

## КОНЦЕПТ «ЧЕЛОВЕК» В АФОРИЗМАХ В. ТОКАРЕВОЙ

*Л. В. Коротенко*

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный университет  
Lada\_korotenko@mail.ru

Проза Виктории Токаревой — уникальное явление в современной русской литературе. Её рассказы, повести, киносценарии раскрывают перед читателем удивительный мир, дают уникальную возможность увидеть неповторимое в обыденном, открыть окно в мир взаимоотношений мужчины и женщины. Насыщенность интеллектуальной жизни современного человека непрерывно растёт. Литература, следуя темпам времени, также вынуждена меняться. Ёмкий, образный, афористический способ изложения мыслей становится наиболее перспективным направлением литературного творчества.

Само слово «афоризм» определяется неоднозначно и понимается по-разному. По одним данным, афоризм считается разновидностью крылатых слов, по другим, наоборот, крылатые слова считаются видом афоризма. В представлении одних, афоризм — это глубокая, поучительная мысль в краткой образной форме, по мнению других, — это парадоксальное суждение в изощрённом стиле, тяготеющее прежде всего к оригинальности. Эта дефиниция в настоящее время не достаточно четко определена. Говоря об афоризмах, мы опираемся на определение, данное Н. Т. Федоренко и Л. И. Сокольской: «Афоризм — это глубокая, стремящаяся к истине и полученная обобщением, законченная мысль определенного автора в предельно краткой, отточенной и высокохудожественной форме». (Федоренко Н.Т., Сокольская Л.И., 1990: 25).

Для В. Токаревой афоризм становится универсальным способом создания авторского образа мира, наполненного яркой лиричностью и глубоким философским содержанием, ключевым средством решения эстетических и мировоззренческих задач. Особенности реализации концепта «Человек» в рамках обобщающих высказываний В. Токаревой отражают взгляд писателя на человека как центр мироздания. Анализ лексического значения слова «Человек» позволяет получить информацию о признаках концепта, объективированного данной лексической единицей. Однако необходимо отметить, что слово своим значением передает лишь несколько концептуальных признаков, а для анализа концепта во всем богатстве его содержания необходимы многочисленные лексические единицы, а значит — совокупность значений.

Концептуальный анализ афоризмов В. Токаревой позволил выделить несколько сфер — частей, каждая из которых отражает одну из особенностей авторского восприятия и осмысления концепта «Человек». Каждая сфера состоит из тематических групп, т.е. группа афоризмов, объединенных на основе общности предметно-логических связей между обозначаемыми ими денотатами, внутри которых возможно дробление на тематические подгруппы. Группы и подгруппы отражают общие семантические за-

кономерности лексической системы, а их состав обусловлен функционированием в идиолекте В. Токаревой. «Словарь афоризмов В. Токаревой», составленный нами в соавторстве с Н. А. Тураниной, включает 850 единиц, выписанных из художественных текстов. Анализ этих афоризмов показал, что в их основе лежит антропоцентрический принцип восприятия мира, в них разворачивается сложная система взаимоотношений человека и природы, человека и социума, человека и культуры, человека и языка. В связи с этим можно выделить **антропоморфную сферу**, где рассматривается человек вне его социального бытия, представлены афоризмы, толкующие рождение, существование, смерть, возраст, пол человека, его физиологию, физические, эмоционально-психические, интеллектуально-духовные качества, действия, состояния. Афоризмы **социоморфной сферы** номинирует человека, данного в его социальном бытии (с точки зрения родственных, семейных отношений, общественного статуса, профессиональной деятельности, социально обусловленных ситуаций). **Сфера абстрактных понятий** включает номинации, лексические значения которых объединены семантическим инвариантом «результат человеческого труда». **Натуроморфная сфера** представляет афоризмы, раскрывающие систему взаимоотношений человека и природы, а также рассматривающих человека как часть природы. **Аксиологическая сфера** включает в себя афоризмы, объясняющие такие философские понятия, как истина, творчество, долг, судьба, добро, зло, красота, свобода.

**Антропоморфная сфера.** Тематическая группа *рождение, существование, смерть*. Ключевые понятия в этих афоризмах – жизнь, смерть: человек не может смириться с мыслью о смерти, и поэтому мудрая природа опускает на него безразличие. Как самозащиту (Пираты в далёких морях); Жизнь и смерть – это два конца одной палки (Маша и Феликс). Ключевыми словами в тематической группе *возраст человека* являются лексемы молодость, старость: ... молодость – самое смутное время. В молодости не понимаешь: зачем пришел на этот свет? Зачем живешь? Это не понимаешь и потом. Только догадываешься... (Неромантичный человек); Старость надо готовить смолоду. Она является быстрее, чем вы думаете (Стрелец). В тематической группе *пол человека* концепт «Человек» ассоциируется с лексемами мужчины, женщины, любовь: Мужчины тоже хотят нравиться, как и женщины (Телохранитель); ... женщина создана для любви, а человек для счастья (Один кубик надежды). *Физиология человека, его физические качества* раскрывается через лексемы здоровье, болезнь, сытый, голодный: Нельзя долго болеть. Надо или умирать, или выздоравливать. (Щелчок); Человек вообще преувеличивает значение еды и вещей (Лошади с крыльями). *Эмоционально-психические, интеллектуально-духовные качества человека* находят своё отражение в лексемах счастье, радость, печаль, эмоции, ум, глупость, юмор, мечта: ...счастье – это дорога к осуществлению, а не само осуществление (Самый счастливый день); Всякое страдание должно быть оплачено радостью (Телохранитель); Человеку для нормаль-

ного развития психики необходимы отрицательные эмоции. (Центр памяти); Ум и юмор – вещи взаимосвязанные и взаимопроникающие. (Стрелец) *Нравственные качества личности и черты характера* человека ассоциируются с понятиями благородство, порядочность, недостатки, сила, слабость: ... только благородный человек видит благородство в другом (Розовые розы); Порядочность заметна так же, как и непорядочность (Старая собака). В тематической группе *душевная организация человека и его творческие способности* представлены афоризмы, раскрывающие значения таких понятий, как душа, интуиция, гений: Плоть и дух подвержены одним и тем же законам (Паша и Павлуша); В таланте главное интуиция, а не мозг (Длинный день). Концепт «Человек» в афоризмах В. Токаревой ассоциируется с определёнными *действиями и состояниями* и реализуется через лексем, раскрывающие поведение, поступки: ... врут тогда, когда боятся (День без вранья); Людьюми вообще движут комплексы. (Розовые розы).

**Социоморфная сфера.** *Восприятие человеком себя в коллективе, его самооценка* реализуется при помощи ключевых слов – самолюбие, самоутверждение: Каждый человек в конечном счёте любит себя (Скажи мне что-нибудь на твоём языке); Чем лучше человек относится к себе, тем лучше он относится к другим (Скажи мне что-нибудь на твоём языке). Тематическая группа *родственные связи* номинирует человека, данного в его социальном бытии с точки зрения семейных отношений. Ключевыми словами в этой группе являются семья, дети, родители:... крепкая семья – самая большая человеческая ценность (Розовые розы); Родительская любовь не возвращается обратно. Двигается в одну сторону. К детям (Я есть). *Социальное бытие человека* находит своё отражение в афоризмах, ключевыми словами которых являются дружба, общение, одиночество, сострадание, равнодушие: В дружбе, как в антиквариате, ценится давность (Паша и Павлуша); Концентрированное общение – это тоже стресс (Телохрани-тель); ... люди всегда одиноки в несчастье. (Я есть); Люди вообще не любят, когда кто-то живёт иначе, чем они (О том, чего не было); Люди не завидуют в том случае, когда знают, что сами что-то могут (Закон сохранения). В тематической группе *отношения полов* ключевыми словами являются человек, любовь: Если кто-то один из двоих предаёт любовь, надо, чтобы другой продолжал хранить верность и веру. Несмотря ни на что. (Дом генерала Куропаткина); Незавершенная любовь переходит в ненависть. Это нормально. (Ехал грека). В афоризмах, связанных с профессиональной деятельностью или с творчеством, концепт «Человек» реализуется посредством лексем работа, самовыражение, отдавать себя, делиться собой: Человеку свойственно работать хорошо (Паша и Павлуша); Копить и творить – это полсчастья. А вторая половина – делиться собой с другими (Лошади с крыльями); Всякое искусство – самовыражение (Розовые розы). *Пребывание человека в социально обусловленных ситуациях* ассоциируется

в афоризмах В. Токаревой с понятиями общество, закон, политика, страна, нация: Человек живет в обществе и должен подчиняться его законам (Центр памяти); Люди главнее политики. Потому что люди – от бога, а политика – от людей (Северный приют); Русский человек не может без идола – у него это с языческих времён (Инфузория-туфелька).

**Сфера абстрактных понятий** – «результат человеческого труда». Ключевыми словами в этих афоризмах являются успех, слава, деньги, богатство, бедность: Чтобы добиться в жизни успеха, надо уметь хотеть. Желать страстно (Где ничего не положено); В жизни ничего не даётся даром, за всё приходится платить либо деньгами, либо здоровьем (Зануда).

**Натуроморфная сфера** включает в себя афоризмы, в которых концепт «Человек» находит свою реализацию через связь с природой. Ключевые слова в этой тематической группе такие лексемы, как человек, закон, природа: Человек – это часть природы и должен подчиняться её законам (Не сотвори); ... природа действует по принципу «зато». Уроливый, зато умный. А если умный и красивый, зато пьёт (Звезда в тумане);

**Аксиологическая сфера** включает в себя афоризмы, в которых концепт «Человек» раскрывается в связи с вечными философскими понятиями. *Истина, правда*: Истина – в незнании истины (Лошади с крыльями). *Искусство*. В искусстве главное – чувство меры (Стрелец); Искусство и вдохновение меняют человека (Неромантичный человек). *Судьба*: Если судьба даёт, то она и забирает. Судьба расчетлива. А может, это не расчёт, а справедливость. Не должно быть – одним всё, другим – ничего (Стрелец). *Добро и зло*: Добро порождает добро. Так же, как зло высекает зло. (Ни сыну, ни жене, ни брату). *Красота*. Красота встречается так же редко, как гениальность (Закон сохранения).

Таким образом, концепт «Человек» составляет фундаментальную основу афоризмов В. Токаревой, воспринимается как дискретная содержательная единица ментального лексикона, отражающая предметы и явления реального и идеального мира, служащая для передачи информации об окружающем мире, определяющая своеобразие мировосприятия этого автора.

### Литература

- Токарева, В* Летающие качели / В. Токарева. М.: Советский писатель, 1987.  
*Токарева, В* Ничего особенного / В. Токарева. М.: Эксмо, 1997  
*Федоренко, Н Т* Афористика / Н.Т. Федоренко, Л.И. Сокольская. М.: Наука, 1990. 83 с.

**Summary.** The article is devoted to the research of concept "Person" in Tokareva's prose. The concept "Person" makes a fundamental basis of aphorisms of Tokareva's Century, the employee for transfer of the information on the world around, determining an originality of attitude of this author is perceived as the discrete substantial unit of a mental lexicon reflecting subjects and the phenomena of the real and ideal world.