

Л. А. ВВЕДЕНСКАЯ  
Ростовский университет

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, ОСНОВАННЫЕ НА АНТОНИМАХ

Исследование антонимов в стилистическом плане позволяет выделить различные стилистические фигуры, основанные на антонимах, определить специфику этих фигур и показать, как антонимы помогают поэту создать художественные образы, передать идейное содержание произведения. Вместе с тем, решение этой проблемы уточняет некоторые теоретические положения литературоведения.

В языке художественных произведений слово приобретает особое звучание, раскрывается во всей полноте при столкновении его с другим, противоположным по значению. Вот почему антонимы служат основой для различных стилистических фигур. В научной литературе к таким фигурам относят оксиморон и антитезу. Однако многочисленные примеры, встречающиеся в художественной литературе, свидетельствуют о существовании и других, основанных на антонимах, стилистических фигур, которые мы условно назвали акротеза, амфитеза и диатеза. Рассмотрим каждую стилистическую фигуру в отдельности.

Одним из самых оригинальных художественных приемов является оксиморон. Оксимороном называется соединение слов, выражающих несовместимые с точки зрения логики понятия. Например, у С. Я. Маршака в стихотворении «Новогодняя ночь в парламенте» читаем:

Но вот встает знакомый незнакомец  
И глухо говорит...

Сочетание *знакомый незнакомец* является оксимороном.

Оксиморон обычно строится на основе двух антонимич- ных пар, у которых каждый из членов образован от одного и того же корня, но принадлежит к разным частям речи: 1— *молодой* — *старый* (прилаг.), 2— *молодость* — *старость* (су- ществ.). Оксиморон возникает в результате такого перекрест- ного сочетания слов, при котором слова одной антонимич- ной пары являются определениями по отношению к словам другой антонимичной пары: *молодая старость* и *старая мо- лодость*.

Однако оксиморон создается и в результате объединения слов-антонимов: чаще всего прилагательных, реже существи- тельных или наречий. В таком случае противоположные ка- чества приписываются одному предмету или явлению. На- пример, у Е. Евтушенко есть строки:

...Ты не страшись быть молодым, да ранним.

Быть *молодым, да поздним* — *Вот беда!*

Сочетание прилагательных *молодой, да поздний*, которые называют противоположные признаки, приписываемые од- ному предмету, является оксимороном.

Оксиморон очень действенный прием. Он обладает особой впечатляющей силой и используется для создания ориги- нальных, противоречивых в своей основе образов. Показа- тельны в этом отношении произведения С. Маршака. Так, в стихотворении «Пушкин» оксиморон позволяет поэту в пре- дельно лаконичной форме передать те изменения, которые произошли во внешнем облике нашей столицы:

Шуршат машины, цепью выбегая,

На площадь из-за каждого угла.

Шумит Москва — родная, но другая —

И *старше и моложе*, чем была.

В стихотворении «Две надписи на часах» рассуждение об отношении ко времени также выражено оксимороном:

Дорого вовремя время. Времени *много и мало*.

Долгое время — не время, Если оно миновало.

Одно из шуточных стихотверений С. Я. Маршака закан- чивается словами:

И подумывают так: «Что за *умница дурак!*»

Речь идет о человеке, делающем все не так, как полага- юсь бы, но в конце концов оказавшемся самым смекали- тым и умным. Замена прилагательного *умный* существи- тельным *умница* усиливает качественную характеристику.

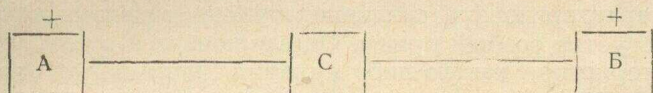




тельной частицей *не*, соединяются с помощью противительного союза *а*. Например, у Е. Евтушенко читаем:

Не скроют ложь и виражи,  
Того, что создано народом,  
Во имя *правды, а не лжи*.

Иной по характеру является стилистическая фигура — амфитеза (от греч. амфи — кругом). Суть ее заключается в том, что утверждается не один, как в акротеze, а оба противоположных явления или оба признака (А+ и Б+) и тем самым явление или признак охватывается полностью, включается и среднее, промежуточное звено (С), если оно имеется.



Например: Пишет из Англии дочь горняка, Пишет о мире *и стар и мал*.

Е. Шевелева «От имени женщин».

Словосочетание *и стар и мал*, образующее амфитезу, имеет значение «весь народ».

Амфитеза довольно часто представляет собой устойчивое сочетание, состоящее из антонимов, соединенных сочинительным союзом *и*, который может повторяться, например: *и дни и ночи, зимой и летом, и горе и радость, стар и мал, вдоль и поперек*. Если в языке существуют синонимы к одному из антонимов, образующих амфитезу, то возможна замена этого антонима соответствующим синонимом. При этом возникают амфитезы-синонимы, отличающиеся оттенками значений или стилистической окраской. Например, сочетанию *стар и мал* синонимичными будут: *стар и млад, юный и старьй, большие и маленькие*. Употребление в одном случае только форм ед. числа, а в другом мн. числа не разрушает синонимию. Доминантой этого синонимичного ряда является сочетание *стар и мал*. Выражения *юный и старьй, стар и млад* характеризуются некоторой приподнятостью, торжественностью, поэтому принадлежат книжному стилю речи, а сочетание *большие и маленькие* отличается не только стилистической окраской, т. к. принадлежит разговорному стилю, но и оттенком значения. Ср.:

«Отдыхай!» — твердят *и стар, и мал*.

Отдыхай... Но как он, отдых, труден,

Для того, кто век его не знал,





В мире множество людей. У людей полно идей.

— А, пожалуй, без идей, Мир не станет тяжелей!

И решил тогда он просто:

*Ни скоромным быть, ни постным,*

*И не горьким, и не сладким,*

*Не приятным и не гадким,*

*Не небритым и не бритым,*

*И не бьющим и не битым.*

— Лучше буду, как святой,

Жить в середке золотой!

*Ни вперед чтоб не соваться,*

*Ни в хвосте не оставаться,*

*Не шататься влево-вправо,*

*Жить, не мудрствуя лукаво,*

*Для себя,*

*собою жить,*

Из себя не выходить.

В школе ротик был тихоней,

Не блистал на общем фоне,

Налепил себе ярлык:

«Самый средний ученик».

— За пятерки *вознесут,*

А за двойки *разнесут.*

Только тройка, только тройка,

Так сказать, ни то ни се.

*Не похвалят, не похвают,*

Не заметят — вот и все!

Так он жил да подрастал —

Выше среднего не стал.

Поэт, разоблачая мещанскую философию обывателей, называет своего героя «средним человеком», «средним учеником», который за всю свою жизнь «выше среднего не стал», так как его девиз «жить в середке золотой». Черты характера этого «среднего человека», его мораль раскрываются путем столкновения антонимов (*ни скоромным — ни постным, не горьким — не сладким, не приятным — не гадким* и др.), которые образуют диатезу. Этот же прием использовал З. Вальшонок в сатирическом стихотворении «Круглый человек»:

*Без хвальбы, без ругани, Ни против, ни за.*

*Две печати круглые — Круглые глаза.*



Недурной наружности *Не труслив, не смел.*  
Совесть по окружности Обходить умел.  
Ел баранки белые, Забивал «козла»,  
*Доброго не делая, Не свершая зла.*

Примеры показывают, что диатеза, возникнув на основе антонимов, способствует более красочному, глубокому и выразительному созданию художественного портрета в сатирическом плане.

Все рассмотренные стилистические фигуры представляют собой определенную систему художественно-изобразительных средств. В поэтических произведениях они вступают во взаимодействия, дополняют друг друга и в совокупности создают образы и картины впечатляющей силы. Примером такого использования различного языкового материала служит стихотворение М. Луконина «Спите, люди»:

Наработались, устали ваши руки,  
Нагляделись И наискрились глаза,  
И сердца, устав от *радости и муки*,  
Тихо вздрагивают, Встав на тормоза.  
Спите, люди, Это просто *ночь* покуда,  
Вы не бойтесь — *День* проснется, снова жив.  
Спите, люди, сном предутренним одеты,  
Отдыхайте для работы, для игры,  
Привязав на нитке дальние ракеты.  
Словно детские зеленые шары.  
Чтобы дети и колосья вырастали,  
Чтоб проснуться  
    *В свете дня,*  
    *А не во мгле, —*  
Спите, люди,  
    Отдыхайте.  
Вы устали.

Не мешайте жить друг другу на земле.

В этом стихотворении М. Луконина наряду с другими художественно-изобразительными и выразительными средствами встречаются амфитеза («устав от радости и муки»), антитеза (противопоставляются ночь и день) и акротеза («в свете дня, а не во мгле»), чем и достигается особая выразительность.

Итак, если говорить о стилистических фигурах, основанных на противопоставлении, то следует выделить помимо

антитезы и оксиморона акротезу, амфитезу и диатезу. Общим для всех этих фигур будет то, что их образуют сочетания, состоящие из антонимов. Различаются же они основным содержанием, назначением и синтаксической конструкцией.

---