



УДК 78.01

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ
(МУЗЫКАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ)****MUSICAL CULTURE OF THE BELGOROD REGION
(MUSICAL-REGIONAL ASPECT)****И.Н. Карачаров, Т.И. Карачарова
I. Karacharov, T. Karacharova**

*Белгородский государственный институт искусств и культуры,
Россия, 308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
Belgorod state Institute of arts and culture, 7 Korolev St, Belgorod, 308033, Russia*

E-mail: ikaracharov@yandex.ru

Ключевые слова: музыкальная культура, народная музыка Юга России, профессиональная музыка, Белгородская государственная филармония, Белгородский государственный институт искусств и культуры.

Key words: musical culture, the folk music of the South of Russia, professional music, Philharmonic, Belgorod state Institute of arts and culture.

Аннотация. Музыкальная культура Белгородского края явление сложное и многоплановое. Двумя большими разделами в ней является народная и профессиональная музыка. Народная музыкальная культура Белгородчины представлена, прежде всего, песенной и инструментальной традицией, которые имеют свои особенности в характере и формах бытования, музыкальной стилистике, особенностях исполнения. Профессиональная музыка исторически связана с именами выдающихся белгородцев – В.Ф. Трутовского, Г.Я. Ломакина, С.А. Дегтярева, М.Г. Эрденко и др. Современный этап развития музыкальной культуры Белгородчины характеризуется наличием местной композиторской школы, филармонии и института искусств и культуры.

Resume. Musical culture of the Belgorod region the complex and multidimensional phenomenon. Two large sections in it is the folk and professional music. Folk musical culture of the Belgorod region is presented, primarily, singing and instrumental tradition, which have their own characteristics in the nature and forms of existence, a musical style, features performance. Professional music is historically linked with the names of prominent Belgorod – Trutovsky, Lomakin, Degtyarev and others. The current stage of development of the musical culture of the Belgorod region is characterized by the presence of local composers school, the Philharmonic hall and Institute of arts and culture.

Современный этап духовного развития общества характеризуется непосредственным интересом к истории страны, ее культуре, в том числе музыкальной. Воссоздание сводной панорамы музыкальной культуры государства невозможно без проведения музыкально-краеведческих исследований. Изучение местных музыкально-исторических материалов помогает воссоздать наиболее полную и объективную картину развития музыкальной жизни России в целом.

«Всеобщая история музыкальной культуры страны еще не написана» [1], – это высказывание Б.С. Штейнпресса в предисловии к первой серьезной работе, посвященной музыкальной жизни периферийных центров, актуально и сегодня.

Понимая, что музыкальная культура – это явление сложное, многоуровневое, мы в рамках данной статьи обратимся к двум ее основным составляющим – народной музыкальной культуре, ведущей свое начало с древних времен и профессиональной музыкальной культуре, которая начала формироваться в XVIII веке.

Народная музыкальная культура Белгородского края, ведущая свое происхождение от музыкальных традиций древних славян, сложилась в основном в XVII-XVIII столетиях в среде защитников южных рубежей Московского государства и их потомков.

Впервые системное описание стилистических признаков южнорусской народной музыкальной культуры (составной частью которой являются народные музыкальные традиции Белгородского края) дал профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Щуров [2]. Существенные уточнения, касающиеся одной из ее частей (Белгородско-Курского региона), были сделаны одним из авторов данной статьи – И.Н.Карачаровым в монографии «Народная музыкальная культура бассейна реки Псёл» [3].

Характеризуя основные черты местной народной музыкальной культуры, следует отметить в ней главенствующую роль сезонных хороводных песен, которые отличаются довольно строгой приуроченностью к определенному времени года. Типичным для южнорусских хороводных песен является наличие асемантического припева «лѐли, лѐли». Наиболее яркими местными хореографическими формами являются танки и карагоды. Танки – это хороводы преимущественно



некруговой формы (линиями, змейкой и т.д.), характерные для северо-западных районов Белгородчины. Карагоды распространены на всей территории Юга России и представляют собой движение пляшущих по кругу.

Большое значение в народной музыкальной культуре Белгородчины имеют песни, сопровождавшие традиционный свадебный обряд. Кроме собственно обрядовых песен, сопровождавших основные моменты свадьбы (приезд жениха, выкуп невесты, отъезд невесты из дома и пр.) важную роль в ней играли яркие, темпераментные плясовые песни, которые создавали бодрое, приподнятое настроение у присутствующих. Недаром некоторые исследователи называют южнорусскую свадьбу «свадьбой-весельем».

Протяжные лирические песни Белгородчины имеют свой неповторимый облик. Рожденные в среде воинских, служилых людей, они отличаются четкой метрической основой, ясностью музыкальной формы, энергичной ритмикой, красотой многоголосного распева. Большое количество южнорусских протяжных песен исполняются от лица мужчины, имеют ярко выраженную мужскую тематику.

Особый облик народной музыкальной культуре Белгородчины придает традиционная инструментальная музыка. Специфически местными являются такие инструменты как куклы (флейта Пана), дудки, одинарная и двойная жалейки, калюка (обертоновая флейта), скрипка, которая, по мнению ученых, заменила исчезнувший древний скомороший инструмент – гудок. Важной чертой местного инструментального исполнительства является наличие устойчивых коллективных форм музицирования. Ярким примером традиционной ансамблевой формы исполнительства может служить местный музыкальный «оркестр» Белгородско-Курского региона, нередко аккомпанирующий большим карагодам, собиравшим на важные годовые праздники по несколько сотен участников.

Особые характерные черты народной музыкальной культуры Белгородчины наиболее полно проявляются в особенностях музыкальной стилистики песен и инструментальных пьес.

Абсолютное большинство традиционных песен имеет слоговую ритмику, основанную на пропевании силлабического (постоянно цезурованного) стиха. Важной особенностью местных слогоритмических структур в большинстве традиционных песенных жанров (прежде в хороводном и свадебном) является их декламационная (строгослоговая) форма с простым соотношением длительностей и ограниченным количеством слоговых распевов. Стабильная активная ритмика пляски, сопровождающая песню, является ее ритмическим стержнем и создает благоприятные условия для возникновения прихотливых ритмических рисунков в напеве.

Важной стилиевой особенностью народных песен Белгородчины является характер многоголосной фактуры. Песни традиционных обрядовых жанров имеют, как правило, гетерофонную основу – от простых до сложных насыщенных форм. Для данного стиля также характерным является народное полифоническое трехголосие, реализованное в узком звуковом диапазоне.

Певческая исполнительская манера Белгородчины – яркая, полетная, звонкая, открытая. Несколько резкая и энергичная подача звука обусловлена спецификой исполнения песен на открытом пространстве. Общий характер местной песенной культуры отличается экспрессивностью, темпераментностью, большой непосредственностью в выражении чувства.

Профессиональная музыкальная культура Белгородчины представлена именами многих известных и талантливых людей, которые оставили неизгладимый след в истории русской культуры.

Прежде всего, это имя Василия Федоровича Трутовского (ок. 1740 – ок. 1810) – собирателя народных песен, исполнителя на гусях, певца. Уроженец слободы Ивановской (ныне Борисовский район Белгородской области) прославился тем, что издал первый сборник «Собрания русских простых песен с нотами», многие из которых были использованы композиторами в своем творчестве, а также собиратели народной музыки, такими как И. Прач и Н.А. Римский-Корсаков. Кроме того, Трутовский писал и клавирные произведения (к примеру, известны два набора вариаций для клавесина на темы русских народных песен, одна из них «Во лесочке комарочков много уродилось»).

Имя Степана Аникиевича Дегтярёва (1766 – 1813) – дирижёра, педагога, композитора, уроженца слободы Борисовка (ныне районный центр Белгородской области) широко известно в России. Воспитанник капеллы графа Шереметьева, он учился профессии у итальянских мастеров А. Сапиенцы и Дж. Санти и стал впоследствии известным хормейстером, дирижёром оркестра и композитором. Он перевёл с итальянского, дополнил и издал «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке...» В. Манфредини. Его перу принадлежит первая оратория на национальный сюжет «Минин и Пожарский или Освобождение Москвы» и более 150 хоровых сочинений крупной формы.

Весьма значимым для музыкальной культуры Белгородчины и всей России является имя Ломакина Гавриила Якимовича (1812 – 1885) – музыкального общественного деятеля, хорового педагога, дирижёра и композитора. Он родился в Борисовке в семье крепостных крестьян. Пел в



Шереметьевской капелле с 10 лет, в 19 стал её регентом. Занимался преподавательской деятельностью в Смольном и Екатерининском институтах, в Училище правоведения и Театральном. Был главным учителем пения Придворной певческой капеллы с 1848 по 1859 годы, а также был одним из создателей первой в России Бесплатной музыкальной школы. Ему принадлежат больше 10 изданий учебно-методических пособий по пению, примерно 40 песен и романсов, сборник светских хоров и обработок русских народных песен, большое количество духовных произведений.

С белгородской землей связаны и другие имена – великие и значительные для судьбы русской музыкальной культуры в целом. Прежде всего, следует сказать о Петре Ильиче Чайковском, который дважды (1891 и 1893 г.г.) приезжал в поместье своего старшего брата Николая в с. Уколово Губкинского уезда бывшей тогда Курской губернии.

Автор знаменитого «Соловья», Александр Алябьев в 1819 года посещал в Валуйках своего однопольчанина, отставного майора Н.Я. Давыдова, возможно, именно здесь он написал такие произведения, как «Погасло дневное светило», «Прощание гусара».

Оставил заметный след в истории музыкальной культуры Белгородчины и Н.Б. Голицын (1794 – 1866) – князь, офицер, меценат, историк, богослов-католик, литератор, тонкий ценитель искусств, музыкальный критик, прекрасный музыкант, был незаурядной личностью и пользовался широкой известностью в России. Он по праву считается одним из основателей русской школы игры на виолончели. Родовое имение Голицыных находилось в селе Богородское Новооскольского уезда Курской губернии. Здесь Голицын около жил около 30 лет. Именно Николай Борисович дал первый толчок, вызвавший появление целого ряда поздних сочинений Л.-В. Бетховена – квартетов op. 127, 130, 132, известных под названием «голицынских».

Значительный вклад в музыкальную культуру нашего края внес Михаил Гаврилович Эрденко, уроженец с. Бараново Старооскольского уезда Курской губернии (1885 – 1940) – педагог и скрипач, заслуженный деятель искусств РСФСР, музыкант-просветитель, композитор.

Народная артистка СССР И.К. Архипова, выдающаяся певица (меццо-сопрано), солистка Большого Театра, не раз приезжала на родину своих предков (дедушки, бабушки, мамы) в село Николаевка Вейдевского района. В начале 1990-х годов прошли концерты певицы в Белгороде, здесь по ее инициативе был проведен благотворительный концерт, средства от которого пошли на строительство храма Петра и Павла на Прохоровском поле.

Современную композиторскую школу Белгородчины представляет, прежде всего, региональное отделение Союза композиторов России, где объединились талантливые музыканты, работающие в различных жанрах. Среди них – фольклорист, заслуженный работник культуры Российской Федерации Иван Иванович Веретенников (р. 1944 г.), Александр Тихонович Бердышев – ответственный секретарь местного отделения Союза композиторов (р. 1947 г.), Николай Георгиевич Бирюков (р. 1962 г.) и Елена Юрьевна Латыш-Бирюкова (р. 1964). Председателем Белгородского регионального отделения Союза композиторов является Юрий Леонидович Мишин (р. 1965 г.). Деятельность Белгородского Союза композиторов представлена также творчеством Юлия Семёновича Горайнова (р. 1937 г.) – музыковеда, заслуженного работника культуры РФ, члена Союза композиторов России. Во многом благодаря его настойчивости и исследовательскому таланту, музыкальная культура России вновь обрела почти забытые имена Г.Я. Ломакина и С.А. Дегтярева. Музыкальная панорама Белгородчины не была бы полной без упоминания о творчестве ряда популярных самодеятельных композиторов – В.Н. Шувалова, А.Н. Балбекова, Е.А. Рыбкина и др.

Важнейшей составляющей современной музыкальной культуры Белгородского края является профессиональное исполнительское искусство, которое представлено, прежде всего, солистами и концертными коллективами Белгородской государственной филармонии. Высокий исполнительский уровень филармонических музыкантов подтвержден их многочисленными победами на международных и всероссийских конкурсах. Особой гордостью белгородцев является симфонический оркестр филармонии, объединивший высококлассных музыкантов [4].

Говоря о профессиональной составляющей музыкальной культуры Белгородчины, нельзя не упомянуть Белгородский государственный институт культуры и искусств с губкинским и белгородским им. С.А. Дегтярева колледжами в своем составе, готовящий в своих стенах музыкантов исполнителей и педагогов. Подготовкой музыкантов в институте занимаются два факультета – музыкального творчества и исполнительский. Факультет музыкального творчества объединяет кафедры общего фортепиано, музыкального образования, искусства народного пения и кафедру музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры. Исполнительский факультет ведет подготовку музыкантов на кафедрах вокального искусства, фортепиано, хорового дирижирования, теории музыки, народных инструментов, оркестровых инструментов и струнно-смычковых инструментов.

Значительный вклад в формирование культурной среды современной Белгородчины вносят творческие коллективы института, такие как эстрадно-джазовый оркестр «Билар-Бэнд», ансамбль



барабанщиков «Драмания», академический хор, студенческий духовой оркестр, оркестр народных инструментов «Велес», ансамбль песни и танца «Везелица», фольклорные ансамбли «Млада» и «Раздолье» и другие. Большинство коллективов – лауреаты международных и российских конкурсов. Коллективы выполняют не только учебную задачу, они активно концертируют, принимая неизменное участие в наиболее значимых творческих событиях города и области.

Хочется отметить, что музыкальная культура Белгородчины – явление сложное, многоплановое, для ее целостного системного изучения требуется большая кропотливая музыкально-краеведческая работа. В рамках данной статьи мы постарались осветить несколько важных с нашей точки зрения составляющих музыкальной культуры Белгородчины. Думаем, что весьма перспективными в этом плане будут исследования, посвященные становлению и развитию духовно-религиозной музыки, связанные с историей крепостных театров Белогорья, учебных заведений и отдельных персоналий (музыкантов-исполнителей и педагогов).

Список литературы References

1. Штейнпресс Б.С. Вопросы материальной культуры в музыке. – М., 1931 – 285 с.
Shteynpress B.S. Voprosy material'noy kul'tury v muzyke. – M., 1931 – 285 s.
2. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Советский композитор, 1987. – 320 с.
Shchurov V.M. Yuzhnorusskaya pesennaya traditsiya. – M.: Sovetskiy kompozitor, 1987. – 320 s.
3. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье). – Белгород: Крестьянское дело, 2004. – 422 с.
Karacharov I.N. Pesennaya traditsiya basseyna reki Psol (Belgorodsko-Kurskoye pogranich'ye). – Belgorod: Krest'yanskoye delo, 2004. – 422 s.
4. Карачарова Т.И., Барбар Л.Н. Деятельность симфонического оркестра белгородской государственной филармонии как критерий качества музыкальной культуры региона // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – №3 с. 42-50.
Karacharova T.I., Barbar L.N. Deyatel'nost' simfonicheskogo orkestra belgorodskoy gosudarstvennoy filarmonii kak kriteriy kachestva muzykal'noy kul'tury regiona // Nauka. Iskusstvo. Kul'tura. – 2014. – №3 с. 42-50.