

УДК 373.3

Формирование информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения

Римма Леонидовна Рождественская

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»
ул. Победы 85, Белгород, 308015, Российская Федерация*

Статья поступила 27.10.2018

Аннотация. В статье рассматривается одна из важнейших проблем современного образования – формирование информационной грамотности младших школьников: обоснована актуальность рассматриваемой проблемы, показана значимость современных учебников по литературному чтению в организации работы с информацией, представленной в изучаемых произведениях. Предложен перечень информационных умений, разработанных в соответствии с программными требованиями учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века», способствующих формированию информационной грамотности учащихся. В качестве примера приводятся фрагменты уроков, наглядно демонстрирующие формирование информационной грамотности учащихся в соответствии с изучаемым на уроке художественным произведением.

Ключевые слова: информационная грамотность, младшие школьники, литературное чтение, информационные умения.

Для цитирования: Рождественская, Р. Л. Формирование информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения / Р. Л. Рождественская // Гуманитарно-педагогическое образование. – 2018. – Т. 5, № 1. – С. 44–49.

Об авторе: Р. Л. Рождественская, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Педагогического института НИУ БелГУ, ул. Студенческая 14, Белгород, 308007, Российская Федерация, e-mail: Rozhdestvenskaya@bsu.edu.ru.

Постановка проблемы. Ежедневно увеличивающийся объём информации, поступающий из самых разных областей деятельности требует пересмотра ценностей современного образования и выдвигает новые требования, которые находят своё выражение в формировании информационной грамотности школьников как составляющей информационной культуры личности. Именно в младшем школьном возрасте активизируется познавательная сфера ребёнка, которая и обеспечивает его готовность к восприятию разнообразной информации об окружающей действительности, к содержательным обобщениям и выводам, становлению мировоззренческих убеждений.

Требования общества и то новое, что сопровождает нас в современном мире (новые модели и способы действий и инновационные технологии) предусматривают формирование «новой грамотности», т.е. способности находить информацию и пользоваться ею в своих целях. В настоящее время учение рассматривается как информационный процесс. В связи с этим перед педагогами ставится вопрос о целенаправленном развитии способностей обучающихся работать с разными источниками информации, т.е.

о формировании у них информационной грамотности. Об этом, в частности, говорится в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО), где подчёркивается, что уже в начальных классах наряду с усвоением учащимися программных требований по основным предметным дисциплинам учителю необходимо позаботиться об обучении детей рациональным, т.е. экономным по затрате сил и времени, приёмам работы с информацией.

Ключевыми понятиями при работе ребёнка с информацией в специально организованном учебном процессе являются «информационная культура», «информационная грамотность» и «информационные умения».

В ФГОС НОО определено, что высокое качество образования невозможно без высокого уровня информационной культуры как учащихся, так и учителей. Главное – умение учащихся быстро реагировать на изменения в информационном мире, критически мыслить, искать и перерабатывать необходимую информацию. И всё это открывает новые возможности для работы учителя [7].

В исследованиях Н.И. Гендиной понятие «ин-

формационная культура личности» рассматривается как одна из главных составляющих общей культуры человека, которая представляет собой совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей [2, с. 15].

В последнее десятилетие всё чаще в публикациях различных авторов подчёркивается резко возросший уровень информированности детей. Это связано с расширением кругозора, высоким ростом эрудиции за счёт широкого использования компьютерных технологий в массовой практике. В связи с этим современные педагоги утверждают, что уже на первой ступени обучения необходимо находить новые возможности в широком применении таких образовательных технологий, которые формируют умения работать с информацией, в том числе с детской книгой и периодическими изданиями и др. [4, с. 34].

Под информационной грамотностью современные учёные понимают набор компетенций, необходимых для получения, понимания, генерирования, оценки, адаптации, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решений. В «Большом энциклопедическом словаре» понятие «информационная грамотность» трактуется как комплекс конкретных навыков, которые помогают человеку осознавать необходимость поиска той или иной информации, правильно оценивать найденную информацию и эффективно использовать в разнообразных видах деятельности и отношений в социуме [1, с. 137].

В работе О.А. Горобец информационная грамотность рассматривается в аспекте деятельностного подхода к организации учебного процесса в школе. Автор убеждён, что необходимо при изучении всех предметов стремиться к созданию ситуации информационного поиска, включать детей в исследовательскую деятельность, которая и способствует формированию информационной грамотности [3, с. 135]. Перечень умений, относящихся к информационной грамотности младших школьников, в полном объёме представлен в «Примерных программах по учебным предметам. Начальная школа» [5, с. 231–232].

В ходе сравнительного анализа и сопоставления понятий «информационная культура» и «информационная грамотность» было установлено их значительное сходство. Они обозначают сложный процесс взаимодействия человека и информации, который требует формирования умений вести поиск информа-

ции, анализировать и критически оценивать найденные источники информации, творчески использовать в целях решения многообразных задач, возникающих в учебной, профессиональной, досуговой или иной деятельности [6, с. 34].

Безусловно, понятие информационной культуры личности шире, чем понятие информационной грамотности, так как оно включает такой компонент, как информационное мировоззрение, предполагающее обязательную мотивацию личности к специальной информационной подготовке [2, с. 15]. В свою очередь, информационная грамотность выступает как начальный этап становления информационной культуры личности. Формирование информационной грамотности должно осуществляться в период обучения в начальной школе, когда происходит активизация познавательных способностей, целенаправленная выработка содержательных обобщений и понятий, составляющих мировоззренческие убеждения, в соответствии с изучаемым учебным материалом.

В результате целевого анализа имеющегося педагогического опыта по формированию информационной грамотности учащихся мы установили, что данная проблема в настоящее время приобретает особую важность для начального образования как важного этапа познавательного развития личности. Современному школьнику требуются специальные поисковые знания и умения. К ним относятся: изучение полученной информации с разных точек зрения; выделение и фиксирование необходимой информации; её хранение, анализ и преобразование; критическая оценка полученной информации; сопоставление её с информацией из других источников и личным жизненным опытом; передача данной информации другим людям. Формирование вышеперечисленных умений в настоящее время является главной задачей в изучении любой предметной дисциплины, в том числе и уроков литературного чтения. Однако в школьной практике не все учителя начальных классов осознают важность и необходимость полноценной организации такой работы.

Цель статьи. В данной статье мы рассматриваем условия успешной организации уроков литературного чтения, обеспечивающей эффективную работу с информацией, представленной в различных художественных и научно-популярных текстах. Каждый ребёнок, обучаясь в школе, должен научиться вычленять информацию, отбирать её в соответствии с предложенным учителем заданием, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, сохранять, излагать и т.д. Важно, чтобы младший школьник умел эффективно работать не только с

художественным, но и с учебным текстом, понимать информативный характер иллюстраций, схем, таблиц, предлагаемых на страницах учебных книг и рабочих тетрадей.

Школьный предмет «Литературное чтение» располагает наибольшими образовательными возможностями для решения поставленной проблемы за счёт его существенной ориентации на формирование у обучающихся представлений об окружающем мире как об информационном пространстве. Каждый ребёнок в процессе изучения художественных и научно-познавательных текстов должен научиться получать информацию, необходимую для понимания авторской мысли, идеи, положенной в их основу.

В современных программах по литературному чтению предусматривается формирование у младших школьников умений работать с информацией. Однако такие требования в полной мере представлены только в учебно-методическом комплекте (УМК) «Начальная школа XXI века». Умение работать с информацией способствует формированию корректного информационного мировоззрения, которое приобретает только в учебной деятельности. Основное правило в работе современного учителя – не давать ребёнку знаний в готовом виде. Педагог должен уметь создавать такие проблемные ситуации, которые вызывают потребность обучающегося в приобретении знаний о данном понятии или данном способе действия. Каждый учитель должен уметь организовать, направить и поддержать деятельность детей по овладению информацией в соответствии с изучаемым на уроке художественным произведением и стимулировать самостоятельную формулировку вывода или главной мысли прочитанного. Любое художественное произведение несёт в себе познавательную информацию, которая не только существенно обогащает жизненный опыт, но и влияет на развитие личности читателя, способствуя формированию важнейших нравственных качеств в соответствии с идеей литературного текста.

Согласно С.И. Поварнину, подготовленный читатель с высоким уровнем информационных умений должен уметь, «во-первых, если потребуется, взять из книги сполна всё, что она может дать, выжать, выпить, впитать сполна всё ценное, что в ней имеется и может быть дано чтением, а во-вторых, приспособливать способ чтения к цели чтения» [4, с. 8].

В соответствии с программными требованиями по литературному чтению, разработанными Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой (УМК «Начальная школа XXI века»), младшие школьники за период обучения в начальной школе должны овладеть до-

статочно широким кругом информационных умений, необходимых для полноценного изучения художественных и научно-популярных текстов:

- заниматься поиском информации об авторе произведения и о самом произведении;
- составлять словесный портрет героев произведения;
- выявлять и осознавать причины поступков героев;
- сопоставлять, сравнивать поступки героев с помощью выделенных критериев;
- доказывать и подтверждать фактами из текста собственное суждение;
- определять авторскую позицию (позицию героя);
- высказывать своё отношение к описанным событиям;
- работать со справочной литературой (различными справочниками и словарями);
- оформлять информацию по изучаемым произведениям в виде моделей, схем и таблиц;
- сравнивать текстовый и иллюстративный материал;
- уметь ориентироваться как в учебной, так и в детской книгах.

Для того чтобы помочь младшему школьнику осознать, что чтение выступает в качестве главного источника получения информации в жизни любого человека, необходимо с первых минут урока мотивировать читательскую деятельность учащихся, заинтересовать их изучением художественного произведения. Прекрасным средством мотивации могут быть вопросы, с помощью которых активизируется внимание каждого ребёнка к изучаемому на уроке литературному произведению: «Как вы считаете, ребята, какую роль играет чтение в жизни человека? Чем оно обогащает читателей? О чём мы узнаём из художественных произведений? Чему мы можем научиться?». Такие вопросы способствуют расширению кругозора младших школьников, обогащению представлений об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми, формированию отношения к окружающей природе. Если дети будут понимать, зачем они изучают то или иное произведение, тогда они с большим интересом будут анализировать его содержание.

С целью формирования информационных умений можно использовать следующие методические приёмы работы с текстом произведения на уроках литературного чтения:

- включение учащихся в целостное, эмоциональное восприятие художественного текста;
- прогнозирование исхода дальнейших событий;

- выражение личностного отношения к прочитанному;
- формулирование оценочных суждений о содержании прочитанных текстов;
- индивидуальную работу с толковым словариком учебника;
- разработку схематичного плана;
- моделирование обложки;
- сравнение содержания текста с иллюстративным материалом;
- составление синквейна для обобщения прочитанного;
- выяснение особенностей авторского языка и др.

Так, на одном из уроков литературного чтения при изучении рассказа А.П. Чехова «Ванька» работу по формированию информационных умений младших школьников можно организовать на основе установления ассоциативных связей со словом «детство». Для того чтобы работа носила действительно информативный характер, необходимо в качестве домашнего задания предложить учащимся прочитать рассказ «Мальчики» А.П. Чехова.

– Какими словами можно охарактеризовать слово «детство»? Всегда это слово наполнено положительными эмоциями? Сегодня мы прочитаем рассказ А.П. Чехова, который называется «Ванька» и постараемся найти сведения о том, каким ещё бывает детство.

Для организации информации в ходе анализа художественных рассказов необходимо воспользоваться сравнительной схемой:

– Какие критерии можно выделить для сравнения двух произведений? Что является важным в описанных историях?

В качестве критериев сравнения дети под руководством учителя могут выделить героев, события, окружение героя, виды занятий, восприятие мира, поступки, поведение, а также впечатление от прочитанного. В ходе обсуждения каждого из критериев учащиеся высказывают свои суждения, а учитель кратко фиксирует основные мысли в сводной сравнительной схеме на доске (рисунок 1).

В результате сравнительного анализа дети приходят к выводу, что А.П. Чехов изобразил два разных мира детства, поэтому читатель по-разному их воспринимает и потому возникает разное настроение. В качестве домашнего задания предлагается нарисовать картинку на тему «Моё детство» и поразмышлять над тем, что может произойти в жизни этих героев, если они вдруг встретятся:

– Попробуйте посмотреть на ситуацию глазами Ваньки и глазами мальчиков из одноимённого рассказа Чехова. Какой отклик найдёт эта встреча в душе каждого из этих героев?

Сравнительный анализ всегда помогает глубже понять прочитанное и осознать собственную позицию по отношению к анализируемым фактам, событи-

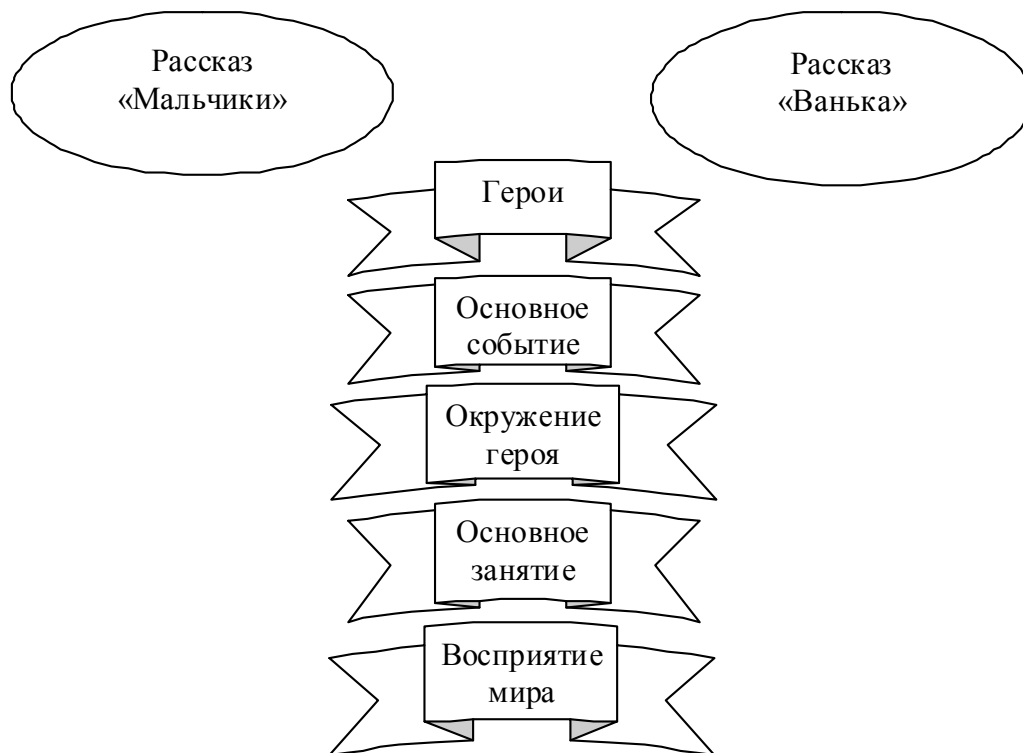


Рисунок 1 – Сравнительная схема для организации информации в ходе анализа художественных рассказов

Таблица 1 – Социальное окружение героя

Кто и как влияет?		Кто и как влияет?
	Ванька, Прошка, Володя	
Кто и как влияет?		Кто и как влияет?

Таблица 2 – Описание главного героя

Внешние черты (лицо, фигура, одежда и т.п.)		
Внутренний мир (чувства, мысли, желания)		
Поступки, действия		
Условия жизни		
Социальная среда		
Как Ванька относился к условиям, в которых оказался?	В чём сходство? В чём различие? Почему?	Как бы вы относились к условиям, в которых оказался герой?

ям, героям. Например, на уроке актуализации знаний о творчестве А.П. Чехова и Д.Н. Мамина-Сибиряка обучающимся можно предложить следующие вопросы:

– С какими героями мы встретились в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и Д.Н. Мамина-Сибиряка «Вертел»? (Ванька, Прошка, Володя.) Какие темы объединяют эти произведения? (Тяжёлое детство, социальное неравенство.)

Учитель показывает портреты изучаемых авторов и предлагает проблемный вопрос: «Почему разные авторы, жившие в разных уголках нашей страны, обращают внимание на одну и ту же тему, с чем это может быть связано?»

На основе предположений учащихся формулируется цель деятельности на уроке – выяснить, почему в литературных произведениях разных авторов поднимается тема социального неравенства, тяжёлого детства.

Для организации поиска данной информации учитель предлагает учащимся следующий план действий по группам:

1. Прочитать текст, рассмотреть фотографии.
2. Выделить в тексте факты о жизни писателей и об особенностях времени, в которое они жили.
3. Выписать факты и поместить их на плакате «Жизнь и творчество А.П. Чехова (Д.Н. Мамина-Сибиряка)».

Каждая группа работает с текстом и фотографиями, оформляет общий плакат, затем в ходе решения поставленной проблемы, учащиеся приходят к выводу о том, что детство и жизненный опыт пи-

сателя влияют на его творчество (темы произведений, образы героев).

Для организации работы над образами литературных героев также используется групповая работа. Класс делится на четыре группы.

1-я и 2-я группы выполняют задание № 1:

1. Прочитайте рассказ.
2. Опишите социальное окружение героя (Ваньки, Прошки, Володи), заполните таблицу (таблица 1).
3. Найдите в текстах и выпишите аргументы, доказывающие ваше суждение о социальном влиянии.
4. Сделайте заключение о том, как социальное окружение влияет на героя.

3-я и 4-я группы выполняют задание № 2:

1. Прочитайте рассказ.
2. Опишите главного героя (Ваньку, Прошку, Володю), создайте его портрет, заполните таблицу (таблица 2).

Обобщение содержания произведений:

– Как вы думаете, если человек в детстве испытывает трудности, находится в сложной ситуации, значит ли это, что и вся дальнейшая жизнь сложится тяжело, человек не сможет реализовать свои способности?

Творческое домашнее задание: придумать продолжение одной из историй: как могла бы сложиться дальнейшая судьба героя (Ваньки, Прошки, Володи).

Выводы. Таким образом, в ходе изучения исследуемой нами проблемы мы установили, что организация целенаправленной работы на уроках лите-

ратурного чтения по включению младших школьников в оформление полученной информации в виде моделей, схем, таблиц, схематичного плана способствует активизации познавательной деятельности младших школьников, даёт возможность детям обобщить прочитанное, глубже понять содержание изучаемого произведения, выразить своё мнение по отношению к героям и описанным событиям, а также осознать авторскую идею на основе исполь-

зованных языковых средств. Именно такая направленность в работе над художественным или научно-популярным текстом на уроках литературного чтения обеспечит успех не только в формировании информационной грамотности учащихся начальных классов, но и будет содействовать выработке самостоятельного общения с книгой как важнейшим информационным источником в жизни каждого человека.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь / ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.
2. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях : учебно-метод. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – 2-е изд., перераб. – М. : Школьная б-ка, 2003. – 34 с.
3. Горобец, О. А. Методы и приёмы формирования информационной грамотности у младших школьников в процессе языкового образования / О. А. Горобец // Материалы V Междунар. науч. конф. «Теория и практика образования в современном мире», Санкт-Петербург, июль 2014). – Санкт-Петербург : СатисЪ, 2014. – С. 135–138.
4. Поварнин, С. И. Читательские умения младших школьников / С. И. Поварнин. – М. : Просвещение, 2000. – 271 с.
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Информационная грамотность в начальной школе. В 2 ч. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – Ч. 1. – 400 с.
6. Татьянченко, Д. В. Общеучебные умения как объект управления образовательным процессом / Д. В. Татьянченко, С. Г. Воровщиков // Завуч. – 2000. – № 7. – С. 34–36.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., переработанное. – М. : Просвещение, 2018. – 53 с.

Formation of Information Literacy of Elementary School Students at the Lessons of Literary Reading

R.L. Rozhdestvenskaya

*Belgorod State National Research University
85 Pobedy St., Belgorod, 308015, Russian Federation*

Received 27.10.20

Abstract. In the article one of the most important problems of modern education – formation of information literacy of elementary school students is considered: relevance of the considered problem is proved, the importance of modern textbooks on literary reading in the organization of work with information is provided, which in the studied works is shown. The list of information skills according to program requirements of an educational and methodical set “Elementary school of the 21st century”, promoting formation of information literacy of pupils is offered. The fragments of lessons which are clearly demonstrating formation of information literacy of pupils according to the work of art studied at a lesson are given as an example.

Keywords: information literacy, elementary school students, literary reading, information skills.

For citation: Rozhdestvenskaya R.L. Formation of Information Literacy of Elementary School Students at the Lessons of Literary Reading. *Gumanitarno-pedagogicheskoe obrazovanie*, 2019, vol. 5, no. 1, pp. 44–49 (in Russ.).

About authors: R.L. Rozhdestvenskaya, PhD (Pedagogics), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory, Pedagogics and Methodology of Elementary Education and Fine Arts of the Pedagogical Institute NRU BelSU, 14 Studencheskaya St., Belgorod, 308007, Russian Federation, e-mail: Rozhdestvenskaya@bsu.edu.ru.