



УДК 351.854, 78.06

**ФАКТОРЫ ВЛИЯНИЯ НА ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ****Т.Л. ДОРОШ**

*Харьковский региональный институт государственного управления Национальной академии государственного управления при Президенте Украины*

*e-mail: dorosh\_tanja@mail.ru*

Развитие музыкального образования непосредственно связано с качественными изменениями в построении и функционировании отдельных подсистем управления, организационной, правовой, финансовой и т.п.. В этом смысле особого внимания заслуживают проблемы внедрения инновационных управленческих подходов и технологий, позволяющих максимально использовать внутренние предпочтения, а также возможности внешней среды для обеспечения развития музыкального образования.

Ключевые слова: управление музыкальным образованием, учебные заведения, которые предоставляют музыкальное образование (УЗМО).

В эпоху массовых коммуникаций и современных информационных технологий общество выдвигает новые требования к формированию человека, который способен своим интеллектуальным развитием, активной жизненной позицией, деловыми качествами обеспечить общественный прогресс. Немаловажную роль в этих процессах выполняет и музыкальное образование, которое является составной частью государственной культурной политики.

Не вызывает сомнения тот факт, что возможность развития музыкального образования во многом зависит от субъектов управления культурой, которые способны нестандартно оценивать ситуацию и оригинально мыслить, находить различные варианты выхода из сложившихся проблемных ситуаций.

Проблемы развития музыкального образования исследовались в работах Л. Арчажниковой, А. Базикова, В. Горлинского, Г. Маяковской. Анализу процессов управления музыкально-творческим образованием посвящены работы Ю. Алиевой, Т. Баклановой, Т. Мариупольской, О. Радионовой, Г. Стуловой и т.д. Но тематика управления музыкальным образованием и его особенности на местном уровне учёными не рассматривались.

Необходимость изменений в сфере музыкального образования обусловлена рядом причин. Во-первых, потребностью в развитии системы музыкального образования, способной совместно с базовым образованием, эффективно решать главные задачи функционирования образовательных учреждений - обеспечение гуманистического развития личности детей и молодежи, всестороннего раскрытия их творческого потенциала.

Во-вторых, в создании такой системы управления, которая смогла бы привнести качественные изменения во всех направлениях функционирования учебных заведений, которые предоставляют музыкальное образование (УЗМО): учебном процессе, решении их финансовых и материально-бытовых проблем, подготовке и привлечении кадров, повышении престижа в местном образовательном пространстве и т.д.

Обновление системы управления предусматривает изменение существенных свойств ее элементов, отношений между ними, а также появление новых интеграционных качеств. Причем процесс трансформации системы должен учитывать как специфику существующих отношений между элементами, так и влияние внешних факторов. Таким образом, развитие системы музыкального образования в целом и отдельных учебных заведений, в частности, непосредственно связан с качественными изменениями в построении и функционировании отдельных подсистем управления на различных уровнях, национальном, местном, отдельного учебного заведения.

В общем, на развитие учебных заведений, которые предоставляют музыкальное



образование, влияет целый комплекс факторов, среди которых следует выделить внешние факторы высшего уровня (общеобязательные), внешние факторы низкого уровня (влияющих на деятельность учреждений на местном уровне) и внутренние (зависят от каждого учебного заведения). В обобщенном виде они приведены на рис.



Рис. Факторы влияния на процесс управления музыкальными учебными заведениями

Рассмотрим их подробнее.

1. Глобализационные. Каждая страна в условиях глобализации является частью мирового общественного экономического, политического, и, соответственно, образовательного пространства. Согласно этому и культурные достояния отдельной страны сегодня становятся частью мировой культуры. С учетом тенденций к нивелированию культурных границ, особенно в сфере музыки, очень важно в учебном процессе учитывать специфику развития всемирного музыкального образования, заимствовать передовой опыт, методики и т.д. Ведь именно это не только позволит каждому выпускнику быть конкурентоспособным на мировом «музыкальном рынке», но и повысит престиж обучения в отечественных учебных заведениях.

2. Правовые. Будущее системы музыкального образования и соответствующих учебных заведений определяется правовой базой, конкретными государственными стандартами обучения, которые существуют в каждой стране и обязаны выполнять все образовательные учреждения. Следовательно, каждое музыкальное учебное заведение действует в соответствующем правовом поле, нарушать которое оно не правомочно.

3. Педагогические. УЗМО – это звено в общей системе национального образования. Следовательно, получение музыкального образования напрямую связано с целым комплексом воспитательных процессов, которые и составляют основу любой образовательной системы, независимо от ее уровня (национального, регионального или местного).

4. Экономические. Каждое учебное учреждение развивается как организм, который постоянно взаимодействует и обменивается с внешней средой. Любые внешние изменения явно или завуалировано вызывают внутренние изменения в учебном процессе. Это связано с процессами как глобального характера (политические, экономические, географические, геополитические и т.п.), так и с изменениями, происходящими на региональном и местном уровне, на уровне взаимодействия



учреждения и органов власти, гражданского общества и т.д. Данные процессы отражаются и на «горизонтальных связях» школы: в ее взаимоотношениях с учреждениями, организациями, расположенных на определенной территории, населением, детьми, родителями.

Так, в частности, улучшение экономической ситуации на уровне определенной территории может существенно повлиять сразу на несколько факторов. Увеличение средней заработной платы, уровня жизни, наличие экономически активных предприятий. Такая ситуация может улучшить финансирование музыкальных учебных заведений, в том числе и фонд оплаты труда педагогов. Такой подход даст возможность привлекать к работе высококвалифицированных педагогических кадров. Согласно этому, повышается и статус музыкального заведения. Высокий статус заведения, в свою очередь, приводит к изменению отношения к нему со стороны органов исполнительной власти и местного самоуправления, а также общественности. Следовательно, изменится способ взаимодействия учебного заведения с другими социальными субъектами. Он будет строиться на основе равноправия. Соответственно, ухудшение экономической ситуации может негативно повлиять на это взаимодействие.

5. Политические. Политические факторы в основном влияют на формы взаимодействия между субъектами системы управления музыкальным образованием. Прежде всего, это происходит при наличии нормативных и распорядительных функций местных органов власти, которые в своих решениях определяют конкретные рамки деятельности учебных заведений, устанавливают формы их поддержки<sup>1</sup>.

6. Социальные. Любое учебное заведение, независимо от его количественных и качественных характеристик (количества преподавателей и учащихся, их компетентности; масштабных зданий и оборудования, содержательных характеристик учебных планов и т.д.), выступая частью общественной жизни города, поселка, села, встроенных в систему сложных общечеловеческих отношений, влияет на планирование и организацию своей деятельности. Музыкальные учебные заведения играют особую роль в социокультурной и территориальной системе образования, влияя не только на процессы духовного и культурного развития молодежи, но и на социальное развитие в целом. В частности, музыкальное образование может оказывать влияние и на сферу занятости населения (через создание рабочих мест), деятельность СМИ (через реализацию определенных теле-, радио-проектов) и т.д. Следовательно, деятельность каждого отдельного музыкального учебного заведения должна быть интегрирована в социальное развитие соответствующей территории.

7. Финансовые. Музыкальные учебные заведения занимаются хозяйственной деятельностью и, соответственно, к существующему законодательству, могут иметь несколько источников дохода (государственное, коммунальное, частное финансирование). Финансовое благосостояние, в свою очередь, влияет на материально-техническую базу учреждения, заработную плату преподавателей, методическое обеспечение учебного процесса.

8. Профессиональные. Профессиональный фактор определяется квалифицированными характеристиками субъектов управления разных уровней: работников органов исполнительной власти, местного самоуправления, руководителей учебных заведений. Так, современные управленцы могут строить отношения, основываясь на интерактивных методах взаимодействия (дискуссий, диалогов, в том числе и через сеть Интернет). В тоже время распространенными могут быть и методы давления, навязывания собственного мнения. Все это непосредственно влияет на деятельность учебных учреждений. Это касается и руководителя учебного заведения. Он может учитывать желания педагогов или родителей, а может основываться исключительно на своем личном видении учебного процесса, используя авторитарные методы управления.

9. Психологические. Что касается психологических факторов, то в данном случае речь идет о личных характеристиках субъектов процесса управления, их психологической совместимости, способности к совместным действиям.

<sup>1</sup> Закон Украины «Про місцеве самоврядування в Україні» от 21 мая 1997 г. № 280/97-ВР // ВВР України. – 1997. – № 24. – Ст. 170. – Режим доступа : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/280/97-%D0%B2%D1%80>



Учет этих факторов есть обязательной предпосылкой развития системы управления музыкальным образованием на местном уровне.

Отметим, что развитие системы музыкального образования требует обеспечения координации усилий органов исполнительной власти и местного самоуправления в этой сфере.

При этом следует учитывать, что наряду со специализированными учебными заведениями, музыкальные образовательные услуги в Украине предоставляют и общеобразовательные школы. Однако следует обратить внимание на отсутствие координации усилий по предоставлению музыкальных образовательных услуг между общеобразовательными и специализированными учебными заведениями, которые являются ключевыми звеньями этой системы.

Также нельзя не заметить отсутствие рычагов воздействия на этот процесс общественных учреждений, которые фактически отстранены от процессов управления.

В целом, согласно действующему законодательству, субъекты управления на местном уровне (органы исполнительной власти и местного самоуправления) незначительно влияют на процессы развития музыкального образования следующими способами:

- нормотворчество – принятия соответствующими органами норм, стратегий, программ, планов и т.д.

- изменение форм и методов своей работы (реорганизация деятельности соответствующих подразделений, привлечение квалифицированных кадров, использования инновационных методов управления, изучения потребностей гражданского общества).

- формирование субъектом управления благоприятной внешней среды для функционирования и развития школы на уровне города (района), образовательной сферы региона и т.д.

- местный заказ, в частности, специалистов для местных учреждений культуры. При этом отметим, что местный заказ в культурно-образовательной сфере субъект управления должен формироваться на основе постоянного изучения характеристик территории (с возрастающими потребностями и спросами), с учетом стратегии и прогнозов социально-экономического и культурного развития.

- активное использование наработок консультативных и совещательных органов, в том числе создание общественных организаций, где могут участвовать все заинтересованные социальные партнеры.

Все перечисленные процессы являются важными и их необходимо использовать в управленческой деятельности. Между тем, следует подчеркнуть, что именно активное привлечение общественности к процессам управления является одним из наиболее перспективных. Этот опыт используется в развитых странах мира. Например, характерным в этом плане выступает деятельность Фонда Форда (США). Благодаря его руководителю Норманну Дейлу, при поддержке чиновничьих инстанций, в 1970-гг XX в. реализована программа «Композитор в общеобразовательной школе», которая вызвала существенные изменения в преподавании музыки американским школьникам. В результате «молодым композиторам была дана возможность совершенствовать свое мастерство там, где существует потребность в музыке и где она исполняется теми, для кого написана (...). Музыкальный горизонт сотен учеников расширился в результате личного и профессионального контакта с композитором, который создавал, репетировал, занимался исследовательской работой...», – отмечает американский исследователь Р. Вернер<sup>2</sup>.

Привлечение общественности к процессам управления следует рассматривать по двум направлениям.

Во-первых, через создание отлаженной системы сопровождения методической и научно-методической работы музыкальных учебных заведений. Данное направление

---

<sup>2</sup> Вернер Р. Современный музыкальный проект в Соединенных штатах – его программы и значение для музыкального воспитания / Р. Вернер // Музыкальное воспитание в современном мире. – М. : Искусство, 1970. – С.1.



требует функционирования специального общественного института (организации) - научно-методического совета, который будет отвечать за его качество и системность методических наработок, результативность и эффективность этого вида работы. При этом отметим, что понятие результативности и эффективности обучения раскрывается, в частности:

- в исполнительных достижениях учащихся учебного заведения (участия в конкурсах и фестивалях, престижных профессиональных проектах, «мастер-классах» и т.п.);
- в инновационной деятельности учебного заведения – наличии собственных авторских программ, методических разработок, апробированных на занятиях соответствующими специалистами, которые получили профессиональную оценку или экспертизу;
- в постоянной систематизации результатов научно-методической деятельности учебного заведения – создании базы информационных данных методических и научно-методических работ преподавателей, плановом проведении коллективом семинаров, конференций на актуальные научно-методические темы.

В состав научно-методического совета на местном уровне должны входить как представители органов исполнительной власти соответствующего уровня, так и работники музыкальных заведений разных уровней (школ, училищ и т.д.), а также музыкальные деятели и представители учреждений культуры. С учетом сложности проведения научно-исследовательской работы на уровне одного заведения, такой Совет мог бы также отвечать за разработку и проведение совместных научно-исследовательских работ, организацию опытно-экспериментальной работы и внедрения ее результатов.

Создание таких Советов позволяет упростить технологию разработки и внедрения инновационных методик преподавания. Присутствие в научно-методическом совете представителей органов исполнительной власти позволит довести до учебных заведений существующие государственные требования и стандарты, и следить за их соблюдением. Наличие в ней профессиональных музыкантов обеспечит практическую направленность учебного процесса и возможности избежать многих педагогических ошибок, связанных с разрывом обучения в музыкальных заведениях от требований, предъявляемых в профессиональных коллективах.

Кроме указанного, создание таких научно-методических советов позволит интегрировать музыкальным учебным заведениям местного уровня в общую систему образования не только территории, но и в национальное образовательное пространство. В частности, такие советы могут выступать координатором предоставления образовательных услуг в специализированных и общеобразовательных учебных заведениях.

При этом создание научно-методических советов позволит построить учебный процесс учебных заведений, где будет учитываться специфика многих составляющих, в частности условий, в которых учат и воспитывают детей конкретные педагогические коллективы.

Во-вторых, через передачу части функций по управлению музыкальными учебными заведениями общественным учреждениям.

Возникающие в учебном процессе «горизонтальные связи» каждого учебного заведения нарабатываются во время ежедневной работы, в которой значимую роль исполняют как коллектив учащихся, их родители, так и педагогический коллектив. Исходя из анализа внешней среды конкретного учебного заведения, внутриведомственных отношений между учреждениями культуры, связей между музыкальными учебными заведениями и другими учреждениями образования, а также контактов с различными организациями и предприятиями всех форм собственности, важным представляется структуризация и институционализация «горизонтальных связей» школы.

С учетом зарубежного опыта, а также функционирования музыкальных учебных заведений в определенной физической и социальной среде, целесообразным, по нашему мнению, является создание при каждой школе консультативных советов – консультативно-совещательных органов, которые будут выполнять функции посредников между учебными заведениями, общественностью и органами местного

самоуправления (в частности, отделами культуры соответствующих местных органов власти).

Такие советы, созданные при учебных заведениях, будут выполнять управленческие функции контроля и организации учебного процесса, в частности, относительно:

- определения потребностей родителей и учащихся в образовательных услугах;
- обеспечения контроля над процессом предоставления образовательных услуг;
- координации учебной и воспитательной работы учебных заведений;
- организации концертов, конкурсных выступлений;
- содействия трудоустройству выпускников учебных заведений.

Создание таких советов, которые будут действовать на общественных началах, позволит, с одной стороны, обеспечить надлежащий контроль общественности за образовательными услугами, предоставляемые учащимся, с другой – обеспечить надлежащую координацию деятельности руководства учебных заведений и органов местного самоуправления в процессе управления.

Главными принципами работы таких советов должно стать: целеустремленность и системность, равенство доступа (участие в ее работе представителей всех заинтересованных сторон – органов исполнительной власти и местного самоуправления, родителей, учащихся, педагогического коллектива и т.п.), обеспечение мониторинга учебного процесса.

Принцип целенаправленности и системности подразумевает построение учебной работы в соответствии с продуманной стратегией с учетом мнений каждого преподавателя, пожеланий родителей, возможностей учеников.

Крайне важным принципом деятельности такого учреждения является равенство доступа всех заинтересованных групп в ее работе. Это позволит учитывать мнения всех заинтересованных лиц и дальнейшее восприятие решений, которые будут приниматься в этом совете всеми заинтересованными субъектами.

Не менее значимым является принцип мониторинга учебной работы, включая сопоставление ее первоначального плана с полученными результатами. Такой мониторинг предоставляет возможность:

- соотнести поставленные цели и задачи с реальной ситуацией относительно их выполнения;
- определить уровень удовлетворения потребностей родителей и учащихся в учебном процессе в целом, и во время овладения конкретными дисциплинами в частности;
- скорректировать управленческую деятельность в соответствии с полученными результатами мониторинга и влияния внешних и внутренних факторов;
- разработать предложения относительно дальнейшего развития музыкального образования на местном уровне.

Соответственно, очень важным в этом вопросе является обсуждение результатов учебной работы и разработка предложений для учебного заведения в целом и конкретных педагогов, в частности. Такая информация дает возможность откорректировать учебный процесс, приблизить его к потребностям заказчиков обучения.

Следует отметить, что развитие музыкальных учебных заведений на местном уровне должно происходить на основе определенной стратегии, в которой должны быть учтены изменения как организационного, так и структурно-функционального обеспечения процесса управления. Принятия такой стратегии – прерогатива местного совета. Между тем в ее подготовке должны принять активное участие представители местного научно-методического совета. Работая над такой стратегией, крайне важным является обеспечить системность и согласованность всех мероприятий, а также надлежащую координацию усилий всех субъектов местного развития.

Обновление структуры управления связано с включением в этот процесс новых элементов – научно-методических и консультативных советов, предоставляющих новые системные качества.

Необходимо обратить внимание на функциональное распределение обязанностей между органами власти и общественными учреждениями (научно-методическими и



консультативными советами). Органы власти должны играть решающую роль на этапе планирования и организации работы, а общественные учреждения - при выполнении функций мотивации и контроля.

Таким образом, органы исполнительной власти при управлении системой музыкального образования имеют сосредотачиваться на следующем:

- обеспечение качественного проведения процессов образовательной деятельности УЗМО, в частности, их лицензирования, аттестации и аккредитации;
- определение юридического статуса НЗМО, оформления законных актов их регистрации;
- создание и обеспечение функционирования научно-методических советов;
- проведение мониторинга плановых статистических показателей деятельности учебных заведений, таких, как:
  - показатели приема, выпуска;
  - особенности контингента обучения;
  - уровень итоговых оценок, сравнительных показателей между отделами,
  - количество учащихся, поступивших в средние и высшие учебные заведения сферы культуры;
  - количество и уровень публикаций в местных СМИ о работе школы;
  - количество и качество работы педагогических советов, их тематическая направленность;
  - количество учащихся, принявших участие в конкурсах, ставших лауреатами;
  - количество отделений, открытых в школе;
  - количество детей, обучающихся на хозрасчетных началах;
  - качество и количественные показатели научно-методической и инновационной деятельности учреждения;
  - количество общественных организаций-партнеров и т.д.

Органы местного самоуправления должны направлять усилия на следующее:

- принятие местной стратегии развития системы музыкального образования, которая должна быть встроена в единое образовательное пространство территории;
- обеспечение реализации выбранной модели развития;
- обеспечение непрерывного совершенствования содержательной базы образования и форм обучения;
  - улучшение материально-технической базы учебных заведений и системы их финансирования, внедрение системы доплат и надбавок за преподавательский труд, поощрительной системы для одаренных детей;
  - налаживание социального партнерства между всеми заинтересованными субъектами управления музыкальным образованием;
  - содействие в формировании профессиональных коллективов учебных заведений, привлечение к работе высококвалифицированных специалистов;
  - налаживание системы постоянного мониторинга внедрения стратегии развития системы музыкального образования.

Предложенная схема управления развития музыкального образования сочетает в себе реорганизацию организационной структуры субъекта управления, учебных заведений, обеспечение нового качества взаимодействия субъекта управления с его объектами, а также объектов управления с внешней средой. Реализация предложенной схемы позволит не только повысить качество музыкального образования, но и утвердить за музыкальными учебными заведениями статус важных субъектов социального и культурного развития территории.

В заключение подчеркнем, что особенности и приоритеты функционирования системы управления музыкальным образованием на местном уровне должны быть основаны на выполнении различных функций управления: разработке стратегии и реализации единой политики развития, организации и контроле над их деятельностью.

Эффективное управление музыкальными учебными заведениями требует активного использования в этом процессе консультативных и совещательных органов, созданных при участии общественности и органов местного самоуправления. Согласно



этому целесообразным считается создание на уровне областей и районов научно-методических советов, которые будут отвечать за разработку и внедрение в учебный процесс новых методических разработок и систематизировать результаты научно-методической деятельности учебных заведений.

Совершенствование управления музыкального образования обусловлено, во-первых, требованием современной общественной жизни в связи с переосмыслением качества воспитания и образования подрастающего поколения, распространением таких качественно новых понятий современности, как гуманизация общества и образования; во-вторых, необходимостью выстраивания управленческой системы, способной совместно с базовым образованием решать на паритетных началах главные задачи функционирования образовательных учреждений - воспитание и образование подрастающего поколения; в-третьих, необходимостью создания такой системы управления, которая смогла бы дать качественные изменения по всем направлениям функционирования учреждений образования в сфере культуры.

#### Список литературы

1. Байло Н.П. Формування державної стратегії розвитку музичної культури на державному рівні / Н. П. Байло // Ефективність державного управління : зб. наук. пр. – Вип. 25. – Львів : ЛРІДУ НАДУ, 2011. – С. 48–56.
2. Вернер Р. Современный музыкальный проект в Соединенных штатах – его программы и значение для музыкального воспитания / Р. Вернер // Музыкальное воспитание в современном мире. – М. : Искусство, 1970. – 356 с.
3. Дорош Т.Л. Музична освіта як важлива складова культурної державної політики [Електронний ресурс] / Т.Л. Дорош // Державне будівництво : Електронне наукове фахове видання – №1, 2011р. – Режим доступу : <http://www.kbuara.kharkov.ua/e-book/db/2011-1/index.html>
4. Закон України «Про місцеве самоврядування в Україні» від 21 травня 1997 р. № 280/97-ВР // ВВР України. – 1997. – № 24. – Ст. 170. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/280/97-%D0%B2%D1%80>
5. Elliott D. Music Matters: A New Philosophy of Music Education / D. Elliott. – N.Y.: Oxford UP, 1995. – 380 p.
6. Shusterman R. Pragmatist Aesthetics. Living Beauty, Rethinking Art / R. Shusterman. – Oxford : Blackwell, 1992. – 324 p.

### FEATURES OF MUSIC EDUCATION AT THE LOCAL LEVEL

#### T. L. DOROSH

*Kharkiv Regional Institute  
of Public Administration  
of the National Academy of  
Public Administration attached  
to the President of Ukraine*

*e-mail: dorosh\_tanja@mail.ru*

The development of music education is directly related to qualitative changes in the construction and operation of the individual subsystems management, organizational, legal, financial, etc. The article focuses on the issue of the introduction of innovative management approaches and technologies to maximize the internal preferences and possibilities of the environment to ensure the development of music education.

Key words: management of music education, local government, educational institutions that provide music education.