

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ЗНАМЕНИТОГО БЕЛГОРОДЦА

28 октября исполнилось 193 года со дня рождения Николая Николаевича Страхова (1828–1896). Будучи одним из образованнейших людей своего времени, он был видным участником литературной жизни России.

Известный, прежде всего, как литературный критик, философ и публицист, Николай Николаевич Страхов внёс разносторонний вклад в отечественную духовную культуру.

Современные учёные отмечают своеобразие интеллектуального наследия Н.Н. Страхова, сумевшего соединить естественнонаучное и философское познание и самопознание.

Особое значение для просвещения России имели в то время переводы иностранных авторов по естествознанию, философии, психологии, медицине. Подготовленный читатель, осиливший страховские переводы английских, немецких, французских учёных, мог существенно расширить свои познания в означенных областях науки.

Н.Н. Страхов принимал живое участие в подготовке к изданию произведений Л.Н. Толстого и А.А. Фета, издавал работы своих друзей – поэта А.А. Григорьева и учёного Н.Я. Данилевского. «Мой всепонимающий философ» – так обращается в одном из писем к Страхову поэт А. Григорьев; Лев Толстой именуется его «духовным другом», а Афанасий Фет «открыл» в Николае Николаевиче «кусочек круглого, душистого мыла, которое не способно никому резать руки и своим мягким прикосновением только способствует растворению внешней грязи, нисколько не принимая её в себя...».

Отношения Н.Н. Страхова с Ф.М. Достоевским развивались сложнее: от сердечной дружбы и сотрудничества, с неизбежными разногласиями, до взаимного охлаждения и печально известного страховского письма Л.Н. Толстому от 28 ноября 1883 года.

Не многие знают, что Николай Николаевич является прототипом ряда героев литературных произведений. И в этом также заключается его невольный вклад в историю русской словесности. Как отмечают исследователи, Страхов стал (наряду с другими литераторами) одним из прообразов семинариста Ракитина, отрицательного персонажа в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Е.П. Радомский, персонаж романа «Идиот», также явная аллюзия на Страхова. Он повторяет те же суждения о русской литературе, которые были характерны именно для Страхова, также он «излишне образован», красив и знатного происхождения (две последние характеристики – определённо не про Николая Николаевича, – своеобразный «троллинг» от великого писателя).

Д.И. Стахеев, малоизвестный сегодня писатель, доброжелательно изображает нашего земляка в повести «Пустынножитель».

Как поэт Н.Н. Страхов практически неизвестен, а ведь его стихи, правильные по форме, глубокие и лиричные по содержанию, не оставят равнодушными тех, кому не чуждо созерцательное и философское настроение. Собственные творческие опыты Николая Николаевича включают также несколько незавершённых прозаических произведений.

Документы, составляющие творческое наследие знаменитого белгородца, находятся в фонде библиотеки-музея Н.Н. Страхова (ул. Преображенская, 78) и доступны на сайте <http://strakhov.bsu.edu.ru/>.