

Развитие и культурное воспитание детей в младшем школьном возрасте

С. Влох

Быстро прогрессирующий процесс глобализации во все большей степени определяет то, что в наше время, в отличие от прошлых эпох, судьбы как отдельных людей, так целых народов зачастую решаются на всемирном уровне. Одна из причин такого положения – распространенность и доступность информации.

Видя во всемирной коммуникации мощную политическую и культурную силу, богатые промышленно развитые страны пытаются контролировать потоки информации, целенаправленно обрабатывая тех, кто не может осуществить отбор и оценку информации и ценностей, способных оказать влияние на развитие личности и культурной идентичности, и отвергнуть ту информацию, которая оказывает разрушительное воздействие на более слабые в экономическом отношении страны. Речь здесь, в частности, идет о культуре, образовании и проблемах культурной самоидентификации.

«Природой человека, его натурой является культура», – говорит выдающийся антрополог Б. Бернад¹, ибо культура, несомненно, оказывает влияние на развитие и жизнь индивида.

Современное понимание культуры далеко от того, чтобы сводить ее лишь к достижениям замечательных артистов, художников. Сегодня мы понимаем культуру не только как наследие творческих достижений человечества в области науки и искусства: с помощью этого термина мы определяем гуманистическую составляющую человеческой деятельности и образа жизни².

Наряду с искусством и литературой, в понятие «культура» входят также образ жизни, законы, системы ценностей, традиции и верования, отношение к самому себе, понимание связей в природе и в обществе. Культура представляет собой организованную систему социальной жизни и социального поведения с ее собственными правилами и законами развития, отличающимися от внешних биологических, географических и экономических факторов, обуславливающих ее существование.³

Культура является образом жизни целого сообщества, благодаря которому человек приспосабливается к окружающей его природной, экономической и культурной среде.

Человек ведет человеческую жизнь лишь благодаря наличию культуры; он не может находиться вне культуры, принятой данным народом, социальной группой, регионом. Человеческий индивид всегда живет в рамках определенной культуры – той культуры, которая была ему навязана, или той, которую он выбрал сам. Говоря словами Аристотеля, «культура – это то, что делает человека более человечным».⁴

Культуру надо рассматривать не как украшение человека, а как нечто конституирующее его, поскольку без культуры трудно было бы говорить о человеческом как таковом. В культурной тематике отражен и реально существующий современный мир, окрашенный в цвета массовой культуры, жестокости и агрессии, некрофилии и деструктивности человека.

Вот почему культурное воспитание, представляющее собой конечный результат педагогической деятельности, так существенно. Главная его цель – рациональное приобщение к ценным достижениям мировой культуры, преодоление зла, межчеловеческих конфликтов, международных агрессий.

«Культура – это фундаментальная инстанция воспитания, – утверждает И. Войнар, – а воспитание – это путь реализации культуры, прежде всего культуры в лю-

дах. Культура – это и содержание, и результат воспитания. Воспитание – вектор культуры, направленный на пробуждение в индивиде потребности познания и чувствования мира ценностей. Поэтому воспитание и культура взаимообусловлены: воспитание развивает, просвещает, дает знания, а культура влияет на результаты воспитания. Культурное воспитание способствует развитию творческих сил, развитию человеческой сущности».⁵

Культурное воспитание не ограничивается художественной и эстетической тематикой, это еще и формирование моральных, общественных, гражданских, региональных ценностей, приобретение культурного опыта, обогащение собственной культурной активности, понимание мира, отношений между людьми и развитие способности понимать не только мир и других, но и самого себя. Воспитание культуры мышления и моральной культуры – вот основные воспитательные задачи современного мира. Они хоть и выходят за рамки традиционно понимаемого обучения, зато включают в себя основные проблемы жизни людей и их сообществ.⁶

Воспитание в области широко понимаемой культуры – вот главная воспитательная задача в современном мире, выходящая за стандартные нормативы обучения в его традиционном понимании, акцент делается на обучении пониманию процессов, происходящих в мире природы, культуры, общества, уделяется внимание развитию творческих сил и готовности действовать в этом мире.

Основами современного культурного воспитания считаются:

- обучение гармоническому сосуществованию, взаимопониманию, коммуникации, диалогу, пониманию близких, их истории, традиции духовных ценностей, культуре в ее повседневном проявлении,

- обучение приобретению знаний в области истории, социально-культурных традиций своего региона, а также стимулирование появления потребности учиться в течение всей жизни и получать знания, необходимые в созидании культуры;

- обучение деятельности: развитие творческих навыков, экспрессии, компетентности, умения не растеряться в трудных ситуациях, преобразовать окружающий мир;

- обучение жизни и через жизнь: использование жизненного опыта, преодоление возможностей собственного «я» в своей среде, формирование независимого мышления, способностей критически судить о собственных поступках. Развитие новаторских способностей.

Современное воспитание культуры может дать ожидаемые результаты в области сознания и установок индивида только тогда, когда оно будет опираться на знание развития, а реализация будет начата с самого детства.

Существует масса психологических теорий, в которых дано описание этапов развития и его особенностей на разных этапах жизни, указан путь, по которому должно пойти воспитание.

Однако из анализа исследований знаний можно сделать вывод, что современное воспитание в самой минимальной степени базируется на концепциях развития личности индивида. А ведь, как говорит Р. Лукашевич, воспитание должно быть активным и конструктивным фактором диалектического развития, состоящего в том, что человек и мир через воздействие друг на друга и взаимное обуславливание получают возможность гармонического сосуществования, преумножая одновременно его богатство.⁷

Ребенок приспосабливается к окружающему миру через естественное развитие, названное Эдельштейном естественным обучением, получением знаний и опыта, полностью совпадающим с развитием⁸. От каждого ребенка ожидают приспособления не только к появляющимся в ходе развития жизненным требованиям, но и к требованиям

культуры,⁹ ибо как обучению, так и развитию присуща саморегуляция.

Фундаментальная основа развития – отношения между индивидом и миром, в котором он живет. Нуттин считает, что личность и мир функционируют, существуют как полюса некоего целостного поведенческого процесса. Он определяет поведение как функцию отношения, соединяющего субъект поведения с миром, в котором реализуется поведение.¹⁰

В. Лукашевский утверждает, что развитие личности является результатом собственной деятельности индивида и приобретенного в ходе этой деятельности опыта. Развитие – внутренне мотивированная и извне направляемая цепь действий человека в мире; оно ведет к изменениям в личности и ее окружении. Оно рассматривает личность как открытую динамичную структуру, претерпевающую изменения, в основе которых лежит накопление опыта в ходе активного участия в жизни по всем направлениям: «я – окружение», «я – культура поведения», «я – национальная культура» и т.п.¹¹

М. Порэмбска считает, что формирующиеся в процессе развития возможности и навыки постепенно начинают играть главную роль в деле возникновения новых действий на основе существующей социальной и культурной ситуации, контактов с окружающими.

Развитие зависит от опыта, получаемого в контактах «я – окружающие». Ученик развивается по мере решения разнообразных задач, связанных с мыслительной, общественной, культурной деятельностью. Самостоятельно решая их, он испытывает определенные внутренние состояния, нередко при этом превосходит свои возможности. Развитие зависит от того, есть ли у ребенка возможность познавать мир.¹²

Важным фактором развития является личный опыт индивида. Культурное и моральное знание дети получают в среде своего обитания на основе моделей, примеров, своего личного опыта и конструктивной деятельности. Условием правильного развития и самореализации является познание самого себя как активного субъекта, действующего в мире культуры и несущего ответственность за этот мир. Через участие в созидании культурных ценностей формируется человечность.

Ученик, обладающий соответствующим багажом знаний, свободный и ответственный, может полностью развивать свою личность, «человечность в человеке».¹³

По мнению Выготского, культурные и социальные факторы влияют на интеллектуальное развитие ученика, а значит, передаются через культуру. Путь развития – это обучение культурно модулированным понятиям, потому что ребенок может выстроить свое собственное внутреннее знание, культурные ценности на основе той модели, которую он копирует. Источник модели, образцов для усвоения и реконструкции знания, по Выготскому, – общество. Это источник социально-культурного знания, моделирующего и опосредующего процесс построения ребенком своего мира знаний. А потому обучение и развитие являются требованиями модели и мотивации ребенка.¹⁴

Согласно теории Пиаже¹⁵, поведение ученика может строиться либо как подражание другим, либо на основе ранее усвоенных моделей: ребенок может созидать, выдумывать новый способ вести себя, новые ценности, реконструировать знания.

Конструирование социально-культурных знаний зависит от того, насколько исследовательски и творчески подходит ученик к общению с другими людьми, ибо знания не могут приобретаться независимо от других людей.

Из положений психологических теорий следует, что воспитание и развитие не должны вступать в противоречие друг с другом, ибо только когда соблюдается гармония между обучением и естественным развитием, эти два момента могут усилить друг друга.

Современное воспитание в ограниченной сфере занимается тем, что ребенок получает естественным путем в процессе развития. Однако особое внимание оно уделяет энциклопедической передаче культурно-социальных знаний, которые часто не соответствуют уровню развития ученика и возможностям его восприятия (слишком трудно или слишком легко и неинтересно) и носят морализаторский характер, не соответствуют образцам поведения, принятым в данной общности.

Из исследований следует, что воспитательная деятельность, направленная на подчинение учеников определенным идеям или ценностям, на втискивание в них энциклопедических знаний, оторванных от культурно-социальной среды их обитания, на спускаемые сверху задания, связанные только с реализацией программы без учета естественного развития учеников, ведет к их превращению в пассивный материал, к уничтожению в них ответственности и созидательного, творческого начала, к пассивной позиции в деле усвоения знаний, нерасположенности к конструктивному действию и, наконец, к безволию, апатии и агрессии.

Программа культурного образования должна исходить из того, что развитие ребенка есть не что иное, как взаимодействие между ребенком и средой, этим главным двигателем развития. Через контакт ребенка с людьми и предметами, через совместное участие в деятельности и опыте его ум, чувства и поведение сталкиваются с культурными потребностями и социальной структурой той среды, в которой он живет. Сделанные самим ребенком открытия помогают ему обнаружить непрерывную связь событий собственной жизни. Таким путем ребенок приходит к пониманию социально-культурных явлений, принятию соответствующих установок, выбору собственных ценностей. Культурное воспитание должно поддерживать у ребенка его ощущение самого себя, понимание окружения и способность поддерживать с ним контакт.

Культурное воспитание идет тремя путями:

- 1) приобретение социально-культурных знаний и усвоение их ценности;
- 2) строительство своей собственной системы культурных ценностей и своего «я» на основе приобретенных знаний и их реконструкции;
- 3) использование собственного видения культуры и культурных ценностей в конкретных жизненных обстоятельствах.

Естественное воспитание на основе отмеченных путей разбито на фазы обучения, соответствующие психофизическому развитию ученика, делает акцент на действие и переживание, опирается на поиск тематики и реконструкцию знания. Такое воспитание дает ребенку возможность самостоятельно проявлять тягу к знанию и удовлетворять ее, приблизиться к реально существующему социально-культурному миру, а не программно-идеализированному и оторванному от прозы повседневной жизни. Ученик превращается в индивидуальность в качестве автономного «автора», в полной мере ответственного за свое развитие.

В предлагаемом культурном воспитании следует помогать ученику приобретать и расширять знания о культурном наследии, приобщать его к участию в современной культурной жизни через накопление собственного опыта на основе примера выдающихся личностей, гуманистического содержания и образов героев литературы и искусства. В этом процессе следует также учесть эстетическое и художественное воспитание, приобщение к ценностям общественной морали, ибо на основе полученных знаний и опыта ученик может строить собственную систему культуры, ее ценности и укреплять связь культурного наследия с современностью.

Заботой культурного воспитания должно быть формирование и приведение в равновесие умственных способностей, стимулирование творческих сил, столь существенных для любых свершений человека в области искусства, науки, техники и в развитии гуманистического начала.

В процессе обучения ученик должен иметь возможность самостоятельно и осмысленно пользоваться различными источниками знаний, опыта, необходимыми для полноценного формирования своих отношений с миром, а не ограничиваться только указанными учителем, которые порой сводятся лишь к нескольким абзацам в школьном учебнике. Он имеет не только право, но и реальную возможность усваивать социокультурную проблематику, тесно связанную с культурной жизнью среды и перспективами индивида и его сообщества.

Получение нового опыта ведет к проверке и углублению некогда усвоенных ценностей и знаний. Личность развивается не только с приобретением нового опыта, ее развитие происходит также благодаря углублению уже усвоенных ценностей и навыков. Тем самым выявляется закономерность: развитие личности не есть результат случайного стечения обстоятельств или конкретного факта, это не какой-то курс или школа с той или иной программой, но состояние, которое, раз возникнув, постоянно зовет к развитию.¹⁷

Воспитание, направленное на усвоение культурного наследия, его символов и ценностей, на формирование такого поведения, которое исходит из собственных возможностей и собственного опыта ученика, в соответствии с его естественным развитием, ведет к такому развитию индивида, которое дает ему возможность приспособляться к меняющемуся миру и самому направлять эти изменения, испытывать как можно меньше разочарований, неудач и страхов, чтобы будущее стало для него «шансом, а не стеной плача»¹⁸.

-
1. Bernadi B., Homo, culture a societa, Introduzione agli studi ento – antro – pologici. – Milano, 1974. – S. 24.
 2. Wojnar I., Aktualne procesy edukacji i kultury w Polsce i na swiecie. W: Edukacji wobec wyznan XXI wieku / Red. I. Wojnar i J. Kubina. – W-wa, 1997. – S. 25.
 3. Dawson Ch. Istora kultury. In: Czlowiek, wychowanie, kultura // Pod red. F. Adamskiego. – Krakow, 1993. – S. 179.
 4. Цит. по: Nowak M. Kultura jako wyzwanie i droga rozwoju pedagogiki. W: Pedagogika kultury. – Lublin, 1998.
 5. Wojnar I. Aktualne procesy... op. cit. S. 25.
 6. Ibidem, S. 27.
 7. Lukaszewicz R. Miejsce edukacji w zwi^zkach czlowieka ze swiatem wroctaw. – 1989. – S. 44.
 8. Edelstein W. Developmentas The Aim of Eduction – Revisited In Effective and Responsible Teaching / Edited by F.Oser, A Dick, J.Patry. – San Francisco, 1992. – S. 161–172.
 9. Wadsworth B.J. Teoria Piageta – poznawczy i emocjonalny rozwoj dziecka WsiP. – W-wa, 1998. – S. 170
 10. Цит. по: Neckar J. Problematyka normy psychologicznej w Jozefa Nuttina koncepcji czlowieka. In: Norma psychologiczna / Red. Z.Uchman. – TN KUL, 1998. – S. 71.
 11. Lukaszewicz W. Czynniki decydujace o powodzeniu wychowania. In: Suchdolski B. Spoleczenstwo wychowujace. Rzeczywistosc i peraspektywy. – Wroclaw, 1983. – S. 192.
 12. Porebska M. Oddziaływania wychowawcze otoczenia a rozwoj indywidualny czlowieka w dzieciństwie. In: Studia z psychologii rozwojowej psycholingwistyki / Pod red. M.Smoczynskiej. – Krakow, 1998. – S.46.
 13. Gorniewicz J. Podmiotowosc i samorealizacja w kulturze. In: Pedagogika kultury / Pod red J. Gajdy. – Lublin, 1998. – S.191.
 14. Wadsworth B.J. Teoria Piageta... op. cit. S. 21.
 15. Ibidem, S. 21–22.
 16. Wojnar I. Swiatowa dekada rozwoju kulturalnego-nowe propozycji dla edukacji. In: Edukacji wobec wyznan XXI wieku / Red. I. Wojnar i J. Kubina, S. 138–141.
 17. Sawicki M. Dziecko jest osoba – W-wa, 1995. – S. 102.
 18. Kozielski J. Czlowiek wielowymiarowy. – W-wa, 1996. – S. 42.