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированы в соответствии со своим значением. По мнению ученого, способности не формируются из задатков; это свойство: способности - функциональных систем, задатки - компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности (Шадриков, 2001, 132).

Другой подход, связанный с рассмотрением способностей в первую очередь как родовых качеств человека, основан на теории Л.С. Выготского. Согласно мысли Л.С. Выготского, «во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)». Л.С. Выготский задает три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье - развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры. Л.С. Выготский также вводит понятие о задатках (как характеристики натуральных форм психики) показывая, что развитие способностей представляет собой сложный процесс переструктурирования целого, когда ни врожденные структуры, ни задаваемые ребенку не работают как отдельные механизмы, а подчиняются общей логике развития высших форм психики. В этом случае принципиальным для понимания развития способностей становится положение о роли знаковых средств в

перестраивании психических функций, включении их во все более сложные структурные объединения. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания. В центре подобного образования находится знак - слово (Выготский, 1999, 328).

Выделяют общие и специальные способности. Общими называют способности, которые определяют уровень и своеобразие любой умственной деятельности. Общеизвестно, что в отличие от специальных способностей интеллект проявляется в эффективности решения разнообразных задач. Интеллект иногда рассматривают как общую способность (проявление не в одном, а в нескольких видах деятельности) - в противоположность специальным, каждая из которых обуславливает эффективность выполнения единой деятельности. «Невозможно иметь какие-либо специальные способности, не имея при этом достаточно развитых общих способностей. Все специальные способности как бы вырастают из общих, не могут существовать без них. Специальные способности не могут достичь высокого развития на слабой основе», - пишет В.С. Юркевич (Юркевич, 2005, 135 с.).

Рассмотрим понятие «творческие способности», его место в структуре способностей.

По мнению Б.Н. Грушина, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода; комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание (Грушин, 1980, 172).

Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В.Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) - общая творческая способность (преобразование знаний). Надо сказать о существующих взглядах на креативность, как на составную часть (любой)

одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них - творческая), а с другой - к поискам общей ее структуры (Дружинин, 2000, 538).

Таким образом, проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В настоящее время существует несколько классификаций творческих способностей.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Д.П. Гилфорд, занимавшийся проблемами

человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление (Гилфорд, 2003, 145).

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями: быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество); гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми); законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей:

1. Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части.

5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Легкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла (Лук, 2010, 98).

Творческое воображение - это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. По мнению Н.Р. Ветрука, воображение - это психический процесс создания образа предмета либо ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Воображение является частью сознания личности, это один из познавательных процессов, который можно охарактеризовать высокой степенью наглядности и конкретности (Ветрук, 2014, 148).

Кандидат психологических наук В.Т. Кудрявцев, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики), выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее

в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях (Кудрявцев, 2008, 135).

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей, которые формируют креативность. В кратком педагогическом словаре сказано, что креативность - общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных активностях, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности: в сферах развитие воображения и развития качеств творческого мышления (Свеницкий, 2015, 65).

В основе творчества - открытость личности миру, в том числе иным возможным мирам. Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной. Природные и культурные процессы ведут творческую личность своими путями, заставляя ее переживать и решать все возникающие напряжения как свои проблемы (Федеральный государственный общеобразовательный..., 2012).

По определению Д.Б. Богоявленской термин креативность понимается, как творческие способности, которые характеризуются готовностью

индивида к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем (Богоявленская, 2002, 126).

В «Кратком психологическом словаре» написано, что креативное мышление - это умение творчески подходить к решению любой проблемы (Свеницкий, 2015, 143).

По мнению К.А. Торшиной, сущность творчества - в предугадывании результата правильно поставленного опыта, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности (Торшина, 1997, 258).

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности - от решения головоломки до изобретения новой машины или научного открытия, но суть их одна: при решении происходит акт творчества. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Развитие учащегося, как личность, как субъект деятельности является значимой проблемой образования на данный момент. Это связано с тем, что в наше время возросла потребность в тех людях, которые смогут быстро адаптироваться в учебном, а затем и в трудовом коллективе, проявляя самостоятельность и инициативу в работе.

В своих исследованиях Е.Е. Туник утверждает, что в младшем школьном возрасте происходит становление личности ребенка. Все психические образования, которые будут сформированы в этом возрасте, являются базисными для развития ребенка, сохраняясь в своих главных особенностях на все последующие годы, и оказывая существенное влияние на дальнейшее развитие человека (Туник, 1998, 105).

Одним из таких психических образований является развитие

творческого мышления, которое в значительной степени оказывает влияние на успешность обучения. Поэтому школа в настоящее время ставит перед собой задачу не только дать знания учащимся по различным предметам, но и создать такие условия в процессе обучения, которые способствовали бы их творческому мышлению

Творческое мышление в отличие от репродуктивного направлено на получение нового результата. Соответственно оно требует осуществления продуктивных познавательных действий.

В «Кратком психологическом словаре» указано, что понятие креативность в переводе с английского языка означает творчество, т.е. в самом общем виде это создание новых, оригинальных, более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью (Свеницкий, 2015, 140).

В своих исследованиях Э. Фромм сужает понятие до определения его как «способности удивляться и познавать, умения находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленности на открытие нового и способности к глубокому осознанию своего опыта», подчеркивая не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность (Фромм, 1998, 426).

Педагогическая наука выделяет три этапа творческого процесса:

1. Этап возникновения творческой ситуации. (На этом этапе возникает противоречие между знанием и незнанием.)
2. Эвристический этап. (Осознаются стратегия решения проблемы, идея, замысел.)
3. Этап завершения. (Используются как логические, так и эмоционально-образные, эстетические, а также практические критерии и средства доказательства правильности, ценности полученного результата.) (Андреев, 2012, 103).

Таким образом, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность

выполнения им творческой деятельности различного рода; комплексные возможности человека в совершении деятельности и действий, направленных на созидание. К ним можно отнести: способность видеть проблему там, где ее не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления; способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; легкость генерирования идей; творческое воображение; способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла. Занятия внеурочной деятельности дают реальные предпосылки для развития творческих способностей.

1.2. Развитие творческих способностей личности в младшем школьном возрасте

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. Нашему обществу нужны люди, способные самостоятельно, нетрадиционно решать возникающие проблемы, творческие, мыслящие, способные находить выход из сложной ситуации.

По мнению Г.С. Абрамовой дети младшего школьного возраста имеют свой потенциал, который необходимо развивать, опираясь на индивидуальность ребенка. Именно в этом возрасте у детей развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы (Абрамова, 2000, 246).

Задачу развития творческих способностей детей берет на себя внеурочная деятельность в рамках общеобразовательной школы.

По данным многочисленных исследований Л.С. Выготского, в процессе формирования мозговых структур, доминирует правое полушарие. А оно отвечает за эмоциональность, наглядно-образное мышление, впечатлительность. (Выготский, 1999, 148).

Любую ли деятельность можно назвать творческой? Психолог Дружинин В.Н. утверждает, что творческой деятельностью можно назвать деятельность, которая направлена на создание полезных и значимых продуктов (Дружинин, 2010, 56).

Творчество всегда индивидуально и уникально. Например, если на уроке технологии в одинаковых условиях дети будут выполнять одно и то же задание, результат у всех будет различным, т.к. каждый ребенок индивидуален, у каждого свои способности.

Если ребенок не воспроизводит определенные действия или впечатления, а сам создает новые действия или образы, то здесь уже присутствует творческая деятельность, в основе которой лежат творческие способности.

Элементы творчества могут присутствовать в любом виде человеческой деятельности, соответственно и творческие способности могут быть разные: музыкальные, художественные, математические, технические.

Творческие способности формируются, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности. Например, нельзя говорить о танцевальных способностях, если ребенок еще не занимался этим видом деятельности. Только в процессе обучения хореографии можно выяснить, какие у ребенка способности.

Л.Я. Дорфман считает, что способности ребенка формируются, складываются, развиваются в течение его жизни под влиянием обучения и воспитания. При внимательном отношении к ребенку у учителя есть возможность раскрыть и полноценно развить его творческие способности (Дорфман, 1999, 108).

Для развития творческих способностей в рамках внеурочной деятельности необходимо развивать творческое мышление и воображение. Задача учителя - увидеть определенные задатки, развивать способности каждого ребенка, заложенные в нем от природы, помочь ребенку максимально раскрыться в своей творческой деятельности.

Необходимо, окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную деятельность и способствовали эффективному развитию творческих способностей. Творческие способности будут формироваться быстрее, если ученики будут заинтересованы в деятельности и нацелены на положительный результат (Калошина, 1983, 72).

Процесс обучения творчеству на занятиях должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свои способности. Дети должны учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию на кружковых занятиях.

И.М. Меерович считает, что активное развитие творческих способностей происходит в младшем школьном возрасте. Именно в этом возрасте дети интересуются окружающим миром. Они любознательны, активны. Поэтому так важно на кружковых занятиях в школе создавать определенные условия для формирования и развития творческих способностей (Меерович, 2000, 350).

Для того чтобы творческие способности детей получили успешное развитие, необходимо создать определенные условия. Например, предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, определенных действий. Давать нестандартные задания, где ребенок может проявить себя и раскрыть свой потенциал. При этом необходимо создать комфортную обстановку, оказывать помощь и поддержку ребенку, поощрять его. Чем благоприятнее условия на занятиях, тем успешнее будет развитие.

Но не только важно создать благоприятные условия для развития творческих способностей. Не все дети могут сохранить творческую активность. Правильно подобранные методы обучения помогают достичь детям более высокого уровня творческого развития.

Выдающийся психолог К.В. Нестерова в своих трудах пишет, что в начальной школе основной задачей является развитие у всех младших школьников общих способностей и формирование интереса к занятиям. Развивать творческие способности ребенок может в различных кружках и творческих объединениях, которые способствуют развитию его способностей. Младшие школьники берутся за любые дела, хотя у них нет ни опыта, ни навыков. Однако без помощи учителя многие затеи обречены на провал, поэтому важно поддержать ребенка, чтобы был определенный результат (Нестерова, 2008, 65).

В своих исследованиях Т.Н. Рудакова писала, что не всякая деятельность, в которую включают ребенка, формирует и развивает способности к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей детей, она должна удовлетворять определенным условиям. Первое, ребенок должен быть лично заинтересован, желать выполнить работу как можно лучше. На занятиях ребенок должен испытывать чувство удовлетворения от деятельности, лишь тогда у него будет желание заниматься ею. Второе, на уроке деятельность ребенка должна быть связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это дает положительную самооценку, удовлетворения от достигнутых успехов. Важно на уроке организовать деятельность ребенка так, чтобы он ставил самостоятельно цели и достигал их (Рудакова, 2013, 15).

Развитие творческих способностей ребенка требует от учителя большой подготовки к занятиям. Необходимо сделать процесс обучения интересным и познавательным, используя различные приемы, в том числе игровые.

На занятиях важно предлагать задания различной сложности. Создавать условия для творческого роста, поощрять активность.

Поддерживать новые творческие начинания. Важно, создать такие условия, чтобы в процессе кружкового занятия ребенок искал свое неповторимое решение поставленной задачи, не похожее на решения других. Это помогает детям, не бояться делать по-своему, развивать свое индивидуальное видение, развивать творческие способности.

Развитие творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если на занятиях будет представлен целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Действия преподавателя в итоге должны быть направлены на то, чтобы воспитать ученика, способного творчески мыслить, самостоятельно ставить цели, последовательно осуществлять действия, направленные на определенный результат.

В работе Е.Л. Яковлевой сказано, что в младшем школьном возрасте развитие творческого мышления, воображения, способностей ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, через новые знания в различных областях действительности (Яковлева, 1997, 24).

На занятиях у детей должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому, что способствует включению школьника в совместную с учителем и сверстниками деятельность. Необходимо создавать такие условия на занятии, чтобы побуждать ребенка к активному мышлению. Чтобы ребенок в различных ситуациях проявлял творческую активность, только тогда можно добиться определенного результата в развитии творческих способностей, познавательных интересов, усвоении новых знаний, нестандартных решений. Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Б.С. Юркевич писал, что творческие способности - синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности (Юркевич, 2016, 38).

Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои человеческие богатства. И все те, кто работают в школьном учреждении, хотят, чтобы их воспитанники выросли хорошими людьми. Поэтому учителя ищут те средства, с помощью которых можно успешно развивать ребенка. И таким эффективным средством издавна является игра.

По мнению Л.С. Рубинштейна творческая деятельность - специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях по хореографии (Рубинштейн, 1989, 15).

Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает плясовые движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением. Творческие способности детей я развиваю на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку. В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство - выразительность, непосредственность, искренность и отличающие продуктивное творчество - индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения.

Для активизации творчества ребенка ключевым является образно-игровой метод проведения занятий. Особенно ответственно к содержанию и форме занятий необходимо подходить на начальном этапе обучения. Надо включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных

произведений (пластически); проявить себя в игре. Создание образа - это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или неограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии.

Таким образом, активное развитие творческих способностей происходит в младшем школьном возрасте. Развитие творческих способностей младших школьников - это качественное изменение структурных компонентов данного феномена через включение ученика в различные виды деятельности, носящие творческий характер. Младшие школьники склонны к развитию художественных способностей, музыкальных, танцевальных и пр., которые являются производными творческих способностей. Развитие творческих способностей младших школьников будет эффективным только в том случае, если на занятиях будет представлен целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

1.3. Кружковые занятия как средство развития творческих способностей младших школьников

Большие возможности для развития творческих способностей младших школьников имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы. Интерес ученика к какому-то определенному вопросу, возникший на уроке, в процессе труда, при просмотре телепередач, прочтении статьи в газете может быть развит, углублен на занятиях в кружках, где учитель не связан рамками программы и учебника, где большие возможности для проявления инициативы учащихся.

Предметный кружок отличает более гибкая организация работы учащихся по сравнению с факультативными занятиями. В кружках большой простор для разнообразной деятельности школьников: изготовление поделок, конструирование, моделирование, исследовательская деятельность, и т.д. В процессе выполнения подобных работ у школьников возникает и укрепляется интерес к отдельным темам.

В каждом ребенке есть задатки творческих способностей. От педагога зависит, останутся они на нулевом уровне в «спящем» состоянии или же разовьются так, что помогут ученику в дальнейшей жизни. Развивать творческие способности возможно лишь через интересные задания.

Цель кружковой работы: создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта. Совершенствование умений и навыков, повышение мастерства и развитие творческих способностей учащихся. В частности развивать творческие способности младших школьников можно на кружковых занятиях хореографией.

К. Блазис в своих трудах писал, что танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения (Блазис, 2008, 144).

Настоящий танец - это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное искусство, мы находим свой стиль не только в танце, но и вообще в жизни. Само собой совершается маленькое чудо, - ребенок через танец начинает смотреть на мир другими глазами. Его проблемы не исчезают, но воспринимать их он начинает по-другому, гораздо более позитивно.

Одним из условий на занятиях кружковых занятиях хореографией является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха. Пусть ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на

протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти занятия, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих учителей.

«Творчество - синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум - это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого... не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями». В этом исчерпывающем определении творчества, данным Дж. Родари, содержатся все важнейшие компоненты творческой личности, признаваемые современной наукой (Дж. Родари, 2005, 34).

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Кружковые занятия хореографией в рамках внеурочной деятельности, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и

взрослым и детям, он интернационален.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга его, прежде всего, в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие (Далькроз, 1934, 117).

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у школьников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Со времени К.Д. Ушинского ведущие педагоги, специалисты-хореографы вели диалог о том, что важнее - воспитание высококлассного исполнителя-мастера в хореографии или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей детей средствами хореографии, формируя тем самым высоко духовную личность. Этот диалог не потерял своей значимости и сегодня.

Однако специальных работ, посвященных исследованию кружковых занятий хореографией в рамках внеурочной деятельности в системе художественно-творческого развития младших школьников еще, не было. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественно-творческого воспитания молодого поколения.

Рассматривая кружковые занятия хореографией как средство творческого развития младших школьников, мы должны указать на

следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец - форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец - пластическая музыка «Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца» (НOVER, 2010, 114).

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В младшем школьном возрасте дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное

русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, - рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой - движением строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца - это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения - упражнения. Назначение упражнения различно: для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки); предварительного разучивания действий к сюжетным играм и пляскам; развитие выразительности движения персонажей сюжетных игр; композиционной завершенности музыкально-танцевальных движений у детей (Браиловская, 2003, 144).

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные дети, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию «способности». А.А. Мелик-Пашаев

отмечает, что «ребенок - субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача» (Мелик-Пашаев, 2017, 100).

Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо - ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу учителя, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца. Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Занятия в кружке по хореографии в начальной школе приобретают особую важность потому, что в младшем школьном возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

А.Я. Ваганова считает, что детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей и творческого воображения. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте (Ваганова, 2000, 198).

Уроки танца в школе в отличие от традиционного обучения содержат решение всевозможного рода задач творческого характера. На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей и творческого воображения учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа».

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение

всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

А.Л. Волынский считал, что в основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на занятиях хореографией не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного (Волынский, 2008, 215).

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения.

Для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с умеренным и медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия - должно стать первоначальной задачей обучения. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, учащийся не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

В начале XX века впервые в истории развития танца Э.Ж-Далькроз отмечает его значение и возможности в развитии индивидуальности человека. Э.Ж-Далькроз – основатель эвритмии (теория связи движения и ритма) – был убежден, что через движение каждый человек выражает свое индивидуальное восприятие музыки (Далькроз, 1934, 111).

Одна из основоположниц танца модерн А. Дункан также отмечала педагогические возможности танца для развития индивидуальности ребенка. Она писала, что движения человеческого тела так же, как и движения того или иного животного, должны соответствовать его индивидуальному облику, поэтому танец двух лиц ни в коем случае не должен быть тождественным (Дункан, 1950, 202).

Развитие индивидуальности средствами танца, по мнению В. Вернона, возможно, так как в данном виде искусства эмоциональная и двигательная выразительность составляют единство: через движения раскрывается внутреннее состояние человека, обеспечивается индивидуальное самовыражение, в то же время эмоциональное состояние влияет на качество движения (Вернон, 2014, 196).

К выразительным движениям в танце относятся пантомимика (поза, жесты, мимика) и сами танцевальные движения – па, совокупность которых формируют танцевальную лексику, из нее складывается танец как художественное целое. Владение танцевальной лексикой в совокупности с индивидуальными особенностями фигуры, движений человека образуют пластику (от греч. - ваяние, скульптура) - объемную выразительность человеческого тела, проявляющуюся в статике и динамике.

Таким образом, в танце происходит выражение индивидуальности через пластику, которая включает в себя эмоциональную и двигательную выразительность, развивающуюся на основе индивидуальных особенностей танцующего в процессе усвоения танцевальной лексики.

Анализ литературы показал, что художественными средствами танца являются жесты, импровизация и контактная импровизация (физический контакт двух или более партнеров, совместное импровизационное движение); влияния сознания на функции и строение телесных тканей, и применяющих концепцию целостности тела, ума и духа). Таким образом, танец обеспечивает не только развитие пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) ребенка, но и развивает умение импровизировать (создавать субъективно новый художественный продукт), способствует повышению уровня креативности.

Все вышеуказанное позволило рассмотреть танец, как направление искусства и вид художественной деятельности, который включает взаимосвязь индивидуальной двигательной и эмоциональной выразительности (пластики), импровизационность и креативность, приводит

к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражения внутреннего состояния танцовщика, и не опирается на заранее определенную хореографическую нотацию (запись танца).

Кружковые занятия развивают индивидуальность определяемую исследователями, как неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей, конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов и желаний, интересов, привычек, настроений, склонностей, способностей и других особенностей человека, которые образуют уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности.

Творческие способности наиболее активно начинает развиваться в младшем школьном возрасте, когда у ребенка проявляется «феномен авторства», который определяется как принадлежность произведения автору. Авторство, в свою очередь, трактуется учеными как сочинительство, создание собственных произведений, открытие собственного внутреннего мира детей, творческая самоидентификация, актуализация в субъективно новом художественном продукте.

И.Н. Воронина считает, что особенностью авторства в младшем школьном возрасте является необходимость самовыражения в творчестве, связанная с самопознанием, с потребностью постоянного обогащения внутреннего мира, с осознанием собственной индивидуальности ребенка, стремлением к самобытному, оригинальному подходу к деятельности (Воронина, 1980, 130).

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей ребенка свидетельствует о наличии у него особой индивидуально-значимой творческой мотивации и особой способности, которые проявляются в самостоятельных решениях, в пробах себя в художественной деятельности, искусстве. У детей танец является одним из самых востребованных видов искусства: он дает возможность реализовать

потребность в самовыражении, самопрезентации, саморазвитии, что способствует раскрытию собственной индивидуальности. Опираясь на исследования в данной области, учитывая, что танец - это вид художественной деятельности, в которой развивается индивидуальность, определяем, что творческие способности школьника в танце - это его актуализация в субъективно новом художественном продукте (танцевальная миниатюра, спектакль), как результате художественной деятельности.

Выводы по первой главе

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода; комплексные возможности человека в совершении деятельности и действий, направленных на созидание.

Активное развитие творческих способностей происходит в младшем школьном возрасте. Развитие творческих способностей младших школьников - это качественное изменение структурных компонентов данного феномена через включение ученика в различные виды деятельности, носящие творческий характер. Младшие школьники склонны к развитию художественных способностей, музыкальных, танцевальных и пр., которые являются производными творческих способностей. Развивать данные способности можно на кружковых занятиях общеобразовательного учреждения.

Цель кружковой работы: создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта. Совершенствование умений и навыков, повышение мастерства и развитие творческих способностей учащихся. В частности развивать творческие способности младших школьников можно на кружковых занятиях хореографией. Нами были выявлены показатели уровня развития творческих способностей младших школьников: творческое воображение, творческого воображения и умение

учащихся импровизировать под заданную музыку, придумывать свои танцы, интерес к занятиям хореографией.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

2.1. Показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников

Нами была выдвинута гипотеза о том, что процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра» будет эффективным, если:

- использовать упражнения на пантомиму, импровизацию, составление или постановку своего танца;
- создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, стимулирующую интерес обучающихся к хореографической деятельности;
- целенаправленно осуществлять развитие творческого воображения обучающихся.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была проведена экспериментальная работа на базе МБОУ «СОШ №11» г. Белгорода в 3 «В» классе. В классе обучается 25 учеников.

Исследование осуществлялось методом педагогического эксперимента и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Для осуществления педагогического эксперимента нами были выявлены показатели уровня развития творческих способностей младших школьников (см. 1.3.): творческое воображение; умение учащихся импровизировать под заданную музыку, придумывать свои танцы; интерес к занятиям хореографией.

В соответствии с выделенными показателями нами был подобран диагностический инструментарий исследования.

Для диагностики творческого воображения учащихся была использована методика «Придумай игру» Р.С. Немовой.

Обучающийся получает задание за 5 мин придумать какую - либо игру, и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки содержания придуманной ребенком игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.
4. Наличие в игре определенных правил.
5. Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно). 1 балл - наличие, но слабая выраженность в игре данного признака . 2 балла - присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития творческого воображения.

Выводы об уровне развития творческого воображения:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

6-7 баллов - средний.

4-5 баллов - низкий.

0-3 балла - очень низкий.

Данные, полученные с помощью предложенной методики, мы поместили в сводную табл. 2.1.

Таблица 2.1

Результаты выявления уровня развития творческого воображения обучающихся экспериментального класса

Уровень	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Количество учеников (%)	8%	16%	40%	28%	8%

Таким образом, большинство обучающихся (40%) имеют средний уровень творческого воображения, 28% - низкий уровень, высокий - 4%, и по 8% имеют очень высокий и очень низкий уровень развития творческого воображения.

Проанализировав полученные результаты, мы построили диаграмму, наглядно отображающую уровни сформированности творческого воображения обучающихся экспериментального класса (см. рис. 2.1.).

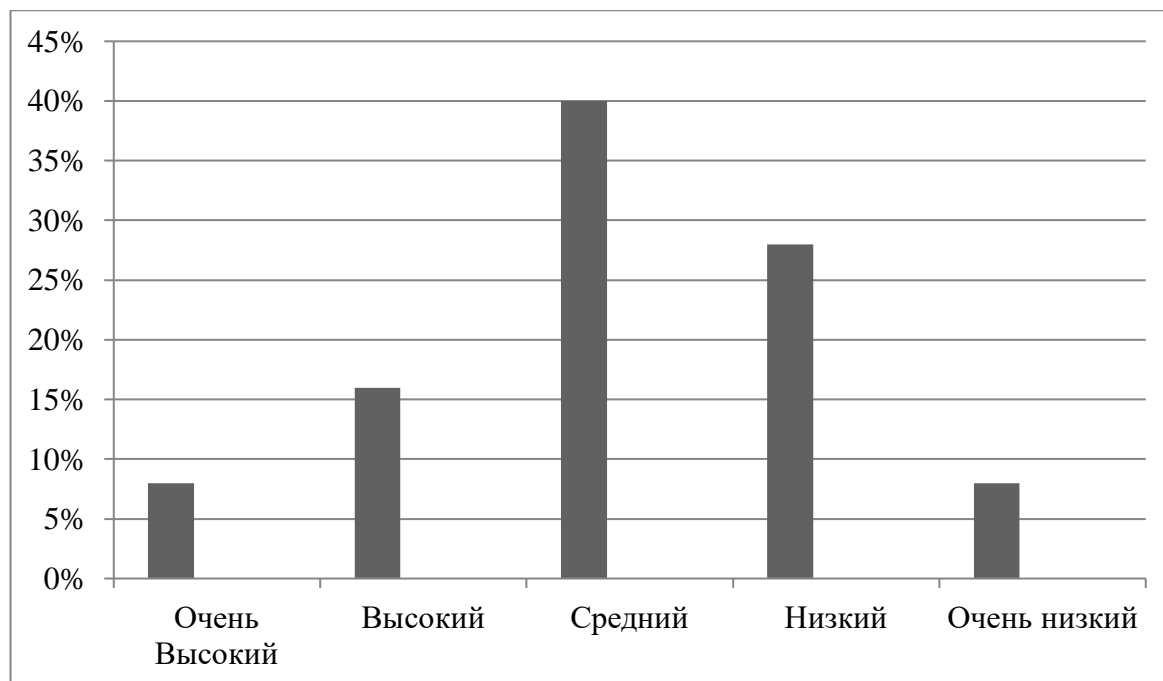


Рис. 2.1. Результаты диагностики уровня развития творческого воображения обучающихся

По второму критерию нами была проведена оценка результатов детского творчества.

Данное исследование проводилось на занятиях кружка «Танцевальная палитра» в рамках внеурочной деятельности общеобразовательного учреждения, в 3 классе. Младшим школьникам предлагалось импровизировать под неизвестную музыку, а позже поставить под нее танец.

Основными критериями умения импровизировать под заданную музыку и постановки своего танца являлись:

1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром;
2. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений;
3. Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в 0 баллов означает, что движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки; обучающийся использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности; не реагирует на смену музыкальных фраз и частей

в музыке. 1 балл – обучающийся передает характер музыки в движении по подсказке педагога; использует 2-3 знакомых танцевальных движений; реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. 2 балла – обучающийся верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении; использует достаточное количество танцевальных движений; точно реагирует на изменения в музыке.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 6 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития детского творчества.

Выводы об уровне умения импровизировать и постановки своего танца:

6 баллов - очень высокий.

5 баллов - высокий.

3 - 4 балла - средний.

2 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Данные оценки результатов детского творчества мы оформили в сводную таблицу 2.2.

Таблица 2.2.

Итоговые результаты оценки уровня развития детского творчества

Уровень	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Количество учеников %	4%	20%	40%	24%	12%

Таким образом, большинство обучающихся (40%) имеют средний уровень умения импровизировать и постановки своего танца, 24% - низкий уровень, высокий - 20%, и по 8% имеют очень высокий и очень низкий уровень развития творческого воображения, 12% - очень низкий уровень и лишь 4% обучающихся имеют очень высокий уровень.

Проанализировав полученные результаты, мы построили диаграмму, наглядно отображающую уровни сформированности умения импровизировать и постановки своего танца (см. рис. 2.2).

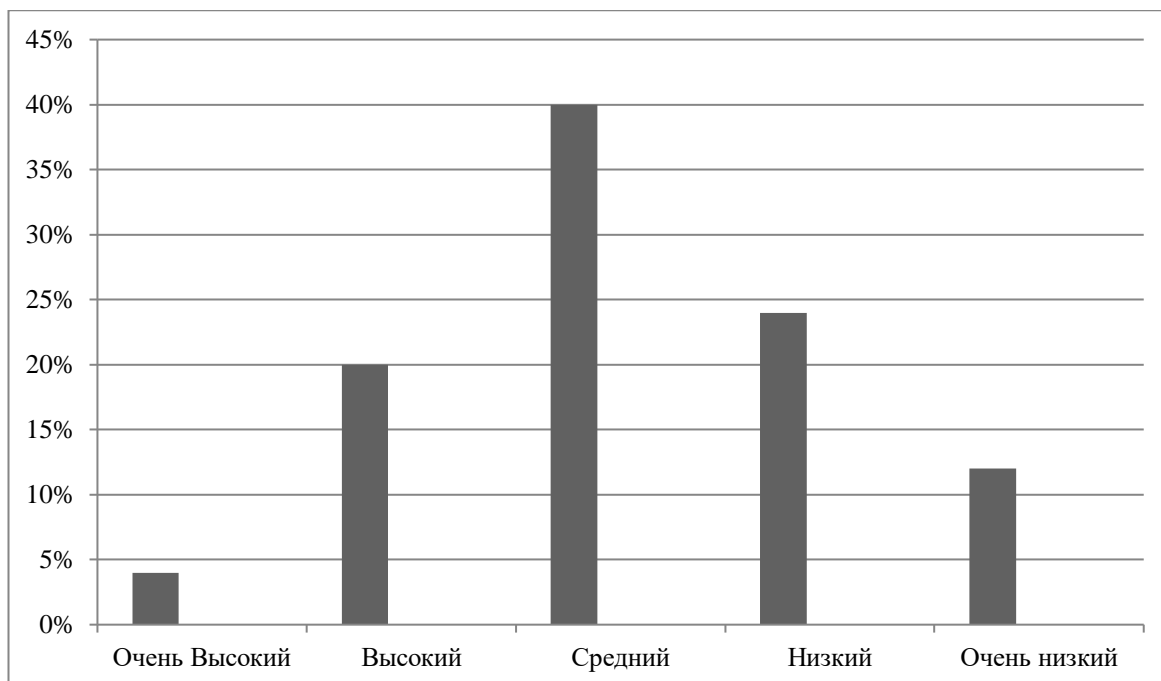


Рис. 2.2. Результаты диагностики умения обучающихся импровизировать и постановки своего танца

Исходя из данной диаграммы, можно сделать следующие выводы:

- Учащимся сложно придумывать свой танец под музыку.
- Учащиеся с трудом импровизируют под заданную музыку.

По выявлению интереса у обучающихся посещать кружковые занятия «Танцевальная палитра», нами было проведено анкетирование. Оно включало в себя один вопрос и к нему 9 вариантов ответов.

Почему вы посещаете занятия кружка «Танцевальная палитра»?

1. Иногда на занятиях бывает интересно.
2. Нравится преподаватель.
3. Нравится, когда меня хвалят.
4. Родители заставляют.
5. Посещаю потому что интересно.
6. Кружок полезен для будущей жизни.
7. Получаю удовольствие на занятиях кружка.
8. Легко дается
9. С нетерпением жду занятий.

Каждый вариант ответа оценивался в 1 балл.

1-3 балла – ситуативный интерес (низкий уровень);

4-5 баллов – занимаются по необходимости (средний уровень);

6-7 баллов – интересуются занятиями (выше среднего)

8-9 баллов – повышенный интерес к занятиям (высокий уровень);

Данные по оценке интереса к занятиям кружка «Танцевальная палитра» мы оформили в сводную таблицу 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты выявления у обучающихся уровня сформированности интереса к занятиям кружка «Танцевальная палитра»

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Выше среднего	Высокий уровень
Количество учеников %	24%	32%	36%	8%

Таким образом, большинство обучающихся (32%) имеют средний уровень сформированности интереса к занятиям кружка «Танцевальная палитра», 24% - низкий уровень, выше среднего - 4%, и лишь 8% обучающихся имеют высокий уровень сформированности интереса к занятиям кружка «Танцевальная палитра».

Проанализировав полученные результаты, мы построили диаграмму, наглядно отображающую уровни сформированности интереса обучающихся к занятиям кружка «Танцевальная палитра» (см. рис. 2.3.).

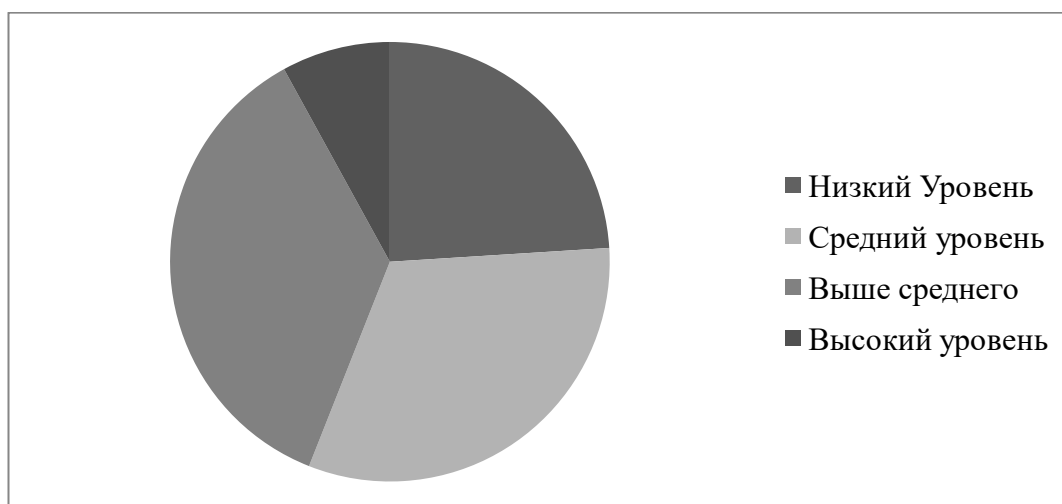


Рис. 2.3. Результаты диагностики уровня сформированности интереса обучающихся к занятиям кружка «Танцевальная палитра»

Таким образом, первоначальное обследование обучающихся показало, что с детьми необходимо провести целенаправленную работу по развитию творческого воображения в рамках занятий кружка «Танцевальная палитра», способствовать развитию умения придумывать свои танцы и импровизировать под заданную музыку и вызвать у обучающихся интерес к занятиям хореографией.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра»

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана рабочая программа (см. Приложение 2), которая строится на ведущих принципах обучения и воспитания: гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания:

1. Принцип деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);
2. Принцип вариативности (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);
3. Принцип непрерывности (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);
4. Принцип креативности (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом,

артистом, танцором и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);

5. Принцип гуманности (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);

6. Принцип индивидуального подхода (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями. И это надо всегда учитывать.);

7. Принцип от простого к сложному (постепенное развитие способностей);

8. Учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

9. Соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса (Венгер, 1988, 109).

Мы выявили, что процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра» будет эффективным если:

- использовать упражнения на пантомиму, импровизацию составление или постановку своего танца;

- создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, стимулирующую интерес обучающихся к хореографической деятельности;

- целенаправленно осуществлять развитие творческого воображения обучающихся.

По первому гипотетического предложению мы выявили, что для формирования и развития у младших школьников творческого воображения чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их

общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию (Горшкова, 2002, 134).

Для развития творческого воображения мы предлагаем творческие задания. С этой целью можно использовать фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал.

Важную роль в развитии музыкально-танцевальных способностей мы отводим применению нетрадиционных средств, таких как танцевально-игровая гимнастика, особенность которой заключается в игровом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнения, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

И.Г. Есаулова, считает, что одним из главных условий развития у младших школьников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает прежде всего понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выразить отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. Однако самостоятельно школьники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца (Есаулова, 2005, 144).

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе

обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение.

Суть данной методики состоит в обучении детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества. Обучение языку движений с целью формирования у школьников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Произведения, вошедшие в музыкальный репертуар, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Эти произведения, в основном, танцевального характера, побуждающие к движению, «подсказывающие» его, обладающие оптимальной временной протяженностью (достаточной для выполнения движения и не слишком затянутой). На основе музыкального репертуара была разработана система специально составленных и подобранных музыкально-двигательных упражнений, этюдов, танцев и развернутых танцевальных спектаклей.

Для активизации творческого воображения обучающегося ключевым является образно-игровой метод проведения занятий. Особенно ответственно к содержанию и форме занятий необходимо подходить на начальном этапе обучения. Надо включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре. Создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии.

Игры можно разделить на две части:

1. Игры, в которых ведущий четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а участники «отзеркаливают» его движения:

2. Ритмические игры .

Нами были разработаны игры, которые служат развитию творческого воображения младших школьников.

1. «Игры - повторялки». Участники стоят или сидят (по усмотрению педагога), располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Музыка: любая ритмическая, темп средний);

2. Игры на перестроение в пространстве. Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг, два круга, круг в круге; встать по парам, тройками и т.д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями Музыка: любая ритмическая, темп средний.

3. Игры на понимание движенческих контрастов. Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое – море, а каждый из них – волна. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз. Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т.д.; чередование контрастных темпов и динамических оттенков.

2. Игры, построенные на импровизации, в которых ведущий только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции:

3. Импровизация на заданную тему. Все становятся в круг. Ведущий показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить и добавить свои движения. Музыка: афро-джаз. Темп быстрый.

4. Импровизация с предметом. Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе. Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

5. Импровизация на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например «летим» и т.д.). Участники ложатся на пол на коврики, закрывают глаза. Ведущий дает тему сновидения (например, «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т.д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям. Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая.

6. Контактная импровизация (в паре, в группе). Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза – сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз). Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.

7. Упражнения на релаксацию. Это упражнение на напряжение и расслабление. Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль. По команде ведущего «поднять паруса» все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах. По команде «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз. По команде «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля. По команде «полный штиль» все останавливаются. Повторить 3-4 раза Музыка: спокойная, инструментальная. Темп медленный.

По второму гипотетическому предположению мы выявили, что два раздела языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения, - определяют основные направления

развития творческих способностей. Кроме того, используются упражнения в виде разминки в начале каждого занятия (на развитие мышечного чувства, различные виды шага, бега, прыжков и др.). Это делается для того, чтобы дети «разогрелись», вошли в нужный ритм, а также для совершенствования качества движений - свободы, естественности, координированности, музыкальности и др. Такие «разминки» достаточно традиционны (Захаров, 1988, 104).

Принципиальная особенность предлагаемой методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Разумеется, в этом случае не приходится рассчитывать на то, что с первых же попыток дети смогут выполнять движение в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы персонажей.

В процессе обучения в качестве основных используются несколько методов. Выразительный показ движений, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать

воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств (Ивановский. 2005, 176).

В самом начале обучения целесообразно познакомить детей с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения. Это - инициативные жесты, с помощью которых устанавливается, поддерживается или изменяется контакт с партнером. Жесты общения характеризуются: направленностью взгляда на партнера и обращенностью на него основных (смыслообразующих) движений. Например, чтобы позвать партнера (жест «иди сюда»), надо не только смотреть на него, но и выполнять мах рукой, предварительно вытянув ее в сторону партнера; в противном случае тот не поймет, что предложение приблизиться адресовано именно ему. На примерах жестов общения важно донести до сознания детей саму идею существования языка движений и продемонстрировать возможность «рассказывать» о чем-либо с их помощью. Наряду с этим можно познакомить школьников с основными положениями корпуса («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение. Параллельно с этим идет ознакомление детей с танцевальными движениями. Позже они соединяются с некоторыми жестами, движениями корпуса, головы в целостные движения, и на этой основе у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности. Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение. При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. Сравнение контрастных движений помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении.

В своих трудах А.В. Каменец пишет, что первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого

жеста. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значения. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластику, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их пропеванием (на мелодию того музыкального произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение исполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже - «про себя». Такая последовательность заданий не только позволяет развивать у дошкольников выразительность движений с первых же занятий, но и помогает им принять условность исполнения жестов с музыкой (Каменец, 1997, 13).

На следующей стадии обучения дети учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение. С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на взаимодействии партнеров. Первоначально партнером детей в упражнении может выступить педагог. В этих условиях школьники, выполнив жест, получают возможность наблюдать, каким образом можно «ответить» на движение. Позже дети учатся взаимодействовать друг с другом: один обращается жестом к своему партнеру, а тот отвечает другим движением. Здесь важно, чтобы партнеры смотрели друг на друга, мимика их лиц и пластика жестов передавали заданный музыкой характер, а чередование «реплик» соответствовало изменениям в ней.

Впоследствии изучаемое движение включается в небольшую композицию этюда или танца на новом музыкальном материале. Эта композиция имеет, как правило, сюжетную основу, а изучаемое движение в ней может быть усложнено или по-новому сочетаться с другими движениями (Кох, 1986, 111).

Работа над танцевальными движениями во многом аналогична, но имеет и свои особенности. Сначала педагог вместе с детьми вспоминает простейшее движение, известное им по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, варьирования. Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить их внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. Словесный анализ движения, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений.

Необходимо побуждать школьников не только повторять показанные педагогом движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания. Этому способствует также включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей. На этой основе дети учатся импровизировать в танце. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы. Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние. Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет. В подобных композициях наглядно демонстрируется возможность использования в танце как пантомимических, так и плясовых движений.

Таким образом, то или иное изучаемое движение - на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца - предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как

движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца (Красовская, 1978, 132).

Обучение детей приемам образного перевоплощения в основном проходит на материале развернутых танцевальных этюдов, выстроенных на знакомых образах сказочных персонажей, образах любимых животных, природных наблюдений. В них детям предлагается представить себя в определенном образе и найти для его воплощения соответствующую выразительную пластику (используя, главным образом, изобразительные приемы, пантомимические движения). Или дается задание представить и показать, как «звери пляшут». Задача заключается в том, чтобы исполнить танцевальные движения в характере того или иного персонажа, придавая им то медвежью тяжеловесность и неповоротливость, то лисью грациозность и изящество, то заячью бесшабашность и т. п. При этом к каждому образу подбирается плясовая народная мелодия соответствующего характера. Здесь педагог побуждает детей не только к образному перевоплощению, но и поиску дополнительных выразительных средств, «придумыванию» новых плясовых движений.

Методика работы с этими этюдами состоит в следующем. Сначала дети слушают музыкальное произведение и определяют, «про кого рассказывает музыка»: называют персонаж, его возможные действия и движения. Затем они пробуют воплотить в пластике то, что они услышали в музыке. Здесь педагог может использовать образные рассказы о том или ином персонаже. Эти рассказы заранее может придумать он сам или их можно составить на занятии из разрозненных предположений детей о содержании музыки (Лопухов, 2006, 45).

Групповое исполнение детьми этюда в «сотворчестве» (со

сверстниками или педагогом) чередуется с индивидуальными попытками, которые предлагаются особо выразительным исполнителям или тем, кто придумал интересное новое движение, или просто желающим. «Зрители» высказывают свои впечатления о сольных выступлениях. При этом следует побуждать их обращать внимание на зависимость выразительности от способов выполнения движений, замечать оригинальность исполнителей (если это имеет место), оценивать качество и эмоциональность исполнения в целом. В свою очередь педагог тоже отмечает удачные, даже самые маленькие, находки детей, а также деликатно корректирует ошибки, несоответствие исполнения заданному характеру.

По третьему гипотетическому предположению мы выявили, что на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом следует избегать оценок «плохо» или «неправильно», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки. В таком случае у младших школьников будет формироваться интерес к посещению кружковых занятий «Танцевальная палитра».

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

И еще несколько слов о позиции педагога в процессе развития детского творчества. Пока ребенок не вполне готов, недостаточно инициативен для самостоятельного решения творческих заданий, педагог помогает ему, направляет его. Это выражается в разъяснениях, вопросах, показе движений и пр., с тем, чтобы побудить его задуматься над решением, сравнить между

собой предложенные варианты и выбрать один из них. Самостоятельный выбор варианта решения становится преддверием творчества (а возможно, и закладывает первые «кирпичики» творческого опыта). В этот период педагог «ведет ребенка за собой». Но наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских «решений», которые оказываются не менее, а порой и более удачными и органичными, чем «заготовки» педагога. В такие моменты педагог «идет за детьми» и даже - в определенном смысле - может поучиться у них творчеству. И тут очень важно «не отстать, не оторваться» от ребят, чтобы не затормозить работу детской фантазии. Потому что у взрослого может появиться искушение вернуть детей к собственному, ожидаемому варианту решения, т. к. оно кажется ему «более правильным». Важно помнить в подобном случае, что творческое задание в танце - это «открытая задача», и здесь возможен достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам.

Таким образом, умение увидеть, распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей свободу, без навязывания ожидаемых решений - это те качества, которые не менее важны для педагога, чем его собственная «танцевальное творчество». Иными словами, чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть - в широком смысле слова - «открытым для творчества».

Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает плясовые движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением. Творческие способности детей я развиваю на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку. В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство - выразительность, непосредственность, искренность и отличающие

продуктивное творчество - индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения.

Подводя итог проделанной работы, можно сформулировать краткие тезисы о роли танцевальных игр в развитии творческого воображения младших школьников.

Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью, способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца, умение импровизировать и постановку собственного танца. А созданная на занятиях доброжелательная атмосфера, стимулировала интерес обучающихся к хореографической деятельности.

2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников

На формирующем этапе эксперимента мы использовали следующие методические приемы: использование сюжетных танцев; использование музыкальных пантомимических движений; сочетание обучающих и творческих компонентов; выразительный показ движений и их повторение; использование танцевальных игр; импровизация под заданную музыку; самостоятельное придумывание танцев; создание в зале доброжелательной атмосферы. В ходе их применения, нами реализовывались заявленные в гипотезе педагогические условия.

После проведения формирующего этапа эксперимента, мы приступили к контрольному этапу, для этого нами использовались те же диагностические методики, которые проводились на констатирующем этапе эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторно диагностика развития творческого воображения младших школьников «Придумай игру Р.С. Немовой. Данная работа проводилась с прежним составом учащихся во время занятий кружка «Танцевальная палитра».

Данные по диагностике занесены в сравнительную таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

Динамика развития творческого воображения
младших школьников

Уровень	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Уровень сформированности творческого воображения на констатирующем этапе	8%	16%	40%	28%	8%
Уровень сформированности творческого воображения на контрольном этапе.	16%	40%	24%.	16%	4%

Из табл. 2.4 мы видим, что уровень творческого воображения у младших школьников значительно повысился. Этому способствовало использование специальных методик, заданий, упражнений направленных на развитие творческого воображения на кружковых занятиях хореографией. Это определило задачу контрольного этапа работы.

Проанализировав полученные результаты, мы построили диаграмму, наглядно отображающую динамику уровней сформированности творческого воображения обучающихся экспериментального класса (см. рис. 2.4.).

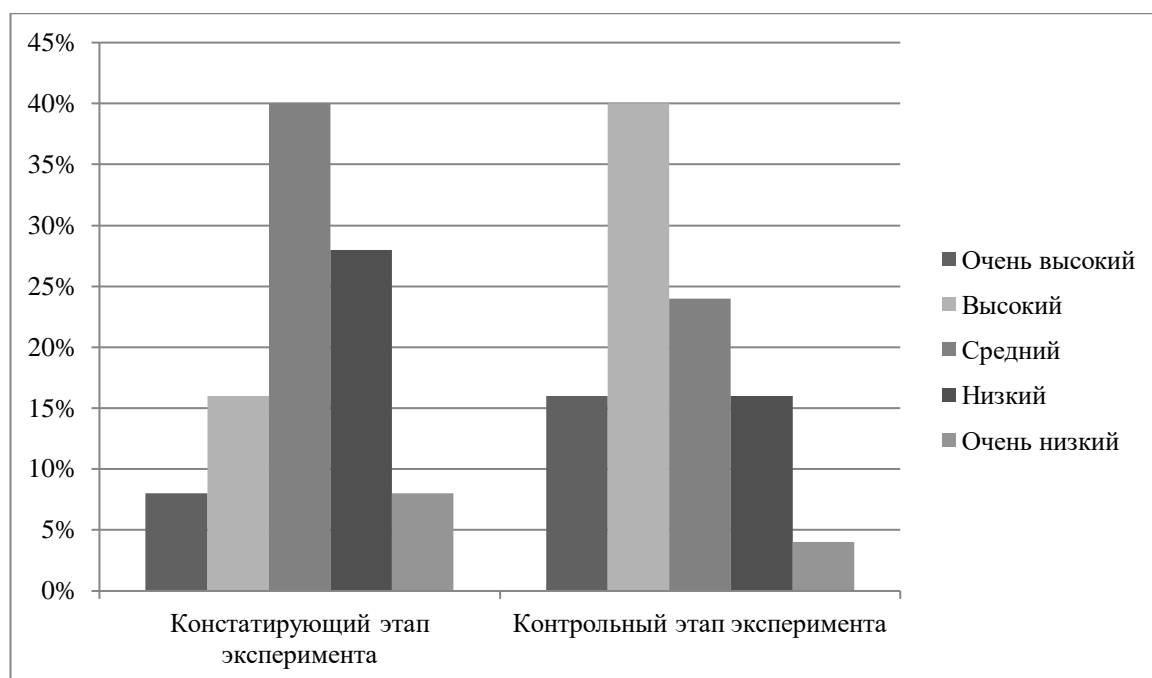


Рис. 2.4. Динамика развития творческого воображения обучающихся экспериментального класса

На контрольном этапе эксперимента нами была повторно проведена оценка результатов детского творчества. Данная работа проводилась с прежним составом учащихся во время занятий кружка «Танцевальная палитра» для выявления динамики в умении импровизировать и постановки своего собственного танца. Критерии мы оставили те же, что были на констатирующем этапе эксперимента, только обучающимся была предложена другая музыка.

При анализе результатов работы была составлена сравнительная таблица 2.5, которая наглядно отражает уровень сформированности умений обучающихся импровизировать под заданную музыку и постановки своего танца на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Таблица 2.5

Динамика формирования умения импровизировать и постановки своего
танца

Уровень	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Уровень сформированности творческого воображения на констатирующем этапе	4%	20%	40%	24%	12%
Уровень сформированности творческого воображения на контрольном этапе.	16%	50%	26%	8%	0%

По итогам эксперимента, проведенного на контрольном этапе, можно сказать, что на момент его окончания группа учащихся с низким уровнем умения импровизировать под заданную музыку и придумывания своего танца отсутствует.

Доля учащихся с высоким уровнем сформированности (50%) существенно превышает долю учащихся с низким уровнем сформированности (8%) этих же умений.

Динамику изменений сформированности умения импровизировать и постановки своего танца мы отобразили в диаграмме 2.5.

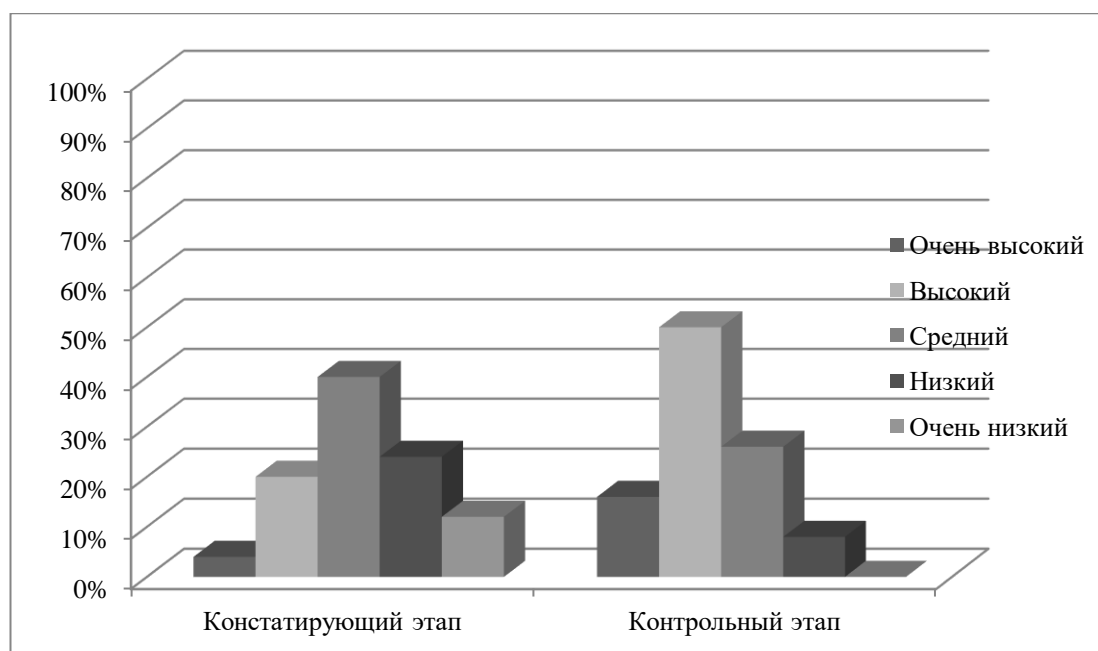


Рис. 2.5. Динамика формирования умения импровизировать и постановки своего танца

Мы считаем, что достигнутые изменения в уровнях сформированности умений у учащихся импровизировать и придумывать свой танец являются следствием обеспечения индивидуального подхода к младшими школьникам для развития умений танцевать. Использование различных форм и видов работы с младшими школьниками в процессе обучения способствовало повышению эффективности развития умений импровизировать и придумывать свои танцы.

Среди разнообразных приемов и форм работы с танцем, мы старались выбрать те, которые максимально способствовали повышению интереса, творческого поиска решения, применению мыслительных операций. Стремились создать ситуацию успеха, в которой каждый ребенок почувствует свой рост и в конечном результате достигнет успеха.

Для оценки интереса к кружковым занятиям «Танцевальная палитра» мы использовали анкетирование с теми же вопросами, которые были на констатирующем этапе эксперимента.

При анализе результатов работы была составлена сравнительная таблица 2.6, которая наглядно отражает повышение интереса у обучающихся к занятиям хореографией.

Таблица 2.6.

Результаты оценки уровня сформированности интереса обучающихся
к занятиям кружка «Танцевальная палитра»
на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Выше среднего	Высокий уровень
Уровень сформированности интереса на констатирующем этапе	24%	32%	36%	8%
Уровень сформированности интереса на контрольном этапе.	0%	20%	50%	30%

По итогам эксперимента, проведенного на контрольном этапе, можно сказать, что на момент его окончания группа учащихся с низким интересом к занятиям отсутствует.

Доля учащихся с интересующихся занятиями (50%) существенно превышает долю учащихся, которые занимаются по необходимости (20%).

Анализ и обработка результатов экспериментальной работы позволяет сделать вывод: гипотеза, выдвинутая нами перед началом исследования о том, что процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра» будет эффективным, если:

- использовать упражнения на пантомиму, импровизацию, составление или постановку своего танца;
- создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, стимулирующую интерес обучающихся к хореографической деятельности;
- целенаправленно осуществлять развитие творческого воображения обучающихся.

В ходе экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников, творческого воображения и умения импровизировать под заданную музыку и придумывать свои танцы, мы выявили:

1. Результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, доказывают, что уровень сформированности творческого мышления, творческого воображения и умения импровизировать и придумывать свои танцы у младших школьников находятся на низком уровне. Что в свою очередь может быть причиной возникновения различных трудностей в дальнейшем обучении и развитии творческого мышления у учащихся.

2. Результат контрольного этапа эксперимента показал значительное повышение уровня сформированности творческого мышления, творческого воображения и умения импровизировать и придумывать свои танцы. Этому способствовала специально организованная работа, включающая разнообразные приемы работы с танцем, которые максимально способствовали повышению интереса, творческого поиска решения, применению мыслительных операций.

Следовательно, оценив результаты экспериментальной работы, можно сделать вывод: реализация кружка «Танцевальная палитра» в развитии творческого мышления при обучении младших школьников танца является эффективным, при использовании различных видов методических приемов на разных этапах работы над танцем и при создании на занятиях доброжелательной атмосферы.

Цель, поставленная в начале работы и задачи определенные ей, были успешно выполнены в ходе данной работы.

Выводы по второй главе

Вторая глава представляет собой описание экспериментальной работы, в которой нашли отражение диагностические материалы констатирующего этапа исследования, методические материалы формирующего этапа, а также динамика уровней сформированности творческого мышления младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра».

Использование следующих методических приемов показало положительную динамику в развитии творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра»: использование

сюжетных танцев; использование музыкальных пантомимических движений; сочетание обучающих и творческих компонентов; выразительный показ движений и их повторение; использование танцевальных игр; импровизация под заданную музыку; самостоятельное придумывание танцев; создание в зале доброжелательной атмосферы. В ходе их применения, нами реализовывались заявленные в гипотезе педагогические условия.

Таким образом, мы подтвердили гипотезу, что процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра» будет эффективным, если:

- использовать упражнения на пантомиму, импровизацию, составление или постановку своего танца;
- создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, стимулирующую интерес обучающихся к хореографической деятельности;
- целенаправленно осуществлять развитие творческого воображения обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение проблемы, итоги экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили в заключении сделать следующие выводы.

Танец позволяет развивать творческие способности младших школьников в эмоциональной и двигательной выразительности (пластике), импровизационности, креативности.

Специфика танца позволяет использовать его в качестве средства развития творческих способностей младших школьников: занятие танцем является творческой деятельностью, которая удовлетворяет потребность школьника в самопознании, самовыражении, самопрезентации и саморазвитии, что является необходимым условием развития индивидуальности в данном возрасте.

Для развития творческих способностей младших школьников разработана и обоснована методика обучения танцу, реализуемая поэтапно: подготовительный этап, на котором начиналось формирование танцевальной лексики (языка танца); этап интенсивного включения в танцевальную деятельность, на котором происходила творческая обработка ранее изученного материала в результате импровизационной деятельности; этап творческого самовыражения (самопрезентации), на котором создавался субъективно новый художественный продукт: миниатюра, спектакль.

Методика развития творческих способностей младших школьников включала методы, формы, комплекс различных упражнений, способствующий снятию мышечных зажимов, раскрепощению, проявлению творческого начала и творческого воображения в танцевальной деятельности, развитию умения работать с партнером, обучению танцующего «осознанному движению» и выбору танцевальной лексики для художественного воплощения идеи в танце, что дает возможность развития творческих способностей школьников.

Исследование осуществлялось методом педагогического эксперимента и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Для осуществления педагогического эксперимента нами были выявлены показатели уровня развития творческих способностей младших школьников: творческое воображение; умение учащихся импровизировать под заданную музыку, придумывать свои танцы; интерес к занятиям хореографией.

Сопоставление результатов диагностики уровня развития творческих способностей школьников на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы дает основание говорить об эффективности разработанной методики для обучения учащихся с разными природными данными в условиях общеобразовательной школы.

Исследование может быть продолжено в направлении разработки методики развития творческих способностей средствами танца для других возрастных групп детей.

Итак, цель наша была достигнута, поставленные задачи выполнены, гипотеза подтвердилась. Но в то же время, данное исследование не исчерпывает содержание проблемы, так как обозначились новые вопросы, нуждающиеся в решении, например вопрос использования метода моделирования во внеурочной деятельности при обучении младших школьников математике, вопросы преемственности в обучении математике учащихся начального и детей дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология/ Г.С. Абрамова// Деловая книга. - 2000. - 624 с.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития / Е.Г. Алиева. - М.: ИПРАМ, 1991.- 210 с.
3. Альтшуллер Г.С. О психологии изобретательского творчества/ Г.С. Альтшуллер// Вопросы психологии. – 1956. №6.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития/ В.И. Андреев. – М.: Просвещение, 2012. – 346с.
5. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов// ВЛАДОС. - 2004. - 128 с.
6. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей/ Б.В. Асафьев. - М.:Наука, 1986. - 212 с.
7. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. - М. : Просвещение, 2013. - 151 с. Режим доступа: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site3091/html/media72369/kak_proekt_uud.pdf
8. Базарова Н. П. Азбука классического танца /Н.П. Базарова. - М.:Юнити, 2006. -345 с.
9. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению/ А.В. Батаршев - СПб.: Питер, 2006. - 176 с.
10. Блазис К. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд/ К. Блазис - СПб.: Изд-во «Лань», 2008. - 352 с.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская – М.:Академия, 2002. – 345с.

12. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебно-методическое пособие/ Н.И. Бочкарева. - М.:Инфа-М, 1998. - 290 с.
13. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самбо, джайв /Л.В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: СМК, 2003. - 222с.
14. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я. Ваганова. - М.:Сфера, 2000.- 234 с.
15. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности /П. Вайнцвайг. - М., 1990. - 132 с.
16. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка/ Л.А. Венглер – М.: Высш. шк.,1988. – 134с.
17. Вишняк А.И. Культура молодежного досуга /А.И. Вишняк. - Киев: Высшая школа, 1988-53с.
18. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский.- М.:Юнити, 2008. - 342 с.
19. Воронина И.Н. Историко-бытовой танец: учебное пособие/ И.Н. Воронина. - М.: Искусство, 1980 - 128 с.
20. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М.: Педагогика пресс, 1999. – 536 с.
21. Гилфорд Д.П. Концепция креативности / Д.П. Гилфорд – М., 2014. – 230 с.
22. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии/ К.Я. Голейзовский. - М., 1964. – 135 с.
23. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность /Э.А. Голубева. - М.:Наука, 1993. - 190 с.
24. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце/ Е.В. Горшкова - Москва. Издательство «Гном и Д», 2002. – 256 с.
25. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов / Ю.И. Громов. - М.: Наука, 2006. - 329 с.

26. Грушин Б.Н. Творческий потенциал свободного времени/ Б.Н. Грушин . - М: Профиздат, 1980- 231 с.
27. Демченко А.Н. Современное развитие культурно-досуговой деятельности и народного творчества /А.Н. Демченко. - М.: ГИВЦ МК. Р.Ф., 1996.-49с.
28. Дорфман Л.Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве / Л.Я. Дорфман // Вопросы психологии. - 1999. - №2. - С. 101-111.
29. Дружинин В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность)/ В.Н. Дружинин – СПб.: Питер, 2007. – 287с.
30. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия /И.Н. Ерошенков.- М.: НГИК, 1994.-32с.
31. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. -М.:Юнити, 2007. - 342 с.
32. Есаулова К.А. Народно-сценический танец / К.А. Есаулов. - М.:Инфа-М, 2005. - 321 с.
33. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 4 января 2013 года Режим доступа:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=10681>
34. Захаров Р.В. Сочинение танца /Р.В.Захаров. - М.: Наука, 1988.- 189 с.
35. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков / Н.П. Ивановский. -М.:Юнити, 2005.- 328 с.
36. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.
37. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности /И.П. Калошина. - М.:Наука, 1983. – 230 с.
38. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: учебное пособие /А.В. Каменец. - М.: МГУК, 1997.-41с

39. Кезина С.В. Развитие творческих способностей на занятиях хореографией / С.В Кезина. – М.: Просвещение, 2012. – 246 с.
40. Кисилева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие/Т.Г. Киселева. - М.: Издательство МГУК, 1995.-136 с.
41. Ключевые термины образовательных стандартов второго поколения Режим доступа: <http://lib.podelise.ru/docs/2128/index-2015-23.html>
42. Козлов В. В., Кондаков А. М. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос.акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. -М. : Просвещение, 2011. - 79 с. - (Стандарты второго поколения). Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1999935214/fundamentalnoe.yadro.pdf>
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2619>
43. Кондаков А. М., Кезина Л. П. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2011. - 400 с. Режим доступа: http://part.abatskobru.ru/media/cms_page_media/232/Примерные%20программы%20НАЧАЛЬНАЯ%20ШКОЛА%20Ч.1.pdf
44. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э.Кох.- М.:Наука, 1986. - 190 с.
45. Красовская В. М. История русского балета. / В.М. Красовская - Л., 1978. – 246 с.
46. Кудрявцев .В.Г. Развивающая педагогика оздоровления./ В.Г. Кудрявцев. – М.:Просвещение, 2016. – 300 с.
47. Лернер И.Я. Развивающее обучение с дидактической позиции/ И.Я. Лернер// Педагогика. – 1996. №2.
48. Лопухов А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. - М.:Юнити, 2006. -343 с.
49. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения/ В.Ф. Лопухов - М. - 1972. – 354 с.
50. Лук А.Н., Мышление и творчество/ А.Н. Лук – М. – 2005. – 300 с.

51. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе/ М.И. Махмутов. – М.: Просвещение, 1975. – 368 с.
52. Меерович М.И. Технология развития творческого мышления: практическое пособие / М.И. Меерович.- М.: АСТ, 2000 - 432 с.
53. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество/ А. Мелик-Пашаева. –М.: Просвещение, 1994. – 243 с.
54. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время /А.М. Мессерер . - М.: Сфера, 1990. - 219 с
55. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова. - Ярославль, “Академия развития”, 1997г. – 346 с.
56. Мориц В.Э. Методика классического танца / В.Э. Мориц. - М.:Юнити, 2007. -349 с.
57. Мошкова Е.И. Ритмика и бальный танец / Е.И. Мошкова.- М.:Юнити, 1997 - 113 с.
58. Нестерова К.В. Формирование творческой индивидуальности – одно из приоритетных направлений современной педагогики / К.В. Нестерова – Шадринск, 2008. – 200 с.
59. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.] ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 120 с.
60. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. / Т.В. Пуртова. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
61. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с.:
62. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2т. – М., 1989 – Т. 2. – с. 15.

63. Рудакова Т.А. Развитие творческих способностей у учащихся в процессе обучения/ Т.А. Рудакова// Начальная школа. – 2013. №8.
64. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С.Савинов. - 4-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2013. - 223 с. - (Стандарты второго поколения). Режим доступа:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768>
65. Свеницкий А.Л. Краткий психологический словарь/ А.Л. Славичкий. – М.: Просвещение, 2015. – 450 с.
66. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением/ С.Л. Соловейчик. – М.: Детская литература, 1979. – 324 с.
67. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов. – М.: Просвещения, 2008. – 400 с.
68. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей/ К.В. Тарасова. - М.:Просвещение, 1988. - 234 с.
69. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии/ К.А. Торшина. – М.: Просвещение, 1997. – 400с.
70. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство/ Е.Е. Туник. – М.: Просвещение, 1998. – 350 с.
71. ФГОС НОО. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
72. Филатов С.В. От образности слова - к выразительному движению / С.В. Филатов.- М.:Сфера, 1993. - 320 с.
73. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с.
74. Фридман, Л.М. как научиться решать задачи: пособие для учащихся / Л.М.Фридман, Е.М.Турецкий. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

75. Фромм Э. Психоанализ и этика/ Э. Фромм. – М.: Просвещение, 1998. – 235 с.
76. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2014. – 59 с. – (Стандарты второго поколения).
77. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков.- М.:Эксмо, 2009. - 634 с.
78. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способностей человека/ В.Д. Шадриков. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с.
79. Юркевич Б.С. Типы одаренности/ Б.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 2016. – 158с.
80. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1997. - №4. - С.20-27.

Приложение 1

Рабочая программа кружка «Танцевальная палитра» Пояснительная записка.

Танец-это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Программа танцевального кружка по типу - адаптированная, по организации учебного процесса - краткосрочная.

Цель: Всестороннее развитие ребенка- формирование способностей и качеств личностей, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развить творческие возможности детей.

2. Учить выразительно и непринужденно двигаться

В соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука),

3. Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.

4. Уметь эмоционально, образно передать в движении настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

Периодичность занятий: 1 час в неделю.

Объем программы: 33 часа.

Возраст детей: 8-10 лет.

Ожидаемый результат:

1. Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

2. Знание классической базы (позиции ног, рук)

3. Освоить гимнастическую подготовку.

4. Добиться полной связи движений с музыкой.

5. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.

6. Уметь в движениях передать характер музыки.

7. Освоить различные танцевальные движения.

8. Уметь танцевать 2-3 танца

Календарно - тематический план.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Знакомство с танцем ко Дню учителя «Цветные горошинки»	1	
2	Отработка элементов танца «Цветные горошинки»	1	
3	Отработка движений, связок	1	
4	Отработка всего танца	1	
5	Выступление на празднике ко Дню учителя.	1	
6	Знакомство с основными элементами различных танцев		
7	Три жанра музыки: марш-танец-песня	1	
8	Осанка, положение головы и корпуса в танце.	1	
9	Знакомство с танцем «Барбарики»	1	
10	Отработка движений простейшего ритмического рисунка	1	
11	Отработка основных движений, связок.	1	
12	Отработка основных элементов	1	
13	Отработка основных движений	1	
14	Отработка основных движений	1	
15	Отработка всего танца.	1	
16	Отработка всего танца.	1	
17	Выступление на Новогоднем утреннике.	1	
18	Знакомство с танцем «Бибика»	1	
19	Отработка элементов	1	
20	Отработка элементов. Знакомство с танцем к 8 марта.	1	
21	Отработка элементов танца «Бибика». Отработка элементов танца к 8 марта.	1	
	Отработка движений, связок.	1	
22	Отработка элементов	1	
23	Отработка всего танца	1	
24	Выступление на празднике «Поздравляем маму»	1	
25	Отработка элементов танца «Бибика»	1	
26	Отработка движений, связок танца «Бибика»	1	
27	Отработка всего танца «Бибика»	1	
28	Выступление с танцем перед учащимися начальной школы.	1	
29	Знакомство с танцем к празднику «Последний звонок»	1	
30	Отработка элементов	1	
31	Отработка движений, связок	1	
32	Отработка движений, связок	1	
33	Отработка всего танца	1	
34	Выступление на празднике «Последний звонок»	1	

Программа рассчитана на 1 год.

Список используемой литературы.

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.
2. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Лисицкая Т.С. Хореография и танец /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.

Приложение 2

План-конспект внеурочного занятия «Танцевальная палитра»

Игра «Волшебная страна Танцевания»

Цель: удовлетворение познавательных потребностей в области танцевального искусства у детей первого года обучения.

Задачи урока:

Предметные: обучение выполнению поклона; знакомство с танцевальными движениями, выражающими настроение (радость, недовольство, недоумение, равнодушие); поиск и исполнение танцевальных образов; обучение выполнению некоторых танцевальных элементов; раскрытие понятия ритм и его значение; знакомство с различными видами танца (народный, историко-бытовой); дифференциация обучающихся по уровню первоначальной физической подготовки и музыкальных данных - Метапредметные – способствуют формированию УУД:

Познавательные: развивать познавательный интерес к занятиям «Танцевальная палитра»; развивать творческие способности: творческое воображение, умение импровизировать и постановки своего танца.

Коммуникативные: формировать умения работать в группах; умение слушать и слышать, договариваться, представлять работу своей группы.

Личностные: воспитывать культуру труда; формировать коммуникативные навыки; воспитывать самостоятельность, любознательность и усидчивость.

Оборудование:

Музыкальный центр, аудиоматериалы, видеоматериалы, мультимедийный проектор.

Реквизит: колпаки, большое сердце, сердечки-сувениры, банты, галстуки, цветные круги для разметки на полу, маркеры, бейджи.

Ход занятия

1. Дети входят в зал под музыку.

Добрый день, в веселый час,

Я приветствую всех вас.

Танцевальная наука,

Это, что еще за штука?

Где ее преподают?

Здесь у нас, и вас здесь ждут!

- Начнем наше занятие с приветствия.

Как мы здороваемся в обычной жизни? (Ответы детей). (Словами здороваемся? А жестом можно поздороваться?). Раньше приветствовали друг друга поклоном. Это сохранилось на занятиях танцами. Сейчас мы разучим с вами танцевальный поклон, который принято исполнять в начале урока как приветствие и в конце как прощание. Поклоном мы выражаем уважение друг к другу и к танцу.

Разучивание поклона.

- На занятиях танцами ребята строятся в определенном порядке. Вот и мы с вами сейчас построимся.

- Кто любит танцевать, встаньте на синие круги.

- Кто умеет танцевать, встаньте на желтые круги.

- Кто хочет научиться танцевать хорошо и красиво, чтобы дарить людям добро вместе со своим творчеством, встаньте на красные круги.

(Ребята, я вам предлагаю собраться всем вместе на красной зоне – у меня для вас есть много интересного. Встаньте на красные круги. Я немного поправлю вас, чтобы получились ровные линии.)

Молодцы! Вот мы и построились, мы готовы учиться танцевать!

Что же такое – танец?

Молодцы, вы все правильно сказали, но Танец – это не только исполнение движений под музыку, танец - таинственный язык. У танца есть много секретов, хотите их узнать?

Я вас приглашаю в виртуальный мир танца. Закройте глаза и повернитесь три раза вокруг себя. Раз, два, три!

Гаснет свет, загорается экран. На экране – фея Феерия.

«Я фея танца – Феерия. Я приглашаю вас принять участие в новой виртуальной игре «Волшебная страна Танцевания». Итак, вам необходимо пройти 3 уровня. Первый уровень пройдут те, кто достойно примет участие в королевском балу.

На втором вы должны создать атмосферу праздника, т.е. развеселить зрителей и друг друга. На третьем уровне вы должны поймать ритм музыки и попробовать ответить на него танцем ваше сердце и Ваше тело вам помогут.

1. - Ребята, мы в компьютерной игре!! Но! Прежде чем начать прохождение уровней игры, нам надо зарегистрироваться. По моему сигналу-хлопку каждый из вас крикнет свое имя. (На экране сразу же появляется первая заставка) музыкальная отбивка

2. - Я вас поздравляю! Нас допускают к прохождению подготовительного уровня «Разминка».

Каждое движение на разминке выражает настроение, вы должны угадать какое. Вы готовы? Повторяем за мной!

Разминка:

- «Равнодушие» (покачивание с ноги на ногу, одновременно поворачивать голову в стороны).

- «Недоумение» (пожимать плечами, одновременно сгибая ноги в коленях).

- «Недовольство» (руки на поясе, в рле топтать ногами).

- «Радость» (прыжки на двух ногах, одновременно выполняя хлопки в ладоши).

Какое еще настроение можно передать движениями?

Вот наш первый секрет! Танец – это (кто догадался?) НАСТРОЕНИЕ!

А после разминки ваше настроение поднялось?

И с хорошим настроением мы отправляемся дальше! Вперед на желтые круги!!!

3. - Первый уровень «Королевский бал». (ЗАСТАВКА)

Ребята, мы сразу оказались в королевском дворце, посмотрите какой красивый зал! Сегодня здесь состоится королевский бал! Большая честь быть приглашенным на него! Танец, который вы сейчас увидите, существует с давних времен, обратите особое внимание на костюмы, на музыку, на движения, на манеру исполнения этого танца. (ЗАСТАВКА с видео бала).

Красиво, правда? Ребята, кто были гостями королевского бала? (богатые, знатные люди, представители высшего класса)

А как танцевали эти гости? (величественно, важно, гордо, с чувством большого достоинства)

Подумайте, почему именно так они танцевали?

А вы обратили свое внимание, какие костюмы были на танцорах? (красивые, пышные, длинные платья у дам, парадные костюмы у кавалеров)

Как вы думаете, удобно было танцевать быстро в таких костюмах? Почему? А вы знаете, что платья у дам весили около 20 кг, а прически - из волос «строили целые корабли» или «корзины с фруктами». Кавалеры носили очень тесные сюртуки – они стесняли движения.

Опишите музыку, которая звучала на балу. Какая она? (плавная, медленная, торжественная)

Вы обратили внимание, как танцоры держали спину? Как?

Ой, ребята, бал начинается! Кавалеры приглашают дам, подают им правую руку, а

дамы подают им свою левую руку. Дамы придерживают свои пышные воображаемые платья вот так. Кавалеры свободной рукой держат за рукоять свое воображаемое оружие, например, шпаги. Медленным, скользящим шагом с носка (вот так) мы исполним танец-шествие, величественно пройдем по кругу.

Танец-шествие – танец очень прекрасный,
Он плавный, изящный, статный и важный.

Манеры в танце мы сумеем передать,
И уровень пройдем на пять.

5. Танец-шествие.

- Молодцы! Дамы и кавалеры, что вам понравилось?

Такие танцы мы называем сейчас историко-бытовые. Они появились в эпоху королей во Франции.

Ох, что-то я подустала от этих платьев, манерности... Я вам предлагаю взглянуть на городскую площадь, узнать, что же там происходит. За мной, на синие круги!

Какая огромная площадь! Ой, как здесь шумно и весело. А сколько народу, смотрите! (заставка видео «Скоморохи»)

Ребята, кто это? Так это же скоморохи! А кто такие скоморохи?

Скоморох – это певец, музыкант, бродячий остро слов, танцор и акробат в Древней Руси. Есть такая поговорка: «Всяк спляшет, да не как скоморох». А еще говорили: «Что за веселье без скомороха».

Итак, чтобы пройти второй уровень, мы с вами должны стать скоморохами, т.е. суметь развеселить зрителей и друг друга при помощи веселых танцевальных движений и вот таких колпачков. Оденем колпаки, и разучим движения.

Танец скомороший – очень потешный,
Кривляйся побольше – это будет успешно,
Танец народный, всеми любимый,
Танцуем задорно, с улыбкой игривой!

6. Танец-этюда «Скоморохи».

- Сумели мы поднять настроение себе? А окружающим?

Кроме того, мы попробовали с вами танцевать народный танец.

Скажите, а чем отличаются танец-шествие и танец скоморохов? (Скоморохи какие? А танец их какой? А как вели себя гости на балу? Танец шествие какой? Чем же отличаются? Какой характер у людей, такой и танец получается.)

ХАРАКТЕРОМ. Молодцы, вы открыли второй секрет!

В танце можно передать характер музыки, характер исполнителя.

Время не ждет! Игра продолжается! Вперед на красные круги, нас ждет новый уровень!

Ой, ребята, мы заработали подсказку!

7. Муз. отбивка, На экране появляется слово «РИТМ»

- Давайте хором прочитаем это слово. Что обозначает это слово?

Ритм – это чередование коротких и длинных звуков, музыкальный узор, рисунок мелодии. Чтобы вы могли почувствовать ритм, мы с вами поиграем, научимся слушать и слышать его.

8. Игра «Ритмы».

- 1 шаг. Прослушайте внимательно музыку, услышите, почувствуйте ее ритм, попробуйте его передать. Как можно передать ритм музыки? (Ритм можно пропеть? А можно ли передать ритм каким-нибудь движением? Каким?) Конечно, прохлопать или протопать. А это что? (движения) Ритм можно передать движениями.

2 шаг. Попробуем прохлопать ритм, протопать.

3 шаг. Теперь попробуем создать более сложный ритмический рисунок музыки.

4 шаг. Попробуйте самостоятельно сочинить музыкальный узор.

9. А.А. Для чего нам, танцорам нужно знать, что такое ритм и уметь его слышать?

Правильно. Движения в танце должны быть в РИТМ музыки, т.е. ритмичны. И это третий секрет! Ребята, я вами горжусь! У нас получилось, мы подошли к самому трудному третьему уровню (заставка).

А вы умеете хранить тайны? Это волшебное зеркало. Там, в зазеркалье живут маленькие человечки. Они очень похожи на вас. Они наблюдают за вами, смотрят, как вы танцуете, помогают вам тем, что показывают, все ли у вас получается. Их настроение и поведение зависит от вас. Улыбнитесь им и они улыбнутся вам в ответ.

Мы уже знаем, что танец это таинственный язык, сейчас мы впервые попробуем на нашем языке рассказать гостям сказочную историю. Движения которой вы придумаете сами, прослушав сюжет и музыку.

10. Разучивание танца.

Прослушаем музыку и прочувствуем ее ритм.

- О чем может рассказать нам эта музыка? Какая она? (Быстрая или медленная? Веселая или грустная? Обычная или немного сказочная, волшебная?) (Радостная, необыкновенная, волшебная, сказочная).

Кто может жить, двигаться, танцевать под эту музыку? (Это обычные люди или может быть сказочные персонажи? А может, это мультяшные герои?) (веселые человечки, феи, эльфы)

Какие они? Маленькие или большие? (маленькие).

Послушайте одну интересную сказку!

В сказочной стране «Танцевания» жили-были эльфы и феи. Феи носили на голове нарядные банты, а эльфы завязывали на шее галстук. Банты и галстуки придавали волшебную силу маленьким человечкам. Эльфы и феи жили в своих маленьких домиках под цветочками, листочками или в траве. Эльфы жили на ромашковой поляне, а феи на васильковой. (Пройдите к своим домикам)

Ночью маленькие человечки крепко спали. (покажите как спят маленькие человечки). Эльфы и феи просыпались очень рано. Они сладко потягивались (как вы потягиваетесь) и осторожно, оглядываясь, выходили из своих домиков, смотрели не угрожает ли им опасность (придумайте какими движениями можно выйти осторожно). Давайте повторим.

Убедившись, что опасность не подстерегает их, человечки весело выбегали на цветущую поляну (придумайте, как это можно изобразить).

Эльфы и феи были очень дружны, и чтобы удвоить свои волшебные силы, они собирались в пары по цветам их бантов и галстуков (найдите свою пару). Чтобы танец получился красивый, нужно ровно выстроиться. Я вам помогу.

Увидев друг друга, они здоровались (придумайте приветствия эльфам и феям). Давайте повторим движения, чтобы все их запомнили.

Эльфы и феи любили вместе делать зарядку (покажите, какие упражнения зарядки вы знаете, и мы вместе выберем лучшие для танца). Давайте повторим.

Как и вы, маленькие человечки очень любили играть (как думаете, в какие игры? Давайте придумаем такую игру, которую можно протанцевать не сходя с места). А вы умеете играть в ладушки? Покажите! Я думаю эта игра тоже нравится нашим героям! Давайте протанцуем! Отлично!

Как все маленькие дети Эльфы и феи любили пошалить, подразнить, но шутя, чтобы не обидеть друг друга (вспомните, как шалили и дразнились скоморохи, а эльфы и феи так могут?). Продолжим?

Эльфы дарили феям прекрасные цветы (мальчики, как это можно изобразить движением?), а феи кружились вокруг эльфов (покажите, как).

Им было весело и радостно вместе (Вспомните, как вы изображали радость на разминке?).

Когда солнышко начинало садиться, эльфы, как благородные кавалеры, провожали

фей к их домикам, прощались с ними (как?), а сами отправлялись к себе, и все сладко засыпали. Чудесно, вы придумали очень красивые и интересные танцевальные движения. Но, что нужно еще добавить, чтобы получился настоящий танец? вспомните секреты, которые вы открыли. Правильно, настроение. Улыбнитесь! Характер. Попробуйте передать характер героев и музыки. Ритм. Ваши движения должны быть ритмичны.

Ну, что ж давайте расскажем гостям сказку на нашем таинственном языке!

Исполнение танца.

Получился у нас танец? Что помогло сочинить вам движения? Ваша ФАНТАЗИЯ.

И это еще один секрет танца!

11. Фея Феерия на экране.

«Молодцы! Вы прошли все три уровня и открыли самый важный секрет- ВДОХНОВЕНИЕ! Именно вдохновение помогает нам в любом деле, а в танце - особенно! Танцуйте, пусть вас не покидает радость творчества!»

ЗАСТАВКА: «ТАНЕЦ – ЭТО ВДОХНОВЕНИЕ!»

- Мы с вами вдохнули в танец жизнь. Сегодня вы творцы!

Давайте вспомним все секреты, что же такое танец? Танец это-.....

Настроение

Характер

Ритм

Фантазия

Вдохновение

13. Рефлексия

На разминке мы показывали движения настроения. Передайте с их помощью свое отношение к нашему занятию.

Чему вы научились сегодня на занятии?

Что понравилось?

Ребята, дело в том, что есть еще одно очень важное условие: танцу нужно учиться!

Кто из вас захотел учиться танцевать дальше?

- Это была просто игра. Сегодня мы с вами учились разговаривать на незнакомом языке, который теперь понятен только вам. Все это вдохновило нас на танец. Мое сердце (заставка) наполнилось любовью, радостью, воодушевлением. Я хочу поделиться с вами своей радостью.

Помните, танец – это вдохновение, а вдохновение – это всегда новый танец. Поклон на прощание. До новых встреч!

Приложение 3

План-конспект внеурочного занятия «Танцевальная палитра» Тема. «Приобретение навыков выполнения танцевальных движений по современному танцу в стиле джаз-модерн»

Цель: овладение навыками выполнения движений современного танца в стиле джаз-модерн.

Задачи урока:

Предметные: обучение выполнению поклона; знакомство с танцевальными движениями, выражающими настроение (радость, недовольство, недоумение, равнодушие); поиск и исполнение танцевальных образов; обучение выполнению некоторых танцевальных элементов; раскрытие понятия ритм и его значение; знакомство с различными видами танца (народный, историко-бытовой); дифференциация обучающихся по уровню первоначальной физической подготовки и музыкальных данных - Метапредметные – способствуют формированию УУД:

Познавательные: развивать познавательный интерес к занятиям «Танцевальная палитра»; развивать творческие способности: творческое воображение, умение импровизировать и постановки своего танца.

Коммуникативные: формировать умения работать в группах; умение слушать и слышать, договариваться, представлять работу своей группы.

Личностные: воспитывать культуру труда; формировать коммуникативные навыки; воспитывать самостоятельность, любознательность и усидчивость.

Место: проведения занятия: класс хореографии

Набор оборудования: зеркала, музыкальный центр, mp3 флэшка

Ход занятия

Организационный этап (2 мин).

Педагог: Приглашает обучающихся в зал, дети встают на свои места. Занятие начинаем с поклона (приветствие).

Педагог сообщает тему, цель и задачи занятия. - Сегодня на занятии мы познакомимся с таким танцевальным стилем как джаз-модерн. Проработаем базовые движения и особенности стиля танца.

Подготовительная часть (15 мин).

Разминка.

1. Наклоны головы вперед- назад. 2. Повороты головы направо, налево. 3. Круговые движения головой вправо и влево. 4. Поднимание и опускание плеч. Выполнять с максимальной амплитудой. 5. Выведение одного плеча вперед, другого вверх. 6. 1) - поднять плечи вверх; 2) - «сбросить» плечи вперед (расслабленно опустить, спина слегка округлена); 3) - выпрямляясь, поднять плечи вверх; 4) - «отбросить» назад (опустить плечи вниз). 7. И.п. - стойка ноги врозь, руки на голове. Движения грудной клеткой вправо-влево. (Голова неподвижна). 8. И.п. - то же, но в полуприседе на двух ногах, руки в стороны. – 9. И.п. - полуприсед в стойке ноги врозь, руки на бедрах. Движение гр. клетки вперед, назад, с одновременным сведением и разведением локтей. – 10. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. Движение таза вправо- влево, гр. клетка фиксирована. 11. И.п. - то же, что в упр. 11, но руки вперед. Движение таза вперед, назад. 12. И.п.- то же. «Рисовать» тазом «восьмерки». 13. И.п. – широкая стойка ноги врозь, руки вверх, «ладонь на ладонь». Сгибая ПН, наклон вперед, руки опустить между ног; перенося тяжесть тела на обе ноги и сохраняя полуприсед, пружинящий наклон вперед; перенося тяжесть тела на ЛН, пружинящий наклон вперед, принять и.п. 14. И.п. - упор стоя. Поочередное сгибание и разгибание ног. – 8-16 раз каждой ногой. Упр. 15. И.п. - упор стоя ноги врозь. Подъем на полупальцы ПН, таз вправо, то же ЛН, таз влево. 17. И.п. - то же, но подъем на полупальцы обеих ног одновременно. Организационно-методические указания: при выполнении упражнений следить за осанкой.

2. Основная часть (20 мин)

1. Swing-step-base (свинг-степ-бэйс). 2. Battement tendu jete (батман тандю жете). 3. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). 4. Battement fondu (батман фондю). «Крестом» по 3 фондю в каждую сторону. 5. Plie (плие). Все 4 плие с полуповоротом (медленно и быстро). 6. Grand battement (большой батман). Комбинация простых батманов с полуповоротами. Обратить внимание на опорную ногу.

2. Разучивание Сязок в стиле джаз-модерн. Комбинация 1. И.п.- полуприсед в стойке ноги вместе, спина округлена, руки согнуты, ладони на уровне талии. Такт 1: 1 - не сгибая ног, прогнуться в пояснице, ПР согнутую в сторону (предплечье вверх); 2 - вернуться в и.п.; 3-4 то же, с другой руки. Такт 2: 5 - шаг ПН в сторону в стойку ноги врозь, ПН слегка согнута, согнутую ПР в сторону (предплечье вверх), ЛР согнута, ладонь на уровне талии, таз отведен влево; 6 - приставить ЛН, и.п.; 7-8 повторить 5-6. Такт 3-4 то же, что такты 1-2, но с другой руки, с продвижением влево. Такт 5: 1 - сохраняя полуприсед в стойке ноги вместе, колени вправо, согнутые руки вправо (на уровне талии); 2 - перевести колени и руки влево; 3-4 повторить 1-2. Такт 6: 5 - сохраняя полуприсед, шаг ПН в сторону, стойка ноги врозь, колени вправо, согнутые руки вправо (ПР на уровне головы, ЛР - на уровне талии); 6 - перевести колени и руки влево; 7-8 повторить 5-6. Такт 7: И - прыжком поворот кругом в стойку; 1-4 повторить такт 6. Такт 8: И - прыжком поворот кругом в стойку ноги врозь; 5 - руки в стороны, предплечья вверх; 6 - полуприсед на двух ногах, спину округлить, голову наклонить вперед, предплечья опустить вниз; 7 - прогнуться в пояснице, ладони на бедрах, голова прямо; 8- и.п. (Повторить комбинацию 4 раза).

Комбинация 2. И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх. Такт 1: 1-1 таз вправо, щелчок пальцами ПР; 2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой; 3 - наклон вперед, руки опустить между ног; 4 - вернуться в и.п. Такт 2: то же, такт 1, но 4 - упор стоя. Такт 3: 1 - мах ПР назад, поворот туловища направо; 2 - упор стоя; 3-4 то же другой рукой. Такт 4: 5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад; 6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад; 7-8 то же в др. сторону. (Повторить комбинацию 4 раза).

Комбинация 3. И.п.- ноги врозь, стопы параллельно. Такт 1: 1- скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх, ладонями вперед, пальцы в стороны; 2- скачок на две ноги, согнутые руки в стороны; 3-4 то же с другой ноги. Такт 2: повторить такт 1. Такт 3: 1 - с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево; 2 - скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо; 3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2. Такт 4: повторить такт 3. Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо. (Повторить комбинацию 4 раза). Соединить последовательно комбинации 1,2,3. В ходе разучивания фрагмента танца в стиле джаз-модерн используется музыка в исполнении Майкла Джексона.

Партерная гимнастика (20 мин.).

Растягивание.

Упр.1. Сесть на колени, лечь спиной на пол, поддерживая корпус руками, и затем вытянуть их. Вернуться обратно.

Упр. 2. Сесть, вытянуть ноги вперед, согнуться в «щучку», сесть в первую позу.

Упр. 3. Встать на колени и, прогибаясь назад, взять руками подъемы. Сильно прогнуться, слегка сгибая локти и подавая подтянутый живот вперед. Вернуться на колени и поставить руки на пол.

Упр. 4. Опираясь на руки, развести ноги в поперечный шпагат, сменить на продольный, снова на поперечный, на продольный в другую сторону, снова на поперечный и, опираясь на руки, «собрать» вытянутые ноги. Толчком ног и пружинной амортизацией в спине подвести ноги к рукам (плие) и встать приемом подъема из плие.

Упр. 5. В самой широкой второй позиции попытаться достать коленом (насколько возможно) до пола, не сгибая другой ноги (предельный контроль - «мениск») и возвратиться в позицию.

Упр. 6. Лечь на спину и на согнутые ноги (на вытянутые голеностопы). Подниматься и опускаться, одновременно отрывая от пола лопатки и колени.

Упр. 7. («Собака мордой вверх»). Лечь на живот, опираясь на полупальцы и ладони. На вдох – поднять корпус туловища вверх, прогнув спину в поясничном отделе позвоночника, удержать позу – 8 счетов, на выдохе вернуться в исходное положение.

Заключительная часть (10 мин).

Дыхание и расслабление. И.п. Лежа на спине, руки вдоль туловища ладонями вверх, полное расслабление тела. На 4 счета медленный вдох через нос, включая в дыхательный акт диафрагму. На 4 счета выдох. Глаза можно закрыть. (повторить – 8 раз). Затем увеличить количество счетов на вдох и выдох до 6. Следить чтобы дыхание было ровным и спокойным без задержки.

Подведение итогов занятия (3 мин).

Выявление лучших на уроке. Домашнее задание – самостоятельно придумать комбинацию на 16 тактов в стиле джаз-модерн.

Приложение 4

План-конспект внеурочного занятия «Танцевальная палитра»

Тема занятия: закрепление знаний.

Цель: развитие творческих способностей детей на занятии по хореографии.

Задачи урока:

Предметные: обучение выполнению поклона; знакомство с танцевальными движениями, выражающими настроение (радость, недовольство, недоумение, равнодушие); поиск и исполнение танцевальных образов; обучение выполнению некоторых танцевальных элементов; раскрытие понятия ритм и его значение; знакомство с различными видами танца (народный, историко-бытовой); дифференциация обучающихся по уровню первоначальной физической подготовки и музыкальных данных - Метапредметные – способствуют формированию УУД:

Познавательные: развивать познавательный интерес к занятиям «Танцевальная палитра»; развивать творческие способности: творческое воображение, умение импровизировать и постановки своего танца.

Коммуникативные: формировать умения работать в группах; умение слушать и слышать, договариваться, представлять работу своей группы.

Личностные: воспитывать культуру труда; формировать коммуникативные навыки; воспитывать самостоятельность, любознательность и усидчивость.

План – конспект сюжетно – игрового занятия

Дети стоят возле входа.

Педагог: «Здравствуйтесь, ребята».

Ребята: «Здравствуйте!»

Педагог: «Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебный мир танца. И на чём мы ребята можем туда поехать?»

Ребята: «На машине, на самолёте, на поезде»

Педагог: «Давайте поедим на поезде, Соня будет вашей вагоновожатой, а я вашим дежурным, который будет объявлять остановки. Поехали».

Дети заходят в зал друг за другом (паровозиком), «вагончики» разъединяются, ребята выстраиваются в шахматном порядке на поклон.

Педагог: «Давайте поздороваемся с жителями этой страны. Только не словами, а языком танца.

Поклон.

Педагог: «В каждом городе нас ждут с вами необычные приключения. Ну что, в путь?»

Ребята: «В путь!»

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

1-я остановка. «Город «Вообразия».

Каждое утро жители этого городка делают ритмическую разминку и сейчас мы её исполним.

Ритмическая разминка

1. Движение-неваляшка. Исходное положение – стоя, ноги вместе. На счёт «раз» наклонить голову вправо. На счёт «два» - влево. На «три» - вправо, на «четыре» - влево.

На счёт «раз» наклонить голову вперёд. На счёт «два» - назад. На «три» - вперёд, на «четыре» - назад.

На счёт «раз» повернуть голову вправо. На счёт «два» - влево. На «три» - вправо, на «четыре» - влево.

На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение головой вправо с максимальной амплитудой. На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение головой влево с максимальной возможной амплитудой.

2. Движение-не знаю. Исходное положение – стоя, ноги вместе. На счёт «раз, два, три, четыре» - по очереди опускать, поднимать плечи. Повторить 8 раз.

3. Движение-тянемся за конфетой. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки открыты в стороны. На счёт «раз» - наклон в сторону. На счёт «два» - вернуться в исходное положение. На счёт «три» - наклон в другую сторону. На счёт «четыре» - вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза. На счёт «раз» - наклон вперёд. На счёт «два» вернуться в исходное положение. На счёт «три» - наклон назад. Прячем конфету за спину. На счёт четыре – вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

4. Движение- пидальки. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе.

На счёт «раз, два, три, четыре» поднимаем стопы по очереди на полупальцы.

5. Движение – жираф, жук, воробей. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе. Вытягиваем шею – жираф. Потом руки сгибаем в локтях и прыгаем – жук. Машем руками и прыгаем – воробей.

6. Движение – звезда. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе. На счёт «раз, два» глубоко присесть. На счёт «три, четыре» выпрыгнуть широко, расставив руки и ноги. Повторить 4 раза.

7. Заканчиваем разминку ходьбой по кругу- слоны, кошки, верблюды. Громко шагаем по кругу, хлопая в ладоши- слоны. Шагаем тихо на носочках – кошки. Шагаем на пяточках наклоня корпус вперёд, руки назад.

Педагог поднимает ручной диск: «Ну и повеселились мы в Вообразии», а нам пора в другой город».

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

2-я остановка. Педагог поднимает ручной диск: «Город «Весёлых карандашей». Здесь живут Карандаш и Резинка, которые предлагают нам ненадолго переместиться в сказку и поучаствовать в ней.

Партер. Игра «Сказка о Карандаше и Резинке».

Дети стоят в шахматном порядке. Мальчики подходят к девочкам, садятся в исходное положение (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах).

Педагог: « Карандаши – это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но, волшебству тоже надо учиться. Представим, что наши ножки – карандаши».

1. Упражнение «Волшебные палочки». На укрепление брюшного пресса. Лёжа на спине, руки вдоль тела ладонями вниз, ноги на «раз, два, три, четыре» поднимаются вверх на 90 градусов и также опускаются, носки натянуты. Повторяется четыре раза.

Педагог: «Карандаши делятся на мягкие и твёрдые. Изобразим их.

2. Упражнение «Мягкие и твёрдые карандаши». Напряжение и расслабление всех мышц. Лёжа на спине, руки вытянуть вверх вдоль ковра. На «раз, два, три, четыре» растянуть всё тело вдоль ковра, руки в одну сторону, ноги в другую, носки натянуты. На «раз, два, три, четыре» всё тело расслабить, руки вдоль тела. Повторить четыре раза.

Педагог: «Карандаши бывают молодыми и старыми. Со временем они уменьшаются, становятся короче».

3. Упражнение «Молодые и старые карандаши». На укрепление мышц ног. Пластичность тела. Сидя на полу, ноги натянуты, носки на себя, спина прямая, руки поставить возле себя, на «раз, два» поднять правую ногу, на «три, четыре» опустить. То же самое с левой ноги. Повторить четыре раза.

Педагог: «Если люди живут в доме, то и у карандаша есть свой домик – коробка».

4. Упражнение «Коробка с карандашами». На растяжку мышц ног и пластику тела. Сидя на полу, ноги натянуты, носки на себя, спина прямая, руки подняты вверх, на две восьмёрки наклониться вниз к ногам, дотянуться до носков и растягиваться. На последнюю четверть вернуться в исходное положение.

Мальчики и девочки сидят в исходном положении (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах).

Педагог: «Итак, жил – был карандаш, который больше всего на свете любил рисовать. А по соседству жила Резинка белая, чистая и очень аккуратная. Её страстью было наводить чистоту».

Мальчики остаются в исходном положении (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах). Девочки группируются в «комочек».

Педагог: «Карандаш рисовал всё подряд. Заметит змейку, и вот она уже как живая».

5. Упражнение «Змея». На гибкость спины. На две восьмёрки лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги вместе, прямые и натянуты.

Педагог: «Резинка в мгновение ока стёрла рисунок». Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Педагог: «Увидит карандаш рыбку в пруду – и тут же нарисует».

6. Упражнение «Рыбка». На гибкость спины. На две восьмёрки лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги согнуть в коленях. Дотянуться до головы.

Педагог: «Резинка тут как тут». Девочка подкатывается к мальчику два раза. Педагог: «А уж сколько раз карандаш рисовал кошку и не сосчитать».

7. Упражнение «Кошечка». На гибкость и пластику спины. Стоя на коленях, руки на ковре, на «раз, два» округлить спину, на «три, четыре» прогнуть спину. Повторить четыре раза.

Педагог: «Резинка стирает и этот рисунок». Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Педагог: «Увидев приближающуюся Резинку, Карандаш от страха нарисовал слону два хобота».

8. Упражнение «Слон». На растяжку отдельных групп мышц. Стоя на ногах, корпус опущен вниз, две руки подняты вверх, ладони натянуты и направлены друг на друга.

Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Педагог: «Наконец – то Резинка стёрла то, что нужно, один лишний хобот».

Мальчики соединяют руки.

Дети садятся в исходное положение (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах) лицом друг к другу.

Мальчики смотрят на девочек и говорят: «Ведь ты можешь стирать только что, нарисовано неправильно».

Девочки смотрят на мальчиков. «Я согласна» - заявила Резинка.

Педагог: «С тех пор они не разлучаются (руки детей соединяются). Пусть и ваши карандаши, и резинки живут дружно (руки детей поднимаются вверх). А вы рисуйте и фантазируйте (дети встают на ноги)».

Педагог поднимает ручной диск: «А теперь из сказки, мы переместимся обратно на наш волшебный поезд. Спешите, спешите в другой город».

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

3-я остановка. Педагог поднимает ручной диск: А это, что за остановка?

Ребята: Город «Данс - сити». В этом городе все любят веселиться и танцевать. Занятие заканчивается танцами: «Маленькие Звёзды» и «Хоровод»

Поклон.