

[1].

, . . .

,

[5, .9].

. . .

« »

[1].

,

. . .

[1].

[5, .8].

. . .

«

« »

» [2, 180].

[, .201].

, . . .

: «

» [, 192].

, , , , , .
 , -
 , , . , -
 , . -
 . , -
 , . . . , . . .
 .
 : , -
 - , ; -
 - ; - (- -
 ; -) [4].
 . . . , . . .
 , , -
 , , -
 . . . , , , , , -
 , , , , , : « -
 » [5, . 44].
 . . . , . . .) (. . . , . -
 , « » -
 , « -
 » [4]. . . , -
 « » -
 , -
 [5, . 76].
 , ,
 , ,
 .

- «
» [5, . 44 - 45].
1. :
: <https://cvberleninka.ru/article/n/ot-emotsionalnov-otzwchivosti-na-muzvku-k-emotsionalnov-otzwchivosti-na-cheloveka>
2. / « » ,
2005. - 320 .
3. / // . - 2015. - 5 (110). - . 9-13

4.

[].
<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A4/fedorovich-elena-narimanovna/osnovi-muzikalinoj-psihologii>

5.

« », 1998. - 240 .

75

75

75

(. ,)

«

»

«

».