

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПАРКОВ САНАТОРИЕВ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.И. ГУРЬЕВА

*Воронежская государственная
лесотехническая академия*

e-mail: kruglyak_vl@mail.ru

Парк санатория предназначен для ландшафтотерапии. В нем сформирована среда, обеспечивающая оптимальные условия для организации лечебного процесса и эстетического комфорта отдыхающих. Специфика функционирования Воронежских курортов заключается в том, что в сферу использования отдыхающими включаются все ландшафтно-рекреационные ресурсы

Ключевые слова: санаторий, парк, психологическая оценка, микроструктура.

Велико значение насаждений в создании объемно-пространственного облика санатория – его силуэта. Именно зеленые насаждения в виде больших и малых массивов, линейных и групповых посадок могут придать объемному решению санатория разнообразие и выразительность.

Зеленые насаждения имеют не только эстетическое, но и психологическое значение. Богатство красок, ароматов цветов, шелест листьев – все это в соединении с положительным влиянием насаждений на микроклимат весьма благотворно воздействует на человека, его настроение, его нервную систему, формируя комфортную среду обитания человека [1].

Каждое растение имеет свои индивидуальные характеристики – химический состав, энергетическую проводимость, жизненный ритм, цвет, форму и, тем или иным образом, влияет на человека.

Существует целый ряд психологических разработок доказывающих, что цвета имеют определенное влияние на человека. Имеет значение и форма растений (кроны, листьев и т.д.): пирамидальная крона дает ощущение энергии, устремленности в будущее, активности. Деревья с плакучей формой кроны снимают напряжение, расслабляют, создавая романтически-созерцательное состояние. Деревья и кустарники с круглой кроной дарят чувство гармонии, целостности окружающего мира, защищенности от негативных воздействий. Деревья с плотной кроной, толстым стволом и мощными широко раскинутыми ветвями создают чувство силы. Растения с плотными мясистыми листьями несут ощущение стабильности, с ажурной легкой листвой – воздушности и безмятежности [2].

Объекты и методы исследования

Объектами исследования являются санатории Воронежской области, которые входят в учреждение "Воронежкурорт": санаторий им. М. Горького г. Воронеж; санаторий им. Ф.Э. Дзержинского Рамонского района; санаторий «Углянец» Верхнехавского района; санаторий им. А.Д. Цюрупы Лискинского района; дом отдыха «Петровский» Борисоглебского района.

На основании обзора и анализа оценочных методов разрабатывалась анкета и формировались критерии оценки. Затем осуществлялся подбор респондентов с соблюдением правила репрезентативности – равномерного распределения их по половозрастному, профессиональному и социальному признакам. После этого осуществлялся непосредственно поочередное анкетирование респондентов, а впоследствии систематизация результатов опроса и проведение частных оценок каждого пейзажа (по отдельным характеристикам их восприятия, табл. 1).



Таблица 1

Пейзажнотерапевтическое воздействие

Основная группа	Функциональные подгруппы	Степень интенсивности	Действие на психику
Стимулятивная	Раздражающая Возбуждающая	Весьма активная Активная	Вдохновляющая Бодрящее
Седативная	Полезнощадящая Полезнотормозящая	Малоактивная Весьма малоактивная	Сосредотачивающее Успокаивающая

Таким образом, применительно к исследуемым в нашей работе паркам мы, принимаем принцип качественной оценки, определяя парковую среду как седативную (успокаивающую, щадящую – сады Японии) или как стимулирующую (тонизирующую – Архангельское).

Безусловно, психологическое воздействие одной и той же среды может иметь множество вариантов в зависимости от восприятия ее разными людьми, отличающимися рядом субъективных характеристик: возрастом, состоянием здоровья, индивидуальным опытом, социальной принадлежностью к эстетическому восприятию ландшафтов, эмоциональным настроением в момент восприятия и др. однако для всех людей парковая среда будет представлять собой источник комплексного чувственного переживания, формируемого ощущениями. Принцип – комплексности чувственного восприятия.

Зрительные ощущения как основные условно разделены на составляющие (отражающие пространственную сущность парка): объем, открытое пространство и основание, а также взаимосвязь их между собой. Каждую из составляющих делим на отдельные факторы восприятия.

Общий состав факторов, передаваемый по всем каналам восприятия ландшафта при прохождении по маршрутам парка будет следующим:

зрительные впечатления:

- объем: зеленый объем (размер, пропорции, состав пород, возраст, соотношение затененных и освещенных мест, характер колорита), архитектура;
- открытое пространство: характер (внутреннее замкнутое, внешнее незамкнутое, смешанное), размеры внутренних открытых пространств и удаленность внешних пространств от зрителя, степень визуальной связи с окружающим пространством, положение зрителя по отношению к основным пейзажам (на уровне глаз, выше, ниже), характер колорита;
- основание: уровень, пластическая характеристика (горизонтальное основание, террасы, амфитеатр и др.), материал основания (газон, почвопокровные растения, щебень, асфальт и др.), вода (фонтан, бассейн, ручей, каскад, река, море и др.), характер колорита.

Так как все эти элементы и компоненты ландшафта воспринимаются не отдельно, а во взаимосвязях между собой и функцией, каждого с целым и так далее, именно восприятие взаимосвязей создает переживание. Поэтому связи также входят в состав факторов. На основании визуальных наблюдений при восприятии парковой среды имеют значение такие связи: соотношение природных и искусственных элементов, степень однородности среды, тип садово-паркового ландшафта, ориентировочное количество отдыхающих в кадре видимости (в среднем); соотношение размеров внутренних открытых пространств и зеленых объемов; соотношение внутренних и внешних открытых пространств; метод раскрытия основного композиционного замысла; степень разнообразия композиционных приемов и тем; ритм связи отдельных композиционных приемов; характер трансформации пространства при движении зрителя по основным направлениям.

Слуховые: тихая, средняя, шумная среда, звуки естественного и искусственного происхождения; обонятельные: сильные, умеренные, недостаточные положительные запахи, запах листьев, травы, цветов; микроклиматические особенности среды: солнце, тень, ветер.



Все факторы среды могут существовать только как интегрированное единство, но, очевидно, в каждой точке пространства парка соотношение между ними будет разное. Для того, в частности, чтобы зафиксировать эти различия, мы вводим принцип микроструктуры. Под вводимым нами понятием "микроструктура" имеется в виду первичная единица ландшафтной среды, несущая определенное эмоциональное воздействие. Необходимо различать микроструктуры естественного и искусственного происхождения. Для естественных микроструктур характерным является случайность эмоционального воздействия (например: восприятие человеком лесных пространств), для искусственных – заданность (например: восприятие парков). Микроструктурой может быть композиционный центр парка или наиболее типовая его часть. По характеру организации микроструктуры могут быть двух типов: динамичные и статические. Для динамичной микроструктуры характерным является последовательное восприятие однородной среды по мере ее прохождения. Статические микроструктуры представляют собой одно временно воспринимаемую среду. Принципы психологического анализа парков приведены в табл. 2, 3, 4.

Таблица 2

Анализ планировочного решения парков

Санаторий	Профиль	Вместимость	Соотношение площади санатория к площади парка, га	Планировочное решение	Характер рельефа	Наличие водных устройств	Основной дендрологический состав насаждений
Им. М. Горького	Многопрофильный (кардиологический)	500	<u>18,0</u> -	Регулярная планировка	Склон различной крутизны	Искусственное (водохранилище)	Посадки из местных и экзотических пород
Им. Ф.Э. Дзержинского	Многопрофильный (заболевания системы кровообращения, органов пищеварения)	430	<u>17,4</u> 5,45	Смешанная планировка (ландшафтная и регулярная с преобладанием ландшафтной)	Равнинный	Фонтаны	Большого разнообразия не наблюдается, но имеются интересные экзоты
«Углынец»	Многопрофильный (заболевания сердечно-сосудистые и болезни органов пищеварения)	250	<u>33,5</u> 16,3	Смешанная планировка	Равнинный	Пруды	Преобладают местные породы
Им. А.Д. Цюрупы	Многопрофильный (желудочно-кишечные заболевания)	700	<u>49,63</u> 28,0	Регулярная планировка	Склон различной крутизны	Река «Икорец»	Богатый ассортимент около 70 пород
ДО «Петровский»	-	300	<u>18,0</u> 16,0	Смешанная планировка с преобладанием ландшафтной	Равнинный	Река «Хопер»	Преобладают местные породы



**Анализ соответствия парка профилю
лечебно-оздоровительного учреждения**

№ п/п	Санаторий	Соответствие требованиям						Условия организации лечебного процесса		Эстетического комфорта	Коэффициент соответствий: $K = \frac{\sum \text{соответствий}}{\sum \text{рубрик соответствий}}$
		Микроклиматического комфорта	Фитонцидного фона	Ароматизация воздуха	Звукового комфорта	Чистота воздуха	Ионизация воздуха	климатотерапии	Терапии движения		
1	Им. М. Горького	да	да	да	да	да	да	да	да	да	0,9
2	Им. Ф.Э. Дзержинского	да	да	да	да	да	нет	да	да	да	0,9
3	«Углянец»	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да	0,7
4	Им. А.Д. Цюрупы	да	да	нет	да	да	да	да	да	да	0,9
5	ДО «Петровский»	да	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	0,6

Результаты и их обсуждение

Парк санатория им. М. Горького [3] его особенностью пространственной системы являются внутренние пространственные открытые пространства (30-70 м²), разделенные растительностью высотой от 2 до 7 м и более. Благодаря своей изолированности и небольшим размерам они способствуют созданию интимной спокойной среды и действуют на человека успокаивающе. Привлекательность раскрывающихся с площадки пейзажей, несомненно, тонизирует нервную систему. Важное значение, в создании настроения имеет и наличие крутого склона. При движении зрителя высота видовых точек все время меняется, а, следовательно, меняется сам кадр и визуальные впечатления от него. Торжественное настроение возникает у посетителя и при обзоре композиции снизу вверх. Ритм лестниц, площадок при движении – динамичный, быстрый и он с мышечными ощущениями при подъеме вверх повышает тонус отдыхающих, активность его восприятия среды. Таким образом, регулярность действует на психику человека сильнее, чем свободная, живописная планировка, ибо регулярность навязывает человеку настроение и регулирует его, активнее действует на него и, что не менее важно, заставляет двигаться в данном конкретном направлении. Все это дает нам основание полагать, что регулярный тип планировки, представляющий собой микроструктуру, характерную для парка санатория им. М. Горького вызывает чувства радости, душевного подъема.

Доминирующая планировочная тема территории санатория им. Ф.Э. Дзержинского [4] – симметрическая регулярность, представляющая собой фонтаны, стриженую изгородь (главенствует искусственная статическая микроструктура). Такой тип планировки вызывает у зрителя в большинстве случаев мажорное настроение. На территории размещены породы деревьев и кустарников, посаженных группами в строгом равномерном ритме. Такой прием группировки растений усиливает архитектурные свойства, повышая художественные достоинства пейзажа и, следовательно, усиливает впечатление от них.



Парк санатория «Углянец» [5] представляет собой гармоничное сочетание микроструктур паркового и лесного типов ландшафта. Для парка характерны тень, прохлада, пение птиц, преобладание зеленого цвета, в лесопарковой части более разнообразный ассортимент растительности. Все это создает для человека щадящую среду. Аллеи парка протяженны и широки, движение отдыхающего становится более свободным, (т.к. ассиметричная компоновка) он получает возможность исследовать и открывать в ландшафте то, что красиво, привлекательно и полезно. Это успокаивает отдыхающего, расслабляет его. Все указанные композиционные особенности положительно влияют на человека в большинстве случаев успокаивающе.

Естественно, не все части парка оказывают одинаково успокаивающее влияние. Часть лесопарковой территории, в которой располагаются пруды, тонизирует отдыхающего или вызывает нейтральное настроение в зависимости от преобладания тех или иных факторов.

Композиция парка санатория им. А.Д. Цюрупы [6] представляет собой микроструктуру регулярного типа ландшафта. Геометрическая планировка с применением стриженных растений. Чувствуется некоторая стесненность пространств из-за разросшихся деревьев и кустарников. В лесопарке микроструктура ландшафтной планировки на равнинной территории. Это парковый ландшафт с большими полянами на спокойном, мягком рельефе. При спуске к реке Икорец проходит главная аллея. Парк не может восприниматься сразу со всех точек одновременно.

Парк дома отдыха «Петровский» [7] характеризуется наличием динамической микроструктуры, представляющей собой парковую планировку на плоской территории. Сама по себе она не характеризует эстетических качеств парка. Такая характеристика может быть дана лишь в результате анализа объемно-пространственного воплощения планировки, которое в данном случае, как показывают наши исследования, является неудовлетворительным. Пространственное решение парка характеризуется однообразием, монотонностью; отсутствуют внешние открытые пространства (виды, перспективы, панорамы, в сторону реки Хопер, а также внутренние замкнутые пространства (поляны). Ритм связи архитектурных элементов вялый, не очерченный четко, чередование ритмических ударов и интервалов однообразное, отсутствует контраст. Это означает, что подчиненность элементов, например деревьев и зданий, деревьев и деревьев, открытых и закрытых пространств, по размеру в большинстве случаев однообразное на всей территории парка. Дороги и дорожки, запроектированные прямые, без подъема и спуска, почти одинаковой ширины, с ритмически неупорядоченными расстояниями между перспективами, т.е. без какой-либо системы, как в контрастном, так и в нюансном сочетании. Здесь не наблюдается качественного и количественного усложнения порядка расположения элементов комплекса, в то время как живописность в архитектурной композиции заключается в ритмичной проблеме с резко сгущенными и неожиданно разреженными напряжениями. На равнинной территории уровень обзора всегда одинаков, в среднем на высоте 1,70 м. отсутствие подъемов и спусков уравнивают настроение. Все это свидетельствует о том, что, находясь в данном парке, отдыхающий получает недостаточное количество информации. Это вызывает у него в большинстве случаев пониженное, скучное настроение, в то время, как по И.Павлову высшая нервная деятельность основана на динамическом стереотипе – образуемой в головном мозгу динамичной, изменяемой системе условно-рефлекторных связей. Таким образом, слишком примитивная с незначительным количеством информации пространственная микроструктура дома отдыха «Петровский» создает негативное впечатление.



Принципы психологической оценки парков санаториев

№ п/п	Наименование принципиального принципа	Элементы анализа	Характер оценки	Методика реализации
1	Соответствие (максимально приближение) парка профилю лечебно-оздоровительного учреждения	Соответствие требований: - микроклиматического комфорта; - насыщения воздуха фитонцидами; - ароматизация воздуха; - звукового комфорта; - чистоте воздуха; - ионизации воздуха. Условиям организации лечебного процесса: - климатотерапии; - терапии движения. Эстетического комфорта	«есть» «нет»	Последовательное рассмотрение по каждому частному соответствию и затем суммирование всех соответствий
2	Эмоциональная качественная оценка парка	Седативная (щадящая) и стимулятивная (тонизирующая) среды	Фиксируется наличие и преобладание зон	Учет общего воздействия на психику человека («впечатление»)
3	Комплексности чувственного восприятия	Зрительные впечатления: - зеленый объем, архитектура; - открытое пространство; основание.	Констатация присутствия	Преобладающие воздействия по парку в целом
4	Микроструктура	Динамичная статическая	В виде типичных микроструктур для каждого парка	

Комплексное восприятие парковой среды в санаториях отражено в табл. 5.

Выводы

1. Исследования парков санаториев Воронежской области показывают, что подлинный комфорт для отдыха и лечения, может быть, достигнут при правильной организации и благоустройстве территории лесных насаждений, т.к. деревья являются важнейшим долговечным элементом садово-паркового ландшафта.

2. Все терренкуры, изучаемых санаториев расположены в красивой местности, подъемы и спуски чередуются с обширными зелеными полянами, с видовых площадок открываются широкие перспективы на окрестности. Организацию лечебных терренкуров санаториев Воронежской области можно расценивать как хорошо спроектированную. Прекрасно оборудованы места для отдыха. В составе насаждений множество декоративных деревьев и групп, отличающихся разнообразием осенней окраски листьев. Исследуя маршруты дозированной ходьбы санаториев можно сказать следующее:

- каждый маршрут парка характеризуется наличием определенных микроструктур и вызывает несколько чувств, настроений;
- микроструктуры могут быть связаны как в контрастном, так и в нюансном сочетании;
- отдыхающий переживает чувства не только разные по характеру, но и по силе;
- в создании настроения маршрута, как правило, учувствуют в роли основных зрительные ощущения;
- маршруты укладываются в кольцевую систему.

3. Анализ состояния обследованных зеленых насаждений позволяет выделить следующие группы причин, вызывающие необходимость реконструкции: естественное



старение насаждений; ошибки, допущенные при создании насаждений; недостаточный уровень агротехнического ухода за насаждениями.

4. В качестве санаторных парков используются и парки-памятники садово-паркового искусства, в результате размещения санаториев на территории исторических парков, важной проблемой становится современное использование и приспособление объектов отдыха, чтобы обеспечивалась сохранность ценной парковой архитектуры и насаждений.

5. Дозированные пешеходные прогулки по специальному маршруту с целебными целями – самая доступная форма лечебной физкультуры, повышает нервно-психический тонус, улучшает обмен веществ, деятельность сердечно-сосудистой и легочной систем, укрепляет скелетную мускулатуру. Дозированная ходьба улучшает аппетит, сон, работоспособность.

Список литературы

1. Артюховский, А.К. Санитарно-гигиеническое и лечебные свойства леса [Текст] / А.К. Артюховский. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 1985. – 104 с.
2. Пурвинас, М. Эстетическая оценка природной среды в архитектурном проектировании [Текст] / М. Пурвинас. – Вильнюс, 1982. – 152 с.
3. Боечко, И. Курорты Центрального Черноземья [Текст] / И. Боечко, И. Стешинский. – Воронеж : Центр.-Черноземн. кн. изд-во, 1968. – 258 с.
4. Тарасенко, М.А. Санаторий имени Дзержинского [Текст] / М.А. Тарасенко. – Воронеж, 2004. – 176 с. : ил.
5. Иманов, М. Н., Чучмарева Е. З. Зоны отдыха и курорты [Текст] / М.Н. Иманов, Е.З. Чучмарева. – М., 1982. – 46 с.
6. Корзон, Н.Д. Воронеж : путеводитель по санаториям, домам отдыха и туристическим базам отдыха [Текст] / Н.Д. Корзон, Г.Л. Коротких. – Воронеж, 2004. – 64 с.
7. Прудковский, П. Курорты, санатории и дома отдыха Воронежской области [Текст] / П. Прудковский. – Воронеж : Воронежское Областное Книгоизд-во, 1952. – 60 с.

PSYCHOLOGICAL ESTIMATION OF PARKS OF SANATORIA OF VORONEZH AREA

E.I. GUREVA

The Voronezh state timber college

e-mail: kruglyak_vl@mail.ru

The park of sanatorium is intended for landscape therapy. In it the environment providing optimum conditions for the organization of medical process and aesthetic comfort for visitors should be generated. Specificity of functioning of the Voronezh resorts consists in the situation when all landscape-recreational resources are available for patient application.

Key words: sanatorium, park, a psychological estimation, a micro-structure.



Критерий: преобладание света и тени	Соотношение затененных и освещенных мест	Зеленый объем	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Однообразные, разнообразные; лиственные, хвойные; конический, колоновидный, сферический силуэт	Преобладающие породы, цвет, силуэт						
Недостаточная, достаточная, тесная; внутренние, внешние открытые пространства на воду	Степень визуальной связи парка с водными объектами	Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
На уровне глаз, выше, ниже	Преимущественное положение зрителя по отношению к основным пейзажам						
Пруд, каскад, ручей, фонтан	Вода	Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Асфальт, щебень, плитка, газон и др.	Материал основания Преобладающая поверхность покрытия						
Однородность, неоднородность		Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Парковый, регулярный, лесной							
Количество человек		Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Явное преобладание одного из элементов, преобладание, относительно одинаковый размер	Преобладание размеров внутренних открытых пространств или зеленых объемов						
Одновременное раскрытие, по частям	Метод раскрытия основного композиционного замысла	Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Очень разнообразные, разнообразные, однообразные	Степень разнообразия композиционных приемов и тем						
Нечеткий, вялый, четкий, с большими, небольшими паузами	Ритм связи отдельных композиционных приемов	Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Разнообразный (с преобладанием нюансных сочетаний) однообразный	Характер трансформации пространства при движении зрителя по основным направлениям						
Преобладание шумной, средней или тихой среды	Слуховые ощущения	Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Положительные: сильные, умеренные, недостаточные запахи	Обонятельные ощущения						
Микроклиматические параметры: ветер, тень, солнце	Осязательные ощущения	Плоскость основания	Открытое пространство	Плоскость основания	Соотношение природных и искусственных элементов	Тип сада-паркового ландшафта	Ориентировочное количество людей в парке
Положительная, отрицательная, седативная стимулятивная	Окончательное субъективное впечатление в виде эмоциональной качественной характеристики						

Комплексное восприятие парковой среды

Таблица 5



Тени	Тени	Тени	Тени	Света
Разнообразные породы, цвет	Разнообразные породы, цвет	Разнообразные породы, цвет	Разнообразные породы, цвет, силуэт	Преобладание колонovidных и конических силуэтов
Недостаточная степень	Достаточная степень; внешнее открытое пространство	Тесная связь	-	Достаточная степень; внешнее открытое пространство на водохранилище
На уровне	На уровне	На уровне, выше	На уровне	На уровне, выше
-	-	Пруды	Фонтан	-
Грунтовое	Плитка	Асфальт	Газон, плитка	Газон, асфальт
Однородность	Однородность	Однородность	Однородность	Однородность
Парковый, лесной	Регулярный, парковый	Парковый, регулярный, лесной	Парковый	Регулярный
5-10	10-20	5-10	10-30	10-30
Преобладание зеленых объемов	Относительно одинаковый размер	Преобладание зеленых объемов	Относительно одинаковый размер	Явное преобладание внутреннего пространства
По частям	По частям	По частям	По частям	Одновременно и по частям
Однообразные	Очень разнообразные	Однообразные	Разнообразные	Очень разнообразные
Нечеткий ритм с небольшими паузами	Нечеткий ритм с небольшими паузами	Вялый ритм с небольшими паузами	Четкий ритм с небольшими паузами	Нечеткий ритм с небольшими паузами
Однообразный	Разнообразный с нюансными и контрастными сочетаниями	Разнообразный с преобладанием нюансных сочетаний	Разнообразный с преобладанием нюансных сочетаний	Разнообразный с нюансными и контрастными сочетаниями
Преобладает тихая	Средняя	Преобладает тихая	Средняя	Средняя
Недостаточные	Недостаточные	Недостаточные	Умеренные	Умеренные
Отсутствие ветра, тень	Отсутствие ветра, тень	Отсутствие ветра, тень	Отсутствие ветра, тень	Ветер, солнце
Отрицательное впечатление	Положительное впечатление, среда стимулятивная	Положительное впечатление, среда стимулятивная	Положительное впечатление, среда стимулятивная	Положительное впечатление, среда стимулятивная