



Белгородский
государственный
национальный
исследовательский
университет

БЕЛГОРОДСКИЙ ДИАЛОГ–2024: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ

Сборник материалов
XVI Международного молодежного
научного форума

2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

**БЕЛГОРОДСКИЙ ДИАЛОГ – 2024:
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ**

Сборник материалов
XVI Международного молодежного научного форума



Белгород 2024

УДК 94:80
ББК 63.3(2)+80
Б 43

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом педагогического института НИУ «БелГУ» (протокол № 3 от 07.11.2024)

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор *К.К. Ли*

члены редколлегии: *В.М. Актищева, Р.А. Голотовская, Д.А. Губина, М.С. Звонкова, Н.Л. Иванчикова, К.А. Клименко, А.Р. Криворутченко, А.П. Ловчикова, Д.В. Погорелова, С.А. Руденко, В.Э. Санина, А.А. Скиба, О.В. Черноусова, В.А. Шатохина, К.А. Щитова*

Рецензенты:

М.А. Рудая, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии Донского государственного технического университета;

Е.В. Литовченко, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры всеобщей истории НИУ «БелГУ»

Б 43 **Белгородский диалог – 2024: проблемы истории и филологии:**
сборник материалов XVI Международного молодежного научного
форума / отв. ред. К.К. Ли. – Белгород: ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ»,
2024. – 365 с. – URL : <http://dspace.bsu.edu.ru/handle/123456789/64161>. –
Текст: электронный.

ISBN 978-5-9571-3753-5

Сборник материалов XVI Международного молодежного научного форума «Белгородский диалог – 2024: проблемы истории и филологии» включает в себя работы молодых исследователей по различным проблемам истории и филологии. Сборник ориентирован на специалистов в области филологии, истории, учителей, а также будет интересен широкой аудитории.

Минимальные системные требования
Yandex (20.12.1) или Google Chrome (87.0.4280.141) и т. п.
скорость подключения – не менее 5 Мб/с, Adobe Reader и т. п.

УДК 94:80
ББК 63.3(2)+80

ISBN 978-5-9571-3753-5

© НИУ «БелГУ», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. История	9
Секция 1. История Древней Греции, Эллинизма и Древнего Рима, рецепция античности	9
<i>А.А. Борзенкова</i> Представления об удивительных явлениях и чудесах в сочинении Фукидида.....	9
<i>К.Д. Валуева</i> Еда и трапеза на фресках Древнего Рима	11
<i>П.Е. Кабыченко</i> Основные добродетели римской элиты в изображении Аммиана Марцеллина	13
<i>А. А. Колотушкина</i> Взаимоотношения супругов в I в н.э. в трудах Марциала	16
<i>Н.С. Прохоров</i> История археологического изучения Мангупа	18
Секция 2. История и культура Византии	21
<i>Д. Г. Андреева</i> Борисфен глазами Диона Хризостома.....	21
<i>Е.Л. Бабенкова</i> Особенности восприятия «Энеиды» Вергилия в позднеантичной письменной традиции	22
<i>А.С. Дедов</i> Санкт-Петербург как научный центр отечественного дореволюционного византиноведения	25
<i>Р.А. Ермолович</i> К вопросу об этимологии названия города Апамея во Фригии и её месте в христианской традиции.....	27
<i>А.Н. Колтунов</i> Фортификация города Сирмий в Иллирике в ранневизантийский период.....	29
<i>Д.В. Лобынцев</i> «По имени прорицателя мопса...»: топонимические предания о Киликии в сочинениях античных и ранневизантийских авторов	31
<i>С.Н. Мишинев</i> «Монетная реформа императора антастасия I в контексте произошедшей исаврийской войны	35
<i>З. Г. Оганян</i> Армянская кампания Рима: Луций Лукулл у стен Тигранакерта.....	37
<i>Е.В. Розмысл</i> Итальянская компания Георгия Маниака июль–октябрь 1042 г.	39
<i>М.Г. Сапожникова</i> Изучение финансовой политики византийских императоров в отечественной историографии XXI в.....	41
<i>Е.В. Черникова</i> Символизм поздней античности: отечественная историография.....	43
Секция 3. Археология Восточной Европы	45
<i>Т.А. Архипкина, К.А. Родионова</i> История изучения холковского и хотмыжского городищ	45
<i>К. М. Кузьменко</i> Одинокое хазарское погребение с выявленного объекта археологического наследия «Вознесенка селище-2» Шебекинского городского округа Белгородской области.	47
<i>М. И. Титов</i> К вопросу о расположении курганных древностей на территории Белгородского района Белгородской области.....	48
<i>Шлыков К.Е., Непочатова А.В.</i> Изучение крапивинского археологического комплекса в 1962-2022 гг.: историографический аспект	50
<i>А. С. Щербинин</i> Изображения на перстнях, обнаруженных в грунтовом могильнике-1 у с. Ржевка	52
Секция 4. История России с древнейших времен до начала XVIII в.	55
<i>В.Е. Баранов</i> Образ языческого бога Сварога и образы христианских святых в контексте древнерусского двоеверия.....	55
<i>Р.А. Гусейнов</i> Причины заграничных поездок Петра I в Западную Европу как элемент заимствования европейской наградной системы: на примере английского ордена подвязки и его трансформации в формировании отечественной наградной системы	58
<i>А.Д. Зубков</i> Интерпретация причин упадка Византийской империи в русской публицистике XVI века на примере произведений Ивана Пересветова	61

<i>И.И. Кочанов</i> Причины реформирования различных сторон жизнроссийской действительности в конце XVII века и их отражение в деятельности великого посольства.....	63
<i>И.Д. Лепперт</i> Церковная политика ивана IV в период присоединения казанского царства и вклад книгопечатания как одна из форм христианизации новых земель	72
<i>И.Н. Махонина</i> Роль успенского собора московского кремля в процессе собирания русских земель во времена правления ивана I даниловича калиты.....	75
<i>Д.В. Мокроусова</i> Формирование канонических традиций питания в христианской церкви и их отражение в появлении памятников публицистического и нравоучительного жанра на примере «Домостроя» XVI века	78
<i>С.К. Овчинников</i> Условия для канонизации православных святых и их реализация на примере святости Андрея Боголюбского	80
<i>В.А. Соломин</i> Каноническое право византии и попытки его интерпретации в Древней Руси: на примере церковных уставов	83
<i>В.С. Шевченко</i> Портретные изображения на монетах Владимира I.....	86
Секция 5. Российская империя в исторической ретроспективе.....	89
<i>Ю.Н. Андреев</i> О надзоре курского губернского жандармского управления за осуществлением мобилизации в губернии в 1914-1915 гг.	89
<i>И.О. Глухих</i> Специфика взаимоотношений профессоров и студентов в российских университетах в XIX веке (на основе мемуаров современников).....	92
<i>Д.А. Давиденко</i> В.О. Ключевский – жизнь за стенами университета	93
<i>А.И. Дмитриева</i> Занятость женщин в аптечном деле в российской провинции в конце XIX – начале XX в.	95
<i>М.И. Дмитриева</i> Женщины – сотрудницы почтово-телеграфного ведомства и железнодорожной службы в россии в конце XIX в. – начале XX в.	98
<i>С.В. Качалов</i> Дворянская усадьба как культурно-исторический феномен	100
<i>Д.Ю. Куташов</i> Благородство и честь как один из аспектов дворянского воспитания на территории российского государства во второй половине XVIII – начале XIX вв.....	103
<i>С.В. Мартыненко</i> Начало развития образования на кубани в первой четверти XIX века.	105
<i>М.Д. Мяснянкина</i> Культурная жизнь российского провинциального города в конце XIX – начале XX века в современной отечественной историографии	107
<i>И.Н. Соловьев</i> Вклад «Екатерининской эпохи» в развитие медальерного искусства: на примере портретной серии медалей русских князей и царей.....	110
<i>М. О. Шашков</i> Религиозный фактор в оценке российской общественностью первой итало-эфиопской войны 1895-1896 гг. (по материалам периодической печати)	113
Секция 6. Советский период отечественной истории.....	116
<i>Е.Д. Слостина</i> Опыт женского частного предпринимательства в СССР в 1920-начале 1930-х гг.	116
<i>В.О. Цыгулёва</i> Женские советы в общественной жизни советской России в 1919-1930 гг. в историографии.....	117
Секция 7. История Великой отечественной войны.....	120
<i>О.С. Абрамов</i> Героизм жителей Касторенского района Курской области в годы великой отечественной войны	120
<i>Е.О. Баранова</i> Жертвы фашизма на оккупированной территории Шебекинского района Белгородской области	122
<i>Д. В. Воронова</i> Символическая нагрузка покровы Богородицы и ее воплощение в памятниках Белгородчины на примере Прохоровской звонницы	125
<i>О.М. Калько</i> К вопросу об оккупации кантемировского района	126

<i>Н.Г. Кизимова</i> Социальная база пособников гитлеровской Германии на оккупированной территории РСФСР	128
Секция 8. Проблемы и перспективы документационного обеспечения управления	131
<i>Г.В. Андреев</i> Этапы работы с входящей и исходящей корреспонденции в администрации города Белгорода	131
<i>А.В. Богодист</i> Представление муниципальными служащими сведений о доходах.....	133
<i>А.А. Вереитенов</i> Немецкая и российская деловая корреспонденция: состав реквизитов и их оформление	136
<i>А.В. Гусарова</i> Оформление уголовных, гражданских, административных дел и дел об административных правонарушениях после их рассмотрения.....	138
<i>К.С. Золотухина</i> Проблемы архивного хранения на примере администрация Грузсчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области	140
<i>Е.А. Левицкая</i> Особенности оформления делового письма на итальянском языке.....	142
<i>Е.С. Максименко</i> Анализ организации делопроизводства в МКУК «Великомихайловский музей имени первой конной армии»	144
<i>А.С. Моисеенко</i> Особенности работы с персональными данными муниципальных служащих в администрации Грайворонского городского округа.....	146
<i>Е.Е. Орлова</i> Особенности работы секретаря учебной части МКОУ СОШ №1 им. Героя Советского союза М.А. Машина г. Лиски Воронежской области.....	151
<i>М.А. Печерская</i> Особенности подготовки муниципальных правовых актов в администрации Грайворонского городского округа	153
<i>Е.Н. Поспелова</i> Ошибки, допускаемые в деловой переписке, и способы их исправления	156
<i>Д.С. Распопова</i> Проблемы и перспективы оказания государственных и муниципальных услуг в режиме «Единого окна»	161
<i>К.А. Савченкова</i> Порядок ведения нарядов в аппарате мировых судей Белгородской области.....	163
<i>К.В. Селюкова</i> Организационно-распорядительная документация в МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода	165
<i>В.В. Сорока</i> Организация документооборота в МБОУ «Бехтеевская СОШ» Корочанского района Белгородской области.....	167
<i>В.В. Тарантин</i> Электронное деловое письмо: особенности оформления и тенденции развития.....	169
<i>С.Р. Тихомирова</i> Пенсионное обеспечение муниципальных служащих и лиц, замещающих муниципальные должности	171
<i>Е.А. Чернова</i> Психологический и индивидуальный аспекты руководителя в организации деловых командировок	173
<i>Ю.Д. Яковенко</i> Особенности работы с цифровыми документами в управленческой деятельности	174
Секция 9. История глазами школьников	177
<i>С.Д. Гиммельфарб</i> Влияние петровских ассамблей на светскую жизнь привилегированного сословия в первой четверти XVIII в.....	177
<i>К.В. Гончарова</i> Александр I и Наполеон Бонапарт – что объединяло императоров?.....	178
<i>А.Р. Федорова</i> Топонимия Отраденского района	181
Часть 2. Филология	183
Секция 1. Актуальные вопросы преподавания русского языка и литературы в школе ..	183
<i>Д.Е. Грибанова</i> Коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников и их развитие на уроках русского языка посредством дидактических игр	183

<i>Е.С. Мальцева</i> Обогащение словарного запаса младших школьников посредством использования пословиц и поговорок	185
<i>А.М. Меженина</i> Активизация учебной деятельности младших школьников на уроках русского языка посредством дидактических игр	186
<i>Ю.К. Тарасова</i> Развитие орфографической грамотности младших школьников	188
Секция 2. Дискурсивные условия актуализации лингвокультурологической ауры слова	191
<i>А.С. Ивашина</i> Духовный мир народа в образном пространстве русской фраземики	191
<i>А.А. Николенко</i> Фразеологизмы как элемент идиостиля Б. Можая (на материале романа «мужики и бабы»)	193
<i>Д.Д. Петрущенко</i> Проблемы истолкования фразеологических единиц в рамках лингвистической экспертизы текста	196
<i>Е.В. Рыбцова</i> Использование фразеологизмов русского языка как средства воздействия в СМИ	199
<i>Д.Л. Сопина</i> Переосмысление семантики фразеологических единиц в творчестве А.П. Чехова	201
Секция 3. Слово в структурно-семантическом, функциональном и когнитивно-дискурсивном аспектах	204
<i>М.А. Агаркова</i> Словообразовательные средства репрезентации оценки в сетевых текстах ...	204
<i>А.А. Беззубенко</i> Лексико-семантическое поле «Косметика» в современном русском языке..	206
<i>Е.С. Блажиевская</i> Микрополе зелёного цвета в современном русском языке: состав, структура, функционирование	209
<i>П.А. Бобенко</i> Словообразовательный потенциал англицизмов в русском языке	211
<i>С.А. Борзых</i> Семантика номинаций ароматических колоративов в рассказе И.А. Бунина «Поздний час»	214
<i>Е.И. Валуйская</i> Эстетическое своеобразие поэтических текстов З. Гиппиус	216
<i>И.М. Диденко</i> Функционирование лексико-семантической группы «пища» в произведениях Н.В. Гоголя	218
<i>К.И. Заверюхина</i> Функции глаголов звучания в поэзии Ф.И. Тютчева	220
<i>А.С. Захарова</i> Состав и структура прецедентного поля «Национальные герои России»	222
<i>Е.С. Киселёва</i> Функционирование эвфемизмов в современной интернет-публицистике	224
<i>Д.Н. Кривая</i> Прецедентное имя как средство вербализации концепта (на материале песенного дискурса 2000-2023 гг.)	227
<i>С.С. Сапрыкина</i> Семантическая классификация метафор в пейзажной лирике С. Есенина...	229
Секция 4. Текст в структурно–семантическом, функциональном и когнитивно-дискурсивном аспектах	232
<i>А.В. Давтян</i> Слово – контекст – смысл (на материале прозы В.М. Шукшина)	232
<i>В.В. Зубкова</i> Состав поля лингвистической терминологии в словаре С. И. Ожегова	234
<i>И.А. Колесникова</i> Термины родства в современном русском языке (на материале лексикографических источников)	237
<i>М.О. Коробейникова</i> Советизмы в утопическом романе А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»	238
<i>М.К. Мироненко</i> Простанственные маркеры в художественных текстах А.П. Чехова	240
<i>Е. Д. Пинчук</i> Названия профессий в современном русском языке (на материале лексикографических источников)	243
<i>Ю.А. Степаненко</i> Особенности использования сравнений в творчестве Н. Гумилева (на материале сравнений с союзом словно)	245

Секция 5. Теория и практика современной ономастики	248
<i>Э.С. Зеркалова</i> Имена собственные в лирических песнях	248
<i>А.В. Колесникова</i> Особенности антропонимикона романа М.А. Шолохова «Тихий дон»	250
<i>Е.В. Кулик</i> Лексико-тематические группы в современной лингвистической науке.....	252
<i>Д.А. Процевская</i> Лингвостилистические средства экспрессивности в художественном произведении	255
<i>А.В. Рудакова</i> Система образных средств в поэтических текстах В.В. Кичигиной	258
<i>П.С. Салий</i> Лексическое пространство в художественных произведениях И.С. Тургенева ..	261
<i>Е.Ю. Шаталова</i> Новые слова в поэтических текстах В. Высоцкого: структурно-семантические и функциональные особенности.....	263
Секция 6. Лингвистика и стилистика текста	267
<i>С.С. Булгакова</i> Номинации природы в художественных текстах И.С. Тургенева	267
<i>Д. Д. Важникова</i> Символика цвета в текстах произведений И.А. Бунина.....	269
<i>Ю.А. Елисеева</i> Теоретические факторы классификации частей речи в русском языке.....	271
<i>О.А. Козляк</i> Невербальные элементы языка мультипликации	273
<i>А.В. Кузнецова</i> Эволюция семантики библеизмов в интернет-дискурсе современного русского языка (на примере социальной сети telegram).....	276
<i>А.Ю. Лабзина</i> Индивидуализация речевого портрета в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	277
Секция 7. Лингвокультурология слова и текста	280
<i>В.С. Выблова</i> Диалектные фразеологические единицы, функционирующие в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина»	280
<i>А. И. Игнатова</i> Лексика природы в поэзии А. Кушнера	282
<i>М.С. Искаков</i> Названия традиционных домашних животных в русских пословицах и поговорках.....	285
<i>А.В. Клименко</i> Соматическая лексика в цикле стихотворений А. Ахматовой «Шиповник цветет»	287
<i>Е.О. Ларичева</i> Неславянские гидронимы Белгородской области	289
<i>А. П. Ловчикова</i> Функции иноязычных антропонимов в ранних рассказах А.П. Чехова.....	291
<i>А.А. Новикова</i> Региолект и его влияние на язык художественной литературы	293
<i>А.А. Твердохлебова</i> Семантика и особенности употребления обращений в эпистолярном дискурсе В.В. Маяковского	295
<i>М.А. Утенина</i> Эпитеты в ранней лирике А.А. Ахматовой	297
Секция 8. Глубины русского слова: словарь как источник лингвокультурной информации	300
<i>У. Зикриёва</i> Лексика тематической группы "семья" в пословицах и поговорках (на материале анализа пары <i>муж/жена</i>).....	300
<i>М.В. Григорьева</i> Дом и его языковая репрезентация в русском паремиологическом фонде	301
Секция 9. Проблематика и поэтика русской классической литературы XIX века	304
<i>О.В. Боева</i> Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как одно из средств постижения авторского замысла.....	304
<i>О.Р. Гетман</i> Художественная функциональность фантастики в цикле «петербургских повестей» Н.В. Гоголя	306
<i>Е.В. Лычева</i> Методический потенциал театральной постановки при изучении романа Ф.М. Достоевского «Идиот» (на материале театральной постановки в БГДАТ им. М.С. Щепкина).....	309

<i>Т.В. Мезеря</i> Полемика о женской эмансипации на страницах отечественной печати второй половины XIX столетия	311
Секция 10. Функционирование русского языка в современном дискурсе	316
<i>Ю.В. Быкова</i> Функционирование устаревшей лексики в романе Е.Г. Водолазкина «Чагин»	316
<i>В.А. Мартынова</i> Языковая репрезентация эмоций <i>стыд</i> и <i>смущение</i> в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	318
<i>Р.П. Плаксиева</i> Наречия в произведениях А.И. Куприна: функционально-прагматический аспект	320
<i>Э.Е. Сподина</i> Функционирование наречий в поэтических текстах Э. Асадова.....	323
<i>А.Н. Тягнеряднев</i> Средства выражения экспрессивности заголовков в СМИ (на материале издания «Коммерсантъ»).....	325
Секция 11. Идеино-художественное своеобразие русской литературы XI-XXI вв.	328
<i>А.С. Борченко</i> Пионерский лагерь как пространство и время советской эпохи (на основе романа А. Иванова «Пищеблок»).....	328
<i>Е.В. Дуганова</i> «Предложение» А.П. Чехова и «Горе от ума» А.С. Грибоедова – диалог эпох.....	330
<i>А.Е. Егорова</i> Поэтика цвета в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Преступление и наказание».....	332
<i>Д.Г. Курусъ</i> Особенности хронотопа в романах братьев Стругацких «Град обреченный», «Улитка на склоне», «Хищные вещи века»	334
<i>А. Ю. Ламанова</i> Психологический подход к изображению второстепенных персонажей в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».....	336
<i>Е.И. Лобода</i> Фольклоризм поэзии А.К. Толстого	338
<i>И.Ю. Мишина</i> «Романность» лирики Анны Ахматовой (на материале сборника «Вечер»).....	341
<i>Г.В. Онежко</i> Христианская символика в поэме А. Блока «Двенадцать».....	343
<i>М.А. Петренко</i> Теория пасхальности русской словесности в романе И.С. Шмелева «Лето господне»	345
<i>Д.А. Реутова</i> Концепция свободы в антиутопии Е. Замятина «Мы»	347
<i>А.А. Свищёва</i> Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	350
<i>Т.Р. Сырый</i> Мотив родовой памяти как целостное единство творчества И.А. Бунина.....	352
<i>О.А. Шевцова</i> Мотив жертвы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	354
Секция 12. Мировая литература: темы, идеи, образы	357
<i>Д.Д. Колотова</i> Особенности реализации готической эстетики в романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или современный прометей»	357
<i>А.Р. Короткова</i> Особенности жанра рассказа в художественном мире Л.Н. Андреева и У. Фолкнера	359
Секция 13. Филология глазами школьников	363
<i>И.А. Жданова</i> Эпистолярный жанр письма в русской литературе	363

Часть 1. ИСТОРИЯ

Секция 1. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ЭЛЛИНИЗМА И ДРЕВНЕГО РИМА, РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ

УДК 94.38

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЯХ И ЧУДЕСАХ В СОЧИНЕНИИ ФУКИДИДА

А.А. Борзенкова

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
angelinaborzenkova@yandex.ru

Религия всегда была и остается одним из важнейших факторов, влияющих на формирование мировоззрения и образ жизни, как отдельного человека, так и всего общества в целом. Неотъемлемой частью религии является чудо. Под данным понятием подразумевается сверхъестественное явление, обусловленное воздействием высших сил¹.

Современный западный мир уходит своими корнями в прошлое. В этой связи выглядит актуальным обращение к проблематике понимания представлений об удивительных явлениях и чудесах на материале исторической традиции. Мировоззрение древних греков, в свою очередь, отражено в письменных источниках. V-IV вв. до н.э. – время написания памятника эпохи и жизни античного историка Фукидида. «История Пелопоннесской войны» является репрезентативным источником для решения заявленной проблемы.

Среди обширной историографии, посвященной исследованиям Фукидида, следует выделить научные работы Л. Штрауса², Б.М. Фролова³, С.Г. Карпюк⁴ и др.

Цель нашей работы – выявить и проанализировать представления древних греков о чудесах на основе сочинения Фукидида.

В нашем исследовании использовались историко-генетический метод, позволяющий проследить эволюцию представлений древних греков о чудесном на основе «Истории» Фукидида, а также общенаучные методы анализа, синтеза и обобщения.

Анализ знаменитого труда Фукидида позволяет говорить о том, что сверхъестественные явления связаны как с прямым, так и косвенным вмешательством божественных сил, оказывающих как благоприятное, так и негативное воздействие на ход и результат военных действий в период Пелопоннесской войны (431-404 гг. до н.э.). Согласно источнику, прямое вторжение богов, повлиявших на благоприятный исход какого-либо сражения, связано с пророчеством, предсказанием будущего: «...Эпидамныяне отправили послов в Дельфы вопросить бога, не следует ли им отдать свой город под покровительство Коринфа, как их второй метрополии, и постараться получить оттуда помощь. Бог в ответ повелел отдать город под покровительство коринфян и признать их верховенство» (Thuc. Hist. I, 25, 1; I, 103, 2; II, 54, 4; II, 102, 4; III, 92, 5; III, 104, 1). О.В. Кулишова отмечает, что после получения прорицания греки сдали г. Эпидамн под покровительство Коринфа во время Морской битвы (435-433 гг. до н.э.)⁵. Как утверждает Л. Штраус, историк придавал значение изречениям оракулов в интерпретации военных столкновений как следствие его веры в судьбу и предопределение грядущего. Именно по этой причине, согласно указанию Фукидида, в результате такого божественного повеления данное сражение окончилось победой афинского флота⁶.

Как было упомянуто выше, чудеса связаны не только с прямым, но и косвенным воздействием высших сил, которые оказывали и негативное влияние на ход и результат военных действий. К

¹ Антонова И.В. Роль религии в современном обществе // Форум молодых ученых. – 2016. – № 4. – С. 872.

² Штраус Л. Общие замечания о богах в работе Фукидида // Философский журнал. – 2019. – № 26. – С. 98-109.

³ Фролов Б.М. Афинская чума 430 г. до н.э. в описании Фукидида // Мир и пандемии: трансформации, коммуникации, стратегии. – 2021. – № 5. – С. 290-293.

⁴ Карпюк С.Г. «Великое землетрясение» в Спарте и общегреческая солидарность // Вестник древней истории. – 2015. – № 1. – С. 27-36.

⁵ Кулишова О.В. Дельфийский оракул в системе античных межгосударственных отношений (VII-V вв. до н.э.). – СПб., 2001. – С. 316.

⁶ Штраус Л. Общие замечания о богах в работе Фукидида // Философский журнал. – 2019. – № 26. – С. 105.

таким явлениям можно отнести, например, эпидемии болезней, как указывает следующий фрагмент «Истории»: «Враги находились всего лишь несколько дней в Аттике, когда в Афинах появились первые признаки заразной болезни... Но никогда еще чума не поражала так молниеносно и с такой силой, и на памяти людей нигде не уносила столь много человеческих жизней...» (Thuc. Hist. II, 47, 3; II, 50, 1; III, 87, 1). Б.М. Фролов отмечает, что в период Пелопоннесской войны распространилась эпидемия чумы, которая была обусловлена, по свидетельству Фукидида, божественным промыслом⁷. К.А. Куксо говорит о том, что и сам Фукидид оказался в числе жертв данной болезни, и именно в Афинах в наибольшей степени чума нанесла ущерб населению. По этой причине, как указывает исследователь, в представлении греческого историка эпидемия – это проявление гнева, кары со стороны божественных сил, вследствие которой Пелопоннесская война (431-404 гг. до н.э.) окончилась поражением Афин⁸.

Стоит упомянуть, что чудесные явления, обусловленные косвенным вмешательством богов, были связаны не только с болезнями, но и силами природы. С.П. Шевцов указывает, что важными предвестниками событий Пелопоннесской войны являлись разного рода небесные знамения, прежде всего, затмения: «Тем же летом в новолуние после полудня произошло солнечное затмение...» (Thuc. Hist. II, 28, 1; IV, 52, 1). Анализируя данный фрагмент сочинения, исследователь утверждает, что затмение солнца, по сообщению Фукидида, явилось предзнаменованием грядущих событий, а именно поражения афинян в битве при Сиракузах (415-413 гг. до н.э.)⁹.

Согласно источнику, священными знамениями Пелопоннесской войны, помимо небесных затмений, являлись и землетрясения, которые мы видим в следующем фрагменте «Истории»: «Лакедемоняне <...> обещали помощь и уже готовились совершить вторжение, но ему помешало разразившееся в Спарте землетрясение» (Thuc. Hist. I, 101, 2; II, 8, 3; III, 89, 1; V, 45, 4; VI, 95, 1). С.Г. Карпюк, анализируя данный эпизод сочинения, утверждает, что разразившееся в Спарте землетрясение после сражения при Сиракузах (415-413 гг. до н.э.) было принято, по замечанию Фукидида, за божественный промысел, предвещающий неблагоприятный исход для Афин в ходе Пелопоннесской войны¹⁰.

Также косвенное божественное вмешательство, оказавшее негативное воздействие на ход и результат военных действий, было связано с жертвоприношениями: «...Лакедемоняне со всем своим ополчением выступили <...> в поход на Левктры... Однако жертвоприношения на границе оказались неблагоприятными, и лакедемоняне возвратились домой...» (Thuc. Hist. V, 54, 1; V, 55, 3; V, 116, 1). Анализируя данный эпизод сочинения, Н.В. Войцехович говорит о том, что во время битвы при Левктрах (371 г. до н.э.) жертвоприношения совершались как знак священного одобрения со стороны богов, однако знамения оказались неблагоприятными, и сражение было отложено. В результате такого потустороннего воздействия, согласно указанию Фукидида, данная битва окончилась поражением Спарты¹¹.

Обобщая анализ фрагментов знаменитого труда Фукидида, связанных с представлениями об удивительных явлениях и чудесах, можно утверждать, что в сочинении греческого историка чудо – вмешательство сверхъестественных сил, оказывающих непосредственное воздействие на ход и результат военных действий в период Пелопоннесской войны (431-404 гг. до н.э.). В первую очередь, в основе этих представлений лежит идея божественного вторжения, связанного с пророчеством, предсказанием будущего. Следующим проявлением чудесного во взглядах Фукидида являются эпидемии болезней и природные стихии, связанные с затмениями и землетрясениями. Также значимое место в представлениях афинского деятеля о чудесах занимают жертвоприношения, предвещающие исход будущих событий. Такое потустороннее вторжение, во время боевых действий, по замечанию Фукидида, оказывало негативное влияние на результат войны.

⁷ Фролов Б.М. Афинская чума 430 г. до н.э. в описании Фукидида // Мир и пандемии: трансформации, коммуникации, стратегии. – 2021. – № 5. – С. 291.

⁸ Куксо К.А. Языки эпидемического бедствия // Вестник русской христианской гуманитарной академии. – 2021. – № 4. – С. 72.

⁹ Шевцов С.П. Определение мировоззренческого основания образа «Перикла» в «Истории» Фукидида // Научное мнение. – 2018. – № 4. – С. 106.

¹⁰ Карпюк С.Г. «Великое землетрясение» в Спарте и общегреческая солидарность // Вестник древней истории. – 2015. – № 1. – С. 33.

¹¹ Войцехович Н.В. Полисная религия периода Пелопоннесской войны // Вестник Белорусского университета. – 2004. – № 2. – С. 27.

IDEAS ABOUT AMAZING PHENOMENA AND MIRACLES IN THE WORK OF THUCYDIDES

A.A. Borzenkova

Belgorod State University

The article examines the ancient Greeks' ideas about amazing phenomena and miracles based on the analysis of Thucydides' «History of the Peloponnesian War». Various cases of the influence of divine forces on the course and result of military operations are identified and analyzed. Attention is drawn to Thucydides' attitude and understanding of the invasion of supernatural beings within the framework of religious tradition. The author comes to the conclusion that miracles are closely interrelated with the military mantle, having both a positive and a negative impact.

Keywords: antiquity, history, Thucydides, the Peloponnesian War, miracles.

УДК 94.37

ЕДА И ТРАПЕЗА НА ФРЕСКАХ ДРЕВНЕГО РИМА

К.Д. Валужева

Научный руководитель – д. и. н., проф. Е. В. Литовченко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

valueva.kristinotchka@yandex.ru

Римская гастрономическая культура, как и многое другое, была сформирована под влиянием культуры Древней Греции, и, достигнув апогея в период Империи, стала основополагающей для всего Средиземноморья. По этой причине, история питания и еды в целом является важным направлением в изучении древнеримской цивилизации, ведь, «кухня эта та сфера человеческой жизни, которая не менее важна, чем литература, религия и даже мораль»¹².

Тот факт, что во времена античности часто предпочитали изображать еду на мозаиках и фресках также говорит нам о том, что пища была важным элементом в жизни общества, характеризующимся не только практической значимостью и биологической потребностью, но и духовной. Благодаря изображениям, которые дошли до наших дней, мы можем судить об экономической, социальной и других сферах жизни населения.

Так, на фреске со сценой пиршества (Помпеи, I век) изображено шесть человек, которые находятся, скорее всего, в одном из питейных заведений того времени. Упоминание о духе питейных заведений Древнего Рима содержится в сатирах известного римского поэта Децима Юния Ювенала: «Все там вольны равно, и кубок общий, особых кресел нет никому, и стол ни к кому не подвинут» (Juven. VIII 178-179), что говорит нам о всеобщем равенстве в «дешевых харчевнях», по выражению сатирика. В такие места приходили, чтобы выпить и поговорить с другими посетителями. Закусочный набор был минимален, а на фреске и вовсе отсутствует. На наш взгляд, важно отметить, саму обстановку: мы видим две скамьи, на которых располагаются гости, а также два столика. На столах стоят кубки для вина, которое часто разбавляли водой. Интересно, что Е.В. Никитюк упоминает, как именно римляне разбавляли вино – холодной водой или же снегом¹³. Если обратить внимание на одеяния римлян, то отметим, что оно тоже достаточно простое и в то же время легкое. Также на скамьях имеются подушки и подлокотники для удобства гостей.

Если говорить о питейных заведениях или тавернах (*tabernae*, *thermopolia*), где можно было выпить и быстро перекусить, что, отчасти, напоминает современный фастфуд, то здесь нам на помощь вновь приходят фрески и сохранившиеся здания в Помпеях. Так, опираясь на находки, мы наблюдаем термополий (лат. *thermopolium* – винная лавка, корчма¹⁴), центральное место в котором занимает стойка. В самой же стойке расположены отверстия под сосуды для приготовления пищи. Под ними разводили огонь и сохраняли таким образом блюда горячими. Интересно, что археологи нашли частички еды и в скором будущем, возможно, удастся понять, что именно готовили. На самой же стойке имеются фрески, на которых изображены амфоры и дичь, а также украшение на передней части стойки – нереида на коне в морской среде. Важно отметить, что за изображенными амфорами были найдены, собственно, сами амфоры и пателлы. Возможно, что рисунки как бы

¹² Похлебкин В.В. Кухня века. – М., 2000. – С. 9.

¹³ Никитюк Е. В. Пища и питье древних греков и римлян // Быт античного общества. – СПб, 2005. – URL: <https://centant.spbu.ru/centrum/publik/nikituk/byt/010.htm>.

¹⁴ Дворецкий И.Х. «Латинско-русский Словарь». – М., 1976. – С. 1012.

транслировали то, что будет приготовлено, если выразится современным языком – являлись, по сути, рекламой и товарным видом изготавливаемой продукции. А украшение фреской это личный «бренд» продавца.

На другой фреске из Помпей мы видим вывеску, которая, возможно, выполняла функцию рекламы. На ней содержится надпись «Нола» и изображены сосуды, над которыми прописаны римские цифры. Надпись означает, что в этой таверне подаются вина, привезенные из Нолы. А римские цифры, вероятно, говорят нам о стоимости каждого из сортов вина. Сами сосуды, которые назывались – «ойнохоями» – определенного цвета, к ним также даны надписи, что может нам говорить о разновидностях подаваемого здесь вина.

Следующая фреска, которую мы рассмотрим, обычно именуется «античным пиршеством». На ней изображен роскошный пир, на котором присутствует достаточно много гостей. Итак, всего на фреске шестнадцать человек, но видно, что не все они одинаковы по своему социальному статусу. Очевидно, что это столовая в доме богатого человека – триклиний, гости за которым располагались по степени знатности. Известно, что триклиний (лат. *triclinium*, от греч. *treis* – три, *kline* – постель) – это обеденный стол в Древнем Риме с ложами по трем сторонам для возлежания во время трапезы; так же называлось и помещение, в котором он находился¹⁵. Альберто Анджела высказывает свою мысль насчет таких мест: «Триклиний – это не только обеденный зал. Он как бы представляет разные части света: потолок – это небо, стол с трехместными ложами и гостями – земля, пол – царство мертвых...»¹⁶. Богатые римляне могли себе позволить такие места в самом доме, то есть «зимние», а также беседки на улицах – «летние» – в «перистильном дворе». В нашем случае мы наблюдаем именно обеденную комнату в доме. В ней стоят три лектуса или как их еще можно назвать стибадия, которые предназначены примерно на девять человек и имели изогнутую форму (в форме буквы «П» или подковы) для комфорта гостей, а также для быстрого и лёгкого обслуживания рабами. Стибадий вмещал до дюжины человек, и самыми почетными считались места с правого и левого края.

У каждого пирующего мы также видим накидки (задрапированную ткань) и подушки с подлокотниками. Скамьи выстроены вокруг столиков, на которых находятся блюда от поваров (высокооплачиваемая профессия в древнем Риме). Для обслуживания пира требовался многочисленный персонал: повара во главе с главным поваром, «устроитель пиршества», поставщик съестных припасов, булочник, кондитер, специальный пекарь печенья на молоке, рабы, приводящие в порядок ложа в триклинии и прислуживающие во время пира и после него¹⁷. Из угощений на фреске представлены горячие блюда – дичь. Пищевая ценность не считалась важной, напротив, гурманы предпочитали пищу с низким содержанием энергии и питательных веществ. Большое значение имели легкоусвояемая пища и мочегонные стимуляторы. У некоторых имеются фужеры, наполненные вином, о чем свидетельствует нижний правый угол фрески, где двое обслуживающих гостей слуг, наливают из амфоры дополнительные чаши. Принимали пищу именно лежа, чтобы поместилось как можно больше еды.

На такие мероприятия было принято просто и легко одеваться без каких-либо особых изысков. Но в источниках можем найти и исключения: Марциал во время обеда наблюдал за одним богатым человеком, который передевался несколько раз за время пиршества: «Ты на обеде одиннадцать раз, Зоил, поднимался, в платье застольном всегда новым являясь опять...» (Martial, *Epigrams* V, 79).

Ели обычно руками, а отходы (объедки) кидали на пол, которые убирала рабы. У Вергилия встречаем следующее: «Кончили все пировать; убирают столы челядинцы» (Virgil *Aen.* I, 723). По желанию гости могли приносить с собой салфетку, для того, чтобы взять с собой остатки еды как некий подарок от гостеприимных хозяев, все, что было несъедобно, кидали на пол, что мы можем увидеть на самой фреске. Возможно, данная фреска с объедками на полу, носила сатирический характер, высмеивая пристрастие к пышным и не очень культурным пиршествам. Так, Марк Валерий Марциал в своих эпиграммах пишет следующее: «Хоть столов-то у Анния три сотни, но еду у него разносят слуги: блюда бегом бегут, летят подносы. Пусть и модно такое угощенье, не по вкусу нам этот пир бродячий» (Mart. *Epigr.* VII, 48).

Шикарные и пышные пиры иногда называют «Лукулловыми пирами». Как пишет Плутарх в «Сравнительных жизнеописаниях»: «Лукулл устраивал ежедневные пиры с тщеславной роскошью

¹⁵ Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Беларусь, 2001. – С. 209.

¹⁶ Альберто А. Один день в Древнем Риме. – СПб, 2007. – С. 139.

¹⁷ Никитюк Е. В. Указ. соч.

человека, которому внове его богатство. Не только застланные пурпурными тканями ложа, украшенные драгоценными камнями чаши, увеселительное пение и пляски, но также разнообразные яства и не в меру хитро приготовленные печенья вызывали зависть у людей с низменными вкусами» (Luc. Vit. Par. XL). А богатый военачальник заказывал обеденные ложа «с ножками из каменного дуба» (Ter. Adel. 585). В каждый прием пищи входило до двадцати и более кушаний. Самые богатые хозяева, в том числе и сам Лукулл, могли позволить себе угощать гостей, к примеру, блюдом из соловьиных язычков, так как оно считалось деликатесом.

Обратим внимание также и на тему разговоров на таких роскошных триклинных. Древняя трапеза была, в том числе, и социальным явлением. На них собирались схожие по статусу люди и общались, философствовали и играли. О чем обычно говорили на пиру? Касаться политических вопросов считалось неуместным. Все остальные темы приветствовались, особенно шутки, анекдоты, а еще стихи. Так, на пиру у Траяна была приятная обстановка за счет «музыки, чтения вслух и приятнейшей беседы» (Pl. Ep. VI. 31, 13). Женщин к самым ложам не допускали, собственно, как и к самим беседам. Но они могли присутствовать в комнате и быть частью «культурной программы». Вышесказанное подчеркивает и верифицирует фреска, на которой мы и можем все это наблюдать.

В целом, отметим, что фрески предоставляют нам важные свидетельства о пищевых привычках и культуре питания в Древнем Риме, а также о том, как пища была важна в различных аспектах римской жизни и социальных взаимодействиях. Поскольку именно пищевые пристрастия и кулинарные традиции является неотъемлемой частью повседневной жизни, специфика которой обуславливалась комплексом цивилизационных факторов.

FOOD AND MEALS ON FRESCOES OF ANCIENT ROME

K.D. Valueva

Belgorod State University

This article examines the works of famous ancient Roman authors concerning the topic of meals, as well as comparing their information with frescoes from Pompeii of the I century BC – I century AD. Meals and culinary preferences are an integral part of the daily life of the people. It was meals for the Romans that have always been an important part of their lives and can complement the picture of the life of the ancient Romans recreated by contemporaries.

Keywords: food, meal, frescoes, everyday life.

УДК 94.37

ОСНОВНЫЕ ДОБРОДЕТЕЛИ РИМСКОЙ ЭЛИТЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ АММИАНА МАРЦЕЛЛИНА

П.Е. Кабыченко

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1469349@bsu.edu.ru

Изучение политических элит сохраняет актуальность в современных условиях обширного воздействия влиятельных личностей на политику и экономику, позволяя понять ценностные, этические и иные важные аспекты жизни общества, как в прошлом, так и в настоящем. IV вв. н.э. является уникальным периодом в контексте существования Рима, установление системы домината помогло пережить кризис III вв. н.э. Имперская идея продолжала быть базисом государства, однако ее содержание трансформируется под воздействием кризисных явлений. Ю.В. Харченко указывает, что если ранее в ней преобладала государственная идеология, то в IV вв. н.э. на первый план вышли вопросы власти правителя¹⁸. Реакцией на усиление имперской власти стало создание концепции «идеального правителя», согласно которой глава государства должен ограничивать свою власть, в том числе с помощью верно подобранных советников. Таких взглядов придерживался и Аммиан Марцеллин, поэтому элитарные слои в «Деяниях» являются важными действующими лицами, решения которых имеют непосредственное влияние на судьбу государства.

¹⁸ Харченко Ю.В. Социально-политическая эволюция римского общества во 2-й пол. IV в. (по данным Аммиана Марцеллина). Автореф. канд. дисс. – Белгород, 2012. – С. 19.

В описании Аммиана Марцеллина элитарный слой приобретает две специфические характеристики, связанные с его подчиненным положением – это верность («fides») и надлежащее выполнение своих служебных обязанностей («officium»).

П. Бойанс считает, что, если бы римлянина спросили – какая добродетель является главенствующей в отношениях между людьми, он определенно ответил бы «fides»¹⁹. Схожее мнение выражает М. С. Голикова, указывая, что «fides» является одной из центральных категорий римской системы моральных ценностей. По мнению исследовательницы, данная добродетель имела идентифицирующий характер. Говоря о трансформации описываемого понятия, М.С. Голикова указывает, что в кризисный период поздней античности произошло усиление моральной составляющей концепта «fides»²⁰.

В сочинении Аммиана Марцеллина концентрация внимания на понятии верности связана с его мировоззренческими установками, а именно с идеализацией и морализаторством, в его картине мира добродетельного правителя должны были окружать преданные советники. Описывая события, связанные со смертью Констанция II и установлением власти Юлиана Отступника, историк отмечает, что новый император поручил провести Секунду Саллюстию «...как верному человеку производство следствия...»²¹ (XXII, 3, 1). Упоминания важности верности для государственного служащего встречаются и в других местах сочинения, например, описывая магистра канцелярии рескриптов Евпраксия, историк отмечает, что «За ним числилось много проявлений надежной верности...» (XXVII, 6, 14). Следует сказать, что значимость верности имела и объективные предпосылки, была обусловлена событиями IV вв. н.э., насыщенного многочисленными попытками узурпации власти²², одну из них – восстание Прокопия, Аммиан Марцеллин подробно описал в своем сочинении.

Важность выполнения возложенных на представителя элиты обязанностей («officium») тесно связана с понятием «гражданского долга». В период республики считалось, что именно государство и его законы обеспечивают успех и благополучие в жизни человека, поэтому гражданский долг занимал первостепенное положение и люди стремились направить свои усилия на службу государству²³. Эти республиканские идеи находили отклик у Аммиана Марцеллина и соответствовали его идеалистическому видению отношений между государством и гражданином.

Так как римская элита описывается автором «Деяний» через характеристику отдельных личностей, в рамках рассмотрения ее представителей будет уместно остановиться на нескольких персоналиях. Ярким представителем сенаторского слоя в сочинении Аммиана Марцеллина является Веттий Агорий Претекстат. Описывая деятельность аристократа на посту префекта Рима, Аммиан Марцеллин пишет: «Многообразными проявлениями своей неподкупности и высокой честности...он достиг того, что...хотя сограждане боялись его, он не потерял их любви...» (XXVII, 9, 8-9). В данном отрывке отражены качества мудрости и справедливости, которыми историк наделяет сенатора. Гражданский долг Претекстата был тесно связан с его должностью префекта Рима. С.А. Сахаров отмечает, что, несмотря на падение роли Рима как административного центра, обязанности префекта города со временем расширились²⁴.

Выделение префектов города в отдельную группу характеризуемых должностных лиц говорит о том, что историк считал их обязанности важными для государственного устройства. Е.В. Литовченко, отмечает, что характерным элементом ментальности позднеримских интеллектуалов было желание сохранить классическое наследие, а также приверженность идее «Вечного Города». Это объясняет особое внимание Аммиана к префектам Рима, которые, с одной стороны, понимались как защитники «Вечного Города», а с другой принадлежали к аристократии²⁵. Говоря

¹⁹ Boyancé P. Les Romains, peuple de la fides // Bulletin de l'Association Guillaume Budé. Suppl. Lettres d'humanité. – 1964. – № XXIII. – P. 419.

²⁰ Голикова М.С. Трансформация древнеримского концепта «верность» (fides) в культуре поздней античности: дис. канд. наук. – Москва, 2018. – С. 57.

²¹ Здесь и далее цитируется по: Аммиан Марцеллин. Римская история / пер. Ю. А. Кулаковского и А. И. Сонни [Электронный ресурс]. – URL: <https://libking.ru/books/antique-/antique-ant/35596-7-ammian-martsellin-rimskaya-istoriya.html#book>

²² Ермолова И.И. «Варварский» аспект восстания Прокопия // Вестник. РГГУ. – 2014. – № 13(135). – С. 37.

²³ Титаренко И.Н. Гражданственность и идеальный гражданин в учении Цицерона // Научная мысль Кавказа. – 2009. – № 1 (57). – С. 27.

²⁴ Сахаров С.А. Префект города в системе власти и управления Поздней Римской империи // Научные ведомости БелГУ. Серия История. Политология. – 2016. – №8 (229). – Вып. 38. – С. 34.

²⁵ Литовченко Е.В. Классическая традиция в ментальности позднеантичных интеллектуалов латинского Запада // Кондаковские чтения – II. – Белгород, 2008. – С. 109.

о личности Претекстата, следует отметить, что он являлся представителем «языческой оппозиции» в сенате, что также может являться причиной симпатий со стороны Аммиана Марцеллина.

Весьма влиятельной политической группой в «Деяниях» предстает армия. М.В. Рубцова отмечает, что это соответствует истинному положению вещей в IV вв. н.э., когда армия играла ведущую роль в процессе легитимизации императорской власти. Исследовательница акцентирует внимание на том, что именно слой армии в рассматриваемый период был наиболее склонен к бунтам и попыткам узурпации власти²⁶. Приведенная информация, свидетельствует о том, что понятия верности и гражданского долга были особенно актуальны при характеристике военной элиты.

Образом идеального полководца в «Деяниях» выступает магистр конницы Урзицин, который «...был боевым человеком, всегда служившим отечеству оружием, хорошим полководцем...» (XIV, 9, 1). Еще одним примером должного исполнения своего гражданского долга в «Деяниях» выступает полководец Феодосий, являющийся отцом императора Феодосия I. Аммиан Марцеллин отмечает, что он имел большое количество качеств, характеризующих отличного военного он обладал «военной пронциательностью...быстротой действий и твердой решимостью» (XXVIII, 3, 6).

Политическим весом в IV вв. н.э. обладает имперский двор, состоящий из приближенных к правителю чиновников²⁷. В характеристике советников императора одобряемыми Аммианом Марцеллином качествами элиты является способность давать полезные советы, тем самым содействуя принятию справедливых решений (XXX, 3, 4), (XXVII, 6, 14). Важным качеством в описании представителей имперского двора является и верность, поскольку Аммиан Марцеллин часто упоминает о духовном несовершенстве советников правителя, указывая, что «...большая часть придворного штата являлась титомником всяких пороков, так что они заражали государство дурными страстями...» (XXII, 4, 2).

Таким образом, при характеристике позднеримской политической элиты, представителями которой в «Деяниях» являются члены сената, военачальники и высшее чиновничество, на первый план у позднеантичного автора выходят качества, связанные с верностью и выполнением своих обязанностей, гражданского долга.

Верность, являющаяся частью системы римских ценностей с древних времен, выступает гарантом добродетельности и при описании элитарных слоев позднего Рима. Особые симпатии Аммиан Марцеллин питает к сенаторскому слою и префектам Рима, что связано с его приверженностью идее Вечного Рима. Претекстат и другие префекты описываются историком с точки зрения выполнения своего долга перед «Вечным городом».

При описании военной элиты особое внимание историк уделяет таким полководцам как Урзицин и Феодосий, наделяя их классическими качествами отличного воина. Указанные личности являются для автора «Деяний» идеалом и отклонением от нормы IV века, когда командиры нередко становились узурпаторами законной власти.

Характеризуя приближенное к императору чиновничество Аммиан Марцеллин выделяет возможность влиять на решения императора, направляя их в русло справедливости. Историк акцентирует внимание на том, что подобные советники особенно ценились, ведь в IV веке императорский двор подвергался процессам морального разложения.

THE MAIN VIRTUES OF THE ROMAN ELITE IN THE DISTRIBUTION OF AMMIANUS MARCELLINUS

P.E. Kabychenko
Belgorod State University

The article is devoted to the analysis of the main virtues of the late Roman elite in the work of Ammianus Marcellinus. The author notes that the most influential layers in the work of the Roman historian are the Senate, the army and the bureaucracy. After analyzing the source, the researcher comes to the conclusion that Ammianus Marcellinus gave a positive description to individuals who have two specific characteristics – loyalty and the ability to fulfill their civic duty.

Keywords: Ammianus Marcellinus, Rome, Late Antiquity, virtues, elite.

²⁶ Рубцова М.В. Репрезентация политической организации Римской империи IV в. в «Res gestae» Аммиана Марцеллина // Автореф. канд. дисс. – Екатеринбург, 2005. – С. 23.

²⁷ Харченко Ю.В. Указ. соч. – С. 21; Рубцова М.В. Указ. соч. – С. 17.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СУПРУГОВ В I В.Н.Э. В ТРУДАХ МАРЦИАЛА**А. А. Колотушкина**

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1483918@bsu.edu.ru

В связи с преобразовательными процессами в современном институте семьи и брака, многие исследователи обращают своё внимание к историческому прошлому с целью проследить изменения в микросоциальных взаимоотношениях в кризисные периоды. Эпоха ранней римской империи становится предметом изучения семейных взаимоотношений в связи с проявлением сходных процессов в нашем обществе. Помимо законодательных источников, которые используются историками в качестве основного материала для анализа, римская литературная традиция также несёт в себе ценную информацию о специфике семейных отношений в социуме.

Ярким представителем серебряного века римской литературы становится Марк Валерий Марциал – римский поэт I века, в творчестве которого окончательно оформился жанр эпиграммы. Многие исследователи определяют высокую степень достоверности произведений поэта для аналитики межличностных отношений. Так, например, А. Ф. Лосев отмечает, что в основе всех эпиграмм Марциала – подлинная жизнь. В. С. Дуров указывает, что поэт, черпая поэтическое вдохновение из реальной жизни, старается отразить её во всей полноте. Стремление показать жизнь во всем её многообразии, острая наблюдательность и вкус к исторической конкретности обуславливают реалистическую манеру Марциала²⁸.

Межличностные отношения в микросоциуме периода империи, как отмечает Н.Н. Мисюров, всё более приобретают меркантильный характер, что непосредственно повлияло и на римскую семью²⁹. В эпиграммах Марциала меркантильность в отношениях между супругами проявляется в погоне за богатствами и статусом (см. напр. *Martialis. Ehigr.*, V. 17; X. 41, 43; XI. 23, 29; XII. 97) при этом разница в возрасте становилась настолько незначительной, что будущий жених мог быть намного младше своей избранницы (*Martialis. Ehigr.* IX. 80). Высмеивая погоню за наследством в построении брачных взаимоотношений, Марциал делает акцент на ценности материального и социального равноправия между супругами (*Martialis. Ehigr.* IV. 13, 8 – 10; IV. 75, 1 – 4).

Сюзан Треггиари в своём исследовании выделяет ключевую идею латинской литературы об отношениях мужа и жены – *societas* – общность имущества и партнёрство в жизни, которому римляне придавали большое значение³⁰. Исходя из этого, супруги должны были владеть своей собственностью совместно, причем от мужа не ожидалась необходимость одаривать жену своим наследством, в отличие от супруги, которая делилась своим приданным. Марциал обращает внимание на эту идею в строках о щедрости Нигрины в отношении к своему мужу (*Martialis. Ehigr.* IV. 75), по мнению поэта, материальное равенство между супругами может существовать в том случае, если жена будет под материальной властью мужчины (*Martialis. Ehigr.* VIII. 12). Однако Сюзанна Диксон отмечает, что такое сентиментальное представление о семейной жизни, проникшее в литературную сферу, использовалось в качестве привлекательного социального идеала, который не обязательно был реализован, вследствие чего равноправный брак был редкостью среди большей части населения³¹.

В период правления Домициана были возрождены Юлиевы законы, регулирующие брачно-семейные отношения. В связи с этим, как указывает Сюзан Треггиари, участились попытки обойти закон, в частности, со стороны женщин, которые могли регистрироваться в качестве гетер во избежание брака³². Марциал не обошёл вниманием данное событие, высмеивая женщин, стремившихся любыми способами не попасть под административную ответственность (*Martialis. Ehigr.* VI. 22; VI. 2, 7, 45). По мнению Берилы Роусона, в литературной среде основными темами для морализаторства были аморальные мотивы разведённых женщин, при чем развод мужчин не

²⁸ Дуров В.С. Марциал и его поэзия // Марк Валерий Марциал. Эпиграмма. – СПб., 1994. – С. 8 – 9.

²⁹ Мисюров Н.Н. Римские социальные «общности» в эпиграммах Марциала (аксиология социально-деффецированного целого) // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2020. – №3. – С.370.

³⁰ Treggiari S. Roman Marriage. *Iusti Coniuges* from the Time of Cicero to the time of Ulpian. – Oxford, 1991. – P. 249 – 250, 365.

³¹ Dixon S. The Roman family. – Baltimore, 1992. – P. 29.

³² Treggiari S. Op. cit. – P. 295 – 296, 297.

являлся материалом ни для этики, ни для сатиры³³. Но, несмотря на то, что в эпиграммах Марциала женщины зачастую предстают в образе похотливых и распущенных особ (см. напр. II. 34: VI. 7; XI. 7), как отмечает Сюзан Треггиари, мужчинам поэт приписывает такие же пороки (II, 60, 11-104; III. 70; XII. 97)³⁴.

Образ гетер и распущенных дам у Марциала был не единственным при описании женщин императорского периода. А.В. Олсуфьев отмечает, что жёны I в. н.э. были морально выше своих мужей, так как многие из них уже являлись носительницами христианских идеалов – целомудренные, верные супруги и матери³⁵. Поэт в своих строках отдаёт непритворную, восторженную дань уважения нравственным качествам благородных жён (см. напр. I. 13, 42; IV. 13; X. 35, XI, 53; XII. 21). Помимо раннехристианских добродетелей поэт выделяет определённые черты, которыми должна обладать идеальная женщина: приятная внешность, хорошо поставленная речь, образованность и умеренная скромность (Martialis. Ehigr. III. 33, 42, 72; VIII. 54 (53); XI. 101, 102; XII. 21, 3-4).

При исследовании эпиграмм Марциала, мы можем выделить один из самых главных критериев примерной жены – наличие единственного партнёра в браке на всю жизнь (Martialis. Ehigr. XI. 53, 5 – 8). Сюзанна Диксон определила, что первоначально идея единственного партнёра была применима к тем женщинам, которые в раннем возрасте переходили от власти своего отца под опеку мужа и чаще всего умирали раньше своего супруга. Данная идея нашла своё развитие в республиканскую эпоху по отношению к вдовам, которые предпочитали оставаться одинокими из верности к своему мужу. На фоне частых повторных браков, измен и разводов представленный образ всё более начал популяризоваться и воспеваться на надгробных надписях, в хвалебных речах и литературе. Римляне воспринимали представленный идеал как часть своей культуры, и вдохновлялись немногочисленными примерами, подтверждающими существование таких взаимоотношений между супругами³⁶. Марциал отмечает редкость такого явления как наличие одного партнёра на всю жизнь, что подтверждает мысль об исключительной ценности данного качества у супруги (Martialis. Ehigr. X. 63, 7 – 8).

Следует заметить, что Марциал не определяет такую же степень значимости о наличии единственной жены в отношении мужчин. Сюзан Треггиари исследуя данное противоречие, отмечает, что утверждение мужа о том, что он был в браке только один раз, редко встречается в надписях, и, если всё же мужчина женился единожды – это являлось большой удачей. Причиной такой дискриминации становится особое понимание римлянами семьи как, прежде всего, союза мужчины и женщины главной задачей которого являлось рождение детей. Согласно законодательству для продолжения рода требовались повторные браки, и мужчинам не запрещалось иметь любовницу или наложницу³⁷. Марциал высмеивал представленную двойственность, проявляющуюся в чрезмерном прелюбодеянии со стороны мужчин с целью рождения наследников (Martialis. Ehigr. I. 84, 1 – 5).

Исходя из проведённого нами анализа эпиграмм Марциала, мы можем заключить, что в I в. н.э. процесс деморализации в микросоциуме выражался в частых разводах, прелюбодеяниях и незаконных браках. Поэт особый акцент в своих произведениях ставит на проблеме имущественного неравенства и заключения браков с целью обогащения. Причем качественное изменение в отношении материального положения приобретает женщина, которая могла свободно распоряжаться своим приданным, что стало одной из причин для распространения погони за наследством среди мужчин. Высмеивая пороки супружеского союза, Марциал обращает внимание и на ценность партнерских отношений, выражающихся как в социальном, так и в материальном равенстве между мужем и женой. Исследуя описания женщин у Марциала, мы можем проследить постепенное зарождение раннехристианских добродетелей, которые способствовали некоторой стабилизации моральной распущенности. Однако благородные качества, которыми поэт наделял идеальную жену, были не столь значимы в отношении мужчин, что определяет двойственность требований для мужчин и женщин, вступающих в брак.

³³ Rawson B. Marriage, Divorce and Children in Ancient Rome – New York, 1991. – P. 42.

³⁴ Treggiari S. Op. cit. – P. 223 – 224.

³⁵ Олсуфьев А.В.. Марциал: Биографический очерк – М., 1891. – С. 77.

³⁶ Dixon S. Op. cit. – P. 89.

³⁷ Treggiari S. Op. cit. – P. 235.

RELATIONSHIP OF SPOUSES IN THE I CENTURY A.D. IN THE WORKS OF MARCIALUS

A. A. Kolotushkina

Belgorod State University

The article is devoted to the analysis of the specifics of family relations in the first century A.D. On the basis of the materials of Marcial, the author investigates the peculiarities of the construction of the marital union in the early Roman Empire, as well as identifies the main trends in society, which influenced the development of the family as an institution. Based on the epigrams of Marcial, we can conclude that in the I century A.D. the process of demoralization in the micro-society was expressed in frequent divorces, adulteries and illegal marriages.

Keywords: roman family, marriage, roman woman, Marcial.

УДК 94.3

ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ МАНГУПА

Н.С. Прохоров

Научный руководитель – д. и. н., доцент С.В. Ярцев

Тулский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого

gun.meat@mail.ru

Мангупское городище – один из самых интересных археологических памятников Крыма. Он находится на плато горы Баба-Даг в Бахчисарайском районе. Это юго-западная часть полуострова. За время своего существования Мангуп успел побывать столицей княжества Феодоро (Крымская Готия) и турецкой крепостью.

Данное городище издавна привлекало к себе различных путешественников и исследователей. В XVI веке крепость описывалась военными, коммерсантами и дипломатами. Среди них – польский посол Мартин Броневский, турецкий дипломат Эвлия Челеби³⁸. После присоединения Крыма к Российской империи изучением данного памятника занимался П. С. Паллас. Большие шаги к началу полноценных исследований были положены в XIX веке, когда академику Кёллеру было поручено правительством получить сведения о состоянии крепости. Первые же раскопки были организованы лишь в 1853 году под руководством А. С. Уварова³⁹. В 90-х годах XIX века Ф. А. Браун начнёт заниматься изучением оборонительных сооружений. В советское время раскопки возобновятся лишь в 1938 году⁴⁰, однако в этом же году будут приостановлены. В 1942 году для обоснования проекта Готенланд по колонизации Крыма немцами из Южного Тироля нацисты посещают полуостров для осмотра крымско-готских древностей. Но до раскопок дело не дошло.

Возобновление раскопок началось лишь в 1967 году. Они проводились под руководством старшего научного сотрудника отдела археологии Крыма Института археологии АН УССР Е. В. Веймарна при участии первокурсников исторического факультета. Изначально предполагалось провести зачистки ранее выявленных объектов⁴¹. Исследователи занялись изучением базилики, и уже в самом начале работ была найдена плитовая могила, в которой находились 25 скелетов. На юго-восточном краю городища было расчищено вырубленное основание трёхнефной церкви. В оборонительной системе исследовался участок раннесредневековых ворот в верховьях ущелья Капу-дере. Были сделаны выводы о перестройке стены не менее четырёх раз⁴².

В дальнейшем на юго-восточном краю плато раскопано основание часовни-усыпальницы, внутри которой находились две гробницы и ещё шесть снаружи. В них были перемешанные фрагменты человеческих костей⁴³. В то же время Горно-крымской археологической экспедицией Уральского университета изучался дворец мангупских князей.

³⁸ Эвлия Челеби. Книга путешествия. Крым и сопредельные области. (Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века). – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Симферополь: Издательство «ДОЛЯ», 2008. – С. 75-80.

³⁹ Бармина Н. И. Археологическое изучение Мангупской базилики в 1850–1930-е гг. (источниковедческий аспект) // Античная древность и средние века. 2009. №39. – С. 410.

⁴⁰ Герцен А.Г., Науменко В.Е., Шведчикова Т.Ю. Население Дороса-Феодоро по результатам комплексного археолого-антропологического анализа некрополей Мангупского городища (IV–XVII вв.). – С. 31.

⁴¹ Там же. – С. 33.

⁴² Герцен А. Г. К 50-летию возобновления археологического изучения Мангупа: начальный этап. // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. 2017. Вып. 22. – С. 15.

⁴³ Веймарн Е. В., Лобода И. И., Пиоро И. С., Чорев М. Я. Археологические исследования столицы княжества Феодоро // Феодальная Таврика. Киев, 1974. С. 126-128, рис. 3.

В 1970 году основное внимание уделили цитадели на мысе Тешкли-бурун. Предполагалось, что на мысу существовало раннесредневековое укрепление. Однако результаты исследований показали, что данные предположения необходимо переосмыслить⁴⁴. Были расчищены два каземата у юго-восточного обрыва. Поставлена новая задача по изучению хозяйственной жизни поселения, в рамках которой были зачищены пять тарапанов и несколько винодавилен.

В результате разведок были найдены турецкие каменные ядра⁴⁵, а также обнаружено укрепление XIV главной линии обороны. До этого момента ядра находили, однако их местоположение особо не отражало ход реальной осады. Теперь же появилась возможность определить участок основного удара турок.

Стоит отметить исследования 1975 года. Здесь уже началось систематическое изучение цитадели, а также заявлено о доследовании базилики внутри её стен⁴⁶. В этом году вдоль оборонительной линии были заложены раскопы общей протяжённостью 110 м. У вылазной калитки обнаружили наконечники стрел XV века. Было выдвинуто предположение о поздней перестройке цитадели, поскольку у порога воротного проёма имелись выцарапанные арабографические буквы.

В 1991 году на примере Мангупа была придумана методика выделения раннесредневековых пещерных сооружений в горах Крыма. Было взято 12 изученных ранее помещений, которые имели общие черты как, например, тип вырубки помещений или прямоугольный входной проём с притолокой⁴⁷. На основании подобной информации можно без особых усилий выделять подобные пещерные сооружения.

В полевом сезоне 2000 года на Мангупе были найдены две моливдовулы. Одна из них была обнаружена на некрополе так называемого «Храма Богородицы», другую печать обнаружили под северо-западным обрывом мыса Тешкли-бурун. Вторая, скорее всего, принадлежала императорскому логофету, патрикию Дорофею⁴⁸. Данные находки могут свидетельствовать о налоговой политике Византии, поскольку в юрисдикцию логофета входил фискальный надзор.

При исследовании центрального нефа базилики было выяснено, что в храме иногда проводились ремонтные работы, в конце существования базилики активно производились грунтовые погребения, а также то, что некоторые жители имели высокий статус, так как в погребениях 481 и 482 найден богатый инвентарь⁴⁹.

Также были обнаружены изготовленные из кости и рога предметы. Во-первых, среди них было оружие ближнего боя. К этой категории можно отнести фрагмент гирьки кистеня, распространение которого обычно связывают с кочевниками. Во-вторых, были получены фрагменты метательного оружия – накладка на кибишь лука, деталь арбалета, наконечники стрел и кольца для натягивания тетивы. В-третьих, конская упряжь, которая представлена подпружной петлёй. На основании данных находок были сделаны выводы о большей плотности рога, так как предмет из кости был всего лишь один, и об отсутствии данных предметов в период XVI-XVIII вв. из-за распространения огнестрельного оружия⁵⁰.

С 2015 года основное внимание было сосредоточено на дворце правителей Феодоро, церкви Св. Георгия и её некрополе, городище и укреплении Сиваг-Кермен. Во дворце был обнаружен фрагмент глазурованной чаши с именем князя Исаака, шесть свинцовых пломб и обширный нумизматический материал. В Сиваг-Кермене была найдена бронзовая монета времён Анастасия I⁵¹. Укрепления требовали дальнейшего изучения, поэтому были серьёзно расширены границы исследований, а также была получена поддержка от фондов РГНФ и РФФИ.

⁴⁴ Герцен А. Г. К 50-летию... – С. 23.

⁴⁵ Герцен А. Г. Крепостной ансамбль Мангупа // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь, 1990. Вып. 1. – С. 152.

⁴⁶ Бармина Н. И., Шлюк Н. Ф. Исследование Мангупской базилики // АО 1975 г. М., 1976. – С. 301.

⁴⁷ Герцен А. Г., Могаричев Ю. М. Методика выделения раннесредневековых пещерных сооружений горного Крыма. // Советская археология. 1991. №2. – С. 238.

⁴⁸ Герцен А. Г., Алексеенко Н. А. Византийские моливдовулы из раскопок Мангуп-Кале. // Античная древность и средние века. 2002. Т. 33. – С. 61.

⁴⁹ Бармина Н. И. Раскопки Мангупской базилики в 2005 г. // Античная древность и средние века. 2008. Т. 38. – С. 271.

⁵⁰ Душенко А. А. Детали вооружения из кости и рога из раскопок Мангупа (по материалам 1990-2010 гг.). // Древности. 2013. Т. 12. – С. 297.

⁵¹ Герцен А. Г., Науменко В. Е., Душенко А. А., Корзюк Д. В., Лавров В. В., Смекалова Т. Н., Шведчикова Т. Ю., Чудин А. В. Результаты комплексных исследований Мангупского городища и его округа в 2015 г. // Краткие сообщения Института археологии. 2016. №243. – С. 140.

В 2017 году исследования сосредоточились на княжеском дворце и «церкви 2015 г.» Были открыты остатки постройки IX-X вв. и христианский грунтовый некрополь XV-XVI вв., в котором было изучено 26 погребений⁵².

В 2020 году в рамках программы по изучению фортификаций Мангупского городища были проведены разведки укрепления А.ХІ. Было выяснено, что в основе планировки лежит принцип тенали, укрепление имеет три строительных периода, а также дано предположение о принадлежности укрепления в третий период к масштабному строительству XIV века⁵³.

Таким образом можно сказать, что изучение Мангупа принесло много знаний о пещерных городах и княжестве Феодоро. Эта информация в свою очередь полезна тем, что может дополнить некоторые белые пятна истории Крыма. Поэтому возобновление раскопок в 1967 году было верным решением. А поддержка фондов должна ускорить изучение памятника.

HISTORY OF ARCHAEOLOGICAL STUDY OF MANGUP

N.S. Prokhorov

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

This article discusses the history of the archaeological study of the fortified city of Mangup, also known as Doros. Mangup is an extremely interesting monument of Crimean archeology. It has a large number of cave structures and a defensive system unusual for its time. According to the author, the history of the study of Mangup can be divided into two stages. The first is from 1853 to 1967. During this period, interest in the monument was just beginning to form, and research was carried out infrequently. The second stage is from 1967 to the present. This period marks the most extensive research of Mangup. The author believes that the study of Mangup is an important task for Crimean archeology and allows us to learn more about the Principality of Theodoro and the cave cities of Crimea.

Key words: Mangup, Principality of Theodoro, Crimean Peninsula, archeology, fortified city, cave structures.

⁵² Герцен А. Г., Науменко В. Е., Душенко А. А., Ганцев В. К., Набоков А. И. Археологические исследования Мангупского городища. // История и археология Крыма. 2018. №8. – С. 38.

⁵³ Герцен А. Г., Науменко В. Е., Душенко А. А., Ганцев В. К., Набоков А. И. Археологические исследования укрепления А.ХІ главной линии обороны Мангупской крепости в 2020 году. // История и археология Крыма. 2021. №15. – С. 40-41.

Секция 2. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

УДК 9.94 (3)

БОРИСФЕН ГЛАЗАМИ ДИОНА ХРИЗОСТОМА

Д. Г. Анд реева

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553420@bsu.edu.ru

«Борисфенитская речь» Диона Хризостома – греческого оратора I-II вв. н. э. – является важнейшим источником по истории Северного Причерноморья. В ней Дион рассказывает своим согражданам о путешествии в Борисфен и о встречах с некоторыми его жителями.

Предполагается, что Дион прибыл в Борисфен в 95 г. н. э., хотя этот город не был его основной целью. Дион утверждает, что отправился туда в надежде проникнуть вглубь страны, чтобы посетить гетов, культуру которых он должен был описать в «Τὰ Γετικὰ», произведении, которое уже не сохранилось. Достичь земли гетов у софиста так и получилось, но зато ему удалось познакомиться с культурой борисфенитов⁵⁴.

В самом начале своей речи Дион Хризостом отмечает, что название города произошло от наименования реки Борисфен (Or. XXXVI. 1). Однако стоит отметить, что Борисфеном город называли только приезжие греки, к которым относился и сам софист. Местные жители именовали город Ольвией⁵⁵. Современное название реки – Днепр, а город располагался на нынешнем острове в Черном море Березань.

Близость к реке позволяла борисфенитам активно заниматься торговлей. Борисфен был древнегреческим торговым центром близ устья Гипаниса (Буга). Дион отмечает величие борисфенитских кораблей. Выступ острова, на котором расположен город, софист сравнивает с корабельным носом, а тростники и деревья, покрывающие берега лимана, с огромными мачтами (Or. XXXVI. 2). Главным «богатством», которым торговали борисфениты, является соль. Ее, по замечанию Диона, поставляли варварам, эллинам и скифам (Or. XXXVI. 3).

Влияние варваров на борисфенитов особенно беспокоит софиста. Во-первых, Дион замечает, к чему привели город войны с варварами. Его расстраивает вид полуразрушенного, невосстановленного города (хотя с момента последнего варварского нападения прошло уже полторы сотни лет). Софист описывает плохие постройки зданий, разрушенные храмы, в которых не осталось ни одной целой статуи (Or. XXXVI. 6).

Также Дион Хризостом в своей речи рассказывает об одном интересном знакомстве с борисфенитом Каллистратом – воином и всадником. Описывая внешность юноши, софист отмечает его одежду, похожую на скифскую, но в ней все же присутствовали и элементы, характерные только для борисфенитов: «Он был опоясан большим всадническим мечом, одежду его составляли шаровары и прочее скифское убранство; на плечах был небольшой тонкий черный плащ, какой обыкновенно носят борисфениты» (Or. XXXVI. 7). Хотя саму наружность и лицо Дион считает истинно греческим, «ионическим». Эти сведения показывают интересное смешение греческой и варварской культуры в Борисфене.

Еще больше софист разочарован нечистым греческим языком, на котором говорят борисфениты, «благодаря тому, что живут среди варваров», а также тем, что жители Борисфена не знают ни одного греческого поэта за исключением Гомера: «Вы не знаете Фокилида, говоришь ты, а между тем он принадлежит к числу знаменитейших поэтов» (Or. XXXVI. 11); «Неужели вам полезнее было слушать об ахилловых прыжках...» (Or. XXXVI. 13).

Несмотря на такие пробелы в греческой поэзии, «Илиаду» Гомера борисфениты знают наизусть (Or. XXXVI. 9). Почему же их выбор пал именно на это произведение? Дело в том, что воинственные борисфениты особенно почитают главного героя «Илиады» – воина Ахилла.

Культ Ахилла Понтарха («владельца Понта») был древним и широко распространенным во всем районе Северного Причерноморья. Особым святилищем этого культа был остров Лейке, но и в Ольвии Ахилл занимал самое важное место⁵⁶. Выражая признательность Диону Хризостому за

⁵⁴ Complete Works of Dio Chrysostom: «The Discourses». – East Sussex, 2017 – P. 481.

⁵⁵ Латышев В.В. Известия древних писателей о Скифии и Кавказе // Вестник древней истории. – М., 1948. – №1(23). – С. 228.

⁵⁶ Hirst G. M. The cults of Olbia. – New York, 1902. – P. 248.

его талант и дарение возможности послушать его речи, борисфениты говорят, что сам Ахилл послал его им, чему они очень рады.

О культе Ахилла в Северном Причерноморье сообщает множество источников, но редко где упоминается об этом культе в Ольвии. Поэтому речь Диона Хризостома является в этом смысле очень важным источником. Даже Геродот, описывая данный культ в греческих колониях на Эвксинском море, к сожалению, не упоминает Ольвию⁵⁷.

Дион Хризостом рассказывает о многочисленных храмах, отстроенных борисфенитами в честь Ахилла: «построили ему один храм на так называемом Ахилловом острове, а другой в самом городе» (Or. XXXVI. 9). Под Ахилловым островом здесь скорее всего понимается современный Змеиный остров, известный как место погребения Ахилла, или остров Гендровская коса, прославившийся благодаря устроенным здесь Ахиллом спортивным состязанием в честь одной из его побед на Эвксинском Понте.

Говоря же о характере местных жителей, Дион отмечает их открытость и общительность, любовь к различным историям, что, по мнению софиста, является типичной чертой греков. Услышав разговор Диона с Каллистратом, горожане сразу же окружили софиста и внимали его мудрым словам.

Во внешнем виде простых местных жителей Борисфена Дион отмечает одну греческую, по его мнению, черту – они «длинноволосые и бородатые» (Or. XXXVI. 17). Бритые головы, как у римлян, считались у борисфенитов неприличными, так как свидетельствовали о желании «мужа» подольститься к римлянам и доказать им свою преданность, а для жителей Борисфена – это позорный поступок. Стриженных мужчин «поносили и ненавидели» (Or. XXXVI. 17).

Таким образом, анализируя «Борисфенитскую речь» Диона Хризостома, можно заметить его двойное отношение к городу. С одной стороны, его приводят в ужас разрушения и почти забытая греческая культура, а с другой, софист восхищается жителями Борисфена, сочетающими в своем характере грозность и воинственность с открытостью и дружелюбием.

BORISPHENE THROUGH THE EYES OF DION CHRYSOSTOMUS

D. G. Andreeva

Belgorod State University

The article analyzes one of the speeches of sophist Dio Chrysostom, dedicated to the city of Borisphenes. Dio's attitude to the city itself and its inhabitants is considered, as well as the sophist's description of trade relations, barbarization and the cult of Achilles in Borisphenes.

Keywords: Dio Chrysostom, Borisphenes, Olbia, cult of Achilles, Northern Black Sea region.

УДК 94(37).07

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ «ЭНЕИДЫ» ВЕРГИЛИЯ В ПОЗДНЕАНТИЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Е.Л. Бабенкова

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1394825@bsu.edu.ru

Эпическая поэма «Энеида» Публия Вергилия Марона (70-19 гг. до н.э.), несомненно, является одним из величайших памятников античной литературы и культуры. Созданная в последние годы жизни поэта по заказу императора Августа, она была призвана воспеть легендарные истоки Римского государства и обосновать его величие. Однако восприятие и интерпретация этого произведения в последующие эпохи, особенно в позднеантичный период, имели свои особенности, отражавшие изменения в общественной и культурной жизни.

Сохранившиеся письменные произведения отражают взгляды, предпочтения и систему ценностей авторов и являются ценным источником информации для изучения исторической культуры Античности, включая литературу эпохи Августа. Эти произведения могут помочь нам понять методы политической пропаганды принципата и идеологии Августа, которые играли важную роль в толковании исторических событий⁵⁸.

⁵⁷ *Ibid.*

⁵⁸ Котова А. В. «Энеида» Вергилия в политике и культуре эпохи принципата Августа // *Tempus et Memoria*. – 2020. – Т.

В начале I века до н.э. Сенатский Рим вручил золотой щит Августу, символизирующий его признание как единственного правителя. На щите была выгравирована надпись: «*Senatus populusque Romanus Augusto dedit clipeum virtutis clementiae iustitiae pietatis causa*» (R.g., 6, 18; Dess. 82). Это были основные добродетели правителя – доблесть, благочестие, милосердие и справедливость – выражавшие, по сути, его политическую программу⁵⁹. Выбор этих добродетелей отражал идеалы правителя. Похожий щит был изображен в работе Вергилия «Энеида», где Эней получил подобный щит от своей матери, Венеры, перед отправлением на войну. Энея Вергилий развил как идеального римского гражданина⁶⁰.

Эпоха Вергилия считается золотым веком римской поэзии, а сам поэт является одним из величайших классиков Рима. Вергилий представил наиболее полное и сбалансированное воплощение возможностей всей культуры своего времени. Его творчество было восторженно принято, как классический образец и далеко превзошло все ожидания⁶¹.

Уже в первые века нашей эры «Энеида» стала предметом пристального изучения и комментирования. Одним из ранних комментаторов был грамматик Элий Донат (ок. 310-380 гг.), чьи схолии к Вергилию сохранились лишь частично. Он интерпретировал поэму в аллегорическом ключе, видя в ней скрытые философские и моральные смыслы. Например, в образе Энея Донат усматривал олицетворение человеческой души, стремящейся к добродетели и истине⁶².

Другой известный комментатор, Сервий (конец IV – начало V вв.), также придерживался аллегорического толкования, но при этом уделял большее внимание лингвистике, например (Serv. in Aen. I. 1; II. 135), историческому и мифологическому контексту. В своих схолиях он ссылался на многочисленные источники, в том числе на труды греческих и римских историков, поэтов и философов.

Особый интерес представляет восприятие «Энеиды» в христианской традиции. Одним из первых христианских авторов, обратившихся к этому тексту, был Авсоний (ок. 310-395 гг.). В своей эклоге «Благодарность за консульство» он сравнивал императора Грациана с Энеем, а себя – с Вергилием (1.5.), тем самым утверждая преемственность между античной и христианской культурами. Из стихов Вергилия Авсоний составил произведение «Свадебный центон», где виргилиевы стихи становятся «игровыми фигурами, которыми можно манипулировать»⁶³.

Более глубокую интерпретацию «Энеиды» с христианских позиций дал Фульгенций (ок. 468-533 гг.). Он рассматривал поэму как аллгорию человеческой жизни, наполненную скрытыми моральными и религиозными смыслами⁶⁴. Так, скитания Энея символизировали духовный путь человека, на который он стал, подобно ребёнку (Fulg. Expositio Virgilianaе, 14). Но главное, что отличает Фульгенция от других авторов – опора на христианство. В уста Вергилия вкладывается признание: «Есть один Бог, Отец, Царь всего сущего, один пребывающий на высоте...» (Fulg. Exp. 22).

Характерно, что в позднеантичный период «Энеида» воспринималась не только как литературный текст, но и как источник исторических сведений. Например, в «Истории против язычников» Павла Орозия (ок. 385-420 гг.) содержатся многочисленные ссылки на события, описанные Вергилием. Орозий рассматривал поэму как свидетельство древних времен и использовал ее данные для реконструкции ранней римской истории⁶⁵.

«Энеида» была не просто «книгой среди книг». Она имела такое же отношение к своей культуре, как Гомер в грекоязычном мире: это был школьный текст, хорошо известный каждому, кто умел читать, а также текст, достойный подробного комментария⁶⁶.

Еще одним примером симбиоза христианства и классической культуры являются труды Лактанция (ок. 250 – ок. 325 гг.). Несмотря на то, что его работы носили апологетический

1, № 1-2. – С. 98.

⁵⁹ Егоров А. Б. Добродетели щита Августа // Античный мир. Проблемы истории и культуры. – СПб., 1998. – С. 282.

⁶⁰ Wallace-Hadrill A. Augustan Rome. – London; New York, 2018. – P. 35.

⁶¹ Аверинцев С. С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия // Связь времен. – Киев, 2005. – с. 82

⁶² Ferlut A. Aelius Donatus [Электронный ресурс]. – URL: https://www.academia.edu/8226283/biography_of_Aelius_Donat (дата обращения: 07.04.2024)

⁶³ McGill S. Virgil recomposed: the mythological and secular centos in antiquity // American Classical Studies. – Oxford, 2005. – №48. – P. 52.

⁶⁴ Whitbread L.G. Fulgentius the Mythographer. – Ohio, 1971. – P. 110.

⁶⁵ Тюленев В.М. Павел Орозий и его «История язычников» // История против язычников. Книги I-VII. – СПб. 2004. – С. 16.

⁶⁶ McDonough C. 'Virgil in Mind': Some Aspects of the Reception of Virgil's Aeneid in Late Antique Literature [Электронный ресурс]. – URL: https://www.academia.edu/31700461/Virgil_in_Mind_Some_Aspects_of_the_Reception_of_Virgils_Aeneid_in_Late_Antique_Literature (дата обращения: 07.04.2024)

характер, он читал классическую литературу и пользовался ею с явной признательностью. В своих «Божественных установлениях» он использует все свое риторическое мастерство, чтобы направить своих читателей к «поклонению истинному величию»⁶⁷. В этой задаче он будет использовать не только Священное Писание, но также, и широко, языческих поэтов и философов.

Если Лактанций готов использовать поэтические свидетельства, то его главным свидетелем является Вергилий, «величайший поэт» (Lact. Div. Inst. 1.5). Как римлянин, Лактанций признает Вергилия «выдающимся из наших поэтов», а как христианин он видит, что Вергилий «был недалек от истины». Когда он выступает за монотеизм, Лактанций цитирует «Энеиду» в поддержку, и аналогичная стратегия принята в отношении воскресения тела и бессмертия души (Lact. Div. Inst. 7.20, 22). Вергилий, конечно, не непогрешим, и в какой-то момент говорят, что он иллюстрирует стоическое «смещение» Бога и творения (Lact. Div. Inst. 7.3). Тем не менее, некоторые стихи Вергилия «очень близки к истине» (Lact. Div. Inst. 7.20), или, по крайней мере, достаточно правдивы и авторитетны, чтобы сыграть роль в риторическом проекте Лактанция.

Поколение спустя вырисовывается более сложная картина. В «константиновский симбиоз» вбил клин указ Юлиана (362 г.), запрещающий христианам заниматься традиционным образованием. Дихотомизация Юлианом христианства и классической культуры не приветствовалась образованными христианами, и это оказало мощное психологическое воздействие на христианских интеллектуалов⁶⁸. Ассимиляция классической культуры христианством подвергалась переоценке, а в некоторых случаях и обращению вспять. В это беспокойное в культурном отношении время мы видим, как образованные христиане занимают двойственное, а иногда и противоречивое отношение к языческим авторам

Наиболее отчетливо мы можем наблюдать это двоемыслие на примере Иеронима (345-420), который «создал для себя литературную личность, которая каким-то образом пересекает противоречивые традиции радикального неприятия классической традиции и глубокой ассимиляции с ней»⁶⁹. Мы видим это и у Августина (354-430), чья борьба сосредоточена на фигуре Вергилия.

Августин впитал поэзию Вергилия еще мальчиком, и ее слова украшают все его произведения. Однако его карьера была отмечена «растущим двойственным отношением» к латинской классике. Именно в этом контексте мы можем понять борьбу Августина с Вергилием. В эпоху после Юлиана Вергилия больше нельзя было считать поэтом, каким он был для Лактанция. Тем не менее, даже если восприятие Августином Вергилия перешло от юношеского энтузиазма к резкой критике, на позднем этапе он по-прежнему считает Вергилия представителем лучшей классической традиции: он был *poeta insignis* (Aug. De civ. 5.12) и *nobilissimus poeta* (Aug. De civ. 15.9). И даже если Августин стал более чувствителен к контрасту между поэтическими выдумками и истиной христианства, он, тем не менее, сохранил уверенность в педагогической ценности классических текстов.

Таким образом, восприятие «Энеиды» Вергилия в позднеантичной письменной традиции отличалось многогранностью и глубиной. Это произведение воспринималось как выдающийся образец художественной литературы, как источник исторических и мифологических сведений, как сокровищница моральных и философских идей. Благодаря аллегорическому толкованию, характерному для той эпохи, в «Энеиде» находили отражение христианские представления о человеческой душе, ее духовном пути и высшей цели бытия. Вергилиевский эпос органично вплелся в культурную традицию Поздней Античности, сохраняя свое значение как одного из величайших памятников классической древности.

PECULIARITIES OF PERCEPTION OF VIRGIL'S AENEID IN THE LATE ANTIQUE WRITTEN TRADITION

E.L. Babenkova

Belgorod State University

The epic poem "Aeneid" by Publius Vergilius Maro (70-19 BC) is a monumental work of ancient literature and culture. Commissioned by Emperor Augustus, it seeks to glorify the legendary origins of the Roman state and establish its grandeur. However, interpretations of the poem varied over time, reflecting changes in society and culture. Preserved written works from this era provide valuable insights into the historical culture of antiquity, including the literature of the Augustan age, shedding light on political propaganda and Augustus' ideology. As a distinguished classic of Rome's golden age, Vergilius embodies the cultural ideals of his time, surpassing all expectations.

⁶⁷ Ibid.

⁶⁸ Markus R.A. Paganism, Christianity and the Latin Classics in the Fourth Century. – London, 1974. – P. 3.

⁶⁹ Young F. Classical genres in Christian guise; Christian genres in classical guise. – Cambridge, 2004. – P. 252.

Key words: Aeneid, Publius Vergilius Maro, ancient literature, Augustan age, cultural changes, propaganda, allegorical interpretations.

УДК 930.1

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАК НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ВИЗАНТИНОВЕДЕНИЯ

А.С. Дедов

Научный руководитель – ст. преп. М.А. Руднева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1386318@bsu.edu.ru

До второй половине XIX века имели место отдельные случаи изучения византийских документов со стороны отдельных исследователей. Притом исследователей, которые хоть и были связаны с российской Академией Наук, но были всё равно лишь приезжими специалистами из Западной Европы. В частности, из них стоит упомянуть таких деятелей конца XVIII века как Шлецер и Штриттер. Если первый только проповедовал необходимость византиноведческих занятий, то второй к 1779 году уже составил четырёхтомное собрание сведений, сообщаемых византийскими писателями о тех народах, что населяли территорию России в древние времена⁷⁰. Это собрание немецкого учёного лишь впоследствии было переведено на русский язык. Подобное положение дел сохранялось вплоть до середины XIX века, когда одним из главных специалистов по истории Византии являлся, опять же иностранец по своему происхождению, А. А. Куник, чьё внимание было сосредоточено на изучении легенды о Георгии Амастридском, истории основания Трапезундской империи и русско-византийских монет⁷¹. Впоследствии к Кунику присоединился другой исследователь, рождённый в России, но воспитанный опять же за границей. Им являлся Г. С. Дестунис, добивавшийся создания кафедры византийских древностей и литературы, читавший курс «Византийские древности» на протяжении 1860-х годов и осуществивший издание нескольких переводов. Именно его назовут в дальнейшем «патриархом» византийских занятий в Санкт-Петербургском университете⁷².

Как видно из всего вышперечисленного, наверное, было бы не совсем корректно причислять указанных историков, как впрочем и менее известных их коллег, к какому-либо центру отечественного византиноведения. Ведь, хотя они и вели некоторую часть своей научной деятельности на территории Российской империи, они никак не были полноценными участниками российской общественной жизни, не были продуктами этого общества ни по своему происхождению, ни по полученному образованию. А их научное наследие не осталось столь заметным в памяти коренного русского элемента в долгосрочной перспективе, несмотря на свою неоспоримую научную ценность для своего времени и тогдашних византийских занятий. К тому же очевидным выступает то, что ни одно научное учреждение того времени не рассматривало за византийскими занятиями самостоятельного характера, не имелось и специального органа в рамках этих учреждений, который мог централизовать на своих страницах эти занятия и даже их направлять в необходимом направлении по пути к заветной цели⁷³.

Собственно истоком византиноведческой науки по праву может называться именно Санкт-Петербург. Именно здесь получили образование практически все его наиболее известные представители и родоначальники, в числе которых можно назвать В. Г. Васильевского, Ф. И. Успенского, трудившихся в главных центрах, и многих других, нашедших своё место в менее значимых городских центрах и научных учреждениях. Именно из северной столицы империи осуществлялось руководство и связь со всеми другими центрами.

В самом Санкт-Петербурге многие из тех, кто когда-то здесь обучался в различных учебных заведениях, в конечном итоге остались для построения долгосрочной карьеры. Однако в

⁷⁰ Горянов Б.Т. Ф.И. Успенский и его значение в византиноведении (К столетию со дня рождения: 1845 – 7 февраля – 1945 г.) // Византийский временник. – 1947. – Т. I (XXVI). – С. 29-30.

⁷¹ Там же. – С. 30.

⁷² Цамутали А.Н. Петербургская школа византиноведения // Вспомогательные исторические дисциплины. – 1991. – Т. XXIII. – С. 8.

⁷³ Открытие Русского Археологического Института в Константинополе 26-го Февраля 1895 года // Известия Русского Археологического Института в Константинополе. – 1896. – Т. I. – С. 7-8.

большинстве случаев историки конечно же совсем не сразу закреплялись здесь, некоторое количество времени ведя работу в других менее значительных и достаточно провинциальных городах империи. Когда же они всё-таки попадали в столицу, им было присуще совмещение работы в сразу нескольких учебных заведениях.

Например, В. Г. Васильевский с 1870 года вплоть до самого конца своей жизни в 1899 году занимал кафедру в Петербургском университете, попутно преподавая в Александровском лицее⁷⁴. Сам он признаётся в качестве основателя целой российской школы византиноведения ввиду того, что его работы и преподавательская деятельность направляли весомую часть науки об империи в определённом направлении, где акцент во многом делался на славяно-византийские связи и особенно сильно на насыщенную славянскими влияниями социально-экономическую историю Византии. К его ученикам относились многие известные исследователи. Успел у него поучиться и Ф. И. Успенский, который, заметим, весьма чётко унаследовал генеральную линию Васильевского. При этом всё данный учёный также был ответственен за основание наиболее известного и фактически главнейшего печатного органа всего русского византиноведения как в своё время, так и по сей день, а именно журнала «Византийский временник»⁷⁵. Во многом этого удалось достичь благодаря избранию того в действительные члены Российской Академии наук в 1890 году. В частности, данное обстоятельство позволило Васильевскому добиться выделения необходимых для должного функционирования издательства средств из фондов Академии⁷⁶.

Вообще же идея создания подобного журнала исходила из немецкого опыта. Так, незадолго до временника увидел свет журнал под названием «*Byzantinische Zeitschrift*», созданный профессором Мюнхенского университета Крумбахом⁷⁷. Его появление означало осуществление самой мысли о постоянном периодическом органе для разработки вновь признанной специальности. Однако он не подходил для русских учёных. С одной стороны, он не допускал на свои страницы русского языка, с другой, российская наука всегда имела при изучении Византии свои особенные задачи и свои специальные темы, которые были тесно связаны с вопросами русского самосознания⁷⁸. В результате только отечественный византиноведческий журнал мог проникать глубоко в различные слои и классы русского образованного общества и служить центром объединения для всех русских учёных сил и прямо содействовать их союзу. И опять же только в рамках такого журнала было действительно возможно в пределах основной цели находить место для исследований по древней истории славян и русских, грузин и армян, находившихся под сильным влиянием Византии, изучения памятников их культуры и искусства, учреждений и литературы⁷⁹.

В целом уже с момента запуска издания, произошедшего в 1894 году, вокруг него стали собираться ученики Васильевского. В их числе были В. Э. Регель, К. Н. Успенский, П. В. Безобразов, Б. А. Панченко, Х. М. Лопарев, А. А. Васильев, Д. Ф. Беляев и другие⁸⁰. Наибольшее участие наблюдалось со стороны первого из них, ответственного за научно-организационную работу в редакции рассматриваемого журнала. После него редактировать журнал во время Первой мировой войны стал никто иной как Ф. И. Успенский⁸¹. Стоит также отметить, что журнал поддерживал, кроме русского языка, и греческий литературный ввиду намерения по обзору трудов и статей из Греции и вообще с православного Востока⁸². Для этого имелся сотрудник по библиографии из среды природных греков, недавно переселившийся в Россию.

Само византиноведение в Санкт-Петербурге, как ясно из выше отмеченного о В. Г. Васильевском, развивалось не совсем независимо. Можно констатировать тот факт, что оно было тесно переплетено со славяноведением. В последнем весомую роль во второй половине XIX века стал играть В. И. Ламанский, фактически отделивший историю славян от славянской

⁷⁴ Жеглов А. Василий Григорьевич Васильевский // Вестник Ярославской духовной семинарии. 2023. № 5. – С. 220.

⁷⁵ Там же. – С. 221.

⁷⁶ Литаврин Г.Г. Василий Григорьевич Васильевский – основатель Санкт-Петербургского центра византиноведения (1839-1899) // Византийский временник. – 1994. – Т. 55 (80), Вып. 1. – С. 20.

⁷⁷ Васильевский В.Г. Византийский Временник за пять лет // Журнал Министерства народного просвещения. – 1899. – Ч. СССXXII. – С. 135.

⁷⁸ Там же. – С. 136.

⁷⁹ Там же. – С. 138.

⁸⁰ Литаврин Г.Г. Василий Григорьевич Васильевский – основатель Санкт-Петербургского центра византиноведения (1839-1899) // Византийский временник. – 1994. – Т. 55 (80), Вып. 1. – С. 21.

⁸¹ Цамутали А.Н. Петербургская школа византиноведения // Вспомогательные исторические дисциплины. – 1991. – Т. XXIII. – С. 14.

⁸² Васильевский В.Г. Византийский Временник за пять лет // Журнал Министерства народного просвещения. – 1899. – Ч. СССXXII. – С. 139.

филологии и придавший ей статус самостоятельной научной дисциплины⁸³. Эта фигура важна для нас тем, что именно этот исследователь, вероятнее всего, способствовал развитию практически всего византиноведения в определённом дискурсе, подразумевавшем синтез западничества со славянофильством при некотором доминировании последнего в самом направлении риторики. В частности, стоит заметить, что он и В. Г. Васильевский были весьма тесно знакомы. Последний приходился неким иным как крёстным отцом одной из дочерей Ламанского по имени Анастасия⁸⁴.

В заключение можно отметить, что В. Г. Васильевский по праву занимает центральное место во всём петербургском византиноведении. Вдохновившись немецким опытом при отсутствии нормального финансирования, он смог создать такую организацию, которая могла централизовать российское византиноведение и заявить о нём миру.

ST. PETERSBURG AS A SCIENTIFIC CENTER OF RUSSIAN PRE-REVOLUTIONARY BYZANTINE STUDIES

A.S. Dedov

Belgorod State University

This article is devoted to one of the main centers of Russian pre-revolutionary Byzantine studies in St. Petersburg. The emphasis is placed on the figure of V. G. Vasilevsky, who created the main printing organ of Russian Byzantine studies and united his numerous students around him. In many ways, it was the students who ran the magazine. The very development of Byzantine studies took place in close connection with Slavic studies.

Key words: Byzantine studies, Vasilevsky, St. Petersburg.

УДК 94 (392)

К ВОПРОСУ ОБ ЭТИМОЛОГИИ НАЗВАНИЯ ГОРОДА АПАМЕЯ ВО ФРИГИИ И ЕЁ МЕСТЕ В ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Р.А. Ермолович

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский национальный исследовательский университет

Ermolovichro@mail.ru

При разговоре о крупных фригийских городах можно чаще всего услышать названия Гиераполя, Лаодикеи и Колосс, но за этим рядом может последовать название ещё одного города – Апамеи на Меандре (также Апамея Кибот).

Апамея располагается в восточной части региона близ более древнего города, некогда столицы Фригии – Келен, жители которых, по упоминанию Тита Ливия, основали Апамею при переселении. Римский автор также сообщает, что город получил название в честь Апамы, жены царя Селевка I Никатора, которую он ошибочно называет его сестрой (Liv. XXXVIII. 13. 5-7).

Что касается природных особенностей, в которых располагалась Апамея, стоит отметить, что город, подобно Колоссам, находящимся в узком ущелье у подножия горы Кадм, стоял у подножия горы Калеикиги⁸⁵. В историографии можно встретить добавление к названию города – «На Меандре», что связано с тем, что близ Апамеи есть озеро, из которого вытекают реки Меандр и Марсий⁸⁶.

Ксенофонт указывает, что Меандр – крупная река, протекающая в Келенах из дворца Кира через парк персидского царя (Anab. I. II. 7-8). Тит Ливий пишет о том, что Меандр вытекает из крепости Келены и протекает уже непосредственно через Апамею и далее через Карию и Ионию (Liv. XXXVIII. 13. 7). А у Страбона встречаем, что город располагается в устье Марсия, который также протекает через центр города и в его предместьях соединяется с Меандром, по сути, являясь его притоком. Далее Меандр протекает через всю Фригию (Strabo XII. 8. 15). В любом случае данное название восходит к реке⁸⁷, с которой связан город.

⁸³ Малинов А.В. В.И. Ламанский и истоки «русского византизма» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. – 2022. – Вып. 100. – С. 71.

⁸⁴ Там же. – С. 72.

⁸⁵ Седов В.В. Ранневизантийский храм в Апамее Киботос (Динаре): предварительное сообщение о работах 2009-2010 гг. // Российская археология. 2011. № 3. – С. 98.

⁸⁶ *Maeander* // Реальный словарь классической древности / Фр. Любкер. Пер. В.И. Модестова. – М.: Изд-во тов-ва М.О. Вольф, 1888. – С. 606.

⁸⁷ *Thonemann P.* The Maeander Valley. A Historical Geography from Antiquity to Byzantium. – Cambridge: University Press, 2011.

Но чаще можно увидеть название «Кибот», которое отсылает нас уже к тому, какое место Апамея во Фригии занимает в христианской традиции. Так, в первой песне Оракулов Сивиллы есть упоминание того, что во Фригии имеется горный обрывистый кряж, именуемый Араратом. И далее указывается, что в этом месте нашёл своё спасение Ной и те, кто был с ним. К тому же что примечательно, в этом отрывке имеются слова о том, что в месте, куда попали библейские герои, присутствует много ключей, от которых питается река Марсий (OS. I. 261-265).

Обращаясь к иным письменным источникам, мы можем увидеть сведения о локализации Араратских гор Секста Юлия Африкана, указывающего, что местом пристанища ковчега могли стать Парфия или Фригия (S. Iul. Afr. Chron. 4).

Также стоит обратиться к Иоанну Малале, сообщающему, что ковчег Ноя пристал в Писидии, столицей которой является Апамея (Malal. Chron. I, 4). Несмотря на то, что автор указывает Писидию, речь идёт о фригийской Апамее, которая к VI веку оказалась в составе другого региона в результате нового административного деления⁸⁸.

В этом отношении примечателен ещё один источник – «Ашхарацуйц» – армянский географический трактат VII века, в котором раскрывается другая точка зрения. В тексте сказано, что Фригия является местом, где был построен ковчег⁸⁹. Но в целом есть смысл говорить, что и в такой интерпретации Фригия сыграла важную роль в библейском сюжете.

Теперь вернемся к названию города. В греческом языке есть слово κίβωτός, имеющее два значения. Первое – это ящик или же сундук, второе – это ковчег. То есть, это слово вполне можно понимать, как и судно, в котором находились Ной и те, кто с ним спасся⁹⁰.

В частности, на то, что именно Апамея является пристанищем ковчега, указывает эпиграфическая надпись на надгробии, найденная в Писидии и датированная III веком н.э. Она гласит: «Пройдя весь Восток и Запад, я пришел в Келены, которые Бог удостоил чести стать первым земным уделом и исполнил веры»⁹¹, что напрямую отсылает к представленной локализации библейских событий.

К тому же, найдено около 6 монет с упоминанием библейского сюжета, которые были отчеканены в Апамее во времена правления Септимия Севера, Макрина, Александра Севера, Гордиана III, Филиппа I и Требониана Галла, что в целом соответствует концу II века – первой половине III вв.⁹²

На аверсе монет располагаются изображения императоров, на реверсе же – несколько сцен. На первой помещены фигуры мужчины и женщины, находящиеся в ящике, который плывёт по воде, на приоткрытой крышке ящика располагается птица. На второй сцене – фигуры мужчины и женщины покидают ящик, а птица приносит им оливковую ветвь⁹³.

Французский исследователь Теодор Рейнак сообщает о том, что у фригийских язычников существовала своя версия легенды о потопе, поэтому данный случай показателен как пример тенденции к синкретизму иудейского монотеизма, морали и языческих легенд. Историк также приходит к тому, что это может быть результат деятельности местных иудеев, занимающих общественно-важные посты. Они же могли соединить эти две легенды для удобства чеканки монет с одним сюжетом⁹⁴.

В пользу этой версии говорит и то, что, вероятно, в Апамее присутствовала крупная и влиятельная иудейская община, о чём также свидетельствует ряд иудейских и иудейско-христианских захоронений римского периода, а также изображение меноры, найденное на акрополе⁹⁵.

По всей видимости, в дальнейшем такую интерпретацию библейского сюжета перенял ряд авторов христианского толка, среди которых можно назвать Секста Юлия Африкана, Иоанна

⁸⁸ Семенченко Л.В. Апамевская легенда о Ноевом ковчеге // Вестник древней истории. 2015. № 2, – С. 121-122.

⁸⁹ Арутюнян А.Ж. Фригия согласно трудам Хоренаци и Ширакаци // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2022. Т. 67. Вып. 3.– С. 793. См.: Ашхарацуйц. Армянская география V-VII вв. / Пер. и комм. А.Ж. Арутюняна; науч. ред. Н.Н. Болгов. – Белгород, 2023.

⁹⁰ Κίβωτός // Древнегреческо-русский словарь. Т 1. А-Л / Сост. И.Х. Дворецкий. Под ред. С.И. Соболевского. – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1958. –С. 944.

⁹¹ Семенченко Л.В. Указ. соч. – С. 123.

⁹² Там же. – С. 124.

⁹³ Reinach T. Les monnaies juives. – Paris: Ernest Leroux Éditeur, 1887. – P. 71.

⁹⁴ Ibid. – P. 72-73.

⁹⁵ Иванчик А.И. Келены– Апамея Киботос. Результаты исследований в Южной Фригии // Monumentum Gregorianum. Сб. научных статей памяти академика Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Граница, 2013. – С. 363.

Малалу, а также византийских историков Иоанна Антиохийского, Георгия Синкелла, Георгия Кедрина и восточно-сирийского экзегета Ишоада Мервского⁹⁶.

Случай с Апамейей и потопом примечателен и может служить примером для сравнения с другим местом. В данном случае речь идёт о Колоссах (Хонах). Не отходя далеко от христианских сюжетов, мы можем вспомнить чудо архангела Михаила в Хонах⁹⁷, что в целом говорит о сходстве этих городов в плане того, какое место они занимают в христианской традиции.

В добавление ко всему этому стоит отметить, что есть версия, опирающаяся на сведения Страбона о том, что Апамея – второй после Эфеса торговый центр в Азии (Strabo XII. 8. 15). Географ отметил, что город мог быть назван в честь денежного ящика⁹⁸, то есть, это вышеупомянутое первое значение слова κίβωτός. В целом отсылки к такому сундуку и ковчегу могут сосуществовать и не противоречить друг другу.

Таким образом, Апамея имеет несколько названий, одно из которых «На Меандре» привязано к географическому положению города. Другое же наименование связано с библейской историей о потопе и Ноевом ковчеге, что подтверждается рядом источников. Изначально привязка места к этому сюжету могла быть результатом деятельности крупной иудейской общины, связавшей легенду о потопе с местной аналогичной историей. Позже ряд христианских авторов перенял данную интерпретацию сюжета. В результате появляется версия о локализации истории о ковчеге с привязкой к Фригии и, в частности, Апамее, чем также определяется место города в христианской традиции. Также название «Кибот» может являться отсылкой к экономическому положению города, что не противоречит другим значениям.

ON THE ETYMOLOGY OF THE NAME OF THE CITY OF APAMEA IN PHRYGIA AND ITS PLACE IN THE CHRISTIAN TRADITION

R.A. Ermolovich

Belgorod State University

The article examines the origin of a number of names associated with the Phrygian city of Apamea, known in ancient times as Kelen, as well as the place of the city in the Christian tradition. To analyze the names of the city, the material of sources – texts of ancient and Byzantine authors – is used. In addition to the sources mentioned, epigraphy and coins are used, which support the conclusions about Apamea as the place where Noah's Ark landed or the place where the ark could have been built

Keywords: Phrygia, Apamea, Meander, biblical story, ark, coin, Christian tradition.

УДК 94 (392)

ФОРТИФИКАЦИЯ ГОРОДА СИРМИЙ В ИЛЛИРИКЕ В РАННЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

А.Н. Колтунов

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

koltunovartemij@yandex.ru

Римско-ранневизантийских городов на территории древнего Иллирика не так много. Одним из наиболее важных из них является Сирмий.

Остатки древнего и некогда процветающего города Сирмий (ныне Сремска-Митровица, Сербия) скрыты на площади 2680 кв. м.⁹⁹ Город, основанный местными племенами, был завоеван Октавианом в 35 г. до н.э. При Флавиях он стал римской колонией.

Сирмий станет центром христианства на римских Балканах и на какое-то время – одной из столиц (резиденций императоров) поздней империи (293 г.) в префектуре Иллирик.

Сирмий как «Глава Иллирика»¹⁰⁰ дает больше всего данных о позднеимперских городах региона V–VI веков.

⁹⁶ Семенченко Л.В. Указ. соч. – С. 121-122.

⁹⁷ См.: Воспоминание чуда святого Архистратига Михаила в Хонех // Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней свт. Димитрия Ростовского в 12 кн., 2 кн. доп. Т. I: Сентябрь. – М.: Ковчег, 2010. – С. 154-163.

⁹⁸ Иванчик А.И. Указ. соч. – С. 360.

⁹⁹ Sirmium archaeological site Sremska Mitrovica. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.panacom.net/sirmium-archaeological-site-sremska-mitrovica/>

¹⁰⁰ Duval N. Sirmium «ville imperial» ou «capitale»? // XXVI Corso di cultura sull'arte ravennate e byzantine. – Ravenna, 1979. – P. 53; Bavant B. La ville dans le nord de l'Illyricum (Pannonie, Mesie I, Dacie et Dardanie) // Villes et peuplement dans l'Illyricum protobyzantin. – R., 1984. – P. 245.

Все поселения на границе (лимесе) империи по правому берегу Дуная можно разделить на несколько видов. Сирмий стоит рассматривать, в первую очередь, не как крепость (Ледерата, Диана, Нова, Сморна)¹⁰¹, а как укрепленный город близ границы. Но при этом и он имел свои «линии защиты».

К началу IV в. город уже был окружен каменной стеной, а внутри города находились форум, императорская резиденция, ипподром, театр и амфитеатр – все необходимые элементы городской структуры.

В 375 г. император Валентиниан перенёс в Сирмий свою резиденцию. Феодосий Великий был провозглашён императором в Сирмии.

Первые археологические раскопки в Сирмиуме начались в 1957 г. в Императорском дворце. Этот комплекс является одним из важнейших археологических открытий в Сремской Митровице. Он был построен в конце III или начале IV века в юго-восточной, элитной части города, вдоль реки Савы. Эту часть города защищала новая городская оборонительная стена.

В IV-V вв. в городе прошло пять церковных соборов¹⁰². Здесь подвизались свв. Ириней Сирмийский и Анастасия Узорешительница.

В 441 г. город был временно завоеван гуннами и более столетия подвергался нападениям различных германских племен¹⁰³.

Сирмий считался главным транзитным пунктом для римлян на Дунае. Несмотря на развитую здесь сеть дорог, город находился в низине, что упрощало возможную осаду города различными племенами.

Но, несмотря на минусы расположения города, можно отметить и ряд плюсов, позволявших сдерживать нападения.

Одним из них является расположение на берегу реки. Здесь стоит сказать о том, как варвары преодолевали Саву. Они строили понтонный мост из лодок, его возведение осложнялось потоком воды, который был высок. Так же, рассматривая схематичное изображение города, можно увидеть, что тот был окружен болотами¹⁰⁴. Поскольку многие крепости на границе строились на возвышенностях, выбор болотистой местности можно также отнести к одной из форм защиты территории¹⁰⁵.

Стены города были основой всего укрепления. Поскольку они почти во всех древнеримских крепостях были похожи друг на друга, то можно утверждать, что штурмовать такие высокие сооружения было сложно.

Рвы перед крепостными стенами были очень важной частью защиты города, так как ограничивали возможность для прохода внутрь города через разбитые стены. Об этом свидетельствует и то, что город, чьи стены были отремонтированы, а рвы вычищены, не пострадал при набегах сарматов в 374 г., которые обошли город стороной¹⁰⁶.

Одной из основ фортификации служили мощные валы, мешавшие нормальному входу в город через разрушенные стены.

Ещё одним, не столько фортификационным, сколько гражданским сооружением, является акведук, который помогал переживать длительные осады, что можно косвенно подтвердить долгими боями за Сирмий при нападении готов в 504/505 г.¹⁰⁷

В качестве строительных материалов для башен, укрепления рвов и иных сооружений использовался сломанный или прессованный известняк, которого на территории Паннонии было в изобилии, а также красный кирпич, применявшийся в меньшей мере.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что в Сирмии ранневизантийского времени в основном применялись самые простые и базовые формы фортификационных сооружений, в

¹⁰¹ Воронова А.А. Особенности планировки церквей в укрепленных поселениях на дунайском лимесе // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 1 (16). – М., 2021. – С. 29.

¹⁰² Захаров Г.Е. Церковная жизнь позднеантичного Сирмия по данным altercatio Heracliani cum Germinio // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Русской Православной Церкви. № 50 (1). 2013. – С. 131.

¹⁰³ Мاستыкова А.В. Костюм населения Сирмия в эпоху Великого переселения народов // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. 2019. № 24. – С. 94.

¹⁰⁴ Поповић И., Борић-Брешиковић Б. Константин Велики и Милански едикт 313 // Рађање хришћанства у римским провинцијама на тлу Србије. – Београд, 2013. – С. 105.

¹⁰⁵ Милинковић М. Рановизантијска насеља у Србији. – Београд, 2015. – С. 56.

¹⁰⁶ Коннолли П. Греция и Рим. Энциклопедия военной истории. – М., 2001. – С. 320.

¹⁰⁷ Palatium Imperiale. Sirmium. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.carskapalata.rs/sirmium.html>; Нефедкин А.К. Тактика готов IV века на примере битвы при Салиции (377 г.) // Воин. Вып. 9. – Самара, 2002. – С. 11.

дополнение к которым шли особенности местности и развитая гражданская инфраструктура города.

Все эти факторы помогли минимизировать разрушительность походов варваров и обезопасить, насколько это возможно, местных жителей в различные периоды существования города.

После 567 г. Сирмий снова был включен в состав Восточной Римской империи. В 582 г. город был разрушен аварами¹⁰⁸, что считается концом ранневизантийского периода в регионе.

FORTIFICATION IN SIRMIIUM IN THE EARLY BYZANTINE PERIOD

A.N. Koltunov

Belgorod State University

The article is devoted to the fortification of the city of Sirmium, which was one of the capitals of the Roman Empire from 294 until the fall of the city. Since it is one of the few cities preserved on the territory of the current Balkan countries, the study is of interest for studying the way to build defenses against external enemies.

Keywords: Sirmium, fortification, archeology, sieges.

УДК 81'373.21

«ПО ИМЕНИ ПРОРИЦАТЕЛЯ МОПСА...»: ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ПРЕДАНИЯ О КИЛИКИИ В СОЧИНЕНИЯХ АНТИЧНЫХ И РАННЕВИЗАНТИЙСКИХ АВТОРОВ

Д.В. Лобынцев

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1370485@bsu.edu.ru

Происхождение античных имён собственных является одной из важных проблем антиковедения и византистики, которая затрагивает вопросы классической филологии, лингвистики и истории. Данный вопрос осмысливался древнегреческими, древнеримскими и византийскими авторами в основном контексте общей лексикографической работы, весьма активной в эллинистический и позднеантичный периоды и связанной с именами Гесихия Александрийского, Стефана Византийского, Мавра Сервия Гонората, Аммония Грамматика и многих других авторов¹⁰⁹. В одной из своих ключевых работ, «Этимологиях», Исидор Севильский размышлял об этом следующим образом: «*Не все имена давались древними по природе* (т.е. согласно сущности предметов. – Д. Л.), *но некоторые и по прихоти, как и мы иногда даём имена слугам и имуществу по своему усмотрению. Потому и не найдены этимологии всех имён...*» (Isid. Etym. I. 29, 2–3).

В действительности отсутствие достаточно точных сведений о происхождении тех или иных имён собственных, в том числе топонимов, не всегда являлось препятствием для античных грамматиков и историографов. Мысль создателя «Этимологий» невольно затрагивает одну из важнейших проблем, связанную как с одноимённой научной дисциплиной, так и с топонимикой – природой топонимической легенды, т.е. донаучной, вне-научной или квазинаучной нарративной характеристики происхождения того или иного имени. В данной статье мы хотели бы подробнее рассмотреть комплекс античных и ранневизантийских топонимических легенд, относящихся к такому региону Малой Азии, как Киликия. Как зарубежная, так и отечественная историография не уделяют внимания специфике бытования топонимических преданий в античный и ранневизантийский периоды, в силу чего изучение данного вопроса является важным в контексте как региональных исследований Киликии в античную эпоху, так и изучения античной топонимики.

Вместе с тем стоит отметить, что характер античного топонимического предания (легенды) не может быть сведён к классическим определениям топонимического предания, предложенным, в частности, такими исследователями, как Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин, а также С.Н. Басик, согласно которым таковое рассматривается как продукт фольклора, народной этимологии¹¹⁰. В

¹⁰⁸ Подробнее см.: *Mirković, Miroslava. Sirmium Its History from the First Century AD to 582 AD. – Novi Sad: Filozofski fakultet, 2017. – 316 p.*

¹⁰⁹ См.: Лексикография // Словарь античности: пер. с нем. / редкол.: В.И. Кузицин (отв. ред.) и др. – М., 1989. – С. 312; *Kaster R.A. Guardians of Language: The Grammarian and Society in Late Antiquity. – Berkeley, 1997. – P. 193, 241.*

¹¹⁰ См.: *Басик С.Н. Общая топонимика. – Минск, 2006. – С. 47; Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учеб. для филол. спец. ун-тов. – М., 1983. – С. 128–129.*

большинстве случаев приводимые античными и ранневизантийскими авторами топонимические предания не содержат сведений, раскрывающих место и среду возникновения или бытования топонимической легенды. По этой причине «народный характер» античной топонимической легенды необходимо признать достаточно условным. При этом ряд истолкований, предложенных античными и ранневизантийскими географами, историками и грамматиками, предлагают логичные и правильные характеристики этимологий тех или иных топонимов.

Для характеристики корпуса топонимических легенд, связанных с населёнными пунктами античной Киликии, нами был составлен нижеприведённый сводный перечень топонимических легенд, связанных с населёнными пунктами Киликии. 38 топонимических преданий, отобранных в ходе исследования, были проанализированы по ряду специальных критериев с указанием на те источники, в которых они упомянуты. В числе *типов* топонимов, являющихся объектами легенд, выделяются ойконимы (О), потамонимы (П), инсулонимы (ИН), иеротопонимы (ИЕ), спелеонимы (С) и хоронимы (Х). Кроме того, 30 подобранных топонимов были разделены на несколько семантических *корпусов* по источнику их образования. В их числе следует выделить группы патронимических топонимов (А_р), мемориальных топонимов (А_м), агитопонимов или мифологических топонимов (А_н), фитотопонимов (F), производственных топонимов (I), оротопонимов (О_т) и пространственных топонимов (S). Классификация топонимов по времени их возникновения была дана А.В. Линько¹¹¹ и в данной работе не приводится.

1. Ἰδανᾶ (Тип О, корпус А_м). В честь полководца Аданоса, воевавшего с тарсиотами (Steph. Byz. s.v. Ἰδανᾶ (A, 55)).

2. Ἀναζαρβός. 2А (Тип О, корпус А_м): по имени сенатора Зарба (Аназарба), восстановившего город (Amm. Marc. XIV. 8, 3; Malal. X. 53; Steph. Byz. s.v. Ἀναζαρβός (A, 301)); 2В (Тип О, корпус О_т): По имени близлежащей у города горы (Steph. Byz. s.v. Ἀναζαρβός (A, 301)).

3. Ἀντιόχεια τοῦ Κύδνου; позднее – Ταρσός (Тип О, корпус А_м). В честь Антиоха IV Епифана (Steph. Byz. s.v. Ταρσός (T, 39)).

4. Ἀρσινόη (Тип О, корпус А_м). В честь Арсинои, жены Птолея Филадельфа (Steph. Byz. s.v. Ἀρσινόη (A, 454)).

5. Ἀσίνη (Тип О, корпус А_н). По аналогии с лаконийским Асине, названным в честь в честь дочери Лакедемона, Асины (Steph. Byz. s.v. Ἀσίνη (A, 475)).

6. Ἀττάλεια; также – Κώρυκος (Тип О, корпус А_р). В честь Аттала II Филадельфа, основавшего город (Steph. Byz. s.v. Ἀττάλεια (A, 527)).

7. Ἀφροδισιάς (Тип О, корпус А_н). Наименован в честь Афродиты (Alex. Polyhist. FGrHist 273 F 29; Steph. Byz. s.v. Ἀφροδισιάς (A, 558); Zorug. FHG IV 533 F 5).

8. Βερενίκη (Тип О, корпус А_м). Во имя Береники, жены Птолея Сотера (Steph. Byz. s.v. Βερενίκη (B, 71)).

9. Γλαφύραι (Тип О, корпус А_р). В честь «его основателя, Глафира, сына Магнета» (Steph. Byz. s.v. Γλαφύραι (Γ, 84)).

10. Δίδυμη (Тип ИН, корпус О_т). Названы «по своей форме», от ἡ δίδυμη – «близнец» (Anonymi Stadiasmus Maris Magni, 161).

11. Διοκαισάρεια; позднее – Ἀναζαρβός (Тип О, корпус А_м). В честь Гая Юлия Цезаря, восстановившего город после землетрясения (Malal. X. 53).

12. Δρύαινος; позднее – Χρυσόπολις (Тип О, корпус А_р). Названо в честь некоего легендарного основателя полиса, Дриайна (Steph. Byz. s.v. Δρύαινος (Δ, 132)).

13. Κιλικία (Тип Х, корпуса А_р/А_н). По имени Киликса, легендарного сына Агенора и Телефассы (Hdt. VII, 91; Apollod. III. 1, 1; Malal. II. 7; Isid. Etym. XIV. 3, 45).

14. Κωρύκιον ἄντρον (Тип ИЕ/С, корпус А_н). По аналогии с Корикийской пещерой на Парнасе, название которой, в свою очередь, происходит от женского (Κωρυκία) или мужского (Κωρύκιον) имени божества (Steph. Byz. s.v. Κώρυκος (K, 313)).

15. Κύδνος (Тип П, корпус А_н). По имени божества реки, с которым, согласно Парфению Никейскому, возле селения Γλαφύραι соединилась «дева, правившая киликийцами», превращённая Афродитой Кипридой в нимфу (Parthen. Nic. Frag. 28¹¹²; Steph. Byz. s.v. Γλαφύραι (Γ, 84a)).

¹¹¹ Линько А.В. К вопросу о классификации древнегреческих топонимов (на материале античных топонимов Киликийской равнины) // *Litera*. – 2022. – №10. – С. 7–16.

¹¹² Цит. по: *Parthenius of Nicaea. The Poetical Fragments and the Ερωτικά Παθήματα* / ed. with introd. and comm. by J.L. Lightfoot. – Oxford, 1999. – P. 177–181.

16. Λάμια. 16Α (Тип О, корпус А_h): во имя Ламоса, одного из Гераклидов (Steph. Byz. s.v. Λάμια (Λ, 25)); 16Β (Тип О, корпус А_m): по имени Ламии, правительницы Трахина в Фессалии (Ibidem).
17. Μαλλός (Тип О, корпус А_p). В честь легендарного основателя города, Малла¹¹³ (Steph. Byz. s.v. Μαλλός (Μ, 40)).
18. Μοψουεστία (Тип О, корпус А_m/А_h). По имени прорицателя Мопса (Amm. Marc. XIV. 8, 3; Euseb. De laudibus Const. XIII; Procop. De aedif. V. 5, 4; Steph. Byz. s.v. Μοψουεστία (Μ, 225)).
19. Νάγιδος (Тип О, корпус А_p/А_h). По имени основателя города, Нагиса (вероятно, по аналогии с Нагисом в Азии, названном «в честь Нагиса-кормчего»¹¹⁴ (Steph. Byz. s.v. Νάγιδος (Ν, 3)).
20. Νικόπολις; также – Ἴσσός (Тип О, корпус А_m). В честь победы Александра Македонского над Дарием III близ данного города (Steph. Byz. s.v. Νικόπολις (Ι, 108)).
21. Περασίας Ἀρτέμιδος ἱερόν (Тип ИЕ, корпус S). Святилище Артемиды близ Кастабал получило эпиклесу «Περασίας» по созвучию – святилище, согласно легенде, было привезено в Кастабалу «с той стороны»¹¹⁵ (πέραθεν; см. Strab. XII. 2, 7).
22. Πομπηϊούπολις (Тип О, корпус А_m). Был назван в честь Гнея Помпея Магна, принявшего участие в восстановлении города, который пострадал в ходе Митридатых войн и борьбы с киликийскими пиратами (Steph. Byz. s.v. Σόλοι (Σ, 244); Strab. XIV. 5, 8).
23. Ρῶσός (Тип О, корпус А_p/А_h). Связано с основателем города Киликсом, сыном Агенора (Malal. VIII. 10).
24. Σάρος; ранее – Κοίρανον (Тип II, корпус А_m). Тожественно Адане связан с именем Сароса, вождя, воевавшего против тарсиотов (Steph. Byz. s.v. Ἄδανα (Α, 55)).
25. Σέλινουῶς (Тип О, корпус F). По нахождению в регионе масштабной культивации сельдерея или петрушки (τὸ σέλινον¹¹⁶; см. Steph. Byz. s.v. Συκαί (Σ, 311)).
26. Σόλοι; позднее – Πομπηϊούπολις (Тип О, корпус А_p). Наименован в честь Солона Афинского¹¹⁷ (Steph. Byz. s.v. Σόλοι (Σ, 244); Suida s. v. Σόλων (Σ, 776)).
27. Συκαί (тип О, корпус). По имени титана Сикея, в честь которого было названо фиговое дерево (дор. ἄ συκέα; см. Steph. Byz. s.v. Συκαί (Σ, 311)).
28. Ταρσός. 28Α (тип О, корпус А_p/А_h): по имени сына Иафета, Фарсиса (Isid. Etym. IX. 2, 35; Joseph Flav. Antiq. I, 6, 1); 28Β (тип О, корпус O_T): по названию «высохшей» (τερσανθῆναι, от гл. τέρσομαι) ранее прочих областей земли близ гор Тавра (Steph. Byz. s.v. Ταρσός (Τ, 39)); 28С (тип О, корпус А_h): в честь ступни (τὸν тарσόν) Персея, помещённой им на землю Киликии и, согласно предсказанию оракула, ставшей предзнаменованием победы над её догреческими правителями (Malal. II. 11, 18); 28D (тип О, корпус А_h): в честь сломанной ступни Пегаса (Hom. II. VI, 200-201), бродившего здесь вместе с Беллерофонтом, или самого Беллерофонта (Alex. Polyhist. FGrHist 273 F 135; Dyonis. Thrac. FGrHist 512 F 1; Steph. Byz. s.v. Ταρσός (Τ, 39)); 28E (тип О, корпус F): по названию высушиваемого (τερσᾶναι, также от гл. τέρσομαι) близ Тарса винограда (Steph. Byz. s.v. Ταρσός (Τ, 39)); 28F (тип О, корпус А_h): по имени покровителя поселения, Зевса Терсиоса (Steph. Byz. s.v. Ταρσός (Τ, 39)).
29. Χρύσιππα (Тип О, корпус А_p). По имени основателя города, Хрисиппа (Steph. Byz. s.v. Χρύσιππα (Χ, 58)).
30. Χρυσόπολις. 30Α (тип О, корпус I): в память о крупных накоплениях золота, содержавшихся в городе до установления персидского владычества над полисом¹¹⁸ (Dionys. Byz. Anapl. Bosp. Frag. 65); 30Β (тип О, корпус А_h): по имени сына Хрисеиды и Агамемнона (Hug. Fab. 121), Хриса (Steph. Byz. s.v. Χρυσόπολις (Χ, 59)).

¹¹³ Не согласуется с мнением Страбона, возводившего основание Малла к братьям-аргивьянам Мопсу и Амфилоху (Strab. XIV. 5, 16), однако не приведшего какой-либо топонимической легенды. Подробнее о происхождении топонимов, связанных с Мопсом и Амфилохом, см.: *Немировский А.А., Сафронов А.В.* Ещё раз к вопросу об ахейцах в Киликии в 12 в. до н.э. // *Индоевропейское языкознание и классическая филология.* – 2018. – №2. – С. 945–960.

¹¹⁴ Не исключено, что речь идёт об искажённом или видоизменившемся антропониме Навсифой, кормчем (κυβερνήτην ... Ναυσίθοον) с Саламина, спутнике Тесея (Plut. Thes. XVII, 6).

¹¹⁵ Очевидно, по аналогии со святилищем Артемиды, которое, согласно преданию, было перевезено из Тавриды в Афины (Apollod. Epit. 26–27; Eur. Iph. Taur. 976–998).

¹¹⁶ *Линько А.В.* Указ. соч. – С. 9.

¹¹⁷ В.П. Яйленко, основываясь на архаических легендах о расселении древнегреческих племён, высказал мнение о происхождении данной легенды как псевдоэтимологической и не согласующейся с этнической историей греческой колонизации Средиземноморья. См.: *Яйленко В.П.* Архаическая Греция и Ближний Восток. – М., 1990. – С. 152–153.

¹¹⁸ Согласно указанию Стефана Византийского (Steph. Byz. s.v. Χρυσόπολις (Χ, 59)), данная легенда, употребляемая в отношении Хрисополя в Вифинии, с меньшей вероятностью может иметь отношение в отношении всех иных поселений, носящих данное наименование.

На основании представленных и проанализированных нами данных можно сделать ряд выводов.

Во-первых, несмотря на то, что в основном топонимизация в Киликии, будучи особенно активным в догреческую и эллинистическую эпоху¹¹⁹, завершился в период римского правления, точечные изменения местной топонимики (в частности, поочерёдные переименования Аназарба в Юстинополь (Evagr. Schol. Hist. Eccl. IV, 8; Theoph. Chron. A.D. 6017/517) и Феодориаду (Malal. XVIII, 31)) происходили и в более поздний период. Тем не менее топонимические предания (не отразившиеся, например, при переименованиях городов в период IV–VI вв.) в основном фокусируют своё внимание на топонимах, возникших в классическую эпоху – с догреческого периода вплоть до I–II вв. н.э.

Во-вторых, даже незначительный количественный анализ использованной в ходе исследования источниковой базы, позволяют сказать, что несмотря на значительно уменьшившийся в позднеантичный период объём источников, основная масса сведений о топонимических легендах содержится в работах позднеантичных авторов – и в первую очередь, Стефана Византийского. Причины данного явления следует связывать не только с уникальностью данного лексико-топографического сочинения, но и с неоднократными переименованиями ряда населённых пунктов, а также, что наиболее важно, с природой топонимической легенды *per se*, возникающей как потребность в истолковании наименования населённого пункта, понятного для его населения в более ранние времена.

В-третьих, для позднеантичной топонимии Киликии характерна прямая зависимость между политической, культурной и иного рода значимостью топонима и массивностью корпуса топонимических легенд, связанных с ним (Тарс – 7 легенд; Аназарб – 2 легенды (оба города являлись метрополиями Киликии I и Киликии II в ранневизантийский период, Тарс – метрополией единой римской Киликии); Ламия и Хрисополь – 2 легенды). В связи с этим также логичным является превалирование ойконимов в общей массе наименований (22 из 30).

Наконец, говоря о семантической структуре корпуса топонимических легенд античной и ранневизантийской Киликии, следует отметить, что «природные топонимы» (основанные на позитивном принципе номинации географических объектов), противопоставляемые группе антропотопонимов, находятся в абсолютном меньшинстве. Внутри антропотопонимического корпуса основное значение играют топонимы, связанные с классической, греческой и хеттолувийской историей и мифологией (15 наименований; мемориальные топонимы и патронимы – по 11 и 10 наименований соответственно). При этом важно отметить, что среди агитопонимов существенную массу составляют такие, объекты которых представлены в памятниках архаической мифологической и эпической традиции – в частности, в принадлежащих Гомеру, Гесиоду и некоторым иным авторам – как действующие именно в Киликийском регионе.

«BY THE NAME OF THE ORACLE MOPSOS...»: TOPONYMIC LEGENDS ABOUT CILICIA IN THE PRIMARY SOURCES OF ANTIQUE AND EARLY BYZANTINE AUTHORS

D.V. Lobyntsev

Belgorod State University

The text of this article focuses on the specifics of the toponymic legend and its existence in Antique and Early Byzantine primary sources. The author analyzes a group of legends associated with the region of Cilicia. Two key criteria had been proposed for a quantitative study of the presented set of toponymic legends. Based on the results of the study, it is concluded that there was a direct relationship between the significance of a toponym in the toponymic system of Cilicia and the number of legends describing it. The author also draws attention to the relationship between the supposed period of origin of the toponymic legend and the emergence of the need to use folk etymology to interpret a chronologically long-existing toponym.

Keywords: a toponymic legend, Cilicia, Antiquity, Early Byzantine, folk etymology, Stephanus of Byzantium.

¹¹⁹ Линько А.В. Указ. соч. – С. 14.

**«МОНЕТНАЯ РЕФОРМА ИМПЕРАТОРА АНАСТАСИЯ I В КОНТЕКСТЕ
ПРОИЗОШЕДШЕЙ ИСАВРИЙСКОЙ ВОЙНЫ**

С.Н. Мишнев

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1394191@bsu.edu.ru

В 498 году, во время правления императора Анастасия I, произошла значительная реформа денежной системы Византийской империи. Ключевым изменением стал ввод медной монеты. Многие историки теперь признают именно этот момент зарождением византийской денежной системы¹²⁰, вытеснившей римскую¹²¹.

Проведение этой монетной реформы оказало положительное влияние, как на торговлю, так и на имперскую казну благодаря введению в обращение более практичной медной монеты¹²². Интересно, что эта реформа была начата вскоре после завершения Исаврийской войны, что указывает на ее значительное влияние на ее проведение.

Во время конфликта Анастасий остро осознал широко распространенную коррупцию в правительстве. Исторические данные свидетельствуют о том, что многие из его внутривосточных стратегий были направлены на искоренение или, по крайней мере, сокращение этой коррупции. Примечательным документом, проливающим свет на этот период, является военный указ, изданный Анастасием из города Перге, который, как полагают, был издан во время Исаврийской войны¹²³. В данном декрете император сетует на несправедливое продвижение по службе тех людей, что совсем недавно появились в армии и не успели ещё сделать чего-то, что заслуживало бы такой карьерный рост: *«Поскольку ясно, что ваши повышения, звания и завершения службы, [кои устроены] в согласии с древней традицией, сохранившейся до наших дней, каким-то образом стали отчуждёнными, и каждая из различных военных частей получает более высокое звание в соответствии с коррумпированностью, хитростью и благосклонностью некоторых людей, но не по заслугам, труду и условиям военной службы, не в установленный срок, но лишь несколько определённых мужчин, за очень короткий срок службы и в очень молодом возрасте, среди низших чинов, [действуя] вопреки благополучию большинства, получают должности своих сослуживцев, которые присоединяются к их прекращению службы»*¹²⁴. Учитывая предположительное время и место издания декрета, можно сказать, что, судя по всему, коррупция в армии была очень высокой и об этой проблеме были осведомлены почти все (особенностью военных декретов является их декларативный стиль, так как они были своеобразным ответом императора на жалобы своих подчинённых¹²⁵).

Хотя военный указ из Перге является важным источником информации, информацию об уровне коррупции во время правления Анастасия I можно также найти в Кодексе Юстиниана. Из этого закона видно, что Анастасий посвятил себя борьбе с коррупцией в армии. Дальнейшие указы, содержащиеся в Кодексе Юстиниана, подтверждают эту позицию: *«Однако в случае возникновения разногласий между комиссаром и солдатом по поводу соглашения или сделки, заключённой во время платежа, мы приказываем, чтобы денежные суммы, причитающиеся солдату у имперского кассира, были: согласно обычаю, наблюдавшемуся до этого времени, оставаться либо в руках последнего, либо в руках комиссара до тех пор, пока дело не будет рассмотрено и спор между комиссаром и солдатом не будет урегулирован письменным решением, так что солдат ни при каких обстоятельствах и ни при каких обстоятельствах не может понести убытки, за исключением случаев, когда будет доказано, что он имеет задолженность по справедливому и законному контракту, заключённому с комиссаром»* (Cod. Just.12.38.16).

¹²⁰ Dumbarton Oaks. Catalogue of the Byzantine coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection / ed. by Alfred R. Bellinger and Philip Grierson. – P. 1.

¹²¹ Grierson P. Byzantine Coinage – Washington, 1999. – P.2.

¹²² Stephenson P. The Byzantine World. – New York, 2010. – P. 35; Treadgold W.T. A concise history of Byzantium – New York, 2001. – P. 56.

¹²³ Fatih O. The Anastasian Military Decree from Perge in Pamphylia: Revised 2nd Edition // GEPHYRA. – 2017. – №14. – P. 188–189.

¹²⁴ Fatih O. Op. cit. – P. 163–164.

¹²⁵ Ibid. – P. 171–172, 196–197.

Изучение этих первоисточников подчеркивает приверженность Анастасия борьбе с широко распространенной коррупцией в Византии, особенно в армии. Законодательные усилия Анастасия, зафиксированные в Кодексе Юстиниана, дают ценную информацию о мерах, принятых для борьбы с коррупцией во время его правления.

Помимо монетной реформы, Анастасий также произвел революцию в налоговой структуре. Он потребовал, чтобы налоги платились валютой, а не товарами, что изменило традиционную налоговую практику империи¹²⁶. Более того, он решил прекратить раздачу солдатам оружия и обмундирования, решив вместо этого предоставить им значительную сумму денег для приобретения собственного снаряжения. Этот сдвиг в имперской политике, по мнению У.Т. Тредголда, оказался эффективным¹²⁷. Налогоплательщики увидели сокращение суммы, которую они должны были платить, однако доходы правительства выросли. Благодаря увеличению доходов Анастасий смог предложить своим солдатам более высокую заработную плату, что привело к набору местных римских войск, а не к использованию варварских или исаврийских наемников¹²⁸. Однако изменения сопровождали не только военную организацию империи. В том же 498 году произошла налоговая реформа, в ходе которой Анастасий I отменил хрисаргир. Вот как это описывает Евагрий: «Царь ознаменовал себя и другим величайшим и священным делом – совершенным отменением так называемого хрисаргира» (Evaqr. Schol. III, 39.). Однако его реформа налогообложения не ограничивается сугубо отменой этого налога, им также была введена хрисотелея (вместо натуры стало собираться золото): «Совершив упомянутые мною дела по-царски, Анастасий произвёл другие недостойно прежних. Он выдумал так называемую хрисотелию и увеличил военные издержки к тягощению областных жителей» (Evaqr. Schol. III, 42).

О самой монетной реформе мы можем прочесть у Марцеллина Комита: «Император Анастасий стал изготавливать монеты, которые римляне называли терентианами, а греки фолларами, отныне со своим именем, тем самым прекратив удобное для народа денежное обращение» (Marc. Com. 498). Реформа проводилась в тот же год, что и отмена хрисаргира. Учитывая это, а также ограничения администрации по отношению к военным и торговцам, можно предположить, что Анастасий бил своими реформами по прослойке, укрепившей своё влияние при Зеноне.

Можно утверждать, что благодаря этим мерам Анастасию удалось повысить устойчивость медных монет империи в денежной массе Империи¹²⁹. Однако, что действительно выделяется в корпусе преобразований данной реформы, так это открытие и реконструкция монетных дворов в различных городах по всей империи, сопровождавшие реформу¹³⁰. Примечательно, что Анастасий восстановил монетные дворы в Никомидии и Антиохии, а незадолго до своей кончины открыл новый монетный двор в Кизике¹³¹. Однако на протяжении всего его правления центральный монетный двор столицы оставался преобладающим¹³². Археологические находки подтверждают это не только в отношении недавно появившихся медных монет, известных как «безумие», но и в отношении золотых изделий.

Об успехе реформы, особенно на Балканском полуострове, свидетельствуют сокровища, обнаруженные в этом регионе. Обнаружение большого количества новых монет в Афинах, особенно на агоре, отражает экономическое процветание города во время правления Анастасия. Интересно, что большая часть монет была отчеканена в Константинополе¹³³.

Несмотря на реформу, начатую императором Анастасием, прежние монеты продолжали сохраняться в обороте, о чём особенно свидетельствует наличие александрийских кладов с ними. Прокопий Газский, восхваляя Анастасию, не упоминает реформу, намекая на постепенный, а не внезапный процесс реализации. Умеренное количество находок в Восточной империи подтверждает это мнение¹³⁴.

Таким образом, денежная реформа при Анастасии представляла собой постепенный и кропотливый процесс, демонстрирующий устойчивость и адаптивность Византийской империи.

¹²⁶ Treadgold W.T. Op. cit. – P. 56.

¹²⁷ Ibidem.

¹²⁸ Treadgold W.T. Op. cit. – P. 56.

¹²⁹ Stephenson P. Op. cit. – P. 35.

¹³⁰ Bijovsky G.I. Gold Coin and Small Change: Monetary Circulation in Fifth-seventh Century Byzantine Palestine. – Trieste, 2012. – P. 174.

¹³¹ Ibidem.

¹³² Guest P. The Production, Supply and Use of Late Roman and Early Byzantine Copper Coinage in the Eastern Empire – London, 2012. – P. 131.

¹³³ Ibidem. – P. 113, 129.

¹³⁴ Guest P. Op. cit. – 113.

Константинопольский монетный двор оставался основным монетным двором на протяжении всего его правления, даже с открытием новых монетных дворов в восточных провинциях. Эта реформа подчеркнула силу империи и ее способность эффективно решать проблемы.

“COINET REFORM OF EMPEROR ANASTASIUS I IN THE CONTEXT OF THE ISAURIAN WAR

S.N. Mishnev

The article reports on the reform of the monetary system of the Byzantine Empire during the reign of Emperor Anastasius I, which key result was the introduction of copper coins. Many historians now recognize this very moment as the birth of the Byzantine monetary system, which supplanted the Roman one.

Key words: Byzantium, monetary reform, Anastasius I.

УДК 94 (395.5)

АРМЯНСКАЯ КАМПАНИЯ РИМА: ЛУЦИЙ ЛУКУЛЛ У СТЕН ТИГРАНАКЕРТА

З. Г. Оганян

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н. Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553499@bsu.edu.ru

Луций Лициний Лукулл, или, как его называет Мовсес Хоренаци Вайкун (Moses. Chor., II, 14), после разгрома и бегства Митридата VI Евпатора в Команы (Strabo XII, 3. 32; 34), а после в Великую Армению, приступил к подготовке похода на территорию последней. Отмечается, что изначально римляне не были настроены на войну с Арменией, так как пока продолжалась кампания против понтийского царя. Однако в ходе инициированных Римом переговоров¹³⁵ армянский царь отказался выдать Митридата VI по требованию полководца, что привело к принятию решения о начале похода Лукулла на Великую Армению.

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса о походе римского военачальника на столицу Армении, необходимо отметить некоторые аспекты, касающиеся состояния римской армии до начала армянской кампании.

Численность армии Лукулла античными авторами исчисляется примерно одинаково: 30 тыс. пехоты и около 1,6-2,5 тыс. конницы (Plut., Luc., 8.; App. Mithr., 72). Впоследствии к ним прибавилось подкрепление, приведенное из Италии Барбой (Memn. 15. 41. 1), а в 70 году Лукуллу передал свои войска Котта¹³⁶.

Важно отметить, что отношения римского полководца с солдатами изначально были достаточно напряженными. Лукулл, согласно источникам, мог не обращать внимание на недовольства в армии, которые могли возникать в результате медленного принятия решений о походах, а также из-за того, что он (Лукулл) приводит все города к подчинению мирным путем и не дает им (солдатам) случая нажиться, взяв хотя бы один из них приступом (Plut., Luc., 14). Однако перед походом в Армению полководец решил проявить щедрость в отношении своих отрядов, тем самым обеспечить себе их преданность. Уже после захвата столицы армянского царства и ее последующего грабежа, он выдал каждому солдату по 800 драхм. Это не столь сильно улучшило общий климат в войсках, так как напряженность все еще сохранялась¹³⁷.

Несмотря на возникшие трудности в восточном направлении, Рим не мог допустить новой мобилизации сил Митридата VI, поэтому в 69 г. до н.э. на армянскую армию начинают наступать войска Лукулла. Тигран II не ожидал активных действий с его стороны, так как разрешения от Сената на начало новой войны полководцем не было получено¹³⁸. Несмотря на это, римский военачальник с помощью каппадокийского царя Ариобарзана перешел Евфрат и весной 69 г. до н.э. вступил в Армению.

Сопrotивление ему оказал Митроборзан, один из придворных Тиграна II, выступив с 2000 всадниками и многочисленной пехотой. Главной задачей Митроборзана, согласно сообщениям

¹³⁵ Панов А. Р. Посольство Аппия Клавдия к Тиграну великому и начало армяно-римского конфликта // *Via in tempore. История. Политология.* – Белгород, 2014. – №15 (186). – С. 20-21.

¹³⁶ Смыков Е. В. Луций Лициний Лукулл: полководец и общественное мнение // *Античный мир и археология.* – 1999. – Вып. 10. – С. 55.

¹³⁷ Там же. – С. 57.

¹³⁸ Литовченко С. Д. Великая Армения во время третьей войны Рима с Митридатом VI // *Древности.* – Харьков, 2009. – С. 109.

Аппиана (App. Mithr., 84), было лишь задержать продвижение Лукулла, с целью обеспечить отступление армянского царя из столицы, однако достаточно быстро был разбит¹³⁹. Это поражение открыло римским войскам дорогу на Тигранакерт.

Армянский царь в это время уехал из столицы с целью собрать свое войско и пока не начинать крупное сражение. После того как силы были мобилизованы, 80 тыс. войско Тиграна II двинулось к столице (Memn., 57, 2; Phleg., 12). Касательно вопроса численности армянского войска, исследователи отмечают, что до Тигранакертского сражения армия состояла из 140 тыс. – 150 тыс. воинов¹⁴⁰.

6 октября 69 г. до н.э. римская и армянская армии заняли позиции на противоположных берегах реки. К рассвету римские войска начали переправляться на восточный берег. Заметив это, армия Тиграна заняла боевые позиции. Наиболее полную картину сражения дает Аппиан Александрийский в своей работе: «Лукулл, увидав позади Тиграна удобный холм, приказал коннице нападать на Тиграна с фронта, привлечь (внимание неприятеля) на себя и без сопротивления отступить, чтобы ряды варваров при преследовании расстроились; а сам с пехотой незаметно окольными путями двинулся на этот холм. И когда он увидел врагов, растянувшихся в преследовании на большое пространство и чувствовавших себя как бы победителями, а весь их вьючный скот у себя под ногами, Лукулл громко воскликнул: «Наша победа, о мои храбрые воины!» и первый бегом бросился на вьючный скот. Животные тотчас в беспорядке бросились бежать и навалились на пехоту, а пехота на конницу» (App. Mithr., 85).

Сражение началось с атаки римской конницы по правому флангу армянской армии, позже начав отступление. Целью данного отступления было отвлечь на себя передовые части армянской кавалерии. В это время две когорты под руководством Лукулла обошли армянскую армию с тыла и ударили по обозу армии. Среди пехоты началась паника, так как в результате атаки на обоз вьючные животные разбежались и расстроили ряды¹⁴¹. Лукулл же после одержанной победы возвратился к Тигранакерту и с помощью восставшего греческого населения быстро овладел городом¹⁴².

Вайкун, как называет Лукулла Мовсес Хоренаци в своей «Истории» (Moses. Chor., II, 14), помимо похода 6 октября продолжил армянскую кампанию с последующими сражениями и осадой Тигранакерта. Данное армянским историком имя по-разному интерпретируется исследователями: считается, что связано оно с названием одной из армянских провинций (Вайкуник), находившейся в составе губернии Арцах, а также с названием одноименной горы. Но все же, логичным представляется иной аспект. А. Ж. Арутюнян в своей работе указывает на следующее: «Вероятно, что при встрече населения с воинами Лукулла последние часто повторяли латинское междометие *vae – vae* (вэ-вэ)», что означает горе (побежденным), несчастье, увы¹⁴³.

Таким образом, определенные факторы привели к поражению армянской армии в битве под Тигранакертом: тактические просчеты Тиграна II, дезорганизованность в армянской армии, внезапность нападения римского военачальника, игнорирование армянским царем сообщений разведки о начале похода Лукулла и т.п. – все это стало основными причинами последующего разгрома армии Тиграна II). Тем самым в результате сражения и победы под столицей армянского государства, Лукулл смог обеспечить свой тыл и далее направить силы для продолжения осады Тигранакерта¹⁴⁴. Несмотря на армянскую кампанию, все же главной его целью было завершить войну с понтийским царем Митридатом VI.

ROME'S ARMENIAN CAMPAIGN: LUCIUS LUCULLUS AT THE WALLS OF TIGRANAKERT

Z. G. Oganyan

Belgorod State University

The article examines the role of the Roman general Lucius Lucullus during the Armenian campaign. He was the commander-in-chief of the troops that marched on Greater Armenia in 69 BC. The battle ended with the defeat of the Armenian army, which had some consequences. Despite certain claims against Tigranes II, the Roman commander's main target remained the Pontic king Mithridates VI.

Keywords: Lucius Lucullus, Tigranes II, Rome, the Greater Armenia, Vaikun.

¹³⁹ Молев Е. А. Властитель Понта. – Н. Новгород, 1995. – С. 113.

¹⁴⁰ Арутюнян А. Ж. О численности армии Тиграна II // Мнемон: Исследования и публикации по истории античного мира. – 2012. – № 11. – С. 131.

¹⁴¹ Акопян Р. Х. Локализация Тигранакерта и тигранакертское сражение 6 октября 69 г. до н. э. (часть 2) // Метаморфозы истории. – 2016. – №8. – С. 114-115.

¹⁴² Молев Е. А. Указ. соч. – С. 115.

¹⁴³ Арутюнян А. Ж. К разгадке тайны имени Лукулла-Вайкуна // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2014. – №3. – С. 82-83.

¹⁴⁴ Манандян Я. А. Тигран Второй и Рим. – Ереван, 1943. – С. 131.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ ГЕОРГИЯ МАНИАКА ИЮЛЬ–ОКТАБРЬ 1042 Г.

Е.В. Розмысл

Научный руководитель – к. и. н., доцент Г.В. Васюк
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
erorrozmysl@gmail.com

Военно-династический кризис 1040-х гг. в Восточной Римской империи привел к утрате ромеями контроля над своими южно-итальянскими владениями. Исправить ситуацию имперское руководство направило туда выдающегося полководца Георгия Маниака, который в 1042 г. сошел в Таренте с целью восстановления власти Василевса.

Георгий Маниак (1000? 1043 гг.) талантливый полководец Византии на закате Македонской династии (867-1056 гг.). «Я видел этого человека и восхищался им, – писал Михаил Пселл, – видом он не был изнежен и красив, но как бы смерчу подобен, голосом обладал громовым, руками мог сотрясти стены и разнести медные ворота, в стремительности не уступал льву и брови имел грозные»¹⁴⁵. Иными словами, Маниак был прирожденным полководцем. В 1030 г. его усилиями поражение василевса Романа III Аргира обращается победой, в 1032 г. в звании стратега Маниак восстановил византийскую власть в Эдессе¹⁴⁶, в 1034 г. участвовал в отвоевании крепости Беркри, в ходе которой его отстранили от должности¹⁴⁷.

В 1037 г. Маниака назначают катепаном Италии. В ходе сицилийской экспедиции он возвращает под контроль империи восточную часть острова, отвоевав 13 городов, разгромив при Рометте и Тройне войска мусульман¹⁴⁸. Однако возникшие противоречия с наёмниками: ломбардцами Ардуина и нормандцами Вильгельма де Отвиля; конфликт с зятем василевса Стефаном Калафатом: он заменит Георгия и потерпит фиаско; необдуманная политика Михаила IV Пафлагона (1033-1041 гг.) в Италии, привели к тому, что в 1040 г. ломбардцы и норманны опустошили владения ромеев¹⁴⁹. После сам полководец был отозван императором из страха перед возможностью его участия в восстании¹⁵⁰. Этот недальновидный шаг имперской политики заложил фундамент заката владений Византии в южной Италии.

Катепан Италии Михаил Дукиан, заменивший Стефана Катафата, попытался заключить соглашения с восставшими наёмниками, передав им контроль над крепостью Мельфи¹⁵¹. Однако это привело к противоположному результату: крепость становится центром восставших. Отсюда начались сношения с графом Аверсы, приведшие к договору, по которому половина завоеванных областей должна перейти к Ардуину, другая – к норманнам. Пользуясь благоприятными обстоятельствами, норманны начали нападения на византийские города, заняли Венозу и Асколи¹⁵².

Попытки Михаила Дукиана и Экавгустуса Войилана остановить их, привели к разгрому при Ольвенто, Мольтеманджоре и Монтепелозо весной-осенью 1041 г.¹⁵³. В результате на сторону восставших перешли все крупные города Апулии, в том числе Бари¹⁵⁴. Имперские гарнизоны удержались только в Отранто, Бриндизи, и в горных крепостях Лукании¹⁵⁵. Весной 1042 г. ромеи покинули Сицилию, а гарнизон Мессины эвакуировали в Константинополь¹⁵⁶.

Равновесие удастся восстановить лишь с возвращением Георгия Маниака на пост катепана Италии: «Императрица Зоя отослала Маниакеса командующим армейскими подразделениями в

¹⁴⁵ Михаил Пселл. Хронография. Краткая история. – СПб., 2003. – С. 94–95.

¹⁴⁶ John Skylitzes. A Synopsis of Byzantine History. – Cambridge, 2010. – P. 360–361, 365.

¹⁴⁷ Hollway D. The Last Viking. The True Story of King Harald Hardrada. – Oxford, 2021. – P. 98.

¹⁴⁸ John Skylitzes. A Synopsis of Byzantine History. – Cambridge, 2010. – P. 380–382.

¹⁴⁹ Буровский А.М. Царьград. 1000 лет величия. – М., 2013. – С. 308.

¹⁵⁰ Kaldellis A. Streams of Gold, Rivers of Blood The Rise and Fall of Byzantium, 955 a.d. to the First Crusade. – Oxford, 2017. – P. 172.

¹⁵¹ Hollway D. The Last Viking. The True Story of King Harald Hardrada. – Oxford, 2021. – P. 136.

¹⁵² Успенский Ф.И. История Византийской империи: Отдел VI. Комнины; Отдел VII. Расчленение империи; Отдел VIII. Ласкари Палеологи. Восточный вопрос. – М., 1997. – С. 15.

¹⁵³ Хроники Сицилийского королевства. – М., 2021. – С. 24–25, 115, 220; Хроники Италии. – М., 2020. – С. 554–555, 563.

¹⁵⁴ Успенский Ф.И. История Византийской империи: Отдел VI. Комнины; Отдел VII. Расчленение империи; Отдел VIII. Ласкари Палеологи. Восточный вопрос. – М., 1997. – С. 16.

¹⁵⁵ Норвич Д.Д. История Византии. – М., 2010. – С. 323.

¹⁵⁶ John Skylitzes. A Synopsis of Byzantine History. – Cambridge, 2010. – P. 382–383.

Италии»¹⁵⁷. Военачальник получил от василевса Михаила V (1041–1042 гг.) должность стратега-автократора, дававшую абсолютную власть над подчинёнными, что ярко иллюстрирует тяжелое положение ромеев¹⁵⁸.

Прибыв в Тарент с подкреплениями в июле 1042 г., Маниак обнаружил, что практически вся Апулия к северу от линии Тарент–Бринлизи была охвачена мятежом¹⁵⁹. Дальнейшие события в ромейских источниках не сообщаются. Пселл лишь отметил, что Маниак пустил в ход все свое военное искусство и, казалось, что скоро он уже прогонит завоевателей¹⁶⁰. Реконструировать события мы можем лишь опираясь на южно-итальянские и нормандские хроники: последние не лишены искажений.

Наиболее полную картину дает Вильгельм Апулийский: «Маниак был надменен по характеру и преисполнен ужасной жестокости. Оставив в Отранто корабли, он повёл вражеское войско на захват городов, связанных договором с франками (восставшими). Сперва оно рассыпалось по полям Монополи. Маниак многих убил: одних повесил на деревьях, а других умертвил, отрубив голову. После этого пришёл к Матере, убил 200 земледельцев: никто не избежал кары»¹⁶¹.

Была ли резня при Матере, сказать сложно, хотя этот факт подтверждает Хроника Лупы Протоспафария из Бари¹⁶²; не исключено, что источники намеренно искажают образ катепана. Краткая нормандская хроника сообщает, что Маниак вступил в битву с норманнами возле Матеры и оба войска понесли большие потери¹⁶³. Её дополняют Барийские анналы: «Маниак пришёл в Тарент, собрал воедино всё греческое войско и построил укрепление в месте под названием Тара. Тогда Аргир написал норманнам в Аверс и в Мельфи, и все они пришли в Моттолу. В итоге Маниак вместе со всем войском бежали ночью и заперлись в Таренте. А норманны постояли у земляных ворот, требуя битвы, и, поскольку не было никого, кто мог бы им помешать, разграбили всю область»¹⁶⁴. Бегство выглядит сомнительным: скорее всего полководец отступил в Тарент под защиту крепостных стен.

Хроника Лупы Протоспафария из Бари так описывает дальнейшие события: «В августе Аргир отправился на осаду Трани и стоял под городом один месяц. Бари вернулся под руку императора»¹⁶⁵. Это противоречит данным Барийских анналов. Возможно, репутация Маниака напугала повстанцев, и они решили укрепить свои позиции, захватив Трани – одну из немногих ромейских крепостей на севере Апулии. Но откуда взялся некий Аргир?

Аргир – сын Мела, который поднимал волнения в Италии ещё в 1001 и 1016 гг. Он сносится с норманнскими вождями и в феврале 1042 г. стал дукой и князем Италии, а вожди норманнов признали себя его вассалами. Это был дальновидный ход: лидер местной элиты стал вождем для нормандского военного проекта¹⁶⁶.

Когда союзники удалились на север, Маниак вышел из Тарента и подверг жестоким реквизициям те города, которые вступили в союз с норманнами. Тем временем мятежники осаждали Трани. Горожане были накануне сдачи, когда Аргир снял осаду и передал греческому представителю не только Трани, но и Бари. Аргир изменил норманнам и перешел на службу Византии¹⁶⁷. Таким образом, к октябрю 1042 г. стратег-автократор вернул большую часть потерянных территорий.

Именно в этот момент Маниак в третий раз стал жертвой придворной интриги: «Константин (Мономах. 1042–1055 гг.) не обошелся с ним как следовало, а ополчился на Маниака, как на мятежника»¹⁶⁸. Хотя Скилица подробно поясняет причины такого отношения к Маниаку¹⁶⁹, непонятно почему Аргир перешёл на сторону империи именно в тот момент, когда опала

¹⁵⁷ John Skylitzes. A Synopsis of Byzantine History. – Cambridge, 2010. – P. 397, 400.

¹⁵⁸ Kaldellis A. Streams of Gold, Rivers of Blood The Rise and Fall of Byzantium, 955 a.d. to the First Crusade. – Oxford, 2017. – P. 183.

¹⁵⁹ Норвич Д.Д. История Византии. – М., 2010. – С. 323.

¹⁶⁰ Михаил Пселл. Хронография. Краткая история. – СПб., 2003. – С. 95.

¹⁶¹ Хроники Сицилийского королевства. – М., 2021. – С. 29–30.

¹⁶² Хроники Италии. – М., 2020. – С. 563.

¹⁶³ Хроники Сицилийского королевства. – М., 2021. – С. 220.

¹⁶⁴ Хроники Италии. – М., 2020. – С. 555.

¹⁶⁵ Хроники Италии. – М., 2020. – С. 563.

¹⁶⁶ Kaldellis A. Streams of Gold, Rivers of Blood The Rise and Fall of Byzantium, 955 a.d. to the First Crusade. – Oxford, 2017. – P. 183.

¹⁶⁷ Успенский Ф.И. История Византийской империи: Отдел VI. Комнины; Отдел VII. Расчленение империи; Отдел VIII. Ласкари Палеологи. Восточный вопрос. – М., 1997. – С. 16.

¹⁶⁸ Михаил Пселл. Хронография. Краткая история. – СПб., 2003. – С. 95.

¹⁶⁹ John Skylitzes. A Synopsis of Byzantine History. – Cambridge, 2010. – P. 402.

настигает катепана: есть ли между этим связь? Источники не дают ответа на данную загадку. Э Калделлис предполагает, что каким-то образом Мономах подкупил Аргира, предложив ему титулы и власть в Италии¹⁷⁰.

Как бы то ни было, последовавшее восстание Маниака хоть и будет подавлено, но отныне ромеи навсегда утратят военную инициативу в Италии, и в 1056 г. новый герцог Апулии Роберт Гвискар навсегда изгонит сгяги Византии с Апеннин.

THE ITALIAN COMPANY OF GEORGE MANIAC JULY–OCTOBER 1042

E. V. Rozmysl

Yanka Kupala Grodno State University

The author, relying on Byzantine and Western European sources, reconstructs the events in the southern Italian possessions of Byzantium in 1041–1042. He reveals the reasons for the weakening of Byzantine power in the region, unrest and rebellions against it. The activities of George Maniak are examined in detail: his measures to restore the dominance of Byzantium in southern Italy. The researcher comes to the conclusion about gross miscalculations of imperial policy on the Apennine Peninsula, which resulted in the loss of southern Italy by Byzantium.

Key words: George Maniak, Argir, Sicilian expedition, Apulian uprising, Western European chronicles.

УДК 94

ИЗУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ПОЛИТИКИ ВИЗАНТИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ XXI В.

М.Г. Сапожникова

Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

sapozhnikova@bsu.edu.ru

Вопросы экономического развития Восточной империи были наиболее приоритетными ещё в XX в. и продолжают развиваться по сей день. В византистике можно проследить самый разнообразный круг тем в этой сфере: налоговая система, сельское хозяйство, торговля, животноводство, ремесленное производство и т.д. Учитывая количество работ отечественных историков за весь период существования антиковедения, можно сказать, что интерес к экономической истории не ослабевает. Однако в последние двадцать лет вышло не так уж много монографий, посвящённых данной проблематике.

В 2010 г. в стенах Тюменского государственного университета состоялась защита докторской диссертации В.В. Серова на тему «Финансовая политика императоров Ранней Византии в VI веке»¹⁷¹. В первой главе рассматриваются теоретические основы экономического устройства империи: излагаются проблемы фискальной политики в указанный период, налогообложения, классификация расходов. Хронологические рамки этой главы включают в себя правление Анастасия I (491-518 гг.). Автор пришёл к выводу, что при данном императоре была установлена образцовая финансовая политика.

Во второй главе диссертации В.В. Серов переходит к характеристике экономики при Юстине I, а именно насколько финансовая система была самостоятельной. Также историк ставит задачу выяснить целесообразность дополнительных трат на строительство и придворные увеселения. Отдельный параграф отведён сравнению казённых расходов Юстина и накопленного «наследства Анастасия». В целом автор считает, что несмотря на очернение со стороны источниковедческой традиции, политика императора была вполне разумной и следовала устоявшимся традициям.

По аналогичной схеме прописаны последующие главы и разделы работы. Подводя итог, В.В. Серов отмечает теоретическую простоту византийской финансовой системы, благодаря которой успешно избегали экономических кризисов.

Стоит отметить, что у автора есть множество научных статей, посвящённых данной проблематике. Так, в 2000 г. издание «Античная древность и средние века» опубликовало работу

¹⁷⁰ Kaldellis A. *Streams of Gold, Rivers of Blood The Rise and Fall of Byzantium, 955 a.d. to the First Crusade.* – Oxford, 2017. – P. 184.

¹⁷¹ Серов В.В. Финансовая политика императоров Ранней Византии в VI веке: диссертация доктора исторических наук: 07.00.03. – Барнаул, 2009. – 686 с.

«Административная политика Ранней Византии: I. Антикоррупционные меры», в которой поднимается вопрос методики борьбы со взятками при дворе императоров¹⁷². Среди факторов, влиявших на выбор меры наказания, автор выделяет следующие: личное отношение императоров к этой проблеме, политическая и финансовая обстановка в государстве. В соответствии с перечисленными факторами избирались уже меры: кадровая перестановка, введение системы контроля чиновников, сокращение количественного состава администрации, угрозы наказания, пр.

Положительно отзывается о научных исследованиях В.В. Серова заведующий кафедрой археологии, истории Древнего мира и Средних веков Тюменского государственного университета А.Г. Еманов¹⁷³. Во-первых, автор считает необычным использование современных экономических терминов применительно к Ранней Византии: «бюджет», «финансовая политика», «экстраординарные расходы» и пр. Во-вторых, оригинальна и методологическая база, т.н. «счетоводство», благодаря которому удалось вычислить финансовые балансы. В-третьих, говорится о нивелировании значения вещественных источников, «информативность которых в данном вопросе равна нулю» и приоритете письменных. В-четвёртых, А.Г. Еманов отмечает, что В.В. Серов создал свою концепцию, которая позволила переосмыслить многие аспекты экономической сферы империи, «по-новому оценить деятельность ранневизантийских правителей». В итоге автор статьи пишет о таланте В.В. Серова, давшего новый импульс изучению финансовой политики в Ранней Византии.

Начиная с IV в., Ранняя Византия начинает осознавать важность грамотного выстраивания отношений с окружающими её племенами. Научный сотрудник Института восточных рукописей РАН А.Г. Грушевой сумел проследить взаимосвязь социально-экономического развития арабских кочевников и установлением дипломатических отношений с ранневизантийскими императорами¹⁷⁴.

В последнее время в отечественной византистике уделяется особое внимание регионалистике. Так, Е.П. Веретенникова и А.Ю. Пашкова исследуют роль климатических условий на развитие экономики Восточной Римской империи. Авторы пришли к выводу, что климатические изменения IV в. способствовали увеличению инвестиций в земледелие Малой Азии. Однако постепенное повышение влажности в данном регионе привело к снижению растениеводства и усилению роли скотоводства¹⁷⁵.

Таким образом, исследований, посвящённых экономике, особенно вопросам финансов в новейшей историографии очень мало. Тем не менее, эти работы являются новаторскими как по своей методологии, так и по содержанию.

THE STUDY OF THE FINANCIAL POLICY OF THE BYZANTINE EMPERORS IN THE RUSSIAN HISTORIOGRAPHY OF THE XXI CENTURY

M.G. Sapozhnikova

Belgorod State University

Over the past twenty years, the historiographical base has been replenished with numerous works of the Byzantines. This indicates that there is a research interest in Early Byzantium. The article analyzes the main works of Russian Byzantinists devoted to the economic life of Early Byzantium. An assessment of the financial policy of the emperors in historiography is also given.

Keywords: Early Byzantium, economics, financial policy, historiography, Byzantine studies.

¹⁷² Серов В.В. Административная политика ранней Византии: I. Антикоррупционные меры // *Античная древность и средние века*. – Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2000. – Вып. 31. – С. 31-44.

¹⁷³ Еманов А.Г. Дискуссия о финансовой политике ранней Византии // *Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates*. – 2014. – № 2. – С. 19-25.

¹⁷⁴ Грушевой А.Г. Принципы взаимоотношений Рима и ранней Византии с арабскими кочевниками // *Мнемон: Исследования и публикации по истории античного мира*. – 2007. – № 6. – С. 337-366.

¹⁷⁵ Веретенникова Е.П., Пашкова А.Ю. Роль климатических колебаний в развитии и сокращении сельского хозяйства в Малой Азии с IV по VII века н. э. // *Via in tempore. История. Политология*. – 2023. – №2. – С. 323-329.

СИМВОЛИЗМ ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ**Е.В. Черникова**Научный руководитель – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553444@bsu.edu.ru

Символизм поздней античности в отечественной историографии представлен немногочисленным количеством трудов историков, на которые можно опираться при исследовании вышеуказанной темы.

В первую очередь, стоит остановиться на труде советского и российского ученого, историка эстетики – Виктора Васильевича Бычкова «Эстетика поздней Античности».

В упомянутой работе исследуется эстетическое мышление и искусство в период поздней античности, то есть в период после расцвета Греции и Рима¹⁷⁶. Автор рассматривает художественные традиции и изменения в эстетических представлениях, символике искусства в это время. Этот труд представляет собой обобщение результатов многолетних исследований, проводившиеся автором в области позднеантичной эстетики. Большая заслуга в разработке данной темы принадлежит В.В. Бычкову, ибо он не только самостоятельно исследовал множество частных ее аспектов, но дал цельную и убедительную общую концепцию развития христианской эстетики 2-5 вв.

Бычков обращается к различным видам искусства, таким как архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка, исследуя их в контексте культурной и политической ситуации поздней античности. Он анализирует эстетические идеи, стили, темы и символы, которые были характерны для этого периода и влияли на формирование художественного вкуса и восприятия¹⁷⁷.

В своей работе Бычков также обращается к влиянию христианства на искусство поздней античности, изменениям в представлениях о красоте и подлинности, а также культурным и философским дискурсам этого времени. Он показывает, как менялись художественные ценности и интересы художников и зрителей в период поздней античности.

Таким образом, работа Бычкова "Эстетика поздней античности" представляет собой ценный исследовательский вклад в изучение и понимание искусства, эстетики и символизма этого периода, раскрывая его специфику и особенности в контексте культурных и идеологических преобразований.

Далее следует упомянуть работу русского советского философа, антиковеда, Алексея Федоровича Лосева «Очерки античного символизма и мифологии».

«Очерки античного символизма и мифологии» – это работа, посвященная анализу символизма и мифологии в древнегреческом и древнеримском искусстве¹⁷⁸. В этом труде Лосев исследует роли символов, мифов и аллегорий в древнем искусстве, а также их влияние на культурное развитие и формирование эстетических ценностей.

Стоит обратить внимание, что А.Ф. Лосев пишет в своем труде о происхождении античного символизма. Именно из этой книги мы можем узнать, как зародился символизм в Древней Греции и Риме.

А. Лосев в своих «Очерках» рассматривает различные аспекты мифологии и символизма в античном искусстве. Он анализирует символы богов, героев и мифические сюжеты, исследует их значения и интерпретации в различных произведениях искусства. Лосев также обращается к философским и культурным рефлексиям античной мифологии и символизма, а также их влиянию на развитие западной культуры.

В работе А. Лосева акцент делается на роли символов и мифов в понимании мира и человеческого сознания, на их связи с философией, религией и культурой древнего мира. Он подчеркивает значение символов и мифов как способа передачи значений, идей и мировоззрения поколениям, их влияние на формирование художественной и эстетической культуры.

Таким образом, «Очерки античного символизма и мифологии»

¹⁷⁶ Бычков В. В. Эстетика поздней античности, II-III века / В. В. Бычков. – Москва: Наука, 1981. – 325 с.

¹⁷⁷ Неганов В.В. Античная символика и ее влияние на формирование христианского символизма в антропологической и историко-философской перспективе // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2022. Том 11. № 2А. С. 22-30.

¹⁷⁸ Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – Москва: Мысль, 1993. – 959 с.

А. Лосева представляют собой глубокий анализ символического и мифологического наследия древнего мира, раскрывающий его важность и актуальность для современного понимания культурных и духовных ценностей.

Далее стоит упомянуть работу русского философа, культуролога, Сергея Леонидовича Аверинцева «Другой Рим». Данная книга – это культурно-историческое исследование, посвященное влиянию идеалов Византии на русскую культуру¹⁷⁹.

В этой работе Аверинцев анализирует взаимосвязь и взаимовлияние русской и византийской культур, обнаруживая множество параллелей и сходств в мировоззрении, искусстве, религии и философии. "Другой Рим" представляет собой глубокий анализ и синтез культурных традиций двух древних держав – России и Византии. Аверинцев исследует исторические аспекты, идеологию, философские концепции и эстетику обеих культур, пытаясь понять их взаимосвязь и влияние на формирование русской культуры.

В своей работе Аверинцев также обращается к значимости Византии для России как "Другого Рима", продолжателя духовного наследия Римской империи и разработчика христианской теологии и практики. Он рассматривает исторические события, символы, образы и легенды обеих культур, исследуя их в контексте формирования национальной идентичности и духовного мироощущения русского народа.

Таким образом, «Другой Рим» – это значимое исследование, которое помогает понять глубинные связи и взаимоотношения между русской и византийской культурами, раскрывая их вклад в формирование современной российской культуры ландшафта.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что символизм Поздней Античности рассматривался как ключ к пониманию культурного контекста того времени, его обычаев, верований, политических и философских идей. В своих трудах исследователи обращались к анализу различных символов и их значения, а также их влиянию на формирование мировоззрения и культурного наследия позднеантичного периода. Исследования символизма поздней античности в отечественной историографии помогают нам лучше понять и интерпретировать искусство и идеи древних цивилизаций, а также их влияние на современную культуру и искусство.

THE SYMBOLISM OF LATE ANTIQUITY: THE DOMESTIC HISTORIOGRAPHY

E.V. Chernikova

Belgorod State University

This article examines the reflection of the symbolism of Late Antiquity in the works of Russian researchers. The author reviewed individual works devoted to the formation and dissemination of symbols. There is a small number of works related to the topic.

Keywords: symbol, Late Antiquity, Russian historiography

¹⁷⁹ Аверинцев С.С. Другой Рим. – Санкт-Петербург: Амфора, 2005. – 364 с.

Секция 3. АРХЕОЛОГИЯ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

УДК 902.2

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ХОЛКОВСКОГО И ХОТМЫЖСКОГО ГОРОДИЩ

Т.А. Архипкина, К.А. Родионова

Научный руководитель – к. и. н., доцент В. А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638172@bsu.edu.ru, 1642278@bsu.edu.ru

В XII–начале XIII века территория современной Белгородской области была окраиной Древнерусского государства и подвергалась постоянным нападениям тюркоязычных кочевников. Эти нападения заставляли русских князей принимать меры по укреплению политической ситуации в регионе, в том числе и через укрепление городищ и поселений. Холковское городище, как одно из таких укрепленных поселений, играло значительную роль в обороне и контроле этой территории. Археологические находки и письменные источники позволяют нам лучше понять историю этого периода и роль Холковского городища в ней.

В 1958 г. С.А. Плетнева, под руководством которой находился Северо-донецкий отряд, обнаруживает городище Холки¹⁸⁰. На р. Оскол, у с. Холки (Новооскольский район Белгородской области) обнаружено еще одно укрепленное древнерусское поселение, датирующееся по находкам тем же временем, что и Крапивенское. Оно расположено на высоком треугольном плане правобережном меловом мысе.

В 1983 г. Г.Е. Афанасьевым, исследовавшим внешний вал¹⁸¹, а в 1985¹⁸², 1987¹⁸³ и 1996 гг. А.З. Винниковым проводились раскопки городища Холки. Было заложено несколько раскопов в разных частях городища общей площадью более 500 кв. м. Также исследовалось 2 линии укреплений¹⁸⁴. Интересно, что археологические исследования городища Холки позволили выяснить важные детали об укреплениях. Мощные деревянные срубы и глубокие рвы, а также деревянные стены, свидетельствуют о серьезности и значимости этого укрепленного поселения в древнерусское время. Такие конструкции были необходимы для защиты жителей от нападений и обеспечения безопасности населения. Эти выводы дают нам представление о том, какие усилия и ресурсы вкладывались в оборону территории и поддержание контроля над ней.

Исследован культурный слой, содержащий разнообразные предметы и археологические объекты (2 хозяйственные и 7 жилых построек, 9 погребений). Городище в Средневековье функционировало как в домонгольское время (XI–начало XIII вв.), как и в послемонгольское (вторая половина XIII – XIV вв.). По мнению автора раскопок, оно представляло собой опорный пункт в борьбе с половцами (Винников, Кудрявцева, 1998. С. 50-71)¹⁸⁵.

Характер находок указывает на то, что жители городища Холки в основном не занимались земледелием и животноводством, такими видами хозяйства, которые требуют длительного пребывания за пределами поселения. Вероятно, продукты этих отраслей поставлялись из других районов. Они предпочитали рыболовство, мелкие ремесла, включая ювелирное дело. Даже кладбище находилось внутри укреплений. Умерших хоронили в крепости, на северном склоне мыса. С.А. Плетнева, первая исследовавшая этот памятник, назвала его «прекрасно укрепленной крепостью». Следует отметить, что выполнение функций сторожевой крепости затруднялось несколькими обстоятельствами: во-первых, расположение на окраине древнерусских земель. Следовательно, небольшое и разнообразное население, оторванное от общего числа жителей государства. Расстояние между городищами Донецкой оборонительной линии было значительным, что усложняло как охрану обширных территорий, так и оповещение далеких городищ о возможной опасности. Во-вторых, распространение каменных статуй в этом районе до

¹⁸⁰ Плетнёва С. А. О юго-восточной окраине русских земель в домонгольское время // КСИА. – 1966. – Вып. 99. – С. 24.

¹⁸¹ Афанасьев А. Г. Работа Оскольской экспедиции // Археологические открытия 1983 года. – 1985. – С. 43.

¹⁸² Винников А. З. Отчет о работе славянского отряда археологической экспедиции Воронежского университета в 1985 г. // Архив ИА АН СССР. Р-1 №10397.

¹⁸³ Винников А. З. Отчет об исследовании городища Холки на р. Оскол в 1987 году (Чернянский район, Белгородской обл.) // Архив ИА АН СССР. Р-1 №12748.

¹⁸⁴ Там же.

¹⁸⁵ Винников А. З., Кудрявцева Е. Г. Городище Холки на юго-восточной окраине Древнерусского государства // Восточноевропейские древности: сборник научных трудов. – 2012. – С. 69.

среднего течения рек Северского Донца и Оскола свидетельствует о кочеваниях половцев на берегах этих рек¹⁸⁶. В целом, культурные напластования городища датированы XII–XIV веками. Также, по предположению ряда историков и археологов, с Холками связан знаменитый благодаря бессмертному «Слову о полку Игореве» поход Игоря Святославовича на половцев.

Одно из наиболее ярких исторических мест Белгородчины, давно привлекающее внимание историков, археологов и краеведов, находится в живописной местности на высоком мысу правого коренного берега реки Ворсклы в черте современного села Хотмыжск. Это знаменитое Хотмыжское городище – остатки малоизвестного науке древнерусского города Хотмысля. Оно было обнаружено и зафиксировано московским археологом Иваном Ивановичем Ляпушкиным в 1948 году¹⁸⁷.

Автор отмечает наличие двух систем укреплений. Первая представлена двумя рвами, разделяющими детинец от остальной части городища и от крайней северо-восточной точки городища. Вторая – полукольцевой вал высотой 2-3 м, ограничивающий площадку городища с напольной стороны. Селище размерами 400x150 м примыкает к городищу. На обеих территориях обнаружен материал разных эпох, включая период Киевской Руси и предметы XVII-XVIII веков.

В 1975 году городище осматривал московский археолог Александр Владимирович Кашкин. Он составил инструментальный план детинца и произвел шурфовку памятника, в ходе которой обнаружил материалы древнерусского и позднерусского времени. Однако уже в 1975 году он не нашел упоминаемый Иваном Ивановичем Ляпушкиным вал вокруг окольного города.

В разные годы городище обследовалось и борисовскими краеведами: Иваном Григорьевичем Охрименко и Антониной Федоровной Евминовой.

В 1983, 1990-92 гг. объединённая Славяно-Русская археологическая экспедиция Белгородского государственного педагогического института им. М. С. Ольминского и Харьковского государственного института культуры во главе с А.Г. Дьяченко провела исследования Хотмыжского городища. На территории детинца (вскрыто 877 м²) и окольного города (216 м²) выявлены отложения эпохи бронзы, роменской и древнерусской культур. Им в роменском слое, культурная мощность которого составляла 0,2-0,7 м., зафиксированы следы местной добычи железа и выплавки бронзы. Материалы XII-начала XIII вв. фиксировались двумя стратиграфически неразделимыми культурными слоями, содержащими круговую керамику и археологические предметы. Роменский вал детинца в древнерусское время был досыпан, следов деревянных конструкций на валу обнаружено не было, что, по мнению автора раскопок, связано с активной перепланировкой территории в XVII вв.¹⁸⁸

В период древней Руси была обнаружена высыпка из камней песчаника на северном склоне, вероятно, для укрепления от размыва вала. В коллекции преимущественно представлены предметы домашнего обихода и украшения, такие как ножи, красала, замок, шильце, фрагменты стеклянных браслетов, бусы, шиферные пряслица и другие. В роменском слое обнаружены следы местной добычи железа и плавки бронзы. Среди индивидуальных находок преобладают заготовки и изделия из кости и рога, такие как ножик-резец по кости, бронзовая трапецевидная подвеска, фрагмент серебряной гривны. Лепная керамика имеет типичные роменские формы и разнообразное орнаментирование, часть сосудов изготовлена на вращающейся подставке.

В настоящее время Хотмыжское городище расположено на южной окраине одноименного села в Борисовском районе Белгородской области рядом с восстановленной Воскресенской церковью, построенной на его территории в середине XIX века.

Таким образом, городища как памятники привлекали внимание исследователей с конца 1950-х годов. Археологическое изучение Холковского городища велось в 1950-е – 1990-е годы, а Хотмыжского городища – в 1940-е – 1990-е годы. Они стали двумя из трех известных городищ XII-XIII вв., которые являются свидетельствами существования крупных центров городской культуры на юго-восточном пограничье Руси. Холковское городище является памятником археологии федерального значения «Холки городище-1», как один из бывших ключевых пунктов юго-востока Руси. Оно не утратило своего значения и по-прежнему продолжает служить важным географическим ориентиром. Хотмыжское городище являлось одним из крупнейших и хорошо

¹⁸⁶ Плетнева С. А. Донские половцы. – Москва, 1985. – С. 277.

¹⁸⁷ Ляпушкин И. И. Днепровское лесостепное побережье в эпоху железа. – Москва, 1981. – С. 55.

¹⁸⁸ Дьяченко А. Г. Культурная динамика и хронология роменского поселения на Хотмыжском городище // Восточнославянский мир Днепро-Донского междуречья и кочевники южно-русских степей в эпоху раннего средневековья. – В., 2008. – с. 81.

защищенных поселений на юго-востоке Руси как в VIII-X вв., так и в более позднее время, когда на месте роменского поселка здесь возник большой древнерусский город.

HISTORY OF STUDY OF HOLKOVSKY AND KHOTMYZH SKY CITIES

T. A. Arkhipkina, K. A. Rodionova

Belgorod State University

The article deals with the history of the study of Kholkovsky and Khotmyzhsky ancient settlement, located in the modern Belgorod region and dated XII-XIII centuries. They were investigated by famous archeologists S. A. Pletneva, A. Z. Vinnikov, G. E. Afanasyev, I. I. Lyapushkin and other researchers. The Slavic-Russian expedition headed by A. G. Dyachenko conducted its research on the territory of the Khotmyzhskoye settlement at the end of the twentieth century. Archaeological study of the Kholkovskoye ancient settlement was carried out in the 1950s-1990s, and of the Khotmyzhskoye ancient settlement – in the 1940s-1990s.

Key words: Kholki, Khotmyzhsk, ancient settlement, findings, history of study.

УДК 902.2

ОДИНОЧНОЕ ХАЗАРСКОЕ ПОГРЕБЕНИЕ С ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ «ВОЗНЕСЕНОВКА СЕЛИЩЕ-2» ШЕБЕКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.

К. М. Кузьменко

Научный руководитель – к. и. н., доцент С. А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1619614@bsu.edu.ru

Весной 2022 года археологической экспедицией ООО «БАЭ» под руководством В. Л. Мишина проводились раскопки поселения Вознесеновка 2. Памятник расположена на небольшом возвышении в пойме левого берега р. Нежеголь (левый приток р. Северский Донец). Находится в северной части с. Вознесеновка Шебекинского района Белгородской области. Высота расположения памятника над воды в р. Нежеголь – 2 м.

В результате археологических полевых работ была изучена площадь 2696 кв. м. В процессе работ было обнаружено и зафиксировано 60 объектов. Из них 1 постройка, 40 ям хозяйственного назначения, 1 скопление керамики, 1 скопление железного шлака, 5 погребений, относящихся к разным хронологическим периодам: 1 погребение позднего бронзового века (XII-VII вв. до н. э.), 1 погребение – раннего железного века (черняховская культура III-V вв. н.э.), 1 погребение – железного века (VII-X вв. салтово-маяцкая культура), 2 погребения, по предварительным выводам, нового времени (XIX-XX вв.)¹⁸⁹.

Особый интерес вызывает погребение салтово-маяцкой культуры. Погребальное сооружение представлено прямоугольной ямой. Размер могилы составляли 2, 15 x 0, 55 м. Глубина погребения 1, 2 м, до материка 0, 2 м. Скелет вытянут на спине, головой на запад с небольшим отклонением к северу. Череп лежит на затылке, руки вытянуты вдоль туловища, ноги параллельно друг к другу, кости в анатомическом порядке.

К северу расположена кость заупокойной пищи, позвоночник мелкого рогатого скота. В западной части могильной ямы обнаружены 2 керамических сосуда: круговой кухонный горшок и столовый кувшин, слева и справа от черепа были обнаружены литые бронзовые серги.

Инвентарь погребений имеет широкие аналогии в материалах салтово-маяцкой культуры. Круговые кухонные горшки орнаментированные горизонтально-линейной, сплошной, линейно-зональной, линейно-волнистой линиями, согласно С. А. Плетневой, характерны для степных болгарских памятников. Столовая керамика является широко распространенным элементом салтово-маяцкой культуры. Ее обломки попадают и на кочевьях, и в замках, и на земледельческих поселениях, и в городах. На поселениях иногда находят целые сосуды, но массовый материал приносят раскопки могильников, так как почти в каждой могиле стоит от одного до восьми сосудов. Серги, обнаруженные в погребении, относятся к литым, с удлиненной

¹⁸⁹ Отчет по муниципальному контракту № 0826600006322000051-22/04 на выполнение археологических работ (археологические раскопки) на объекте археологического наследия «Вознесеновка селище-2». – Архив ИА РАН, 2022. – С. 8-9.

литой подвеской с шашечкой на конце. Подобные предметы относятся С. А. Плетневой к поздней группе катакомб Дмитриевского могильника¹⁹⁰.

В целом, погребальный обряд захоронения с поселения «Вознесеновка 2» находят аналогии в материалах значительного количества памятников Восточной Европы, прежде всего, в степной его части. Погребения в ямах являются основными для степного варианта салтово-маяцкой культуры. Западная ориентировка: наличие кости жертвенных животных, круговые кухонные горшки и столовые приборы, сопровождающие погребения типичны для могильников, связываемых исследователями, с праболгарами¹⁹¹.

Наличие одиночного погребения в пойме Нежеголи вероятно является результатом освоения кочевым населением салтово-маяцкой культуры лесостепных пространств среднего Дона. Присутствие в погребении кругового кухонного горшка, а также литых серег, позволяет предположить сравнительно позднюю датировку объекта, вероятно не ранее 2-ой половины IX века.

A SINGLE KHAZAR BURIAL FROM THE IDENTIFIED ARCHAEOLOGICAL HERITAGE SITE "VOZNESENOVKA SELISHCHE-2" OF THE SHEBEKINSKY URBAN DISTRICT OF THE BELGOROD REGION

K. M. Kuzmenko

Belgorod State University

This article is devoted to the identified archaeological monument in the Voznesenovka settlement of the Shebekinsky urban district. The finds on this monument give an understanding that the territory of the Belgorod region is a centuries-old history that needs to be studied in depth. In my article, I will talk about the finds at this monument and determine their dating.

Keywords: Saltovo-Mayak culture, S. A. Pletneva, burial, remains, object of archaeological heritage "Voznesenovka village-2".

УДК 902.21

К ВОПРОСУ О РАСПОЛОЖЕНИИ КУРГАННЫХ ДРЕВНОСТЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

М. И. Титов

Научный руководитель – к. и. н., доцент В. А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1463415@bsu.edu.ru

Первые попытки описать памятники курганного типа на территории современного Белгородского района были предприняты во второй половине XIX в. Д. Я. Самоквасовым. В 1873 г. была разослана в волостные правления анкета «О курганах и городищах», состоящая из 12 вопросов. В рамках данной анкеты были собраны сведения, в том числе и на территории современного Белгородского района, о курганах. Полученная информация дала толчок к исследованию данных видов погребальных памятников в дореволюционный, советский и современный периоды¹⁹².

XXI в. можно считать временем наибольшего расцвета в деле исследования курганных древностей на территории Белгородского района. Так, в период с 2007 по 2008 гг. Т. В. Сарапулкиной и В. А. Сарапулкиным было обследовано несколько памятников: Бессоновка, курган-2 и курган-3, Бехлевка, курганная группа-1, Ближняя Игуменка, курган-1, Варваровка, курган-1, Головино, курганная группа-1 и Дубовое, курган-1. Приведем краткое описание данных курганов.

Бессоновка, курган-2. Памятник расположен на вершине водораздела р. Уды и р. Лопань (долина Сев. Донца). Курганная насыпь овальная в плане, вытянутая по линии восток-юго-восток – запад-северо-запад, полусферическая. Длина кургана 75 м, ширина 60 м, высота 2 м. Поверхность

¹⁹⁰ Плетнева С. А. От кочевий к городам. Салтово-маяцкая культура. – М., 1967. – С. 106. Академия наук СССР: Институт археологии

¹⁹¹ Плетнева С. А. Очерки Хазарской археологии. – Москва, 1999. – С. 60-65.

¹⁹² Костылева А. А., Святой Я. С. 2020. Об истории изучения курганных древностей, расположенных на территории современной Белгородской области // Археология Евразийских степей. – Казань, 2020 – Вып. 5. – С. 174-181.

кургана распахивается. На основании имеющихся данных культурная принадлежность памятника не может быть установлена¹⁹³.

Бессоновка, курган-3. Памятник расположен на вершине водораздела р. Уды и р. Лопань (долина Сев. Донца). Курганная насыпь полусферическая, округлая в плане. Диаметр кургана 40 м, высота 0,7. В курганную насыпь впущено массивное круглое бетонное сооружение. Не занятая сооружением поверхность кургана задернована. На основании имеющихся данных культурная принадлежность памятника не может быть установлена¹⁹⁴.

Бехлевка, курганная группа-1. Памятник расположен на вершине водораздела рек Лопань и Харьков. Курганная группа состоит из четырех насыпей. Курган 1 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 47 м, высотой 1,2 м. Курган 2 расположен в 38 м к западу-юго-западу от кургана 1. Курган 2 полусферический в сечении, овальный в плане, ориентирован по линии запад-восток, длина – 48м, ширина – 44м, высота – 1,1 м. Курган 3 расположен в 26 м к юго-западу от кургана 2. Курган 3 полусферический в сечении, овальный в плане, ориентирован по линии север-юг, длина – 40 м, ширина – 30 м, высота 0,5 м. Курган 4 расположен в 120 м к северо-западу от кургана 1. Курган 4 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 34 м, высотой 0,6 м. Поверхность памятника распахивается. На основе имеющихся данных датировка и культурная принадлежность памятника не могут быть определены.¹⁹⁵

Ближняя Игуменка, курган-1. Памятник расположен на пологом юго-западном склоне водораздела р. Разумная и Северский Донец. Курганная насыпь полусферическая, округлая в плане. Поверхность кургана покрыта бурьяном заброшенного поля. Территория памятника размечена под индивидуальное жилищное строительство. На основании имеющихся данных культурная принадлежность памятника не может быть установлена¹⁹⁶.

Варваровка, курган-1. Расположен на водоразделе левого притока р. Харьков (приток Муромы) и р. Лопань (приток р. Уды). Диаметр кургана составляет около 30 м, высота – 1 м, полусферический, форма круглая. Курган разрушается распашкой. Исходя из отсутствия подъемного материала, нет возможности определить культурную принадлежность памятника¹⁹⁷.

Головино, курганная группа-1. Памятник расположен на водоразделе реки Топлинка и безымянного левого притока реки Топлинка. Курганная группа состоит из пяти насыпей. Курган 1 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 50 м, высотой 0,7 м. Курган 2 расположен в 45м к востоку от кургана 1. Курган 2 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 30м, высотой 0,5 м. Курган 3 расположен в 60 м к юго-юго-востоку от кургана 2. Курган 3 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 35 м, высотой 1м. Курган 4 расположен в 50м к юго-юго-востоку от кургана 3. Курган 4 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 36 м, высотой 0,4 м. Курган 5 расположен в 35 м к юго-юго-востоку от кургана 4 . Курган 5 полусферический в сечении, круглый в плане, диаметром 32 м, высотой 0,3 м. Поверхность памятника распахивается. На основе имеющихся данных датировка и культурная принадлежность памятника не могут быть определены¹⁹⁸.

Дубовое, курган-1. Памятник расположен на вершине водораздела р. Гостенка и Северский Донец. Курганная насыпь полусферическая, округлая в плане. Диаметр кургана 50 м, высота 1,5 м. Поверхность кургана задернована. Территория размечена под ИЖС. На основании имеющихся данных культурная принадлежность памятника не может быть установлена¹⁹⁹.

Таким образом, приведенная часть памятников курганного типа, выявленных в период с 2007 по 2008 гг., расположены на водораздельных территориях, прежде всего на полях, которые подвергаются сельскохозяйственной обработке, что сказывается и на состоянии объектов (11 из 14 курганов распахиваются). По форме памятников мы можем разделить их на 2 группы: 1. Курганы полусферические в сечении и округлые в плане; 2. Полусферические и овальные в плане. Высоты варьируются от 0,3 м. до 2 м. в зависимости от степени распашки. Культурную принадлежность курганов, ввиду отсутствия подъемного материала, определить не представляется возможным.

¹⁹³ Сарапулкин В.А. Отчёт о разведочных работах на территории Белгородского и Яковлевского района Белгородской области в 2007 году // Архив ИА РАН: № 43729. – Л. 9.

¹⁹⁴ Там же.

¹⁹⁵ Сарапулкин В. А. Указ. соч. – Л. 20.

¹⁹⁶ Сарапулкин В. А. Указ. соч. – Л. 6.

¹⁹⁷ Сарапулкина Т.В. Отчёт о разведочных работах на территории Белгородского, Борисовского, Грайворонского, Чернянского и Яковлевского районов Белгородской области в 2006 году // Архив ИА РАН: № 54322. – Л. 11-12.

¹⁹⁸ Сарапулкин В. А. Указ. соч. – Л. 15-16.

¹⁹⁹ Сарапулкин В. А. Указ. соч. – Л. 9-10.

**ON THE ISSUE OF THE LOCATION OF BURIAL MOUNDS OF ANTIQUITIES
ON THE TERRITORY OF THE BELGOROD REGION OF THE BELGOROD REGION**

M. I. Titov

Belgorod State University

The article examines the patterns of localization of burial monuments of the kurgan type. They were discovered during the exploration of V. A. Sarapulkin in 2007. The author identifies such a pattern as the location of mounds on the watershed territory. The characteristics of the discovered monuments are also given.

Keywords: kurgan, Belgorod region, V. A. Sarapulkin, watershed territory

УДК 902/904

**ИЗУЧЕНИЕ КРАПИВЕНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
В 1962-2022 ГГ.: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

К.Е. Шлыков, А.В. Непочатова

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

k.schlykoff@yandex.ru, 1327960@bsu.edu.ru

Крапивенский археологический комплекс расположен по обоим берегам р. Корень (бассейн Северского Донца) на окраине с. Крапивное Шебекинского г. о. Белгородской обл. Компактная группа памятников РЖВ, раннеславянского и древнерусского времени привлекает внимание археологов с начала 1960-х гг.

Начальный этап изучения комплекса связан с разведкой Северо-Донецкого отряда Нижне-Донской экспедиции ИА АН СССР во главе со С.А. Плетнёвой в 1962 г. Памятник был обнаружен на высоком мысу правого берега р. Корень; он подвергался разрушению (в ходе распашки, меловых разработок), однако археолог проследила остатки оборонительных сооружений. Это наблюдение, а также находки значительного числа фрагментов круговой древнерусской керамики и амфор XII в. свидетельствовали в пользу существования здесь городского поселения (площадью до 3 га). Отсутствие типичных для городских слоёв Древней Руси находок (шиферных пряслиц, стеклянных браслетов) позволило С.А. Плетнёвой говорить об окраинном положении городища на юго-восточном пограничье Руси и воинственном характере его населения. Находки пряслиц из стенок амфор, согласно мнению исследователя, являлись следами участия в жизни поселения алано-болгарского элемента²⁰⁰.

Следующий этап изучения памятника связан с деятельностью археологов А.Г. Дьяченко и Т.В. Сарапулкиной, краеведа А.Д. Жучкова и сотрудника БГИКМа А.А. Шанина в конце 1980-х – начале 2000-х гг. Археологические изыскания позволили выявить в составе комплекса неизвестные ранее памятники (4 селища, 2 могильника, курганную группу), уточнить структуру городища (детинец, межградье, посад). В 1995 и 2003 гг. Славяно-Русской экспедицией ХГАК и БГТУ им. В.Г. Шухова во главе с А.Г. Дьяченко изучено 210 м² посада. Мощность изученного культурного слоя составила 0,9-1,1 м. Были изучены два культурных горизонта: верхний (0,6-0,75 м), древнерусский, и нижний (0,2-0,35 м), соответствующий времени заселения памятника летописным племенем северян и населением РЖВ. Раскопом вскрыто три полуземляночных постройки древнерусского времени, собраны материалы «городского слоя» (овручные шиферные пряслица, фрагменты стеклянных браслетов, бусы, железное писало), инструменты (стамески, шилья, тигли и т.д.), предметы ремесла – заготовки рукоятей ножей, рыболовные крючки^{201 202}. В 2004 г. Т.В. Сарапулкиной на площадке селища-2, расположенного в речной пойме в 250 м к востоку от городища, найдены фрагменты глиняного рыболовного грузила, тиглей, шлаков²⁰³.

²⁰⁰ Плетнёва С.А. О юго-восточной окраине русских земель в домонгольское время // КСИА. – Вып. 99. – Москва, 1964. – С. 28-29.

² Дьяченко А.Г. Городище Крапивное – город-крепость на юго-восточном пограничье Руси // Матеріальна та духовна культура Південної Русі. Матеріали Міжнародного польового археологічного семінару, присвяченого 100-літтю від дня народження В.Й. Довженка. – Київ-Чернігів, 2012. – С. 103.

³ Дьяченко А.Г. Охранная зона памятника археологии регионального значения «Крапивное. Городище-1» у села Крапивное Шебекинского района Белгородской области (пояснительная записка). – Белгород, 2010. – С. 3-4.

⁴ Сарапулкина Т.В. Отчёт о разведочных работах на территории Белгородской области в 2004 году. Белгород, 2005 // Архив ИА РАН, Р-1, № 32769.

Собранные материалы позволили А.Г. Дьяченко пересмотреть ряд устоявшихся положений. Он указал на сложную структуру комплекса памятников (детинец, окольный город, посады), уточнил площадь окольного города (8,8 га) и детинца (0,47 га), отказался от взгляда на материальную культуру населения городища как на грубую, носящую преимущественно военно-дружинный характер (кочевнический элемент, по мнению исследователя, не играл в жизни городища значимой роли). Наконец, археолог убедительно обосновал предположение о существовании здесь, на русско-половецкой границе в XII-XIII вв. крупного центра провинциальной городской культуры, торговавшего с Поднепровьем и Византией²⁰⁴.

Современный этап изучения Крапивенского археологического комплекса связан с работами Т.Е. Сидоренко (разведка 2016 г. на площадке селища-4 выявила переотложенные фрагменты керамики РЖВ)²⁰⁵ и научных сотрудников БРОО «Общество любителей древней истории». В 2021 г. велась разведка городища, селища №2 и грунтового могильника. В ходе работ была осмотрена территория городища и прилегающая местность, заложено 26 разведочных шурфов. В шурфах выявлены материалы древнерусского времени, два безинвентарных погребения²⁰⁶. Раскопом 2021 г. (56 м² посада) вскрыта углублённая в грунт жилая постройка древнерусского времени; также собран керамический материал золотоордынского и литовского времени (кон. XIII–XV вв.), что позволяет уточнить верхнюю хронологическую границу существования поселения²⁰⁷. В 2022 г. дополнительно вскрыто 20 м² на городском посаде. В ходе раскопок было выявлено 17 объектов различного происхождения, в том числе хозяйственные ямы древнерусского времени – XII – 1-й пол. XIII вв.²⁰⁸.

Анализ находок, собранных в ходе разведки и раскопок 2021-2022 гг., подкрепляет позицию А.Г. Дьяченко о функции Крапивенского городища как провинциального центра городской культуры XII–XIII вв. на русско-половецкой границе. Жизнь на городище возобновилась (конечно, уже не в тех масштабах) после монгольского нашествия 1237–1241 гг. и поддерживалась, по всей видимости, ещё и в XV в.

Таким образом, история изучения Крапивенского археологического комплекса насчитывает 60 лет, в ходе которого нами выделено три периода: 1) начало 1960-х гг. (открытие памятника С.А. Плетнёвой), 2) конец 1980 — начало 2000-х гг. (в большей степени соотносится с деятельностью А.Г. Дьяченко) и 3) с начала 2010-х гг. по настоящий момент, связанный с трудами белгородских археологов Т.Е. Сидоренко, В.В. Каменева, А.В. Степового, Л.Н. Журбенко. В составе Крапивенского комплекса древнерусского времени изучены городище, 4 неукреплённых селища, 2 грунтовых могильника и 2 курганных группы. Дальнейшие исследования памятников комплекса обладают большим научным потенциалом.

THE STUDY OF THE KRAPIVENSKY ARCHAEOLOGICAL COMPLEX FROM 1962 TO 2022: HISTORIOGRAPHICAL ASPECT

Shlykov K.E., Nepochatova A.V.
Belgorod State University

The article presents the history of the study of the Krapivensky archaeological complex in the period from 1962 to 2022. The authors base their historiographical essay on the materials of reports on the archaeological survey of this settlement. During the research, it was found that the complex is multi-layered and has been inhabited at least 3 times. In the history of its study, the authors identify 3 periods.

Keywords: Krapivenskoye settlement, Seversky Donets, Belgorod region, Ancient Rus, old Russian settlement

⁵ Дьяченко А.Г. Городище Крапивное – город-крепость на юго-восточном пограничье Руси // Матеріальна та духовна культура Південної Русі. Матеріали Міжнародного польового археологічного семінару, присвяченого 100-літтю від дня народження В.Й. Довженка. – Київ-Чернівці, 2012. – С. 105.

⁶ Сидоренко Т.Е. Отчет о проведении археологического обследования земельных участков в Белгородском, Валуйском, Корочанском, Шебекинском и Яковлевском районах Белгородской области в 2016 году. Белгород, 2017 // Архив ИА, Р-1, № 54614.

⁷ Каменев В.В. Отчет об археологических разведочных работах на территории объекта культурного наследия федерального значения «Крапивное, городище-1», выявленного объекта археологического наследия «Крапивное селище-2», а также в долине р. Корень в пределах Шебекинского городского округа Белгородской области в 2021 году. Белгород, 2022 // Архив ИА РАН.

⁸ Степовой А.В. Отчет об археологических работах (раскопки) на территории объекта культурного наследия федерального значения «Крапивное, городище-1», в Шебекинском городском округе Белгородской области в 2021 году. Белгород, 2022 // Архив ИА РАН.

⁹ Журбенко Л.Н. Отчёт об археологических работах (раскопки) на территории объекта культурного наследия федерального значения «Крапивное, городище-1» в Шебекинском городском округе Белгородской области в 2022 году. Белгород, 2023 // Архив ИА РАН.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПЕРСТНЯХ, ОБНАРУЖЕННЫХ В ГРУНТОВОМ МОГИЛЬНИКЕ-1 У С. РЖЕВКА

А. С. Щербинин

Научный руководитель – к. и. н., доцент В. А. Сарапулкин
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1623840@bsu.edu.ru

Ржевский грунтовый могильник – поистине уникальный памятник для археологии Хазарского каганата. Он был впервые открыт в 2000 году и относится к салтово-маяцкой культуре. Памятник расположен на юго-восточной окраине села Ржевка на территории предприятия «Сельхозхимия», занимает мысовидный выступ второй надпойменной террасы реки Нежеголь, левого притока реки Северский Донец. Раскопки памятника продолжались с 2004 по 2007 год. Общая изученная площадь составила 1 020 кв. м. Полноценными закрытыми комплексами из 85 объектов были 61 погребение²⁰⁹. В погребениях был выявлен воинский инвентарь: копья, топоры, мечи, кистени, наконечники стрел, накладки на лук. Также элементы конской упряжи встречены в 11 захоронениях. В ходе работ также обнаружен монетный материал – дирхемы халифов Ал-Мансура (775 год) и Ал-Махди (785 год), а также установлено их непродолжительное обращение, что позволяет в совокупности с остальными данными сказать, что Ржевский могильник начал функционировать не ранее конца VIII века и закончил около середины IX века²¹⁰.

Помимо всего этого на памятнике встречен керамический материал (в частности 31 кувшин и 4 кружки хорошей сохранности) и множество индивидуальных находок, таких как бусы, серьги, копоушки, ременные гарнитуры, удила, пряжки, амулеты. На пальцах или рядом с кистями рук некоторых погребенных обнаружены перстни, которых всего 21, 3 из которых имеют изображения на верхней части. Перстни – это украшение довольно статусных людей не только Хазарского каганата, но и всего мира. Например, сасанидские шахи жаловали за высокие заслуги своим подданным перстни с печатью – мухр. Есть свидетельства, что даже пророк Мухаммед (да благословит его Аллах и приветствует!) носил на пальце кольцо и те письма, которые он посылал в разные края, посылал запечатанными²¹¹. Перстни считались знаком власти и вместе с тем им придавалось магическое значение. По сообщению Г. Ф. Чурсина, у кавказских народов кольцо считается оковами для духов, поэтому ношение кольца или перстня на руке препятствует общению с духами²¹². Л. Л. Галкиным приводятся этнографические данные о ритуальном значении перстней в Средней Азии и у казанских татар в недалеком прошлом²¹³. Интересно, что по толкованию некоторых мусульманских мудрецов, один намаз с серебряным или медным кольцом на мизинце правой руки равен шестидесяти, совершенным без кольца.

В лесостепном Подонье впервые перстни появляются с приходом греков в Северное Причерноморье и установлением контактов этого региона с Персией. Основная линия заимствования прослеживается в конструкции и в нанесенных на них сюжетах. Население салтово-маяцкой культуры сохраняли эти контакты и носили в основном бронзовые или серебряные перстни, изредка археологи находят золотые и железные. Всего перстней обнаружено на территории каганата несколько сотен, с изображениями из них всего 24 или 25, куда и относятся три перстня, обнаруженных при раскопках Ржевского могильника.

Первый перстень из бронзы обнаружен в погребении 2 на пальце правой руки²¹⁴. На бронзовом литом перстне изображена (выгравирована) птица, повернутая вправо с плохо прорисованными и слабо отделенными друг от друга хвостом и крылом, по определению В. В. Колоды «плывущая или сидящая»²¹⁵. Учитывая, что сюжет птицы весьма популярен среди сасанидского искусства, в

²⁰⁹ Сарапулкин В.А. Воинские погребения Ржевского могильника Салтово-маяцкой культуры // *Via in tempore. История. Политология.* – Б., 2020. – С. 98.

²¹⁰ Суханов Е. В. Лощеная керамика Ржевского могильника салтово-маяцкой культуры // *Средневековые и славяно-русские древности.* – М., 2020. – С. 267

²¹¹ Борисов А. Я., Луконин В. Г. Сасанидские геммы. – Л., 1963. – С. 10.

²¹² Чурсин Г.Ф. Амулеты и талисманы кавказских народов. – М., 1929. – С. 26.

²¹³ Галкин Л.Л. Перстни-амулеты с Селитренного городища // *СА.* – М., 1972. – С. 363.

²¹⁴ Сарапулкин В.А. Ржевский грунтовый могильник салтово-маяцкой культуры (предварительное сообщение) // *Археологические памятники Восточной Европы. Вып. 12.* – В., 2006. – С. 200.

²¹⁵ Колода В. В. Сюжетні зображення на салтівських перстнях (за матеріалам лісостепу) // *Міхеевські читання.* – Х., 2021. – С. 59-60.

частности представлен среди многих вставок в перстни (например, перстни № 482 и № 483 в коллекции Государственного Эрмитажа²¹⁶), то мне кажется, что изображение заимствовано из персидской мифологии и эпоса. Немного поразмыслив, мы сразу можем сразу узнать в этом изображении символ водоплавающей птицы, в частности утки хамса – символ жизни с ее атрибутами, восходящий еще к мифам периода индоиранского единства²¹⁷.

Следующий перстень с изображением найден в погребении 28 на пальце правой руки²¹⁸. Изображен на перстне зверь, который явно заимствован из сюжетов мифологии Ирана. Сам он довольно большой с широкой грудью, небольшой вытянутой головой, длинным хвостом, который не полностью сохранился на изображении и четырьмя огромными перепончатыми лапами. По мнению В. В. Колоды на перстне изображен зверь, которого он определяет «не грифоном или сфинксом, а лисицей (?) или козлом (?) с ушами или рогами»²¹⁹. По моему мнению, это все-таки специфическое изображение дракона или грифона без крыльев, которому сложно найти точный аналог в глиптике Ирана. Если это грифон, то не ясно отсутствие оперения, четко выраженного клюва и когтей. Драконы и подобного рода змеи – очень распространенный сюжет в иранском искусстве. Драконы вызывают дождь, обеспечивают плодородие почвы, осеменяют землю, обитают вблизи «Древа жизни». Их изображения известны в среде мастеров салтово-маяцкого искусства – они изображены на Шиловских пластинах²²⁰, но на зверя с перстня походят довольно слабо. Скорее всего, хазарский мастер воспроизвел увиденное когда-то существо не совсем точно.

Третий перстень обнаружен в погребении 75 и располагался на безымянном пальце правой руки. Состоит он из бронзы и представляет собой имитацию жуковины из 4 лапок (2,4X2,2 см). На щитке перстня выемчатое изображение – овал с отходящими от длинных сторон 7 косыми однонаправленными линиями, изображение окружают 10 точек. Изображение на перстне напоминает насекомое, что является распространенным сюжетом среди греков Причерноморья. Рисунки насекомых в глиптике имеют свою интерпретацию, так как перстни использовались либо как печатки, либо как обереги. Известно, что насекомые часто олицетворяли собой какие-либо качества и являлись спутниками греческих божеств, либо символом греческих полисов, явлений природы. Кузнечик, например, был символом Афин в эпоху архаики и его изображения периодически встречаются в глиптике²²¹. Муравьев на геммах можно встретить сопровождающими богиню плодородия Деметру, что подчеркивало связь насекомого с трудолюбием²²². Хотя конечно с принятием христианства греки вряд ли вкладывали религиозный смысл в эти изображения. Зато в глиптике сасанидского Ирана есть изображения скорпионов (например, перстни № 686 и № 692 в коллекции Государственного Эрмитажа), которые были связаны с изображением созвездий²²³.

Аналогии данным перстням с изображениями прослеживаются на нескольких памятниках Хазарского каганата: Верхний Салтов, где обнаружен перстень с изображением двух людей, Дмитриевский могильник, где найдено 8 разных перстней (с изображением лица, птиц, верблюда и дерева), Сухая Гомольша, на которой обнаружили 3 перстня с изображениями льва, оленей и птицы, Старая Покровка, с найденным на ней перстнем с двумя оленями, Кицевка, где нашли перстень с изображением льва, Мохнач, где на перстнях найдено изображение быка и цветка, Пятницкое, где на перстне мастер вырезал быка-зебу, Бочковский могильник, на перстне из которого содержится надпись мусульманского содержания, Красная горка, где найденный перстень содержит либо зверя, либо птицу и Кочеток, где обнаружен перстень с изображением орла. Все эти изображения делятся на 5 групп: антропоморфные, зооморфные, орнитоморфные, изображающие растения и содержащие текст²²⁴.

Таким образом, анализируя 3 салтово-маяцких перстня с изображениями птицы, насекомого и фантастического зверя (дракона или грифона), которые происходят из раскопок Ржевского грунтового могильника с 2004 по 2007 год, можно предположить, что перстни были важной частью и в жизни знатных людей Хазарского каганата, а в результате торговых связей население

²¹⁶ Борисов А. Я., Луконин В. Г. Указ. соч. – С. 209.

²¹⁷ Deussen P. Sixty Upanishads of the Veda. – М., 1997. – Р. 52.

²¹⁸ Сарапулкин В. А. Указ. соч. – В., 2006. – С. 200.

²¹⁹ Колода В. В. Указ. соч. – С. 57.

²²⁰ Фоякова Н. А. Загадки Шиловских пластин // Вестник ТГГПУ. – К., 2013. – С. 203-204.

²²¹ Финогорова С. И. Мир в миниатюре. Геммы из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина: каталог. – М., 2012. – С. 214.

²²² Нечипорук А. А., Черненко В. Г. Железный перстень со вставкой из некрополя Ростовского городища // Проблемы истории, филологии, культуры. – М., 2019. – С. 83.

²²³ Борисов А. Я., Луконин В. Г. Указ. соч. – С. 211.

²²⁴ Колода В. В. Указ. соч. – С. 52.

лесостепного Подонья не просто имело доступ к произведениям искусства мастеров сасанидской, уже ушедшей эпохи, но и могло само производить перстни с подобными сюжетами, заимствованными из иранской мифологии. Стоит также отметить, что изображение насекомого могло быть заимствованно также из искусства греческих мастеров Северного Причерноморья – отсюда происходит несколько ранних перстней с такими изображениями. Аналогии этим перстням прослеживаются на 10 вышеописанных памятниках Хазарского каганата.

**THE IMAGES ON THE RINGS FOUND IN THE GROUND BURIAL GROUND-1
NEAR THE VILLAGE OF RZHEVKA**

A. S. Shcherbinin

Belgorod State University

The article tells about the rings found in a burial ground near the village of Rzhevka. At the very beginning of the article, information about the monument is given, as well as the importance of rings for the population of the Khazar Khaganate. Next, three rings with drawings are described and analogies from the art of Sasanian Iran are given.

Keywords: rings, khazars, burial ground, Rzhevka.

Секция 4. ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XVIII В.

УДК 94.37

ОБРАЗ ЯЗЫЧЕСКОГО БОГА СВАРОГА И ОБРАЗЫ ХРИСТИАНСКИХ СВЯТЫХ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ДВОЕВЕРИЯ

В.Е. Баранов

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
vadimka.baranov.1910@mail.ru

Древнерусское государство, раскинувшееся на просторах Восточной Европы в IX в. быстро стало могучей державой, обладавшей, довольно высоким уровнем культуры²²⁵. Культура – одна из важнейших областей общественной жизни, соответственно сферам человеческой деятельности выделяют понятия материальной и духовной культуры²²⁶. Важнейшими элементами как материальной, так и духовной культуры, безусловно, являются различные верования.

В первую очередь, хотелось бы отметить, что среди достаточно большого языческого пантеона древних славян, покровителем кузнечного ремесла был бог Сварог. Этимологически, имя его происходит от индоевроп. «*svargas» – «солнечное небо», и, по мнению многих исследователей является скифским или иранским по происхождению²²⁷. В одном из древнейших летописных сводов, «Повести временных лет», автор назвал Сварога отцом солнца – Дажьбога²²⁸. В свою очередь, на основании «Слова об идолах», древнерусского источника XII века²²⁹, исследователи также называют его отцом некоего Огня Сварожича²³⁰. Исходя из вышеизложенного историк Л. Клейн считал, что Сварог почитался как божество неба и огня, возможно, был даже верховным богом славянского пантеона, еще до выдвижения на эту роль бога-громовика Перуна²³¹.

Но для данного исследования более важна другая характеристика Сварога. Так, уже упоминавшаяся «Повесть временных лет» отождествляет данного бога с древнегреческим Гефестом²³². Для нас такое сопоставление весьма интересно. Дело в том, что Гефест («Ἥφαιστος») – бог огня и кузнечного дела, повелитель огня и сама огненная стихия²³³. В другой индоевропейской, т.н. иранской традиции, присутствует мифический воин Веретрагна, бог-кузнец и покровитель огня²³⁴. В целом, все та же летопись содержит информацию о том, что именно при Свароге «въ время царства его спадоса клѣщѣ съ небесѣ, нача ковати оружье, прѣже бо того палицами и камениемъ бяхуся»²³⁵.

Таким образом, по всей видимости, Сварог изначально почитался славянами как верховный бог, покровитель неба и огня, однако уже ко времени христианизации славян был смещен другим богом – громовержцем, т.н. Перуном²³⁶. Но здесь необходимо отметить, что поклонение данному верховному богу славянского пантеона, покровительствовавшего, в первую очередь, князьям и воинам, в среде кузнецов было не на первом месте. Особая «волшебность» их ремесла, о которой речь пойдет ниже, обеспечивала право кузнецов на «собственного» бога, и на независимость от

²²⁵ Мирский М.Б. Медицина Древней Руси. – Москва, 2018. – С. 8.

²²⁶ Зенина М.Р. История русской культуры: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «История» – Москва, 1990. – С. 3.

²²⁷ Гимбутас М. Славяне. Сыны Перуна. – Москва, 2007. – С. 199.

²²⁸ Повесть временных лет // Перевод и комментарии О.В. Творогова. – [Электронный ресурс]: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869#_ednref93 (Д.о. 17.03.24)

²²⁹ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – Москва, 2013. – С. 13.

²³⁰ Клейн Л.С. Воскрешение Перуна. К реконструкции восточнославянского язычества. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 240.

²³¹ Там же.

²³² Повесть временных лет Указ. соч. – [Электронный ресурс]: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869#_ednref93 (Д.о. 17.03.24)

²³³ Тахо-Годи А.А. Гефест // Большая российская энциклопедия. – [Электронный ресурс]: https://old.bigenc.ru/world_history/text/2356983 (Д.о. 17.03.24)

²³⁴ Гимбутас М. Указ. соч. – С. 199.

²³⁵ Повесть временных лет Указ. соч. – [Электронный ресурс]: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869#_ednref93 (Д.о. 17.03.24)

²³⁶ Клейн Л.С. Указ. соч. – С. 240

бога князей-воинов. Так всеславянский Сварог, бог неба и огня, был «присвоен» узкой прослойкой мастеров по металлу, и превратился еще и в покровителя кузнечного дела²³⁷.

После крещения Руси христианство на новых территориях не полностью заменило собой прежние религиозные взгляды²³⁸. Оказавшись не в состоянии полностью искоренить древнеславянские верования и культы, оно вынуждено было приспособляться к народному языческому сознанию, ассимилировать эти культы, вбирать в себя их элементы²³⁹. Так, языческому переосмыслению в Древней Руси подверглись христианские святые, в образах многих русских святых угадываются языческие боги²⁴⁰ – покровители различных областей человеческой деятельности, управители природы, они продолжали свое существование под именами святых православного пантеона²⁴¹.

В отношении Сварога можно согласиться с мнением многих авторов о том, что, его «реинкарнацией» в христианской традиции выступали святые Кузьма (Косма/Козма) и Демьян (Демиан)²⁴². Ко дню их памяти – 1/14 ноября – мастера кузнечного дела обычно выполняли обетные работы, а вырученные деньги раздавали нищим или покупали на них свечи, чтобы поставить к иконе своих святых покровителей, сам день Кузьмы и Демьяна, как полагали в народе, был опасным для кузнецов: в этот день они никогда не работали²⁴³.

В народной культуре и верованиях Кузьму и Демьяна считали «рукомесленниками», называя кузнецами-бессребрениками, а также святыми или Божьими кузнецами. Представления о св. Косме и Дамиане как кузнецах отчасти могут объясняться созвучием имени Космы в русской огласовке – Кузьма – со словами «кузня», «кузнец» и однокоренными им, если также учесть, что в народном сознании образы братьев зачастую сливались в одно лицо, называемое «Кузьма-Демьян»²⁴⁴.

Образы Кузьмы и Демьяна как кузнечных мастеров встречаются также в достаточно объемном фольклорном материале, в частности, в легендах и сказках. Анализ источников дает информацию о том, что они куют сохи и плуги и раздают их людям, учат человека земледельческому труду²⁴⁵. В свою очередь, одна из волынских легенд повествует как странствующие Кузьма и Демьян изобрели рало, чтобы помочь людям обрабатывать землю²⁴⁶.

В народной культуре достаточно большое место занимают образы змеборца, с которым восточные славяне отождествляли кузнеца. В разных вариантах миф о борьбе некоего героя или героев со змеем встречается в южнорусских, белорусских и украинских сказках²⁴⁷. В отдельных случаях, центральным персонажем здесь выступали рассмотренные выше Кузьма и Демьян²⁴⁸, иногда их заменяли одни из святых древнерусских князей – Борис и Глеб²⁴⁹. В других версиях легенды, святые кузнецы вообще укрывали в своей мастерской постороннего, который в повествовании выступал как подвергшийся нападению змея. Так, в белорусской сказке «Иван Пупялов» заглавный герой, убив трех змеев и трех змеевых дочек, спрятался в кузне Кузьмы и Демьяна от летящей за ним матери-змеихи, «раззявившей рот от неба до земли»; кузнецы убили змеиху, защебив ее язык раскаленными щипцами и ударяя по нему молотами²⁵⁰.

В других вариантах легенды, в свою очередь, вышеназванная пара кузнецов не убивала змея, а ловила его и запрягала в выкованный ими плуг²⁵¹, после чего пахала на нем до самого Днепра или «от моря до моря»²⁵². Получившиеся борозды в народе называли Змиевыми валами²⁵³. На самом деле, по мнению отдельных исследователей, под данным термином подразумеваются не борозды

²³⁷ Клейн Л.С. Указ. соч. – С. 240-241.

²³⁸ Лозовицкая М.Ф. Слияние языческого и христианского начал в народном православии // Общество: философия, история, культура. – 2019. – №8. – С. 168.

²³⁹ Зенина М.Р. Указ. соч. – С. 3.

²⁴⁰ Фроянов И.Я. Загадка крещения Руси. – Москва, 2007. – С. 188.

²⁴¹ Зенина М.Р. Указ. соч. – С. 3.

²⁴² Там же.

²⁴³ Мадлевская Е.Л. Русская мифология. – Москва, 2005. – С. 599.

²⁴⁴ Там же. – С. 708.

²⁴⁵ Мадлевская Е.Л. Указ. соч. – С. 709.

²⁴⁶ Фроянов И.Я. Указ. соч. – С. 188.

²⁴⁷ Мадлевская Е.Л. Указ. соч. – С. 709-710.

²⁴⁸ Коринфский А.А. Народная Русь. – Москва, 2013. – С. 540.

²⁴⁹ Рыбаков Б.А. Указ. соч. – С. 567.

²⁵⁰ Мадлевская Е.Л. Указ. соч. – С. 710.

²⁵¹ Рыбаков Б.А. Указ. соч. – С. 589.

²⁵² Мадлевская Е.Л. Указ. соч. – С. 710.

²⁵³ Петрухин В.Я. Кузнец // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. – Москва, 2004. – Т. 3: К – П. – С. 21.

от «змеиной» запашки, а др.-рус. фортификационные сооружения длиной в 1000 км. в Ср. Поднепровье, по берегам рек Рось, Днепр, Сула и др., строительство которых началось при князе Владимире I в конце X в.²⁵⁴.

Естественно, что образы святых кузнецов воспринимались по-разному отдельными социальными группами древнерусского общества. Здесь хотелось бы подробнее остановиться на восприятии кузнецов остальным населением Древней Руси. Приведенный выше эпитет о «волшебности» данного ремесла не случаен, дело в том, что в древности обработка металла, сложный технологический процесс, требующих высокой степени специализации, воспринимался как сверхъестественная способность, передававшаяся по наследству²⁵⁵. Например, выделившуюся в ходе развития и специализации ремесленного производства группу кузнецов-оружейников традиция наделяла даром подчинять природные стихии, в целом, еще с варварских времен с выделкой оружия соединяли понятия о мудрости и хитрости²⁵⁶. Вообще, в мифологии обработка железа соотносится с актом творения мира, в восточнославянских преданиях мы можем это встретить в указанной выше легенде о возникновении Змиевых валов²⁵⁷.

Также интересно выделить информацию о том, что от древнего слова «ковать», изготавливать нечто из металла, происходит слово «коварство», которое в свое время означало мудрость, умение, замысловатость²⁵⁸. То есть, «кузнец» и «хитрость» в представлениях наших предков – понятия неразрывные²⁵⁹.

Анализ древнерусского фольклора и литературы свидетельствует о том, что любой кузнец у самых разнообразных народов в силу своего рода занятий соотносится с нижним миром, с миром смерти, с миром мудрости²⁶⁰. В силу указанных обстоятельств, кузнецы занимали изолированное положение в обществе, могли выполнять функции жрецов, знахарей²⁶¹. Естественно, что смена верований приводит к определенным изменениям в мировоззрении, так, после Крещения Руси кузнецов иногда могли посчитать еретиками, хотя и тогда продолжали преобладать представления о них как о хранителях тайных знаний²⁶².

В литературе присутствует информация, которая однозначно говорит о том, что кузнецы, как люди, обладающие волшебными силами, кузнецы, могли навредить обидчику используя свои знания или отношения с нечистой силой²⁶³, то есть с чертом. Кузнец и черт – довольно устойчивая пара персонажей в русском фольклоре, они могут выступать как союзники или соперники²⁶⁴.

Однако, несмотря на восприятие в народе образа кузнеца как колдуна, связанного с нечистой силой, это не отменяло престижа данной профессии: например, в загадке из «Беседы трех святителей» (древнерусский апокрифический лит. памятник, составлен в XII-XIII вв.)²⁶⁵ наковальной было обозначено слово божие, а под 12 кузнецами имелись ввиду 12 апостолов²⁶⁶.

Таким образом, как в языческой, так и в христианской культуре Древней Руси кузнец воспринимался как способный к колдовству человек, хранитель тайных знаний, иногда связывавшийся с нечистой силой. В связи с этим другие группы древнерусского общества относились к кузнецам с определенной степенью опаски, однако данная профессия всегда была уважаема и востребованная, как и её представители. В свою очередь, христианство так и не смогло полностью заменить языческие культы, уступкой славянскому политеизму стал культ святых, принявший функции дохристианских богов-покровителей²⁶⁷. Так, бог огня и неба, покровитель

²⁵⁴ Моргунов Ю.Ю. Змиевы валы // Большая российская энциклопедия. – [Электронный ресурс]: <https://old.bigenc.ru/archeology/text/1994390> (Д. о. 04.04.24)

²⁵⁵ Аликберова Л.Ю. Железо // Большая российская энциклопедия. – [Электронный ресурс]: <https://old.bigenc.ru/chemistry/text/2625019> (Д. о. 04.04.24)

²⁵⁶ Там же.

²⁵⁷ Мадлевская Е.Л. Указ. соч. – С. 590.

²⁵⁸ Гордиенко-Митрофанова И.В. Язычество восточных славян (VIII-X вв. н. э.): Учеб. пособие. – Киев, 2003. – С. 55.

²⁵⁹ Баркова А.Л. Введение в мифологию. – Москва, 2018. – С. 189.

²⁶⁰ Там же. – С. 188.

²⁶¹ Аликберова Л.Ю. Указ. соч. – [Электронный ресурс]: <https://old.bigenc.ru/chemistry/text/2625019> (Д. о. 04.04.24)

²⁶² Даркевич В.П. "Градские люди" Древней Руси: XI – XIII вв. // Культура славян и Русь. – Москва, 1998. – С. 127.

²⁶³ Мадлевская Е.Л. Указ. соч. – С. 527.

²⁶⁴ Там же. – С. 595.

²⁶⁵ Башлыкова М.Е. Беседа трех святителей // Православная энциклопедия. – [Электронный ресурс]: <https://m.pravenc.ru/text/78224.html> (Д. о. 04.04.24)

²⁶⁶ Беседа трех святителей // Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко. В 4 вып. – Санкт-Петербург, 1862. – Вып. 3. Ложные и отреченные книги русской старины, собранные А. Н. Пыпиным. – С. 176.

²⁶⁷ Зенина М.Р. Указ. соч. – С. 3.

кузнецов Сварог в христианской культуре Древней Руси слился с такими христианскими святыми как Кузьма и Демьян. Естественно, что и мифологические сюжеты языческих времен обрели новую жизнь в христианскую эпоху, что было показано на примере змеборческих легенд, в которых главными героями выступают вышеуказанные святые.

THE IMAGE OF THE PAGAN GOD SVAROG AND THE IMAGES OF CHRISTIAN SAINTS IN THE CONTEXT OF ANCIENT RUSSIAN SUPERSTITION

V.E. Baranov

Belgorod State University

The article examines the image of the pagan god Svarog and his "reincarnation" in the cult of Christian saints revered in Ancient Russia after baptism. It also characterizes the image of blacksmiths that has developed in relation to this profession among other social groups of the ancient Russian state. In addition, the analysis of some mythological plots related to blacksmiths is carried out. Christianity could not completely displace the old cults, there was a merger of two belief systems, as a result of which a specific cult of Christian saints took shape, performing the functions of pagan patron gods.

Keywords: paganism, religion, Ancient Russia, Svarog, saints, blacksmiths.

УДК 93/94

ПРИЧИНЫ ЗАГРАНИЧНЫХ ПОЕЗДОК ПЕТРА I В ЗАПАДНУЮ ЕВРОПУ КАК ЭЛЕМЕНТ ЗАИМСТВОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ: НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ОРДЕНА ПОДВЯЗКИ И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ

Р.А. Гусейнов

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

rusik.salah@yandex.ru

По общепринятому мнению, история – это комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всей его конкретности и многообразии. Однако донныне остается справедливым иное определение истории, – оно дано в Британской Энциклопедии 1771 года, – где этот предмет назван «Историей Деяний» (History of Actions): «История деяний – некоторым образом упорядоченный ряд достопамятных событий»²⁶⁸

В своем произведении «Подросток» Ф.М. Достоевский написал удивительные в их пророческой силе слова: «Одна Россия живет не для себя, а для мысли; и согласишься, мой друг, знаменательный факт, что вот уже почти столетие, как Россия живет решительно не для себя, а для одной лишь Европы». Трудно сказать, нужна ли была Европе русская «подсказка», да это и не важно. Важно то, что мы должны перестать быть суфлерами, пришла пора выходить на сцену. Надо начинать жить не только для мысли, а с мыслью – для себя. Россия находится в стремительном и стратегическом потоке перемен, в поиске истоков, смысла, значения своей истории, своего места, своих первоначал.²⁶⁹

Неслучайно советский и российский военный историк В.А. Золотарев считал, что «исторически развитие Руси, Московии, России, оторванной в силу ряда обстоятельств от магистральных путей развития западной цивилизации, проходило медленнее, чем в большинстве государств Европы. Татаро-монгольское нашествие способствовало тому, что Русское государство вместе с азиатскими народами пропустило такой важный этап развития, как эпоха Ренессанса. Правда, в отличие от Азии Петр I успел вскочить в последний вагон эпохи Просвещения. Но и вступив на путь европейской цивилизации, Россия, за редким исключением, находилась в положении догоняющего».²⁷⁰

В начале XIX века известный историк Н.М. Карамзин писал о том, что «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего». В свою очередь А.С. Пушкин подчеркивал: «Уважение к минувшему – вот что отличает образованность от дикости».²⁷¹ В поэме Александра Сергеевича «Медный всадник»

²⁶⁸ Калужный Д.В., Кеслер Я.А. Забытая история Московии. От основания Москвы до Раскола. – Москва, 2007. – С. 4.

²⁶⁹ Брандт М.Ю., Ляшенко Л.М. Введение в историю. – Москва, 1994. – С. 73.

²⁷⁰ Золотарёв В.А. Военная безопасность Государства Российского. – Москва, 2001 – С. 117.

²⁷¹ Карамзин Н.М. История государства Российского. – Москва, 2009. – С. 3.

заключена очень интересная мысль о том, что «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно» – так думал Петр, который имел в виду выход к Балтийскому морю, расширение связей с Западной Европой. Но попытки прорубить такое «окно» Петр I начал ранее – счет можно вести от его «марсовых» и «нептуновых» потех, с походов на Азов и Великого посольства 1697 – 1698 гг.²⁷²

После осады Азова Петр понял, что Россия не может обойтись без флота, которого у нее никогда не было – нужно было начинать с нуля, так как никто не умел ни проектировать, ни реально строить настоящие военные корабли. Как позднее писал царь, он «умыслил искусство дела того ввесть в народ свой». Для всего этого ему самому пришлось отправиться в Немецкую слободу: «...и того ради многое число людей благородных послал в Голландию и иные государства учиться архитектуры и управления корабельного». Петр писал, что решение отправиться в далекие страны было совершенно необычным: «И что дивнейше, аки бы устыдился монарх остаться от подданных своих в оном искусстве, и сам воспринял марш в Голландию»²⁷³

Многие исследователи отмечают, что эпоха правления Петра Великого стала для Российского государства переломным моментом в его многовековой истории. Основной деятельностью последнего царя и первого российского императора было проведение фундаментальных реформ практически во всех областях государственной жизни, которые затронули культурные, социальные и другие сферы жизни общества. Несомненно, одним из важнейших эпизодов начального этапа деятельности молодого царя, который повлиял на весь ход дальнейших реформ и сориентировал перспективы развития внешней и внутренней политики России, являются его поездки за границу.²⁷⁴

В исторической литературе существует информация о том, что 6 декабря 1696 г. вышел указ о создании Великого посольства, во главе которого Петр назначил генерал-адмирала Ф.Я. Лефорта, он был человеком светским и обходительным, хорошо знал европейские обычаи. Генерала и комиссара Ф.А. Головина, руководителя Посольского приказа, тонкого в опытного дипломата, человека рассудительного и общительного, и думного дьяка П. Б. Возницына, одного из руководителей внешнеполитического ведомства, основательного, непроницаемого человека старой бюрократической закалки. В составе посольства числилось более 250 персон; среди них – 35 волонтеров, в том числе и урядник Преображенского полка Петр Михайлов,²⁷⁵ который принимал участие в посольстве инкогнито, поскольку это предоставляло ему большие выгоды: Во-первых, этим он освобождался от стеснительных правил церемониала и этикета. Во-вторых, мог свободнее наблюдать и учиться, знакомиться с частными лицами и в то же время самолично вести переговоры с коронованными лицами и государственными деятелями.²⁷⁶

Таким образом, необходимо отметить, что основными причинами первого заграничного путешествия Петра являются: Во-первых, острое желание учиться корабельному делу самому, научить своих подданных, а также найм моряков и корабельных мастеров.²⁷⁷ Во-вторых, царь хотел как минимум удержать завоеванный выход к морю. Россия, вступившая в активное противоборство с Турцией, нуждалась в союзниках. Важно было оживить Священную лигу и, возможно, расширить ее состав. В-третьих, он хотел посмотреть на придворную жизнь европейских и английских монархов.²⁷⁸

В январе 1698 г. Петр I прибыл в Англию, которая представляла собой передовую страну, быстро идущую по пути буржуазного развития, с бурно растущими промышленным производством, торговлей; средоточие величайших культурных ценностей, научных учреждений со всемирно известными учеными. Русский царь прибыл в Лондон, который являлся крупнейшим городом мира со 700-тысячным населением, порт мирового значения (13 444 корабля посетили его в 1698 г., когда там пребывал Петр). Кроме экономического и политического развития Англия представляла собой также и культурный центр Европы (развитие английской литературы, истории, сохранивший старые традиции).²⁷⁹

Наградная система Англии являлась одной из самых передовых в Европе, а Орден Подвязки, в свою очередь, был вершиной данной системы. Официальное название этого ордена звучит чуть

²⁷² Буганов В.И. Петр Великий и его время. – Москва, 1989. – С. 33.

²⁷³ Устрялов Н.Г. История царствования Петра Великого. Санкт-Петербург, 1859. – Т. 2. – С. 400.

²⁷⁴ Золотарёв В.А. Указ. Соч. – С. 117.

²⁷⁵ Буганов В.И. Указ. Соч. – С. 34.

²⁷⁶ Брикнер А.Г. История Петра Великого. – Москва, 1996. – С. 50.

²⁷⁷ Карпов Г.М. Великое посольство и первое заграничное путешествие Петра I. – Москва, 1998. – С. 20.

²⁷⁸ Там же. – С. 21.

²⁷⁹ Буганов В.И. Указ. Соч. – С. 42.

длиннее, чем общеупотребимое – Наибогороднейший Орден Подвязки (The Most Noble Order of the Garter). Первый светский рыцарский орден, учрежденный английским королем Эдуардом III (1327 – 1377). Датой учреждения ордена считается 1348 г. Одна из легенд гласит, что орден был основан в честь знаменитой победы англичан над французами при Креси в 1346 году, когда король Эдуард якобы подал знак к началу битвы привязанной к концу копья голубой лентой от своего костюма, а кличем англичан было «святой Георгий!». Наиболее распространенная, хотя и отвергаемая официальной историографией ордена, версия легенды переносит нас в 1350 г. Во время придворного бала, подняв упавшую с ноги нравившейся ему дамы чулочную подвязку Эдуардом III произнёс следующие слова HONI SOUT QUI MAL У PENCE (да будет стыдно тому, кто дурно об этом подумает); сердитые слова короля были вызваны раздавшимся кругом смехом, а учреждение ордена было своего рода мстью короля насмешникам. Одним из знаков этого ордена является сама подвязка – голубая матерчатая полоска с пряжкой, носимая над коленом левой ноги поверх белого трико орденского костюма. В знаки ордена входила также и орденская цепь, установленная Генрихом VIII, подвешивалась только фигурка святого Георгия, 26 звеньев цепи соответствуют уставному числу кавалеров. Петр I во время посещения им Лондона отклонил предложение стать кавалером вышеназванного ордена, так как в то время царь стал задумываться о создании национального ордена, лучшей кандидатурой для которого был покровитель и защитник русской земли святой апостол Андрей Первозванный.²⁸⁰

В последующем 20 марта 1699 года секретарь австрийского посольства в России Иоанн Георг Корб записал в своем дневнике: «Его Царское Величество учредил кавалерский орден св. Андрея Апостола». Историки называют более раннюю дату появления ордена – 30 августа 1698 года. Андрей Первозванный почитался святым патроном Русской земли еще со времен киевских князей. Легенда об Андрее, одном из ближайших учеников Христа, который проповедовал народам Балкан и Причерноморья, в свое время была использована Константинополем, центром православного мира, в его споре за главенство с католическим Римом, гордившимся древним, «апостольским» рангом своих христианских общин. Девиз ордена гласил: «За Веру и Верность». Проект статуса уточнял: «Христианская вера и верность Богу, к Государю и к ближнему».²⁸¹

В заключение можно отметить, что, во-первых, визит молодого Петра I в Англию послужил мощным пассионарным толчком для дальнейшего прогрессивного развития англо-русских взаимоотношений во всех направлениях. Во-вторых, Великое посольство благотворно повлияло как на положение Московского государства в мире (Россия впервые столь громко заявила о себе), так и на ситуацию внутреннего развития страны. В-третьих, заключенные связи в различных областях экономики, политики и культуры сыграли важную роль в развитии науки и образования. Но, наверное, самое главное в этих заграничных поездках – это приобретение необходимого опыта, который явился предпосылкой ряда политических и социальных реформ, сломавших старую, консервативную систему управления Московским государством, в том числе появления отечественной наградной системы.²⁸²

THE REASONS FOR PETER I'S FOREIGN TRIPS TO WESTERN EUROPE, AS AN ELEMENT OF BORROWING THE EUROPEAN AWARD SYSTEM: ON THE EXAMPLE OF THE ENGLISH ORDER OF THE GARTER AND ITS TRANSFORMATION IN THE FORMATION OF THE NATIONAL AWARD SYSTEM.

R.A. Guseinov

Belgorod State University

In this article, we tried to consider the reasons for Peter I's trips to Western Europe in general and England in particular, within the framework of the Great Embassy. There is information in the literature that historically the development of Russia, due to a number of circumstances, was slower than in most European countries. The Russian tsar was convinced that by borrowing the best experience of Europe, Russia would be able to rise to a completely new level. Pyotr Alekseevich saw the West as an example of progress and development, which he sought to bring to his country. Peter I, during his visit to London, rejected the offer of King William III of England to become a knight of the Order of the Garter, since at that time he began to think about creating a national order, the best candidate for which was the patron and defender of the Russian land, St. Andrew the First-Called.

Keywords: Russia, England, Western Europe, Peter I, William III, Order of the Garter, Order of St. Andrew the First-Called.

²⁸⁰ *Спасский И.Г.* Иностранные и русские ордена до 1917 года. – Санкт-Петербург, 1993. – С. 49.

²⁸¹ *Кузнецов А.А.* Награды: Энциклопедический путеводитель по истории российских наград. – Москва, 1998. – С. 40.

²⁸² *Буганов В.И.* Указ. Соч. – С. 52.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРИЧИН УПАДКА ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В РУССКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ XVI ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИВАНА ПЕРЕСВЕТОВА

А.Д. Зубков

Научный руководитель – д. и. н., проф. В.В. Пенской
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1247695@bsu.edu.ru

Иван Пересветов является крайне известным и при этом крайне загадочным историческим персонажем. Это связано с тем, что достоверно неизвестно – являлся ли этот публицист реальной исторической личностью или же его имя использовалось просто в качестве псевдонима самим Иваном IV, предлагавшим через его сочинения свою программу по реформированию и развитию Московского государства.

От деятельности Ивана Пересветова до наших дней дошло множество различных сочинений, объединяемых историками в две редакции – краткую и полную. Всего насчитывается 5 изводов и 30 списков сочинений Пересветова известных и описанных в историографии.

В посланиях публициста содержится очень большой ряд проблем и тем, среди которых можно выделить размышления о судьбе России, предложение реформ для Русского государства, а также описания политической жизни в тех странах, в которых якобы побывал за время своей службы Иван Пересветов. В ряду этих тем также находится и целый пласт размышлений о судьбе знаменитой Византии и причинах падения этой империи. В данной статье мы попытаемся выделить основные причины, которые Иван Пересветов считал основными факторами падения Константинополя под натиском Османов.

Анализ текстов Ивана Пересветова проводился на основе наиболее обширной полной редакции, включающей в себя уникальные работы Пересветова («Большая» и «Малая» челобитные), а также адаптированные автором известные летописные тексты (например, «Повесть об основании и взятии Царьграда»).

Если рассматривать композицию данных работ, то логика построения списка выглядит следующим образом: вначале повествуется об основании и падении Константинополя, а после этого начинается обширный рассказ о тех реформах, которые турецкий султан Мехмед провел в городе после его взятия и присоединения к своим владениям. В конце же в список вставлены два «предсказания» и две «челобитные», в которых предлагается взгляд автора на вопрос о том, какие из ранее описанных реформ турецкого султана можно было бы с пользой реализовать в Москве.

История об основании Константинополя представлена в довольно традиционной для этого типа текста формуле – приводится легендарная история о царе Константине, приехавшем на место основания города и увидевшем взаимодействие змия и орла, истолкованное его советниками как знамение о судьбе города, которому поначалу предстоит быть захваченному мусульманами, но позднее христиане вернутся в город и отвоюют его назад²⁸³. Учитывая то, что в глазах Ивана Пересветова данное знамение было послано свыше логично предположить, что первой причиной падения Царьграда в глазах публициста была воля высших сил.

Автор развивает эту мысль, пытаясь показать причины «гнева Божьего», которые сводятся к тезису о том, что византийцы во время своего существования ««Бога и Пречистую Богоматерь разгневали и отпали», за что город «пострадал ради грехов наших»²⁸⁴. Стоит отметить, что мысли подобного плана не являлись какой-то новинкой в христианском мире и присутствуют с времен иудаизма и «Ветхого завета», в котором прослеживалась идея о «Каре господней» за вероотступничество, причем эта кара настигала не отдельного человека, а целый народ²⁸⁵.

Также данная мысль получает свое отражения и во второй части повести, в которой показана история штурма города турками, а именно в обращении патриарха к императору во время одного из последних штурмов города, когда священнослужитель сказал, что «из-за наших грехов... Господь... разгневался на нас неутолимим гневом своим святым и хочет... предать город этот врагам нашим»²⁸⁶.

²⁸³ Повесть об основании и взятии Царьграда // Зимин А.А. Сочинения Ивана Пересветова. – М.Л., 1956. – С. 124.

²⁸⁴ Там же. – С. 126.

²⁸⁵ Вавилонское пленение // Лопухин А.П. Православная богословская энциклопедия или Богословский энциклопедический словарь. – Петроград. – Т. 3. – 1902. – С. 4.

²⁸⁶ Повесть об основании и взятии Царьграда // Зимин А.А. Указ. Соч. – С. 137.

Следующим важным произведением, следующим вслед за сказанием о Царьграде, является «Сказание о книгах», которое представляет собой по сути пересказ первых реформ Магомета после падения Константинополя. Для нас в рамках нашего исследования интересно рассмотреть те факторы, которые, по мнению Ивана Пересветова, помогли султану-иноверцу удержать власть. Таковых факторов, исходя из анализа текста, возможно выделить два: во-первых, это заимствование мудрости греческих книжников, поскольку по словам публициста Магомед якобы в первую очередь после своего воцарения приказал своим сановникам переписать все христианские книги на турецкий язык с целью заимствования накопленных греками знаний²⁸⁷; Во-вторых, цитируя Ивана Пересветова «пришло сомнение на царя Магомета: очень о том мыслил и хотел веру христианскую принять... в том его сеиты с пути божественного совратили... и до скончания века своего Бога в сердце держал и веры христианской из мысли не выпустил»²⁸⁸ заслугой Магомета было то, что он тайно принял христианскую веру, и хотя в реальности это, естественно было придумкой публициста, однако показывало приоритеты, согласно которым только истинный христианский царь мог держать власть в великой империи и именно этим изменением веры Мехмед якобы даровал себе благословление от Бога.

В дальнейшем в составе изучаемого списка находится «Сказание о Магмете-салтане», в котором Иван Пересветов рассматривает законотворческую и реформационную деятельность этого правителя, показывая причины его успешной политики, сводившиеся к ряду хороших реформ.

Первой из таких являлась реформа судебной системы: «и дал суд во все царство, и велел присуд забирать к себе в казну, чтобы судьи не искушались и неправдой не судили... через время царь Магмет обыскал судей своих и на них довели... что они по посулом судят. И царь им в том вины не учинил, только велел им кожу живым содрать и сказал: «Если они не обростут снова телом, то их вина им отдастся»²⁸⁹. Введение справедливого суда без взяток и иных платежей в пользу судей от судящихся сторон позволило усовершенствовать существовавшую в Византии несправедливую судебную систему, которая была охарактеризована следующими словами: «Невозможно царствовать без грозы царю. Как же Константин вельможам своим волю дал... они же неправдою судили... в ересь впали... во всем Бога прогневали»²⁹⁰.

Вторая причина – стремление султана к правде и мудрости, в то время, как Византийцы в лице императора не стремились к этому, ища не справедливости, а спокойной жизни: «Ту мудрость Магмет снял из греческих книг... правый суд в царство свое ввел и ложь вывел, и Богу воздал... радость... и за то Бог разгневался на царя Константина и на вельмож его, и на все царство греческое... что оно правдою гнушалось»²⁹¹.

Третья причина – отношение султана к населению, которое было по словам Пересветова освобождено в отличие о состоянии, которое существовало в Византии²⁹².

Следующим важным произведением в цикле Пересветова становится «Сказание о царе Константине», в котором повторяется вышеприведенный тезис «Божьего гнева» за несправедную деятельность византийских чиновников: «создан благоверным царем Константином... нарекли имя ему Царьград... взят турецким царем... из-за гордости и неправды вельмож Константиновых»²⁹³.

При этом сам образ последнего византийского царя выглядит в данном сочинении двояко: с одной стороны, он показывается с хорошей стороны в том плане, что император предпринимал определённые попытки борьбы против турков, которые, однако, не доводили ни до чего серьезного из-за противодействия чиновников и вельмож государя: «вельможи его, ленивые очень, не думали о войске и так сказали... не стоит царю Константину на иноплеменников ходить воевать... и книги положили... царь книги прочел и укротел»²⁹⁴.

Также свои мысли о падении Византийской империи Иван Пересветов высказывает в своей «Большой челобитной», в которой он цитирует воеводу Петра Волского, рассуждавшего о судьбе империи при помощи следующих слов: «Ленились греки за христианскую веру крепко стоять против

²⁸⁷ Сказание о Книгах // Зимин А.А. Указ. Соч. – С. 147.

²⁸⁸ Там же. – С. 151.

²⁸⁹ Сказание о Магмете-салтане // Зимин А.А. Указ. Соч. – С. 152-153.

²⁹⁰ Там же. – С. 153.

²⁹¹ Там же. – С. 154.

²⁹² Там же. – С. 160.

²⁹³ Сказание о царе Константине // Зимин А.А. Указ. Соч. – С. 165-166.

²⁹⁴ Там же. – С. 167-168.

неверных стоять, и они ныне неволей басурманскую веру боронят»²⁹⁵, что представляет из себя традиционное обвинение в вероотступничестве. Соответственно же о Магомете говорится следующие слова: «Неверный царь, да Богу угодил... великую милость и правду в царство свое ввел... разослал верных судей...»²⁹⁶ и «познал силу Божию»²⁹⁷ – они показывают то, что султан своими реформами, по мнению автора, заслужил благословление Бога несмотря на то, что был иноверцем.

Также снова присутствует мотив обвинения византийских вельмож, предавших родину и веру ради своих личных интересов: «вельможи... при царе Константине... царством обладали... крестное целование ни во что не ставили, изменяли и царство измытарили... от слез христианских богатели... обленивели за веру христианскую крепко стоять... и веру христианскую и красоту церковную выдали иноплеменникам турецким на поругание»²⁹⁸. В данном сочинении помимо общих обвинений присутствуют и конкретные описания их преступлений, связанных с процессом несправедливого сбора податей: «а сами мытари богатели: пошлют их, где собирать царскую казну... где на царя взять 10 рублей, и они на царя возьмут 10 рублей, а на себя 100 рублей, а кто их посылал из вельмож, с теми мытари делились»²⁹⁹.

Итак, в трудах Ивана Пересветова, которые можно разделить на две большие группы, достаточно подробно просматривается его точка зрения на причины коллапса Византийской империи и успеха османов.

Первой частью текстов выступают сочинения, которые по всей видимости не были написаны самим Пересветовым, а скорее являлись заимствованием из известных повестей того времени. В этой части обсуждаются различные факторы, приведшие к падению Византии, которые в целом сводятся к идее о том, что божественное предопределение сыграло ключевую роль, а основной причиной стало отступление греков от Православия.

Во второй части же, представленной «Большой челобитной», сильно отличается подход к данному аспекту по сравнению с первой. Здесь устанавливается явное противопоставление между турецким правителем, который ценит древнюю греческую мудрость и устанавливает богоприятные порядки в своем государстве, и византийским царем, давшим слишком большую власть своим чиновникам, что привело к совершению серьезных преступлений. Это беззаконие в итоге привело к каре Византийцев, попавших под владычество турецкого хана.

INTERPRETATION OF THE REASONS FOR THE DECLINE OF THE BYZANTINE EMPIRE IN RUSSIAN PUBLICISTIC WRITINGS OF THE XVI CENTURY BASED ON THE WORKS OF IVAN PERESVETOV

A.D. Zubkov

Belgorod State University

The article discusses the causes of the downfall of Byzantium as outlined in the complete collection of Ivan Peresvetov's works. A distinct contrast was identified between the texts in the first and second parts of this collection.

Keywords: fall of Byzantium, Ivan Peresvetov, journalism.

УДК 93/94

ПРИЧИНЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СТОРОН ЖИЗНРОССИЙСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНЦЕ XVII ВЕКА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕЛИКОГО ПОСОЛЬСТВА

И.И. Кочанов

Научный руководитель – к. и. н., доцент В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

kochanoff.iwan@yandex.ru

Правление Петра Великого, де-юре продолжавшееся более 40 лет, изменило до неузнаваемости неспешную жизнь нашей страны, отстававший от Европы на столетия. Спустя годы мы можем с уверенностью сказать, что многие институты, инициатором и идейным вдохновителем которых

²⁹⁵ Большая челобитная // *Зимин А.А.* Указ. Соч. – С. 170.

²⁹⁶ Там же. – С. 174.

²⁹⁷ Там же. – С. 181.

²⁹⁸ Там же. – С. 176.

²⁹⁹ Там же. – С. 179.

был Петр Алексеевич показали феноменальную жизнеспособность³⁰⁰. Не менее удивительно, что некоторые из них просуществовали вплоть до революционного 1917 года.

Почетное место среди новшеств, проведенных последним царем и первым императором и прозванных довольно емким понятием «Петровские реформы»³⁰¹, занимают его реформы в области взаимоотношений Российского государства со странами западной Европы. Успех петровских реформ заключается в первую очередь в том, что царь Петр Алексеевич застал в русском обществе уже существовавшие «преобразовательские настроения»³⁰². Как справедливо отмечал А. Е. Шапошников, «Великая роль Петра I в том, что он пошел навстречу этим настроениям, стал инициатором реформ, их двигателем и активным проводником»³⁰³. Помимо этого, проводя свои реформы, Петр действовал гораздо более решительно, чем его предшественники на царском троне³⁰⁴.

В литературе можно встретить мнение, что открывать счет начала преобразований стоит после первой заграничной поездки государя, во время которой был создан план проведения реформ и были подготовлены необходимые знания для начала их реализации в российском обществе и которое было названо «Великим посольством»³⁰⁵.

Иными словами, вышеназванная дипломатическая миссия не только «сориентировала перспективы развития российской внешней и внутренней политики»³⁰⁶, но и без преувеличения отразилась на всей его дальнейшей преобразовательской деятельности, а также имела колоссальный успех для развития внешнеполитических связей России и европейских держав³⁰⁷.

Несомненно то, что контакты между Москвой и Западом имели достаточно глубокие корни. Ниже приведем самые известные широкому читателю моменты из истории дипломатических взаимоотношений Русского государства.

В летописи отечественной дипломатической службы важное место занимает интересная история переписки первого русского царя Ивана IV Грозного и королевы Англии Елизаветы I. Иван несколько раз посылал в Лондон к королеве посольства. Монарх, «томимый смертельным страхом»³⁰⁸ наказания за свои преступления, совершенные по отношению к собственному народу, желал найти на туманном Альбионе, как сейчас сказали бы, «политическое убежище». Тон их многолетней переписки время от времени менялся. Связано это было с начавшимися со стороны Грозного царя намеками на свадьбу с королевой-девой, от которой она всячески желала «откреститься». Елизавета I была единственной женщиной, с которой Иван Грозный состоял в переписке³⁰⁹. Несмотря на то, что их взаимоотношения фактически ничем не закончились и необходимости в переезде не потребовалось, данный эпизод благотворно сказался на связях между нашими странами и в первую очередь отразился на налаженных торговых отношениях³¹⁰.

Другим не менее интересным эпизодом истории российско-европейских связей является история российских взаимоотношений с Англией. После казни короля Карта I в 1649 году правительство Алексея Михайловича как бы в наказание ужесточило правила торговли для английских купцов, пребывающих на территории Московского царства. Впредь они могли продавать свой товар только в пределах Архангельска, куда прибывали на своих кораблях и не могли въезжать во внутренние города России³¹¹, о чем 1 июня того же года вышел именной указ царя «О высылке иностранных купцов из России и о приезде им токмо к Архангельску, за многие

³⁰⁰ Анисимов Е. В. Время петровских реформ. – Ленинград, 1989. – С. 8.

³⁰¹ Павленко Н. И. Петр I. – Москва, 2003. – С. 6.

³⁰² Шапошников А. Е. История чтения и читателя в России (IX-XX вв.): учебно-справочник пособие для библиотек всех систем и ведомств. – Москва, 2001. – С. 28.

³⁰³ Там же.

³⁰⁴ Борисов Н. С. История России. Краткий курс: учебное пособие. – Москва, 2024. – С. 103.

³⁰⁵ Бушуев, С. В. История государства Российского: историко-биографические очерки. Книга вторая. – Москва, 1994. – С. 294.

³⁰⁶ Быковская Г. А. Цели, задачи и последствия Великого посольства 1697-1698 гг. // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2019. – № 4(26). – С. 5.

³⁰⁷ Молчанов Н. Н. Пётр I. – Москва, 2003. – С. 69-70.

³⁰⁸ Романюк С. К. Русский Лондон. – Москва, 2009. – С. 13.

³⁰⁹ Белова И. Ход королевы. Как Иван Грозный сватался к английской королеве Елизавете. Когда чувства сильнее политики. – Москва, 2021. – С. 7.

³¹⁰ Там же. – С. 12.

³¹¹ История дипломатии. / Под ред. В. А. Зорина [и др.]. – Москва, 1959. – Т. I. – С. 315.

несправедливые и вредные для их Российской торговли поступки, особенно ж за учиненное а Англии убийство короля Карла I»³¹².

Таким образом, необходимо отметить, что к моменту воцарения на престол Петра I Россия имела контакты с западными странами. Особенно ярко это проявлялось по отношению к Англии. Несмотря на то, что прочно установленные связи благодаря усилиям Ивана IV несколько охладели после казни Карла I в эпоху Английской буржуазной революции 1649 года, у отечественных дипломатов уже была выработана своя дипломатическая школа, являвшаяся почвой для деятельности Великого посольства в конце XVII века.

Забегая вперед, стоит отметить, что ни одна внешнеполитическая миссия, отправленная из России с IX по XVII век, не была не только столь же грандиозной по своим масштабам, но и не вызывала такого же интереса общественности и не получила такого общественного резонанса³¹³

Перед изучением непосредственно деятельности Великого посольства, необходимо кратко рассмотреть исторические условия, в которых находилась Россия в конце XVII века, и охарактеризовать задачи, стоявшие перед будущим императором России Петром I, ведь именно они повлияли на формирование у царя идеи создания делегации в западные страны.

В первую очередь необходимо отметить, что еще в правление старшей сестры Петра I, Софьи Алексеевны Россия, заключив в 1686 году «Вечный мир» с Речью Посполитой, косвенно вошла в состав Священной лиги – антитурецкой коалиции европейских держав: Речи Посполитой, Австрии и Венеции, а также Папы Римского, организованной в 1684 году в связи с начавшейся годом ранее войны Турции и вышеназванных европейских держав³¹⁴. В рамках исполнения обязательств России по Вечному миру перед Польшей, царица Софья организовала в 1687 и 1688-1689 Крымские походы В. В. Голицына³¹⁵, неудача которых повлекла Азовские походы уже самого Петра I³¹⁶.

В отношении данных военных предприятий стоит отметить следующее. Неудача первого похода была вызвана отсутствием у русского царя флота³¹⁷, что было учтено и исправлено Петром I ко второму Азовскому походу, ставшему для русских войск удачным³¹⁸. С взятием этой турецкой крепости у России появлялся опорный пункт для наступления на Крым и борьбы за выход к Черному морю³¹⁹, Петр I убедился в необходимости создания флота³²⁰ для удержания новоприобретенных территорий и дальнейшего продвижения в данном регионе³²¹.

Создание флота было регламентировано заседанием царя и бояр 4-го ноября 1696 года, в котором участвовали и иностранцы. Любимая до страсти Петром мысль о кораблестроении последовательно увлекала его к теснейшему сближению с Западной Европой. Действительно, именно державы запада: Франция, Англия, Нидерланды, Испания и Португалия к концу XVII века являлись крупными колониальными империями, проводившими активную экспансию в земли Нового Света, в основном в Америку³²², и имели для достижения данной цели налаженное собственное корабельное производство и способы обучения кадрового состава флота.

Так как ни офицеров, обученных морской военной службе, ни опытных мастеров для работы на верфях Россия на тот момент не имела³²³, именно данный фактор – недостаток квалифицированного кадрового состава, а также товаров, необходимых для кораблестроения – можно назвать одной из причин формирования царем Великого посольства.

³¹² О высылке иностранных купцов из России и о приезде им токмо к Архангельску, за многие несправедливые и вредные для их Российской торговли поступки, особенно ж за учиненное в Англии убийство короля Карта I // Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. / Сост. М. М. Сперанский. – Санкт-Петербург 1830. – Т. I. – С.167–169.

³¹³ Гуськов А. Г. Великое посольство Петра I в исторической науке // История и историки: Историографический ежегодник / отв. ред. А. Н. Сахаров. – Москва, 2005. – С. 82.

³¹⁴ Гуськов А. Г. Русско-турецкая война 1686–1700 годов. – Москва, 2022. – С. 30.

³¹⁵ Кочегаров К. А. Речь Посполитая и Россия в 1680–1686 годах. Заключение договора о Вечном мире. – Москва, 2008. – С. 366.

³¹⁶ Анисимов Е. В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 224.

³¹⁷ Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней: учебник – Москва, 2011. – С. 307.

³¹⁸ Волков В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Москва, 2012. – С. 88.

³¹⁹ Сахаров А. Н. Указ. соч. – С. 308.

³²⁰ Шефов Н. А. Битвы России. – Москва, 2006. – С. 12.

³²¹ Павленко Н. И. Петр I... – С. 45.

³²² История Европы. В 8 т. / Отв. ред. М. А. Барг. – Москва, 1994. – Т. 4. Европа нового времени (XVII-XVIII века). – С. 86-87.

³²³ Павленко Н. И. Петр I... – С. 46.

В связи с вышеуказанным, в наказе Петра I посольству одной из целей миссии был назван набор в развитых западных странах, обученных морскому делу и кораблестроению людей: «капитанов добрых ... поручиков И подпоручиков ... боцманов ... матросов ... Для строения двора адмиралтейского сыскать человека доброго, также и мастеровых людей...»³²⁴, а также закупка необходимых товаров, таких как: «На десять казенных судов полотен и блоков ... пилы большие и малые ... буравы, думахкраты (домкраты. – И. К.) ... На картузы купить бумаги 7000 стоп...»³²⁵.

Однако царь планировал не только наём, но и обучение русских людей европейским наукам, ведь растущие потребности флота вызовут зависимость России от иностранных специалистов. Петр I начал решение данной проблемы с отправки в Италию, Голландию и Англию соответственно 39 и 22 двух человек для обучения морскому ремеслу³²⁶, а впоследствии в предисловии к «Морскому Уставу» 1720 года указывал, что одной из целей поездки было выучить морскому делу своих приближенных и выучиться самому³²⁷.

Однако ошибочно будет считать, что царя заботили лишь вопросы, касавшиеся создания российского флота. Не менее важными для него была проблема реализации внешнеполитических интересов России. Помимо этого, мы можем отметить дипломатическую причину формирования посольства – борьбу России за выход к морям, в которой она не могла обойтись без союзников.

Помимо всего вышеперечисленного, в первом отечественном труде, посвященном внешней политике нашего государства, написанном П. П. Шафировым, были указаны и цели первой в русской истории дипломатической миссии³²⁸. Во-первых, Петр Алексеевич желал лично познакомиться с жизнью в западноевропейских странах и «за время своего пребывания за границей многому научиться»³²⁹. Во-вторых, основываясь на лично пережитом опыте начать внедрять элементы, присущие ей, в суровую российскую действительность. Так, живя в Голландии, «он обучался корабельному делу, здесь работал яко простой плотник и с товарищами пил и ел вместе»³³⁰. И наконец, в-третьих, «своим примером побудить поданных в путешествия в чужие края»³³¹. Помимо всего перечисленного, в ходе этой поездки, говоря о значении которой С. А. Князьков писал: «...не надо забывать при оценке тех путей, какими царство Московское превращалось в империю Всероссийскую, а древне-русское общество византийского образца – в общество европейского склада»³³², и ставшей «для молодого царя, впервые в истории покинувшего пределы своего государства, уникальным опытом, своего рода "Большим туром"»³³³, в нашу страну должны были на различные работы привлекаться иностранные специалисты.

Таким образом, если говорить обобщенно, то перед Великим посольством были поставлены задачи налаживания дипломатических контактов между Россией и Западной Европой. Наиболее ярко это отражалось на поиске новых союзников для борьбы на Южном направлении с Османской империей. Помимо этого, стране требовались всевозможного рода специалисты. В первую очередь это касалось кораблестроителей.

На наш взгляд, любовь Петра ко всему заграничному объясняется очень просто. Общеизвестно, рядом с Преображенским находилась Немецкая слобода (место, где селились служившие в России иноземцы), которую царь начинает активно посещать с 1689 года³³⁴, где общался главным образом с Патриком Гордоном (1635-1699) – шотландцем, опытным полководцем, ветераном Чигиринских походов и Северной войны 1655-1660 гг.³³⁵ и многократно упомянутым выше Лефортом. Оба они ввели царя в мир Европы, Гордон как опытный военный, Лефорт, в свою очередь, как знаток европейского культурно-политического поля³³⁶.

³²⁴ Пункты, данные послам: Лефорту, Головину и Возницыну (1697 в начале марта) // Письма и бумаги императора Петра Великого. В 13 т. / Отв. ред. А. Ф. Бычков. – Санкт-Петербург, 1887. – Т 1. – С. 135-136.

³²⁵ Там же. – С. 136.

³²⁶ Карпов Г. М. Великое посольство и первое заграничное путешествие Петра I. 1697-1698. – Калининград, 1997. – С. 21.

³²⁷ Книга Устав морской о всем, что касается доброму управлению, в бытности флота на море. – Санкт-Петербург, 1780. – С. 13.

³²⁸ Молчанов Н. Н. Дипломатия Петра Великого. – Москва, 1991. – С. 69.

³²⁹ Начало правления Романовых. От Петра I до Елизаветы / Авт. – сост. П. Г. Дейниченко. – Москва, 2013. – С. 92.

³³⁰ Нартов А. К. Достопамятные повествования и речи Петра Великого // Петр Великий. – Москва, 1993. – С. 250.

³³¹ Молчанов Н. Н. Дипломатия Петра ... – С. 69.

³³² Князьков С. А. Очерки из истории Петра Великого и его времени. – Санкт-Петербург, 1914. – С. 59.

³³³ Дмитриева О. В. Великое посольство Петра I: европейский опыт и национальная идентичность // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. – 2020. – № 1(105). – С. 83

³³⁴ Анисимов, Е. В. Время петровских... – С. 19.

³³⁵ Федосов, Д. Г. Гордон // Большая российская энциклопедия / Гл. ред. С.Л. Кравец. – URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2370296 (дата обращения: 23.02.2024)

³³⁶ Карпов Г. М. Указ. соч. – С. 5.

В слободе начинается первое знакомство Петра I с Европой, здесь он смог получить первые уроки политики и дипломатии, и, как отмечают исследователи, молодой царь не мог не попасть под влияние такого необычного, по сравнению с бытом России того времени, западного мира³³⁷.

Общение с иностранцами, увлечение царя различными ремеслами, о развитости которых на западе Петру I не могли не рассказывать его близкие друзья-иностранцы – все это подпитывало интерес царя к изучению западной культуры.

Откровенная же влюбленность в Европу, в частности, Англию и Голландию, родилась в поездке царя в 1693 году Архангельск – единственный русский порт, куда заходили корабли западных держав. Там царь впервые вышел в море, на 6 дней, отчалив на своей яхте «Святой Петр» вместе с иноземными кораблями, возвращавшимися на родину, и задержался в этом плавании, потому что хотел посмотреть новые корабли, причем, именно голландские, а не английские³³⁸.

Кроме того, с ранних лет Петр I увлекался физическим трудом, например, в Преображенском у него были инструменты каменщика, плотника, столяра и кузнеца³³⁹.

Таким образом, увлечения Петра I ремеслом, флотом и западной жизнью, не могли не привести его к мысли о формировании делегации, которая должна была посетить Европу и изучить её. Данную мысль, как было указано выше, активно поддерживал Лефор, еще во время взятия Азова.

Однако царь не просто создал делегацию на запад. Он возглавил её (но тайно) хотя мог, как и все его августейшие предшественники, остаться в столице, ожидая докладов от посланных дипломатов. Тем не менее, на решение царя лично участвовать в посольстве оказал большое влияние следующий фактор – царь поехал в Европу, потому что хотел учиться³⁴⁰. Об этом он сам заявил в предисловии к «Морскому Уставу» 1720 г.: «аки бы устыдился монарх остаться от подданных своих во оном искусстве, и сам восприял марш»³⁴¹. Не стоит забывать также, что учиться он хотел кораблестроению, науке, которая совмещала в себе две любимые вещи царя – море с кораблями и ремесло.

Детально проанализировав внешнеполитическую ситуацию, в которой находилась Россия в конце XVII века, можно сказать, что цели, поставленные перед Великим посольством, имели глубокие корни, вызванные общим отставанием нашей страны от Западной Европы. Ниже нами будет разобран ход деятельности делегации.

Непосредственно подготовка дипломатической миссии являлась достаточно долгим процессом. Так, перед отправлением самого посольства к правителям Австрии, Курляндии, Бранденбурга, Саксонии, Англии, Голландии, земли которых планировал посетить Петр I, был отправлен майор Адам Адамович Вейде (1667–1720 гг.) – выходец из незнатной семьи немецкого полковника, ветеран Азовских походов³⁴². Хотя он прямо и не входил в состав посольства, выступая в первую очередь с объявлением о приезде дипломатов из России, ему были поручены фактически те же функции, что и основной миссии – изучение военного опыта, но не на море, а на суше³⁴³. Говоря о его личностных качествах, можно утверждать, что Вейде был преданным делу и царю человеком, благодаря чему его миссия прошла успешно – майор посетил указанные страны, изучив их военный опыт, он составил в 1668 г. так называемый Устав Вейде – основу будущего Воинского устава Петра I 1716 года³⁴⁴.

Управление государственными делами царь доверил трем наиболее ответственным людям в русском царстве. Ими были глава и по совместительству брат матери государя Л. Н. Нарышкин, глава Казанского дворца Б. А. Голицын и глава Приказа большой казны и приказа большого прихода П. И. Прозоровский³⁴⁵.

³³⁷ Соловьев С. М. Публичные чтения о Петре Великом. – Москва, 1984. – С. 55–56.

³³⁸ Карпов Г. М. Указ. соч. – С. 17.

³³⁹ Павленко Н. И. Петр I... – С. 15.

³⁴⁰ Масси Р. К. Петр Великий. В 3 т. – Смоленск, 1996. – Т. 1. – С. 251.

³⁴¹ Книга Устав морской о всем, что касается доброму управлению, в бытности флота на море. – Санкт-Петербург, 1780. – С. 15.

³⁴² Вейде // Большая российская энциклопедия / Гл. ред. С.Л. Кравец. – URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/1903716 (дата обращения: 23.02.2024)

³⁴³ Память в Приказ Большой Казны о выдаче ему [Адаму Вейде] для посылки 300 рублей и прибавки на житье в Вене 100 руб. // Памятники дипломатических сношений древней России с державами иностранными / Сост. В. Н. Лешков. – Санкт-Петербург, 1867. – С. 472.

³⁴⁴ Вейде. Указ. соч. – URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/1903716 (дата обращения: 23.02.2024)

³⁴⁵ Бажанов О. И. Эпохи. Кто грознее: царь Иван или царь Пётр. – URL: https://www.google.ru/books/edition/ЭПОХИ_Кто_грознее_царя/jKwUEAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Кто+грознее+царь+Иван+или+царь+Пётр&printsec=frontcover (дата обращения: 07.04.2024)

На протяжении конца января – начала марта царь посылал европейским правителям грамоты, суть которых сводилась к предупреждению о визите русской делегации. Например, 25 января царь послал к Бранденбургскому курфюрсту Фридриху III грамоту, в которой «изволили послать для подтверждения древней дружбы и любви, а наипаче (в особенности. – *И. К.*) для общего всего христианского мира потребных дел... полномочных послов наших: генерала и адмирала и наместника Новгородского Франца Яковлевича Лефорта, генерала комисария и наместника Сибирского Феодора Алексеевича Головина, думного нашего дьяка Прокофья Богдановича Возницына»³⁴⁶, указ о назначении в руководство которых был издан еще 6 декабря 1696 года³⁴⁷. Причем Франц Яковлевич отправлялся в путь в ранге первого посла³⁴⁸. Однако М. М. Богословский отмечал по этому поводу, что Лефорт «был в посольстве таким же номинальным первым послом, как и во флоте адмиралом»³⁴⁹.

Необходимость царя участвовать в посольстве под псевдонимом Петра Михайлова (Михайлов – отчество отца Петра I, преобразованное в фамилию) была вызвана желанием царя избежать громоздкого дипломатического этикета, исполнение которого он возложил на великих послов. Это позволяло царю контролировать процесс переговоров с политиками Европы, «оставаясь в тени». Однако царь не собирался игнорировать возможность личного общения с западными монархами, предпочитая встречаться с ними в неформальной обстановке. В то же время, благодаря инкогнито, царь мог отдать максимум времени изучению культуры западной цивилизации, ее промышленного и военного опыта, покидая посольство, когда он считал это необходимым, на неограниченный срок. В свою очередь, власти принимающих держав «нетитулованному» Петру могли оказывать такие услуги, которые были бы невозможны при официальном визите правителя. Последняя причина – неформальная традиция России, согласно которой царь покидал страну только для богомолья или военного похода, поэтому данная традиция санкционировала инкогнито царя.

Первым днем деятельности Великого посольства считается 9 марта (за неделю до этого – 2 марта из столицы выехал передовой отряд) 1697 года, когда сказано в журнале государя Петра I с 1695 по 1709 года, сочиненном верным соратником царя бароном Генрихом фон Гюйссеном «Того славного Посольства поход от Москвы учинился»³⁵⁰. Всего в основном отряде было 250 человек, включая не только свиту, но и обслугу (врачи, повара, священники и т.д.)³⁵¹. В журнале 205-го (1697) года – наиболее подробно источнике, отражающем походную жизнь государя в эти годы, по этому случаю была оставлена следующая запись: «... Генерал Лефорт, собрався со всем обозом, поехали в путь и ночевали в селе Никольском. День был красен, а ночь была с небольшим ветром»³⁵².

Дипломатическая миссия на протяжении более двух недель пребывала на территории России и лишь 25-го марта пересекла русско-шведскую границу в районе Нового городка (Нейгаузена), где «стояли до вечера и с вечера пошли во всю ночь»³⁵³.

1-го апреля по прибытии в Ригу Петра ждало разочарование, ибо, желая осмотреть городские укрепления он получил от губернатора, генерала Дальберга, отказ³⁵⁴. Впоследствии, в письме к А. А. Винисиусу от 8 апреля государь, уезжая в Митаву – столицу герцогства Курляндского, вассального по отношению к Речи Посполитой государства³⁵⁵, где им все-таки был оказан пышный прием³⁵⁶, писал: «Ехали мы через город и замок, где солдаты стояли в пяти местах, было их меньше 1000 человек, а сказывают, что все были. Город укреплен гораздо, только не доделан. Зело здесь боятся, и в город и иные места и с караулом не пускают, и мало приятны»³⁵⁷.

³⁴⁶ Грамота к курфюрсту Бранденбургскому Фридриху III. (1697 января 25) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 120.

³⁴⁷ Буганов В. И. Указ. соч. – С. 34.

³⁴⁸ Павленко Н. И. Петр Великий. – Москва, 1990. – С. 59.

³⁴⁹ Богословский М. М. Петр I. Материалы к биографии. – Москва, 1940. – Т. I. – С. 377.

³⁵⁰ Гюйссен Г. фон. Журнал государя Петра I с 1695 по 1709 г. // Туманский Ф. О. Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях государя императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1787. – Т. 3. – С. 24.

³⁵¹ Буганов В. И. Пётр Великий. – Москва, 1989. – С. 34.

³⁵² Журнал 205-го года // Журналы и Камер-фурьерские журналы. – Санкт-Петербург, 1853. – С. 1.

³⁵³ Там же. – С. 6.

³⁵⁴ Князьков С. А. Указ. соч. – С. 44.

³⁵⁵ Буганов В. И. Указ. соч. – С. 36.

³⁵⁶ Молчанов Н. Н. Дипломатия Петра ... – С. 65.

³⁵⁷ К Андрею Андреевичу Винисиусу. (1697 апреля 8) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 146.

Однако настоящее заграничное путешествие началось 7 мая, сойдя с борта корабля «Святой Георгий»³⁵⁸ Петр Алексеевич оказался в Кёнигсберге³⁵⁹. Забавно, что послы прибыли в Прусский город «сухим путем»³⁶⁰. Здесь царь, не забывая о целях своей дипломатической миссии, с помощью главного бранденбургского артиллерийского специалиста фон Штершфельда не только усовершенствовал свои знания и навыки в этом военном деле, но даже получил соответствующее удостоверение, в котором было сказано, что отныне царь смело может называть себя урядником – искусным артиллеристом³⁶¹. Однако главный итог пребывания посольства в Кёнигсберге состоял в заключении союзного договора, подписанного 22 июня³⁶². Важно, что свои подписи в этом документе поставили не только монархи, но также и великие послы³⁶³.

Царь долгое время находился в Пруссии по причине того, что в то время в Речи Посполитой проходили выборы короля. Наша страна была заинтересована в том, чтобы на престол взошел дружественный ей человек, коим являлся саксонский курфюрст Август II, о чем Петр писал в письме к А. А. Винисиусу от 11 июля: «...только совершенно чаем Саконскому быть»³⁶⁴. Другим же кандидатом был французский принц де Конги³⁶⁵, победа которого означала бы для России выход Польши из антитурецкой лиги³⁶⁶, что являлось бы потерей очень важного союзника нашего государства. Только после избрания Августа Петр Алексеевич продолжил свой путь, о чем в Журнале от 30-го июня была оставлена следующая заметка: «Перебрались на корабль послы и ночевали. И пошли из Пилоу (Пиллау. – *И. К.*), после полудня в 5-м часу в путь свой морем, а галиот пошел по утру»³⁶⁷.

После этого Петр продолжил свое путешествие по Германии, посетив такие города, как Кольберг, Берлин и Коппенбрюгге, в котором впервые посетил бал. Однако он говорил при этом, что не любит придворной жизни, но очень любит строить корабли, плавать, и даже показал свои мозолистые руки³⁶⁸, тем самым доказывая свое стремление к приносящему своей стране благо труду. Для нас может показаться в какой-то мере забавным, что бранденбургские принцессы отметили «большую живостью ума» русского государя³⁶⁹.

Но все же у исследователей Великого посольства наибольший интерес вызывает поездка Петра в Республику Соединенных провинций, или попросту в Голландию. Именно эта часть т. н. «петровского турне» вызывает наибольший интерес у историков. В местном городе Саардаме, куда дипломатическая миссия прибыла 8 августа, Петр занялся желанным делом – он начал учиться кораблестроительству. А также в свободное от работы время он посещал промышленные предприятия³⁷⁰. Помимо него, корабельному делу обучались и другие члены делегации. Так, например, государь писал: «Александро Кикин, Степан Васильев-машты делать; Яким моляр да дьякон – всяким водяным мельницам и отъемам; Алексей Борисов, Сава Уваров – к ботовому делу; Фадей Попов, Иван Кочет – парусному делу; Тихон Лукин, Петр Кобылин – блоки делать; Гаврило Коншин, Иван Володимеров, Ермолай Скворцов, Алексей Петелин, Ипат Муханов, Андрей Тишенинов, Иван Синявин пошли на корабли в розные места в матрозы; Александро Арчилов похал в Гагу бомбандирству учиться. Все вышеписанные розданы по охоте по тем делам»³⁷¹.

Однако царь совсем недолго проработал на местной судостроительной верфи по двум причинам: во-первых, все прознали, что под именем урядника Петра Михайлова на самом деле скрывается русский государь и, как следствие, многие стали донимать его своим любопытством;

³⁵⁸ Буганов В. И. Указ. соч. – С. 36.

³⁵⁹ Журнал 205-го года // Журналы и Камер-фурьерские журналы. – Санкт-Петербург, 1853. – С. 12.

³⁶⁰ К Андрею Андреевичу Винисиусу. (1697 апреля 28) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 149.

³⁶¹ Буганов В. И. Указ. соч. – С. 36.

³⁶² Павленко Н. И. Петр Великий... – С. 66.

³⁶³ Союзный договор с Бранденбургским курфирстом Фридрихом III. (1697 июня 22) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 178.

³⁶⁴ К Андрею Андреевичу Винисиусу. (1697 июля 11) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 181.

³⁶⁵ Мавродин В. В. Петр I. – Ленинград, 1945. – С. 32.

³⁶⁶ Буганов В. И. Указ. соч. – С. 37.

³⁶⁷ Журнал 205-го года // Журналы и Камер-фурьерские журналы. – Санкт-Петербург, 1853. – С. 14.

³⁶⁸ Мавродин В. В. Петр I... – С. 33.

³⁶⁹ Там же.

³⁷⁰ Там же.

³⁷¹ К князю Федору Юрьевичу Ромадановскому. (1697 августа 31) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 187.

во-вторых, заверения голландцев, сделанные ими в Москве, что Саардам является главным кораблестроительным городом страны, оказались беспочвенными. На самом деле, на местных верфях занимались постройкой лишь мелких торговых судов, а большие военные корабли, так сильно интересовавшие Петра Алексеевича, строили в Амстердаме, куда и потянуло русского царя³⁷².

Переехав в Амстердам, царь также не смог скрыть своего истинного происхождения и был страшно недоволен, когда его выделяли из среды других рабочих верфи, где он работал 4 месяца. К слову, это были верфи знаменитой Ост-Индской компании³⁷³. Помимо кораблестроения, Петр Алексеевич изучал точные науки, рисование, посещал мастерские, мануфактуры, музеи, бывал у художников и ученых, собирал различные инструменты и ценности. Кроме этого, он скупал ружья целыми партиями, набирал «охочих» мастеров, изучал анатомию и хирургию³⁷⁴.

В письме к А. А. Винисиусу от 10 сентября царь писал: «Из тех мастеров, которые делают ружья и замки zelo добрые, сыскали и пошлем, не мешкав; а мастеров же, которые льют пушки, бомбы и прочее, еще не сыскали, а как сыщем, пришлем, не мешкав»³⁷⁵.

В сентябре состоялся торжественный въезд Великого посольства в Гаагу, где русские послы вели переговоры с правительством Голландской Республики. Российская делегация просила материальной поддержки в своей войне с Турцией. Взамен на боеприпасы и вооружение российская сторона была готова предоставить различного рода торговые выгоды³⁷⁶.

Однако переговоры не увенчались успехом по причине того, что Голландия незадолго до визита русской дипломатической миссии заключила мир с Францией, являвшейся союзницей Турции и попросту боялась, что «это могло бы угрожать торговым интересам голландских купцов на Средиземном море»³⁷⁷, что означало для России полную дипломатическую неудачу.

Но все-таки несмотря на то, что визит Великого посольства в Голландию с целью склонить ее к союзу в борьбе против османских султанов оказался безрезультатным, поездка Петра Алексеевича принесла свои плоды. Царь, учась работе на судостроительных верфях, в полной мере овладел корабельным делом, что в будущем, благодаря его, упорству отразилось на создании полноценного отечественного военно-морского флота западноевропейского образца.

Уехав из Амстердама 7 января, Петр двинулся в Англию³⁷⁸, земли которой были достигнуты уже через 3 дня³⁷⁹. Всего с ним прибыло 27 человек³⁸⁰. При этом «руководящая» часть Великого посольства оставалась в Голландии, где в связи с неудавшимися переговорами занялась закупкой оружия и инструментов³⁸¹. Б. Б. Кафенгауз делает особый акцент на то, что это происходило «без посредства голландского правительства»³⁸².

Петр оставался на Туманном Альбионе четыре месяца, большую часть которых он провел в Дерптфорде – столице всего британского кораблестроения³⁸³. Здесь он усовершенствовал свои знания, полученные в Голландии. Нам даже может показаться забавным, что Петр оценивал английский уровень обучения выше, нежели голландский, и в очередном письме к А. А. Винисиусу от 1 марта писал следующее: «О мастерах, чаю, добьются здесь; в Голландской земле не мог добиться»³⁸⁴. Тут мы можем вспомнить, что, освоив на верфях Ост-Индской компании практические навыки кораблестроения, царь захотел изучить теоретический материал, но местные мастера не смогли ему помочь³⁸⁵.

Как известно, Британская земля издавна славилась высоким уровнем развития угле- и рудодобывающей промышленности и сталелитейного производства. Помимо этого, здесь работало огромное количество кораблестроительных верфей, канатных, бумажных, стекольных и

³⁷² Буганов В. И. Указ. соч. – С. 38.

³⁷³ Мавродин В. В. Петр I... – С. 33.

³⁷⁴ Мавродин В. В. Рождение новой России. – Ленинград, 1988. – С. 47.

³⁷⁵ К Андрею Андреевичу Винисиусу. (1698 сентября 10) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 295.

³⁷⁶ Кафенгауз Б. Б. Внешняя политика России при Петре I. – Москва, 1942. – С. 17.

³⁷⁷ Там же. – С. 34.

³⁷⁸ Журнал 206-го года // Журналы и Камер-фурьерские журналы. – Санкт-Петербург, 1853. – С. 1.

³⁷⁹ Там же. – С. 2.

³⁸⁰ Буганов, В. И. Указ. соч. – С. 41.

³⁸¹ Кафенгауз Б. Б. Указ. соч. – С. 18.

³⁸² Там же.

³⁸³ Павленко Н. И. Петр Первый и его время. – Москва, 1989. – С. 15.

³⁸⁴ К Андрею Андреевичу Винисиусу. (1698 марта 1) // Письма и бумаги императора Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1887. – Т. 1 (1688-1701). – С. 240.

³⁸⁵ Буганов В. И. Указ. соч. – С. 41.

текстильных мануфактур. В местных мастерских создавались навигационные приборы, инструменты и высокоэффективные орудия труда³⁸⁶. Поэтому царь проводил постоянные поиски столь нужных в России специалистов, в первую очередь специализировавшихся в области вышеназванных ремесел. Эти поиски были весьма результативны. В нашу страну было отправлено свыше трехсот пятидесяти человек, не считая простых матросов. Оставшейся же в Голландии Франц Лефорт за такой же временной промежуток отправил в Россию более тысячи иностранцев³⁸⁷.

Таким образом, одна из задач, прямо стоящая перед Великим посольством, а именно постижение волонтерами азов кораблестроения и основ инженерного искусства, была выполнена.

Вернувшись из Англии в Голландию в конце апреля³⁸⁸, царь узнал о начале переговоров Турции с ее противниками – Австрией, Венецией и Польшей в Вене. Поэтому, не задерживаясь на голландской земле, он в мае отправился в Вену для попытки предостережения союзников от подписания столь невыгодного для России мира и продолжения войны³⁸⁹. Его путь был нелёгким и пролегал через Лейпциг, Дрезден, Прагу³⁹⁰.

Говоря о месте, которое на рубеже XVII-XVIII вв. занимала Австрия среди более трех сотен других немецких земель, отметим, что она оставалась наиболее крупной и сильной из них³⁹¹.

Царь понимал, что заставить Англию и Венецию продолжать военные действия не в его власти³⁹². Единственное, на что он мог надеяться, это равные переговоры. Австрийский император при встрече с русским государем лишь пообещал ему поддержать Россию на переговорах с османским султаном и «ничего не совершать без согласия царя»³⁹³. Следующими должны были стать переговоры с Венецией. Однако 15 июля, в запланированный день отъезда посольства из Вены, Петр I получил известие о стрелецком бунте в России, и уже 19 числа отбыл, вместе с Лефортом, Головиным и несколькими волонтерами в Россию всего на пяти каретах³⁹⁴. Возницына царь оставил продолжать переговоры на Венском конгрессе³⁹⁵, которые закончились распадом Священной лиги.

Таким образом, проанализировав причины отправки, цели, задачи и ход деятельности Великого посольства, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, причиной формирования Великого посольства в Европу была необходимость создания военного флота, для чего у России не было ни матросов, ни мастеров.

Во-вторых, ощущалась острая нужда в союзниках против Турции, а затем Швеции, необходимых России для выхода к морю на северных и южных рубежах.

В-третьих, целями посольства, были найм квалифицированного кадрового состава для флота и верфей, а также обучение самих русских морскому и корабельному делу.

В-четвертых, дипломатическими целями стало усиление антитурецкого союза, дополненное введением России в общеполитическую систему Европы через бессюзное «знакомство» русских послов с каждой европейской страной.

В-пятых, несмотря на то, что де-юре дипломатическую миссию возглавили опытные дипломаты и полководцы Ф. Я. Лефорт, Ф. А. Головин, П. Б. Возницын, де-факто русской делегацией руководил царь Петр Алексеевич, официально находившийся в ее составе под именем Петра Михайлова.

В-шестых, маршрут посольства проходил через такие государства, как Швеция, Курляндия, Бранденбург, Голландия, Англия, Саксония, Австрия и Польша. Из бранденбургского Кёнигсберга миссия должна была отправиться на переговоры в Вену, однако по причине успешного заключения союза с Австрией, царь решил отправиться сразу в Голландию. Деятельность миссии была прервана, когда царь собирался из Вены в Венецию, известием о стрелецком бунте в России,

³⁸⁶ Шорникова И. Н., Шорников В. П. Петр Первый – Отец Отечества. – Самара, 2007. – С. 38.

³⁸⁷ Половцев А. А. Петр Великий – патриот и реформатор. – Москва, 2021. – С. 64.

³⁸⁸ Журнал 206-го года // Журналы и Камер-фурьерские журналы. – Санкт-Петербург, 1853. – С. 15.

³⁸⁹ Бобылев В. С. Внешняя политика России времен Петра I. – Москва, 1990. – С. 25-26.

³⁹⁰ Кващенкова, М. О. «Великое посольство» // Переломные моменты истории: люди, события, исследования: Материалы международной научной конференции, посвященной 350-летию со дня рождения Петра Великого: в 3 т., Санкт-Петербург, 01 апреля 2022 года. – Санкт-Петербург, 2022. – Т. 2. – С. 783.

³⁹¹ Максаковский, В. М. Историческая география мира. – Москва, 2016. – С. 392.

³⁹² Морская Слава России. – №4. – 2014. – С. 15,18.

³⁹³ История России XVIII-XIX веков / Л. В. Милов, Н. И. Цимбаев; под ред. Л. В. Милова. – Москва, 2006. – С. 26.

³⁹⁴ Санин Г. А. Традиционное и новое в политическом курсе // История внешней политики России. В 5 т. – Москва, 2018. – Т. 2. – С. 30.

³⁹⁵ Устрялов Н. Г. История царствования Петра Великого. В 6 т. – Санкт-Петербург, 1858. – Т. 3. – С. 150.

однако на пути домой Петр I встретил польского короля, что повлекло за собой неформальное становление антишведского союза.

В-седьмых, желание царя лично участвовать в Великом посольстве обусловлено сформированным еще в детстве интересом к Европе в связи с общением Петра I с иностранцами Патриком Гордоном и Францем Лефортом и частым посещением Немецкой слободы, рядом с которой жил царь; любовью Петра I к флоту, особенно к голландским судам, которые он впервые увидел в 1693 г. в Архангельске; увлечением царя ремеслами, о развитости которых в Европе царь не мог не слышать. Наиболее вероятно, что царь впервые задумался о поездке в Европу во время Азовских походов, и данную идею активно поддержал все тот же Лефорт.

В-восьмых, необходимость царя участвовать в посольстве под псевдонимом Петра Михайлова (Михайлов – отчество отца Петра I, преобразованное в фамилию) была вызвана желанием царя избежать официоза, изучить Европу изнутри, имея при этом возможность лично контролировать деятельность великих послов, тайно встречаться с государями Европы, обучаться интересовавшим его ремеслам.

В-девятых, как начало, так и завершение Великого посольства полностью зависело от Петра I. Его увлечение Европой привело к формированию посольства в известной нам форме. Не продолжать его после подавления стрелецкого бунта также было личным решением царя, опасавшегося новых беспорядков в России.

REASONS FOR REFORMING VARIOUS ASPECTS OF LIFE RUSSIAN ACTUALITY AT THE END OF THE XVII CENTURY AND THEIR REFLECTION IN THE ACTIVITIES OF THE GRAND EMBASSY

I. I. Kochanov

Belgorod State University

The article raises the problem of the history of diplomatic relations between Russia and Western Europe. The author notes the role of Peter I in this process using the example of the activities of the Great Embassy of 1697-1698. Also, the problem of the reasons for inviting foreign specialists to work in Russia in various fields, primarily in shipbuilding, is raised.

Key words: Peter I, Russian fleet, Grand Embassy, diplomatic relations, foreign specialists, shipbuilding of the 17th century.

УДК 93.94

ЦЕРКОВНАЯ ПОЛИТИКА ИВАНА IV В ПЕРИОД ПРИСОЕДИНЕНИЯ КАЗАНСКОГО ЦАРСТВА И ВКЛАД КНИГОПЕЧАТАНИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ХРИСТИАНИЗАЦИИ НОВЫХ ЗЕМЕЛЬ

И.Д. Лепперт

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
irinaleppert@mail.ru

Изучение вопроса о церковной политике Ивана IV является важной и актуальной проблемой, в которой затронуто множество аспектов. Иван IV сыграл важную роль в расширении Российской империи и интеграции новых территорий, таких как Казанское Царство. Церковный собор 1551 года имел огромное значение для развития русской православной церкви и укрепления ее связи с государством. Он стал важным шагом в процессе реформирования церковной жизни и установления контроля над приобретенными землями. Распространение христианских учений, писания и религиозных текстов на присоединенных территориях стало более быстрым благодаря вкладу книгопечатания. Изучение этих аспектов не только обогащает наше понимание исторических событий, но и предоставляет множество возможностей для исследования и анализа, является значимой и интересной проблемой для историков.

Для данного исследования использовались два основных источника: «Стоглав»³⁹⁶ (главы 26 – 28) и послесловие к московскому «Апостолу»³⁹⁷.

³⁹⁶Постановления Стоглавого собора 1551 года [Электронный ресурс]. – URL: https://www.monasterium.by/ustavy_i_dokumenty/dokumenty/postanovleniya-stoglavogo-sobora-1551-goda/ (Дата обращения: 20.03.2024).

³⁹⁷ Послесловие к Московскому «Апостолу» 1564 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/posleslovie-k-moskovskomu-apostolu-1564-original.htm> (Дата обращения: 20.03.2024).

Историография изучения данной проблемы имеет обширное поле исследований, посвященных различным вопросам, с ней связанным. Некоторые исследования посвящены историческому значению деятельности Московского собора 1551 года. Другие работы связаны с распространением христианства в Казанских землях: Казанская история (главы 87-94)³⁹⁸, работа А. Хрусталева³⁹⁹. По вопросу изучения появления и развития книгопечатания можно выделить авторов: Е.Л. Немировский⁴⁰⁰, Е.И. Кацпржак⁴⁰¹.

Исследование базируется на принципе объективности. Основными методами были избраны историко-литературный и сравнительно-исторический метод.

Иван IV провел ряд реформ, направленных на укрепление централизованной власти, расширение территории России, изменений в церковной жизни, улучшение экономики и культуры. В эту эпоху значимость церкви в обществе была огромной, и именно она играла ключевую роль в формировании мировоззрения людей. Иван IV понимал важность этого элемента и активно использовал его в своих целях.

Так, зимой 1551 года по приказу царя и по инициативе митрополита Макария в Москве был созван собор, на котором собрались представители высшего духовенства для обсуждения ряда церковных вопросов: укрепление и улучшение церковной жизни, установка новых правил и норм, противодействие распространению еретических учений.

Был затронут важный вопрос о «порче книг». В постановлении Собора «О божественных книгах» говорилось: «Божественные книги писцы пишут с неисправленных переводов, а написав, не правят. И по тем книгам в церквах Божьих чтут и поют, и учатся, и пишут с них.» Собор отвечал: «Которые писцы по городам пишут, вы бы им велели писати с добрых переводов, да написав правили, потом же бы и продавали, а не правив бы, книг не продавали»⁴⁰². Так, было принято постановление о введении строгой духовной цензуры и конфискации духовными властями неисправленных рукописей.

Однако стали возникать затруднения в определении того, какие именно тексты церковных книг считались «добрыми». Книги в то время распространяли христианские: священно-богослужбные: Евангелие, Деяния Апостолов, Псалтирь, а также церковно-богослужбные: Типикон, Триодь, Октоих, Минеи, Ирмологий. В них содержались песнопения, молитвы, описывался порядок проведения служб, давались богослужбные указания. Иван IV был верующим и придавал большое значение церковной жизни, стремился повышать образованность и культурный уровень своего народа. Неисправленные церковные книги способствовали распространению ересей, что вело к религиозному вольнодумству. Причина неисправности текстов состояла в проникновении в разное время текстов, различных традиций. Церковной власти поручалось отслеживать их, но на практике, при переписке книг, это оказалось невозможным и решалось при явном преобладании проверенных книг, их массовом распространении. Единственным средством для введения единообразия в церковные тексты и распространения могло служить книгопечатание⁴⁰³. Книгопечатание в Москве было заведено, «дабы впредь святые книги изложились праведне»⁴⁰⁴. Следует согласиться с мнением академика М. Н. Тихомирова, который пишет, что «книгопечатание призвано было служить укреплявшемуся самодержавию в его борьбе с попытками вольнодумного толкования церковных текстов»⁴⁰⁵.

В это же время Иван Грозный шел походом на Казань. Казань совершала набеги на русские земли, была сформирована из Золотой Орды (врага Руси)⁴⁰⁶. Присвоение этих территорий помогало укрепить Московское государство: избавление от врага, открытие доступа к торговым

³⁹⁸ Казанская история [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-10/9 (Дата обращения: 01.04.2024).

³⁹⁹ Хрусталева А. Очерк распространения христианства между иноверцами Казанского края // Миссионерский противомусульманский сборник: труды студентов миссионерского отделения при Казанской духовной академии. – К., 1874. – Вып. 5. – 134 с.

⁴⁰⁰ Немировский Е.Л. Рождение книги. – М., 1957. – С. 39-54.

⁴⁰¹ Кацпржак Е.И. История письменности и книги. – М., 1955. – 356 с.

⁴⁰² Начало книгопечатания в России // Хрестоматия по истории русской книги. 1564-1917 / авт.-сост. Л.А. Везирова. – М., 1965. – С. 135-136.

⁴⁰³ Протасьева Т.Н. Первые издания московской печати. – М., 1955. – С. 5.

⁴⁰⁴ Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988 – 1917). – М., 1991. – С. 56.

⁴⁰⁵ Тихомиров М.Н. У истоков русского книгопечатания: Исследования и материалы: К трехсотлетию Ивана Федорова. 1583-1958. – М., 1959. – С. 145.

⁴⁰⁶ Хрусталева А. Очерк распространения христианства между иноверцами Казанского края // Миссионерский противомусульманский сборник: труды студентов миссионерского отделения при Казанской духовной академии. – К., 1874. – Вып. 5. С.13.

маршрутам, усиление авторитета Ивана IV, распространение христианства и укрепление православия на востоке. Накануне похода Иван IV говорил боярству: «Бог видит мое сердце, что мною движет не земная слава, а истинный покой христиан. Скажу всевышнему: «се я и люди, тобою мне данные, когда спасу их от свирепости вечных врагов России, с коими не может быть ни мира, ни отдохновения»»⁴⁰⁷.

Итак, 2 октября 1552 Казань была взята, и правительство Ивана IV начало активно выполнять задуманное – христианизировать местное население. С этой целью начинают проводиться щедрые раздачи земель крупным монастырям. Город был освящен с крестным ходом вокруг стен и посвящен имени Пресвятой Троицы. До 60 тысяч христиан, страдавших в плену у татар, получили свободу. Иван IV повелел основать новые церкви и монастыри на завоеванных территориях. Это подтверждается словами из послесловия Апостола. «Многие святые церкви воздвигались в столичном городе Москве, и особенно же в недавно приобщенном к христианству месте – в городе Казани и его пределах. И все эти святые храмы благоверный царь украшал почитаемыми иконами, и святыми книгами, и сосудами, и ризами, и другой церковной утварью по заветам и правилам святых апостолов...»⁴⁰⁸. На месте, где стояло царское знамя, построили храм Спаса Нерукотворного; среди города – во имя Благовещения Божией Матери. На месте, где погребены павшие в битве воины, заложен был монастырь (Зилантов). Церковные сооружения становились местами обучения и популяризации новых идей с целью распространения христианской веры. Миссионеры и священники проводили проповедническую деятельность среди местного населения. Для больших успехов на московском соборе 1555 года положено было открыть в Казани особую епархию. Святителем был назначен игумен Гурий. Вместе с Гурием в Казань были направлены мастера, которым поручалось возведение церквей⁴⁰⁹.

Для усиления процесса христианизации Казанского царства, требовалось большое количество религиозных книг, поэтому книгопечатание стало важной составляющей этого процесса. Иван IV приказал приобретать святые книги на торгах и в «святые церкви вкладывать: Псалтыри, и Евангелия, и Апостолы, и другие святые книги»⁴¹⁰. Книгопечатание предоставляло возможность массового производства и распространения книг. Появилась необходимость в переводе религиозных текстов на татарский язык, чтобы сделать их доступными для местного населения⁴¹¹.

Так, в 1553 году, в доме Сильвестра, наряду с книгописной мастерской, стала работать первая в России типография, из которой вышло семь печатных анонимных изданий. Именно эти издания послужили толчком для развития книгопечатания. Первая книга, напечатанная в России, была «Апостол», которая вышла в свет в 1564 году. Его авторами были Иван Федоров и Петр Мстиславец, которые считаются основателями русского книгопечатания, создателями первого русского шрифта, основанного на древнерусской рукописи⁴¹². Так были созданы первые русские типографии, где началось массовое производство и распространение православных книг.

Иван IV использовал книги, как способ утверждения православия и единства России. Он стремился распространять книги среди населения, чтобы повысить их уровень образованности. «Учинить в домах училища, чтобы священники и дьяконы и все православные хрестьяне в каждом граде предавали им своих детей на учение грамоте и на учение книжного письма и церковного петия псалтырного и чтения налойнаго»⁴¹³. Книгопечатные издания стали одним из главных источников информации о христианской вере, были средством формирования православной идентичности и новых ценностей, помогали сохранить историю и распространить традиции русской церкви.

Благодаря книгопечатанию и всей церковной политике Ивана IV, которая включала строительство церквей, проповедническую деятельность, просвещение населения, церковь смогла эффективно и более быстро донести свои учения жителям Казанского царства, пришедших под власть Московского государства, и сформировать мировоззрение, основанное на христианских принципах, способствовавшее формированию единого государства и культурного наследия.

⁴⁰⁷ Там же.

⁴⁰⁸ Послесловие к Московскому «Апостолу» 1564 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://drevneruslit.niv.ru/drevne-ruslit/text/posleslovie-k-moskovskomu-apostolu-1564-original.htm> (Дата обращения: 20.03.2024).

⁴⁰⁹ История христианской православной церкви / Протоиерей Петр Смирнов. Изд. 31-е. – П., 1916. – С. 204.

⁴¹⁰ Послесловие к Московскому «Апостолу» 1564 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://drevneruslit.niv.ru/drevne-ruslit/text/posleslovie-k-moskovskomu-apostolu-1564-original.htm> (Дата обращения: 20.03.2024).

⁴¹¹ *Немировский Е.Л.* Путешествие к истокам русского книгопечатания. – М., 1991. – С. 156.

⁴¹² *Кацуржак Е.И.* История письменности и книги. – М., 1955. – С. 273.

⁴¹³ Стоглав [Электронный ресурс]. – URL: https://www.monasterium.by/ustavy_i_dokumenty/dokumenty/postanovleniya-stoglavogo-sobora-1551-goda/ (Дата обращения: 21.03.2024).

CHURCH POLICY OF IVAN IV DURING THE PERIOD OF THE ACCESSION OF THE KAZAN KINGDOM AND THE CONTRIBUTION OF PRINTING AS ONE OF THE FORMS OF THE CHRISTIANIZATION OF NEW LANDS

I.D. Leppert

Belgorod State University

The article considers the essence of the clerical policy of Ivan IV and, first of all, focuses on how the emergence, development and distribution of printing influenced the Christianization of the annexed territories. The article analyzed the motives of the clerical policy of Ivan IV, the methods used to transform the population, and the influence of press technology on the spread of Christianity.

Keywords: Ivan IV, capture of Kazan, clerical politics, press technology

УДК 94(47).045

РОЛЬ УСПЕНСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ В ПРОЦЕССЕ СОБИРАНИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ ИВАНА I ДАНИЛОВИЧА КАЛИТЫ

И.Н. Махонина

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

i-makhonina-00@mail.ru

Иван I Данилович Калита был вторым сыном первого московского князя Даниила Александровича. Он известен в истории как умелый дипломатический правитель, который успешно расширил территорию своего княжества. Иван Калита умело укреплял связи с Золотой Ордой, монгольским государством, которое в то время правил на большей части Руси, что позволило ему получить значительную политическую и экономическую поддержку. Благодаря этому, Иван I смог обрести большую самостоятельность как правитель и расширить влияние Московского княжества⁴¹⁴.

Иван Данилович проводил еще и грамотную идеологическую политику. Довольно точно её характеризует В.О. Ключевский: «Очевидно, политические успехи московского князя освещались в народном представлении содействием и благословением высшей церковной власти на Руси. Благодаря тому эти успехи, достигнутые не всегда чистыми средствами, стали прочным достоянием московского князя»⁴¹⁵.

Православная церковь традиционно являлась той силой, которая объединяла Русскую землю даже в период феодальной раздробленности. Несмотря на отсутствие определённой политической столицы государства, русский народ идентифицировал свою принадлежность именно по отношению к городам – духовным центрам.

Таким образом, православная церковь помогала в объединении земель, это можно рассмотреть на примере некоторых аспектов. Во-первых, она сплотила восточных славян на основе единой веры. Во-вторых, церковные деятели – митрополиты оказывали сильную моральную и материальную поддержку московским князьям, не жалея средств на организацию русского войска⁴¹⁶. В-третьих, представители церкви поддерживали духовно решения власти. Немало важно то, что церковь служила важным источником легитимации власти. В то время культурно-религиозные аспекты были сильно влияющими в обществе, и церковь играла решающую роль в утверждении и поддержании правящего режима.

Одним из неотъемлемых элементов формирования духовных и культурных центров государства традиционно было строительство храмов. Заручившись поддержкой высших церковных иерархов, в частности в лице митрополита Петра, Иван Данилович создал в Москве новый духовный центр⁴¹⁷. Князь активно поддерживал православие и великое княжество Московское, а церковь, в свою очередь, поддерживала его правление и принимала участие в духовно-пропагандистской работе среди населения⁴¹⁸. Ярким примером такого сотрудничества

⁴¹⁴ Синегубов С.Н. История государства Российского. Жизнеописания. В 7 томах. Т. 1. – М., 1996. – С. 161.

⁴¹⁵ Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. Т. 2. Курс русской истории. – М., 1988. – С. 25.

⁴¹⁶ Болтенкова Л.Ф., Шевелев В.И. К вопросу о взаимовлиянии Русской Православной Церкви и институтов государственности (IX–XVI вв.) // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – М., 2010. – № 2. – С. 19-20.

⁴¹⁷ Борисов Н.С. Иван Калита. – Москва, 1997. – С. 129.

⁴¹⁸ Болтенкова Л.Ф., Шевелев В.И. Указ. соч. – С. 22.

является то, что митрополит Пётр перенес кафедру митрополита в Москву в 1325 году, показав единство центра государства и центра православия.

Согласно литературным источникам, особую роль играло библейское событие, посвященное кончине Божией Матери. Праздник Успения Богородицы, отмечаемое 28 августа, является одним из главных христианских праздников. С принятием христианства на Руси образ Божьей Матери сразу же утверждается и почитается здесь. Владимир Святой посвящает именно Пресвятой Богородице главный храм Киевской Руси – Десятинную церковь. Также в числе первых икон, вывезенных Владимиром из Корсуни, были три иконы Божией Матери. Особый культ Успения Божией Матери в Киевской Руси как бы подчеркивал, что и Русь, вошедшая в мир христианских народов, тоже подпадает под её благодатный Покров⁴¹⁹.

Можно заметить, что большинство храмов на Руси строилось в честь данного события. Связано это с тем, что Успение Богородицы символизирует важнейшую духовную истину – переход Девы Марии в вечную жизнь. Название праздника отражает отношение христиан к смерти: смерть не является концом человеческого существования, а служит переходом в новую жизнь.

Соборы были центральными сооружениями, служащими не только в качестве места поклонения и собрания верующих людей, но и являлись символом религиозной, культурной, политической важности и преемственности городов. Первым каменным православным храмом стала Десятинная церковь в Киеве, построенная в X веке. Данную церковь освятили в честь Успения Богородицы. Десятинная церковь стала примером единства власти и церкви, доказать это можно тем, что на её содержание и финансирование строительства шла десятая княжеских доходов. Освящение этого храма говорит нам о том, что изначально Древняя Русь избрала Пресвятую Богородицу своей покровительницей. Также этот собор стал свидетельством демонстрации принадлежности Киевской Руси христианству, что в свою очередь подтверждает важную роль данной церкви в качестве укрепления столицы – Киева⁴²⁰.

Традиция возведения Успенских храмов на Руси продолжилась в Киеве, где был построен Успенский собор Киево-Печерского монастыря в 1073 году. Д.С. Лихачёв связывал с возведением Успенского храма начало распространения на Руси почитания Богородицы: «Храмы, посвященные Успению Богоматери, занимают в культуре Древней Руси особое место. Три момента здесь привлекают наше внимание: их распространенность; расположение в центре оборонительных сооружений (кремлей, монастырей); единство традиционного архитектурного образа»⁴²¹.

Построение Успенского собора Киево-Печерского монастыря связано с Влахернским монастырём в Константинополе, где хранились покрова Богородицы, защитившие в 960 г. город от нападения войск Аскольда и Дира. Многие легенды овеивают этот храм: появление его облика дважды является варягу Шимону, и оба раза оно служит спасению: на поле битвы и во время шторма. Греческим мастерам явилась сама Богородица с образом храма и приказом возведения его в Киеве⁴²².

Следующий Успенский собор основывает во Владимире-на-Клязьме князь Андрей Боголюбский в 1158 году. Принимая решение о переносе столицы из Киева во Владимир, он начал с возведения каменного Успенского собора, предназначенного стать будущим кафедральным собором Руси. Таким символическим жестом Андрей Боголюбский назначает город Владимир преемником Киева. Великий князь стремился к тому, чтобы город Владимир превзошел во всех аспектах «мать городов русских» – Киев, поэтому Успенский собор должен был стать главным храмом Владимиро-Суздальской земли⁴²³. В конечном итоге он сыграл ключевую роль в становлении города как политического независимого православного центра.

В 1299 году митрополит Максим перенёс митрополичью резиденцию из Киева в Брянск, а затем во Владимир-на-Клязьме, что послужило началом дальнейшего приобретения городом Москвой значения церковной столицы Руси уже в годы его преемника, митрополита Петра.

Успенский собор московского Кремля, построенный в период правления Ивана Калиты, становится «наследником» своего предшественника во Владимире. Теперь Москва задавала политический, экономический, культурный и идеологический уровни, поэтому по всем городам стали строить соборы и храмы, посвящая их Успению Божьей Матери – по образцу и подобию Успенского собора Московского Кремля.

⁴¹⁹ *Перевезенцев С.В.* Тайны русской веры. От Язычества к империи. – М., 2001. – С. 129-130.

⁴²⁰ *Карпов А.Ю.* Исследования по истории домонгольской Руси. – М., 2014. – С. 111.

⁴²¹ *Лихачёв Д.С.* // Градозащитная семантика успенских храмов на Руси. Материалы и исследования. – М., 1985. – С. 17.

⁴²² *Лихачёв Д.С.* Указ. соч. – С. 18.

⁴²³ *Виноградов А.И.* История Кафедрального Успенского собора в губ. гор. Владимире. – 3-е изд. – Владимир, 1905. – С. 120.

Рассуждая о роли Успенского собора московского Кремля в процессе собирания русских земель Иваном I Даниловичем, необходимо обратиться к описанию самого духовного сооружения.

Ранние источники содержат две версии постройки Успенского собора в московском Кремле. Согласно первой (Симеоновская и Троицкая летописи), это было совместное начинание митрополита и его смиренного духовного сына князя Ивана; согласно второй (Синодальный список Новгородской летописи), Петр действовал самостоятельно и по собственной инициативе, созидавая себе каменную усыпальницу в Москве⁴²⁴. Источники также не позволяют окончательно решить вопрос о годе закладки Успенского собора. Однако заметим, что раннюю дату, 1326 г., косвенно подтверждают и календарные наблюдения⁴²⁵.

Анализ литературы свидетельствует о том, что мы не можем точно говорить о том, как выглядел Успенский собор 1326 г. снаружи и внутри. По мнению Н. Н. Воронина⁴²⁶, собор Калиты был небольшим, но стройным и отражал архитектурные формы Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Однако согласно новейшим исследованиям, Успенский собор вовсе не был копией Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, а был зданием гораздо более впечатляющих размеров.

О внутреннем убранстве Успенского собора также можно лишь строить предположения. В одном из списков «Жития митрополита Петра» – сообщается, что князь Иван Калита украсил храм «святыми иконами, а святитель святыми книгами»⁴²⁷. Отличительной чертой собора Ивана Калиты было широкое представление монашеской темы в его росписях, именно в эпоху Калиты возрождение монашества представлялось важнейшей общенациональной задачей.

14 августа 1327 г., в канун праздника Успения Божией Матери, Успенский собор московского Кремля был торжественно освящен. Обряд «великого освящения» совершил ростовский епископ Прохор, управлявший митрополицией епархией после кончины Петра.

Строительство Успенского собора московского Кремля играло неоспоримо важную роль в процессе собирания русских земель Иваном Калитой. Это позволило использовать благоприятные условия для укрепления духовного авторитета Москвы и продемонстрировать преемственность между городами Русского государства. Церемонии закладки и освящения Успенского собора, а также его посвящение, символизировали законность переноса центра религиозной и политической жизни в Москву. Этот храм стал средоточием московских традиций, зримым воплощением религиозно-политических амбиций потомков князя Даниила Александровича⁴²⁸.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, Иван I Данилович Калита является выдающимся деятелем и правителем Московского государства с 1325 года, а с 1328 года Владимирского и Новгородского. Он оказал значительное влияние на восстановление и развитие Руси в период после монгольского нашествия, укрепляя при этом не только экономику, но и религию.

Выполняя задачи по собиранию земель вокруг своего княжества, Иван Данилович умело сочетал политические, экономические, военные и идеологические методы. Для укрепления в сознании жителей Руси о значении Москвы как идейного наследия княжества Владимирского великий князь грамотно выстраивает свою работу. Он не только заручается поддержкой представителей высших церковных чинов, но и строит в столице великие храмы.

Построенный им Успенский собор Московского Кремля являлся олицетворением идеи культурной общности различных частей Русской земли. Демонстрируя преемственность между великим княжеством Владимирским, Успенский собор также стал зримым воплощением политических амбиций потомков князя Ивана Даниловича, заложив при этом идеологическую основу для дальнейшего развития московского княжества. Как символ религиозной и политической мощи, Успенский собор способствовал укреплению власти и легитимности правления московского князя. Важно признать, что роль данного храма в формировании русского государства была огромной и его значение сохраняется и по сегодняшний день.

⁴²⁴ Борисов Н.С. Политика Московских князей (конец XIII – первая половина XIV в.). – М., 1999. – С.199.

⁴²⁵ Забелин И. Е. История города Москвы. – М., 1990. – С. 70.

⁴²⁶ Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв. В 2 томах. Т. 2. – М., 1962. – С. 152.

⁴²⁷ Седова Р. А. Святитель Петр митрополит Московский в литературе и искусстве Древней Руси. – М., 1993. – С. 19.

⁴²⁸ Борисов Н.С. Иван Калита. – Москва, 1997. – С. 214.

THE ROLE OF THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE MOSCOW KREMLIN IN THE PROCESS OF COLLECTING RUSSIAN LANDS DURING THE REIGN OF IVAN I DANILOVICH KALITA

I.N. Makhonina

Belgorod State University

The article examines the role of the Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin in the process of collecting Russian lands during the reign of Ivan I Danilovich Kalita. Brief information about this prince, important historical moments, and data on his activities are determined. The influence of the Orthodox Church on the unification of lands as a whole is described in detail, as well as the influence of a particular church, the Assumption Cathedral, in this process. The peculiarities of the succession of the Dormition Cathedrals in different cities are revealed, and information about the feast itself – the Assumption of the Mother of God and her image as a factor of veneration on Russian soil is presented. The literature providing information on the interior and exterior decoration of the Assumption Cathedral in 1326 is analyzed.

Keywords: Assumption Cathedral, Ivan Kalita, Assumption of the Mother of God, Orthodox Church.

УДК 94(47).045

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ПИТАНИЯ В ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ПОЯВЛЕНИИ ПАМЯТНИКОВ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО И ПРАВОУЧИТЕЛЬНОГО ЖАНРА НА ПРИМЕРЕ «ДОМОСТРОЯ» XVI ВЕКА

Д.В. Мокроусова

Научный руководитель – к. и. н., доцент В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638455@bsu.edu.ru

В данной статье автор исследует влияние церковных традиций на рацион питания разных слоёв общества в России в XVI веке. Исследование основано на изданиях «Домостроя» разных годов.

Еда никогда не была для человеческого общества только источником поддержания жизнеспособности физического тела. Она всегда наделялась символическим смыслом. Распределение количества и качества еды, порядок её подачи к столу, кто должен есть первым – всё это определяло статус человека в семье или в конкретном обществе.

Такое отношение к данной сфере жизни часто диктовалось одной из известных концепций культуры – религией, в соответствии с которой культура сформировалась из первоначальных культов. Такой феномен как захоронение предков стал одним из последствий осознания смертности и желания преодолеть её. Человечество искало духовные пути решения. Так появилась духовная культура, которая с самого начала фокусировалась на данной проблеме. Попытка справиться со страхом смерти стимулировало мышление, способствуя тенденции рационализации, вместе с которой рос потенциал духовной культуры⁴²⁹. Таким образом всем сферам жизни, в том числе и питанию, люди старались придать особый, сакральный смысл.

Первый пример в христианстве особого отношения к пище можно найти в эпизоде из Библии, когда Адам и Ева нарушили своё обещание и вкусили запретный плод. Но впервые сформированную форму поста, представляющую собой осознанное отречение от пищи можно найти в книгах Моисея.

Так, в книге Исход такой эпизод связан с получением Заповедей Моисеем: «И пробыл там [Моисей] у Господа сорок дней и сорок ночей, хлеба не ел и воды не пил; и написал на скрижалях слова завета, десятословие»⁴³⁰.

Этот пост можно обозначить, как пост в период Теофании (явления Бога). В присутствии Бога Моисей не нуждался в материальной поддержке жизни, так как Бог восполнял его жизненные потребности. Пост Моисея был не призывом поститься, как Моисей, а напротив, подчеркивал уникальность опыта и всеисильность Бога.

Постепенно пост стал неотъемлемой частью символики пищи. «Не хлебом единым жив человек» – сказал Христос в Нагорной проповеди. Воздержание от пищи обычно объяснялось не физиологической целесообразностью, а именно символическим смыслом.

В средневековье христианская церковь призывала к аскетизму, ограничению питания, отрицала питание как наслаждение и удовольствие, признавая его только как необходимость: голод дан человеку Богом в наказание за первородный грех. Чревоугодие осуждалось не просто как низменная страсть, а как смертный грех. Выделялось даже два вида этого греха: «чревобесие» и

⁴²⁹ Горелов А.А., Горелова Т.А. Эволюция и смысл культуры. – М., 2015. – С. 273.

⁴³⁰ Исх. 34:28

«гортанобесие», стремление объесться и стремление к вкусной пище. В связи с этим в христианстве возникли многочисленные религиозные пищевые запреты⁴³¹.

Идея ограничения питания, которая сохранилась до наших дней, сложилась в Византийской империи: смысл поста не в самом пищевом запрете, а в создании условий для духовного совершенствования. Пост – не цель, а средство отрешиться от телесного, он сдерживает страсти, даёт сосредоточиться на духовном. Ранние христиане соблюдали один пост – Великий пост до Пасхи в память о страданиях Христа. Но вскоре возникли и остальные, которые и сейчас существуют в православной церкви⁴³².

Результатом влияния культуры Византийской империи на русское государство стало появление традиций и обычаев, которые в дальнейшем были отражены в различных публицистических и нравоучительных произведениях литературы, в том числе и в Домострое.

Домострой – литературно-публицистический памятник XVI века, кодекс норм религиозного и общественного поведения человека, правил и воспитания⁴³³. Данный документ вырабатывался веками. Как в жизни восточнорусского человека, так и в нём сказались домовитость, практицизм, суровость восточнорусской жизни⁴³⁴. Этот труд вобрал в себя уклад, традиции и опыт русской семьи⁴³⁵.

В Домострое происходит смешение двух сфер содержательного аспекта культуры: религии и быта, поведения⁴³⁶. Так, в нём нашли отражение и церковные каноны и предписания по выбору продуктов, способов и времени их приготовления. Это было связано с вышеупомянутыми постами между православными праздниками, которые также перешли из христианской Византийской империи, и на которые приходилось 200 дней в году⁴³⁷. В связи с этим питание было строго распределено на постные дни и «мясоеды», то есть дни, когда позволялось есть мясо. Также особые ограничения питания распространялись и на некоторые дни недели: понедельник, среду и пятницу⁴³⁸.

Этой сфере жизни были посвящены 64-65 главы данного источника в редакции Колесова В. В. В них перечислялись блюда, которые следовало употреблять в особые дни, например, в пасхальный мясоед, или в различные посты: Успенский, Рождественский, Петровский и Великий. Особой строгостью по этому документу отличался Великий пост: во время него к столу рекомендовалось подавать преимущественно постные хлебцы, разные виды «кашек», лапшу, пшено и т.п.⁴³⁹.

«Домострой» заключал в себе указания и советы относительно приготовления и употребления пищи, однако они не были разделены явно на правила для разных социальных слоёв. Это может быть объяснено тем, что он изначально был адресован дворянскому классу. На это указывает то, что некоторые пункты рассматриваемых глав предполагали наличие слуг или возможность использования помощников в домашних делах. Также подтверждением этого может выступать то, что принадлежность к дворянскому классу определяла доступность определённых продуктов и способов их приготовления, рекомендуемых в данном источнике.

Например, в нём уделялось внимание качеству пищи, рекомендовалось употреблять свежие продукты. Об этом можно судить по произведению В. Н. Татищева «Нравоучения жизни доброго крестьянина и рукодельника», которое было основано на информации из «Домостроя». Здесь перечисляются продукты, которые должны были быть у каждой хозяйки в саду: это яблоки, груши, вишни, сливы, малина, смородина и т. д.⁴⁴⁰.

Но несмотря на то, что в первую очередь данный документ пытался регламентировать жизнь зажиточных представителей населения, он также был обращён и к тем, «у кого сель нет», что говорится в 42 главе. Также привлекают к себе внимание и указания по домашнему хозяйству, присущему крестьянству. Например, здесь описывается, как нужно кормить корову, и как её доить: «а самой руки умыти чисто», вымыть вымя у коровы, и «потиральцемъ чистымъ вытереть, и

⁴³¹ Веселов Ю.В. Всемирная история еды. Введение в гастрономическую экономику. – М., 2023. – С. 100.

⁴³² Веселов Ю.В. Указ. соч. – С. 101.

⁴³³ Домострой // Хрестоматия по истории русского языка. Сост. В.В. Иванов – М., 1990. – С. 253.

⁴³⁴ Коялович М.О. История русского самосознания по историческим памятникам и научным сочинениям. – Мн., 1997. – С. 123.

⁴³⁵ Домострой // Энциклопедия заблуждений. История. С.А. Мазуркевич – М., 2001. – С. 99.

⁴³⁶ Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и картина мира. – СПб., 2003. – С. 37.

⁴³⁷ Православные праздники и посты // Поиск надежды и дух утешения: Очерки по истории религии. С.Е. Гречишников – М., 1991. – С. 58.

⁴³⁸ Бердинских В.А. Русская деревня: быт и нравы. – М., 2013. – С. 106.

⁴³⁹ Колесов В.В. Домострой. – СПб., 2001. – С. 7.

⁴⁴⁰ Платонов О.А. Экономика русской цивилизации. – М., 1995. – С. 62.

в чистом мѣсте издоить, и во всяком бережении» корову сохранить. Заботой о неимущих были проникнуты и советы по добыче запаса, чтобы он не оказался «втридорога»⁴⁴¹ и т. п.

Данные нормы питания церковь устанавливала для влияния на рацион русского населения в целом. Во время поста запрещалось есть продукты, которые считались «страстными», и основной пищей становились «умеренные» продукты, такие как овощи, фрукты и рыба. Такие рамки воспитывали в людях кротость и скромность, которые считались чертами праведного человека, и что являлись важной частью церковной традиции.

Также благодаря постам распределение пищи становилось более равномерным: люди отказывались от излишеств. Это не только способствовало здоровому образу жизни, но и формировало определённые культурные ценности. Здесь прослеживается стремление избавиться от нравственных пороков своего времени, создать благочестивый, праведный семейный быт⁴⁴².

«Домострой», кроме выбора пищи, формировал и понятие о гигиене. Например, в главе «Как рукодельничать всякому человеку и любое дело делать, благословясь», говорится, что перед началом любого дела, в том числе и приготовления питья и еды или создания запасов нужно очиститься от грязи и вымыть начисто руки, после чего поклониться трижды в землю⁴⁴³.

Таким образом необходимо отметить следующее: во-первых, для обеспечения соблюдения постов церковь использовала несколько методов в своей деятельности. Одним из них была проповедь о необходимости подчинения церковным уставам и правилам. Священники акцентировали внимание на значении поста для духовной и физической жизни: они объясняли, что пост помогает очищению души, укреплению воли и тем самым приближению к Богу.

Во-вторых, кроме словесной проповеди, церковь могла использовать и социальное давление – осуждение тех, кто не соблюдал посты. Люди, нарушающие правила, могли подвергаться критике со стороны общества и церковных деятелей. Это заставляло непослушных задуматься о последствиях своих действий.

В-третьих, церковь могла не только наказывать, но и поощрять тех, кто соблюдал посты. Такие люди могли ожидать благословения и вознаграждения, в виде обещанного духовного роста. Все эти факторы мотивировали людей на соблюдение постов и создавали чувство принадлежности к церкви и её учению.

Таким образом можно сказать, что в XVI в России церковь имела сильное влияние на рацион питания всех слоёв населения, и памятники публицистического или нравоучительного жанра, в частности «Домострой», являются подтверждениями данного утверждения.

THE FORMATION OF CANONICAL FOOD TRADITIONS IN THE CHRISTIAN CHURCH AND THEIR REFLECTION IN THE APPEARANCE OF MONUMENTS OF THE JOURNALISTIC AND MORAL GENRE ON THE EXAMPLE OF THE "DOMOSTROY" OF THE XVI CENTURY

D.V. Mokrousova

Belgorod State University

In this article, the author examines the influence of church traditions on the diet of different strata of society in Russia in the 16th century. The author also examines the causes and forms of influence of the clergy on this sphere of life of the population. The study is based on publications of «Domostroy» from different years.

Keywords: church, Domostroy, Russia, nutrition, history.

УДК 93.94

УСЛОВИЯ ДЛЯ КАНОНИЗАЦИИ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫХ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ СВЯТОСТИ АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО

С.К. Овчинников

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

serov9332@gmail.com

Традиционно известно, что роль православной церкви в историческом процессе огромна. В истории Руси XI-XIII вв. церковь выступала в роли организации, способствующей укреплению

⁴⁴¹ Колесов В.В. Указ. соч. – С. 52.

⁴⁴² Адамович Н. Интимная Русь. Жизнь без Домостроя, грех, любовь и колдовство. – М., 2023. – С. 84.

⁴⁴³ Платонов О.А. Указ. соч. – С. 36.

государственной власти⁴⁴⁴. Почитание святых во все времена было неотъемлемой частью православной традиции. Появление новых святых было связано как с историей государства, так и с историей церкви.

Процесс канонизации, как форма причисления к лику святых остается одной из актуальных тем современной историографии. Более подробное рассмотрение феномена святости позволит узнать много нового о русской православной культуре, но и о тенденциях, наметившихся в обществе и церкви во определенный период времени.

Канонизация как явление представляет собой процесс узаконивания через особое постановление Высшей церковной власти почитания памяти умершего подвижника веры и благочестия. В современной литературе под термином «канонизация» понимается акт причисления к лику святых, существующий в Церквях, имеющих культ святых⁴⁴⁵.

Под святостью в первую очередь понимается свойство, присущее Богу, которым он наделяет лица и предметы. Исходя из этимологии слова, можно также сказать, что «святость» происходит от еврейского слова со значением корня «отделить». Таким образом, святой – это человек, посвятивший себя служению Богу и им выделенный среди ряда других⁴⁴⁶.

В Древней церкви процесс признания человека святым не требовал особых доказательств, и процесс канонизации осуществлялся в форме благословения местного епископа⁴⁴⁷. В более позднее время в христианской религии для того, чтобы признать человека святым, нужно было проверить его жизнь по определенным критериям. В Православной церкви основные условия, необходимые для канонизации, которые актуальны и по сей день были установлены еще на Макарьевских соборах⁴⁴⁸. К ним были отнесены следующие элементы: жизнь и подвиг святого, чудеса и, в некоторых случаях, нетление мощей⁴⁴⁹.

Почитание святых в христианстве было утверждено еще в библейские времена. С тех же времен выделяется несколько чинов святых, в зависимости от их пути к Богу. Как писал апостол Павел, путей к святости существует много: «Одному дается Духом слово мудрости, другому слово знания, тем же Духом; иному вера, тем же Духом; иному дары исцелений, тем же Духом; иному чудотворения, иному пророчество, иному различение духов, иному разные языки, иному истолкование языков»⁴⁵⁰.

Изначально в качестве святых было принято почитать мучеников, апостолов и ветхозаветных святых – праотцов и пророков⁴⁵¹. С течением времени появились и другие чины святых, почитание которых также органически входило в богослужебную церковную традицию⁴⁵².

Святой, о котором в данной работе пойдет речь, принадлежит к такой категории святых как «страстотерпцы». В христианской традиции к страстотерпцам, как правило, относят мучеников, которые претерпели какие-либо страдания или приняли мученическую кончину от своих единоверцев в силу их злобы, коварства, заговора⁴⁵³.

Исторически сложилось, что в Православной церкви в данный чин святых чаще всего попадали жертвы политических убийств. Так, среди князей Древней Руси выделяется целая плеяда страстотерпцев. Одним из них, наряду с такими мучениками как Борис и Глеб, Михаил Тверской выделяется и владимиро-суздальский князь Андрей Боголюбский⁴⁵⁴.

Андрей Юрьевич, второй по старшинству сын Юрия Долгорукого, внес огромный вклад развитие политической идеи древней Руси⁴⁵⁵. Он по праву считается одним из основоположников идеологии русского самодержавия⁴⁵⁶.

Великий князь укреплял созданный им новый политический и духовный центр со столицей во Владимире. Проводя самовластную и независимую политику, Андрей Боголюбский накопил

⁴⁴⁴ Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. Происхождение Руси и становление ее государственности. – М., 2013. – С. 298.

⁴⁴⁵ Канонизация // Азбука христианства. Словарь-справочник. / Сост. А. Удовенко. – М., 1997. – С. 114–115.

⁴⁴⁶ Святость // Азбука христианства. Словарь-справочник. / Сост. А. Удовенко. – М., 1997. – С. 218.

⁴⁴⁷ Никулина Е.Н. Агиология: курс лекций / Е. Н. Никулина. – 2-е изд., испр. и перераб. – М., 2017. – С. 21.

⁴⁴⁸ Хорошев А.С. Политическая история русской канонизации (XI–XVI вв.) – М., 1986. – С. 172.

⁴⁴⁹ Федотов Г.П. Святые древней Руси – М., 1990. – С. 18.

⁴⁵⁰ Кор. 12:8–11.

⁴⁵¹ Почитание святых // Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М., 1994. – С. 76.

⁴⁵² Никулина Е.Н. Агиология: курс лекций / Е. Н. Никулина. – 2-е изд. – М., 2017. – С. 18–19.

⁴⁵³ Страстотерпец // Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М., 1994. – С. 105.

⁴⁵⁴ Никулина Е.Н. Агиология: курс лекций / Е. Н. Никулина. – 2-е изд. – М., 2017. – С. 20.

⁴⁵⁵ Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. / 4-е изд. – СПб., 2013. – С. 57.

⁴⁵⁶ Георгиевский В. Святой Благоверный Великий Князь Андрей Боголюбский (Его неопределимые заслуги для русского государства и православной церкви) / В. Георгиевский. – Владимир, 1894. – С. 1.

множество политических противников, из-за чего был жестоко убит заговорщиками: «...месяца июня в 29 в субботу на ночь, в праздник святых апостолов Петра и Павла, убиен бысть благоверный великий князь Андрей Юрьевич»⁴⁵⁷.

Прославился князь, несомненно, и как церковный деятель: по его велению были построены великолепные храмы Северо-Восточной Руси, которые и поныне являются выдающимися шедеврами древнерусского зодчества. Известна нам и миссионерская деятельность князя: многих болгар он обратил в православную веру⁴⁵⁸.

Уже в то время летописец называет князя «благоверным». В иных летописях можно найти также, что князя именуют никак иначе как «мученик», по сути, сравнивая его с мучениками Борисом и Глебом. Возможно, во Владимирской земле был культ местного почитания святого, но, по имеющимся в источниках данным, исследователи не могут точно судить о его наличии⁴⁵⁹.

Важно заметить, что, несмотря на свои благие поступки у князя была и негативная сторона биографии. Исследователи отмечают, что порой князь бывал суровым и мог проявлять жестокость. В общении даже со своими подсвечниками князь был надменен и не терпел возражений и советов⁴⁶⁰. Печальной стороной биографии также является разорение им Киева⁴⁶¹.

Как видим, князь сделал много для блага церкви и государства; прославился как строитель церквей и миссионер, но при этом за свою жизнь он совершал и недостойные поступки. Но, говоря о жизни святого как об одном из условий святости, важно отметить, что в христианстве для канонизации допустимо наличие у святого грехов, так как святость обозначает принадлежность к Богу, стремление к безгрешности, а не отсутствие грехов вовсе⁴⁶². Следовательно, Андрей Боголюбский вполне соответствует данному критерию.

Как уже было сказано ранее, одним из условий канонизации также является наличие чудес. Андрей Боголюбский не был чудотворцем, но с его именем непосредственно связаны чудеса, творимые Владимирской иконой Божьей Матери. В Степенной книге царского родословия, рассказы из которой наряду с летописи легли в основу жития святого, содержится подробное описание этих событий. Чудесам Владимирской иконы Божьей матери и жизни князя в данном источнике уделяется отдельная глава⁴⁶³.

Андрей Боголюбский был канонизирован в начале XVIII в.⁴⁶⁴. Для данного периода в истории канонизации Православной церкви от Макарьевских Соборов до учреждения Синода характерно преобладание критерия жизни святого и его заслуг перед Церковью над условием чудотворения⁴⁶⁵. Взяв в учет специфику времени канонизации великого князя, можно сказать, что и второе условие канонизации – наличие чудес – соблюдено.

Традиционно датой канонизации князя Андрея Боголюбского называют 1702 г., когда были вскрыты и обнаружены нетленными мощи благоверного князя, находящиеся в Успенском храме, в пределе Успения⁴⁶⁶. Вскрытие мощей, в надежде обнаружения их нетленными было традиционным еще с середины XVI в.⁴⁶⁷. Нетленные мощи святого, согласно рескрипту Екатерины Великой, были помещены в середине храма, а над ракой был помещен роскошный балдахин⁴⁶⁸. В литературе существует мнение, что одна из стихотворных надписей возле раки святого, принадлежит Екатерине II⁴⁶⁹.

⁴⁵⁷ Летописный сборник, именуемый тверской летописью. / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1863. Т. XV. – С. 250.

⁴⁵⁸ Благоверный князь Андрей Боголюбский (1110-1174) // Биографический словарь миссионеров Русской Православной Церкви. / Авт. сост. свящ. С. Широков. – М., 2004. – С. 342.

⁴⁵⁹ Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской церкви – М., 1998. – С. 59.

⁴⁶⁰ Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. / 4-е изд. – СПб., 2013. – С. 56.

⁴⁶¹ Карпов А.Ю. Андрей Боголюбский / А.Ю. Карпов. – Москва, 2014. – С. 233.

⁴⁶² Святость // Азбука христианства. Словарь-справочник. / Сост. А. Удовенко. – М., 1997. – С. 218.

⁴⁶³ См: Глава 12. О принесении чудотворного образа Богоматери, зовомы же Владимирская и от части чудес ея и о державстве благовенчаннаго великого князя и мученика Андрея Георгиевича Боголюбского, брата Всеволода, и о победе над Болгары Августа 1 и о Знаменской икон, иже в Новгороде и о убиении его. // Книга степенная царского родословия. Полное собрание русских летописей. – СПб., 1908. Т. XXI, ч. 1. – С. 230-243.

⁴⁶⁴ Сиренов А.В. Житие Андрея Боголюбского // РусАрх. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры URL: <http://rusarch.ru/sirenov1.htm> (дата обращения: 26.03.2024).

⁴⁶⁵ Никулина Е.Н. Агиология: курс лекций / Е. Н. Никулина. – 2-е изд. – М., 2017. – С. 27-28.

⁴⁶⁶ Георгиевский В. Святой Благоверный Великий Князь Андрей Боголюбский (Его неоценимые заслуги для русского государства и православной церкви) / В. Георгиевский. – Владимир, 1894. – С. 103.

⁴⁶⁷ Никулина Е.Н. Агиология: курс лекций / Е. Н. Никулина. – 2-е изд. – М., 2017. – С. 26.

⁴⁶⁸ Георгиевский В. Святой благоверный АБ 1894 – С. 103.

⁴⁶⁹ Хмыров М.Д. Андрей Юрьевич Боголюбский. Очерк из русской истории XII в. – СПб., 1863. – С. 49.

Нетление мощей, как одно из условий святости, не считалось обязательным. Иерусалимский Патриарх Нектарий в XVII в. касательно условий канонизации писал, что проверять нетленность мощей «весьма необходимо ввиду того, что в наше время недобросовестные люди подделывают чудеса и вымышляют добродетели, и потому свидетельством святости признается также нетление мощей или благоухание костей»⁴⁷⁰. Как уже было сказано ранее, в случае с князем Андреем Боголюбским и третье условие, свидетельствующие о святости, было соблюдено.

На примере канонизации Андрея Боголюбского мы рассмотрели конкретные условия, необходимые для канонизации святых в Православной церкви. Во-первых, святым признавался человек, который вел праведную (пусть и не безгрешную) жизнь и сделал много для блага церкви; во-вторых, причисляемый к лику святых должен был совершать чудеса; в-третьих, важным и не обязательным критерием для канонизации являлось нетление мощей.

Андрей Боголюбский был канонизирован в 1702 г. в чине страстотерпца. При рассмотрении вопроса о его канонизации были учтены все критерии святости. В результате нашего исследования были выявлены следующие особенности: во-первых, на решения церковных властей о причислении тех или иных личностей к лику святых оказывают влияние как исторически сложившиеся традиции и специфика времени канонизации; во-вторых, мы узнали, что в разные периоды истории Русской православной церкви могли некоторые условия наличия святости были более значимыми; в-третьих, нами была определена специфика канонизации конкретно Андрея Боголюбского.

Благодарный князь был причислен к лику святых с соблюдением всех нужных для этого условий, несмотря на то, что факт чудотворения был соблюден с некоторыми оговорками. В период от Макарьевских соборов до Синода самым важным критерием был жизненный путь святого, а нетление мощей, являлось условием, дополнительно подтверждающим святость человека.

CONDITIONS FOR THE CANONIZATION OF ORTHODOX SAINTS AND THEIR IMPLEMENTATION ON THE EXAMPLE OF THE SANCTITY OF ANDREY BOGOLYUBSKY

S.K. Ovchinnicov

Belgorod State University

This article discusses the features of the canonization of saints in the Orthodox Church. Sainthood requires certain conditions to be met. Using the example of Grand Duke Andrey Bogolyubsky's beatification as a saint, we have examined these criteria of sanctity in more detail and identified certain patterns.

Key words: canonization, Orthodox Church, Andrey Bogolyubsky, sanctity.

УДК 94(47).026

КАНОНИЧЕСКОЕ ПРАВО ВИЗАНТИИ И ПОПЫТКИ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ: НА ПРИМЕРЕ ЦЕРКОВНЫХ УСТАВОВ

В.А. Соломин

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1200751@bsu.edu.ru

Византийское каноническое право не могло не оказать влияния на формирующееся церковное право Древней Руси. Принятие христианства и привлечение множества лиц из Византии с целью христианизации Руси обусловили необходимость изменения правовой системы, особенно касающихся церковно-государственных отношений⁴⁷¹. Это позволило не только адаптировать часть византийских церковных и некоторых светских законов под реалии древнерусского обычного права, но и переосмыслить роль правителя в каноническом законотворчестве.

Роль византийских императоров в становлении византийского церковного права была высокой. Она проявлялась со времён Вселенских соборов, созыв которых прерогативой императоров⁴⁷². Базилевс был фигурой, которая могла выступать арбитром в духовных спорах, а также именно император был одним из немногих лиц, которые могли обеспечить признание собора на Востоке и на Западе⁴⁷³. Соборные решения не могли вступить в силу без утверждения императором. Это

⁴⁷⁰ Цит. по: *Цыпин В.*, прот. Курс церковного права. – Клин, 2002. – С. 473.

⁴⁷¹ *Владимирский-Буданов М.Ф.* Обзор истории русского права. – М., 2005. – С. 117.

⁴⁷² *Величко А.М.* Политико-правовые очерки по истории Византийской империи. – М., 2008. – С. 81.

⁴⁷³ *Гидулянов П.В.* Из истории развития церковно-правительственной власти. Восточные патриархи в период первых четырех Вселенских Соборов. – Ярославль, 1908. – С.128.

отражено в традиции принятия соборного решения. Отцы просили утвердить василевса решения Собора, а после восхваляли его за его вклад в укрепление веры⁴⁷⁴.

Отметим роль императоров и при составлении Номоканонов. Так данные юридические сборники включали в себя как церковные законы, так и законы императоров касавшиеся церковной сферы⁴⁷⁵. Номоканоны нередко содержали ссылки на законы, принятые императором Юстинианом: Кодекс, Дигесты, Институции и Новеллы⁴⁷⁶. Все они составляли гражданское дополнение к Номоканону, касающееся вопросов Церкви. Так в «Номоканон из XIV титулов» были включены как нормы права Юстиниана, то в дальнейших редакциях включались отдельные императорские новеллы, а позднее и положения «Трёхчастного собрания»⁴⁷⁷. Таким образом, каноническое право в Византии являлось итогом совместной работы духовной и светской властей.

Согласно доступным историческим источникам, древнерусское церковное право было сформировано на основе достижений византийской юриспруденции. Так большинство церковно-правового материала в Древней Руси было создано князьями⁴⁷⁸. Одним из таких стал церковный устав Владимира. Как и источники канонического права Византии, он создавался совместно с епископами⁴⁷⁹. Как один из итогов совместной деятельности князя и епископов было утверждение десятины⁴⁸⁰. Согласно выводу отечественного юриста Кравченко Е.В., данная статья опирается на католические правовые источники, однако имеет большое значение для нашей темы, так как было установлено княжеским решением, что свидетельствует о влиянии правителя на церковное право, схожее с византийским императором⁴⁸¹.

Прямое византийское влияние на древнерусское право наблюдается в разделе статей, посвящённых церковному суду. В нём указано, что система церковного суда и отделение от него светской юрисдикции была создана на основе греческого Номоканона, что делает его одним из основных источников права⁴⁸². Также, в соответствии с нормами Номоканона, были определены компетенции церковных судов и его взаимодействие с княжеским судом⁴⁸³. Важным отступлением от принятых в Византии правил, являлось обязательное участие митрополита или его наместника в княжеском суде для приведения разбора суда в соответствии с христианскими нормами⁴⁸⁴. Считается также, что митрополиты выносили решения и по тяжбам, связанным по семейному праву, так как они, согласно Номоканону, должны были относиться в юрисдикцию церковных судов⁴⁸⁵.

Семейное право включало в себя вопросы развода, имущественных споров, вопросы супружеской верности, наследства и колдовства⁴⁸⁶. Вероятно, что перечень тяжб, связанных с семейным правом, был сформирован на основе греческого опыта. Так титул 13 «О мирянах» Номоканона о 14 титулах состоял из ряда вопросов, включая семейные проблемы, взаимоотношения мирян и церкви и борьбы с еретичеством и колдовством⁴⁸⁷. Опираясь на нормы византийского законодательства, полномочия церковных судов не ограничивались семейными тяжбами. Также Церковь ведала и торговым правом, конкретно заведование мерами весов и торговыми местами⁴⁸⁸. Таким образом, на Руси начало формироваться церковное право, использующее опыт византийского канонического права и древнерусского обычного права,

⁴⁷⁴ Величко А.М. Указ. соч. – С. 81.

⁴⁷⁵ Бондач А.Г. Номоканон // Большая российская энциклопедия. М., 2013. – Т. 23. – С. 280.

⁴⁷⁶ Нарбеков В. Номоканон Константинопольского патриарха Фотия с толкованием Вальсамона – Казань, 1899. – Ч. 1. – С. 31.

⁴⁷⁷ Митрофанов А.Ю. Формирование византийского «Кодекса канонов» в свете истории // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2011. – № 1. – С. 97.

⁴⁷⁸ Прот. Владислав Цыпин. Курс церковного права. – Клин, 2004. – С. 132.

⁴⁷⁹ Владимирский-Буданов М.Ф. Указ. соч. – С. 118.

⁴⁸⁰ Устав князя Владимира Святославича. Первая редакция. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – М., 1952. – Вып. 1. – С. 237.

⁴⁸¹ Кравченко Е.В. Влияние византийских правовых норм на юридические памятники Древней Руси // Философия права. – 2014. – № 5. – С. 121.

⁴⁸² Устав князя Владимира Святославича. Первая редакция. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – М., 1952. – Вып. 1. – С. 237.

⁴⁸³ Бондаренко Ю.В. 10. 2. К проблеме рецепции византийского права в древнерусском законодательстве // Пробелы в российском законодательстве. Юридический журнал. – 2010. – № 4. – С. 274.

⁴⁸⁴ Устав князя Владимира Святославича. Первая редакция. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – М., 1952. – Вып. 1. – С. 238.

⁴⁸⁵ Кравченко Е.В. Сравнительный анализ семейных правовых норм на основе памятников древнерусского права // Юристъ-Правоведь – 2015. – № 4. – С. 108.

⁴⁸⁶ Устав князя Владимира Святославича. Первая редакция. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – М., 1952. – Вып. 1. – С. 238.

⁴⁸⁷ Номоканон Константинопольского патриарха Фотия с толкованием Вальсамона – Казань, 1899. – Ч. 2. – С. 36-38.

⁴⁸⁸ Прот. Владислав Цыпин. Указ. соч. – С. 133.

позволивший закрепить правовое положение Церкви в Древнерусском государстве, сделав её материально обеспеченной⁴⁸⁹.

Дополнил церковное право Древней Руси «Устав Ярослава». В его тексте утверждалось, что данный документ был составлен в результате совместного труда Ярослава Мудрого и митрополита Илариона⁴⁹⁰. Роль пресвитера в составлении данного источника остаётся предметом дискуссии. Отечественный философ А.Ф. Замалеев указывал, что нет причин сомневаться в участии Илариона в составлении устава как соавтора⁴⁹¹. В свою очередь, немецкий славист Л. Мюллер полагал, что с ним могли совещаться, однако свидетельство о его соавторстве считал ненадёжным⁴⁹². Данное утверждение может косвенно свидетельствовать о том, что, как и в Византии, светский правитель играл решающую роль в вопросе установления норм церковного права.

Данный источник имел не форму грамоты, как его предшественник, имел форму не грамоты, а свода законов⁴⁹³. Основная цель данного устава – регулирование брачного и семейного права⁴⁹⁴. При этом новшеством являлась введение штрафов в качестве наказаний вместо уголовного наказания. Так уже первая статья, посвящённая краже или насилию над девушкой, предполагала штраф 5 гривен потерпевшей, а также отдельно 5 гривен митрополиту⁴⁹⁵.

Отметим, что почти все статьи посвящены семейному праву, что означало высокое влияние византийского права на данный документ, так как сфера рецепированного права распространилась на семейное и косвенное право⁴⁹⁶. Устав Ярослава регулировал его влияние как для мирян, так и для «людей церковных», и определял пределы его действия. Так статья 53 описывает возможные условия для развода. Так в византийских законах право на развод также существовало, однако оно изначально находилось в ведении гражданской власти, и за основу для формирования статей, связанных с расторжением браком, были взяты императорские постановления, адаптированные для древнерусских реалий⁴⁹⁷.

Тем не менее, отметим некоторые отличия Устава от источников церковного законодательства византийского происхождения. Устав Ярослава регулирует взаимоотношения государства и церкви, не регламентируя при этом внутрицерковную жизнь⁴⁹⁸.

Завершая анализ данной проблемы, мы можем сделать следующие выводы:

- Византийское каноническое право строилось на взаимодействии церковной власти и императора, при этом последний имел значительное влияние на Церковь вплоть до утверждения принятых во время Вселенских соборов правил;
- В Древней Руси князья также стремились к созданию собственных уставов, регулирующих отношения между Церковью и светской властью. При их создании опирались как на сложившиеся традиции, так и на греческие Номоканоны;
- За счёт рецепции римско-византийского права была чётко разграничена юрисдикция церковных судов, а также были прописаны законы в сферах семейного и частично торгового права.

CANONIC LAW OF BYZANTIUM AND ATTEMPTS TO ITS INTERPRETATION IN ANCIENT RUS': ON THE EXAMPLE OF CHURCH STATUTES

V.A. Solomin
Belgorod State University

The article is devoted to the issue of reception of Byzantine canon law in the preparation of Old Russian church statutes. The role of emperors in the compilation of church codes of laws in Byzantium is taken into account. The circumstances of the creation of church charters and the degree of influence of Vladimir and Yaroslav on their

⁴⁸⁹ Вернадский Г.В. Начертание русской истории. – М., 2008. – С. 64.

⁴⁹⁰ Устав князя Ярослава Владимировича. Восточно-русская редакция. Пространная группа. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – М., 1952. – Вып. 1. – С. 265.

⁴⁹¹ Замалеев А.Ф. Восточнославянские мыслители: Эпоха Средневековья – СПб., 1998. – С. 29.

⁴⁹² Мюллер Л. Митрополит Иларион: жизнь и творчество // Понять Россию: историко-культурные исследования. – М., 2000. – С. 92.

⁴⁹³ Дерягин В.А. Митрополит Иларион. Жизнь и «Слово» // Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати – М., 2011. – С. 13.

⁴⁹⁴ Шапов Я.Н. Устав князя Ярослава и вопрос об отношении к византийскому наследию на Руси в середине XI в. // Византийский временник. – 1971. – Т. 31. – С. 74.

⁴⁹⁵ Устав князя Ярослава Владимировича. Восточно-русская редакция. Пространная группа. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – М., 1952. – Вып. 1. – С. 265.

⁴⁹⁶ Владимирский-Буданов М.Ф. Указ.соч. – С. 118.

⁴⁹⁷ Кравченко Е.В. Сравнительный анализ семейных правовых норм на основе памятников древнерусского права... – С. 109.

⁴⁹⁸ Прот. Владислав Цытин. Указ. соч. – С. 132.

content are determined. The sections of church law that were formed in Rus' under the influence of Byzantine laws have been identified.

Keywords: Church law, Vladimir I, Yaroslav the Wise, Christianity, reception.

УДК 93.94

ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ ВЛАДИМИРА I

В.С. Шевченко

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
Shevchenko15072004@yandex.ru

Изучение портретных изображений на древнерусских монетах является актуальной и важной задачей и имеет большое значение для понимания культурных, исторических и художественных аспектов того периода. Эти монеты служат ценными артефактами, которые дают представление о политических и экономических условиях правления Владимира I, а также религиозных и культурных влияний того времени. Анализируя изображения, изображенные на этих монетах, исследователи могут расшифровать символику, иконографию и используемые художественные методы, проливая свет на убеждения, ценности и эстетику, распространенные в старом российском обществе в эту эпоху. Следовательно, изучение этих особенностей помогает углубить наше понимание прошлого и способствовать сохранению и оценке нашего культурного наследия.

Для данного исследования необходимо было воспользоваться разнообразным кругом источников: хрестоматия по Истории России, различные сборники и справочные материалы, а основным источником по данной теме являются сами древнерусские монеты и документы, связанные с их разработкой, выпуском и дальнейшим применением и использованием.

Историография. на протяжении XX века прослеживался интерес представителей отечественных историков к изучению древних монет. Историографическую базу исследования составляет комплекс опубликованной литературы: я использовала изложенные материалы таких авторов, как А.В. Орешников⁴⁹⁹, Н.П. Бауер⁵⁰⁰, И.Г. Спасский⁵⁰¹, Н. В. Прохорова⁵⁰², Г. А. Федоров-Давыдов⁵⁰³.

В ходе работы были применены следующие основные методы: проблемно-хронологический, сравнительно-исторический, системный и статистический.

Эра правления Владимира I ознаменовала значительный период в истории древней Руси. За это время регион испытал замечательную трансформацию, как в политическом, так и в культурном отношении. Одним из аспектов, который иллюстрирует эту трансформацию, является монетная система, которая появилась во время правления Владимира. Древние русские монеты из этой эпохи дают бесценную информацию об экономических, политических и художественных аспектах того времени.

Так, «чеканка монет началась в княжение Владимира Святославича (980-1015), вероятно, вскоре после официального принятия христианства в 988 г. Об этом свидетельствуют изображения Иисуса Христа на одном из типов серебряных монет и на всех золотых, а также постоянное присутствие креста как символа христианства в руках князя на всех без исключения монетах, как золотых, так и серебряных. Известно около 340 древнерусских серебряных монет, называемых условно сребрениками, и 11 золотых, или златников. Название серебряных монет заимствовано из Ипатьевской летописи начала XV в., а золотых – из договора Руси с Византией 945 г. В первом случае употребление термина сребреник относится к началу XII в., когда монеты уже не чеканились, во втором – ко времени, когда они еще не чеканились. Подавляющее большинство монет содержит в легенде имя Владимира, значительно меньшее число – имена Святополка и Ярослава. На некоторых монетах имя князя до сих пор не поддается прочтению или читается предположительно»⁵⁰⁴.

⁴⁹⁹ Орешников А.В. Русские монеты до 1547 года. – М., 1896. – 360 с.

⁵⁰⁰ Бауер Н.П. История древнерусских денежных систем IX в. – М., 2014. – 692 с.

⁵⁰¹ Спасский, И. Г. Русская монетная система. – Л., 1970. – 256 с.

⁵⁰² Прохорова. Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – 352 с.

⁵⁰³ Федоров-Давыдов Г.А. Монеты – свидетели прошлого. Популярная нумизматика. – М., 1985. – 176 с.

⁵⁰⁴ Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2015. – С. 124.

Процесс чеканки монет в то время, подобно многим другим деятельности, был основан на византийском образце⁵⁰⁵. В обращение были выпущены два типа монет: златники и серебряники. «Сравнительно большой клад его монет, в 200 штук, был найден в 1852г. близ г. Нежина. Эти монеты были золотыми и серебряными. Видов золотой монеты было несколько: одни имели на аверсе изображение князя, а на реверсе Христа, легенда гласила: «Владимир на столе» или «Владимир, а се его злато», и прочее»⁵⁰⁶.

Итак, златник – первая древнерусская золотая монета, которая чеканилась в Киеве в X – XI веке. «Всего найдено 11 таких монет. На лицевой стороне изображен сидящий князь, в шапке с подвесками, увенчанной крестом. В правой руке князя крест на длинном древке, над левым плечом – княжеский знак в виде трезубца. Вокруг изображения надпись, читаемая справа налево. Вершины букв надписи обращены к центру монеты. Надпись *Владимир на столе* заканчивается крестом. На обратной стороне – погрудное изображение Иисуса Христа в кресчатом венце с благословляющей правой рукой и Евангелием в левой. Вокруг надпись *Исус Христос*. Изображения обеих сторон заключены в круговые бусинные ободки. Известен и другой вид надписи лицевой стороны: *Владимир, а се его злато*»⁵⁰⁷.

Дизайн и надпись монеты представляют собой слияние византийских и славянских художественных традиций, отражая влияние Византийской империи на Русь. Монета златник сыграла решающую роль в консолидации авторитета Владимира I и продвижения христианизации Руси. Сделав свою собственную монету, Владимир I утвердил свой контроль над экономикой и установил единую денежную систему в своей сфере. Это помогло стабилизировать торговлю и способствовать экономическому росту на протяжении длительного времени.

Кроме того, монета служила мощным инструментом для распространения христианства. Присутствие религиозных символов на монете распространило послание православного христианства, повышая усилия Владимира I по обращению его подданных. Широко распространенная циркуляция монеты привела к созданию церкви и монастырей на протяжении всей области. Монета златник Владимира I также оказала значительное влияние на международные отношения. Дизайн монеты отражал тесные связи между Владимиром I и Византийской империей. Циркуляция монеты в торговле с соседними государствами, такими как Византия и Скандинавия, способствовали дипломатическим и экономическим обменам, укрепляя позицию Руси на международной арене.

Далее, серебряник Владимира Великого – первая серебряная монета, чеканившаяся в Киевской Руси в X – XI веке. Вместе со златниками чеканили и серебряники. Во времена Владимира Великого (980-1015 гг.), в Русском государстве еще не было развитой монетной системы. Вместо этого, тогдашние монеты были искусно выкованы из драгоценных металлов, таких как серебро и золото. Они имели различные формы и размеры, и на них могли быть изображены различные символы, гербы или портреты правителей. Монеты имели важное значение в экономической системе того времени. «Все серебряные монеты с именем Владимира (более 250 экземпляров) подразделяются на четыре типа⁵⁰⁸. На монетах I типа на лицевой стороне изображен сидящий на престоле князь в шапке, украшенной подвесками и увенчанной крестом, в правой руке князя – крест на длинном древке, над левым плечом – маленький княжеский знак в виде трезубца. Вокруг изображения помещена надпись: *Владимир на столе*. По краю монеты – бусинный ободок. На обратной стороне погрудно изображен Иисус Христос в кресчатом венце с Евангелием в левой руке и благословляющей правой. Круговая надпись, расположенная на лицевой стороне: *Исус Христос*. По краю монеты – бусинный ободок. Другой вариант этого типа монет содержит на лицевой стороне легенду *Владимир а се его сребро*»⁵⁰⁹.

II тип: князь также изображается на престоле. «Вокруг его головы появляется нимб, прежде неизвестный. Впервые же появляется и изображение престола, иллюстрирующее первую часть надписи, помещенной на этой же стороне: *Владимир на столе*. На обратной стороне изображение Иисуса Христа заменяется изображением родового княжеского знака – трезубца»⁵¹⁰.

Монеты III типа: (57 экземпляров). В целом изображения повторяются, но отсутствует нимб, крест наклонён.

⁵⁰⁵ Там же. – С. 125.

⁵⁰⁶ Большаков А.М. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2024. – С. 92-93.

⁵⁰⁷ Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2015. – С. 127-128.

⁵⁰⁸ Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2015. – С. 125.

⁵⁰⁹ Там же. – С. 125.

⁵¹⁰ Большаков А.М. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2024. – С. 95.

Монеты IV типа (25 экземпляров) также похожи на предыдущие, но был найден экземпляр с редкой надписью: *Владимире сребро + Сватаго Васи́ла*. Надпись можно объяснить тем, что Владимира крестили под Христианским именем Василий⁵¹¹.

Таким образом, главной целью представленного исследования было изучение вопроса о портретных изображениях на первых древнерусских монетах эпохи правления Владимира I. Монеты сыграли значительную роль в истории человечества, служили средством обмена, символом власти и авторитета, а также отражением культурных и исторических событий.

PORTRAIT IMAGES ON COINS OF VLADIMIR I

V.S. Shevchenko

Belgorod State University

In the article we will consider the features of the images on old Russian coins of the reign of Vladimir I. We will analyze the various motifs and symbols depicted on these coins, studying their cultural, religious and political significance. By reflecting on the artistic techniques and stylistic elements used in the creation of these images, we strive to gain a deeper understanding of the broader historical context in which they were created. The study of images on old Russian coins requires an interdisciplinary approach based on numismatics, art history, archaeology and historical research. By combining these areas of research, we can unravel the complex narratives and hidden meanings embedded in these small but powerful artifacts.

Keywords: silversmiths, zlatniki, Vladimir I, coins.

⁵¹¹ *Кобрин В.Б.* Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2015. – С. 127.

Секция 5. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

УДК 908; 93/94

О НАДЗОРЕ КУРСКОГО ГУБЕРНСКОГО ЖАНДАРМСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ МОБИЛИЗАЦИИ В ГУБЕРНИИ В 1914-1915 гг.

Ю.Н. Андреев

Научный руководитель – к. и. н., проф. И.Т. Шатохин
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1410808@bsu.edu.ru

Органы жандармерии являются уникальной государственной структурой, которая обязана ежедневно следить за всеми сферами жизни государства как в мирный период времени, так и в военный. Но, стоит отметить, что во время любых военных событий, роль жандармерии в государстве значительно увеличивается в связи с тем, что дополнительно появляется большой объем работы, который полностью возлагают на жандармов. Помимо их ежедневных обязанностей в военные годы жандармам дополнительно приходится контролировать военную цензуру, выявлять дезертиров, контролировать содержание военнопленных, а также вести надзор за выполнением мобилизационных процессов. В данной статье на основе архивным материалов предпринимается первая попытка изучить роль Курского губернского жандармского управления в ходе мобилизационных мероприятий, проводимых в Курской губернии в период Первой мировой войны.

На сегодняшний день такая деятельность жандармерии, как надзор за мобилизацией, испытывает крайне низкий интерес у исследователей, поэтому до сих пор не существует исследований по данной тематике. Это касается не только изучаемого нами региона, но и территории всей Российской империи. В трудах Ф.А. Гаврикова⁵¹², С.И. Бойко⁵¹³, А.Е. Казакова⁵¹⁴, Д.И. Фадеева⁵¹⁵ и Д.С. Симкина⁵¹⁶, данный аспект затрагивается лишь косвенно, но не является основной целью исследования.

Предметом исследования в статье является анализ мероприятий Курского Губернского Жандармского Управления по надзору за процессом мобилизации в Курской губернии в 1914–1915 гг. Для написания работы был использован принцип историзма, способствующий созданию целостного представления о надзоре жандармерии за ходом мобилизации, а также принцип объективности, который подразумевает под собой изучение исторических источников без предвзятого отношения, а также научный метод.

24 июля 1914 г. согласно Указу Николая II Курская губерния была переведена на чрезвычайное положение. Несмотря на то, что чрезвычайное положение было введено 24 июля, мобилизационные действия на территории Курской губернии начались ещё 18 июля 1914 г., когда по всем городам губернии была объявлена мобилизация солдат из запаса. Ответственность за проведение мобилизации полностью возлагалась на губернатора Курской губернии⁵¹⁷, а контроль за исполнением всех мероприятий на Курское Губернское Жандармское Управление. В КГЖУ, начиная с 19 июля 1914 года, регулярно поступали доклады о мобилизационных мероприятиях в различных городах губернии.

В рапортах от местных руководителей уездных жандармерий, главный центр получал сведения о настрое среди местных жителей, есть ли внутренние переживания среди граждан, а также каковы были основные мероприятия в день призыва. Так, например, в Рапорте унтер-офицера

⁵¹²Гавриков Ф.А. Организация жизни городов Курской губернии в условиях Первой мировой войны / Ф. А. Гавриков // Современная научная мысль. – 2022. – № 2. – С. 55.

⁵¹³Бойко С.И. Казанское Губернское Жандармское Управление в годы Первой мировой войны: о некоторых новых направлениях деятельности / С. И. Бойко // Запад-Восток. – 2014. – № 7. – С. 26–34.

⁵¹⁴Казаков А.Е. Организация и проведение военной мобилизации в Российской Империи в 1914 году (на примере Казанского военного округа) / А. Е. Казаков // Вестник Самарского Государственного Университета. – 2007. – № 5-3 (55). – С. 188.

⁵¹⁵Фадеев Д.И. Уклонение от воинской службы в годы Первой мировой войны (1914–февраль 1917 гг.) в Казанской и Симбирской губерниях / Д.И. Фадеев. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 19 (99). – С. 668.

⁵¹⁶Симкин Д.С. Воинские призывы и мобилизации 1914-1917 гг. в Курской Губернии. / Д.С. Симкин // Курская губерния и куряне в Первой мировой войне: Курский военно-исторический сборник. Вып.14. – Курск: ООО «Интеграл плюс», 2014. – С. 10.

⁵¹⁷Гавриков Ф.А. Губернаторы Черноземья в годы Первой мировой войны // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 4 (60). – С. 71.

дополнительного штата Курского губернского жандармского управления Романцова о ходе мобилизации в Суджанском уезде сообщается: «Первыми были призваны в армию военнослужащие из разряда запасных чинов. Призыв происходил в условиях небывалого подъема патриотических чувств. Повсеместно происходили стихийные митинги, шествия. Впереди колонн призванные и провожающие несли портреты царя, государственные флаги, иконы, звучала музыка, совершались торжественные молебны и крестные ходы». Также крайне важен факт общественного порядка в городе. Об этом Романцов докладывает, что случаи нарушения общественного порядка если и имели место, то были связаны исключительно с нарушением «сухого закона», введенного в середине июля 1914 г.⁵¹⁸

А в Донесении Начальнику Курского губернского жандармского управления о ситуации в г. Белгороде после получения телеграммы о приведении армии и флота на военное положение и о поставке в войска лошадей сообщается, что команда на мобилизацию населения и лошадей поступила ещё в 2 часа ночи 17 июля в полицейском управлении г. Белгорода была получена телеграмма о приведении армии и флота на военное положение и о поставке в войска от населения лошадей, причем первым днем мобилизации назначен 17-е июля. О настроении в городе сообщается, что всё спокойно⁵¹⁹.

А вот какую картину рисует нам уездный исправник г. Старый Оскол: «Население объявление войны встретило с большим спокойствием и энтузиазмом. Призыв запасных нижних чинов, ратников ополчения, а также поставка в войска лошадей и повозок с упряжкой по уезду прошел своевременно и в полном порядке. Во всем по мобилизации как классными, так и нижними чинами подведомственной мне полиции оказывалось подлежащим властям и лицам полное, как законное, так и в частности, содействие, причем проявлена была умелая и распорядительная деятельность их». Также было отмечено, что среди запасных нижних чинов и ратников ополчения замечался необыкновенный подъем духа и полное сознание долга защиты Отечества, что подтверждается примерным поведением во все время мобилизации как запасных, так и остающихся в гор. Старом Осколе ратников ополчения⁵²⁰.

Наиболее яркую картину процесса мобилизации даёт нам уездный исправник Дмитровского уезда. Согласно его докладу, нам известно, что мобилизация по Дмитриевскому уезду закончилась вполне успешно. Также он отметил, что чинов полиции, воодушевленные телеграммой Вашего превосходительства, все время были на высоте возложенных на них обязанностей, все без исключения с полным самоотвержением и рвением исполняли возложения на их обязанности, не ожидая приказаний и распоряжений, приходили на помощь туда, где в этом чувствовалась надобность⁵²¹. Важным является факт настроения среди населения, о чем исправник докладывает следующее, что за все время мобилизации пьяных не наблюдалось, все население было проникнуто важностью настоящего момента, перед отправкой первого эшелона запасных был отслужен напутственный молебен, и запасные с музыкой были приведены на вокзал, по окончании призыва около собора также отслужен молебен о даровании победы Русскому оружию, после чего состоялась патриотическая манифестация с несением портретов Государя и национальных флагов, толпа все время пела «Спаси Господи» и «Боже, царя храни», около земской управы манифестантов встретила музыка, приподнятое настроение все усиливалось, из земства также был внесен портрет Государя, и был понесен манифестантами⁵²².

Всё ли было так прекрасно, как сообщают об этом уездные исправники? Конечно же нет. Среди населения было большое число уклонистов от мобилизации. В штаб КГЖУ регулярно поступали тайные жалобы на граждан, которое уклоняются от исполнения воинской повинности. Одним из таких ярких примеров является «Секретная записка начальнику Курского губернского жандармского управления об уклонении от призыва купца М.И. Скрипкина и волостного писаря И.Е. Баранова». В донесении сообщается: «Доношу, что в последнее время в гор. Белгороде и уезде распространяются слухи, что многие лица, подлежащие призыву к отбытию военной повинности, особенно состоятельные, освобождаются от таковой путем подкупа врачей, при этом называют две фамилии: земского врача Антонова и уездного Плешкова. Проверяя эти слухи в

⁵¹⁸ ГАКО. Ф. 1663. Оп. 2. Д. 57. Л. 6–7.

⁵¹⁹ ГАКО. Ф. 1663. Оп. 2. Д. 57. Л. 4–4 об.

⁵²⁰ ГАКО. Ф. 141. Оп. 1. Д. 170. Л. 177.

⁵²¹ ГАКО. Ф. 141. Оп. 1. Д. 170. Л. 188–188 об.

⁵²² Симкин Д.С. Воинские призывы и мобилизации 1914–1917 гг. в Курской Губернии. / Д. С. Симкин. –Текст : непосредственный // Курская губерния и куряне в Первой мировой войне: Курский военно-исторический сборник. Вып.14. –Курск : ООО «Интеграл плюс», 2014. – С. 10.

целях установить фамилию освобождаемых, я получил указание на двух лиц, якобы незаконно освобожденных, а именно: купца Митрофана Иванова Скрипкина, перечисленного из запаса в ополчение 1-го разряда и освобожденного при первой мобилизации ратников на основании ст. 75 лит. А расписания болезней (Прик. по Воен. Вед. 1913 г. за № 289) и волостного писаря Болховецкой волости Ивана Емельянова Баранова, освобожденного при последней мобилизации на основании 63 ст. того же расписания. Упомянутые выше лица люди довольно зажиточные, последний, кроме того, состоит и гласным Белгородского земства и, по наружному виду, впечатления больного не производит. Предварительное освидетельствование Баранова производилось на сборном пункте земскими врачами Казанским и Слатиным, а окончательное в уездном по воинской повинности присутствия врачами Антоновым и Плешковым. 17-го сего января, по случаю своего освобождения он, Баранов, угощая коньяком и водкой, неизвестно где добытыми, своих приятелей, высказался приблизительно так: «Освобождение от службы по болезни мне стоит до 1000 руб.: перед объявлением последней мобилизации ратников мне пришлось поехать в Харьков к профессору, у которого досталось свидетельство о болезни, что стоит 250 руб., а затем по прибытии в Белгород, предварительно перед явкой на сборный пункт, я побывал с этим свидетельством у местных врачей, что также обошлось недаром»⁵²³.

Помимо этого, информацию об уклонении можно обнаружить в Донесении Начальника Курского губернского жандармского управления полковника А.И. Мрочкевича товарищу Министра внутренних дел сенатору С.П. Белецкому о ситуации в губернии от 29 октября 1915 года. А.И. Мрочкевич сообщает информацию о том, что среди крестьянского населения часто возникает недовольство, причиной которого становится уклонение материально обеспеченных лиц от мобилизации, путем поступление на должностную службу, которая освобождает от воинского призыва⁵²⁴. Кроме этого, существовала масса других способов уклониться от воинской обязанности, которые жандармы просто обязаны были пресекать: население переезжало в дальние регионы страны, умышленное опоздание на медицинскую комиссию с целью затянуть призыв, а одним из самых распространенных способов уклонения являлось представление свидетельств различных учебных заведений⁵²⁵. В данной ситуации штатские сотрудники жандармерии обязаны были проверять документы каждого обучающегося всех высших учебных заведений.

Таким образом, можно сделать вывод, что все мобилизационные события, которые проходили в Курской губернии на начальный период Первой мировой войны (1914–1915 гг.), полностью находились под надзором местного жандармского управления. Жандармам приходилось контролировать каждый населенный пункт, который находился в их поле зрения. Регулярно с каждого уезда штатские офицеры КГЖУ получали подробные отчеты о ходе мобилизации. Кроме того, по данным отчетам, сотрудники КГЖУ обязаны были анализировать ситуацию в уездах среди населения, чтобы избежать массового недовольства среди мирных жителей. Помимо этого, КГЖУ было необходимо проводить надзор за уклонистами, которые разными путями пытались избежать воинской обязанности.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что надзирательная деятельность Курского Губернского Жандармского Управления являлась неотъемлемой частью работы КГЖУ в подготовке к Первой мировой войне.

ON THE SUPERVISION OF THE KURSK PROVINCIAL GENDARMERIE DEPARTMENT FOR THE IMPLEMENTATION OF MOBILIZATION IN THE PROVINCE IN 1914-1915

Y.N. Andreev

Belgorod State University

The article discusses the organization and conduct of mobilization in the Kursk province in 1914-1915 under the control of the provincial gendarmerie department. This article reflects the peculiarities of supervision of mobilization processes, as well as the role of gendarmes in maintaining public order and discipline during mobilization.

Keywords: mobilization, gendarmerie, World War I, Kursk provinc

⁵²³ ГАКО. Ф. 1642. Оп. 2. Д. 534. Л. 68–69.

⁵²⁴ ГАКО. Ф. 1642. Оп. 2. Д. 549. Л. 40–42.

⁵²⁵ ГАКО. Ф. 310. Оп. 1. Д. 1344. Л. 20–21.

СПЕЦИФИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРОФЕССОРОВ И СТУДЕНТОВ В РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ В XIX ВЕКЕ (НА ОСНОВЕ МЕМУАРОВ СОВРЕМЕННОКОВ)

И.О. Глухих

Научный руководитель – к. и. н., доцент С.Б. Шатохина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
glukhih.ir@yandex.ru

Проблема специфики взаимоотношений профессоров и студентов всегда остается актуальной, даже на современном этапе. На протяжении всего XIX в. стоит выделить два основных направления в развитии данных взаимоотношений: дружественная и конфликтная составляющая. Многие студенты в своих воспоминаниях описывают теплую обстановку в стенах университета, комфортную для учебного процесса. Конфликтные ситуации в основном возникали, когда сами преподаватели не были заинтересованы в своем предмете, однако продолжали работать, с целью получить материальный заработок. Молодые люди всегда умели распознавать тягу профессора к научной деятельности или ее отсутствие. В случае последнего неоднократно возникали конфликтные ситуации, сопровождающиеся пропуском учебных занятий и забастовками⁵²⁶.

В первой половине XIX в. в российских университетах существовало характерное преобладание иностранных профессоров, которые внесли значительный вклад в развитие науки и методики преподавания⁵²⁷. Для новоприбывших преподавателей основным кругом общения выступали студенты, способные воспринимать новые идеи. Первоначально молодые люди проявляли живой интерес к иностранному языку и литературе. Зачастую общение между профессорами и студентами выходило за рамки учебного заведения⁵²⁸, молодые люди могли собираться на дому у преподавателя, проводя время за дружеской беседой. Известно, что профессор Рейнгард приглашал в свою квартиру студентов для обсуждения продиктованных лекций⁵²⁹. В своих воспоминаниях К.С. Аксаков указывает на то, что студенты не всегда посещали лекции преподавателей: «Я ушел из аудитории, оставив ее полную студентов, возвратясь, я нашел ее пустою»⁵³⁰. Неявка молодых людей на учебные занятия строго наказывалась профессорами, что порождало почву для конфликтных ситуаций между ними. В своих мемуарах К.С. Аксаков оставляет воспоминания о преподавателе – М.Т. Каченовском, который считался авторитетным профессором. Однако, несмотря на свой статус и строгость: «студенты самым дружеским и нежным образом над ним подсмеивались»⁵³¹.

Высокую оценку взаимоотношений профессоров и студентов можно встретить в воспоминаниях Б.Н. Чичерина, он называл их «сердечными», основанными на взаимном уважении и готовности в любой трудной ситуации прийти на помощь. Особенно в его мемуарах отмечены преподаватели Т.Н. Грановский и К.Д. Кавелин: «На занятия всегда собиралось много студентов, происходили оживленные разговоры не только о научных предметах, но и о текущих вопросах дня»⁵³². Преподаватели разрешали студентам пользоваться своими личными библиотеками, пробуждали интерес к чтению книг, выдавали научную литературу и спрашивали о прочитанном. Это во многом укрепляло связи между молодыми людьми и профессорами, развивая личные связи.

В воспоминаниях В.М. Сорокина сохранились разные впечатления о преподавательском составе в его студенческие годы. Так, выдающимися профессорами были К.Д. Кавелин, Н.И. Костомаров и В.Д. Спасович, они умели заинтересовать молодых людей, находили необычный подход к обучающимся: «Самая большая аудитория университета чуть ли не до потолка»⁵³³. Стоит отметить, что не все преподаватели добросовестно выполняли свою работу. В

⁵²⁶ Грибовский М.В. «Не дело студентов назначать себе преподавателей»: конфликты между профессорами и студентами российских университетов на рубеже XIX-XX вв. // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2017. – № 424. – С. 67-73.

⁵²⁷ Феофанов А.М. Профессора-иностранцы в российских университетах во второй половине XVIII первой половины XIX века // Вестник ВУиТ. – 2011. – №8. – С. 1-10.

⁵²⁸ Андреев А.Ю. Университет в Российской империи XVIII – первой половины XIX века. – М., 2012. – С. 536.

⁵²⁹ Боровков А.Д. Автобиографические записки // Русская старина. – 1898. – № 9. – С. 562.

⁵³⁰ Аксаков К.С. Воспоминания студенчества 1832-1835 годов / Русские мемуары: избранные страницы. 1826-1856. – М., 1990. – С. 96.

⁵³¹ Там же. С. 106.

⁵³² Чичерин Б.Н. Воспоминания / Русские мемуары: избранные страницы. 1826-1856. – М., 1990. – С. 189.

⁵³³ Сорокин В.М. Воспоминания старого студента // Русская старина. – 1888. – № 12. – С. 626.

воспоминаниях В.М. Сорокина фигурирует некий профессор, который читал лекции монотонной речью и не стремился привить интерес молодых людей к изучаемому предмету, однако автор нам не раскрывает его имени: «Читавший нам несколько юридических предметов и бравшийся за все предметы без разбора, лишь бы ему платили за лекцию». Студенты были недовольны медлительностью и небрежностью преподавателя, но даже после их просьбы читать лекции немного поживее, получали отрицательный ответ: «Прибавьте мне жалование, и я буду читать поживее»⁵³⁴. Многие молодые люди, возмущенные циничным поведением преподавателя, вовсе переставали посещать его лекции. Однако таких профессоров было немного.

В воспоминаниях С.М. Тимашева гармоничные взаимоотношения преподавателей и студентов положительно отражались на учебных занятиях, способствовали формированию интереса к изучаемым предметам. Именно поэтому многие обучающиеся старались усердно заниматься, изучать науки, распространенные в то время, к ним можно было отнести: зоологию, гистологию, минералогию: «Студенты проявляли одинаковое усердие и успешность по всем предметам первого курса»⁵³⁵.

Во время обучения К.М. Гречищева между преподавателями и студентами существовали только строго учебно-деловые отношения. Многие преподаватели старались избегать личного общения со студентами, несмотря на это молодые люди с интересом посещали лекции профессоров. В мемуарах К.М. Гречищева была дана оценка профессорам медицинского факультета, он особо выделил преподавателя В.Н. Великого: «Читал лекции в большой аудитории, уставившись в свои гектографированные лекции, монотонным голосом, как пономарь»⁵³⁶.

В воспоминаниях Л.И. Рубинштейна взаимоотношения профессоров и студентов были благоприятными, основанные на взаимном доверии и уважении. Особое расположение преподавателей имели студенты старших курсов: «Профессора с нами всегда здоровались, подавая руку, чего не делали по отношению к младшим студентам»⁵³⁷.

В целом, взаимоотношения между профессорами и преподавателями были различные. В развитии этих отношений четко прослеживались два основных направления – дружелюбная и конфликтная составляющая. При наличии благоприятной обстановки студенты охотно посещали учебные занятия, проявляли интерес к изучаемому предмету и уважали преподавателей. Наоборот, конфликтная ситуация порождала противостояния между ними и способствовала вовлечению студентов в антиправительственные мероприятия.

SPECIFICITY OF RELATIONSHIPS between PROFESSORS AND STUDENTS IN RUSSIAN UNIVERSITIES IN THE 19TH CENTURY (BASED ON CONTEMPORARY MEMOIRS)

I.O. Glukhikh

Belgorod State University

This article analyzes the relationship between students and teachers at Russian universities. When writing the articles, memoirs of former university students were used. The friendly atmosphere at the university contributed to a fruitful academic process. Conflict situations gave rise to contradictions between students and teachers.

Keywords: university, education, student, memoirs, lectures.

УДК 94(47)

В.О. КЛЮЧЕВСКИЙ – ЖИЗНЬ ЗА СТЕНАМИ УНИВЕРСИТЕТА

Д.А. Давиденко

Научный руководитель – к. и. н., проф. И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

dmitriy.davidenko02@mail.ru

Университетские преподаватели всегда были самыми образованными людьми страны и за счёт этого имели особый статус. Однако не стоит оценивать их только как часть образовательной системы, ведь они тоже люди и их жизнь вне стен университета не менее, а порой и более

⁵³⁴Там же. С. 634.

⁵³⁵Тимашев С.М. Отрывки из воспоминаний старого студента / Императорский Томский университет в воспоминаниях современников. – Томск, 2014. – С. 284.

⁵³⁶Гречищев К.М. Из жизни студентов Томского университета (до 1900 г.) / Императорский Томский университет в воспоминаниях современников. – Томск, 2014. – С. 400.

⁵³⁷Рубинштейн Л.И. Воспоминания первого студента Императорского Томского университета / Императорский Томский университет в воспоминаниях современников. – Томск, 2014. – С. 419.

интересна, чем внутри. Такой же была и жизнь В.О. Ключевского. Несмотря на то, что этот человек не мог существовать без истории, трудился сутками и призывал других к этому⁵³⁸, его жизненный путь был наполнен разнообразными событиями.

Несмотря на чрезвычайную лекционную нагрузку, постоянную научную деятельность, его только стоят его шесть лет работы над «Житиями святых», десять лет над «Боярской думой» и три десятилетия над «Курсом русской истории». Василий Осипович находил время для общения с художниками, писателями и актёрами Москвы. Шалапин, Горький, Бунин, Кони, Л. Пастернак, Серов, Нестеров, Телешов и другие оставили свидетельства о ярких встречах с учёным, восхищались его талантом и обаянием. Ключевского часто приглашали на премьеры, бенефисы и банкеты, где он производил впечатление своими острым умом и наблюдательностью. Ключевский заезжал на «Телешёвские среды», литературно-художественный кружок, членами которого были И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, В.Г. Короленко, М. Горький и другие личности⁵³⁹, по пятницам приходил к Н.В. Давыдову, где собирались «цвет науки, литературы и искусства»⁵⁴⁰. И всегда Василий Осипович, можно сказать, пленял своим разговорами публику, словно выходя за стены университета, он продолжал рассказывать свои лекции. Так писали о профессоре современники: «Ключевский оживлялся, вставал, делал несколько шагов по комнате и – обыкновенно стоя – начинал говорить, немедленно овладевая общим вниманием. Его речь на чудесном русском языке, тайной которого он владел в совершенстве, лилась неторопливо; по временам он останавливался и на минуту задумывался и затем снова пленял и удивлял выпуклостью образов, остротой и глубоким содержанием эпитетов и богатством сведений, приводимых в новом и подчас неожиданным освещении, за которым чувствовалась упорная работа самостоятельной мысли. Уже тогда в том, что он говорил, намечались – его взгляд на историю как на социальный процесс по преимуществу и его любовь к изучению исторических явлений и периодов со стороны проявления в них природы страны, человеческой личности и людского общества»⁵⁴¹.

Ключевский внимательно изучал окружающую повседневную жизнь, пытаясь понять её связь с прошлым. Василий Осипович постоянно что-то изучал, читал, много размышлял. Он утверждал, что не любит отдыхать с намерением отдохнуть, как и работать только ради работы, и часто путал эти понятия. Время от времени он считал бездействие важным занятием и наоборот⁵⁴². Когда Ключевский был репетитором в доме князя Волконского, он в свободное время встречался с мировыми посредниками и обсуждал крестьянские дела. Адвокат А.Ф. Кони вспоминал, как в воскресенье Ключевский посещал Кремль и брал с собой студентов-юристов, которых интересовал раскол православной церкви. Они ходили между народом возле соборов, слушали дискуссии между раскольниками и православными. Позже Анатолий Фёдорович часто вспоминал уроки Ключевского, которые впоследствии помогли ему в профессиональной деятельности⁵⁴³.

Помимо исследовательской деятельности, у Ключевского была и другая, напрямую связанная с историей деятельность, вне стен университета. Василий Осипович являлся председателем Московского общества истории и древностей Российских. С этим связан один из моментов жизни профессора, который, вероятно, запомнился ему надолго. В 1894 году умирает Александр III, покровитель общества. И Ключевский не может оставить это без внимания. Хотя он и утверждал на лекциях о тяжёлом реакционном правлении императора, официально это сказать без последствий было невозможно. В частности, и из-за его занятий с цесаревичем Георгием Александровичем в Абастумани, ибо они заставили царскую цензуру пристальнее смотреть за популярным в обществе профессором⁵⁴⁴. Ключевский написал речь, обильно прибегая к гомилетике, церковному красноречию, обучившемуся в семинарии, хотя в те же 90-е годы писал:

⁵³⁸ Ключевский В.О. Афоризмы. Исторические портреты и этюды. Дневники. – Москва, 1993. – С. 339.

⁵³⁹ Михайлова О.В. Телешовские «Среды»: Москва – Малаховка // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал [Электронный ресурс]. – 2010. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2010-02-030-teleshovskie-sredy-moskva-malahovka-avt-sost-loginova-l-yu-m-russkiy-impuls-2009-192-s> (дата обращения: 01.04.2024).

⁵⁴⁰ Киреева Р.А. За художником скрывается мыслитель: Василий Осипович Ключевский // В.О.Ключевский: pro et contra. Антология. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 56.

⁵⁴¹ Кони А.Ф. Воспоминания о В. О. Ключевском // В.О.Ключевский: pro et contra. Антология. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 209.

⁵⁴² Киреева Р.А. Указ. Соч. – С. 101

⁵⁴³ Кони А.Ф. Указ. Соч. – С. 211.

⁵⁴⁴ Нечкина М.В. Василий Осипович Ключевский – Москва, 1974. – С. 349-350

«Русские цари – мертвецы в живой обстановке»⁵⁴⁵. Вследствие этого произошла забастовка студентов на лекции Ключевского. Это сильно потрясло профессора, надеявшегося, что с закрытого собрания эта информация не протиснется в прессу. Попытки защитить студентов ни к чему не привели⁵⁴⁶.

В окончании статьи хотелось бы привести ещё один интересный момент из жизни Василия Осиповича. Известный на тот момент оперный исполнитель Ф.И. Шаляпин, изучая «Годунова» с профессиональной перспективы, заинтересовался изучением его исторического контекста. Прочитав произведения Пушкина и работы Карамзина, понял, что ему нужно больше информации. В связи с этим Фёдор Иванович попросил познакомить его с В. О. Ключевским. Далее приведу довольно красочные воспоминания самого Шаляпина: «Поехал я к нему, историк встретил меня очень радушно, напоил чаем, сказал, что видел меня в «Псковитянке» и что ему понравилось, как я изображал Грозного. Когда я попросил его рассказать мне о Годунове, он предложил отправиться с ним в лес гулять. Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смешанному с хвоей. Идёт рядом со мною старичок, подстриженный в кружало, в очках, за которыми блестят узенькие, мудрые глазки, с маленькой седой бородкой, идёт и, останавливаясь через каждые пять-десять шагов, вкрадчивым голосом, с тонкой усмешкой на лице, передаёт мне, точно очевидец событий, диалоги между Шуйским и Годуновым, рассказывает о приставах, как будто лично был знаком с ними, о Варлааме, Мисаиле и обаянии Самозванца. Говорил он много и так удивительно ярко, что я видел людей, изображаемых им. Особое печатление произвели на меня диалоги между Шуйским и Борисом в изображении В. О. Ключевского. Он так артистически передавал их, что, когда я слышал из его уст слова Шуйского, мне думалось: «Как жаль, что Василий Осипович не поёт и не может сыграть со мною князя Василия!»»⁵⁴⁷.

Таким образом, мы видим, что помимо преподавательской деятельности Василий Осипович активно участвовал и в социальной жизни общества. Повсюду он искал материал для своей работы и делился результатами с окружающими. Везде он был желанным гостем, и на спектаклях, и на кружках, и на именинах. Всюду его слушали с затаённым дыханием. Учувствовал он, хотя и гораздо менее активно, и в политической жизни, высказывался о государственных деятелях, защищал студентов от репрессий.

V.O. KLYUCHEVSKY OUTSIDE THE UNIVERSITY

D.A. Davidenko

Belgorod State University

The article tells about the life of V.O. Klyuchevsky outside the walls of an educational institution. The author suggests looking at the professor from the other side, outside the university society. The social activity of Vasily Osipovich, his meetings with famous people of that time and participation in the events of his era are considered. The article includes quotes from the professor's contemporaries.

Keywords: history, V.O. Klyuchevsky, F.I. Chaliapin, History of everyday

УДК 396.5

ЗАНЯТОСТЬ ЖЕНЩИН В АПТЕЧНОМ ДЕЛЕ В РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

А.И. Дмитриева

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1468007@bsu.edu.ru

Аптечное дело в России появляется еще во времена правления Ивана Грозного, когда по его приказу создается первая придворная Государева аптека, позже преобразованная в Аптекарский приказ. Благодаря преобразованиям Петра I были заложены основы отечественной фармацевтики,

⁵⁴⁵ Ключевский В.О. Указ. Соч. – С. 339.

⁵⁴⁶ Нечкина М.В. Указ. Соч. – С. 352

⁵⁴⁷ Шаляпин Ф. И. Страницы из моей жизни. Я был отчаянно провинциален – Москва, 2015. [Электронный ресурс] – URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Страницы_из_моей_жизни_\(Шаляпин,_Горький\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Страницы_из_моей_жизни_(Шаляпин,_Горький)) (Дата обращения 31.03.24)

но настоящее развитие аптечное дело получает в XIX в., когда создается Медицинский Департамент, ответственный в том числе и за аптеки.

Однако вплоть до второй половины XIX в. аптечное дело оставалось полностью мужским занятием. Женщины смогли приступить к аптекарским занятиям только после проведения реформ Александром II. 14 января 1871 г. император издает указ, в котором позволяет «разрешить женщинам аптекарские занятия в женских лечебных заведениях»⁵⁴⁸. Только через 14 лет в 1885 г. женщины получили право на фармацевтическое образование. Это решение было принято Медицинским Советом и впоследствии одобрено Министерством народного просвещения. Через 3 года в 1888 г. аптечным учреждениям было разрешено брать учениц в аптеки, но в это же время данная аптека не могла зачислять учеников мужского пола. Это условие несколько отталкивало владельцев аптек принимать в ученики женщин. Лишь в 1892 г. было разрешено проводить совместные занятия для учеников мужского и женского пола. Однако необходимо было выполнить следующее условие: «женщины должны жить вне аптек и приходить для занятий только днём»⁵⁴⁹.

По словам одной из первых в России женщин-фармацевтов А.Б. Лесневской, «женщинам в качестве ученицы устроится в аптеку было очень трудно. Аптекаря ставили условие работать лишь поздно вечером, когда публики меньше, т.к. многие из клиентов могли недоверчиво отнестись к учреждению, если увидят работающую в аптеке женщину, или давали лишь заделку ручной продажи, фасовку»⁵⁵⁰.

Стоит сразу отметить, что аптекарский ученик выполнял в основном механическую работу по мытью посуды, расфасовке, уборке и т.д. Приготовлением лекарств занимались аптекарские помощники. Также в вольной аптеке работал управляющий, бывший в звании провизора или аптекаря, замененное в 1845 г. на звание магистра фармации. Однако желание женщин быть фармацевтами брало верх над общественным мнением, и девушки все же проходили обучение и сдавали сложные экзамены для получения аптекарского звания, к которым они должны были зачастую готовиться самостоятельно, не имея доступа к лабораториям и аудиториям в университете.

Первая женщина-фармацевт А.М. Макарова получила звание аптекарского помощника, сдав в 1892 г. экзамены в Киевском университете. В 1898 г. А. Б. Лесневская и З.И. Аккер смогли получить звание провизора. Однако в обществе все еще с недоверием относились к женщинам-фармацевтам. Поэтому Лесневская решает открыть в Санкт-Петербурге собственную женскую аптеку, где все действия, в том числе и по управлению учреждением, выполняли бы женщины. Открытие женской аптеки состоялось 5 июня 1901 г., а уже в 1903 г. по повелению Николая II при женской аптеке была открыта фармацевтическая школа для женщин⁵⁵¹.

Эта школа принимала девушек и замужних женщин, которые обладали свидетельством о полном курсе женской гимназии или института и успешно прошли испытания по латинскому языку. Тем ученицам, которые успешно завершили двухлетний курс теоретических и практических занятий, предоставлялось право сдавать экзамены на получение звания аптекарского помощника либо в Императорской Военно-Медицинской академии, либо на медицинских факультетах университетов. Всего образование в стенах школы Лесневской в период с 1903 по 1913 г. получили 198 женщин, из них 14 сдали экзамены на звание провизора⁵⁵². Согласно «Российскому медицинскому списку» за 1913 г. в России на должности провизора состояло уже больше 40 женщин, причем значительная их часть работала в провинции.

В провинции женщины также имели возможность работать в аптеках и даже ими руководить. По словам А.Б. Лесневской, «в провинции женщина охотнее принималась в качестве ученицы, т.к. могла выступать в роли преподавательницы для детей аптекаря. Те, кто поступали в маленькие аптеки, могли в силу занятости аптекаря знакомиться с аптечной работой и в кратковременные его отлучки привыкать к самостоятельности»⁵⁵³.

⁵⁴⁸ Коротеева Н.Н. Становление и развитие фармацевтического образования в России в XVII- начале XX вв. // Ученые записи российского государственного социального университета. – 2010. – № 2 (78). – С. 164.

⁵⁴⁹ Куликов В.А. Подготовка фармацевтических кадров в России в XVI-XIX веках // Вестник фармации. – 2016. – № 4 (74). – С. 103.

⁵⁵⁰ Лесневская А.Б. К вопросу о реформе фармацевтического образования в России: Первая фармацевт. шк. для женщин / А. Лесневская. – Санкт-Петербург: тип. А. Смолинского, 1912. – С. 4.

⁵⁵¹ Стрекалова Н.В. Владельцы и служащие аптек и аптечных магазинов Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. // Социально-экономические явления и процессы. – 2013. – № 11 (57). – С. 161.

⁵⁵² Коротеева Н.Н. Становление и развитие аптечной службы в России в XVI – начале XX вв.: диссертация ... доктора исторических наук: 07.00.02 / Коротеева Наталья Николаевна – Курск, 2011. – С. 74.

⁵⁵³ Лесневская А.Б. Указ. соч. – С. 4

Женщины, особенно в провинции, были зачастую связаны с аптекарским делом не только потому, что были фармацевтами, но и по причине того, что являлись владелицами аптек. По сведениям «Всеобщего указателя адресов для аптекарского дела» за 1893 г. в Российской империи большая часть аптек принадлежала женщинам, не имеющим медицинского образования и получившим учреждение по наследству, в основном на правах вдовы. В разделе «Известнейшие аптеки в России» указано, что аптеками владели 26 вдов. Некоторые аптеки могли находиться в распоряжении вдовы и ее родственника или совладельца. Например, аптекой в г. Остров Псковской губернии владела Байер А.П., вдова, и Байер Н.В., а в Москве владельцами были Немчина С.Н., вдова, и Эдельштейн Л.Л. В раздел занесено также 13 женщин-владелиц аптек, не являющихся вдовами, 2 наследницы и 1 преемница⁵⁵⁴.

Помимо аптек к концу XIX в. широкое распространение получили аптекарские магазины, торговавшие готовыми лекарственными средствами, выписываемыми у местных аптек или фармацевтических фирм. В раздел «Известнейшие аптекарские магазины в России» занесены имена 10 женщин-владелиц и 1 наследницы. Стоит отметить, что женщины могли владеть сразу и аптекой, и аптекарским магазином, и вести торговлю лекарственными растениями. Например, в г. Лубны Полтавской губернии находилась аптека и аптекарский магазин, которые принадлежали Ю.В. Белявской. Также она вела оптовую торговлю дикорастущими и культурными аптекарскими травами. Стоит отметить, что практически все указанные аптеки и аптекарские магазины, принадлежавшие женщинам, находились в провинциях⁵⁵⁵.

В Курской губернии было достаточно много женщин, которым принадлежали аптечные пункты. Согласно «Российскому медицинскому списку» за 1900 г. из 38 указанных аптек по всей губернии владельцами 6 из них значатся женщины.⁵⁵⁶ К 1913 г. это число значительно увеличивается. Аптеки, которыми владели женщины, находились не в самом Курске, а в других населенных пунктах губернии. Прежде всего это были уездные города, такие как Путивль, Рыльск, Белгород, Короча, Грайворон, а также села и станицы. Например, аптеки располагались в пригороде Курска Ямской слободе, селе м. Коренная Пустынь, с. Бурынь Путивльского уезда, хуторе Александровский Корочанского уезда, станице Кшень, слободе Борисовка Грайворонского уезда. В Курской губернии женщины прежде всего получали аптеки во владение по наследству, будучи вдовами или женами⁵⁵⁷.

Так, Ю. К. Гейзлер, и А.А. Васильева были вдовами провизоров, А. А. Зее являлась вдовой аптекарского помощника, Е.С. Бельская – вдовой фельдшера. Женой провизора числилась Е.Н. Коринек, женой аптекарского помощника – Ю.А. Кляевская, женой врача – П.А. Рязанская. Интересен факт, что владелица аптеки Е. А. Литягина была женой купца.

Стоит отметить, что в аптекарском деле было задействовано довольно много родственников. В записях за 1900 г. мы находим упоминание аптеки в Белгороде, которой владели Надежда и Елизавета Сафроновы, а аптекарская ученица М. Г. Кронгардт, которая одновременно была владелицей аптеки и аптекарского магазина в Путивле, была родственницей прошлого владельца Г. Кронгардта.

В самих аптеках работало также много родственников владельцев. Управляющим в аптеке Сафроновых был провизор И. Р. Сафронов. Провизор В. П. Коринек был управляющим в аптеке Е.Н. Коринек. Управляющими были также и женщины. В аптеке наследников Кронгардт в Путивле управляющей сначала была Я. Чапинская, в 1911 г. ее сменила провизор Л. А. Былинская, а в 1913 г. управление перешло аптекарской помощнице Е. И. Мариной⁵⁵⁸. Женщины-управляющие, также как и мужчины, могли стать владельцами аптек, в которых работали. Например, аптекарская помощница Е. А. Скуратова раньше была управляющей сельской аптеки в м. Коренная Пустынь, а затем получила права владеть данным учреждением⁵⁵⁹.

Таким образом, можно сказать, в российской провинции в конце XIX – начале XX вв. численность женщин, связанных с аптечным делом, значительно увеличивается, они становятся не только управляющими, но и владелицами аптек и аптечных магазинов.

⁵⁵⁴ Фридрихсон А.И. Всеобщий указатель адресов для аптекарского дела, 1893–94 / Сост. и изд. А.И. Фридрихсон в Саратове. – Саратов, 1893. – С. 169–170.

⁵⁵⁵ Там же. – С. 220.

⁵⁵⁶ Российский медицинский список: списки врачей, ветеринаров, зубных врачей, фармацевтов и аптек. – Петроград: Упр. гл. врачебного инспектора М-ва внутренних дел, 1900. – С. 41–42.

⁵⁵⁷ Российский медицинский список: списки врачей, ветеринаров, зубных врачей, фармацевтов и аптек. – Петроград: Упр. гл. врачебного инспектора М-ва внутренних дел, 1913. – С. 60.

⁵⁵⁸ Коротеева Н.Н. Становление и развитие аптечной службы в России в XVI – начале XX вв.: диссертация ... доктора исторических наук: 07.00.02 / Коротеева Наталья Николаевна – Курск, 2011. – С. 75.

⁵⁵⁹ Там же.

WOMEN EMPLOYED IN THE PHARMACY BUSINESS IN THE RUSSIAN PROVINCE AT THE END OF THE 19TH – BEGINNING OF THE 20TH CENTURIES

A.I. Dmitrieva

Belgorod State University

This article is dedicated to women who were employed in the pharmacy business in the Russian Empire in the late 19th and early 20th centuries. The article tells about the history of women gaining rights to pharmaceutical education and the first women pharmacists. The article also talks about the situation of women working in pharmacies in the province. The author pays special attention to women owners of pharmacies and drug stores in the provinces.

Keywords: women's history, pharmacies, women pharmacists, Russian Empire, 19th – early 20th centuries.

УДК 396.5

ЖЕНЩИНЫ – СОТРУДНИЦЫ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОГО ВЕДОМСТВА И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СЛУЖБЫ В РОССИИ В КОНЦЕ XIX В. – НАЧАЛЕ XX В.

М.И. Дмитриева

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1467994@bsu.edu.ru

В конце XIX – начале XX вв. в Российской Империи женщины были заняты во многих сферах деятельности. В данной статье речь пойдет о сотрудницах почтово-телеграфного ведомства, а также женщинах, которые работали на железных дорогах.

Первое ведомство, которое приняло на работу женщин, было почтово-телеграфное ведомство. В 1864 году по распоряжению Александра II было разработано положение, по которому женщинам допускалось устраиваться на работу на телеграфную службу в Финляндии⁵⁶⁰. Подписывая данное распоряжение, император в конце дописал фразу: «Полагаю, что со временем можно было бы допустить женщин и в империи»⁵⁶¹. И уже в 1865 году было разрешено использовать женский труд в работе почтово-телеграфного ведомства и на всей территории Российской Империи «на тех же основаниях, как это дозволено в Финляндии»⁵⁶², но в виде временной меры.

Такое быстрое распространение приема женщин на работу на телеграф было связано с тем, что возникала нехватка специалистов для работы с электрическим телеграфом, который достаточно быстро стал использоваться в различных сферах.

В обязанности телеграфиста входило: обработка и передача сообщений на телеграфном аппарате, настройка и регулировка телеграфного аппарата, а также ведение телеграфной документации, служебной телеграфной переписки. Работники телеграфа должны были иметь хорошую техническую подготовку и знать иностранный язык. Сначала телеграфистов готовили в Санкт-Петербурге, потом стали обучать и на местах в школах при телеграфных отделениях⁵⁶³.

Телеграфисты, начиная с 1872 года, делились на работников 1, 2, 3, и 4 разряда высшего и низшего окладов. Начиная с 1871 года временная мера стала постоянной и женщинам было разрешено занимать должность телеграфиста 4 разряд, но в определенной пропорции от числа всех остальных должностей. С 1874 года была установлена норма, составляющая 30% для телеграфисток 3 разряда. Как подчеркивали современники, именно с этого решения принятие на работу телеграфистов женщин стало повсеместным⁵⁶⁴. С 1883 года телеграфистки могли быть повышены до 2 разряда.

В 1884 году была проведена реформа, по которой почтовое и телеграфное дело было объединено в «Главное управление почт и телеграфов». Произошли и изменения в структуре управления: теперь работники делились на 6 разрядов. Женщинам разрешалось занимать должности любого разряда, но запрещалось занимать руководящие должности. В июле 1917 года

⁵⁶⁰ Российский государственный архив Военно-Морского флота. – Ф. 410. – Оп. 2. – Д. 2903. – Л. 73.

⁵⁶¹ МВД. Исторический очерк. Приложение 2–е. Почта и телеграф в XIX столетии. – СПб.: Тип. МВД, 1902. – С. 161–162.

⁵⁶² Там же.

⁵⁶³ *Заремский В.К.* Организация работы женщин в почтово–телеграфных учреждениях Российской империи // Вестник Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова. – 2010. – № 1. – С. 52.

⁵⁶⁴ Материалы по истории связи в России. XVIII – начало XX вв. / под ред. Н.А. Мальцевой. – Ленинград, 1966. – С. 143.

Временным правительством было разрешено женщинам занимать руководящие должности, но с некоторыми ограничениями, которые оставались до установления в стране Советской власти⁵⁶⁵.

Устроиться на работу телеграфисткой было не так уж и просто. К женщинам применялись профессиональные требования, такие как хорошее знание иностранного языка, арифметики, географии. Профессиональное образование женщины получали по месту работы, а также в почтово-телеграфных или телеграфных школах. Преимущественно на работу телеграфистками нанимались женщины с ростом не ниже 1,5 метра, чтобы можно было легко дотянуться до самых дальних разъемов⁵⁶⁶.

Применялись к телеграфисткам и специфические требования. Женщина могла устроиться работать телеграфисткой с 18 лет, с 1917 года – с 16 лет. После 25 лет женщин на работу не брали. Брели на работу преимущественно вдов или незамужних. Объяснялись данные меры тем, что незамужних женщин «не беспокоят лишние думы и заботы, которые могут приводить к ошибкам при соединениях»⁵⁶⁷. Замужних женщин могли взять на работу, если она состояла в браке с работником телеграфного ведомства. Замуж телеграфистки также могли выйти только за чиновника почтово-телеграфного ведомства и с разрешения начальника конторы. В частности, это делалось для того, чтобы в крайних случаях муж мог подменять жену на работе.

Отпуск на работе телеграфистки был редкостью, так как требовалось на время своего отсутствия найти себе замену, что было достаточно сложно сделать. Но женщинам-телеграфисткам полагался регулярный ежегодный отпуск. Работали женщины в дневную смену с 8 утра до 8 вечера. В ночное время, в выходные дни и праздники женщины не работали. Зарплата телеграфисток первоначально была меньше, чем у мужчин. Но начиная с 1884 года оклад женщин и мужчин выравнивался. Также телеграфисткам полагалось выплачивать квартирные деньги, могли также выплачиваться деньги на проезд и командировочные⁵⁶⁸. Больше всего женщин работали на телефонах, затем на телеграфах, меньше всего женщин были заняты на почтовых операциях. Телефон считался самым трудным, так как была большая нагрузка именно на телефонных линиях. В 1910 году в Санкт-Петербурге на одну телефонистку в час в среднем могло приходиться 160-170 соединений.

Но несмотря на все трудности и ограничения, женщин, которые желали работать на телефоне или телеграфе, было очень много. Даже получение профессиональной подготовки не могло гарантировать получения рабочего места, женщинам приходилось подолгу ждать⁵⁶⁹.

В XIX веке работа на железных дорогах прочно ассоциировалась с мужским трудом. Но в конце XIX века все же на железных дорогах стали появляться и женщины-работницы.

Первыми принимать женщин на работу в железнодорожную службу стали частные железные дороги, потом данную инициативу перехватили и казенные железные дороги.

В истории сохранилось имя женщины, которая первая в империи стала работать билетным кассиром на железной дороге. Это Ольга Степановна Кнушевицкая, 18-летняя дочь начальника станции Вязники Московско-Нижегородской линии. В 2010 г. на здании вокзала станции «Вязники» была открыта мемориальная доска в память о первой женщине билетном кассире на железной дороге⁵⁷⁰.

Одной из первых должностей, которую занимали женщины, была должность переездной или барьерной сторожихи. В их обязанности входило перекрывать переезд на время проезда поезда. Также женщины могли занимать должности билетного кассира, счетовода, телеграфистки, конторщицы, чертежницы, переписчицы в конторах и на линии, ревизора пассажирских билетов в поездах. С 1903 года женщины стали работать и инженерами путей сообщения⁵⁷¹.

Следует отметить, что расширение профессий, которые могли занимать женщины, связано с началом Первой мировой войны. Так, в сентябре 1912 года было увеличено количество работающих женщин на железных дорогах. Также в этом году вышло постановление, согласно которому «на службу допускать лиц женского пола, как и прежде, лишь с образованием не ниже среднего и строго отдавать преимущество вдовам и сиротам бывших служащих, затем дочерям

⁵⁶⁵ Заремский В.К. Указ. соч. – С. 52–53.

⁵⁶⁶ Никитин В. Замужних в должность не брать! // В. Никитин // Родина. – 1996. – № 12. – С. 101.

⁵⁶⁷ Там же. – С. 102.

⁵⁶⁸ Устав почтовый. Изд. 1906 г. // Свод законов Российской империи. Изд. 1907 г. – Т. XII. Ч. I. – СПб: Тип. МВД, 1907. – С. 26-27.

⁵⁶⁹ Заремский В.К. Указ. соч. – С. 56.

⁵⁷⁰ Сердюк В.А. Первые женщины на железнодорожной службе Российской империи. – С. 67.

⁵⁷¹ Двоскина Л. Первый инженер в юбке, или как женщины завоевывали железную дорогу // Магистраль. 2011. – № 16–17. – С. 6-7.

лиц, состоящих на службе железных дорог, и, наконец, близким родственницам служивших и служащих на дорогах»⁵⁷².

В 1915 г. и 1916 г. вышли циркуляры, согласно которым управление путей сообщения давало рекомендации более широко применять на железных дорогах женский труд, где этот труд еще не применялся или применялся в незначительной степени. Теперь женщины также могли работать «помощниками начальников разъездов, станционных конторщиков разных наименований, весовщиков, кондукторов, раздатчиков, тормозильщиков, стрелочников на разъездах и малых станциях, швейцаров, привратников, сторожей станций и перронов, носильщиков, сторожей по охране грузов, переездных и путевых сторожей, ремонтных рабочих»⁵⁷³. Также на некоторых железных дорогах женщины занимали должности паровозных кочегаров, исполняющих обязанности помощников машинистов, для осуществления различных манёвров на станциях⁵⁷⁴. К концу войны список занимаемых женщинами должностей значительно расширился по сравнению с довоенным периодом.

Таким образом, можно сказать, что женщины в конце XIX в. – начале XX в. были задействованы в разных сферах. Первым ведомством, которое приняло на работу женщин, было почтово-телеграфное ведомство. Работа телефонисток была сложной, имела свои специфические требования, которые касались возраста, семейного положения. Но все же данные профессии были популярны у женщин. Также женщины работали и на железнодорожных путях и занимали там различные должности. Следует отметить, что как для работы телеграфистками, так и для работы железнодорожницами преимущественно нанимались вдовы, сироты или незамужние.

WOMEN WORKERS OF THE POSTAL AND TELEGRAPH DEPARTMENT AND THE RAILWAY SERVICE IN THE XIX CENTURY – EARLY XX CENTURY

M.I. Dmitrieva

Belgorod State University

This article is devoted to women who worked as telegraph operators, telephone operators, and railway workers in the late 19th century and early 20th centuries. The article tells the story of the appearance of women in these professions. The paper also describes the features of these professions. The article also contains a list of specific positions that women could occupy working in the postal and telegraph department and on the railways.

Keywords: women's history, postal and telegraph service, railway service, Russian Empire, 19th – early 20th centuries.

УДК 433.93/94

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

С.В. Качалов

Научный руководитель – к. и. н., доцент М.А. Сергиенко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
sergei.kachalov90@gmail.com

Дворянская усадьба является уникальным историческим феноменом, который глубоко проникает в культуру и историю наших земель. Эти прекрасные резиденции, построенные дворянами в течение столетий, отражают уникальное мировоззрение, стандарты и ценности социальных слоев, которые существовали в нашем обществе. Дворянская усадьба не только служит свидетельством эпохи, но и является непреходящим художественным произведением архитектуры. Эти великолепные здания были спроектированы с особым вниманием к красоте и состояли из множества элементов, которые делали их неповторимыми. Основательно продуманные фасады, башни, колонны, арки и орнаменты – все это является визуальным выражением эстетики дворянской жизни и прекрасно подчеркивает богатство и величие дворянства.

Кроме своей архитектурной прелести, дворянские усадьбы играли огромную роль в культурном развитии общества. Они часто становились центром проведения различных культурных событий: приемов, балов, концертов и театральных постановок. Эти места притягивали к себе самых

⁵⁷² Там же. – С. 7.

⁵⁷³ Сердюк В.А. «Прием на службу женщин допущен... Вне всякой процентной нормы». Труд женщин на фронтовых железных дорогах Российской империи в годы Первой мировой войны // Военно-исторический журнал. – 2023. – С. 90.

⁵⁷⁴ Там же.

талантливых художников, писателей и музыкантов своего времени, стимулируя создание новых произведений и развитие искусства в целом.

Однако с течением времени вместе с изменением политического и социального климата дворянские усадьбы начали утрачивать свою значимость и статус. Постепенно многие из них теряли свои богатство и красоту, оказываясь на грани уничтожения. Однако некоторые из них были спасены и восстановлены в целях сохранения культурных и исторических ценностей. Сегодня дворянские усадьбы продолжают оставаться важным источником информации о нашей истории и культуре. Они привлекают многочисленных туристов и исследователей, желающих познакомиться с уникальными примерами архитектуры прошлого и узнать о жизни дворянского класса. Эти усадьбы стали своеобразной памятью о преходящем времени и неотъемлемой частью нашего культурного наследия.

В то же время следует отметить, что в литературе последних лет прослеживается тенденция отождествления дворянской культуры с усадебной: «Историческая наука проникается сознанием неразрывной связи дворянской культуры с поэтическим миром усадьбы»⁵⁷⁵, – пишет в своей монографии искусствовед Т.П. Каждан.

Изучение русской усадьбы и повседневной жизни аристократии является одной из наиболее актуальнейших тем исторических и культурологических исследований.

Дворянская усадьба в источниках рассматривается сразу с нескольких позиций. Большая часть современных научных работ берут за основу определение, опубликованное в XIX в. В.И. Далем, который определил этимологическое происхождение «усадьбы» от «усадище», «усада», «усади, всади, посадить». В «Толковом словаре» слово «усада» имеет два определения:

- 1) «господский дом на селе со всеми ужожами, садом, огородом к усадьбе относящийся»;
- 2) «место под крестьянский двор».

Стоит отметить, что данное определение находит подтверждение документами приказного делопроизводства, в которых значение однокренных слов «усадище» – «усадьба» относится к конкретному месту в селении, занятому господскими, крестьянскими и бобыльскими дворами или земельному участку, выделенному под них⁵⁷⁶.

До отмены крепостного права и частичной потери владельцами земель усадьба имела рациональные основы хозяйствования. Анализируя социо-экономическую основу усадеб в послереформенное время, помещики столкнулись с проблемой формирования отношений с бывшими крепостными, получившими новые социальные статусы – наемные служащие, рабочие и крестьяне-арендаторы. Благодаря данному явлению мы можем определить главнейшую цель усадеб и усадебных хозяйств – создание условий для комфортного летнего отдыха владельцев – доходы, прибыли стояли на втором месте и во всех хозяйствах не превышали расходов.

Социокультурными особенностями усадьбы исследователи выделяют: 1) патриархальность быта (распорядок дня, традиционные визиты соседей, и унаследованные из XVIII в. усадебные развлечения и занятия, которые, однако, в значительной степени расширяют связи с представителями различных социальных групп).

2) роль усадьбы как формы личной свободы человека, «частной» территории. В романе Л.Н. Толстого прекрасно описано отношение одного из героев книги к собственной усадьбе: «Дом был большой, старинный, и Лёвин хотя жил один, но топил и занимал весь дом. Он знал, что это было глупо, знал, что это даже нехорошо и противно его теперешним новым планам, но дом этот был целый мир для Лёвина. Это был мир, в котором жили и умерли его отец и мать. Они жили тою жизнью, которая для Лёвина казалась идеалом всякого совершенства и которую он мечтал возобновить с своею женой, с своею семьей»⁵⁷⁷.

3) включение усадеб в ряд шоссежных и железных дорог способствовало развитию коммуникационных структур усадеб.

4) женщина в рамках усадебной жизни выполняла традиционные функции хозяйки, жены, матери, а также новые социальные роли благотворительницы, светской дамы и т.д.

5) детство в усадьбе позволяло сформировать у детей представления о жизни и культуре сельской жизни, привить им любовь к русской деревне.

⁵⁷⁵ Каждан Т.П. К вопросу об изучении русской усадьбы второй половины XIX -начала XX века // Русская усадьба. – Вып. 1. – М., 1994. – С. 61.

⁵⁷⁶ Орлов Г. Ю. Дворянские усадьбы // История и современность. – 2013. – №1 (17). – С. 4.

⁵⁷⁷ Коваленко Т.А. Менталитет дворянской культуры XVIII века // Общественные науки и современность. – 1997. – № 5. – С. 108.

б) в мировоззрении дворянского сословия «усадьба» выступала в качестве «семейного очага», «хранилища памяти». К концу XIX века у некоторых дворян формируется «музейное видение» дворянской усадьбы, из-за чего создаются усадебные музейные комплексы (так как происходит переосмысление историко-культурной значимости усадебной жизни в истории Российской Империи).

В усадьбах собирались коллекции ценнейших произведений искусства, составляющих сокровищницу русской культуры, фамильные портретные галереи. Не только в богатых домах, но и в усадьбах средней руки существовали своеобразные «минимусеи», рассказывающие о заслугах какого-то представителя семьи, способствовали сохранению родовой памяти, «культу предков», характерного для конца XVIII-XIX веков. В усадьбах береглись военные реликвии, такие как холодное и огнестрельное оружие, награды за военные кампании, свидетельствующие о военной карьере кого-то из предков. Такие предметы боевой славы в дополнение к портретным и картинным галереям в усадьбах были типичными.

Со второй половины XVIII в. начинается расцвет усадебной культуры. Сами усадьбы отличались огромным разнообразием, которое напрямую зависело от экономического благосостояния дворянина. Одни усадьбы представляли собой невероятные по масштабу дворцы, построенные по проектам иностранных архитекторов. Многие, следуя модным течениям, брали в качестве примера загородные царские дворцы под Петербургом. К примеру, усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское.

Более скромные усадьбы были приспособлены для удобного и спокойного житья помещиков среднего достатка. Вместо стремления к внешней пышности и необъятности помещики выбирали собственный комфорт и покой. Возможно, поэтому многие дворяне предпочитали долгое время жить в своих усадьбах, подальше от столичной суеты.

Отличительной чертой усадебной застройки была уникальность. Контрастируя с городской застройкой, дворянские усадьбы строились по уникальным проектам, с учетом желаний самого владельца, что также увеличивало ценность усадеб не только как места жизни, но и культурного феномена. В романе Л.Н. Толстого отражено отношение к городу дворян, живущих в своих поместьях: «Левин приезжал в Москву всегда взволнованный, торопливый, немножко стесненный и раздраженный этой стесненностью и большею частью с совершенно-новым, неожиданным взглядом на вещи. Степан Аркадьич смеялся над этим и любил это. Точно так же и Левин в душе презирал и городской образ жизни своего приятеля, и его службу, которую считал пустяками, и смеялся над этим. Но разница была в том, что Облонский, делая, что все делают, смеялся самоуверенно и добродушно, а Левин не самоуверенно и иногда сердито» [6].

Таким образом, внутреннее устройство усадьбы служило ярким примером пословицы «мой дом—моя крепость». Усадьба не только становилась центром общественной жизни, но и была «убежищем» для духовных поисков дворян. Внутреннее устройство усадьбы включало главный дом хозяев, хозяйственные постройки, парк, водоемы и озера. В более богатых усадьбах встречались и мраморные статуи, фонтаны, вольеры с животными и оранжереи. «Дворянская усадьба» представляет собой важнейший, всеобъемлющий, образный термин, наполненный различным и новым содержанием для каждого исторического периода российской истории. Довольно распространен подход изучения усадьбы до и после отмены крепостного права, так как после событий 1861 года, «усадьба» как культурный феномен подверглась коренным изменениям.

NOBLE MANOR AS A CULTURAL AND HISTORICAL PHENOMENON

S.V. Kachalov

Belgorod State National

The article is a scientific review and research on the noble estate, considering it in the context of a cultural and historical phenomenon. The article analyzes the historical, social and cultural aspects of the noble estate, as well as its importance in shaping the history and culture of society.

Keywords: noble manor, nobility, Russian Empire, culture.

БЛАГОРОДСТВО И ЧЕСТЬ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ДВОРЯНСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII – НАЧАЛЕ XIX ВВ.

Д.Ю. Куташов

Научный руководитель – д. и. н., проф. В.В. Шаповалов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

kutashov.dima@mail.ru

Дворянством называется юридически оформленную прослойку класса феодалов, окончательно сформированной в период правления Петра Великого. Данный класс обладает определёнными привилегиями, передающимися по наследству, а его экономическое и политическое влияние в рамках государства заключается в их праве собственности на земельные территории⁵⁷⁸.

Влияние идей Просвещения в Европе во второй половине XVIII столетия значительно повлияло на мировоззрение русского аристократа, закрепив в его сознании стандарты социокультурного поведения благородного человека. Этот стандарт определил существенное сходство в подходах к воспитанию и образованию аристократии в рассматриваемый период. Воспитательный процесс был основан на нормативных принципах, целью которого было не столько развитие уникальных качеств ребенка, сколько воспитание личности, идеально соответствующей представлениям дворянства⁵⁷⁹.

Среди характеристик, которые наиболее плотно должны были быть связаны с дворянством, исследователи чаще всего отмечают такое понятие, как благородство. Представления о чести, патриотизме, достоинстве и верности государству являлись наиболее важными для обозначения нравственных качеств дворян⁵⁸⁰. Формирование данных качеств вызвано одной из самых приоритетных задач Российской государства в период XVIII-XIX века – воспитания гражданственности, особенно среди высокопоставленных социальных слоёв, к которым, соответственно, относится дворянство⁵⁸¹.

Идеал дворянства включал в себя не только воспитанную честь, выражающуюся через верность, храбрость, честность и щедрость, но и обязанность быть «примерным домовладельцем», проявляющим трудолюбие, скромность, экономность и сдержанность. Дворянин должен был отличаться высоким чувством личного достоинства и уважением к окружающим, как к высшим, так и к низшим по социальному рангу. Кроме того, от него ожидалось глубокие практические знания, необходимые как в общественной жизни, так и в домашних условиях⁵⁸².

Важно отметить, что данным качествам дети дворян обучались с раннего возраста. В формировании благородных личностных качеств у детей дворян главенствующими были два связанных друг с другом аспекта – воспитание и образование⁵⁸³.

Особое значение дворянского воспитания было отмечено в сочинениях Муравьёва М.Н.: «Благородная душа в самом своём младенчестве открывает лучи будущего своего сияния». Государственный деятель отмечал, что так как обществом управляют законы, то воспитание, в свою очередь, подготавливает будущих граждан к выполнению законов, и больше всего знаний и возможностей для становления полезного для государства гражданина человек получал именно в период своей юности⁵⁸⁴.

Безмятежный период детства для дворянских детей заканчивался уже в возрасте четырех-пяти лет. На этой ранней стадии домашнего обучения ключевую роль играло внедрение религиозно-

⁵⁷⁸ Дворянство // Большой Энциклопедический словарь. – М. – 1993. – С. 365.

⁵⁷⁹ Барашев М.А. Домашнее воспитание в русской дворянской семье второй половины XVIII – начала XIX в. // Вопросы образования. – 2010. – № 1. – С. 225.

⁵⁸⁰ Жуковская Д. Модели дворянского поведения (представление о чести и службе во второй половине 18 века) [Электронный ресурс] // Historicus. – URL: https://historicus.media/modeli_dvoryanskogo_povedenia/ (дата обращения: 27.02.2024).

⁵⁸¹ Темирова А.В. Развитие дворянской «гражданственности» в Российской Империи XVIII в. // История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты: Сборник статей по материалам I-II международной научно-практической конференции. – Новосибирск. – 2017. – С. 26.

⁵⁸² Барашев М.А. Указ. Соч. – С. 226.

⁵⁸³ Царикаева С.С. Рождение дворянской благовоспитанности и домашнее воспитание русского дворянина в XVIII-XIX вв. // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. – 2008. – № 13. – С. 146.

⁵⁸⁴ Муравьёв М.Н. Сочинения Муравьёва. Т. 2. – СПб. – 1847 – С. 290.

моральных принципов в сознание ребенка. Ему представляли основы христианской этики и традиций, которые лежали в основе поведенческого кодекса дворянства⁵⁸⁵.

В то время дворцовая атмосфера служила основным потребителем достижений научной и культурной жизни эпохи Просвещения, что неизбежно сказывалось на общекультурном развитии высшего сословия: внедрение новых культурных тенденций способствовало прогрессу аристократии⁵⁸⁶. Соответственно, с раннего возраста дворянских детей начинали обучать основам арифметики и грамоте, при этом первые уроки им давали либо образованные крепостные, либо священнослужители. Через год процесс образования расширялся за счет изучения иностранных языков, благодаря чему в возрасте четырёх-пяти лет многие дворянские дети умели говорить по-французски. Следует также отметить, что не все дворянские дети представляли собой примерных обучающихся, и для таких случаев предусматривались строгие воспитательные меры⁵⁸⁷.

В дворянских домах была устоявшаяся практика наказания детей за различные нарушения, включая неусердие в обучении. Методы наказания могли включать отказ от сладостей, обязательное стояние во время еды, стояние на коленях в углу в течение длительного времени, запираение в темной комнате, порки деревянными лопатками или линейками, а также использование розг, плетей и хлыстов из кожи. В учебных комнатах часто можно было видеть плеть или розги, размещенные на видном месте как напоминание о важности усердия и хорошего поведения⁵⁸⁸.

Иногда физическое наказание сопровождалось издевательствами, и девочки также не были исключением из этой практики. Распространенным методом было унижение детей публично, перед семьей и друзьями, нанося ущерб их самооценке. Страх и религиозность составляли ключевые компоненты воспитательного процесса⁵⁸⁹.

Как только дети достигали возраста шести-семи лет, их образовательная программа значительно углублялась, а круг образователей менялся – особое место теперь занимали иностранные гувернёры и учителя. В основном это были представители из Франции и Швейцарии, реже – из Германии и Англии. В усадьбах знатных дворян порой работало несколько наставников различной национальности одновременно⁵⁹⁰.

В дополнение к навыкам чтения и письма, изредка программа могла расширяться за счет курсов по политической экономии, правоведению, логике и даже артиллерии, при этом выбор дополнительных дисциплин зависел от материального положения семьи. С конца XVIII – начале XIX вв. активно стали внедряться знания по архитектуре и искусству, так как считалось, что высокопоставленному лицу полагается обладать осведомлённостью и отменным вкусом в данных сферах⁵⁹¹.

Воспитание и обучение девочек в домашней обстановке почти не отличались от юношеского. Сразу после опеки няни девочек передавали к иностранной гувернантке, которой родители передавали все свои права и обязанности по воспитанию. Гувернантка привлекала детей к учёбе благодаря разнообразию предлагаемых активностей, терпеливому и спокойному объяснению материала, обходительному обращению и строгой справедливости, благодаря чему уроки, продолжавшиеся весь день за исключением времени на прогулки, еду и отдых в воскресенье, не казались особенно тяжёлыми⁵⁹².

Нравственность, культура и знания, привитые гувернёрами дворянским детям, служили отправной точкой для дальнейшего приобщения к наукам и самовоспитанию. Принцип постоянного самосовершенствования становился основополагающим для довольно обширной категории образованных российских дворян⁵⁹³.

Политика Петра I, направленная на формирование воспитания благородства среди представителей дворянского класса, в своём итоге отмечалась действенностью даже за пределами Российской Империи: так, например, в период 1711-1712 гг. из оборота в нормативных

⁵⁸⁵ Барашев М.А. Указ. Соч. – С. 227.

⁵⁸⁶ Кулакова И.П. Российское «просвещённое дворянство» в контексте идей нового времени: специфика форм интеллектуальной деятельности (XVIII – первая треть XIX вв.) // Диалог со временем. – 2011. – № 36. – С. 92.

⁵⁸⁷ Житникова Н.В. Воспитание детей в русской дворянской усадьбе второй половины XVIII – начала XIX вв. // Проблемы развития сознания в культуре и образовании. Сборник научных статей. – Барнаул, 2014. – С. 240.

⁵⁸⁸ Энгельгардт Л.Н. Записки. – Москва. – 1997. – С. 24.

⁵⁸⁹ Барашев М.А. Указ. Соч. – С. 228.

⁵⁹⁰ Энгельгардт Л.Н. Указ. Соч. – С. 17.

⁵⁹¹ Житникова Н.В. Указ. Соч. – С. 241.

⁵⁹² Керн А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка. – М., 1989. – С. 121.

⁵⁹³ Житникова Н.В. Указ. Соч. – С. 241-242.

документах постепенно выходили термины «дети боярские» или «служилые люди», которые, в свою очередь, становились аналогом слова «благородство»⁵⁹⁴. Аналогично, например, французский термин «Noblesse» также имел два значения: «дворянство» и «благородство»⁵⁹⁵.

Таким образом, дворянское воспитание представляло собой сложный и многоаспектный процесс воспитания, соответствующий трансформации общественных ценностей и идеалов в Российском государстве рассматриваемого периода. Важным аспектом воспитательного процесса являлось формирование патриотических чувств и идеалов благородства, которые рассматривались как неотъемлемые черты будущего представителя дворянства.

NOBILITY AND HONOR AS ONE OF THE ASPECTS OF NOBLE EDUCATION ON THE TERRITORY OF THE RUSSIAN STATE IN THE SECOND HALF OF THE XVIII – EARLY XIX CENTURIES.

D.Yu. Kutashov

Belgorod State Univesity

In the epoch of the XVIII-XIX centuries, a special system of upbringing and education of noble children developed in Russia, aimed at forming the ideals of nobility, honor and patriotism. An important role in the educational process was played by the early acquaintance of children with religious and moral principles and the foundations of Christian ethics. Severe punishments for misconduct and lack of diligence in education, including physical punishment and humiliation, were widespread among noble families. Education in the spirit of high ideals, such as loyalty to the sovereign and patriotism, prepared the nobility for fulfilling public duties and laws, emphasizing its role as the basis of statehood.

Keywords: Nobility, upbringing, education, patriotism, honor.

УДК 94.47

НАЧАЛО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА КУБАНИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

С.В. Мартыненко

Научный руководитель – к. и. н., проф. И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Развитие образования является одним из важнейших компонентов развития социальной инфраструктуры и основным фактором развития общества. Уровень общей и профессиональной подготовки оказывает влияние на складывание экономической инфраструктуры, а также социальной, поскольку подготовленные и высоко квалифицированные кадры, ввиду развития научно-технического потенциала, стали повсеместно востребованы во многих сферах.

Первая официальная школа открывается в Екатеринодаре по инициативе войскового атамана Федора Яковлевича Бурсака. Согласно статье, опубликованной в журнале «Кубанская школа», открывается она 1 августа 1803 года. Для обучения детей из Московского университета были вызваны студенты Иваненко и гимназист Поляков⁵⁹⁶. Через год школу переименовывают в войсковое училище, предоставляя право официальной правительственной школы, однако на этом вклад институтов власти в зарождение образовательной системы на Кубани завершился. Материальная база первого казачьего войскового училища формировалась за счет пожертвований и сборов. Здание содержалось на средства казачьего войска⁵⁹⁷.

В дальнейшем, на Кубани, учебные заведения начинают появляться с началом проведения реформы образования 1804 года Александром I, для которого характерны либеральные начала в просвещении.

При содействии К. Россинского, в 1812 году первыми в северокавказском крае открываются приходские школы на Тамани, в Щербиновском и Брюховецком, а затем и в Гривенском (Новонижестеблиевском) куренях⁵⁹⁸. В дальнейшем, на протяжении двух лет (с 1818 по 1819 годы) были открыты еще шесть приходских школ: в куренях Темрюкском, Кущевском, Роговском, Медведомском, Леушковском и Пластуновском. Общее количество учащихся в школах

⁵⁹⁴ Темирова А.В. Указ. Соч. – С. 27.

⁵⁹⁵ Мураева О.С. Как воспитывали русского дворянина [Электронный ресурс] // URL: <https://culture.wikireading.ru/50060> (дата обращения: 7.03.2024).

⁵⁹⁶ Екатеринодар-Краснодар. Два века города в датах, событиях, воспоминаниях. Материалы к Летописи. / Под ред.И.Ю. Бондарь. – Краснодар, 1993. – С.72.

⁵⁹⁷ Блюдов Н.Ф. Начальное образование в Кубанской области. Т.1. – Екатеринодар, 1883. – С.69.

⁵⁹⁸ ГАКК. Ф. 427. Оп.1. Д. 87. Л 1

превышало 300 человек. Однако стоит отметить о недостаточном финансировании учебных заведений. Это признавал и сам К.В. Россинский, отмечая, что из десяти существующих только четыре были еле обеспечены нужными средствами. Три продолжали работу почти без финансирования, а оставшиеся существовали за счет свечного сбора⁵⁹⁹.

Низкий уровень образованности в России, в особенности на окраинах государства, приводил к тому, что найти подготовленных учителей было крайне сложно, а порой и просто не представлялось возможно. Те же, кто изъявлял желание работать на стезе народного просвещения, не всегда имели профессиональную подготовку. Бывали случаи, когда место наставника занимал один из способных учеников «за неимением никого к замещению», как это произошло в апреле 1810 года в Екатеринодарском училище⁶⁰⁰.

Занятия в училищах проводились, в основном, в обычных «мазанках» и даже на момент 1844 г., на основании статистических сведений в Черноморском войске все кубанские школы располагались в деревянных зданиях, за исключением училища в Тамани, которое располагалась в каменном строении⁶⁰¹.

Для постройки гимназии в 1811 году Россинский организовал сбор пожертвований «для сооружения в городе Екатеринодаре гимназии и при ней строений для помещения штаб – и обер-офицерских детей-сирот, не имеющих способов обучаться на собственном содержании». В общей сложности было пожертвовано на эти цели более 14 тысяч рублей. 17 мая 1820 года состоялось официальное открытие гимназии в Екатеринодаре, на содержание которой казна ежегодно отпускала 5 тысяч 800 рублей⁶⁰².

К работе также были привлечены весьма талантливые преподаватели, заслуги которых отмечались современниками. Так, деятельным помощником Кирилла Россинского был учитель словесности и латинского языка В.Е. Толмачев, которого наказной атаман Черноморского казачьего войска Н.С. Завадовский назвал «украшением гимназии». И.М. Сбитнев прибыл на Кубань из Новгород-Северской гимназии. Общими усилиями черноморская интеллигенция способствовала распространению просвещения в крае⁶⁰³.

Но все же процесс развития образования шел медленно, и большинство учеников, общее число которых не превышало 20–30 человек, не доходило до окончания гимназического курса. В 1827 году, в стенах Харьковского университета, решили послать для ревизии гимназии профессора Е.М. Филомафитского. В ходе проверки он убедился, что, вопреки высочайшему указу от 1809 года, разные канцеляристы, не имеющие права на содержание училищ, отбивают детей от правительственных училищ. Больше всего причиняла вреда гимназии, по мнению Филомафитского, войсковая канцелярия, куда родители отправляли своих еще недоучившихся и несовершеннолетних детей канцеляристами, и где последние получали неплохой заработок, набивая руку в делопроизводстве, и выходили в члены даже ранее, чем их товарищи-гимназисты⁶⁰⁴.

В свете этого, руководство университета должно было просить министра народного просвещения, а тот, в свою очередь, Главнокомандующего на Кавказе, чтобы воспрепятствовать канцелярии в приеме на службу несовершеннолетних и закрыть все частные училища, где проходили обучение по часослову и псалтыри. Посещению учениками гимназии также препятствовала грязь, через которую и конному проехать было непросто. Учителей Войсковой гимназии назначали в Харьковском училищном совете, на основании общего тогда закона от 1804 года «Об управлении училищами», но – выбор хороших учителей для столь отдаленного края был очень затруднителен, как, например, для Тифлиса. Нравы учеников были грубы, а влияние на них родителей было по большей части вредно, чем благотельно. Протоиерей Россинский свидетельствует, что «учителя, приходя в свое время в классы, часто не находят в них ни одного из учеников своих и, дожидаясь через все определенное время, должны бывают возвращаться праздными⁶⁰⁵».

⁵⁹⁹ ГАКК. Ф. 427. Оп.1. Д.75. Л.4

⁶⁰⁰ История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2001. – С.396

⁶⁰¹ ГАКК. Ф. 249. Оп. 1. Д.1745. Л.26, 51.

⁶⁰² *Калайтан С.* Пятидесятилетие Кубанского Мариинского женского института 1863 – 1913. – Екатеринодар, 1913. – С.172.

⁶⁰³ *Тончу Е.* Женщины Кубани. – СПб., 1998. – С.147

⁶⁰⁴ *Тончу Е.* Указ. соч. – С. 163

⁶⁰⁵ Там же. – С. 168

Функционировала гимназия недолго: к концу 20-х годов XIX века она была закрыта. После подавления восстания на Сенатской площади в Санкт-Петербурге реакция затронула и просвещение. Екатеринодарская войсковая гимназия в 1828 году была ликвидирована по приказу императора. Также причину закрытия гимназии современники усматривали «в невнимании черноморцев к образованию юношества» и в недостатке воспитанников: в 1827 году в списках числился один воспитанник в четвертом классе, два – в третьем, четверо и один слушатель – в первом классе. Непостоянное посещение занятий и слабые знания, высказанные учащимися на экзаменах, заставили администрацию гимназии оставить весь состав учеников на второй учебный год⁶⁰⁶.

С этого момента политика правительства в отношении образования кардинально изменилась. Образовательные заведения ставились в рамки жесткого устава, не позволявшие ни малейших отклонений от установленных правил и постановлений. В период открытия новых классов в училищах К. Россинским вводились предметы не по программе, при этом в известность ставился комитет Харьковского университета.

Еще одним детищем К.В. Россинского является открытое в августе 1818 году Екатеринодарское духовное приходское училище, являющееся первым церковным образовательным учреждением на Кубани. Данное открытие представляло собой заметный скачок на фоне отсутствия определенной образовательной системы. В этом отношении Черноморья обогнала даже соседнюю, более заселенную, благоустроенную область войска Донского, где существовало к тому моменту три приходских училища⁶⁰⁷. Вопросы, касающиеся обеспечения деятельности Екатеринодарского училища решались крайне медленно, поэтому, по свидетельству самого К.В. Россинского, «приходские училища, а особенно учителя, лишались способов к своему содержанию, доведены до последней крайности⁶⁰⁸».

THE BEGINNING OF THE DEVELOPMENT OF EDUCATION IN THE KUBAN IN THE FIRST QUARTER OF THE XIX CENTURY

S.V. Martynenko

Belgorod State University

The development of education in the Kuban is one of the most important topics for research. It began to manifest itself quite late and had its own specifics, since the development took place in the region where active military operations of the Caucasian War took place in the first quarter of the XIX century.

Keywords: Education, Kuban

УДК 930

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РОССИЙСКОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

М.Д. Мяснянкина

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1484557@bsu.edu.ru

В современной отечественной историографии культурная жизнь российского провинциального города в конце XIX – начале XX века рассматривается как важный аспект региональной истории. Настоящее исследование базируется на анализе современных научных работ историков в отношении рассмотрения ими проблем истории культурной жизни губернского города Курска. Город, расположенный в сердце Центральной России, был центром обширного региона и имел существенное влияние на окружающие поселения. Уникальная комбинация факторов, таких как географическое положение, экономическая ситуация и социокультурные особенности, способствовала развитию разнообразных аспектов культуры в городе.

Система современной историографии по проблеме культурной жизни в Курске на рубеже веков представлена широким спектром исследовательских работ. Выбор исследований для

⁶⁰⁶ Отчет о состоянии учебно-воспитательной работы Екатеринодарского епархиального женского училища. Сборник документов "Православная церковь на Кубани" (конец XVIII – начало XX века). // Составители: Алексеева А.А., Бабич А.Б., Бондаренко В.Е. – Краснодар, 2001. – С.507

⁶⁰⁷ Лях В.И. Просвещение и культура в истории кубанской станицы. – Краснодар, 1997. – С.69.

⁶⁰⁸ Там же – С 70.

историографического обзора делался с позиции изучения разных аспектов развития культуры Курска на рубеже XIX-XX веков.

Одной из таких работ является диссертация Семенова М.Ю. В своем исследовании автор на основе источников периодической печати, справочных изданий, мемуаров, документальных и ряда других источников дает характеристику развития культурной составляющей Курска с позиции развития самого города. «Культурная жизнь г. Курска на рубеже XIX-XX столетий была динамичной, насыщенной, разнообразной и удовлетворяла культурным запросам различных слоев горожан. Основными ее проявлениями были: развлечения, зрелища, культурное образование и просвещение, чтение литературы. Она носила организованный характер и существовала как самостоятельный сегмент городской жизни»⁶⁰⁹. Также, автор акцентирует внимание на том, что, несмотря на всестороннее развитие культурной жизни в Курске, оно все же носило неравномерный характер. Это объясняется несколькими причинами: во-первых, ограничительной политикой властей, которые препятствовали распространению вольнодумства; во-вторых, это неготовность населения к восприятию новых элементов развивающейся культуры; в-третьих, это недоступность культурных мероприятий для большинства населения, а также ограниченная доступность платных зрелищ. Следствием этого стали определенные кризисные явления в области культуры: упадок библиотечного дела, падение популярности театров и так далее.

Одной из главных особенностей культурной жизни Курска, как губернского центра, в тот период являлось наличие образовательных учреждений. Проблеме развития образовательных учреждений в Курске посвящен ряд исследований, в частности монографии М.С. Пекарского «История развития реального образования в Курской губернии в середине XIX – начале XX века»⁶¹⁰ и Чернышева А.И.: «до 90-х годов XIX века земства выделяли недостаточно средств на развитие народного образования... Изменение отношения земств к народному образованию было вызвано неграмотностью основной массы, тормозившей социально-экономический прогресс. Развитие народного образования превращалось в важную модернизационную проблему, решение которой взяло на себя земство. В результате сеть народных училищ постоянно расширялась»⁶¹¹. В заключение автор указывает на то, что система образования на рубеже XIX-XX веков претерпела значительные изменения, которые коснулись не только структуры самих школ и их обеспечения, но и системы подготовки педагогических кадров. Была учреждена учительская семинария, в которой, за достаточно короткий срок, готовились квалифицированные специалисты для губернских школ.

Наряду с образовательными учреждениями в Курске активно развивалась театральная и музыкальная культура. Город имел собственный театр, где проводились постановки разнообразного репертуара – от классических пьес до современных драматических произведений. Значительное внимание уделялось также развитию музыки. Традиционные оркестры и переформировавшиеся музыкальные коллективы привлекали талантливых музыкантов и певцов, которые приносили всему городу радость и восторг своими выступлениями.

Проблеме развития этой области культуры также посвящены многие исследования. Здесь можно выделить диссертацию Бугрова Ю.А. «Развитие музыкально-сценической культуры и массовых зрелищ в российской провинции в середине XVIII-начале XX вв. (На материалах Курской губернии)»⁶¹². В исследовании впервые проводится комплексный анализ процесса развития музыкально-сценической сферы культуры, кинематографа и цирка. Кроме образовательных и культурных учреждений, в Курске существовала также активная литературная среда. Многие писатели и поэты родом из этого города, а также из окрестностей, сформировали свои литературные таланты, основываясь на местной и культурной истории. Их произведения, как романы, так и стихи, отражали разнообразные аспекты жизни провинциальной России того времени⁶¹³.

⁶⁰⁹ Семенов М.Ю. Культурная жизнь русского губернского города в конце XIX – начале XX века (по материалам г. Курска). – Белгород, 2011. – С. 5.

⁶¹⁰ Пекарский М.С. История развития реального образования в Курской губернии в середине XIX – начале XX века. – Курск, 2005. – С. 10.

⁶¹¹ Чернышева А.И. Деятельность земских учреждений Курской губернии по развитию народного образования во второй половине XIX – начале XX веков. – Курск, 2010. – С. 7.

⁶¹² Бугров Ю.А. Развитие музыкально-сценической культуры и массовых зрелищ в российской провинции в середине XVIII-начале XX вв. (На материалах Курской губернии). – Курск, 2004. – С. 4.

⁶¹³ Ястребов А.Е. Культурный облик губернского провинциального города Центрального Черноземья в конце XIX начале XX вв.: Орел, Курск, Воронеж. – Орел, 1999. – С.12.

Современная историография по вопросу культурной жизни российского провинциального города представлена не только диссертациями, но и статьями, включающими различные аспекты этого вопроса.

Кошман Лидия Васильевна в своей статье изучает совокупность архитектурного облика, инфраструктуры муниципального хозяйства, общественно-культурной среды как один из аспектов национального культурного наследия (на примере таких городов как Курск, Орел, Воронеж)⁶¹⁴. Проблему развития театральной жизни Курска рассматривал М.Ю. Семенов (автор анализирует отечественные работы по «городской культуре», пытаясь разобраться в вопросах терминологии, учитывая предыдущий опыт ученых, а также свои наблюдения, помимо этого М.Ю. Семенов на примере театральной жизни уточняет особенности явления городской культуры)⁶¹⁵ и И.Т. Шатохин, который повествует непосредственно о деятельности малороссийских труп в Курской губернии⁶¹⁶. Иван Тихонович в целом изучает культурную жизнь Курска на основе материалов Курских губернских ведомостей⁶¹⁷. Также театру свои работы посвятили: И.Г. Косихина (о кружках любителей театра)⁶¹⁸, Т.А. Внукова (о деятельности Курских театров на примере работы театра им. А.С. Пушкина)⁶¹⁹, а также Ю.А. Бугров, который посвятил множество работ развитию культурной и социальной жизни Курска, в частности – развитию оперы и балета в Курских театрах⁶²⁰.

Современные исследователи изучают вопрос образования с различных сторон: создание непрерывной системы повышения квалификации учителей начальной школы в российской провинции⁶²¹, участие женщин в общественных и образовательных учреждениях⁶²². Козлов Константин Викторович анализирует образование в Курской губернии, а именно создание церковно-приходских школ и возникших материальных и организационных сложностей⁶²³, а также обеспечение обучению Закону Божьему в начальной общеобразовательной школе⁶²⁴.

Работы обобщенного характера о развитии культуры и культурной жизни г. Курск имеются у З.Д. Ильиной⁶²⁵ и Т.Н. Арцыбашевой⁶²⁶. Такие авторы как И.Г. Косихина⁶²⁷ и И.Ю. Татарская⁶²⁸ концентрируются непосредственно на изучении музыкальной жизни «соловьиного» края.

В заключение можно сказать, что историографическая база по проблеме изучения культурной жизни Курска имеет достаточно разноаспектный характер. Независимо от того, чему будет посвящено исследование: образованию, развитию города, музыкально-сценической составляющей – можно говорить о том, что культурная жизнь Курска конца XIX – начала XX века играла важную роль в развитии и формировании российской истории и истории края. Образовательные учреждения, театры, музыкальные коллективы и литературная среда вносили свой вклад в культурное наследие города и являлись важными факторами расцвета провинциальной культуры того времени.

⁶¹⁴ Кошман Л.В. Культурное пространство русского города XIX – начала XX вв. К вопросу о креативности исторической памяти. – Москва, 2013. – С. 42.

⁶¹⁵ Семенов М.Ю. Проблема исторического исследования феномена городской культуры. Театр и театральная жизнь Курска в конце XIX начале XX веков как часть городской культуры. – Белгород, 2010. – С. 128.

⁶¹⁶ Шатохин, И.Т. Украинский театр в Курской губернии в конце XIX века. – Белгород, 1996. – С. 159.

⁶¹⁷ Шатохин И.Т. Общественная и культурная жизнь Курской губернии конца XIX века на страницах «Курских губернских ведомостей». – Белгород, 2007. – С. 99.

⁶¹⁸ Косихина И.Г. Кружки любителей музыки и театра в Курской губернии середины XIX начала XX в. – Курск, 1998. С. 43.

⁶¹⁹ Внукова Т.А. Курский драматический театр им. А.С. Пушкина – старейший в России. – Курск, 1995. С. 56.

⁶²⁰ Бугров Ю.А. Оперно-балетное искусство. – Курск, 2004. – С. 24.

⁶²¹ Шатохин И.Т. Попытки создания непрерывной системы повышения квалификации учителей начальной школы в российской провинции на рубеже XIX – XX веков. – Белгород, 2006. – Т.1.-С. 255.

⁶²² Шатохина С.Б. Образованная женщина российской провинции рубежа XIX-XX веков: от культурного досуга к общественной деятельности. – Белгород, 2012. – С. 89.

⁶²³ Козлов К.В. Создание церковно-приходских школ в епархиях Центрального Черноземья в конце XIX – начале XX вв. в оценке православного духовенства. – Белгород, 2006. – Т.1. – С. 248.

⁶²⁴ Козлов К.В. Организационное обеспечение обучения Закону Божьему в начальной общеобразовательной школе в Центральном Черноземье в конце XIX-начале XX вв. – Белгород, 2009. – С. 148.

⁶²⁵ Ильина З.Д. Курский край. Культура и культурно-историческое наследие. – Курск, 2002. – С. 7.

⁶²⁶ Арцыбашева Т.Н. Люби и знай свой Курский край (учебно-методическое пособие). – Курск, 2007. – С. 10.

⁶²⁷ Косихина И.Г. Музыкальная жизнь Курского края. – Курск, 2007. – С. 15.

⁶²⁸ Татарская И.Ю. Очерки музыкальной жизни соловьиного края. – Курск, 2006. – С. 5.

THE CULTURAL LIFE OF A RUSSIAN PROVINCIAL CITY OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY IN MODERN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY

M.D. Myasnankina
Belgorod State University

This article provides a historiographical overview of the problem of the development of cultural life in the late XIX – early XX centuries in Kursk from the perspective of studying various aspects of the development of culture itself. The historiographical base on the problem of studying the culture of Kursk has a rather diverse character.

Keywords: historiography, modern historiography, Kursk, provincial city, cultural life, cultural development.

УДК 355.134.2

ВКЛАД «ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЭПОХИ» В РАЗВИТИЕ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА: НА ПРИМЕРЕ ПОРТРЕТНОЙ СЕРИИ МЕДАЛЕЙ РУССКИХ КНЯЗЕЙ И ЦАРЕЙ

И.Н. Соловьев

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1623673@bsu.edu.ru

В современной литературе можно найти информацию о том, что первые предметы нумизматики, на которых появились изображения, были созданы во времена Древней Греции. Греческие мастера со временем превратили монеты в шедевры медального искусства. Его расцвет начался в V в. до н.э., и продолжался на протяжении классического и эллинистического периода. Первыми на монетах начали появляться узнаваемые изображения богов и героев – Афродиты, Зевса, Геракла и прочих. Первым узнаваемым портретом реального человека стал портрет Александра Македонского на драмах и тетрадрамах. Вначале его изображали в виде Геракла в львиной шкуре, но с чертами лица Александра. Традицию после смерти молодого монарха продолжили его полководцы. Разделив между собой созданную им империю, они чеканили монеты с его профилем⁶²⁹.

Портретные изображения правителя государства появились на монетах по двум причинам: первая – изображение служило идентификатором, к какому государству принадлежит данная денежная единица; вторая – правитель изображался в образе бога со всеми атрибутами. Это говорит о том, что еще во времена античности правители догадались использовать предметы нумизматики с целью прославления верховной власти⁶³⁰.

Екатерина II, увлеченная греческой историей и культурой, вдохновилась этой концепцией и решила внедрить ее в Российскую империю. Под ее правлением были учреждены две серии портретных медалей. Эти медали должны были показывать мощь России и ее богатое историческое наследие. Таким образом, Екатерина II успешно адаптировала концепцию греческих монет, создав новую серию портретных медалей⁶³¹.

Императрица Екатерина Великая в 1763 году, ознакомилась с деятельностью Петербургского монетного завода – ключевого предприятия экономической системы империи, специализирующегося на чеканке монет. Тот факт, что визит случился лично по инициативе Екатерины, является подтверждением искренней заинтересованности государыни в процветании данной индустрии. Ее пребывание на предприятии позволило ей лично оценить результаты трудов работников, после чего она наградила мастеров и рабочих щедрой денежной премией – полтиной серебра⁶³².

В России второй половины XVIII века медаль приобретает роль визуального способа демонстрации успехов и побед России, проводником государственной идеологии. Годы правления Екатерины II уникальны в плане отражения в медальном искусстве ее внутренней и внешней политики, создания серий медалей по интерпретации истории России.

Вдохновенная отечественной историей и медальным искусством, Екатерина II инициировала создание серий наградных знаков. Мастера Монетного двора поработали над двумя коллекциями:

⁶²⁹ Лурье С.Я. История Греции. – СПб., 1993. – С.150

⁶³⁰ Фролова Н.А. Монеты Нимфея (Некоторые проблемы исследования чеканки Нимфея) // Древности Боспора. – М., 2000. – Вып. 3. – С. 340-341.

⁶³¹ Исабель де Мадариага. Россия в эпоху Екатерины Великой. М., 2002. – С. 521

⁶³² Орлов С.В., Бакарев А.В. Монетный двор. История и современность / К 285-летию Санкт-Петербургского монетного двора Гознака, Санкт-Петербургский монетный двор Гознака, 2009. – С. 34-35

одна включала в себя изображения правителей Руси – от великих князей до царей и императоров династии Романовых; другая отображала вехи древнерусской истории. Эти шаги воплощали в себе стремление Екатерины к идеологическому воздействию через медальерное искусство.

Портретная серия создавалась в 1768-1774 гг. Серия состояла из 58 круглых медалей русских князей и царей. Основой для ее создания стал «Краткий Российский летописец» М.В. Ломоносова и серия портретов русских князей и царей, вырезанных Доршем на зеленой яшме. На лицевой стороне каждой медали помещен погрудный портрет князя или царя с круговой надписью, содержащей его имя и титул. На оборотной стороне расположена надпись из «Краткого Российского летописца» с указанием, каким образом был унаследован великокняжеский или царский престол и перечислением основных событий и достижений правителя. Авторами медалей портретной серии стали Т. Иванов, С. Юдин, И.Б. Гасс, братья Вехтеры⁶³³.

Также на развитие медальерного искусства в России повлияла деятельность итальянского писателя Франческо Альгаротти. Он приезжал в Россию 1739 г. в составе официальной делегации Великобритании во главе с лордом Балтимором, который должен был официально представлять короля Георга II на свадьбе Анны Леопольдовны.

Торжество состоялось 3 июля 1739 г. Участие в этой поездке Франческо Альгаротти можно объяснить его дружбой с Антиохом Кантемиром, с которым он был знаком с 1736 г. Антиох Дмитриевич Кантемир (1708–1744), русский дипломат молдавского происхождения, поэт, деятель раннего русского Просвещения, находился в Лондоне в 1732–1738 гг. на дипломатической службе⁶³⁴.

Свои впечатления о стране он выразил в работах «Путешествие в Россию» (1760 г.), «Ода Ее Величеству Анне Иоанновне Императрице Всея Руси» (1739 г.) и «Очерк российской истории в медалях» (1764 г.). В переписке с графом М. И. Воронцовым (1714–1767) Альгаротти высказывает мысль о чеканке медалей на сюжеты русской истории.

В письме М. И. Воронцову от 13 февраля 1764 г. Альгаротти пишет: *«Не устаю удивляться тому, что, хотя и существует увековеченная в металле история Франции времен Людовика XIV, никто до сих пор не позаботился создать подобную же историю России – а ведь Россия и в силу величия монархов, правивших ею, и в силу обширности ее земель совершила великие деяния во всех областях»*. Затем вниманию М. И. Воронцова он предлагает свой проект о медалях в честь памятных дат в истории России. В нем Альгаротти предложил увековечить важные (по его мнению) вехи истории России⁶³⁵.

Франческо Альгаротти выделил для чеканки памятных медалей в истории России четыре эпохи (периода): правления Петра I (1682–1725), Анны Иоанновны (1730–1740), Елизаветы Петровны (1741–1762) и Екатерины II (1762–1796), не удостоив своим вниманием правление Екатерины I (1725–1727), Петра II (1727–1730) и Петра III (1762)⁶³⁶.

В эпохе Екатерины II Франческо Альгаротти выделил всего 7 событий – меньше всего по сравнению с предыдущими монархами, но это объясняется тем, что период ее правления только начался. Фактически Альгаротти застал только два года ее правления, но итоги их оценил весьма высоко, в основном акцент сделав на ее просветительской деятельности, активно используя эпитет – Минерва, прилагаемый к Екатерине II ее современниками. Минерва – древнеримская богиня мудрости и войны, покровительница ремесленников, писателей, актеров, поэтов и художников. Была одной из трех самых почитаемых римских богинь⁶³⁷. Сравнив Екатерину II с Минервой, Альгаротти сделал высшую похвалу русской императрице.

Для периода правления Екатерины II Альгаротти выдвинул идею отчеканить 7 медалей, которые отразили бы ее деятельность в разных сферах государственной деятельности: увековечивание законодательной (2 медали) и просветительской (1 медаль) деятельности императрицы, учреждение ею воспитательных домов (1 медаль), открытость страны (1 медаль), оценка личности императрицы (2 медали)⁶³⁸.

В основном надписи на медалях, предложенные Франческо Альгаротти, свидетельствует о том, что в русской императрице он видит в первую очередь мудрого и просвещенного правителя, подчеркивает ее интерес к законодательству, отмечает ее ум и любовь как к подданным, так,

⁶³³ Орлов С.В., Бакарев А.В. Монетный двор. История и современность / К 285-летию Санкт-Петербургского монетного двора Гознака, Санкт-Петербургский монетный двор Гознака, 2009. – С. 36

⁶³⁴ Володина И.П. Русские впечатления Франческо Альгаротти // Альгаротти Ф. Путешествие в Россию. СПб., 2014. – С. 202.

⁶³⁵ Альгаротти Ф. Письма // Альгаротти Ф. Путешествие в Россию. – С. 191.

⁶³⁶ Мурашев Г.А. Титулы, чины, награды. СПб., 2001. – С. 174.

⁶³⁷ Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима. – М.: 2000. – С. 120

⁶³⁸ Мурашев Г.А. Титулы, чины, награды. СПб., 2001. – С. 175

наверное, и любвеобильность, если расширительно толковать надпись последней медали, предложенной Альгаротти для правления Екатерины II: «Minerva Venusque in una/Минерва и Венера в ней сошлись»⁶³⁹.

Несмотря на то, что проект Франческо Альгаротти так и остался невоплощенным в жизнь, некоторые его идеи были все-таки реализованы. Его идеи были выражены в портретной серии медалей русских князей и царей и исторической серии, посвященной событиям древней русской истории – от Гостомысла до Ярополка⁶⁴⁰.

Влияние Екатерины на развитие медальерного искусства было значительным. Императрица внимательно следила за тематикой выпускаемых медалей, выпуск той или иной медали был возможен только с ее одобрения. Надписи на медалях тщательно редактировались, русский язык занял прочное место в медальерном искусстве⁶⁴¹.

В эпоху правления Екатерины Великой наблюдается заметное возрастание количества индивидуальных наград – медалей, задуманных славить определенные достижения субъектов государства в деле служения не только монархии, но и всему Отечеству. Эти награды выполняли роль морального стимула, повышая уровень лояльности и наставляя население на верный путь служения интересам Российской империи. В то время существовало общественное убеждение, что чествование личности выпуском медали символизировало признание выдающихся заслуг и величие почестей, которые можно было получить от власти⁶⁴².

До самой смерти императрицы в 1796 г. под ее чутким руководством велась работа над медалями исторической серии. Основой для создания проектов медалей стали написанные самой Екатериной «Записки касательно российской истории». 235 проектов медалей охватывали период с 862 по 1132 год. Было создано 94 медали, они охватывали большой период правителей – от смерти Гостомысла до князя Ярополка. Над изготовлением штемпелей медалей работали лучшие русские медальеры: С. Юдин, Т. Иванов, И.Б. Гасс, П. Бобровщиков⁶⁴³.

Ломоносовские медали выделялись благодаря художественной интерпретации героических деяний, их воплощению в аллегорических образах лиц, которым они почтительно посвящены, представляют собой знаки исключительной чести. Отличительная черта этих медальерных изделий состоит в том, что аллегорические фигуративные композиции на их реверсе представляют собой не просто нематериальные символы, но отражают конкретные деяния, знаковые достижения, а также шаги научного и технологического развития.⁶⁴⁴

В заключение можно сделать вывод, что вклад Екатерины II в формирование идеологического базиса медалей тех времён оказался очень важным – пропаганда и прославление верховной власти через медальерное искусство предстала в новом свете. Рассматривая масштаб и предметность внедрённых практик, осознаём, что подобная интеграция политики и исторической нарративы в медальерное искусство была беспрецедентной и фундаментальной для России второй половины восемнадцатого века.

THE CONTRIBUTION OF THE «CATHERINE ERA» TO THE DEVELOPMENT OF MEDAL ART: ON THE EXAMPLE OF THE PORTRAIT SERIES OF MEDALS OF RUSSIAN PRINCE AND TSAR

I.N. Solovyev

Belgorod State University

The reign of Catherine II went down in history with its unprecedented economic and cultural rise in Russia and its rise on the world stage. The Catherine era became the peak of the development of coin production in St. Petersburg in the 18th century. Also, Catherine II herself entered Russian history as a historian, writing her work “Notes on Russian History.”

Key words: Catherine II, medals, medal art, mint, princes, tsars.

⁶³⁹ Альгаротти Ф. Путешествие в Россию / изд. подгот. И. П. Володина, А. Ю. Миролюбова. – С. 350.

⁶⁴⁰ Указ. соч. – С. 193

⁶⁴¹ Сочинения императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей с объяснительными примечаниями академика А. Н. Пылина. Т. 8. СПб., 1906. – С. 48, 50.

⁶⁴² Смирнов В. П. Описание русских медалей / сост. по поручению С.-Петербургского монетного двора д. чл. Имп. археологического ин-та, горный инженер В. П. Смирнов. Санкт-Петербург, 1908. 160. С. 77.

⁶⁴³ Пачкалов А. В. Нумизматика как источник экономической истории // Актуальные проблемы историко-экономических исследований. Вып. 3. Т.2. – М., 2010.

⁶⁴⁴ Гаврилова Л. М. Роль императрицы Екатерины II в развитии русского медальерного искусства // Филимоновские чтения. Вып. 2. – М., 2004. С. 210–211.

**РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР В ОЦЕНКЕ РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
ПЕРВОЙ ИТАЛО-ЭФИОПСКОЙ ВОЙНЫ 1895-1896 ГГ.
(ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ)**

М. О. Шашков

Научный руководитель – к. и. н., проф. И. Т. Шатохин
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
gribnichestwo@gmail.com

Истоки Первой итало-эфиопской войны идут от стремления Италии к расширению своих колониальных владений в Восточной Африке. Сам конфликт начался зимой 1894 года, когда итальянские войска подавляли восстание раса Мангаша в эфиопской провинции Тыграй. Однако постепенно такое локальное противостояние переросло в полноценную войну Итальянского королевства и Эфиопии⁶⁴⁵. Российское правительство тогда оказывало поддержку эфиопской стороне, а общественность активно следила за ходом событий⁶⁴⁶.

Определенный вклад в становление общественного мнения о данном событии внесла религиозная принадлежность враждующих сторон. Италия воспринималась как одна из наиболее значимых частей католического мира, а Эфиопия оценивалась частью общества как единоверная с Россией православная держава. Однако оценки были и иные, некоторые из них также будут освещены.

В основном внимание религиозному фактору в восприятии войны уделяли консервативные издания. Так, мы опирались в работе на газету «Новое время»⁶⁴⁷.

Прежде всего, стоит обозначить главную особенность роли религиозного фактора – спорадичность. В материалах газеты только дважды акцентировалось большое внимание на единоверии русских с эфиопами: 1) Во время прибытия эфиопского посольства в Россию в июле 1895 года; 2) После победы 1 марта 1896 года армии Менелика II в битве при Адуа. Именно на эти периоды приходится основной массив публикаций с соответствующей идейной составляющей. В остальных случаях свидетельства единичны.

Для начала стоит рассмотреть номера газеты до первого периода (прибытия посольства). Так, первая заметка, частично касающаяся религиозного вопроса, размещена в номере от 2 января 1895 года⁶⁴⁸, где автор, рассуждая об оккупации итальянцами города Адуа, упрекал Италию в том, что «новый колониальный захват проведен уже не в ущерб мусульманских фанатиков-махдистов, а в ущерб христианской Абиссинии»⁶⁴⁹. После этого в анализе ситуации в Восточной Африке к религиозному вопросу больше долгое время не обращались.

В определенной мере этот упрек более явно раскрывается уже в гораздо более позднем номере от 4 мая 1895 года. Здесь автор акцентирует внимание на том, что «христианский народ» не просто напал на эфиопов, а совершил это «ничем не мотивированное» нападение в то время, как негус Менелик освобождал христиан южной Эфиопии от власти мусульманских вождей и уже возвращался с победой. И что еще гораздо хуже, по мнению автора, так это то, что итальянцы поступают с Эфиопией как с «варварской Дагомеей», хотя Эфиопия в этот момент активно вестернизируется⁶⁵⁰.

Однако вряд ли между этими заметками есть прямая связь, так как публиковались они в течение слишком длительного временного промежутка. Но можно отметить, что в этот период религиозный вопрос играет минимальную роль в оценке конфликта и никак не соотносится с Россией, а принимается сугубо в контексте итало-эфиопских отношений.

Следующий этап связан с прибытием в Россию посольства Эфиопии с целью развития церковных и политических отношений государств. Хотя само посольство высадилось в Одессе 29 июня 1895 года⁶⁵¹, но информирующие публикации можно обнаружить и ранее. Так, номер от 24 июня обозначает отношение к прибывающему посольству: «Русский народ встретит радушно

⁶⁴⁵ Канделоро Д. История современной Италии: в 7 т. – Москва: Прогресс, 1975. – Т. 6: развитие капитализма и рабочего движения 1871-1896. – С. 528.

⁶⁴⁶ Хренков А. В. Россия и Эфиопии: история отношений от Петра I и Николая II. – Москва, 2022. – С. 90.

⁶⁴⁷ Электронный полнотекстовый архив журнала «Русская мысль» за 1880-1918 гг. на сайте Национальной электронной библиотеки [электронный ресурс]. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004940240/ (последнее посещение 15.02.2024).

⁶⁴⁸ Здесь и далее все даты по григорианскому календарю.

⁶⁴⁹ Новое время. – 1895. – 2 января.

⁶⁵⁰ Новое время. – 1895. – 4 мая.

⁶⁵¹ Хренков А. В. Указ. соч. – С. 85.

посланцев от своих братьев по вере, столь отдаленных по расстоянию, но близких по взаимным симпатиям и окажет им свое искреннее братское гостеприимство»⁶⁵².

Начиная с 6 июля по 29 июля в газете публиковались материалы, освещающие деятельность эфиопского посольства. Так, уже в первой заметке от 6 июля мы видим оценку, которую можно дать и всем последующим статьям. Здесь автор заявляет: «Они приезжают к нам как братья, чтобы передать поклон и привет» и указывает, что «Абиссиния ничего не ищет у нас, кроме общего креста»⁶⁵³. Все последующие заметки сообщали обо всех перемещениях послов, их внешнем виде, культуре и традициях эфиопского народа, их религиозной традиции. Заметки «пропитаны» дружественным отношением авторов⁶⁵⁴. Определенный итог деятельности послов подводится в статье номера газеты от 19 июля, где автор с уверенностью заявлял, что «вопрос о единении церковью русской и абиссинской есть только вопрос времени»⁶⁵⁵. Также в номерах от 24⁶⁵⁶ и 29⁶⁵⁷ июня были опубликованы статьи В. Прокофьева «Абиссинская церковь», в которых указывалась догматическая близость православных церквей.

В номере от 10 августа 1895 года дан комментарий на сообщение генерал-губернатора Эритреи, который и руководил военными действиями в Эфиопии. Орест Баратьери в ответ на посольство эфиопов в Россию и развитие церковных отношений указывал на то, что эфиопов вопрос веры абсолютно не интересует, так как они готовы легко от нее отказаться. Так, он описывает ситуацию, когда вождь эфиопского племени был перекрещен итальянцами в католичество, а за ним все его люди, но по его смерти эфиопы вновь позиционировали себя как коптов. На это автор статьи указывает, что пример может быть выдуманным, а в этом случае, если он действителен, то означает верность эфиопов своей вере. Отход от традиции происходит из-за давления колонизаторов и продавшихся им вождей племен⁶⁵⁸. Итак, можно наблюдать изменение роли религиозного фактора в оценке военных действий (если раньше не указывалась разница между христианской Италией и Эфиопией, то после посольства акценты стоят более явно).

После этого религиозный вопрос вновь долгое время не играл большой роли в анализе. Однако в номере от 11 ноября 1895 года, когда конфликт в Эфиопии разгорелся с новой силой, автор привел ряд «назидательных исторических фактов», которые показывали бы на чьей стороне окажется победа. Журналист вкратце описывает новейшую историю Эфиопии – когда на государство посягали мусульманские правители, эфиопы «исконная ненависть к мусульманам» которых известна, выступали на защиту веры и страны. Так и итальянцы, оказавшиеся в одном ряду с иноверцами-захватчиками, проиграют⁶⁵⁹. Схожее по смыслу сообщение мы видим в номере от 9 декабря 1895 года, где передаются слова Менелика, что он, как «христианский и цивилизованный государь», будет управлять своей страной сам и не допустит подчинения никому, кроме Бога⁶⁶⁰.

После первого крупного поражения итальянских войск при Амба-Алаги вновь появились публикации, связанные с религиозным вопросом. Но они редки и довольно незначительны. Основная мысль их выражается в том, что Менелика «огорчает мысль о христианской крови, которую придется пролить»⁶⁶¹, но тем не менее эфиопы должны сражаться против «врагов нашей веры и родины нашей (*Эфиопов – прим. автора*)»⁶⁶².

Последний значимый этап «подъема» религиозного фактора в оценке конфликта приходится на период марта-апреля, после поражения итальянских войск в битве при Адуа. Так, уже в номере от 7 марта 1896 года⁶⁶³ автор комментировал сообщение из Лондона с сожалениями итальянцам о «самом страшном поражении европейцев от варварского народа». Авторы дают крайне критическую оценку этому утверждению, указывая, что «эти варвары» христиане-единоверцы, защищавшие свое Отечество от захватчиков, и их победа вызывает «сочувствие и участие русских

⁶⁵² Новое время. – 1895. – 24 июня.

⁶⁵³ Новое время. – 1895. – 6 июля.

⁶⁵⁴ Новое время. – 1895. – 9 июля; Новое время. – 1895. – 14 июля; Новое время. – 1895. – 15 июля; Новое время. – 1895. – 17 июля.

⁶⁵⁵ Новое время. – 1895. – 19 июля.

⁶⁵⁶ Новое время. – 1895. – 24 июля.

⁶⁵⁷ Новое время. – 1895. – 29 июля.

⁶⁵⁸ Новое время. – 1895. – 10 августа.

⁶⁵⁹ Новое время. – 1895. – 11 октября.

⁶⁶⁰ Новое время. – 1895. – 9 декабря.

⁶⁶¹ Новое время. – 1895. – 2 февраля; Новое время. – 1895. – 31 января.

⁶⁶² Новое время. – 1896. – 5 февраля.

⁶⁶³ С этого номера газеты также начался сбор денег для организации отряда Красного креста в Эфиопию, см. статью: Агуреев С. А. Деятельность Российского общества красного креста в Эфиопии в 1896-1897 гг. и российская общественность // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. – 2008. – № 6. – С. 57-64.

сердец»⁶⁶⁴. Победа при Адуа оценивалась как «утверждение новой христианской державы в Африке»⁶⁶⁵, завоевавшей свое право на независимость, а также уделялось внимание тому, что сам Менелик «начал войну с христианским народом очень неохотно»⁶⁶⁶.

Определенный итог в своей статье «Давид и Голиаф» в номере от 1 апреля 1896 года подводил Евгений Марков⁶⁶⁷. В ней автор сравнивает эфиопов с босым Давидом, ставший «жертвой самых наглых и несправедливых посягательств». Данное противопоставление усиливается еще тем, что Евгений считал эфиопов единоверцами, а итальянцев упрекал в том, что они полагают себя сугубо христианами, наследниками Рима и «средоточием папства»⁶⁶⁸.

После этого религиозный вопрос почти полностью теряет свою роль в анализе ситуации авторов газеты «Новое время», да и сам конфликт постепенно подходил к заключению мирного договора уже 26 октября 1896 года.

Что касается либеральной печати, то сам ход военных действий мало интересовал авторов, а если и рассматривался, то только в контексте влияния поражений итальянской армии на положение действующего правительства. Но все-таки, можно выделить некоторые детали.

В журнале «Вестник Европы» в номере от 1 августа 1895 года был дан небольшой комментарий по поводу прибытия в Россию эфиопского посольства и распространения в печати идей о единоверии православных с эфиопами. Автор, осуждая «газетных патриотов», указывает, что учение эфиопской церкви было осуждено вселенским собором и не может оцениваться как близкое к православному. Также отмечается, что принятие посольства в России может иметь негативные последствия для эфиопов, так как приведет к обострению конфликта и итоги будут «весьма чувствительны»⁶⁶⁹. Тут прослеживается весьма характерная ситуация – либералы, в отличие от консерваторов, имели куда менее положительное отношение к Эфиопии и не ожидали поражения итальянцев.

Журнал «Русская мысль» в декабрьском номере 1895 года дает еще более краткий комментарий, критикуя Италию за ведение военных действий в Восточной Африке, призывает к миру, «когда вся христианская Европа слышит, что на земле должен быть мир и в человеках благоволение»⁶⁷⁰⁶⁷¹.

Таким образом, мы можем выделить ряд итогов.

Во-первых, религиозный фактор при оценке военных имел значение только в консервативной периодической печати, в то время как либеральная журналистика вопрос веры мало интересовал.

Во-вторых, можно выделить два периода, когда религиозный вопрос занимал важное значение в оценке событий – во время прибытия эфиопского посольства в Россию и после поражения итальянских войск в битве при Адуа. В промежуточные этапы количество публикаций по данной теме крайне редко (около 1 статьи в месяц).

В-третьих, для консервативной печати, начиная с прибытия посольства Эфиопии в Россию, значимым становится вопрос религиозной близости и «единоверия» русских и эфиопов. В освещении конфликта, авторы занимают резко проэфиопскую позицию.

В-четвертых, либеральные журналисты не разделяли такого отношения к вере эфиопов, отмечали различие церковного учения. Авторы «Русской мысли» призывали к миру христиан.

THE RELIGIOUS FACTOR IN THE RUSSIAN PUBLIC'S ASSESSMENT OF THE FIRST ITALO-ETHIOPIAN WAR OF 1895-1896 (BASED ON THE MATERIALS OF THE PERIODICAL PRESS)

M. O. Shashkov

Belgorod State University

In this article, the author examines the role of the religious factor in the perception of the Russian public of the First Italo-Ethiopian War of 1895-1896 on the basis of periodical materials. As the results of the study, it can be indicated that the religious issue did not play a key role, and special attention was paid to the issue of "one faith" only in two periods – the Ethiopian Embassy to Russia and the results of the Battle of Adua. It also highlights the fact that in the liberal press the religious factor had no significance, and the ideas about the religious closeness of Russian Orthodoxy and the Ethiopian Church were criticized.

Keywords: Periodical printing, The Italo-Ethiopian War, Russia, Orthodoxy, Religion, Perception.

⁶⁶⁴ Новое время. – 1896. – 7 марта.

⁶⁶⁵ Новое время. – 1896. – 8 марта.

⁶⁶⁶ Новое время. – 1896. – 12 марта.

⁶⁶⁷ Вероятнее всего, Марков Евгений Львович (1835-1903). См. статью: Венгеров С. Марков Евгений Львович // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/78881-Марков%20Евгений%20Львович> (последнее посещение: 10.03.2024).

⁶⁶⁸ Новое время. – 1896. – 1 апреля.

⁶⁶⁹ Иностранное обозрение // Вестник Европы. – 1895. – № 8. – С. 835-836.

⁶⁷⁰ Автор ссылается на стих Евангелия от Луки – Лк. 2:14.

⁶⁷¹ В. Г., Иностранное обозрение // Русская мысль. – 1895. – № 12. – С. 222.

Секция 6. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

УДК 944

ОПЫТ ЖЕНСКОГО ЧАСТНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СССР В 1920-НАЧАЛЕ 1930-Х ГГ.

Е.Д. Слостина

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
k.slostina@yandex.ru

Предпринимательство – экономическая деятельность, основными характеристиками которой является: экономическая и динамическая активность, инновации, несение риска и прибыльность⁶⁷².

Изучение опыта женских частных предпринимательских практик СССР в 1920-е – начале 1930-х гг., которые стали возможными в связи с введением новой экономической политики, является актуальной и важной исследовательской задачей, помогающей проследить развитие экономики государства, а также роль и место женщин в экономической системе. Эта тема предлагает множество возможностей для исследования и анализа и остается значимой интересной как для историков, так и для экономистов.

Для данной работы необходимо воспользоваться источниками современной историографии для того, чтобы проследить становления женского предпринимательства и его влияние на экономику.

Принято считать, что источником женского предпринимательства является получение практических навыков ведения домашнего хозяйства, работу в рамках семейного кустарного промысла, которые со временем распространялись за пределы семейного круга⁶⁷³.

В России женский труд стал массово распространенным в период Первой мировой войны, но в 1920-е годы безработица охватила всю страну, и, в том числе, женщин⁶⁷⁴. Об этом свидетельствует следующая статистика: к концу 1921 года безработных мужчин было 37 818, в то время как женщин – 60 975 (это данные по двенадцати губерниям)⁶⁷⁵. Но несмотря на это, во время реализации советским правительством новой экономической политики, роль женщин в экономике постепенно возрастала. Большинство женщин было занято в текстильной промышленности, а также в пищевой и горнодобывающей⁶⁷⁶.

Кроме того, в период НЭПа особое место в экономике начинают занимать частные предпринимательские практики, ограниченного разрешенные к реализации. Уже в 1922 году доля частного сектора в промышленности достигла 31,7%⁶⁷⁷, часть из этих предприятий принадлежала женщинам.

Одной из самых распространенных форм частного женского предприятия в исследуемый период была розничная торговля продовольственными товарами (хлеб, молоко и молочные продукты, речная и морская рыба, мясо и колбасные изделия, виноградные вина и др.), а также непродовольственными товарами (галантерея, кожаные изделия, табак, а иногда даже и оружие)⁶⁷⁸. В последующем мелкая розничная торговля переросла в первые магазины, которые начали составлять конкуренцию торговым лавкам. Эти магазины представляли собой просторные помещения, которые оборудованы специальными приборами, а также концентрировались на высокопоставленных и представительных клиентов⁶⁷⁹.

⁶⁷² Алгада Х. Женское предпринимательство как предмет научных исследований // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2021. – №1. – С. 6.

⁶⁷³ Федоркова И.Р. К истории зарождения женского предпринимательства в России // Знание. Понимание. Умение. – 2019. – №3. – С. 226.

⁶⁷⁴ Ульянова С.Б. Гендерные отношения в советской промышленности (1920-1930-е годы) // История российского социума. – 2013. – №4. – С. 119.

⁶⁷⁵ Петрова Я.И. Социально-экономические аспекты ликвидации неграмотности среди женщин в СССР в 1920-1930-е годы // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2018. – №1. – С. 83.

⁶⁷⁶ Петрова Я.И. Социально-экономические аспекты ликвидации неграмотности среди женщин в СССР в 1920-1930-е годы // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2018. – №1. – С. 84.

⁶⁷⁷ Виноградов С.В. Частное предпринимательство в период НЭПа // Вестник ВолГУ. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. – 2017. – №4. – С. 140.

⁶⁷⁸ Там же. – С. 48.

⁶⁷⁹ Шαιοва А.А. Женщина-предприниматель в России в XIX – начале XX вв. // Форум молодых ученых. – 2021. – С. 871 – 872.

Предпринимательством в годы НЕПа занимались в основном женщины, которые в прошлом были купчихами. Именно у них получалось лучше добиться значительных успехов в бизнесе, чем у других женщин. Они возглавляли крупные торговые сети, в то время как остальные не поднимались выше торговых лавок. Женщины-предприниматели активно инвестировали свои доходы в развитие экономики страны и социальной части общества. Помимо предпринимательской деятельности, купчихи занимались общественной, преподавательской и благотворительной деятельностью, также они являлись членами благотворительных обществ, содействовали развитию школ и гимназий, продвигали образование для женщин⁶⁸⁰.

Главным фактором, который послужил стремлению женщин к предпринимательству, был контроль над собственностью. Контроль над собственностью либо делал женщин независимыми в распоряжении имуществом и ведении бизнеса, либо давал возможность активного партнерства с членами семьи. Оказываясь в таком положении, женщины, особенно вдовы, становились фактическими главами хозяйства, таким образом, они выполняли связующую функцию в контексте предпринимательства.

Таким образом, женское предпринимательство в СССР в 1920-е–начале 1930 гг. получило развитие в связи с введением советским правительством новой экономической политики. Большинство женщин, которые в прошлом были купчихами, стали основой женского предпринимательства и розничной торговли. Благодаря купчихам появились первые магазины, женщины вставали во главе многих заводов и фабрик. Кроме того, женщины активно участвовали в развитии женского образования, в частности экономического, отправляли деньги на благотворительность, строили школы, больницы. Можно сказать, что опыт женского предпринимательства оказал огромное влияние на развитие экономики.

WOMEN'S PRIVATE ENTREPRENEURSHIP IN THE USSR IN 1921-1933 IN MODERN HISTORIOGRAPHY

E.D. Slostina

Belgorod State University

The article examines women's private entrepreneurship in the USSR in 1921-1933, namely, how private women's entrepreneurship is considered and understood in modern historiography. The article also contains information about the formation of women's education and the influence of women on social policy pursued by the state.

Keywords: women's labor, private entrepreneurship, NEP, economics.

УДК 944

ЖЕНСКИЕ СОВЕТЫ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОЙ РОССИИ В 1919-1930 ГГ. В ИСТОРИОГРАФИИ

Цыгулёва В.О.

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н.Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

vita.tsiguleva@mail.ru

Тема женских советов в общественной жизни Советской России в 1919-1930 годах исследована достаточно скромно, не говоря уже о рассмотрении ее в современной отечественной историографии. А между тем, становление женского равноправия в России и его дальнейшее осмысление современными авторами представляет большой интерес, так как женские советы внесли большой вклад в формирование новой социальной и политической реальности страны, оказав тем самым значительное влияние на всю дальнейшую историю Российского государства.

Процесс возникновения женских советов начался с установления большевиками перед женщинами задачи: «завоевать фактическое равноправие»⁶⁸¹. В результате реакции на это требование возникает движение, которое можно назвать «освободительным движением» женщин ради преобразования нынешнего строя. В более узком смысле речь шла о получении равных прав с мужчинами во всех областях общественной жизни. Начало женского движения в России было

⁶⁸⁰ Там же. – С. 873.

⁶⁸¹ Известия Сибирского краевого комитета РКП(б) // Известия Сибкрайкома ВКП(б). – 1927. – № 2. – С. 132.

связано с попытками обеспечить женщинам возможность иметь экономическую независимость через профессиональную занятость, а также дать доступ к образованию.

Работу женских советов можно условно разделить на два периода. Первый период с 1919 г. по 1923 г. был временем общего становления, консерватизма и решением организационных сложностей. Второй период с 1923 по 1929 гг., был ознаменован ростом методов командно-административной системы, решались проблемы неграмотности, велась активная воспитательная работа. В дальнейшем деятельность делегатских собраний велась вокруг решения вопросов государства и партии, тем самым утратив значимость в женском обществе.

В период советской модернизации женские советы становились важным инструментом для реализации государственной политики по вовлечению женщин в общественную жизнь. Женщины принимали активное участие в различных сферах деятельности: от промышленности и сельского хозяйства до образования и культуры. Это время было ознаменовано активными действиями по освобождению общества от патриархальных, традиционных устоев, пропагандой равенства между полами и поддержкой женщин, ведущих активный хозяйственный образ жизни.

Женские советы несли так не еще одну очень важную функцию, внутри них обсуждались проблемы, выстраивались стратегии борьбы за права, принимались попытки влияния на важные политические решения в стране. Также они способствовали формированию женской активности и солидарности, созданию платформы для обсуждения важных вопросов, связанных с жизнью женщин в тот период. Основными задачами женских советов были защита интересов женщин, борьба за равноправие, обеспечение доступа к образованию и здравоохранению, а также социальная поддержка и защита материнства. Эти советы стали мощным инструментом мобилизации и организации женщин в борьбе за свои права и свободы.

Подробно описаны специфика женских советов и их функции в работах А. Коллонтай⁶⁸², так как она была непосредственным участником событий и поднимала вопрос женских прав еще в дореволюционный период. Историографическую ценность представляют также труды В. Карпачева⁶⁸³ и Ф. Сафонова⁶⁸⁴. Среди современных авторов, поднимающих вопрос влияния женских советов на социально-политическую обстановку женских советов, можно выделить С. Ульянову⁶⁸⁵ и О. Савина⁶⁸⁶.

Савин анализирует то, как в брошюрах, речах и статьях описывается деятельность партии и государства среди женщин в первые годы советской власти. Большой вопрос для исследования – вопрос выявления мотивации участия женщин в собраниях. Как уже было указано ранее, сразу после прихода к власти большевики стали стимулировать женщин активно участвовать в политической жизни страны. Отталкиваясь от исследований Коллонтай, Савин приходит к выводу что мотивация была преимущественно внешней, в виде актуализирующейся повестки равноправия.

Анализируя работу женских собраний, Савин, ссылаясь на Коллонтай, выделяет следующие их цели: воспитывать работниц и крестьянок в духе коммунизма, а также активно вовлекать женщин в политическую жизнь страны. Такой важный вопрос, как неравноправие женщин, рассматривается на примере проституции. На делегатских собраниях часто поднимался вопрос проституции, печатались многочисленные плакаты по борьбе с проституцией, велась обширная агитационно-пропагандистская работа. Самыми же практическими мерами можно признать выборы на собраниях агентов, которые на улицах выявляли занимающихся проституцией, и проводили просветительскую и агитационную деятельность, непосредственно воздействуя на сознание девушек. Савин приходит к выводу, что деятельность женских собраний внесла большой вклад в борьбу с венерическими заболеваниями и сокращением количества занятых проституцией.

Пропагандистская деятельность среди женщин была привязана к задачам государства. Проблема женских советов была в том, что оплачиваемых ставок для сотрудниц было очень мало, им приходилось официально трудоустроиваться и получать зарплату из других ведомств. С. Ульянова⁶⁸⁷, современный исследователь гендерных отношений рассматривает противоречие между деятельностью собраний и политикой профсоюзов, ведь профсоюзы пытались оградить

⁶⁸² Коллонтай А.М. Работница и крестьянка в Советской России. – М., 1923. – С. 48.

⁶⁸³ Карпачев В.А. Женские советы в России. М.: Гос. полит. изд-во, 1959. – С. 9.

⁶⁸⁴ Сафонов Б.Ф. Женщины в борьбе за социалистическое строительство: воспоминания. – М., 1961. – С. 7.

⁶⁸⁵ Ульянова С. Б. Гендерные отношения в советской промышленности (1920–1930-е годы) – СПб., 2013. – С. 121.

⁶⁸⁶ Савин О. И. Деятельность женских партийных и советских организаций в первые десятилетия советской власти // Молодой ученый. – Казань, 2020. – № 21 (311). – С. 436.

⁶⁸⁷ Ульянова С. Б. Гендерные отношения в советской промышленности (1920–1930-е годы)– СПб., 2013. – С. 119.

мужчин от излишней конкуренции. Пример этой проблемы приводится из области текстильной промышленности, где женский труд составлял в 1926 г. около 70 %, однако в фабрично-заводских комитетах, безусловно, преобладали мужчины.

Помимо этого, женские советы поднимали еще один вопрос, игнорируемый профсоюзами, вопрос работы женщины в мужском коллективе. Суть проблемы заключалась в том, что при попадании женщины в мужской коллектив, она зачастую подвергалась пренебрежительному отношению и испытывала сложности с карьерным ростом. В таких случаях женские советы обращались к занимающим руководящие должности, но такие обращения не имели практической значимости, так как считалось что причина не в мужской реакции, а в самом присутствии женщины в производственном пространстве.

Как отмечает Ульянова, значительную роль в формировании женского самосознания сыграла система выборов и работы делегатов. Избирались делегатки на разные сроки, от одного месяца до года. Они работали наблюдателями на предприятиях, в школах, больницах и прочих объектах социальной значимости. По итогам работы делегатки представляли доклады.

Таким образом, можно заключить, что современная отечественная историография достаточно высоко оценивает заслуги женских собраний, так как они сделали большой вклад в развитие социально-политических отношений в стране, а также значительно повлияли на фактическое равноправие женщины.

WOMEN'S COUNCILS IN THE PUBLIC LIFE OF SOVIET RUSSIA IN 1919-1930 IN HISTORIOGRAPHY

V.O. Tsiguleva

Belgorod State University

It can be concluded that modern Russian historiography highly appreciates the activities of women's councils, acknowledging their significant contribution to the development of socio-political life. Modern researchers Savin and Ulyanova in their works note the positive factors of women's councils. Among the achievements of women's councils, the struggle for equality and the perception of women by society can be highlighted.

Keywords: Women's Assemblies, Equality, Soviet Society.

Секция 7. ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

УДК 93/94

ГЕРОИЗМ ЖИТЕЛЕЙ КАСТОРЕНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

О.С. Абрамов

Научный руководитель – д. и. н., проф. А.В. Перепелицын
Воронежский государственный педагогический университет
olegabramovser@gmail.com

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны, потребовала максимального напряжения всех ресурсов. Каждая семья Советского Союза внесла свой вклад в Великую Победу, мобилизовав силы и сражавшись с фашизмом на фронте, трудясь в тылу, участвуя в партизанском движении. Не оставались в стороне и жители Касторенского района Курской области.

Касторенский район, расположенный на востоке Курской области, образован 30 июня 1928 г. в составе Центрально-Черноземной области. 13 июня 1934 г. она была разделена на Воронежскую и Курскую области. 18 января 1935 г. территория современного Касторенского района оказалась поделенной между Касторенским и Октябрьским районами, административный центр последнего находился в поселке Лачиново. К началу Великой Отечественной войны на территории района в современных границах осуществляли деятельность 134 колхоза, совхозы «Олымский» и «Семеновский», Олымский сахарный завод, Суковкинский винокуренный завод, Благодатенский кирпичный комбинат, Александровский конезавод №12.

Касторенский район находился в оккупации немецко-фашистских войск семь месяцев: с 5 июля 1942 г. по 28 января 1943 г. По итогам оккупации у населения было отобрано около 3000 голов скота, более 200 тысяч центнеров хлеба, разрушены колхозные животноводческие фермы, разбиты здания трех вокзалов, административного здания ДН-4 на Касторной-Новой, бездействовали Олымский, Благодатенский, Суковкинский заводы. Общий ущерб составил 134 млн. руб.⁶⁸⁸

После освобождения района от гитлеровцев, касторенцы приступили к восстановлению разрушенного хозяйства. Колхозники собирали бродячих немецких и венгерских лошадей. Начали готовиться к весеннему севу. Семенной материал из Касторенского пункта «Заготзерно» на Касторной-Восточной женщины-колхозницы носили в мешках на своих плечах. К весне возобновили работу Касторенская, Семеновская, Жерновецкая, Октябрьская и Ореховская МТС, но вместо 242 тракторов, имевшихся до оккупации, собрали 76. В колхозах насчитывалось 600 лошадей вместо 3000. В последующие годы для полевых работ растили бычков-кастратов. У сел Горяйново, Мелавка возродили артель по добыче торфа. К работе возвращались пошивочные, сапожные мастерские, деревообделочные цехи, пищекомбинат, плодово-ягодный завод на Касторной-Восточной, маслозаводы в Красной Долине, в Лачиново и Касторном. Летом 1943 г. более тысячи касторенцев принимали участие в строительстве стратегической железнодорожной линии Старый Оскол – Ржава⁶⁸⁹.

Жители района передали в фонд обороны 954511 рублей на строительство эскадрильи самолетов и танковой колонны. Отеческой заботой были окружены раненые в госпиталях, которые размещались в зданиях школ в Касторном и в поселках станции Касторная-Новая, Благодать, а также в селах Хлюстино, Михнево, Марьино, Орехово, Лачиново.

Настойчиво боролись за обеспечение бесперебойной работы транспорта железнодорожники. На Касторенском отделении железной дороги (ДН-4) летом 1944 г. свыше 1400 рабочих стали передовиками производства. Многие были отмечены правительственными наградами. Звание Героя Социалистического Труда в ноябре 1943 г. было присвоено касторенцу, вагонному мастеру паровозной колонны № 12 особого резерва НКПС, Николаю Яковлевичу Епанчину.

По-фронтовому работали многие бывшие воины, которые из-за ранений были демобилизованы из рядов армии. Касторенским Маресьевым назвали земляки участника войны Петра Филипповича Чеканова. Связист 2-го гвардейского арtpолка 31-й армии в боях за город Ярцево Смоленской

⁶⁸⁸ Дорощев П.К. Касторное в XX веке. – Воронеж, 2015. – С. 86.

⁶⁸⁹ Архипов Т.И. История Курской области. – Воронеж, 1975. – С. 123.

области в конце лета 1943 г. был тяжело ранен, лишился обеих ног и левого глаза⁶⁹⁰. Без ног, несмотря на запреты врачебной трудовой комиссии, вернулся к своей профессии механизатора, комбайнера, был на целине. П.Ф. Чеканов добивался выдающихся трудовых результатов, получил звание Героя Социалистического Труда⁶⁹¹.

К 1945 г. в сельском хозяйстве района расширились посевные площади: зерновых до 17550 га, сахарной свеклы – до 3500 га (в 1943 г. было 2100 га). Увеличилась продажа государству молока, мяса, шерсти, яиц. Люди работали с одной мыслью: «Все для фронта, все для победы!»⁶⁹².

Огромную роль в промышленности и в сельском производстве в это время сыграли женщины. Многие из них, заменив ушедших на фронт мужчин, возглавили колхозы, бригады, фермы, стали трактористами, шоферами, комбайнерами. Касторенский колхоз «Путь к социализму» возглавляла Александра Васильевна Бердникова, в Телепневке председателем колхоза «Им. XVI партсъезда» трудилась Анисия Кузьминична Бычкова, в Ново-Успенке – Дарья Васильевна Исаевская, в Вознесенке в колхозе «Им. Буденного» – Анна Ильинична Шкарина, в Жилинково – Татьяна Евдокимовна Макеева.

Касторенцы вместе со всем народом активно участвовали в разгроме врага. В рядах Красной армии сражались более 12 тысяч наших земляков. Они воевали на всех участках огромного советско-германского фронта в различных видах и родах войск. Многие из них за ратные подвиги награждены орденами и медалями. Казачек Иван Степанович, уроженец села Красная Долина, стал полным кавалером ордена Славы. Десять касторенцев получили звание Героя Советского Союза (двое из них посмертно): Алисов Василий Алексеевич (д. Нижнешуцье), Башкиров Федор Андреевич (д. Лозовка), Кулешов Владимир Иванович (с. Верхняя Грайворонка), Мельников Николай Кириллович (с. Касторное), Рязанцев Николай Дмитриевич (с. Погожево), Сивцов Николай Степанович (с. Котовка), Сидоренко Василий Алексеевич (с. Касторное), Тимошенко Владимир Иванович (с. Касторное), Шенцев Николай Степанович (с. Жерновец). Летчику штурмовой авиации, уроженцу деревни Егорьевка, Григорию Михайловичу Мыльникову это звание было присвоено дважды. За победу над фашистской Германией советскому народу пришлось заплатить немалой кровью. Более 6700 касторенцев не вернулись с фронтов Великой Отечественной войны⁶⁹³.

Праха тысячи наших земляков – солдат и офицеров Советской армии – покоится в местах бывших сражений. В битве на Курской дуге погибли: старший сержант Н.А. Анисимов, рядовые А.Д. Будков, И.С. Барков, И.С. Кандыбин, Ф.П. Завалишин, Г.К. Кострыкин, К.И. Сапрыкин, младшие лейтенанты И.Ф. Морозов, М.И. Сорокин. В боях за Сталинград погибли: майор С.Н. Голубцов, ст. лейтенанты В.Г. Богданов, Д.В. Старосельцев, рядовые В.Д. Барков, Г.М. Генералов, П.И. Горошенко, И.П. Морозов, В.А. Пьяных. В первые дни на смоленском направлении оказались убитыми лейтенанты Ф.В. Вориводин, А.М. Голубцов, А.М. Гончаров, сержант А.П. Говоров. Защищая Ленинград, погибли капитан И.Х. Осипов, младший сержант М.А. Винокуров, рядовой Л.Н. Восканов. Громя врага в его логове – Германии, пали смертью храбрых командир отделения разведчиков старший сержант М.Ф. Дровяников, рядовые М.И. Ведерников, А.В. Елецких⁶⁹⁴.

Имена погибших защитников Отчизны в годы Великой Отечественной войны навечно занесены в Книгу Памяти Курской области. Погибшие земляки-односельчане указаны на памятных стелах, установленных в центре сельских поселений. В Касторенском районе имеется 8 памятников на братских могилах, 16 мемориальных стел с именами погибших земляков, в поселке Лачиново установлен бронзовый бюст дважды Герою Советского Союза Г.М. Мыльникову. На месте бывшего немецкого концлагеря «Дулаг-231» на станции Касторная-Новая сооружен памятник семи тысячам советских военнопленных, погибшим, но не сдавшимся фашистам⁶⁹⁵.

Время никого не щадит... Уходят от нас в Бессмертный полк ветераны, труженики тыла, очевидцы тех страшных событий. Сейчас на территории Касторенского района проживает всего один ветеран Великой Отечественной войны, участник боев с милитаристской Японией, Иван

⁶⁹⁰ Портал «Память народа». [Электронный ресурс]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie34253424/ (Дата обращения: 20.03.2024)

⁶⁹¹ Дорощев П.К. Касторное в XX веке. – Воронеж, 2015. – С. 89.

⁶⁹² Кузнецова Е.И. Касторное и Касторенский район. Исторический очерк. – Касторное, 1990. – С. 43.

⁶⁹³ Дорощев П.К. Касторное в XX веке. – Воронеж, 2015. – С. 91.

⁶⁹⁴ Книга памяти Курской области [Электронный ресурс]. – URL: <https://cloud.kursksu.ru/kursksu.ru/pages/2023/February/22/8ayKAЕiy.pdf> (Дата обращения: 21.03.2024)

⁶⁹⁵ Архипов Т.И. История Курской области. – Воронеж, 1975. – С. 127.

Арсентьевич Бобровников (1921 г.р.), около десяти тружеников военного тыла. В настоящее время в Касторенском районе, как и по всей стране, делается многое для сохранения исторической памяти: автопробег памяти, волонтерское движение, уход за мемориалами и могилами фронтовиков. Память жива, пока мы помним!

HEROISM OF THE RESIDENTS OF THE KASTORENSKY DISTRICT OF THE KURSK REGION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

O.S. Abramov

Voronezh State Pedagogical University

The article examines the combat and labor heroism of the natives and residents of the Kastorensky district of the Kursk region, shown during the Great Patriotic War on the battlefields and in the rear. The story is about the restoration of the economy destroyed by the invaders and the results of the labor of the Kastorians. Attention is drawn to the need to preserve historical memory.

Keywords: Great Patriotic War, Kastorne, home front, heroism.

УДК 94.37

ЖЕРТВЫ ФАШИЗМА НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ ШЕБЕКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.О. Баранова

Научный руководитель – к. и. н., доцент С.П. Шаповалова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

alena.baranova.2017@bk.ru

Великая Отечественная война. Эти слова знает каждый человек не только в нашей стране, но и во всем мире. Каждый год мы чествуем и вспоминаем ветеранов войны, тех солдат, которые отстояли нашу Родину.

С каждым годом их становится все меньше. Тем весомее и дороже живая память тех, кто знает это страшное слово «война».

Миру знакомы судьбы миллионов людей, которые погибли и были искалечены в годы Второй мировой войны. Миллионы солдат и мирных жителей – всё это указывает на ужасы тех страшных дней. Существует день памяти жертв фашизма, популяризирующий недопустимость возрождения фашистского движения. «Объединиться, чтобы противостоять неонацизму» – лозунг этого памятного дня⁶⁹⁶.

Международный день памяти жертв фашизма отмечается с 1962 года во второе воскресенье сентября. Этот месяц выбран неслучайно. С нацистского вторжения в Польшу 1 сентября 1939 года началась Вторая мировая, а закончилась война капитуляцией милитаристской Японии 2 сентября 1945 года⁶⁹⁷. В истории человечества не было ещё таких глобальных столкновений между государствами.

В 1941-1945 годах народы нашей многонациональной страны оказались под большой угрозой полного физического уничтожения и лишения государственности. Наши соотечественники попали в застенки чужой реальности, где совсем другие законы. К сожалению, не всем удалось увидеть освобождение от немецко-фашистской оккупации. Война уничтожала безжалостно. Люди погибали от голода, болезней, карательных акций, устроенных фашистами, многих угоняли на чужбину. Нашим землякам пришлось испытать горечь войны: было не куда деться от подлости врага.

Западная часть Шебекинского района к концу октября 1941 года была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками. При обыске на чердаке дома у Марии Новосельцевой был обнаружен отряд и сигнальный фонарь. Мария была связная партизанского отряда, принимавшая активное участие в вылазках, а также в распространении листовок. Была казнена в ноябре в селе Маслова Пристань. Девчонку долго пытали, издевались, потом ослепили и расстреляли⁶⁹⁸. В этот же день

⁶⁹⁶ Поздняков, Э.Н. Боевые действия осени 1941-г. – лета 1943 г. на территории Шебекинского района / Э. Поздняков // Шебекинский краеведческий сборник: сборник научно-популярных статей. Вып. № 1. – Шебекино, 2010. – С. 3–7.

⁶⁹⁷ Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 гг. Т. 1. – Курск – 1960. – С. 44.

⁶⁹⁸ Пламя. – 1960. 12 июля. – Во имя жизни. – С. 3.

были расстреляны Григорий Стефанович Константин и Иван Владимирович Черняев⁶⁹⁹, а также же в Муроме казнили Ирину Егоровну Наумову.

Слово «фашизм» для народа стало ассоциироваться с абсолютным злом. События Второй мировой войны, преступления фашистов оставили в памяти у всего мира очень глубокий след. По воспоминаниям людей, переживших войну, «фашист» было самым бранным и унижительным словом.

Фашизм – это когда маленькие дети остаются сиротами без пищи и крова.

Так, голод – это убийца маленьких детей. Тогда ели всё, что возможно и невозможно.

Ещё один из случаев зверства фашистов произошел в Безлюдовке в 1941 году. 14 ноября пропало два немецких солдата. Уже 17 ноября вооруженные немецкие солдаты окружили село. Они врываются в дома и выгоняли жителей Безлюдовки на улицу, не давая накинуть одежды. К вечеру около одной тысячи человек из 249 дворов стояли за селом недалеко от моста через р. Северский Донец.

Переводчик донёс народу от немецкого командования требования о немедленной выдаче партизан, красноармейцев, бойцов истребительного батальона и евреев. Если жители откажутся выполнять данное требование, то будут расстреляны на месте. В этот же момент из толпы вывели на мост и расстреляли 19-летнего Ивана Подопрigorова и 17-летнего Александра Беликова. Их вывели на мост и расстреляли. Ребята пытались хоть как-то спастись и с тяжелыми ранениями упали в реку, но фашисты снова открыли по ним огонь.

Немецкие захватчики, отобрав ещё 24 человека, объявили их заложниками. Переводчик передал, что если не будут возвращены два немецких солдата из плена, то этих людей расстреляют. Жителей села Безлюдовка мучили на морозе около 10 часов, потом распустили, многие замёрзли и не могли двигаться самостоятельно.

В этот же день 14 заложников были расстреляны во дворе кирпичного завода: Петр Иванович Белоусов, Семен Федорович Ефимов, Александр Стефанович Павлов, Александр Арсеньевич Шпаков, Антон Семенович Шорников, Иван Григорьевич Камышенко, Петр Иванович Шаповалов, Алексей Дмитриевич Беликов, Кирилл Михайлович Беликов, Федор Иванович Беликов, Леонид Иванович Беликов, Иван Тихонович Шорников, Максим Афанасьевич Беликов⁷⁰⁰ и красноармеец, личность которого установить не удалось⁷⁰¹.

Одним из ужасающих факторов явилось то, что тела убитых не разрешали убирать в течение семи месяцев. Лишь после освобождения села, в мае 1942 года, останки были переданы земле на гражданском кладбище. Уже после войны, в 2000-е годы, односельчане собрали средства и установили надмогильную плиту с мемориальной доской. Таким образом, 20 декабря 1941 г. жертвами фашизма в Безлюдовке стали 16 человек.

Немецко-фашистские захватчики продолжали систематически подвергать жителей насилию, грабежу, поджигали дома и дворы. К марту 1943 года было сожжено практически всё село.

В июле 1943 жители того же села Безлюдовка вышли в поле на уборку урожая в урочище «Поляна», которое находилось недалеко от линии фронта. Тут стали жертвами ещё 10 жителей села⁷⁰²: Анастасия Ивановна Ключко, Агафья Федоровна Орлова, Меланья Стефановна Шорникова, Галина Матвеевна Шпакова, Мария Андреевна Шорникова, Анастасия Григорьевна Рыженко, Анастасия Пантеевна Череванченко, Варвара Матвеевна Шпакова, Евдокия Ивановна Беликова и Екатерина Власьевна Пущина⁷⁰³. Немцы открыли по ним огонь из миномёта и других видов оружия.

Ещё одной жертвой стала уроженка села Верхнее Берёзово, Елена Яковлевна Литвинова-Выродова. Родилась в 1919 году, в 1938 уехала в г. Харьков, следом вышла замуж за командира РККА. Елена стала членом партии и в ноябре 1941 года перешла линию фронта, и оказалась в

⁶⁹⁹ Списки убитых и зверски замученных немецко-фашистскими захватчиками граждан Шебекинского района Курской области. ШИХМ КП 4781.

⁷⁰⁰ Списки убитых и зверски замученных немецко-фашистскими захватчиками граждан Шебекинского района Курской области. ШИХМ КП 4781.

⁷⁰¹ Копия акта комиссии по установлению совершенных злодеяний немецкофашистских захватчиков в дни оккупации Шебекинского района в 1941-1945 гг. в селе Безлюдовка. ШИХМ КПНВ 1304.

⁷⁰² Списки убитых и зверски замученных немецко-фашистскими захватчиками граждан Шебекинского района Курской области. ШИХМ КП 4781.

⁷⁰³ Копия акта комиссии по установлению совершенных злодеяний немецкофашистских захватчиков в дни оккупации Шебекинского района в 1941-1945 гг. в селе Безлюдовка. ШИХМ КПНВ 1304

Шебекино, где вступила в Титовский партизанский отряд⁷⁰⁴. Став разведчицей разведывательного отдела 226-й стр. дивизии 21-й армии, она постоянно приносила важную информацию, которая способствовала успеху боевых действий наших войск и партизан⁷⁰⁵. Но в декабре 1941 года она была схвачена фашистами, подвергнута пыткам и расстреляна.

В 1966 г. Е.Я. Литвинова-Выродова была посмертно награждена медалью «За отвагу». Ее именем названа одна из улиц г. Шебекино. В 1983 г. на месте казни и захоронения партизанки-разведчицы установили обелиск с мемориальной доской, а в ее родном селе – бронзовый бюст работы белгородского скульптора А.А. Пшеничного.

Также факт, указывающий на зверство немецко-фашистских захватчиков – это история про Валентина Кузьмича Лобанова, который вернулся домой после ранения на фронте. Это было весной 1942 года в освобожденной Масловой Пристани. Когда фронт начал приближаться, В.К. Лобанов выехал в Шебекино. После оккупации территорий пытался перейти линию фронта «к своим», но не вышло. Возвращаясь назад, он обратил внимание на женщин, которые из взорванной немецкой машины с продовольствием подбирали хлеб и масло, но на окрик немца не реагировали. На следующий день с утра Валентин, теща Анастасия, жена Мавра Алексеевна были повешены возле конюшни⁷⁰⁶.

Это малая часть списка издевательств над народом. Трудно сосчитать конкретное число земляков, которые пострадали от немецко-фашистских захватчиков. Практически невозможно представить, где находятся места захоронения каждого из жителей Шебекинского района.

У захватчиков будто был свой механизм, они уничтожали хладнокровно и безжалостно. Выбирали самые гнусные и подлые виды расправ: стрельбу и виселицу, ядовитый газ и огонь, закапывание и утопление, удушение и доведение до смерти холодом, голодом, жаждой. Ежедневно подвергались тирании фашистов тысячи измученных людей.

Все эти преступления доходили до крайности, захватчики не удовлетворялись просто смертями, а старались сделать их более мучительными и тяжёлыми. Казни и пытки применялись даже к тем, кто просто оказался в неудачном месте. А главная суть в том, что всё это не сработало. У них не получилось сломать дух, волю людей идти к победе!

Но самое страшное, что фашизм оказывается куда живучее, чем мы думаем. Вырвать этот ужас с корнем, к сожалению, не удалось. Многим казалось до недавнего времени, будто фашизм навсегда остался на страницах учебников и архивных документов, на кинохронике и в воспоминаниях его переживших. Ещё хуже, когда им начинают потворствовать на государственном и даже международном уровне. День памяти жертв фашизма мотивирует чётко представлять его угрозу. И распознавать эту жестокость в любом обличье, какие бы маски новоявленные нацисты не использовали.

VICTIMS OF FASCISM IN THE OCCUPIED TERRITORY OF THE SHEBEKINSKY DISTRICT OF THE BELGOROD REGION

E.O. Baranova

Belgorod State University

The article proposes to consider examples of mockery of civilians and soldiers of the Nazi invaders in the occupied territory of the Shebekinsky district of the Belgorod region. The main causes of the death of Soviet people in the occupied territories of the country were the deliberate destruction of the civilian population by the invaders; infections, hunger, hard work during the occupation; natural and violent mortality during the displacement of the population of independent migrations or forced hijacking to work in Germany.

Keywords: the war, men, women, children, occupation, destruction of the population

⁷⁰⁴Справка о боевой деятельности Титовского партизанского отряда // Оккупация: (Белгородчина в октябре 1941 – августе 1943 гг.): документы и материалы / [авт. – сост. А.Н. Крупенков, Т.И. Утенина, Л.Б. Хромых. – Белгород, 2010. – С. 47-54.

⁷⁰⁵Титовский партизанский отряд под командованием тов. Никитенко // Оккупация: (Белгородчина в октябре 1941 – августе 1943 гг.): документы и материалы / [авт. – сост. А.Н. Крупенков, Т.И. Утенина, Л.Б. Хромых]. – Белгород, 2010. – С. 38-40.

⁷⁰⁶ Списки убитых и зверски замученных немецко-фашистскими захватчиками граждан Шебекинского района Курской области. ШИХМ КП 4781.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ПАМЯТНИКАХ БЕЛГОРОДЧИНЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОХОРОВСКОЙ ЗВОННИЦЫ

Д. В. Воронова

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638295@bsu.edu.ru

История человечества в значительной степени является историей конфликтов, которые сопровождали его на протяжении долгих веков, начиная с древности и до наших дней. Как отмечал Карл фон Клаузевиц: «Война – это расширенное единоборство, акт насилия, целью которого является принудить противника подчиниться нашей воле... Война в человеческом обществе, в том числе между цивилизованными народами, всегда имеет политические корни и вызвана исключительно политическими мотивами»⁷⁰⁷.

Исследование символической нагрузки Покрова Богородицы и ее воплощения в памятниках архитектуры Белгородчины, включая Прохоровскую звонницу, продолжает оставаться актуальным для понимания значимости и влияния религиозных символов на общество, культуру и искусство данной области. Изучение символов и воплощений в памятниках региона позволит сохранить исторические исследования, расширить знания о культуре и идентичности местности.

Вторая мировая война была самым масштабным военным конфликтом в истории человечества. В ней участвовало 71 государство с населением 1,7 млрд человек. В вооруженные силы воюющих сторон было призвано 110 млн человек. Военные действия велись на территории 40 стран Европы, Азии, Африки, на просторах четырех океанов. Война принесла громадный материальный ущерб, исчисляемый миллиардами долларов. Но самым трагическим итогом войны стали человеческие жертвы – более 60 млн человек⁷⁰⁸.

Курский выступ нависал над гитлеровским плацдармом в районе Орла, а на юге сковывал белгородско-харьковскую группировку немецко-фашистских войск⁷⁰⁹.

Противник решил осуществить свой основной удар, направляясь к Курску одновременно с двух сторон: с направления Орла и с направления Белгорода. Целью этого наступления немецко-фашистских войск было окружение советской армии в районе Курского выступа с последующим их уничтожением, после чего планировалось обойти Москву с направления Орла через Курск. Для осуществления данного плана враг сформировал два мощных сгустка войск, включающих 17 танковых, 3 моторизованных и 18 пехотных дивизий⁷¹⁰.

5 июля 1943 года враг решил начать наступление на Курск, как было указано в секретном приказе. Однако данное событие не застало советскую армию врасплох. Уже 2 июля 1943 года Главнокомандование предупредило командующих фронтами о возможном начале наступления гитлеровцев в период с 3 по 6 июля. Таким образом, планы фашистов на неожиданность наступления были предотвращены советским командованием. Советские войска встретили наступление противника готовыми к сражению. Артиллерия и танки были своевременно перегруппированы на выгодные позиции. Перед битвой за Курск на всех фронтах осуществлялась интенсивная политическая работа среди войск. Проводились беседы, политические собрания, на которых обсуждались задачи перед армией, укреплялся моральный дух войск. Политработники, парторги, и комсорги напоминали воинам о значимости освободительной миссии Советской Армии, разоблачали коварные планы врага по порабощению народов страны. С большим политическим подъёмом прошли партийные и комсомольские собрания. Сотни беспартийных воинов подавали заявления о вступлении в партию, чтобы идти в бой коммунистами. Только в одной дивизии, которой командовал генерал-майор Гуртьев, подали заявления о вступлении в партию 500 бойцов и офицеров⁷¹¹.

Исключительной ожесточённости достигло сражение в районе Прохоровки на Белгородско-Курском направлении. Сюда противник бросил огромное количество танков, пехоты, артиллерии и авиации. Произошло невиданное по своему размаху танковое сражение. С обеих сторон в нём одновременно участвовало 1 500 танков, много самолётов. Лишь за один день сражения

⁷⁰⁷ Головкова Н.Н. История войн. Том 1. Ростов-на-Дону 1997. – С. 5

⁷⁰⁸ Потрашков С.В. Боевые награды СССР и Германии Второй Мировой войны. Ордена, медали и нагрудные знаки. Белгород 2012 – С. 2

⁷⁰⁹ Мазуркевич Р.В. Сплав мужества и стали: Танкисты в Курской битве. – Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1986. – С. 183.

⁷¹⁰ Там же. – С. 30.

⁷¹¹ Там же. – С. 35.

гитлеровцы потеряли свыше 400 танков, не достигнув при этом успеха. В районе Прохоровки советские танкисты разгромили крупную танковую группировку врага, что послужило поворотным пунктом в ходе боёв⁷¹².

Под Прохоровкой советские войска потеряли 60% танков (500 из 800), а немецкие – 75% (300 из 400, по немецким данным – 80-100)⁷¹³. В ходе боёв 11-12 июля наибольшие потери понесли 95-я и 9-я гвардейские стрелковые дивизии 5-й гвардейской армии. Первая потеряла 3334 человека, в том числе убитыми почти 1000 и пропавшими без вести 526 человек. 9-я гв. потеряла 2525, убитыми – 387 и пропавшими без вести – 489⁷¹⁴.

Военные победы отражались в памятниках архитектуры. Одним из таких памятников стала звонница на Прохоровском поле, автором которой выступил Вячеслав Клыков. Стены памятника на Прохоровском поле представляют собой отделенные друг от друга четыре бетонных пилон, символизирующих четыре года войны⁷¹⁵.

Рельефы на пилонах отражают православие и героизм защитников Отечества. В верхней части пилоны объединены в четверик. Он несёт на себе круглый барабан из белого мрамора, служащий основанием для позолоченного сферического купола, являющегося символом российской небесной державы. На вершине купола расположена позолоченная фигура Покрова Богородицы⁷¹⁶.

Покров Богородицы – это метафора материнской защиты, всепрощения, милосердия и сострадания. В сражении под Прохоровкой, которое произошло во время Великой Отечественной войны, символ покровы Богородицы может быть воспринят как духовная защита и поддержка воинов на поле боя. Этот символ может олицетворять надежду, веру и помощь свыше в тяжелые моменты сражения⁷¹⁷.

Покров Богородицы в контексте сражения под Прохоровкой может быть интерпретирован как духовная сила, которая воодушевляла и утешала солдат в борьбе за Родину. Этот символ напоминает о вере и надежде, которые помогали воинам преодолевать трудности и стремиться к победе.

"THE PRICE OF VICTORY" AND ITS REFLECTION IN THE MONUMENTAL MONUMENTS OF BELGOROD REGION ON THE EXAMPLE OF THE PROKHOROVSKAYA BELFRY.

D. V. Voronova

Belgorod State University

The article reveals the events of the Battle of Kursk as a decisive event and an important stage of the victory over Germany. The analysis and calculation of the statistics of losses for the entire war and specifically for the Battle of Prokhorov was reproduced to understand how hard the "price of victory" was given.

Keywords: World War II, the Great Patriotic War, human losses, Prokhorov field, Battle of Kursk, memory.

УДК 94(470.324)

К ВОПРОСУ ОБ ОККУПАЦИИ КАНТЕМИРОВСКОГО РАЙОНА

О.М. Калько

Научный руководитель – к. и. н., доцент Т.П. Малютина
Воронежский государственный педагогический университет

kalkoola088@gmail.com

Исследованием оккупации Воронежской области в годы Великой Отечественной войны занимались многие ученые-историки. Например, Филоненко Н.В. написала работу «Крах фашистского «нового порядка» на Верхнем Дону»⁷¹⁸, где рассматривала направление политики оккупационных властей и борьбу советских людей против фашистов. А.И. Гринько проанализировал сражение за Воронеж в монографии «В боях за Воронеж». ⁷¹⁹Загоровский В.П.

⁷¹² *Гареев М.А.* Факторы, определившие военные потери в Великой Отечественной войне//Людские потери СССР в период Второй Мировой войны. Сборник статей. Санкт-Петербург 1995. – С. 14

⁷¹³ Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 3. Битвы и сражения, изменившие ход войны. – Москва, 2012. – С. 532

⁷¹⁴ *Олейников Г. А.* Прохоровское сражение (июль 1943). – Санкт-Петербург 1998 – С. 85

⁷¹⁵ *Борзунов С.М.* Белогорье. Прохоровское поле // Наш современник. – 2003. – №5. – С. 15.

⁷¹⁶ Там же. – С. 16.

⁷¹⁷ Русские обычаи и обряды. / Автор-составитель. Н.А. Юдина: Вече, 2005. – С. 242.

⁷¹⁸ *Филоненко С.И., Филоненко Н.В.* Крах фашистского «нового порядка» на Верхнем Дону (июль 1942 – февраль 1943). – 3-е изд. – Воронеж: ВГАУ, 2005 – С. 5.

⁷¹⁹ *Гринько А.И.* В боях за Воронеж. (Хроника героической обороны города). – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1979. – С. 7.

затронул важные аспекты военной истории Воронежа в исследовании «Воронеж: Историческая хроника».⁷²⁰ Мне хотелось бы в данной статье остановиться на проблемах, связанных с оккупацией Кантемировского района Воронежской области, так как считаю важным осветить, опираясь на источники, те ужасы, какие там происходили.

Оккупация Кантемировки – одно из страшных зверств, совершенное нацистами в годы Великой Отечественной войны. Продолжалась эта пытка, сопровождаемая слезами матерей, борьбой за жизнь и потерями близких, полгода.

10 июня 1942 г. был захвачен Кантемировский район. Поселок Кантемировка представлял интерес с точки зрения снабжения немецко-итальянских войск: в него доставлялись боеприпасы, самолетами переправлявшиеся в Сталинград, потому захватчики бросили все силы, чтоб удержать Кантемировку в своих руках.⁷²¹

Каждый день фашисты увозили из концлагерей группы заключенных, которых зверски убивали, пытали. Не было случая, чтобы хотя бы один заключенный вернулся к своим родным и товарищам. Так были увезены из лагеря коммунисты: директор Кантемировской машинно-тракторной станции Скарин, председатель колхоза имени Димитрова Колесников, директор Ново-Марковской машинно-тракторной станции Степаненко, заведующий районного земельного отдела Нечаев и другие. Все они были расстреляны немецкими оккупантами.

Население Кантемировского района всеми силами боролось с оккупантами, ожидая, что вот-вот придет Красная армия, и они будут спасены. Утром 19 декабря танкисты 17-го танкового корпуса генерала П.П. Полубоярова ударили по Кантемировке с тыла, застав врасплох оккупантов. Перехватив инициативу в свои руки, танкисты освободили из концентрационного лагеря советских военнопленных и вооружили их. Так в Кантемировке появился стрелковый полк, занявший круговую оборону. Полк отбивал контратаки врага его же оружием.

Но не все смогли увидеть долгожданное освобождение. Сохранилось множество источников о зверствах, совершенных нацистами во время оккупации. Мирные жители, жившие в своих домах и подчинявшиеся приказаниям фашистов, безжалостно уничтожались захватчиками.

Так в акте Быковского сельсовета об учиненной фашистами расправе над мирными жителями на станции Гартмашевка Кантемировского района Воронежской области говорится: «Немецко-фашистские захватчики выгоняли взрослых, детей из домов, загоняли их в погреба и коридоры, а там расстреливали в упор из автоматов разрывными пулями и забрасывали гранатами, при этом не было пощады ни старикам, ни малолетним детям. В результате этой дикой и гнусной расправы было убито 44 человека и 2 человека искалечено».⁷²²

Дробанов Ефим Иванович 5 ноября 1943 года заявил, что в период оккупации Кантемировского района немецкими захватчиками зверски замучено 33 человека села Пасюковка Журавского сельского совета: «Перед отступлением из села Пасюковка немцы объявили населению насильную эвакуацию в Германию. Жители Пасюковки, зная о том, что их угоняют на гибель, скрывались в погребах, ямах. С приближением Красной армии немцы еще больше озверели и начали убивать, попадавших им на глаза, стариков и детей. Колхозница Бутова рассказала, что она видела, как немецкие изверги вырвали язык старику, который через несколько время после ужасной казни умер, а колхозницу Бутову Федору Васильевну убили из винтовки, а дом ее сожгли».

Случайно оставшийся в живых Колесников Михаил Егорович, мальчик 15 лет, показал, что его мать и сестра «скрывались от немецких палачей в яме, заметивший их немецкий офицер подошел к яме и в упор расстрелял мою мать и сестру; а отца убили за то, что он отказался шить сапоги немецкому офицеру».

Задорожная Мария Алексеевна, которая тоже осталась в живых, скрывшись от немецких извергов, рассказала: «Немецкие палачи расстреляли мою мать и сестру ее за то, что они пошли в гости к сестре, которая жила в этом же селе».⁷²³

⁷²⁰ Загоровский В.П. Воронеж: Историческая хроника. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1989. – С. 6.

⁷²¹ В немецком рабстве. Оккупация Кантемировского района Воронежской области 10.06.1942 – 19.12.1942. [Электронный ресурс]. – URL: <https://riavrn.ru/news/v-nemeckom-rabstve/> (Дата обращения: 25.03.2024)

⁷²² Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Воронежская область: Сборник документов / отв. ред. серии Е. П. Малышева, Е. М. Цунаева; отв. ред. П. П. Толстых; сост. В. В. Бахтин, Н. Г. Воротилина, И. А. Лихобабина, А. П. Разинков. – М.: Фонд «Связь Эпох»: Издательский центр «ВОЕВОДА», 2020. – С. 211.

⁷²³ Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Воронежская область: Сборник документов / отв. ред. серии Е. П. Малышева, Е. М. Цунаева; отв. ред. П. П. Толстых; сост. В. В. Бахтин, Н. Г. Воротилина, И. А. Лихобабина, А. П. Разинков. – М.: Фонд «Связь Эпох»: Издательский центр «ВОЕВОДА», 2020. – С. 235.

Таким образом, немецкие бандиты за 6 месяцев в селе Пасюковка зверски уничтожили 12 детей, 10 стариков, 11 женщин.

Нельзя простить столько унесенных жизней германскими солдатами.

24 сентября 1943 года были произведены раскопки 9 ям с трупами зверски замученных советских граждан и военнопленных немецкими бандитами. Из них обнаружено 127 трупов, преимущественно убитых в упор в лоб и затылок.

Очевидцы зверской расправы над советскими гражданами и военнопленными рассказали: «Немцы установили такой порядок в лагере, что, если кто-либо из местных граждан пытался принести кусок хлеба умирающим от голода, на него натравливали собак немецкие заправилы лагеря. Колхозница КОХАНОВА принесла кусок хлеба к лагерю с тем, чтобы передать умирающему от голода военнопленному, немецкая охрана лагеря стравила ее до полусмерти собакам. Пастух колхоза «Красный партизан» БОЙКО И.Е. в период оккупации пас колхозный скот в поле и лично видел, как немцы привозили партиями советских военнопленных и вольных граждан к ранее изготовленной яме, ставили их и расстреливали, а потом, как скот, кидали в яму. Страшно было быть в то время на колхозном поле, каждое утро и вечер в поле трещали немецкие автоматы и слышались стоны советских граждан».

Большой ущерб был нанесен Кантемировскому району. Люди восстанавливали все по крупицам, начинали жить заново, веря в победу, хоть она и была не близко. Мы – новое поколение, должны помнить о подвигах наших прадедов и отцов, передавать знания, рассказывать воспоминания очевидцев о зверствах, совершенных в годы Великой Отечественной войны. Своими поступками мы отдаем память и восхваляем мужество людей, которые находились в жестоких условиях, благодарим советских защитников за долгожданное освобождение Кантемировки.

На полях возле нашей столицы
Их осталось лежать молодых...
Помни, Родина, эти лица!
Их осталось немного в живых!
Дети гор, защитив честь мундира,
По огромной войне разбрелись,
Подарив нам сияние Мира,
Не нарушив, в чем честно клялись!⁷²⁴

ON THE ISSUE OF THE OCCUPATION OF THE KANTEMIROVSKY DISTRICT

O.M. Kalko

Voronezh State Pedagogical University

The article highlights an important historical event of the Great Patriotic War – the occupation of the Kantemirovsky district of the Voronezh region. The atrocities committed by the Nazis in this territory are another confirmation of the brutality of the German army. Familiarization with the sources presented helps to take a closer look at what was happening during the occupation. The history of this area deserves to be known by contemporaries.

Keywords: history, occupation, fascists, war.

УДК 93/94

СОЦИАЛЬНАЯ БАЗА ПОСОБНИКОВ ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИИ НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ РСФСР

Н.Г. Кизимова

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Ю. Прокофьева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1692044@bsu.edu.ru

Сегодня широко известно, что планом Гитлера в отношении Советского Союза был не аншлюс, а колониально-поселенческая политика, «война на уничтожение», т.е. истребление местного населения и выкачивание природных и продовольственных ресурсов. Для выполнения намеченных планов гитлеровской Германией были созданы карательные отряды, в которые входили не только немцы и представители народов стран-сателлитов, но и коллаборанты из числа народов СССР.

⁷²⁴ Т.Н.Пономарева. Героям Кантемировской дивизии [Электронный ресурс]. – URL: <https://stihi.ru/2010/05/08/8397> (Дата обращения: 25.03.2024)

Согласно данным, представленным в работе В.Махно «Полный перечень объединений и соединений 3-го Рейха из граждан СССР и эмигрантов, а также из жителей Прибалтики, Западной Белоруссии и Украины»⁷²⁵, в годы Великой Отечественной войны из тысяч предателей и коллаборантов были сформированы более сотни военизированных соединений (бригады, охранные корпуса, дивизии, и др.) и более 10 объединений (армия, вооруженные силы, корпус). По мнению некоторых исследователей, данный перечень нельзя считать полным, ввиду его малой источниковой базы⁷²⁶.

Особенно мотивированными и организованными были украинские боевики из ОУН-Б, ОУН-М, «Палесская сечь» и др., прибалтийские нацисты из «Айзерги», «Лесные братья» «Эрна» и др. террористических организаций. Эти формирования состояли из бывших белогвардейцев, антикоммунистов, кулаков или обычных преступников. Так, например, военно-фашистская организация «Айзерги», созданная в Латвии в 1920 году, состояла из бело-латышских охранных батальонов, которые во время оккупации совершали карательные мероприятия в отношении местных евреев, коммунистов, партизан и пр. Латвийские националисты привлекались к карательным мероприятиям в отношении не только населения республики, но и за её пределами. В частности, они были задействованы в масштабной операции «Зимнее волшебство», которая проходила в 1943 году на территориях БССР и РСФСР⁷²⁷.

Гитлеровским руководством активно поддерживались антироссийски настроенные эмигранты, такие как гетман П.П. Скоропадский, предводители казачества, и пр.⁷²⁸ В дальнейшем в городах Германии были сформированы украинские националистические центры.

На оккупированной территории РСФСР немецкими властями также была широко развернута сеть карательных отрядов, жандармских, полицейских и иных военных и хозяйственных комендатур, осуществлявших преступления против мирного населения. Такие формирования создавались повсеместно. Например, в Курской области осуществлял полицейскую деятельность Львовский казачий отряд. Формирование насчитывало 47 человек личного состава⁷²⁹.

На территории Орловской области отделом контрразведки «СМЕРШ» было установлено, что в июне 1942 года немцами был создан карательный отряд «Украинская компания», возглавляемый Н.Гетманом.

Согласно данным специальной записки начальнику Управления контрразведки «СМЕРШ» Западного фронта генерал-майору Зеленину «О зверствах карательного отряда «Украинская компания», в Знаменском районе Орловской области «в состав отряда подбирались лица враждебно настроенные по отношению к Советской власти, в прошлом судимые кулаки, торговцы и другой вражеский элемент, которым давалось неограниченное право производить расстрелы и грабежи»⁷³⁰.

Местные жители отмечали, что после грабежей, убийств и издевательств немецкими оккупантами в населенные пункты с целью установления оккупационного режима заходили карательные отряды, отличавшиеся еще большей жестокостью. Из протокола допроса Лариной М.П., жительницы дер. Пешково Знаменского района Орловской области: «...после того, как немецкие войска уехали из нашей деревни, в деревню в мае-июне 1942 года прибыл карательный отряд «Украинская компания», который отличался еще большим зверством. Этот карательный отряд состоял из немцев, русских и украинцев. Русские и украинцы, которые входили в карательный отряд, являлись в прошлом сыновьями кулаков, судимых за разные преступления,

⁷²⁵ Махно В.П. Полный перечень объединений и соединений 3-го Рейха из граждан СССР и эмигрантов, а также из жителей Прибалтики, Западной Белоруссии и Украины // Вебер. – 2009. [Электронный ресурс].- URL: <https://textarchive.ru/c-2784830.html> (Дата обращения: 15.03.2024)

⁷²⁶ Романько О.В. Махно В.П. Полный перечень объединений и соединений 3-го Рейха из граждан СССР и эмигрантов, а также из жителей Прибалтики, Западной Белоруссии и Украины. Севастополь: Вебер, 2009. 168 с. // Журнал российских и восточноевропейских исследований. – 2014. – № 1 (5). – С. 186-187

⁷²⁷ Спецсообщение «СМЕРШ» // «Кровавый след»: ФСБ РФ опубликовала рассекреченные документы о преступлениях латвийских коллаборационистов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://polk.press/articles/stranicy-istorii/krovavyj-sled-fsb-rf-opublikovala-rassekrechennye-dokumenty-o-prestupleniyah-latvijskih-kollaboracionistov> (Дата обращения: 15.03.2024)

⁷²⁸ Политический дневник Альфреда Розенберга, 1934-1944 гг.–285 с.

⁷²⁹ Богданов С.В. Львовский казачий отряд в системе немецкого оккупационного режима Курской области 1941-1943 гг // Манускрипт.- 2016.- С.22-23

⁷³⁰ Спецзаписки начальнику управления контрразведки «СМЕРШ» западного фронта генерал-майору Зеленину «О зверствах карательного отряда «Украинская Компания» в Знаменском районе орловской области // Архивные документы органов контрразведки «СМЕРШ» НКО СССР о зверствах немецко-фашистских захватчиков в Орловской области в 1942 году. [Электронный ресурс].- URL: http://www.fsb.ru/fsb/history/archival_material/ukrcompany.htm (Дата обращения: 14.03.2024)

ворами, жуликами, бандитами и другой разложившийся элемент, недовольный Советской властью...»⁷³¹.

В некоторых оккупированных регионах немецкое командование передавало административное управление в руки коллаборантам. Наиболее ярким и удачным экспериментом по созданию автономного округа самоуправления является Локотский округ в Брянской области. Возглавлял округ репрессированный за революционную деятельность, выходец из польской дворянской семьи, Б.В. Каминский. В годы Великой Отечественной войны Каминский создал РОНА (Русскую освободительную народную армию), был вторым и последним руководителем Народной социалистической партии России⁷³².

К концу декабря 1942 г. РОНА состояла из 13 батальонов общей численностью до 10 тыс. чел. Основной состав армии был из бывших военнослужащих Красной Армии, готовых бороться против «сталинского режима»⁷³³.

Одновременно с успешным продвижением фашистской армии вглубь СССР, гитлеровским руководством осуществлялся поиск лидера, «который повел бы русский народ на «борьбу против большевизма за новую Россию». Таким «вождем» стал советский генерал А.А. Власов. Согласившись работать с нацистами, Власов возглавил «Комитет освобождения народов России» (КОНР) и «Русскую освободительную армию» (РОА), сформированные из пленных советских военнослужащих и русских эмигрантов⁷³⁴.

«Чтобы добиться победы над Советским Союзом, – говорил Власов, – нужно ввести в бой против Красной Армии военнопленных. Ничто не подействует на красноармейцев так сильно, как выступление русских соединений на стороне немецких войск...»⁷³⁵

Исследователи, занимающиеся проблемой советского коллаборационизма в годы ВОВ отмечают, что отношение к гражданам, сотрудничавшими с оккупантами, не может быть однозначным⁷³⁶. Выделяют 3 основные формы сотрудничества: активное, вынужденное и пассивное⁷³⁷. Социальная база активной формы коллаборационизма представлена белогвардейцами, кулаками, эмигрантами, преступниками, ранее репрессированными, националистически настроенными представителями народов Западной Украины и Прибалтики. К формам пассивного, или вынужденного коллаборационизма в основном можно отнести военнопленных или мирных жителей, оказавшихся в ужасных условиях и безвыходном положении.

THE SOCIAL BASE OF HITLER'S GERMANY'S ACCOMPLICES IN THE OCCUPIED TERRITORY OF THE RSFSR N.G.Kizimova

Belgorod State University

The article analyzes the social composition of various volunteer formations that supported Hitler's Germany during the occupation of RSFSR territories. It examines the role of collaborationism in the fight against partisan units, participation in punitive operations, and crimes against the civilian population of occupied territories.

Keywords: social base, collaborationism, "SMERSH", ROA, punitive squads.

⁷³¹ Протокол допроса Лариной М.П. // Архивные документы органов контрразведки «СМЕРШ» НКО СССР о зверствах немецко-фашистских захватчиков в Орловской области в 1942 году. [Электронный ресурс].- URL: http://www.fsb.ru/fsb/history/archival_material/ukrcompany.htm (Дата обращения: 14.03.2024)

⁷³² Деревянко Е.В. История Локотского самоуправления в документах Государственного архива Брянской области: опыт систематизации и изучения // журнал «Новые исторические перспективы: от Балтики до Тихого океана.-2015.- С.53-57

⁷³³ Синецын Ф.Л. Национальный фактор в гитлеровской оккупационной политике в первый период Великой Отечественной войны (июнь 1941 г.- ноябрь 1942г.) // Вестник РУДН. – 2011. – №3.

⁷³⁴ Петрович В.Г. Генерал Власов – предатель или герой? // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т.8. №1/1.

⁷³⁵ Колесник А. РОА – власовская армия : Судебное дело генерала А.А. Власова// Харьков: Простор. – 1990. – С.11

⁷³⁶ Жуков Д.А. Русская Полиция / Д.А.Жуков, И.И. Ковтун.- Москва., 2010. С.38

⁷³⁷ Варфоломеева М.И. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны (на примере территории современной Белгородской области в 1941-1943 гг.) // Via in tempore. История. Политология.- 2011. –Вып.20

Секция 8. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ

УДК 651

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ВХОДЯЩЕЙ И ИСХОДЯЩЕЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

Г.В. Андреев

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1475111@bsu.edu.ru

Все государственные и муниципальные учреждения осуществляют работу с входящими и исходящими документами. Через эти документы осуществляется взаимодействие с другими учреждениями, организациями и физическими лицами. Эффективность работы с входящей и исходящей документацией напрямую связана с качеством выполнения функций учреждения.

Для организации эффективной работы с входящими и исходящими документами в организации или предприятии следует обратить внимание на опыт работы с этими документами в государственном или муниципальном учреждении, например, в Администрации города Белгорода. Государственные и муниципальные учреждения являются эталонным грамотной и эффективной работы с документами, так как применяются самые передовые достижения в области делопроизводства, поэтому рассмотрение их опыта поможет сторонним организациям и предприятиям наладить качественную работу с входящими и исходящими документами.

В администрации города Белгорода можно выделить три этапа работы с входящими документами.

Первый этап «Прием и первичная обработка поступающих документов». Поступающая в администрацию города корреспонденция принимается в секторе первичной обработки корреспонденции отдела служебного документооборота управления документационного обеспечения аппарата администрации города.

Принятые конверты с поступившей корреспонденцией сортируются по принадлежности и вскрываются в секторе первичной обработки корреспонденции, в подразделениях, при этом проверяется правильность адресования, целостность конвертов и наличие вложенных в них документов.

При недостатке документов (отдельных их листов) или приложений к ним, на документе делается пометка о недостатке документов, составляется акт и готовится запрос отправителю.

На оборотной стороне последнего листа поврежденного документа ставится отметка «Документ получен в поврежденном виде», фамилия сотрудника, число, месяц, год.

Пакеты или конверты с пометкой «Лично», «Только лично» передаются адресатам в закрытом виде.

Конверты от поступившей корреспонденции сохраняются и прилагаются к документам лишь в том случае, когда только по конвертам можно установить адрес отправителя или, когда дата почтового штампа имеет значение в качестве доказательства времени отправки и получения документа. Во всех остальных случаях конверты после проверки уничтожаются.

Неправильно адресованные или ошибочно вложенные документы пересылаются по назначению или возвращаются отправителю.

Второй этап «Регистрация поступающих документов». Вся корреспонденция, поступающая в администрацию города в адрес главы администрации города, его заместителей и начальников департаментов, регистрируется в секторе первичной обработки корреспонденции в автоматизированной системе «Мотив»⁷³⁸.

Регистрации подлежат все документы, требующие учета, исполнения и использования в справочных целях, как создаваемые в администрации, так и поступающие от юридических и физических лиц независимо от способа их доставки, передачи или создания. Документы, поступающие из вышестоящих организаций, регистрируются все без исключения.

⁷³⁸ Инструкция по делопроизводству в администрации города Белгорода (утв. распоряжением администрации города Белгорода от 28.04.2014 № 820). – Белгород, 2014. – 19 с.; Распоряжение администрации города Белгорода от 27.12.2018 № 1296 «О внесении изменений в распоряжение администрации города Белгорода от 28.04.2014 №820». – Белгород, 2018.

Обращения граждан, объединений граждан и юридических лиц в соответствии с Федеральным законом от 2 мая 2006 года № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» подлежат обязательной регистрации в течение трех рабочих дней с момента поступления⁷³⁹.

Третий этап «Рассмотрение документов и отправка». На этом этапе происходит распределение документов, одни будут направлены на рассмотрение мэру города, другие его заместителям и руководителям департаментов. Без предварительного рассмотрения передаются документы, адресованные конкретным подразделениям и должностным лицам.

Все поступившие документы, как правило, должны распределяться в день их получения⁷⁴⁰. Исключение составляют документы, поступившие в отдел служебного документооборота после 17 часов. Эти документы регистрируются и направляются на рассмотрение руководителям на следующий рабочий день. Срочная корреспонденция направляется по назначению немедленно.

Из общего потока входящих документов выделяются: обращения граждан, указы избирателей, документы от предприятий, организаций и учреждений, приглашения.

Работа с отправляемыми документами в администрации города Белгорода проходит в четыре этапа.

Первый этап «Формирование письма». На этом этапе происходит подготовка письма на бланке документа. Обязательно оформляются визы исполнителя, руководителя подразделения, руководителя департамента и заместителя главы администрации города, курирующих данное направление.

Второй этап «Проверка оформления». До представления на подпись исполнитель, ответственный за организацию и ведение делопроизводства в подразделении проверяет правильность оформления документов, правильность адресования, наличие необходимых виз, приложений, копии входящего документа, послужившего основанием для подготовки исходящего документа с приложением указаний по исполнению документа, при необходимости – справок, пояснительных записок, разъясняющих содержание подготовленных документов.

Третий этап «Регистрация». Регистрация отправляемых документов осуществляется в день их подписания (утверждения) или на следующий рабочий день⁷⁴¹. Сведения о регистрируемых документах вносятся в автоматизированную систему «Мотив», документ сканируется, прикрепляется в «Мотив».

Четвертый этап «Отправка документа». Документы, отправляемые администрацией города, подлежат отправке в день их регистрации или на следующий рабочий день. Срочная корреспонденция отправляется в первую очередь.

Документы передаются почтовой и электрической связью. Обработка документов для отправки почтовой связью осуществляется в соответствии с Правилами оказания услуг почтовой связи⁷⁴².

К исходящим документам в администрации города Белгорода относятся инициативные письма, письма ответы на обращения.

Подводя итог, следует сказать, что в администрации города Белгорода входящая документация принимается в секторе первичной обработки корреспонденции и проходит этапы приема и первичной обработки, регистрацию, рассмотрение и отправку. Работа с исходящими документами состоит из формирования документа, проверки оформления, регистрации и отправки. Такой структурированный и детальный подход к работе с входящей и исходящей документацией позволяет администрации города Белгорода эффективно справляться с возложенными на нее обязанностями, следовательно, подобный подход, примененный другой организацией, может способствовать повышению качества ведения ее внешнего документооборота.

⁷³⁹ Федеральный закон от 02.05.2006 № 59-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» – Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».

⁷⁴⁰ Кузнецов И.Н. Документационное обеспечение управления. Документооборот и делопроизводство. – Москва, 2020. – С. 49.

⁷⁴¹ Кузнецов И.Н. Документационное обеспечение управления. Документооборот и делопроизводство. – Москва, 2020. – 120 с.

⁷⁴² Приказ Минцифры России от 17.04.2023 N 382 «Об утверждении Правил оказания услуг почтовой связи» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2023 № 73719).

STAGES OF WORK WITH INCOMING AND OUTGOING CORRESPONDENCE IN THE ADMINISTRATION OF THE CITY OF BELGOROD

G.V. Andreev

Belgorod State University

Incoming documentation is documents that come to the institution from outside, that is, from other institutions, organizations and individuals. Outgoing documentation is documents that are sent to individuals in institutions and organizations. Incorrectly addressed or incorrectly attached documents are forwarded to their destination or returned to the sender. Registration of the submitted documents is carried out on the day of their signing (approval) or on the next business day.

Keywords: Incoming documentation, outgoing documentation, registration, institution, document.

УДК 651

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНЫМИ СЛУЖАЩИМИ СВЕДЕНИЙ О ДОХОДАХ

А.В. Богодист

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553345@bsu.edu.ru

В данной статье мы рассмотрим представления о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера муниципальными служащими.

Представление сведений о доходах муниципальных служащих является важным аспектом контроля за их деятельностью. Это позволяет контролировать расходы государственного бюджета и обеспечивать отчетность перед налоговой службой.

Согласно Федеральному Закону от 02.03.2007 №25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» одной из основных обязанностей является предоставление сведений о полученных доходах и принадлежащем на праве собственности имуществе муниципального служащего, которые являются предметами налогообложения, об обязательствах имущественного характера. Публичное представление сведений о доходах обеспечивает общественный контроль за деятельностью муниципальных служащих.

Стоит отметить, что помимо того, что муниципальный служащий представляет сведения о своих расходах, а также расходах своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей. Данные сведения представляются по форме, установленной для представления сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера государственными гражданскими служащими Российской Федерации⁷⁴³. Контроль данной процедуры осуществляется в соответствии с федеральным законом от 25.12.2008 №273-ФЗ «О противодействии коррупции», а также в соответствии с федеральным законом от 03.12.2012 №230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам».

Сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера представляются в порядке и по форме нанимателю:

- гражданином при поступлении на муниципальную службу;
- муниципальным служащим ежегодно не позднее 30 апреля.

Также следует отметить, что сведения о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера – это конфиденциальная информация, поэтому они не могут быть использованы в целях не предусмотренных законом. Разглашение такой информации или использования ненадлежащим образом влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством⁷⁴⁴.

Для установления платёжеспособности муниципального служащего не допускается использование сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера для сбора пожертвований в благотворительные фонды⁷⁴⁵. Данные правила

⁷⁴³ Федеральный закон Российской Федерации от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁴⁴ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁴⁵ Федеральный закон от 03.12.2012 № 230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

распространяются также и на семью муниципального служащего, то есть супругу (супруга) и несовершеннолетних детей.

Что касается непредоставления сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, если такие сведения были переданы недостоверно, то это будет являться правонарушением, которое влечет за собой увольнение с муниципальной службы. Такие действия направлены на поддержание честности и эффективности муниципальной службы. Особое внимание уделяется обязательной проверке достоверности и полноты предоставленных сведений. Такая проверка осуществляется по решению высшего должностного лица субъекта Российской Федерации в порядке, который определен законодательством⁷⁴⁶. Выявление фактов нарушения установленных ограничений и запретов приводит к принятию мер, направленных на обеспечение законности и добропорядочности в деятельности лиц, осуществляющих муниципальную службу.

Также стоит упомянуть о том, что предусматриваются публичное размещение сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера лиц, занимающих должность главы местной администрации по контракту на официальных сайтах органов местного самоуправления. Это направлено на обеспечение доступности информации для граждан и повышение открытости муниципальных органов власти.

Важно отметить, что регулярное обновление и проверка представленных сведений о доходах муниципальными служащими играет высокую роль в обеспечении достоверности и актуальности информации. Обеспечивая доступность, актуальность и достоверность информации, а также соблюдение законодательства, способствует улучшению качества государственного управления.

Подводя итог можем сделать вывод о том, что муниципальный служащий, представивший сведения о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера способствует не только укреплению доверия общества к власти, но и является основой для более ответственного и эффективного управления ресурсами государства. Представление общественности доступа к данной информации – неотъемлемый элемент работы государственных органов на всех уровнях управления.

SUBMISSION OF INFORMATION ON INCOME BY MUNICIPAL SERVANTS

A.V. Bogodist

Belgorod State University

In this article we will consider the submissions on income, expenses, property and property obligations by municipal servants. Consider how the presentation of information on the income of municipal employees affects public administration and public attitudes.

Keywords: municipal employee, authority, municipal institution, service, authority.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ КАДРОВОГО ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В ОБЛАСТНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АВТОНОМНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ «СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»

С.А. Борисовская

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

svetapersik@mail.ru

Делопроизводство, как отрасль деятельности, включает в себя общее и кадровое делопроизводство, которое ведется в любом учреждении. Организация работы с кадровыми документами при ведении трудовых отношений важна для работника, так как она обеспечивает правильное и своевременное оформление всех необходимых документов, учет стажа, рабочего времени и социальных выплат. Это все гарантирует защиту прав работника и соблюдение законодательства в сфере трудовых отношений.

В стоматологической поликлинике № 1 города Белгорода ведением кадрового делопроизводства занимается отдельное структурное подразделение – отдел кадров. Должностной

⁷⁴⁶ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

состав отдела представлен двумя сотрудниками, занимающими следующие должности: начальник отдела кадров и специалист по кадрам.

Основная задача отдела кадров – правильно учитывать работу сотрудников, определять количество рабочих, выходных и больничных дней для расчета зарплаты, отпусков и подачи сведений в бухгалтерию учреждения. Также к задачам отдела относятся: осуществление выбора, приема и найма сотрудников нужной специализации и в необходимом количестве, формирование качественной структуры штата. Функциями отдела кадров являются: осуществление подбора, приема и трудоустройства сотрудников нужных специализаций и в необходимом количестве; формирование высококачественной структуры штата⁷⁴⁷.

Стоит отметить, что начальник отдела кадров является ответственным лицом, на которого возложена функция по ведению архива учреждения.

В целях организации работы по соблюдению порядка ведения делопроизводства, совершенствования документооборота учреждения, повышения качества оформления документов и обеспечения их полной сохранности – в медицинском учреждении утверждена номенклатура дел на 2023 год. При анализе документов, образуемых в деятельности отдела кадров, были выявлены нарушения в сроках хранения, которые должны соответствовать перечню типовых управленческих архивных документов⁷⁴⁸.

Номенклатура дел как перечень наименований заголовков дел, образуемых в деятельности учреждения, является учетным документом, по анализу которого можно определить документальный фонд учреждения.

Так, например, личные карточки формы Т-2, личные дела работников, книга учета трудовых книжек и многие другие документы, в соответствии с номенклатурой дел имеют срок хранения 75 лет. При этом даются отсылки на статьи, которые уже в настоящее время не существует. Перечень типовых управленческих документов, принятый в новой редакции и введенный в действие в 2020 году был укомплектован и сокращено количество статей. Например, для дела, имеющего заголовок «Протоколы общих собраний трудового коллектива и документы к ним» срок хранения определен правильно. Он является постоянным в соответствии со статьей 18ж.

В качестве еще одного доказательства необходимости переработки номенклатуры дел, можно привести следующую ситуацию: должностные инструкции работников хранятся постоянно. Но при переходе на указанную статью из номенклатуры дел в перечень, выясняется, что статья, указанная в номенклатуре дел неверная.

При учете того, что в медицинском учреждении действует экспертная комиссия, главная функция которой – это проведение экспертизы научной и практической ценности документов и дел, не содержащих сведений, составляющих коммерческую и иную, охраняемую законом, тайну учреждения, отбора их для постоянного хранения и уничтожения в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника № 1 г. Белгорода». Экспертная комиссия является совещательным органом, который работает по определенному плану, утвержденному главным врачом учреждения, и отчитывается перед руководителем медицинского учреждения о своей работе и деятельности. Вопросы, которые относятся в соответствии с компетенцией экспертной комиссии рассматриваются на ее заседаниях с определенной периодичность. Эта цикличность, то есть заседания проводятся по мере необходимости, но не реже 2-х раз в год. А так как по плану работы экспертной комиссии, мероприятие под названием «Провести отбор дел постоянного хранения и по личному составу за 2018 год и передать их на хранение» проводится в сентябре каждого года, и ответственность за данный процесс возлагается на начальника отдела кадров, то без качественно составленной номенклатуры дел, нет верного решения по определению сроков хранения документов.

Таким образом, составление номенклатуры дел является первым этапом экспертизы ценности документов и основой для составления описей дел, документов постоянного и временных (свыше 10 лет) сроков хранения, а также для учета дел временных (до 10 лет включительно) сроков хранения. В процессе переработки номенклатуры дел отдела кадров будет использован преимущественно перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и

⁷⁴⁷ Положение об отделе кадров в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника № 1 города Белгорода» (утв. приказом главного врача от 30.01.2020 № 48). – Белгород, 2020. – 4 с.

⁷⁴⁸ Приказ Росархива от 20.12.2019 № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

организаций, с указанием сроков их хранения⁷⁴⁹. Номенклатура дел будет утверждена главным врачом поликлиники и введена в действие приказом по основной деятельности, для исполнения всеми ответственными за делопроизводственный процесс должностными лицами.

**ORGANIZATION OF PERSONNEL RECORDS MANAGEMENT
IN THE REGIONAL STATE AUTONOMOUS HEALTHCARE INSTITUTION
«DENTAL CLINIC No. 1 CITIES OF BELGOROD»**

S.A. Borisovskaya
Belgorod State University

The article discusses the organization of personnel records management in the dental clinic No. 1 in Belgorod. In the dental clinic, a separate structural unit, the personnel department, is engaged in personnel records management. The structure of the department is represented by two employees holding the following positions: the head of the human resources department and a human resources specialist. The main task of the HR department is to properly take into account the work of employees, determine the number of working days, days off and sick days for calculating salaries, vacations and submitting information to the accounting department of the organization.

Keywords: personnel, office work, instructions, document.

УДК 651

**НЕМЕЦКАЯ И РОССИЙСКАЯ ДЕЛОВАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ:
СОСТАВ РЕКВИЗИТОВ И ИХ ОФОРМЛЕНИЕ**

А.А. Вереитенов

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1475098@bsu.edu.ru

Немецкий язык является основным языком общения в Европейском Союзе. Это десятый по частоте использования язык в мире, хотя и не являющийся международным. На немецком языке говорят около ста двадцати миллионов человек в мире: он является родным для немцев и австрийцев, большинства жителей севера и востока Швейцарии, имеет официальный статус в Лихтенштейне и Люксембурге⁷⁵⁰.

Немецкий язык имеет несколько вариантов на собственной диалектной базе со специфическими фонетическими и грамматическими особенностями⁷⁵¹.

Выработанная структура формуляра и состав реквизитов делового письма в немецком языке, в целом, сохранили общие подходы к унификации компонентов деловой корреспонденции, характерные для западных стран. Используемые устойчивые словесные конструкции также не претерпевали серьезных изменений⁷⁵².

Деловые письма, оформляемые в германоязычных странах, состоят из восьми секторов: «шапка», адресат, ссылки, повод для написания, текст, прощание и подпись, сведения о приложениях, коммерческие данные фирмы-отправителя. Секторы состоят из реквизитов⁷⁵³.

Сектор «шапка» (нем. der Briefkopf) включает в себя наименование фирмы-отправителя, её торговый знак, адрес и номера телефонов.

Сектор адресата (нем. das Anschriftsfeld) включает в себя указание на тип отправления (печатное, партия товара, авиацией), название фирмы, адресат (улица, номер дома, почтовый индекс, город, а также название страны для международной переписки).

Сектор ссылок (нем. die Bezugszeichenzeile) состоит из указания на предыдущую переписку.

⁷⁴⁹ Приказ Росархива от 20.12.2019 № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁵⁰ Роль немецкого языка в современном мире // Международный научный журнал «Символ науки». Д. Ч. Атаева, Д. Х. Джораева. – Ашхабад, 2023. – № 4-1. – С. 26-27.

⁷⁵¹ Немецкий язык // Языкознание. Большой лингвистический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. – М.: БРЭ, 1998. – С. 329.

⁷⁵² Современная методика обучения немецкому языку студентов-экономистов // Международный научный журнал «Символ науки». Д. Ч. Атаева, Д. Х. Джораева. – Ашхабад, 2023. – № 3-1. – С. 43-44.

⁷⁵³ Там же.

Повод для написания письма (нем. *der Betreff*) может быть предложением, рекламой, вызовом представителя, запросом, а также предложением.

Существует ряд правил оформления текста письма с обращением (нем. *der Brieftext*): академические звания есть часть имени и ставятся перед именем, при обращении не указываются профессия, должность и наличие диплома, употребляются обращения *Herr* (к мужчине), *Frau* (к женщине), *Fraulein* (к девушке), есть обращения к коллективу, отдельно с помощью клише выражаются начало и конец текста письма.

Формулы прощания и подпись (*die Grußformel und die Untersrift*) тривиальны: с дружеским приветом, по поручению (доверенности). Подписи располагаются по иерархии слева направо.

Какие-либо особенности оформления сведений о приложениях (нем. *die Anlagevermerke*) исследователями и практикой делового общения не выделяются.

Коммерческие данные фирмы-отправителя в немецком деловом письме представляют собой дополнения к сектору «шапка» (дополнительный подробный адрес).

В России деловое письмо имеет следующую структуру: реквизиты отправителя (информация об авторе, которую можно найти на бланках отправителя), реквизиты получателя (должность, имя), дата, обращение (располагается по центру), преамбула (мотив написания письма), основная часть (собственно предложение, просьба), заключение (вежливое завершение: просьбы, предложения, мнения), подпись (должность, фамилия и имя).

Реквизиты отправителя и реквизиты получателя в российском деловом письме соответствуют немецким секторам «шапка» и адресат, но в российском письме не указывается тип отправления. Сектор ссылок в немецком языке, соответствует реквизиту 12 в России (ссылка на дату и регистрационный номер для ответных писем). Дата в немецких деловых письмах входит в состав сектора ссылок. Повод для написания письма в немецком письме соответствует преамбуле в российском, а обращение входит в состав текста письма и не выделяется в отдельную строку. Кроме того, в немецком деловом письме повод для написания письма, соответствующий российской преамбуле, и обращение идут в обратном привычному для России порядке. Немецкий текст письма с обращением соответствует российской основной части письма: подробно излагается тема письма, также в текстах немецких деловых писем используются схожие с российскими клише. Немецкие формулы прощания и подпись соответствуют российскому реквизиту «подпись», и состоят из аналогичных элементов, но располагаются по иерархии не сверху вниз, а слева направо. В немецком деловом письме нет чётких особенностей оформления отметок о приложениях. В России отметки о приложениях в письмах оформляются по образцу таковых в организационно-распорядительной документации, оформление которой регламентируется государственным стандартом⁷⁵⁴. Коммерческие данные фирмы-отправителя в немецком деловом письме являются дополнением к сектору адресата и оформляются внизу письма. Этот сектор соответствует российским реквизитам получателя, оформляющимся сверху письма.

Состав реквизитов немецкой и российской деловой корреспонденции схож, за исключением того, что в российских письмах не указывается способ доставки. В некоторых аспектах различается внешнее оформление этих реквизитов.

В заключение отметим, что регламентация правил оформления немецких и российских деловых писем не столь строгая, как, например, деловой корреспонденции США и Великобритании. Оформление и составление немецкой и российской деловой корреспонденции более свободное.

GERMAN BUSINESS CORRESPONDENCE: THE COMPOSITION OF THE DETAILS AND THEIR DESIGN

A.A. Vereitenov

Belgorod State University

The article discusses the peculiarities of writing business correspondence in Germany. German is widely spoken in the world and a large number of documents are compiled in it. The form and details of the German business letter are considered. The peculiarities of the design of the details of the German letter are noted.

Keywords: German letter, composition, design, sectors.

⁷⁵⁴ «ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов» (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 № 2004-ст) (ред. от 14.05.2018). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс»

ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛОВНЫХ, ГРАЖДАНСКИХ, АДМИНИСТРАТИВНЫХ ДЕЛ И ДЕЛ ОБ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЯХ ПОСЛЕ ИХ РАССМОТРЕНИЯ

А.В. Гусарова

Научный руководитель – к. полит. н., проф. Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1638554@bsu.edu.ru

Оформление уголовных, гражданских, административных дел и дел об административных правонарушениях после их рассмотрения – это важный этап в процессе законного и справедливого разрешения правовых споров и нарушений. В рамках российского законодательства данный процесс является заключительным этапом, который предполагает оформление решения суда или иного правоприменительного органа, а также осуществление всех необходимых действий для его исполнения.

Инструкция по судебному делопроизводству в аппарате мирового судьи Белгородской области, утверждённая приказом управления по организационному обеспечению деятельности мировых судей Белгородской области от 27.12.2019 №222у, устанавливает стандарты организации работы и порядок документооборота в аппарате мирового судьи, включая требования к оформлению уголовных, гражданских, административных дел и дел об административных правонарушениях после их рассмотрения.

Ключевыми аспектами оформления уголовных, гражданских, административных дел и дел об административных правонарушениях являются составление судебных актов, подготовка копий процессуальных документов и их передача сторонам процесса, оформление исполнительных листов, а также регистрация и архивирование дел. Инструкция по судебному делопроизводству важна для исполнения этих процедур в соответствии с установленными нормами и сроками.

Соблюдение всех требований законодательства и инструкций по оформлению дел после их рассмотрения не только обеспечивает законность и справедливость решений, но и способствует эффективной работе судебной системы в целом. Важно учитывать, что недопустимость нарушений в процессе оформления дел может привести к отмене решений и неоправданным затруднениям в процессе исполнения судебных решений.

При подготовке рассмотренного уголовного, гражданского, административного дела или дела об административном правонарушении для передачи работнику аппарата мирового судьи, ответственный работник подшивает все подлинники документов в хронологическом порядке, чтобы текст был полностью видимым. Если нет места для подшивки, документы следует наклеить на вспомогательный лист без повреждения текста.

Для фиксирования хода судебного заседания при использовании аудиозаписи и других технических средств, электронные носители информации должны быть включены в дело в защитной упаковке с указанием номера дела, даты и подписью ответственного сотрудника. Упаковка должна обеспечивать защиту носителя от повреждений.

Максимальное количество листов в одном томе не должно превышать 250 листов при толщине не более 4 см. Дело прошивается в четыре прокола.

Документы, подтверждающие направление копий судебных актов лицам, участвующим в деле, и их получение адресатом, подшиваются к соответствующим судебным актам. Если в деле присутствуют запросы, то за документом-запросом помещается документ-ответ.

Документы, которые уже имеются в деле, а также их черновики, копии и дубликаты не добавляются. При желании одна из сторон может вернуть предоставленные ей документы. Документы возвращаются секретарем судебного заседания по письменному заявлению и на основании резолюции мирового судьи о направлении документов заказным письмом с простым уведомлением или вручаются под расписку.

Секретарь судебного заседания нумерует листы дела и составляет внутреннюю опись документов.

Для того чтобы сохранить порядок расположения документов дела, все листы нумеруются арабскими цифрами, валовой нумерацией в правом верхнем углу, не затрагивая текст документа, черным графитным карандашом или нумератором. Листы внутренней описи нумеруются отдельно.

При нумерации запрещается использовать цветные карандаши или чернила.

Листы дела, разделенного на тома, нумеруются по каждому тому отдельно.

Фотографии и другие иллюстрированные документы, которые представлены как самостоятельный лист в деле, нумеруются на оборотной стороне. Если фотография вклеена на пронумерованный лист, то повторная нумерация фотографии не требуется.

Сложенные листы разворачиваются и нумеруются в правом верхнем углу.

Листы любого формата, подшитые за один край, считаются и нумеруются как один лист.

Сложенный и подшитый за середину лист подлежит перешивке и нумеруется как один лист.

Лист с наглухо наклеенными документами нумеруется как один лист.

Если документы наклеены одним краем к другому документу, то каждый документ нумеруется отдельно.

Конверты с вложениями нумеруются, начиная с конверта, а затем по порядку каждое вложение в нем. Если вложения не могут быть пронумерованы, то это указывается в заверительной надписи. При обнаружении ошибок в нумерации листов, они нумеруются заново, старые номера зачеркиваются одной наклонной чертой, а новые ставятся рядом.

При изменении нумерации дела составляется новый лист-заверитель, при этом старый остается в деле.

Если есть пропуски в нумерации листов, на пропущенных листах указывается номер предыдущего листа с добавлением буквы "а", "б", "в" и так далее.

При повторении номеров на нескольких рядом расположенных листах добавляются буквы «а», «б», «в» и т.д. к каждому последующему номеру листа, начиная со второго.

Заверительная надпись, размещаемая в конце дела на отдельном листе, оформляется в делах, по которым производство завершено. В ней указывается число пронумерованных и внутренних листов дела, а также особенности нумерации листов.

Секретарь судебного заседания прикладывает к делу статистические карточки, карточки по учету сумм ущерба, которые заполняются и подписываются мировым судьей согласно Инструкции по ведению судебной статистики.

В конце рабочего дня секретарь дела делает отметки о результатах рассмотрения дел в журнале учета дел, назначенных к рассмотрению на заседании.

Секретарь судебного заседания выписывает исполнительные документы по делам, где судебные решения должны быть вынесены немедленно.

После завершения всех процедур по оформлению дела секретарь судебного заседания передает его секретарю суда в течение десяти дней после вынесения окончательного решения. Секретарь суда проверяет правильность всех действий, проведенных секретарем судебного заседания согласно инструкции, и ставит подпись в журнале учета дел, назначенных к рассмотрению на судебном заседании⁷⁵⁵.

Точное и грамотное оформление уголовных, гражданских, административных дел и дел об административных правонарушениях после их рассмотрения необходимо для обеспечения их справедливого и законного исполнения. Любые нарушения в процессе оформления могут стать основанием для апелляций и ходатайств о пересмотре судебных решений, что может нарушить общественный порядок и привести к нарушению прав и интересов граждан и организаций. Поэтому важно, чтобы оформление решений по законным процедурам было внимательно и профессионально выполнено, с учетом всех необходимых требований законодательства и правил судопроизводства.

REGISTRATION OF CRIMINAL, CIVIL, ADMINISTRATIVE AND ADMINISTRATIVE CASES AFTER THEIR CONSIDERATION

A.V. Gusarova

Belgorod State University

The article describes the procedure for processing criminal, civil, administrative and administrative cases after their consideration in accordance with the law. The article also discusses the basic requirements for the content and design of these documents, including the form and structure. The article will be useful for judicial and legal staff, as well as students and anyone interested in the process of registration of acts of judicial authorities.

Keywords: case, document, numbering, secretary.

⁷⁵⁵ Инструкция по судебному делопроизводству в аппарате мирового судьи Белгородской области от 27.12.2019 № 222у [Электронный ресурс]. – URL: http://blg.msudrf.ru/modules.php?name=info_pages&id=325#content (Дата обращения: 07.04.2024).

**ПРОБЛЕМЫ АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ АДМИНИСТРАЦИЯ
ГРУЗСЧАНСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«БОРИСОВСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

К.С. Золотухина

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1235656@bsu.edu.ru

Проблема архивного хранения ежегодно становится все более значимой не только для организаций, компаний, но и органов местного самоуправления. Наступление информационной эры и всеобщее распространение печатающих и копирующих устройств в 90-х гг. прошлого века привело к резкому росту количества бумажных документов. Доступность к оргтехнике и «страхование» себя и своей организации приводит к большим массивам ненужных документов. Кроме того, что для бумаг необходимо место хранения, руководству следует создать соответствующие условия, а также обучить персонал для работы с архивом. Не все организации, учреждения и органы подходят ответственно к обеспечению сохранности документов, поэтому это приводит к их порче и потере.

Архивные документы могут не найти свое применение сразу, но стать актуальными через длительное время для деятельности граждан. По этой причине важно создать систему мер обеспечения сохранности архивных документов. Необходимо регламентировать деятельность соответствующими законами, где прописаны сроки и их условия хранения. А также создавать внутренние документы, например, памятки для сохранения архивных документов, положение об архиве и другие.

Подготовка документации к хранению в администрации Грузсчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области включает в себя ряд работ подготовительного характера:

- проведение экспертизы ценности документов;
- формирование и оформление дел;
- составление описей дел;
- составление актов об уничтожении документов и дел.

Процедуры регламентированы в соответствии с Федеральным законом от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»⁷⁵⁶. Рассмотрим их более подробно, чтобы проанализировать правильность работы с архивными документами.

Администрация Грузсчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области проводит анализ всего массива документов, чтобы определить их ценность с точки зрения дальнейшего сохранения и практического использования. При проведении экспертизы создается экспертная комиссия, которая выступает совещательным органом и подчиняется главе администрации. В своей работе руководствуется действующим законодательством Российской Федерации об архивном деле. Основными задачами экспертной комиссии являются:

- организация и проведение экспертизы ценности документов на стадии делопроизводства при составлении номенклатуры дел и формировании дел в администрации;
- организация и проведение экспертизы ценности документов на стадии подготовки их к архивному хранению;
- организация и приведение документооборота в соответствии с актуальными требованиями законодательства о персональных данных.

В ходе экспертизы администрация Грузсчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области учитывает такие критерии как:

- происхождения, где учитывается роль и место документа в системе государственного управления, его значение для всего общества, а также время и место образования;

⁷⁵⁶ Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

– содержания, рассматривается значимость события, отраженного в документе, его вид и подлинность;

– внешних особенностей, учитывается с точки зрения формы фиксирования и передачи дальнейшего содержания, а также физическое состояние.

Документы, прошедшие отбор, переходят на следующую стадию формирования.

По результатам экспертизы ценности документов составляются описи дел постоянного, временного хранения и по личному составу, а также акты о выделении к уничтожению дел, не подлежащих хранению, после чего утверждаются главой администрации. Отметим, что на данном этапе работы орган выполняет все необходимые задачи.

На этапе формирования и оформления дел администрация Грузчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области осуществляет группировку и упорядочение документации по критериям: тип, содержание и дата. На каждое дело заводится отдельная папка, на обложке которого размещается:

– номер дела (тома);

– наименование документов, которые хранятся в деле;

– срок хранения (в годах или постоянно) и другая информация при необходимости.

По правилам документы, составляющие дела, должны подшиваться на 4 прокола, в некоторых делах встречались 2 или 3 прокола. Нумерация в основном везде правильная – в верхнем правом углу простым карандашом. Однако некоторые дела совсем не пронумерованы, или нумерация находилась в нижнем углу.

Стоит отметить, что группировка в деле осуществляется в течение одного календарного года за исключением переходящих, личных дел, которые формируются в течении всего периода. Все дела в администрации не содержат более 250 листов, соответствует и толщина дел, не превышающая 4 см.

При составлении описи дел включается список всех документов, где указывается его название, дата, автор, содержание. Заполнение описи позволяет администрации Грузчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области отслеживать наличие документов в деле, тем самым облегчая доступ в дальнейшем. В случае уничтожения дел орган составляет акты об уничтожении документов и дел, это делается только в том случае, когда документы потеряли свою ценности или, прошли установленный срок их хранения.

Согласно существующему порядку комплектования архива документы муниципального учреждения с постоянными сроками хранения передаются в ведомственный архив из администрации Грузчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» Белгородской области один раз в 5 лет.

На этапах непосредственного формирования дел ошибки администрация не совершает. Все дела, вне зависимости от срока хранения, хранятся в архиве администрации, который представляет собой помещение, приспособленное для хранения документов. Передача документов на хранение в архив осуществляет по мере накопления документов.

Помещение архива небольшое и находится на первом этаже администрации. Закрывается архив железной дверью, внутри установлены стеллажи и шкафы. Стоит стул и стол для работы с архивными документами. Помещение отапливаемое, присутствует противопожарная система, есть окно для проветривания с решетками. В коридоре перед архивом установлены камеры видеонаблюдения.

На всех стеллажах и шкафах внутри или снаружи написаны виды документов, которые стоят и крайние даты. Стоит отметить, что в архиве нет закрывающихся на ключ шкафов и сейфов. Некоторые коробки с документами стоят неразобранные. На нескольких полках была обнаружена пыль, а если несвоевременно проводить уборку, то могут завестись паутина и насекомые. Среди документов были найдены дела уволенных сотрудников, которые хранились не сшитые, а сложенные каждый в один файл. Эти дела были уложены в трех коробах, что ухудшает процесс поиска.

В ходе анализа выявлено, что в администрации Грузчанского сельского поселения муниципального района «Борисовский район» встречаются некоторые ошибки при комплектовании дел и их хранении, рекомендуется разработка локальных нормативных актов для архива и профилактической беседы с специалистами.

PROBLEMS OF ARCHIVAL STORAGE ON THE EXAMPLE OF THE ADMINISTRATION OF THE GRUZSCHANSKY RURAL SETTLEMENTS OF THE BORISOVSKY DISTRICT MUNICIPAL DISTRICT OF THE BELGOROD REGION

K.S. Zolotukhina

Belgorod State University

The problem of archival storage annually becomes more and more significant not only for organizations, companies, but for local governments. The advent of the information age and the universal spread of printing and copying devices in the 90s of the last century led to a sharp increase in the number of paper documents. Accessibility to office equipment and "insurance" for yourself and your organization leads to large amounts of unnecessary documents. In addition to the fact that a storage location is necessary for the papers, the management should create appropriate conditions, as well as train staff to work with the archive. The article discusses the problems of archival storage using the example of the administration.

Keywords: administration, archival storage, examination of value, expert commission, registration of cases.

УДК 651

ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ДЕЛОВОГО ПИСЬМА НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

Е.А. Левицкая

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1493597@bsu.edu.ru

Работа с письмами и ведение переписки с другой страной требуют учитывать возникающие различия при взаимодействии с иностранной корреспонденцией. Особенности итальянского языка в речи и формулировках отражаются и в деловых письмах. Если в итальянском присутствует эмоциональная окраска в тексте письма, то в русском языке не предполагается такая подача информации. При взаимодействии российских и итальянских организаций могут возникнуть трудности из-за недопонимания специфики делового письма каждой из сторон. Знание особенностей итальянской деловой корреспонденции позволит получить информацию и составить ответ, способствующий развитию и укреплению деловых отношений между организациями двух разных стран.

Несмотря на разнообразие и эмоциональность итальянского языка в речи, деловые письма структурированы. Так как российская практика кардинально не отличается от европейского опыта, то, структура при первичном анализе не вызовет сложностей.

Первым в деловом письме указывается отправитель, лицо или организация, являющаяся автором. Арестовывается письмо получателю, то есть, лицу или организации. Почтовый адрес указывается в следующем порядке:

1. Наименование получателя. Перед этим может использоваться Spett.le, сокращение от слова *spettabile*⁷⁵⁷, переводимое как уважаемый. Это стандартная формула в коммерческой сфере Италии и с её помощью обращаются именно к организации. В русском языке такой формулировки перед получателем нет и при переводе она опускается. К конкретному лицу обращаться так нельзя⁷⁵⁸.

2. Адрес получателя. Указывается улица (*via*), после запятой номер здания. Нет буквенного сокращения строения как, например, в русском языке, указывается только номер.

3. Населенный пункт. Указывается индекс и наименование пункта, в котором находится получатель.

Если письмо пишется в организацию, но адресуется конкретному лицу, то внизу адреса пишется с.а. Переводится и расшифровывается это как любезное внимание⁷⁵⁹.

Ссылка указывается, если письмо является продолжением или ответом на предыдущее письмо, либо ссылается на какой-либо документ. Vs. (*vostro riferimento*) в ссылке означает документ, который ранее поступил от отправителя, а Rif. Ns. (*nostro riferimento*) ответом для отправителя, с которым введется переписка.

Oggetto – тема письма, заголовок. Как и в русском языке в кратком виде отражает содержание текста.

⁷⁵⁷ Итальянско-русский словарь. – URL: <https://gufo.me/dict/itru/spettabile> (дата обращения: 16.03.2024).

⁷⁵⁸ Multitran. Italian-Russian dictionary. – URL: <https://www.multitran.com/m.exe?l1=23&l2=2> (дата обращения: 16.03.2024).

⁷⁵⁹ Итальянский онлайн: Составление делового письма. – URL: <https://blog-italia.ru/blog/ital-ianski-onlain-sostavlenie-delovogo-pis-ma> (дата обращения: 16.03.2024).

Перед началом основного текста указывается *formula di apertura* в буквальном переводе открытие⁷⁶⁰. Данное обращение перед основным текстом письма аналогично русскому уважаемый/уважаемая для мужчин и женщин соответственно. Далее, после уважаемый/уважаемая следует господин/госпожа и после указывается фамилия, следующая за именем. Допустимо указывать только фамилию, если общение исключительно формальное. Эта часть письма может указываться в сокращенном виде.

В Италии, помимо обычных форм обращения к получателю, существуют основанные на так называемом профессиональном титуле. Он может указываться полностью или сокращаться. Например, *Avvocato*, переводимое как адвокат, будет указываться как господин адвокат.

Доктор в обращении может подразумеваться не только к медику, но и к получателю с высшим образованием. Если известно об уровне образования, то такое обращение к нему допустимо.

Если отправитель не знает, обладает ли получатель профессиональным титулом или его образование, то допустимо будет написать обычное уважаемый господин/уважаемая госпожа.

В конце, после текста, идет так называемая закрывающая формула, то есть, заключение перед подписью. Оно выделяется отдельным предложением, которое по содержанию может быть как простым, так и сложным.

При переводе с итальянского очевидным фактом является отсутствие некоторых слов или словосочетаний в содержании русского делового письма. Попытка переводчика буквально перевести весь текст итальянской стороны может быть воспринята неправильно из-за несоответствия принципам построения текста на русском языке. Буквальный перевод будет выглядеть вычурным, фамильярным или даже косвенно-агрессивным.

Итальянское прощание оформляется как независимое предложение, а в русском языке эквивалентное окончание отделяется запятой от имени отправителя. При этом, форма прощания, подобная русской, может применяться и в итальянском деловом письме. Формулировка, аналогичная «С уважением» применяется в письмах о повторном предложении о встрече, о санкциях и штрафах, о наступлении правовых последствий, о подаче заявления в суд за клевету, о подаче искового заявления, выставление тратты, о бракованном и несоответствующем товаре, о задержке возврата доработанного товара.⁷⁶¹ Также «С уважением» может использоваться в письмах на итальянском в темах, связанных с конфликтной ситуацией или находящейся на грани конфликта. Выбор «сухого», но вежливого окончания выполняет функцию необходимости продолжения коммуникации в такой ситуации.

Изменения в эмоциональности окончания письма на итальянском могут происходить с помощью словосочетания, которое в буквальном переводе звучит как (огромный) сердечный привет. Появление прилагательного возможно только в ситуациях, не связанных с конфликтом, и при повторном письменном обращении или ответе. Такое завершение письма можно указать в приглашении на встречу, в сообщении о подарке за покупку.⁷⁶² Например, в русском переводе оно будет как «Не упустите эксклюзивное предложение! С (глубоким) уважением».⁷⁶³

Более эмоциональной формулой является «С наилучшими пожеланиями». Она используется в письмах: о продаже товара с условием о его принятии покупателем в определенный срок; как ответ на письмо о задержке товаров с уверением, что товар будет доставлен в запрашиваемый срок; о подтверждении покупки; о требовании задатка; в письмах, касающихся трудоустройства.

Окончание заключительной части итальянского письма может смягчаться, например, словом *cortese*, которое опускается в переводе на русский язык. Так, при необходимости незамедлительной оплаты может использоваться следующее предложение: «Просим Вас незамедлительно произвести оплату». Последние два слова, опущенные при переводе (*cortese sollecitudine*), на русском языке звучат как с «любезной заботой». Такое словосочетание не применяется в практике русского делового письма. Без этого словосочетания в переводе значение предложения сохранится, оставив за собой сдержанность, характерную для российской практики.

При этом в современной русской деловой корреспонденции существует тенденция к замене «С уважением» другими видами окончания. В большинстве случаев итальянские формы окончания письма входят в состав распространенного предложения. Так, в уведомлении о назначении нового директора вариант «Пользуясь случаем, передаем наши сердечные пожелания» может возникнуть

⁷⁶⁰ Перевод «di apertura» на русский. – URL: <https://context.reverso.net/> (дата обращения: 16.03.2024).

⁷⁶¹ Борисова Е.С. Заключительная этикетная формула итальянского делового письма: структура и прагматика // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2022. – № 9 (864). – С. 24.

⁷⁶² Там же.

⁷⁶³ Там же.

только при сокращении этикетной дистанции между отправителем и получателем и должно использоваться обдуманно.

После заключительной части идет подпись (Firma) не обладающая кардинальными различиями.

Анализ оформления делового письма из Италии показывает, что по построению письма аналогичны русской деловой корреспонденции кроме нескольких реквизитов. Уже в самих реквизитах могут содержаться элементы, отсутствующие в русских письмах. В эмоциональном отношении итальянские формы обращения в письме превосходят русские варианты. Это требуется учитывать в переписке, особенно, в конфликтных ситуациях, где в итальянском тексте выражается надежда на урегулирование за счет эмоциональных лексических грамматических элементов, а в русском может восприниматься в качестве косвенной агрессии. Изучение итальянских деловых писем способствует их пониманию и развитию отношений между организациями разных стран.

FEATURES OF FORMATING A BUSINESS LETTER IN ITALIAN

E.A. Levitskaya

Belgorod State University

Working with letters and maintaining correspondence with another country requires taking into account the differences that arise when interacting with foreign correspondence. The peculiarities of the Italian language in speech and wording are reflected in business letters. If in Italian there is an emotional connotation in the text of the letter, then in Russian there is no such presentation of information. When interacting between Russian and Italian organizations, difficulties may arise due to a misunderstanding of the specifics of a business letter from each party. Knowledge of the peculiarities of Italian business correspondence will allow you to obtain information and compose a response that will contribute to the development and strengthening of business relations between organizations of two different countries.

Keywords: letter, business correspondence, document, wording, appeals, requisites, foreign correspondence.

УДК 651

АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В МКУК «ВЕЛИКОМИХАЙЛОВСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ»

Е.С. Максименко

Научный руководитель – к. и. н., доцент О.А. Смоленская

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1475128@bsu.edu.ru

Делопроизводство представляет собой одну из типовых управленческих функций, свойственных каждой управленческой структуре. Перед любой организацией независимо от ее организационно-правовой формы и масштабов деятельности стоит задача управления ресурсами, финансовыми потоками, персоналом и др. Сегодня делопроизводство рассматривается в основном как деятельность по управлению документами⁷⁶⁴. Всё, что касается работы с документами: создание, обработка, хранение – относится к делопроизводству.

Прежде чем начать анализ делопроизводства в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии», стоит начать с того, что это учреждение небольшого масштаба и всё делопроизводство в нём находится в ведении делопроизводителя в лице одной рабочей единицы. Это связано с тем, что объём документации в учреждении достаточно мал. Процесс ведения делопроизводства в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии» только начал своё развитие, поэтому тем более важно провести тщательный анализ, чтобы выявить недостатки на первых этапах и разработать наиболее подходящие для данного учреждения нормативно-правовые и иные документы.

Должность делопроизводителя в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии» существует с 1 марта 2023 года. В обязанности делопроизводителя музея входят такие как:

1. В рамках трудовой функции организация работы с документами: осуществляет прием и первичную обработку входящих документов; осуществляет предварительное рассмотрение и сортировка документов на регистрируемые и не регистрируемые; осуществляет подготовку входящих документов для рассмотрения руководителем; производит регистрацию входящих

⁷⁶⁴ Санкина Л.В. Инструкция по делопроизводству в небольшой организации [Электронный ресурс] // «Секретарь-референт» № 8, 2008. – URL: https://www.profiz.ru/sr/8_2008/instrukcia_po_deloproizvo/ (дата обращения: 17.04.2024)

документов; осуществляет организацию доставки документов исполнителям; выполняет ведение базы данных документов организации; выполняет ведение информационно-справочной работы; производит обработку и отправку исходящих документов; организацию работы по регистрации, учету, хранению и передаче в соответствующие структурные подразделения документов текущего делопроизводства; осуществляет контроль исполнения документов в организации⁷⁶⁵.

2. В рамках трудовой функции организация текущего хранения документов: осуществляет разработку номенклатуры дел организации; проводит проверку правильности оформления документов и производит отметки об их исполнении перед их формированием в дело для последующего хранения; осуществляет формулирование заголовков дел и определение сроков их хранения; производит формирование дел; выполняет контроль правильного и своевременного распределения и подшивки документов в дела⁷⁶⁶.

3. В рамках трудовой функции организация обработки дел для последующего хранения: проводит проверку сроков хранения документов, составление протокола работы экспертной комиссии по подготовке документов к хранению, акта о выделении к уничтожению документов, не подлежащих хранению; составляет внутреннюю опись дел для особо ценных документов; производит оформление дел постоянного, долговременного сроков хранения; производит оформление обложки дел постоянного, долговременного сроков хранения; составляет опись дел постоянного, долговременного сроков хранения; осуществляет передачу дел в архив организации⁷⁶⁷.

Отталкиваясь от обязанностей делопроизводителя и опираясь на ГОСТ Р 7.0.8-2013 № 1185-ст «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» можем отнести к основным характеристикам делопроизводства, которые нам необходимо будет рассмотреть, количество документов, документопотоков и его плотность, т.е. совокупность документов различного вида и назначения, их обработка и единый маршрут⁷⁶⁸. Поскольку обработка документов включает несколько этапов, то главной задачей организации документного производства учреждения является обеспечение оперативного прохождения документа по наиболее прямому и короткому маршруту.

Традиционно все документы можно разделить на три группы: входящие, исходящие и внутреннего пользования. Для анализа и дальнейшего совершенствования делопроизводства наибольший интерес представляют документы внутреннего пользования, которые составляют совокупность документов, созданных в учреждении. Их состав включает организационно-распорядительные, информационные, кадровые и медицинские документы, отчетную документацию. Иными словами, документопоток учреждения очень разнообразен.

Чтобы провести анализ документопотоков, используем данные по журналам регистрации входящих, исходящих и внутренних документов в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии».

По динамике за три года можно сказать, что общий объём документов с 2021 по 2023 год постепенно увеличивался, то же можно сказать о потоках исходящих и внутренних документов (табл. 1).

Таблица 1. Структура документопотоков за 2021-2023 гг.

Группы документов	Годы		
	2021	2022	2023
Входящие документы	502	499	504
Исходящие документы	216	238	251
Внутренние документы	95	105	144
Итого	813	842	899

Получается, что общий объём документов за период с 2021 по 2023 год увеличился в примерно 1,1 раз. Если говорить о процентном соотношении, то за 2021 год входящие документы составили 61%, исходящие – 27%, внутренние – 12%, за 2022 год входящие документы составили 59%, исходящие – 28%, внутренние – 13%, за 2023 год входящие документы составили 56%,

⁷⁶⁵ Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утв. Постановлением Минтруда России от 21.08.1998 № 37.

⁷⁶⁶ Там же.

⁷⁶⁷ Там же.

⁷⁶⁸ Государственный стандарт ГОСТ Р 7.0.8-2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения», утв. приказом Росстандарта № 1185-ст от 17.10.2013.

исходящие – 28%, внутренние – 16%. По полученным данным можно сделать вывод, что, не смотря на количество, в процентном соотношении, входящих документов за три года становилось меньше, а внутренних – и в количестве, и в процентах. Тем временем исходящие документы, не смотря на количественное увеличение, в процентном отношении практически не изменились.

Что касается состава документопотоков в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии», среди внутренних документов преобладающее большинство занимают приказы. Приказы в музее издаются по основной деятельности в количестве 315 за 3 года, по личному составу – 7, отпуска – 22.

В делопроизводстве МКУК «Великомихайловский музей имени Первой конной армии» действует журнальная форма учета. В музее ведутся журналы регистрации входящей и исходящей документации, а также журнал отчетов.

Рассматривая управленческие и иные внутренние первичные документы, в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии» мной были проанализированы следующие:

- Устав;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Штатное расписание;
- Должностные инструкции сотрудников.

По результатам анализа было выявлено, что самой непроработанной является должностная инструкция делопроизводителя, в которой есть ошибки оформления и присутствует неполнота информации. Кроме того, в учреждении отсутствует такой важный для организации документного производства документ как инструкция по делопроизводству. В следствие этого в музее отсутствуют формы документов, поэтому ещё одной ошибкой, которую можно выявить при анализе, это неправильно оформленные реквизиты, отсутствие определенной унификации при оформлении разного рода документов.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, что объём документооборота в МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии» с каждым годом растёт и наиболее важными для совершенствования делопроизводства являются разработка табеля унифицированных форм документов и инструкции по делопроизводству, чтобы закрепить унификацию документов и облегчить процесс работы с ними. Кроме того, это позволит сотрудникам учреждения, в частности делопроизводителю, повысить свои знания и навыки в организации и обработке документов, поскольку расположение музея в сельской местности чревато недостаточной компетентностью работников в некоторых вопросах.

ANALYSIS OF THE ORGANISATION OF RECORDS MANAGEMENT IN THE «VELIKOMIKHAILOVSKY MUSEUM NAMED AFTER THE FIRST CAVALRY ARMY»

E.S. Maksimenko

Belgorod State University

The organisation of record keeping in an institution is handled by the relevant department or directly by the clerk. As a rule, document flows are divided into incoming, outgoing and internal. Internal document flows and other management and internal primary documents are of particular interest for improving the organisation of records management. Particular attention should be paid to the documents regulating office management and the activities of the clerk.

Keywords: office management, document flow, internal documents, management documents, clerk.

УДК 651

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ В АДМИНИСТРАЦИИ ГРАЙВОРОНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

А.С. Моисеенко

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1475081@bsu.edu.ru

Персональные данные муниципального служащего подлежат обработке в соответствии с законодательством Российской Федерации в области персональных данных с особенностями, предусмотренными главой 14 Трудового кодекса Российской Федерации. В случае утечки

информации специалисты кадровой службы несут уголовную и административную ответственность. Кроме того, наказание несет не только лицо, совершившее такой вид проступка, но и руководитель учреждения, подразделения, виновный в разглашении. Поэтому работа с персональными данными приобретает особое значение для любого учреждения, организации или компании.

В первую очередь необходимо понимать, что именно относится к персональным данным. Так, Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» закрепляет, что персональные данные муниципального служащего, – информация, необходимая представителю нанимателя (работодателю) в связи с исполнением муниципальным служащим обязанностей по замещаемой должности муниципальной службы и касающаяся конкретного муниципального служащего⁷⁶⁹. Рассмотрим более подробно некоторые из документов в которых фигурируют персональные данные муниципальных служащих.

Один из первых создаваемых документов при совершении различных операций, это заявление в администрации Грайворонского городского округа. В связи с тем, что в администрации ведется электронный кадровый документооборот, то заявления формируются автоматически в автоматизированной системе 1С: Зарплата и управление персоналом, они состоят из следующих реквизитов: наименование вида документа; дата документа; адресат; заголовок к тексту; текст документа; подпись. В заявлении сотрудник указывается ряд персональных данных: ФИО, паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан паспорт), другие идентификационные сведения, если они необходимы в зависимости от цели заявления.

Трудовой договор – соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами и данным соглашением, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию в интересах, под управлением и контролем работодателя, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие у данного работодателя⁷⁷⁰.

Трудовой договор с муниципальным служащим администрации Грайворонского городского округа содержит всю информацию в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации⁷⁷¹ и Федеральным законом «О муниципальной службе в Российской Федерации» от 02.03.2007 № 25-ФЗ⁷⁷². В нем отражаются права и обязанности работника и работодателя, условия труда, оплата труда, режим работы и отдыха, срок действия договора, порядок его расторжения и другие важные моменты, регулирующие трудовые отношения между сторонами. Кроме того, в договоре указана ответственность сторон за нарушение условий договора. Трудовой договор подписывается работодателем и муниципальным служащим. В конце трудового договора указана информация о том, что муниципальному служащему предоставили второй экземпляр.

Дополнительное соглашение – это документ, в котором устанавливаются новые (измененные) условия работы по сравнению с теми, что были обговорены сторонами ранее⁷⁷³. Дополнительное соглашение к трудовому договору администрации Грайворонского городского округа оформляется на бланке, в котором отражена информация о работодателе и муниципальном работнике, а также те сведения и разделы, которые меняются в первоначальном договоре. Дополнительное соглашение подписывается работодателем и муниципальным служащим. В конце дополнительного соглашения указана информация о том, что муниципальному служащему предоставили второй экземпляр.

Трудовая книжка установленного образца является основным документом о трудовой деятельности и трудовом стаже работника. В настоящее время трудовые книжки работников администрации Грайворонского городского округа ведутся в соответствии с приказом Минтруда

⁷⁶⁹ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 23.03.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁷⁰ Трудовой Кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 14.02.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁷¹ Там же.

⁷⁷² Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 10.07.2023). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁷³ Кузнецова Т.В. Кадровое делопроизводство (традиционные и автоматизированные технологии). – М., 2020. – С. 184.

России от 19.05.2021 № 320н «Об утверждении формы, порядка ведения и хранения трудовых книжек»⁷⁷⁴. Все записи о выполняемой работе, переводе на другую постоянную работу, квалификации, о награждениях вносятся в трудовую книжку на основании соответствующего распоряжения не позднее 5 рабочих дней, а об увольнении – в день увольнения⁷⁷⁵.

Сведения о трудовой деятельности состоят из сведений о работнике, а именно фамилии, имени, отчество, даты рождения и СНИЛС. В сведения о работодателе включены регистрационный номер в ПФР, наименование. По состоянию на 2023 год известно, что в администрации Грайворонского городского округа большая часть работников (56%) перешли на предоставление сведений о трудовой деятельности в электронной форме. Однако, несмотря на переход на электронный вариант, также необходимо соблюдать нормативную базу, связанную с персональными данными сотрудников.

Личная карточка – это документ, который содержит краткий свод персональных данных работника, а также информацию о его трудовой деятельности⁷⁷⁶. Личная карточка в администрации Грайворонского городского округа оформляется в виде унифицированной формы Т-2, однако она загружена в электронный вид в автоматизированной системе 1С: Зарплата и управление персоналом. Личная карточка состоит из разделов:

1. Общие сведения.
2. Сведения о воинском учете.
3. Прием на работу и переводы на другую работу.
4. Аттестация.
5. Повышение квалификации.
6. Профессиональная переподготовка.
7. Награды, поощрения.
8. Отпуск.
9. Социальные льготы.
10. Дополнительные сведения.

На муниципального служащего администрации Грайворонского городского округа заводится личное дело, к которому приобщаются документы, связанные с его поступлением на муниципальную службу, ее прохождением и увольнением с муниципальной службы. Ведение личного дела муниципального служащего осуществляется в порядке, установленном для ведения личного дела государственного гражданского служащего⁷⁷⁷.

К личному делу муниципального служащего администрации Грайворонского городского округа приобщаются: письменное заявление с просьбой о поступлении на муниципальную службу; собственноручно заполненная и подписанная гражданином Российской Федерации анкета установленной формы с приложением фотографии; документы о прохождении конкурса на замещение вакантной должности (если гражданин назначен на должность по результатам конкурса); копия паспорта и копии свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния и иные документы, содержащие персональные данные муниципального служащего.

В администрации Грайворонского городского округа, несмотря на обилие документации, содержащей личные данные сотрудников, составляющие персональные данные, отсутствует положение по работе с такими сведениями. Несомненно, это является нарушением действующего законодательства. В соответствии со статьей 86 ТК РФ работники и их представители должны быть ознакомлены под роспись с документами работодателя, устанавливающими порядок обработки персональных данных работников, а также об их правах и обязанностях в этой области. В случаях судебных тяжб, несмотря на то, что сотрудники выполняют свою работу, они должны предоставлять разрешение на обработку их персональных сведений.

IT-специалисты администрации Грайворонского городского округа предпринимали попытки по разработке соответствующего положения, но оно не было внедрено. Кроме того, необходимо, чтобы данный документ составлял прежде всего кадровый отдел непосредственно с согласованием других специалистов, имеющих отношений к разработке. Поэтому как таковое положение отсутствует.

⁷⁷⁴ Приказ Минтруда России от 19.05.2021 № 320н «Об утверждении формы, порядка ведения и хранения трудовых книжек». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁷⁵ Там же.

⁷⁷⁶ Кузнецов С.Л. Кадровое делопроизводство. – М., 2020. – С. 105.

⁷⁷⁷ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 10.07.2023). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Таким образом, к документам в которых фигурируют персональные данные муниципальных служащих в администрации Грайворонского городского округа относится: трудовой договор, дополнительное соглашение, трудовая книжка, личная карточка. Важно иметь документацию, регламентирующую работу с информацией данного характера в учреждении. Так, например, должны составляться согласия на обработку персональных данных. При их отсутствии нарушается законодательство, в частности статья 86 ТК РФ. Также, несмотря на частичную регистрацию в автоматизированной системе, учреждение не освобождается от ответственности на законодательном уровне в сфере хранения и использования персональных данных.

FEATURES OF WORKING WITH PERSONAL DATA OF MUNICIPAL EMPLOYEES IN THE ADMINISTRATION OF THE GRAYVORONSKY CITY DISTRICT

A.S. Moiseenko

Belgorod State University

In conditions of strict legislative regulation and increased responsibility for the processing of personal data, the work of municipal employees in the administration of the Grayvoronsky city district is of particular importance. Based on the specifics of their duties, it is necessary to have a deep understanding of the specifics and requirements for the processing of personal information, both respect for the rights of citizens and their own compliance with regulations and rules of internal regulation. The article discusses the organization of work with documents in the administration containing personal information.

Keywords: personal data, supplementary agreement, employment contract, employment record, personal file.

УДК 651

ТРАНСГРАНИЧНАЯ ПЕРЕДАЧА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

И.В. Мошкин

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Развитие современных технологий существенно влияет на жизнь общества. Благодаря Интернету, буквально опутавшему весь мир, люди общаются, учатся, работают, передают документы, данные, в том числе и персональные, не только по России, но и в другие страны мира. Осуществляют трансграничную передачу персональных данных все хозяйствующие субъекты, работающие с иностранными контрагентами и передающие им персональные данные граждан Российской Федерации, сюда относятся: «турагентства, участники внешнеэкономической деятельности, организации, направляющие своих работников на стажировку за границу и т. д.»⁷⁷⁸.

Но трансграничная передача персональных данных не всегда бывает безопасна для субъекта персональных данных. При трансграничной передаче медицинских персональных данных по мнению А.И. Савельева необходимо соблюдать особую конфиденциальность, так как незаконное распространение этих данных «может серьезно повлиять на частную и семейную жизнь граждан, а также на их социальное положение и трудовую занятость, поскольку делает их объектом поругания и возможных гонений. Кроме того, соблюдение конфиденциальности данных о здоровье имеет ключевое значение не только для защиты частной жизни пациента, но и для сохранения его доверия к медицинским работникам и системе здравоохранения в целом. При отсутствии таких гарантий защиты лица, нуждающиеся в медицинской помощи, могут воздерживаться от обращения за необходимым лечением, подвергая тем самым свое здоровье опасности»⁷⁷⁹.

Российское законодательство не стоит на месте, а старается соответствовать современным реалиям, поэтому в 2022 г. был принят Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных»⁷⁸⁰. Данный закон принят в целях повышения уровня правовой защищенности субъектов персональных данных, а также для совершенствования правового регулирования трансграничной передачи персональных данных.

⁷⁷⁸ Артемова А.Н. Правовое регулирование трансграничной передачи персональных данных // Юридическая наука и практика. – 2023. – № 3. – Т. 19. – С. 9–16. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56016443_14504067.pdf (дата обращения: 14.03.2024).

⁷⁷⁹ Савельев А.И. Электронная коммерция в России и за рубежом: правовое регулирование. – М., – 2020. – 918 с.

⁷⁸⁰ Федеральный закон от 14.07.2022 № 266-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных», отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части четырнадцатой статьи 30 Федерального закона «О банках и банковской деятельности» . – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Изменения касаются порядка осуществления трансграничной передачи персональных данных, также «определения применимого права при рассмотрении судами споров, вытекающих из отношений по обработке персональных данных граждан Российской Федерации, осуществляемой иностранными физическими или юридическими лицами»⁷⁸¹.

Согласно ч. 1 ст. 12 Федерального закона «О персональных данных»⁷⁸² трансграничная передача персональных данных осуществляется в соответствии с данным Законом и «международными договорами Российской Федерации»⁷⁸³. В 2005 году Россия присоединилась к Европейской «Конвенции о защите персональных данных»⁷⁸⁴. Конвенцией установлены принципы защиты персональных данных: «принцип справедливости и законности при обработке персональных данных, принцип целевого использования, принцип относимости и соразмерности целям хранения, принцип точности и др.»⁷⁸⁵. Согласно Федеральному закону «О ратификации Конвенции Совета Европы о защите физических лиц при автоматизированной обработке персональных данных»⁷⁸⁶ данная Конвенция была принята Российской Федерацией с небольшими поправками согласно законодательству РФ. В частности, эти поправки касаются 2 пункта 3 статьи и 2 пункта 9 статьи Конвенции.

Страны, участвующие в Конвенции, оказывают взаимную помощь в случае защиты прав субъектов персональных данных и осуществления трансграничной передачи персональных данных. Согласно п. 2 ст. 12 Конвенции, договаривающиеся «стороны не должны запрещать или обуславливать специальным разрешением трансграничные потоки персональных данных, идущие на территорию»⁷⁸⁷ друг друга. Присоединившись к Конвенции Россия приняла на себя международно-правовые обязательства по передаче персональных данных на территорию стран-участниц Конвенции без каких-либо ограничений. С принятием Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных»⁷⁸⁸ трансграничная передача персональных данных стала полностью подконтрольной Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Теперь прежде чем передать персональные данные в другую страну оператор персональных данных уведомляет об этом Роскомнадзор. «В зависимости от того, в какую страну оператор персональных данных планирует передавать персональные данные физических лиц, Закон предусматривает два порядка осуществления трансграничной передачи персональных данных: уведомительный и разрешительный»⁷⁸⁹.

При передаче персональных данных в страны-участницы Конвенции достаточно уведомить Роскомнадзор. Также этого бывает достаточно, если персональные данные передаются в страны, в которых законодательство о персональных данных соответствует положениям Конвенции. К таким странам относятся: Беларусь, Казахстан, Индия, Китай, эти страны не участвуют в Конвенции, но удовлетворяют необходимым критериям. Роскомнадзор утвердил Перечень, в

⁷⁸¹ Артемова А.Н. Правовое регулирование трансграничной передачи персональных данных // Юридическая наука и практика. – 2023. – № 3. – Т. 19. – С. 9–16. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56016443_14504067.pdf (дата обращения: 14.03.2024).

⁷⁸² Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁸³ Там же.

⁷⁸⁴ Конвенция о защите физических лиц при автоматизированной обработке персональных данных (Заключена в г. Страсбурге 28.01.1981) (вместе с Поправками к Конвенции о защите физических лиц при автоматизированной обработке персональных данных (СДСЕ № 108), позволяющими присоединение европейских сообществ, принятыми Комитетом Министров в Страсбурге 15.06.1999). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁸⁵ Артемова А.Н. Правовое регулирование трансграничной передачи персональных данных // Юридическая наука и практика. – 2023. – № 3. – Т. 19. – С. 9–16. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56016443_14504067.pdf (дата обращения: 14.03.2024).

⁷⁸⁶ Федеральный закон Российской Федерации от 19.12.2005 № 160-ФЗ «О ратификации Конвенции Совета Европы о защите физических лиц при автоматизированной обработке персональных данных». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁸⁷ Конвенция о защите физических лиц при автоматизированной обработке персональных данных (Заключена в г. Страсбурге 28.01.1981) (вместе с Поправками к Конвенции о защите физических лиц при автоматизированной обработке персональных данных (СДСЕ № 108), позволяющими присоединение европейских сообществ, принятыми Комитетом Министров в Страсбурге 15.06.1999). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁸⁸ Федеральный закон от 14.07.2022 № 266-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных», отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части четырнадцатой статьи 30 Федерального закона «О банках и банковской деятельности». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁸⁹ Артемова А.Н. Правовое регулирование трансграничной передачи персональных данных // Юридическая наука и практика. – 2023. – № 3. – Т. 19. – С. 9–16. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56016443_14504067.pdf (дата обращения: 14.03.2024).

который вошли 89 стран, обеспечивающих адекватную защиту персональных данных, из них 34 страны, не являющиеся участниками Конвенции. «Передача персональных данных в остальные страны допускается только с разрешения Роскомнадзора (исключение – ситуации, когда трансграничная передача персональных данных необходима для защиты жизни, здоровья, иных жизненно важных интересов субъекта персональных данных или других лиц), для них установлен разрешительный порядок»⁷⁹⁰.

Федеральный закон от 14.07.2022 № 266⁷⁹¹ дополнил Федеральный закон «О персональных данных»⁷⁹² новой нормой: «в соответствии с ч. 1.1 ст. 1 к обработке персональных данных граждан Российской Федерации, осуществляемой иностранными юридическими или физическими лицами, применяются положения российского закона «О персональных данных»⁷⁹³. Данное новшество имеет своей целью придать экстерриториальный характер российскому закону «О персональных данных»⁷⁹⁴: «теперь иностранные компании, ориентированные на российский рынок, обрабатывающие персональные данные россиян, обязаны соблюдать требования российского закона «О персональных данных»⁷⁹⁵.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что трансграничная передача персональных данных связана с рисками, особую конфиденциальность надо соблюдать при трансграничной передаче медицинских персональных данных. Российское законодательство не стоит на месте, а старается соответствовать современным реалиям, поэтому в 2022 г. был принят Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных». Согласно внесенным изменениям в закон «О персональных данных» прежде чем передать персональные данные в другую страну оператор персональных данных уведомляет об этом Роскомнадзор, а также к обработке персональных данных граждан Российской Федерации, осуществляемой иностранными юридическими или физическими лицами, применяются положения российского закона «О персональных данных».

CROSS-BORDER TRANSFER OF PERSONAL DATA

I.V. Moshkin

Belgorod State University

The article examines the cross-border transfer of personal data and innovations in Russian legislation concerning the trans-border transfer of personal data of citizens of the Russian Federation.

Keywords: cross-border transfer, personal data, notification and authorization procedure, extraterritorial nature.

УДК 651

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СЕКРЕТАРЯ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ МКОУ СОШ №1 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.А. МАШИНА Г. ЛИСКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.Е. Орлова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1475104@bsu.edu.ru

Делопроизводство в школе имеет свои особенности, связанные с образовательной сферой и организацией работы каждого конкретного учебного заведения. В МКОУ СОШ №1 г. Лиски

⁷⁹⁰ Там же.

⁷⁹¹ Федеральный закон от 14.07.2022 № 266-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных», отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части четырнадцатой статьи 30 Федерального закона «О банках и банковской деятельности» . – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁹² Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» . – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁹³ *Артемова А.Н.* Правовое регулирование трансграничной передачи персональных данных // *Юридическая наука и практика.* – 2023. – № 3. – Т. 19. – С. 9–16. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56016443_14504067.pdf (дата обращения: 14.03.2024).

⁷⁹⁴ Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» . – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁷⁹⁵ *Артемова А.Н.* Правовое регулирование трансграничной передачи персональных данных // *Юридическая наука и практика.* – 2023. – № 3. – Т. 19. – С. 9–16. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56016443_14504067.pdf (дата обращения: 14.03.2024).

секретарь совмещает в себе обязанности секретаря учебной части, секретаря директора и кадрового работника, а также выполняет некоторые функции системного администратора.

Важной особенностью делопроизводства в школе является то, что секретарь должен знать и соблюдать законодательство в области образования и трудового права, а также уметь работать с большим количеством документов и информации.

В словаре по образованию и педагогике дается следующее определение должности «секретарь учебной части (диспетчер)» – сотрудник образовательного учреждения, в задачи которого входит оформление и ведение личных дел лиц, принятых на обучение, приказов и распоряжений по движению контингента обучающихся, различного рода учетно-отчетной документации, учета учебной работы преподавателей и посещаемости занятий обучающимися⁷⁹⁶.

Данное определение хорошо отражает функции и обязанности специалиста, но не отражает весь спектр особенностей и нюансов, связанных с выполнением данной работы.

Должность «секретарь учебной части» входит в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», эта должность относится к категории учебно-вспомогательного персонала⁷⁹⁷.

В нем прописаны должностные обязанности, знания и навыки, а также требования к квалификации данного специалиста. Примечательно, что в соответствии с одной из последних редакций квалификационного справочника функция ведение делопроизводства идет со следующей отметкой: «ведет делопроизводство, в том числе и в электронной форме», а также «выполняет различные операции с применением компьютерной техники по программам, предназначенным для сбора, обработки и представления информации».

Современный секретарь учебной части является ключевым звеном в управлении образовательным процессом, и от его работы во многом зависит качество документационного обеспечения управления в школе. Поэтому важно, чтобы эту должность занимали профессионалы, способные эффективно решать поставленные задачи и обеспечивать высокое качество образовательных услуг.

Обязанности секретаря учебной части включают в себя планирование и организацию учебного процесса, контроль за выполнением учебных программ и планов, составление расписания занятий, оформление документации по учебному процессу, взаимодействие с родителями учащихся, организацию работы по повышению квалификации педагогов и обеспечение учебного процесса всеми необходимыми материалами. Он занимается планированием учебного процесса, контролем за выполнением учебных планов, организацией работы педагогического коллектива, обеспечением учебного процесса необходимыми ресурсами, а также взаимодействием с родителями и внешними организациями. В обязанности секретаря учебной части также входит участие в разработке и реализации инновационных образовательных программ.

Из-за такого объемного перечня задач связанных непосредственно с учебным процессом секретарь учебной части в некоторых школах заменяет такого специалиста как методист и МКОУ СОШ №1 г. Лиски не стала исключением. Зачастую должностные обязанности методиста в школе делят между собой секретарь учебной части и заместитель директора по учебной части школы.

Кроме того, в МКОУ СОШ №1, секретарь выполняет функции секретаря директора школы, помогая ему в решении административных вопросов, организации совещаний и встреч, а также в подготовке отчетов и презентаций.

Также секретарь является кадровым работником, занимающимся оформлением трудовых договоров, ведением личных дел сотрудников, подготовкой приказов о приеме на работу, увольнении и переводе сотрудников, а также ведением учета рабочего времени и расчетом заработной платы.

Учитывая нарастающие темпы информатизации, а вместе с ней и информатизации документооборота – не обошла данная тенденция и делопроизводства в образовательной среде. На данный момент создано множество цифровых образовательных платформ, которые позволяют вести электронные журналы и дневники, а также регистрировать движение учащихся (поступление в школу,

⁷⁹⁶ Полонский В.М. Секретарь учебной части (диспетчер) // Словарь по образованию и педагогике. – Доступ из Национальной энциклопедической службы.

⁷⁹⁷ Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010 №18638). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

перевод на класс выше, переход в другую школу). Данная тенденция напрямую сказывается на работе секретаря учебной части: он должен учиться работать в новых системах, следить за обновлениями платформы и своевременно вносить все необходимые сведения.

Работа секретаря учебной части требует высокой степени самоорганизации, умения работать с большим объемом информации и находить решение сложных задач. Такой специалист всегда работает в режиме многозадачности. Однако благодаря своей значимости для учебного процесса эта профессия является востребованной и перспективной.

Таким образом, современный секретарь учебной части – это многогранный специалист, который отвечает за организацию и управление учебным процессом в образовательном учреждении, а также выполняет часть функции личного помощника и кадрового специалиста. Такой специалист должен обладать высоким уровнем профессионализма, знанием законодательства в области образования, навыками работы с компьютером и программным обеспечением, а также умением работать в команде. Кроме того, он должен быть ответственным и организованным, а также коммуникабельным, чтобы находить общий язык с людьми.

FEATURES OF THE WORK OF A MODERN SECRETARY EDUCATIONAL DEPARTMENT ON THE EXAMPLE OF MKOU SECONDARY SCHOOL NO. 1 OF THE CITY OF LISKI

E.E. Orlova

Belgorod State University

This article will discuss the term secretary of the educational department. Features of the work of a modern specialist in this profession. We will highlight the main tasks and functions, as well as the necessary skills to work in this profession. The specifics of the position of secretary of the educational department will be examined using the example of a specific school.

Keywords: secretary, school, personal assistant, director's secretary, document management, secretary of the educational department.

УДК 651

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ В АДМИНИСТРАЦИИ ГРАЙВОРОНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

М.А. Печерская

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

295055@bsu.edu.ru

Организация работы с документами является важной частью процессов управления и принятия управленческих решений, существенно влияющей на оперативность и качество управления.

Конституцией Российской Федерации⁷⁹⁸ и Федеральным законом от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах местного самоуправления в Российской Федерации»⁷⁹⁹ гарантировано право каждому муниципальному образованию самостоятельно и под свою ответственность решать вопросы местного значения, осуществлять собственное правовое регулирование и принимать собственные муниципальные правовые акты.

Муниципальное нормотворчество является одним из ведущих направлений деятельности органов местного самоуправления. Конечной целью нормотворческого процесса является создание муниципального нормативного правового акта, который, затрагивая права и интересы граждан, решает важные социальные, экономические, управленческие и другие вопросы на территории муниципального образования⁸⁰⁰.

Администрация Грайворонского городского округа является исполнительно-распорядительным органом Грайворонского городского округа⁸⁰¹. Уставом Грайворонского городского округа предусмотрено право администрации Грайворонского городского округа на подготовку правовых актов.

⁷⁹⁸ Конституция Российской Федерации. – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс»

⁷⁹⁹ Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах местного самоуправления в Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс»

⁸⁰⁰ Методические рекомендации по подготовке муниципальных нормативных правовых актов / авторы-сост.: Атагимова Э.И., Макаренко Т.Н., Рыбакова О.С., Сарапкина Е.Н. – М., 2018. – С. 4.

⁸⁰¹ Устав Грайворонского городского округа. Статья 29. – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс»

Глава администрации Грайворонского городского округа в пределах своих полномочий, установленных федеральными законами, законами Белгородской области, уставом Грайворонского городского округа, решениями Совета депутатов Грайворонского городского округа, издает постановления администрации Грайворонского городского округа по вопросам местного значения и вопросам, связанным с осуществлением отдельных государственных полномочий, переданных органам местного самоуправления федеральными законами и законами Белгородской области.

По вопросам организации работы администрации Грайворонского городского округа глава администрации издает распоряжения.

Постановления и распоряжения администрации Грайворонского городского округа не должны противоречить уставу муниципального образования и правовым актам, принятым на местном референдуме.

Постановления и распоряжения администрации Грайворонского городского округа вступают в силу со дня их подписания, если иное не предусмотрено самим постановлением или распоряжением.

Постановления администрации Грайворонского городского округа, являющиеся нормативными правовыми актами, направляются главой администрации Грайворонского городского округа на официальное опубликование согласно части 5 статьи 6 устава и вступают в силу со дня такого опубликования, если самим правовым актом не предусмотрен иной срок вступления его в силу⁸⁰².

В целях обеспечения единого порядка подготовки правовых актов администрации Грайворонского городского округа на смену устаревшей инструкции по делопроизводству в 2021 году утверждены Правила подготовки, оформления и обработки правовых актов администрации Грайворонского городского округа (далее – Правила)⁸⁰³.

При формировании концепции нормативного акта определяется:

- форма акта, его наименование;
- круг должностных лиц и других привлекаемых специалистов, непосредственно ответственных за подготовку текста проекта;
- предмет правового регулирования;
- круг лиц, подпадающих под действие правового акта;
- примерное содержание проекта, его структура;
- перечень правовых актов, которые необходимо принять, изменить или признать утратившими силу (отменить) в связи с принятием данного правового акта.

При подготовке правовых актов предусмотрены следующие этапы:

- создание проекта правового акта;
- согласование с заинтересованными структурными подразделениями администрации и должностными лицами;
- проведение юридической экспертизы;
- проверка на соответствие нормам русского языка и требованиям Правил, а также изготовление документа на бланке соответствующего вида документа;
- подписание документа главой администрации городского округа;
- регистрация, тиражирование, рассылка копий.

К проекту правового акта разработчиком прилагаются:

- пояснительная записка;
- финансово-экономическое обоснование по проектам правовых актов, касающихся расходных обязательств Грайворонского городского округа, которое представляет собой описание экономического эффекта от реализации правового акта, основывается на финансовом, экономическом и (или) статистическом анализе текущей ситуации, прогнозе экономических и иных последствий реализации правового акта, содержит оценку влияния (в том числе косвенного) реализации правового акта на доходы и расходы бюджета Грайворонского городского округа, юридических и физических лиц, а также, в зависимости от содержания правового акта, включает расчеты в денежном выражении;
- заключение Контрольно-счетной комиссии Грайворонского городского округа, в случаях: согласование проектов правовых актов, касающихся кадровых вопросов, выделения денежных средств, иных вопросов, не нуждающихся в детальном рассмотрении, осуществляется каждым из

⁸⁰² Там же. Статья 32.

⁸⁰³ Распоряжение администрации Грайворонского городского округа от 16.08.2021 №1062-р «Об утверждении Правил подготовки, оформления и обработки правовых актов администрации Грайворонского городского округа». – С. 1.

согласовывающих субъектов, включая отдел правового обеспечения, в срок до 2-х рабочих дней со дня, следующего за днем поступления проекта правового акта;

- заключение об оценке регулирующего воздействия в отношении проекта нормативного правового акта, затрагивающего вопросы осуществления предпринимательской и инвестиционной деятельности;

- материалы и документы, являющиеся основанием для принятия правового акта (заявления, запросы, информации, перечни поручений и другие);

- копия сопроводительного письма в прокурора Грайворонского района с информацией о направлении нормативного правового акта для рассмотрения (с отметкой о получении);

- копия заключений прокуратуры Грайворонского района об отсутствии или наличии замечаний;

- копии заключений иных субъектов согласования при наличии замечаний;

- текст первоначального правового акта (со всеми изменяющими документами) либо актуальная редакция правового акта (при подготовке проекта правового акта о внесении изменений или о признании утратившим);

- подписанный лист согласования и лист рассылки;

- проект правового акта, распечатанный на бумаге формата А4, с приложениями.

Проверка и редактирование проектов правовых актов в отделе делопроизводства аппарата главы администрации Грайворонского городского округа осуществляется в сроки со дня, следующего за днем поступления проекта правового акта, в зависимости от объема и сложности:

- до 2 рабочих дней - проекты правовых актов, касающиеся кадровых вопросов, вопросов награждения, поощрения, выделения денежных средств, иных вопросов, не требующих специального анализа их положений;

- до 20 рабочих дней - проекты правовых актов об утверждении муниципальных программ, планов реализации муниципальных программ и о внесении изменений в них, а также по проектам правовых актов объемом свыше 100 листов;

- до 10 рабочих дней - проекты правовых актов об утверждении административных регламентов предоставления государственных и муниципальных услуг и о внесении изменений в них;

- до 10 рабочих дней - остальные проекты правовых актов.

В зависимости от объема проекта правового акта сроки проверки и редактирования могут составлять:

- от 50 до 100 листов - 10 рабочих дней;

- от 100 до 500 листов - 20 рабочих дней;

- свыше 500 листов - 30 рабочих дней.

Проекты правовых актов об утверждении муниципальных программ Грайворонского городского округа и внесении в них изменений согласовываются с учетом особенностей, установленных постановлением администрации Грайворонского городского округа от 25 ноября 2019 года №729 «Об утверждении Порядка разработки реализации и оценки эффективности муниципальных программ Грайворонского городского округа».

Требования к правовым актам:

- кратко сформулированный заголовок к тексту;

- обоснованность необходимости принятия правового акта;

- использование законодательной базы;

- текст документа должен отражать его суть;

- возложение ответственности на конкретное должностное лицо, которое будет организовывать, координировать и контролировать исполнение документа;

- определение срока исполнения документа, представления информации о ходе его исполнения.

Бланки правовых актов изготавливаются типографским способом (полиграфическим предприятием, имеющим лицензии на соответствующий вид деятельности), имеют сквозную нумерацию.

Порядковый номер проставляется в левой нижней части оборотной стороны бланка от установленной границы левого поля, выше установленной границы нижнего поля.

Порядковый номер бланка состоит из знака «№», выполненного черным шрифтом, и шестизначного номера, цифры которого выделяются синим шрифтом. Нумерация начинается с номера 000001 при вводе бланка в использование и продолжается до момента уничтожения неиспользованных бланков.

Правовые акты администрации Грайворонского городского округа издаются и подписываются единолично главой администрации.

В случае временного отсутствия главы администрации Грайворонского городского округа или невозможности исполнения им своих полномочий правовые акты подписываются первым заместителем главы администрации Грайворонского городского округа или другим заместителем главы, уполномоченным на это соответствующим правовым актом.

Подписанные главой администрации Грайворонского городского округа правовые акты обрабатываются в отделе делопроизводства аппарата главы администрации.

Сотрудник отдела делопроизводства аппарата главы администрации, ответственный за обработку и отправку правовых актов:

- а) регистрирует правовой акт в соответствующем журнале;
- б) проставляет регистрационный номер и дату регистрации на подлиннике правового акта;
- в) создает электронный образ правового акта путем сканирования;
- г) рассылает копии правового акта согласно листу рассылки.

Постановления администрации Грайворонского городского округа подлежат опубликованию в порядке, предусмотренном уставом Грайворонского городского округа, и вступают в силу со дня такого опубликования, если самим постановлением не предусмотрен более поздний срок вступления его в силу.

Распоряжения администрации Грайворонского городского округа (индивидуально - определенные правовые акты) вступают в силу со дня их подписания, если иное не предусмотрено самим распоряжением администрации, федеральными законами, законами Белгородской области.

Нормативные правовые акты по вопросам защиты прав и свобод человека и гражданина вступают в силу не ранее чем через 10 дней после их официального опубликования.

FEATURES OF PREPARATION OF MUNICIPAL LEGAL ACTS IN THE ADMINISTRATION OF GRAIVORONSKY URBAN DISTRICT

M.A. Pecherskaya

Belgorod State University

With the current volume of municipal regulatory legal acts and the quantitative increase in new ones, for each administration of the municipality, their timely updating and, if necessary, bringing them into compliance with current legislation is an important task. At the same time, in the absence of uniform mandatory requirements for the preparation of legal acts, the imperfection of municipal rule-making, there remains a need to develop a uniform approach to the preparation of municipal regulatory legal acts.

Keywords: legal act, resolution, order, administration of the municipality.

УДК 651

ОШИБКИ, ДОПУСКАЕМЫЕ В ДЕЛОВОЙ ПЕРЕПИСКЕ, И СПОСОБЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ

Е. Н. Поспелова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638615@bsu.edu.ru

В современном мире очень важно поддерживать благоприятные отношения между организациями. Деловые письма – это наиболее эффективные способы общения, при составлении которых руководствуются определенными правилами. Они адресованы определенному лицу или организации.

В деловой переписке употребляется стилистически нейтральная лексика, а также используются стандартные фразы и выражения – это является её особенностью.

На сегодняшний день встречается множество сложных ситуаций в деловой переписке, их решения необходимо знать для поддержания корпоративного имиджа.

Среди самых распространенных можно выделить, например, ситуацию, когда адресат не отвечает на письмо. Срок ответа на деловое письмо составляет 30 дней с момента его получения. По общим правилам срок ответа на деловое письмо составляет 30 дней с момента получения. Требовать ответа в этот период времени нельзя.

Стоит учитывать, каким именно образом отправляется письмо-ответ. Чтобы составлять запрос с отметкой «повторно», необходимо удостовериться, что уже истек срок ответа, который отсчитывается от даты приема письма, а также истек срок доставки письма почтовой службой⁸⁰⁴.

Также иногда бывает необходимо отправить письмо негативного содержания. Письма негативного содержания пишут, когда между организациями наступает нарушение договоренностей. Особенностью негативных писем является их высокое правовое значение. Если организации дойдут до суда, то эта переписка станет доказательством попыток решить вопрос в досудебном порядке. Очень важно правильно составить письмо негативного содержания и отправить его. Негативные письма лучше составлять на бумажном носителе, используя официальный бланк и подпись руководителя.

Все письма необходимо оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.97-2016⁸⁰⁵. Согласно данному документу, на фирменном бланке организации должны быть указаны:

- 1) наименование вышестоящей организации (если она есть);
- 2) наименование организации;
- 3) справочные данные об организации (почтовый адрес, номер телефона/факса, адрес электронной почты, сетевой адрес, ОКПО, ОГРН, ИНН/КПП)⁸⁰⁶.

По желанию компании на бланке письма могут быть также размещены эмблема, логотип или товарный знак.

Также по стандарту на бланке должны быть отметки для реквизитов: дата документа; регистрационный номер документа; ссылка на регистрационный номер и дату документа. Отсутствие этой информации может повлиять на юридическую силу письма.

Если все нужные сведения и поля присутствуют на макете бланка, но расположены «не по ГОСТ», юридическая сила письма не пострадает.

Как правильно ответить на письмо, которое пришло на корпоративный сайт? Если клиент юридическое лицо, то такое письмо можно проигнорировать. Между собой организации должны вести переписку по всем правилам делопроизводства. Соблюсти их через форму обращения на сайте практически невозможно.

Если клиент физическое лицо, то к обращению следует отнестись внимательно. Существуют следующие правила направления писем физическими лицами:

- 1) обращение должно содержать личные данные отправителя, такие как фамилия и имя, если таких данных нет, обращение можно отнести к анонимным;
- 2) также обращение должно содержать обратный адрес для направления ответа.

Приступая к созданию делового письма, необходимо просмотреть ГОСТы, методические рекомендации к оформлению данного вида документа. Стоит помнить, что деловое письмо – это документ, который составляется организацией с целью побудить адресата к какому-либо действию. Оно должно соответствовать следующим требованиям:

- речь должна быть грамотной, соответствовать правилам языка, на котором ведется переписка, а также в ней должны присутствовать дееспричастные и причастные обороты, термины и формулы;
- тон письма должен быть сдержанным, уважительным, строгим и безэмоциональным;
- текст должен быть четким, ясным, лаконичным и кратким, без использования выражений, которые могут придавать ему дополнительный смысл;
- необходимо использовать словосочетания с отглагольными существительными и простые распространенные предложения;

Грамотно составленное письмо может помочь избежать конфликтных ситуаций, недосказанности и недопониманий⁸⁰⁷.

Следовательно, для идеальной деловой коммуникации нужно соблюсти такие пункты:

- тема письма должна раскрывать его суть;
- текст письма должен иметь правильную структуру;
- суть сообщения необходимо излагать четко и кратко;
- письмо должно быть разбито на абзацы, параграфы;

⁸⁰⁴ Кожанова Е.Н. Деловые письма: 7 сложных ситуаций // Секретарь-референт. – 2022. – №2. – С. 34–38.

⁸⁰⁵ ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

⁸⁰⁶ Там же.

⁸⁰⁷ Кожанова Е.Н. Деловые письма: 7 сложных ситуаций // Секретарь-референт. – 2022. – № 2. – С. 34–38.

- текст необходимо оформлять в одном стиле;
- тон письма должен быть вежливым и безэмоциональным;
- в письме не должно быть смайлов или слов, которые понятны только вам;
- в тексте письма не должно быть грамматических, стилистических или орфографических ошибок;
- можно использовать только общепринятые сокращения или аббревиатуры, или необходимо расшифровывать их для адресата;

Таким образом, деловая переписка – это основа делового общения. Правильное ведение деловой переписки помогает установить новые связи и улучшить взаимоотношения между партнерами. В процессе работы с деловыми письмами не всегда все просто, и иногда возникают нестандартные ситуации. Поэтому нужно не только качественно и грамотно оформлять документы, но и быть готовым к решению не простых вопросов.

**BUSINESS CORRESPONDENCE:
AN EFFECTIVE STRATEGY IN SOLVING DIFFICULT SITUATIONS**

E. N. Pospelova

Belgorod State University

Business letters are the most formal way of communication, following certain formats. They are addressed to a specific person or organization. The article outlines only the basic rules of business correspondence. All of them are dictated, first of all, by the respect of colleagues and partners – for each other, for work and personal time, personal boundaries – as well as issues of productive and rational distribution of business tasks.

Keywords: business letters, rules, correspondence, ethics.

УДК 651

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ
НА БАЗЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ**

В.В. Прийменко

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553338@bsu.edu.ru

В современном мире государственные и муниципальные услуги остаются основой для обеспечения потребностей граждан и эффективного функционирования общества. С каждым днем растут требования к качеству услуг и ожидания со стороны населения, что подчеркивает необходимость постоянного совершенствования системы их предоставления. В этой связи, роль многофункциональных центров (МФЦ) становится все более важной, поскольку они представляют собой инновационный инструмент для повышения качества обслуживания и удовлетворения потребностей граждан.

В настоящей эпохе значение государственных и муниципальных услуг неизменно высоко и играет ключевую роль в повседневной жизни общества. Сутью этих услуг является обеспечение улучшения качества жизни и эффективного функционирования общества. Органы государственного и местного управления несут ответственность за предоставление широкого спектра услуг. Для достижения более высокого уровня развития общества необходимо произвести качественные изменения в отношениях между государством и обществом. В настоящее время главной задачей административных реформ является упрощение процесса предоставления государственных и муниципальных услуг гражданам и организациям. Для решения этой задачи были разработаны административные регламенты, которые определяют механизмы взаимодействия между органами управления и порядок обслуживания населения.

Многофункциональные центры (МФЦ) предоставляют разнообразные государственные и муниципальные услуги гражданам и организациям. МФЦ позволяют людям получать нужные документы и услуги без необходимости посещения разных учреждений.

Такие центры упрощают процесс взаимодействия граждан и организаций с государственными структурами, уменьшают бюрократическую нагрузку и время на получение различных документов и услуг. В МФЦ можно получить услуги по оформлению паспортов, водительских удостоверений, регистрации автомобилей, выдаче справок и многим другим процедурам.

Начиная с 2005 года, создание многофункциональных центров (МФЦ) представилось возможным из-за принятия в Российской Федерации административной реформы. Одним из ключевых направлений этой реформы стало формирование МФЦ на территориях субъектов Российской Федерации в 2009-2010 годах. Основные цели создания МФЦ заключаются в обеспечении гражданам возможности получения разнообразных услуг у единого специалиста, уменьшении объема необходимых документов для оформления услуг, сокращении времени ожидания обслуживания и повышении уровня комфорта и сервиса. Достижение этих целей способствует улучшению доступности государственных услуг и уровня удовлетворенности граждан.

В настоящее время модель организации системы МФЦ требует изменений в соответствии с современными потребностями общества и технологическими изменениями. Именно этот вопрос затрагивает созданная Министерством экономического развития Российской Федерации Концепция «МФЦ 2.0: цифровизация, клиентоориентированность, технологичность».

Эта Концепция по своей задумке нацелена на разработку всестороннего подхода к улучшению предоставления государственных и муниципальных услуг и развитию системы МФЦ, которое задумывалось как место универсального взаимодействия граждан и организаций с государством. Подобное возможно только с условием, что формат очного предоставления услуг на базе многофункциональных центров будет согласован с предоставлением электронных услуг на базе Портала государственных услуг Российской Федерации. Существующая модель оказания услуг является продолжением проведенных ранее реформ государственного управления в Российской Федерации в период с 2006 по 2010 годы. Эти реформы направлены на оптимизацию функций и полномочий государственных органов, повышение их эффективности, установление регламентов предоставления услуг и создание сети центров предоставления государственных и муниципальных услуг, работающих по принципу «одного окна».⁸⁰⁸

К моменту запуска инициативы по обновлению подхода к оказанию услуг на базе МФЦ в нашей стране уже существовала огромная сеть многофункциональных центров. Здесь было более 15 000 офисов, каждый из которых имел несколько окон. Уже тогда многофункциональные центры оказывали более 150 видов услуг. Ежегодно сеть МФЦ обрабатывает около 100 миллионов обращений граждан на государственные и муниципальные услуги.⁸⁰⁹

Целью, ради которой создавалась Концепция МФЦ 2.0, можно назвать создание клиентоориентированной среды, которая обеспечит эффективное взаимодействие граждан, предпринимателей и поставщиков массовых социально значимых услуг с государственными органами. Благодаря реализации этой цели можно предоставить обращающимся более удобный доступ ко всему необходимому для получения услуги и более качественно защитить их интересы.

Данная концепция имеет в своей реализации множество направлений деятельности для повышения качества предоставления государственных и муниципальных услуг. Пожалуй, основными из них можно выделить:

- Цель сосредоточить в многофункциональных центрах каналы общения с органами государственной власти и органов местного самоуправления;
- Цель развить МФЦ как центр помощи гражданам и организациям в вопросе работы с цифровой средой и цифровыми продуктами;
- Цель стандартизации и унификация работы МФЦ на основе целевой модели, принципов бережливого производства и новых цифровых технологий.

Кроме того, существуют и другие направления, по которым осуществляется работа по совершенствованию:

- Развитие системы электронной записи и онлайн-сервисов, позволяющих гражданам и бизнесу заранее записываться на прием или получать информацию без посещения МФЦ. Это позволит сократить время ожидания и улучшить удобство обращения.
- Постоянное обновление перечня предоставляемых услуг с учетом потребностей населения и изменений законодательства. Добавление новых услуг, а также улучшение качества существующих, помогает МФЦ стать более универсальным и полезным для различных категорий пользователей.

⁸⁰⁸ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.10.2005 № 1789-р «О Концепции административной реформы в Российской Федерации в 2006 – 2008 годах». – Доступ из справ.- правовой системы «Консультант Плюс»

⁸⁰⁹ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления». – Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».

- Обновление технической базы и внедрение современных технологий в работу МФЦ, таких как автоматизированные системы управления, цифровизация документооборота, биометрическая идентификация клиентов и т. д. Это позволит сократить временные затраты на обслуживание и повысить его эффективность.

- Развитие системы защиты персональных данных и конфиденциальной информации клиентов, чтобы обеспечить безопасность и конфиденциальность во время обращения в МФЦ и при использовании онлайн-сервисов.

- Обустройство помещений МФЦ с учетом комфорта и удобства посетителей: установка комфортной мебели, зон ожидания, информационных стендов и т. д., чтобы обеспечить приятную атмосферу и минимизировать стресс при обращении.

Исполнение, координация и постоянный контроль за исполнением положений данной Концепции возложен на Министерство экономического развития Российской Федерации. В процессе реализации участвуют федеральные, региональные органы исполнительной власти, органы местного самоуправления, государственные внебюджетные фонды и многофункциональные центры в рамках их функций и полномочий.⁸¹⁰

Ко второй половине 2024 года результатами организации реализации Концепции «МФЦ 2.0» к концу 2024 года должны стать:

- 100 % государственных и муниципальных услуг предоставляются только через МФЦ и ЕПГУ;
- доля предоставляемых услуг, результатом которых является не физический носитель, составляет более 70 %;

- в МФЦ не менее чем в 80 % субъектов РФ организована защита прав и интересов граждан.⁸¹¹

В заключение необходимо подчеркнуть, что эффективное функционирование государства и удовлетворение потребностей общества сегодня немыслимы без качественного предоставления государственных и муниципальных услуг. Повышение их уровня напрямую влияет на уровень удовлетворенности населения и доверия к государственным и муниципальным органам. В условиях постоянно меняющегося общества следует продолжать работу над совершенствованием системы предоставления государственных и муниципальных услуг на базе многофункциональных центров, которые учитывают потребности и ожидания граждан. Концепция "МФЦ 2.0", успешно реализуемая уже более трех лет и показывающая прекрасные результаты, создана именно для того чтобы достичь положительных изменений в обозначенных направлениях. Она предполагает новый подход к реализации принципа "одного окна". К концу 2024 года единственной существующей возможностью получить государственные и муниципальные услуги к этому времени должно стать обращение в МФЦ в очном формате или на портал Госуслуг в электронном виде, а сами органы перестанут принимать заявления.

IMPROVING THE QUALITY OF GOVERNMENT AND MUNICIPAL SERVICES BASED ON MULTIFUNCTIONAL CENTERS

V.V. Priyenko

Belgorod State University

In the present era, the importance of public and municipal services remains consistently high and plays a key role in the everyday life of society. The essence of these services is to ensure the improvement of the quality of life and the effective functioning of society. The main goal of administrative reforms carried out in Russia is to increase the efficiency and quality of services provided to the public. Multifunctional centers (MFC) offer a variety of state and municipal services to citizens and organizations.

MFC gather services from various government agencies under one roof, allowing people to obtain necessary documents and services without the need to visit different institutions. This article examines the ways to improve the provision of public and municipal services based on the implementation of the new Concept.

Keywords: state and municipal services, multifunctional center, quality improvement.

⁸¹⁰ Концепция совершенствования предоставления государственных и муниципальных услуг и развития системы многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг (2020 – 2024 годы). Минэкономразвития России. [Электронный ресурс]. URL: <https://adminsmolensk.ru/files/612/koncepciya.pdf>

⁸¹¹ Там же.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОКАЗАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ В РЕЖИМЕ «ЕДИНОГО ОКНА»

Д.С. Распопова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553369@bsu.edu.ru

В этой статье подробно рассматриваются проблемы и перспективы оказания государственных услуг в режиме «единого окна». Эта тема особенно актуальна сейчас, так как режим «единого окна» стал одной из наиболее успешных и перспективных форм предоставления государственных и муниципальных услуг в Российской Федерации.

Данная форма предполагает, что заявитель общается не с государственным служащим, а с сотрудником фронт–офиса, который принимает документы и при необходимости оказывает консультации по получению государственных услуг.

Режим «единого окна» реализуется в многофункциональных центрах предоставления государственных и муниципальных услуг – МФЦ. Для населения подобные центры – зримый результат реформирования системы государственного управления, в какой-то степени даже социально-управленческая инновация, призванная облегчить жизнь гражданам и бизнесу. Развитие сети центров предоставления государственных и муниципальных услуг по принципу «единого окна» способствует сокращению сроков предоставления услуг, снижению очередей и, в конечном итоге, повышению уровня удовлетворенности граждан работой органов государственной власти.

При этом межведомственное взаимодействие, необходимое для оказания государственной услуги (включая необходимые согласования, получение выписок, справок и др.), должно проходить без участия заявителя.

Создание (развитие) сети МФЦ, уполномоченных на организацию предоставления государственных и муниципальных услуг, в том числе по принципу «одного окна», является одной из приоритетных задач при построении современного государства, совершенствовании системы государственного управления.

В настоящее время создание МФЦ приобрело особую актуальность в свете выполнения Указа Президента Российской Федерации «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления»⁸¹².

В МФЦ можно получить услуги в сферах:

- социальная поддержка населения;
- регистрация прав на недвижимое имущество и сделок с ним;
- определение или подтверждение гражданско-правового статуса заявителя; жилищные отношения;
- регулирование предпринимательской деятельности и др.

С принятием Постановления Правительства Российской Федерации «О взаимодействии между многофункциональными центрами предоставления государственных и муниципальных услуг и федеральными органами исполнительной власти, органами государственных внебюджетных фондов, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления» введено понятие уполномоченного многофункционального центра⁸¹³.

В субъектах Российской Федерации стали создаваться уполномоченные многофункциональные центры на заключение соглашений о взаимодействии с федеральными органами исполнительной власти.

Наряду с положительным опытом развития МФЦ также имеется немало проблем, характерных не только для республики, но и для большинства регионов и требующих решения:

- отсутствия административных регламентов деятельности многофункциональных центров;

⁸¹² Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления». // СПС «КонсультантПлюс»

⁸¹³ Постановление Правительства РФ от 27 сентября 2011 г. N 797 «О взаимодействии между многофункциональными центрами предоставления государственных и муниципальных услуг и федеральными органами исполнительной власти, органами государственных внебюджетных фондов, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления или в случаях, установленных законодательством Российской Федерации, публично-правовыми компаниями» (с изменениями и дополнениями). СПС «КонсультантПлюс»

- предоставление не полного перечня государственных и муниципальных услуг. Особенно часто неохваченными остаются услуги федерального уровня;
- высокая доля граждан, не имеющих доступа к получению государственных и муниципальных услуг в режиме «единого окна»;
- кадровые проблемы;
- сведение идеологии МФЦ к строительному проекту;
- качество предоставления государственных и муниципальных услуг;
- отсутствие комплексного подхода оказания государственных и муниципальных услуг в определенных жизненных ситуациях.

Данные проблемы по степени своей значимости различны, однако все они призваны улучшить эффективность деятельности МФЦ, а значит упростить процедуру получения государственных и муниципальных услуг гражданами.

для решения существующих проблем следует реализовать следующие мероприятия:

- разработка системы ключевых показателей оценки эффективности деятельности отделений МФЦ и руководителей отделений, а также проведение мониторинга качества и доступности государственных и муниципальных услуг;
- разработка единой системы регламентов деятельности многофункциональных центров;
- расширение перечня организаций, с которыми осуществляется взаимодействие;
- расширение перечня предоставляемых государственных и муниципальных услуг;
- установление более жестких требований для кандидатов на замещение должностей в данном органе и проведение обучения и повышения квалификации работников по специализированным программам, то есть, создание централизованной системы подготовки кадров для МФЦ;
- создание возможности организации бесплатного выездного обслуживания заявителей в муниципальных образованиях, в которых отсутствуют многофункциональные центры предоставления государственных и муниципальных услуг;
- внедрение инновационных комплексных проектов для создания ещё более благоприятных условий предоставления государственных и муниципальных услуг населению.

Особое внимание хочется уделить внедрению различных инновационных комплексных проектов, таких как «Организация предоставления государственных и муниципальных услуг по принципу «одного окна» в рамках жизненных ситуаций».

Суть данного проекта заключается в формировании перечня государственных и муниципальных услуг в рамках каждой жизненной ситуации в режиме единого окна. Гражданин после определенной жизненной ситуации обращается в МФЦ, где ему предлагается комплекс услуг, необходимых на данном этапе. Предоставив специалисту перечень исходных документов, на выходе гражданин получает пакет услуг (документов). При одном обращении можно получить от двух и более документов, а также консультацию специалиста, о том, какие услуги ему необходимы в рамках сложившейся ситуации. Данный проект упрощает взаимодействие граждан с органами власти, а также упрощает работу специалистам и повышает показатели качества оказанных услуг населению за короткий период времени.

Для реализации проекта необходимо формирование перечня государственных и муниципальных услуг в рамках каждой жизненной ситуации, определение перечня необходимых документов, сроков предоставления услуг, разработка единой блок-схемы предоставления государственных и муниципальных услуг в рамках каждой жизненной ситуации (согласно действующему порядку предоставления услуг): выделение возможных траекторий оказания услуг, этапов оказания услуг.

Таким образом, можно сделать вывод о несомненной значимости осуществления дальнейшей оптимизации порядка предоставления государственных и муниципальных услуг, заключающейся в изменении подхода в организации их предоставления – от функционального к процессному. Это создаст необходимую основу для формирования комплексных сервисов предоставления услуг в рамках «жизненных ситуаций».

Повышение эффективности публичной власти является условием успешного решения стоящих перед современным обществом сложных социальных и экономических задач. Для этого в системе государственного и муниципального управления необходимо проводить постоянные преобразования, в том числе направленные на совершенствование порядка предоставления государственных и муниципальных услуг. Совершенствование деятельности многофункциональных центров оказания государственных и муниципальных услуг позволит выйти на качественно новый уровень всей системе государственного и муниципального управления.

PROBLEMS AND PROSPECTS OF RENDERING STATE AND MUNICIPAL SERVICES IN THE “SINGLE WINDOW” MODE.

D.S. Raspopova
Belgorod State University

The article discusses provision of state and municipal services, problems of providing services in the “single window” mode, and prospects of rendering services in the “single window” mode.

Keywords: electronic service, single window mode, multifunctional center, municipal and state services, efficiency of services in single window mode

УДК 94.37

ПОРЯДОК ВЕДЕНИЯ НАРЯДОВ В АППАРАТЕ МИРОВЫХ СУДЕЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

К.А. Савченкова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1638592@bsu.edu.ru

Правильная постановка судебного делопроизводства у мировых судей Белгородской области является одним из важнейших условий надлежащей организации их работы, соблюдения процессуальных норм, своевременного рассмотрения судебных дел, исполнения приговоров, решений, определений, постановлений, судебных приказов, четкого и культурного обслуживания обращающихся в судебные участки граждан, а также представителей организаций.

В целях совершенствования документационного обеспечения деятельности мировых судей Белгородской области разработана Инструкция по судебному делопроизводству в аппарате мирового судьи Белгородской области.⁸¹⁴

Инструкция, является основным нормативно-методическим документом, определяет и устанавливает единую систему организации и порядок ведения судебного делопроизводства в аппарате мирового судьи, предусматривает учет и ведение документооборота, единые требования к оформлению копий процессуальных и иных документов, подготовленных как на бумажном носителе, так и в электронном виде, а также обеспечение оптимального порядка передачи и движения процессуальных и иных документов, порядок текущего хранения судебных дел, документации и передачи их в архив судебного участка.

Главным специалистом (заведующим канцелярией) к началу года составляется номенклатура дел, которая утверждается мировым судьей.

Дополнения в номенклатуру дел вносятся с разрешения мирового судьи, которые заверяются подписью главного специалиста.

Индексы и полное наименование нарядов, журналов, книг должны точно соответствовать индексам и заголовкам, указанным в номенклатуре дел судебного участка.

Вторые и последующие тома нарядов, журналов и книг вносятся в номенклатуру дел по мере их заведения.

Номенклатура дел судебных участков предназначена для организации учета документов в делопроизводстве судебных участков, группировки исполненных документов в дела, наряды и производства, их систематизации, индексации, определения сроков хранения и является основой для составления описей дел, нарядов и производств постоянного и временного хранения, а в архиве судебных участков является основой для учета дел, нарядов и производств временного хранения.

В номенклатуру дел должны быть включены все журналы, наряды, картотеки, фактически ведущиеся на судебных участках и отражающие документируемые участки работы и отдельные вопросы деятельности мирового судьи.

Все исполненные служебные документы подшиваются в наряды, которые заводятся по предметному принципу с учетом установленных сроков хранения документов. Наряды, как правило, заводятся на один год в соответствии с номенклатурой дел.

⁸¹⁴ Инструкция по судебному делопроизводству в аппарате мирового судьи Белгородской области» (утв. приказом управления по организационному обеспечению деятельности мировых судей Белгородской области от 27.12.2019г.) [Электронный ресурс] – URL: http://blg.msudrf.ru/modules.php?name=info_pages&id=325 (дата обращения: 04.04.2024).

Порядок ведения нарядов:

Вся переписка по одному и тому же вопросу подшивается в одном наряде в хронологическом порядке поступления и исполнения документов по данному вопросу. Не разрешается подшивать в наряды неисполненные документы.

Подшивка нарядов должна производиться систематически. Не допускается накапливание и длительное хранение не подшитых служебных документов.

На всех подшитых в наряд документах, а также на листах журнала, книги в правом верхнем углу ставится порядковый номер графитным карандашом или нумератором. Нумерация листов в каждом томе наряда начинается с первого номера. Чистые листы в нарядах не нумеруются.

При возобновлении переписки по определенному вопросу, начавшейся в предыдущем году, документы включаются в наряд текущего года с указанием индекса дела предыдущего года.

Наряды постоянного и временного хранения (свыше 10 лет), а также судебные дела, материалы должны быть подшиты в твердую обложку.

Во всех нарядах, делах, материалах составляется внутренняя опись с указанием заголовка, индекса (номера) документа, даты и номера листа в наряде.

Листы, на которых сделана внутренняя опись, нумеруются отдельно.

Подлинные личные документы в наряды не подшиваются, а возвращаются их владельцам. При необходимости в наряд подшиваются только заверенные копии этих документов.

Наряд должен содержать не более 250 листов при толщине не более 4 см. Если количество листов в наряде превышает 250, материалы формируются в тома в хронологическом порядке. Том 2 может быть начат лишь после окончания тома 1. Дата открытия тома 2 не должна быть более ранней, чем дата окончания тома 1. На томах должен быть общий заголовок по номенклатуре дел судебного участка.

Обложка наряда должна содержать индекс и наименование согласно номенклатуре дел, наименование судебного участка, дата начала и окончания, количество листов и приложений, срок хранения в архиве судебного участка.

Если наряд состоит из нескольких томов, то на обложке первого тома указывается количество томов этого наряда, а на последующих томах – номер очередного тома.

На обложку каждого тома выносятся общий заголовок по номенклатуре дел, а затем уточняется содержание каждого тома в отдельности.

Наименование наряда должно быть кратким, ясным и в то же время полно отражать содержание подшитых в нем документов.

Если наряду нельзя дать одно общее наименование, то заголовок составляется путем обобщения сходных документов, подшитых в нем, или перечисления наиболее важных документов.

Оформление и подготовку к сдаче в архив судебного участка нарядов и других документов, подлежащих постоянному и временному хранению, производят секретарь суда, а также консультант, главный специалист.

Секретарь суда, а также консультант, главный специалист обязаны тщательно просмотреть и проверить документы, помещенные в наряд, обращая особое внимание на то, чтобы в нем не были подшиты несколько экземпляров (дубликатов) одного и того же документа, черновики документов, документы без подписи мирового судьи, неисполненные документы.

Для учета количества листов в наряде, журнале, книге и фиксации особенностей их нумерации составляется заверительная надпись.

Заверительная надпись составляется в наряде на отдельном листе-заверителе. Запрещается выносить заверительную надпись на обложку наряда или чистый оборот листа последнего документа. Если наряд подшит или переплетен без бланка листа-заверителя, он наклеивается за верхнюю часть на внутренней стороне обложки.

В заверительной надписи указывается цифрами и прописью количество пронумерованных листов наряда через знак «+», количество листов внутренней описи.

В заверительной надписи оговариваются следующие особенности нумерации документов наряда:

- наличие литерных номеров листов и пропущенных номеров;
- номера листов с наклеенными фотографиями, документами, вырезками из газет;
- номера крупноформатных листов;
- номера конвертов с вложениями и количество вложенных в них листов.

Заверительная надпись подписывается ее составителем с указанием расшифровки подписи, должности и даты составления.

Все последующие изменения в составе и состоянии наряда (повреждения, замена подлинных документов копиями, присоединение новых документов и т.д.) отмечаются в заверительной надписи со ссылкой на соответствующий акт.

Полному оформлению подлежат наряды постоянного, временного (свыше 10 лет) хранения. Полное оформление наряда предусматривает:

- подшивку или переплет наряда;
- нумерацию листов в наряде;
- составление внутренней описи документов наряда (приложение № 9);
- составление заверительной надписи наряда (форма № 5б);
- внесение необходимых уточнений в реквизиты обложки наряда (уточнение названия организации, делопроизводственного индекса и заголовка дела, даты дела и др.).

Наряды временного (до 10 лет включительно) хранения подлежат частичному оформлению: составление внутренней описи, нумерация листов и подшивка материалов.

Наряды, журналы, книги, картотеки, а также служебные документы, не подшитые в наряды, подлежат хранению в шкафах, сейфах или ящиках.

Таким образом, порядок ведения нарядов в аппарате мировых судей Белгородской области играет важную роль в обеспечении правопорядка и соблюдении законов. Определенные принципы и правила помогают поддерживать дисциплину и эффективность работы судов. Важно следовать установленным процедурам и соблюдать требования к проведению нарядов, чтобы гарантировать справедливость и законность в залах мировых судов. Регламентированный порядок ведения нарядов способствует улучшению качества юстиции и обеспечению законности в процессе рассмотрения дел.

THE PROCEDURE FOR CONDUCTING ORDERS IN THE OFFICE OF MAGISTRATES OF THE BELGOROD REGION

K.A. Savchenkova
Belgorod State University

This article discusses the procedure for conducting orders in the office of magistrates of the Belgorod region. The basic requirements for the preparation and design of outfits are analyzed. The article also discusses the basic principles and rules of conducting orders, taking into account the legislation and internal regulations of the magistrates' courts.

Keywords: outfits, justices of the peace, nomenclature of cases, court records management.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИОННО-РАСПОРЯДИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ В МБОУ «СОШ № 33» Г. БЕЛГОРОДА

К.В. Селюкова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1235692@bsu.edu.ru

В современной школьной среде, эффективное управление требует точной координации и четкого направления. В МБОУ СОШ № 33 г. Белгорода все вышеперечисленное обеспечивается через организационно-распорядительную документацию – инструмент, который включает в себя приказы и распоряжения. Эти документы не только организуют работу персонала, но и устанавливают стандарты и процедуры, обеспечивая безопасность и согласованность в школьной деятельности. Основными организационно-распорядительными документами в школе являются приказы и распоряжения.

Приказы являются одним из основных видов распорядительной документации⁸¹⁵. Они обычно выписываются директором школы и содержат в себе официальные указания организационного или административного характера. Приказы могут касаться широкого спектра вопросов: от

⁸¹⁵ Быкова Т.А. Кузнецова Т.В., Санкина Л.В. Документационное обеспечение управления (делопроизводство): учеб. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва, 2017. – С. 134.

расписания занятий до правил внутреннего распорядка. Главное в приказах – ясность и однозначность формулировок, чтобы избежать недопониманий и недоразумений.

В МБОУ СОШ № 33 г. Белгорода оформляются три основных вида приказов:

1. По основной деятельности – приказы, регулирующие работу в соответствии с функциональными особенностями и задачами школы. Приказы данной выделенной группы утверждают основные локальные нормативные акты. В школе имеются приказы об утверждении устава школы, штатного расписания, должностных инструкций работников школы, правил внутреннего трудового распорядка и др.

2. По личному составу согласно п. 3 ст. 3 Федерального закона «Об архивном деле в Российской Федерации» – это архивные документы, отражающие трудовые отношения работника с работодателем⁸¹⁶. Данный вид приказов рассматривается в сфере работы с кадрами, поэтому к данной категории относятся приказы:

- о приеме, переводе, ротации, перемещении, совмещении, совместительстве, переводе, увольнении;
- об изменении анкетно-биографических данных;
- об аттестации, повышении квалификации;
- об оплате труда;
- обо всех видах отпусков;
- о командировках;
- о поощрении и награждении;
- о служебных проверках и дисциплинарных взысканиях.

Также стоит отметить, что к группе приказов по личному составу не относятся приказы об утверждении / изменении штатного расписания, так как речь в них идет о штатных единицах, а не о конкретных работниках. Это приказ по основной деятельности, о которой упоминалось выше. Приказы о возложении ответственности на работника. Данный вид приказа часто можно спутать с приказом о возложении обязанностей.

3. По административно-хозяйственной деятельности. Данный вид приказов целиком и полностью касается решений административно-хозяйственных задач. К ним может относиться документация, решающая вопросы эксплуатации здания, технико-транспортного обслуживания и информационно-телекоммуникационного обслуживания, что особенно актуально в современном мире.

Распоряжения – это еще одна важная часть распорядительной документации. Они обычно выдаются директором школы или администрацией и представляют собой указания по конкретным ситуациям или задачам. Распоряжения могут касаться организации мероприятий, использования ресурсов школы или принятия конкретных мер по обеспечению безопасности.

Все приказы и распоряжения вышеперечисленных групп и категорий записываются в журналы регистрации:

- журнал регистрации приказов по личному составу;
- журнал регистрации приказов о приеме на работу;
- журнал регистрации приказов о переводе, перемещении, совмещении, совместительстве, увольнении;
- журнал регистрации приказов об аттестации, повышении квалификации, награждении;
- журнал регистрации приказов об изменении анкетно-биографических данных, отпусках по уходу за ребенком;
- журнал регистрации приказов по личному составу;
- журнал регистрации приказов о ежегодно оплачиваемых отпусках и отпусках в связи с обучением;

Проекты приказов, распоряжений, а также других организационно-распорядительных документов (договора, правила трудового распорядка и пр.) в МБОУ СОШ № 33 г. Белгорода подготавливает секретарь – главное должностное лицо ответственное за ведение делопроизводства в школе. Их эффективность зависит от нескольких факторов. Во-первых, необходимо, чтобы они были доступны всем заинтересованным сторонам и понятны для них. Во-вторых, они должны быть своевременно обновляемыми и адаптируемыми к изменяющимся условиям и потребностям школы. И наконец, важно, чтобы соблюдались процедуры утверждения и исполнения, чтобы избежать правовых и организационных проблем, что в свою очередь обеспечивается благодаря квалификационной подготовленности и ответственностью персонала школы.

⁸¹⁶ Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс»

Также стоит упомянуть о сроках хранения организационно-распорядительной документации. При хранении и учете документов МБОУ СОШ № 33 г. Белгорода руководствуются Федеральным законом «Об архивном деле в Российской Федерации», о котором в статье упоминалось выше. В соответствии с законом указываются сроки хранения, далее группируются по разным делам. Стоит обратить внимание, что приказы о разных видах отпусков имеют различный срок хранения: от 5 до 50/75 лет. Дополнительно, необходимо помнить, что в 2019 году был впервые установлен отдельный срок хранения для приказов о дисциплинарных взысканиях – он составляет три года. Как отмечалось создателями закона это сделано с той целью, чтобы со временем в личном деле работника должна остаться только положительная информация о нем.

Таким образом, можно сделать вывод, что распорядительная документация в МБОУ СОШ № 33 г. Белгорода играет ключевую роль в организации работы школы. Приказы и распоряжения, наряду с другими организационно-распорядительными документами являются инструментами, которые помогают обеспечить эффективное управление, согласованность и безопасность в школьной среде. Правильное применение этой группы документов, при условии использования актуальных нормативных актов Российской Федерации, способствует созданию благоприятных условий для обучения и развития учащихся.

ORGANIZATIONAL AND ADMINISTRATIVE DOCUMENTATION IN MBOU SECONDARY SCHOOL № 33 OF BELGOROD

K.V. Selyukova

Belgorod State University

Organizational and administrative documentation is a set of documents that are issued for the initiation, approval of any event or action in the current activities of the organization. The organizational and administrative documentation at the school includes documents regulating the activities of the organization and ensuring the implementation of the tasks set.

Keywords: school, documentation, management documentation, organizational and administrative documentation.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТООБОРОТА В МБОУ «БЕХТЕЕВСКАЯ СОШ» КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В.В. Сорока

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1247534@bsu.edu.ru

Движения документов, которое происходит в МБОУ «Бехтеевская СОШ», с. Бехтеевка, Корочанский район, Белгородская область с того момента как они созданы и до момента их получения адресатом, либо же до того момента, когда их исполнение или отправка будет осуществлена и есть документооборот рассматриваемого учебного заведения.

Доставка или же получение документов в этом самом образовательном учреждении происходит по средствам: почтовой связи и электронной почты.

Все поступающие документы в МБОУ «Бехтеевская СОШ» на бумажных носителях в обязательном порядке должны пройти первичную обработку, предварительно быть рассмотрены, регистрацию, рассмотрение руководством, а уже в дальнейшем должны быть доставлены исполнителям.

Секретарь в рассматриваемой образовательной организации осуществляет прием и первичную обработку входящих документов. Все документы подвергаются вскрытию, не вскрываются только те документы, где есть пометка «лично». В обязательном порядке происходит проверка правильности доставки, упаковка документов рассматривается на целостность и так далее. Те документы, которые были доставлены по ошибке, подлежат тому, чтобы их переслали кому они были предназначены или же в крайнем случае, происходит возврат тому, кто отправил эти самые документы. В том случае, если на документе отсутствует адрес отправителя, то конверт прилагается к документам. Все документы, которые были получены, должны пройти регистрацию в журнале входящих документов.

Если документ был направлен на имя директора образовательной организации, либо же нет указания конкретного лица, то в любом случае такие документы прежде всего рассматриваются секретарем, а уже после этого происходит отправка руководству школы.

Данная процедура, а именно предварительное рассмотрение документов, осуществляется для того, чтобы можно было поступившие документы распределить по их принадлежности. Если предварительное рассмотрение не было проведено, то документы передаются тем должностным лицам, которым они были адресованы. Документы, которые были рассмотрены руководящими лицами образовательной организации, возвращаются секретарю, после чего он в журнал регистрации входящих документов вносит содержание резолюции, и уже после этого документы переходят в стадию исполнения.

Подлинник документа передается исполнителю, который ответственен за реализацию данного документа, остальным же исполнителям предоставляется копия этого самого документа.

Если документ необходимо отправить, то его обработка и отправка происходит в тот же день, когда он был подписан или же не позднее следующего рабочего дня. Бывает необходимость в том, чтобы осуществить досыл отправленного ранее документа, так вот данное действие осуществляется с указания лица, которое подписало данный документ или же руководителя образовательной организации, то есть директора.

Внутренние документы проходят этапы подготовки и оформления, которые по стандартам должны соответствовать тем документам, которые были ранее отправлены. Если берем этап исполнения, то тут за образец берется оформление документов, которые поступают⁸¹⁷.

В рассматриваемой организации проекты распорядительных документов, готовятся и согласовываются с лицами, которые заинтересованы в них и уже в дальнейшем передаются вышестоящим должностным лицам, в нашем случае это директор. Соответственно директор следит за тем, чтобы данные документы были правильно оформлены. После того, как документ прошел проверку на оформление, он передается на подписания руководящим лицам, в том соответствии, которое у них есть на подпись документов поступающим и те обязанности, которые, между ними, разделены. Документ подписан, дальше идет его регистрация.

Не мало важный факт – это учет того количества документов, которые поступают в МБОУ «Бехтеевская СОШ» за определенный период, это может быть, как год, так и месяц, данный учет осуществляется по журналу регистрации документов данной организации. Итог данного подсчета проходит обобщение и результаты предоставляют уже в готовом виде директору.

Регистрация документов проводится один раз, то есть те, что поступают сразу же регистрируются в день поступления, те, что создаются в день, когда они подписаны или были утверждены⁸¹⁸. Документы исходящего характера в себя включают как инициативные, так и ответные документы. Регистрация исходящих документов происходит в журнале регистрации исходящих документов.

Подводя итог всему выше сказанному, можно сказать одно, что объем документации, проходящей в МБОУ «Бехтеевская СОШ» Корочанского района Белгородской области с каждым годом так или иначе увеличивается. Прежде всего это можно объяснить, тем, что в данном образовательном учреждении произошли определенные преобразования за последние несколько лет. Также нельзя не отметить ту активность педагогов и обучающихся, которую они проявляют в самых разнообразных конкурсах, олимпиадах и другой социальной и культурной активности.

ORGANIZATION OF DOCUMENT FLOW IN MBOU «BEKHTEEVSKAYA SOSH» KOROCHANSKY DISTRICT OF BELGOROD REGION

V.V. Soroka

Belgorod State University

In the modern information society, such an element as documenting information occupies an important place. As a result, this article is devoted to the consideration of both problems and stages related to document management in a separate educational organization, namely MBOU "Bekhteevskaya Secondary School", Bekhteevka village, Korochansky district, Belgorod region. Certain characteristics of the document flow and the route of documents within a given organization are affected.

Keywords: document management, educational organization.

⁸¹⁷ Басовская И.Н. Документооборот в организации. – М., 2012. – С. 57.

⁸¹⁸ Анодина Н.Н. Документооборот в организации. – М., 2012. – С. 54.

ЭЛЕКТРОННОЕ ДЕЛОВОЕ ПИСЬМО: ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В.В. Тарантин

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Voxменова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1475067@bsu.edu.ru

Мы живем в эпоху активного развития информационных технологий. Они проникают во все сферы человеческой и общественной деятельности, в том числе и в сферу деловых отношений. Многие организации активно внедряют в свою работу системы электронного документооборота с целью сокращения количества бумажных документов и ускорения бизнес-процессов. Таким образом, деловая сфера находится в стадии активного перехода в цифровую среду.

В связи с этим внимание к такому элементу, как деловое письмо, особо актуально. М.П. Дьяченко в своей статье высказался об этом следующим образом: «Участник коммуникации сталкивается с необходимостью вести деловые переговоры ежедневно как в бизнес-сфере, отправляя запросы, обсуждая условия сотрудничества, контролируя уже существующие договоренности, так и в повседневной жизни – с коллегами, со знакомыми и т.д.»⁸¹⁹

По словам М.Г. Голиковой, «для электронной деловой переписки справедливы те же нормы и правила, что и для других форм делового взаимодействия: для общения по телефону, деловых переговоров и т.д.»⁸²⁰ Считается, что электронная почта заимствует нормы этикета одновременно у обычной почты и у телефонной связи. Специально этикет электронной почты никто не разрабатывал – он самостоятельно развился в ходе эволюции делового общения в бизнес-среде под влиянием технического прогресса, преследуя своей целью в первую очередь быстроту взаимодействия, содержательность и удобство для большинства пользователей.

Коммуникация в цифровой сфере снижает уровень формальности при общении, так как в условиях такого взаимодействия в деловой области ослабляется строгость официального характера, что обусловлено уменьшением количества канцеляризмов и шаблонных фраз. Разумеется, это не может не сказаться на стилистическом оформлении текстов делового характера. Более того, теперь субъекты деловых отношений могут позволить себе некоторую эмоциональность и выражение личного отношения друг к другу⁸²¹.

Стилистика делового электронного письма обусловлена некоторыми принципами:

- конкретность и лаконичность;
- умеренное употребление аббревиатур и специальных терминов;
- подчеркнуто уважительный, нейтральный тон общения;
- отсутствие юмора, сарказма и иронии;
- недопущение директивно-агрессивной формы изложения сути вопроса.

По устоявшейся практике, структура делового электронного письма может быть представлена темой, приветствием с обращением, основным текстом, заключительной формулой вежливости и подписью с указанием контактов. Иногда структура может дополняться постскриптумом или информированием о приложениях к письму.

Тема письма является обязательным его элементом. В ней должны быть указаны ключевые слова, по которым получатель легко сможет идентифицировать письмо в своем электронном почтовом ящике. По данному полю адресат сможет оценить степень важности письма. Также очень важно правильно использовать поля «кому» (непосредственный получатель письма), «копия» (наблюдатели переписки) и «скрытая копия» (наблюдатели, которые скрыты от получателя).

Приветствие и персональное обращение к адресату позволяет ему почувствовать доверие к себе, а также позволяет понять, кому конкретно предоставлена информация. Если данный элемент опускать при составлении письма, о его составителе может сложиться впечатление как о

⁸¹⁹ Дьяченко М.П. Деловое письмо в электронной межкультурной коммуникации // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2020. – № 4. – С. 141.

⁸²⁰ Голикова М.Г. Деловое электронное письмо: нормы и факты // Мировые языки в экономике будущего: Сборник научных трудов. – Оренбург, 2021. – С. 21.

⁸²¹ Зверева Е.Б. Электронная деловая переписка: правила ведения и особенности оформления // Молодой ученый. – 2020. – № 45 (335). – С. 211.

бестактном, невоспитанном человеке. Как правило, приветствие располагают на отдельной от основного текста строке, чтобы оно было отчетливо видно.

Основной текст электронного делового письма ценится максимальной лаконичностью, информативностью, логичностью повествования и четкой структурированностью. Оптимальный объем текста составляет 10-15 предложений. Текст должен быть разбит на абзацы, что информацию было легче усвоить. Предложения и абзацы не нужно делать слишком длинными. Если абзацев несколько, адресату будет удобнее знакомиться с содержанием, когда части текста разделены пробелами.

Заключительная часть письма является довольно важным реквизитом, поэтому она должна отделяться от основного текста пустой строкой. В качестве заключительной части предпочтительнее использовать нейтральные формулы вежливости: «С уважением,...», «Всего наилучшего,...» и т.п.

Завершением делового письма служит подпись отправителя. Она играет важнейшую роль в однозначной идентификации составителя. Сокращения в подписи использовать не рекомендуется, потому что получателю должно быть понятно, к кому и как следует обратиться при составлении ответа. После имени и фамилии (а в некоторых случаях, еще и отчества) следует дополнительно писать должность и наименование организации. Это дает получателю информацию о профессиональной принадлежности отправителя, указывает на его компетентность в решении определенных вопросов и обеспечивает доверие к содержанию письма. Обязательно нужно включать в подпись несколько возможных способов связи: адрес электронной почты, номер телефона (один или несколько), факс. Важно отметить, что язык подписи должен соответствовать языку письма: если письмо написано на русском языке, то и подпись должна быть на русском языке.

Отдельно хочется отметить ведение переписки от имени руководителя организации, которое чаще всего осуществляется его личным ассистентом (помощником, секретарем). Как правило, существуют отдельные договоренности между ассистентом и начальником по поводу того, в каких случаях можно, а в каких нельзя отправлять сообщения от имени руководителя, им подписанные. Обычно ассистент от имени руководителя отправляет запросы в структурные подразделения. Очень важно при отправке сообщений от имени руководителя обязательно ставить его в скрытую копию.

Перед отправкой электронного письма обязательно нужно проверить:

- поле с темой письма – оно не должно быть пустым;
- корректность заполнения адресной строки;
- нет ли ошибок в тексте;
- не слишком ли эмоционально письмо;
- прикреплен ли файл (если письмо с вложением).

Несмотря на то, что электронное письмо активно вытесняет из практического употребления письмо на бумажном носителе, данный процесс нельзя назвать однозначным. Тенденции ведения и дальнейшего развития электронной деловой переписки обладают определенными сложностями, однако, по словам некоторых исследователей, это вполне укладывается в логику развития современной коммуникации⁸²².

Основной тенденцией развития электронного делового письма является постоянное сокращение времени, затрачиваемого на создание письма. Данная тенденция обусловлена возрастающим количеством деловых процессов, по которым решения должны приниматься безотлагательно. Достигается это путем употребления определенных шаблонных фраз и автоматического заполнения постоянных реквизитов.

Все более и более активной тенденцией становится расширение информационного поля деловой переписки, возникшее благодаря техническим возможностям электронно-вычислительной техники. Кнопка «быстрый ответ» и возможность установления связи между всеми предыдущими письмами создают имитацию непрерывного взаимодействия, что в конечном итоге приводит к ослаблению строгости употребления этикетных норм и правил, ведь теперь переписка выглядит как продолжительный по времени диалог между двумя субъектами делового общения. Поэтому приветствия и прощания становятся неуместными. Это, в свою очередь, влияет на то, что в официальную переписку проникают элементы разговорного стиля, зачастую с переходом на естественную письменную речь.

⁸²² Снигирев А.В. Виртуальная деловая переписка: тенденции и возможности обучения // Вестник Челябинского государственного университета. – 2022. – № 9 (467). – С. 207.

Наконец, интерактивность современного электронного письма – еще одна не менее важная тенденция, связанная с развитием информационных технологий. Теперь письмо включает в себя дополнительные «реквизиты», такие как аватарки, список других адресатов письма (поля «копия» и «скрытая копия»), а также содержание предыдущих писем в одном целом компоненте, если переписка пролонгирована. Кроме того, непосредственно в самом тексте письма могут размещаться файлы мультимедиа (фото и видео), гиперссылки на сторонние ресурсы, режиссурные смайлы или эмодзи. Иными словами, электронное письмо может оставаться деловым письмом по определению, но при желании отправитель или получатель может значительно расширить объем информации. Для этого достаточно лишь нескольких кликов.

Таким образом, электронное деловое письмо в настоящее время является устоявшимся атрибутом деловых отношений. Коммуникация между организациями, структурными подразделениями и должностными лицами уже почти полностью перешла в цифровую среду. Структура таких писем похожа на структуру традиционных деловых писем, однако имеет свои нюансы (например, возможность добавления наблюдателей переписки и элементы разговорного стиля). Даже сейчас электронное деловое письмо продолжает активно развиваться согласно определенным тенденциям. Какой же будет деловая корреспонденция через несколько лет? Будет интересно за этим наблюдать.

ELECTRONIC BUSINESS LETTER: DESIGN FEATURES AND DEVELOPMENT TRENDS

V.V. Tarantin

Belgorod State University

The article talks about what the modern electronic equivalent of a business letter is. The researcher has identified the structure of an electronic business letter and compared it with the structure of a traditional letter on paper. The general requirements and rules for conducting electronic business correspondence are given. In conclusion, the author of the article identifies the trends according to which the further development of electronic business letters will take place.

Keywords: letter, e-mail, business letter, electronic business correspondence.

УДК 651

ПЕНСИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ И ЛИЦ, ЗАМЕЩАЮЩИХ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ДОЛЖНОСТИ

С.Р. Тихомирова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553321@bsu.edu.ru

Муниципальная пенсия за выслугу лет – особый вид социальной поддержки лиц, проработавших в муниципальных органах значительный период. Чтобы её получить, необходимо соответствовать критериям, установленным местным законодательством. Кому она полагается, при каких условиях и как её получить, рассмотрим в данной работе.

Строго говоря, муниципальная пенсия – это не отдельный самостоятельный вид пенсии. В отличие, например, от пенсии военнослужащих, полицейских, которые получают ее от государства, муниципальная пенсия – это доплата к обычной страховой пенсии от ПФ РФ. Данная надбавка платится далеко не всем, кто когда-либо был муниципальным служащим, а только за выслугу лет.

В Российской Федерации существуют следующие законы о муниципальной пенсии:

– Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации»⁸²³. Он разъясняет, что такое муниципальная работа, какие права и обязанности возложены на специалистов, порядок их трудоустройства и увольнения, а также предоставленные гарантии, среди которых право на пенсионное обеспечение.

– Федеральный закон от 15.12.2001 № 166-ФЗ «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации»⁸²⁴. Данный закон определяет общие положения о процедуре начисления и выплаты пенсий.

⁸²³ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» // Доступ из справочно правовой системы «Консультант Плюс».

⁸²⁴ Федеральный закон от 15.12.2001 № 166-ФЗ «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации» // Доступ из справочно правовой системы «Консультант Плюс».

– Федеральный закон от 28.12.2013 № 400-ФЗ «О страховых пенсиях»⁸²⁵. Данный свод правил устанавливает условия назначения отчислений по старости в т. ч. возраст, с которого гражданин получает такое право.

Таким образом, можно сделать вывод, что в Российской Федерации существует многоаспектное рассмотрение данного вопроса и существует множество полноценных правил для его регулирования.

После рассмотрения законодательной части, необходимо рассмотреть вопрос на тему того, кому же всё-таки положено дополнительное обеспечение. Муниципальная служба представляет собой профессиональную деятельность физических лиц, осуществляемую на основании трудового договора в должности, утвержденной специальным реестром субъекта России⁸²⁶. Такой реестр представляет собой перечень наименований должностей, разделенных по органам власти, группам и функциональным признакам с учетом местных особенностей. Соответственно, сам факт работы в местной администрации не дает права на муниципальную пенсию – необходимо трудиться именно на должности муниципальной службы, в органе местного самоуправления, аппарате избирательной комиссии муниципального образования, которые образуются в соответствии с уставом муниципального образования, с установленным кругом обязанностей по обеспечению исполнения полномочий органа местного самоуправления, избирательной комиссии муниципального образования или лица, замещающего муниципальную должность. Следует отметить, что предоставляется муниципальная пенсия обычно одновременно с пенсией по старости (инвалидности), но при условии достаточности трудового стажа у получателя. Также на данный вид пенсии также могут претендовать граждане, замещающие должности:

- муниципальной службы и муниципальных;
- государственных на уровне страны и уровне ее субъектов;
- государственной гражданской службы;
- воинских.

Таким образом, на назначения муниципальной пенсии могут рассчитывать работники сотрудники органов местной власти, которые не являются гражданскими служащими, они трудятся в органах федеральной власти и власти на уровне субъектов РФ и обладают собственным статусом.

После рассмотрения законов и групп граждан, которым выплачивается данный вид пенсии, можно перейти к вопросу – в каком размере выплачивается пенсия муниципальным служащим. Существуют следующие общие правила:

1. Сумма ежемесячной выплаты – 45% среднемесячного заработка служащего за вычетом фиксированной выплаты к страховой пенсии, с учетом повышения фиксированной выплаты к страховой пенсии по старости (инвалидности).
2. Размер выплаты увеличивается на 3% среднемесячного денежного содержания за каждый дополнительный год службы.
3. Общая сумма за выслугу лет и страховой пенсии по старости (инвалидности), фиксированной выплаты к страховой пенсии не может быть выше 75% среднемесячного денежного содержания.

Следует иметь в виду, что пенсии муниципальных и федеральных служащих (их условия) во многом едины. Законом установлено, что самый высокий размер причитающейся муниципальному специалисту выплаты не может превышать самый высокий размер пенсии государственного гражданского служащего субъекта страны по соответствующей должности государственной гражданской службы субъекта страны⁸²⁷.

Кроме того, муниципальным служащим и лицам, замещающим муниципальные должности, может быть предоставлены дополнительные пенсионные льготы в соответствии с трудовым законодательством и коллективными договорами. Важно отметить, что регулирование

⁸²⁵ Федеральный закон от 28.12.2013 № 400-ФЗ «О страховых пенсиях» (ред. от 11.03.2024) // Доступ из справочно правовой системы «Консультант Плюс».

⁸²⁶ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» // Доступ из справочно правовой системы «Консультант Плюс».

⁸²⁷ Федеральный закон от 15.12.2001 № 166-ФЗ «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации» // Доступ из справочно правовой системы «Консультант Плюс».

пенсионного обеспечения муниципальных служащих направлено на обеспечение справедливости и социальной защиты данной категории работников. Пенсии для муниципальных служащих играют важную роль в создании стабильности и уверенности в будущем, а также мотивируют качественное исполнение трудовых обязанностей.

Таким образом, пенсионное обеспечение муниципальных служащих и лиц, замещающих муниципальные должности, является неотъемлемой частью социальной защиты данной категории работников. Законодательство и нормативы в этой области направлены на обеспечение справедливости, равенства и социальной справедливости, а также на создание благоприятных условий для достойной жизни пенсионеров, которые посвятили свою жизнь служению людям и обществу.

PENSION PROVISION FOR MUNICIPAL SERVANTS AND PERSONS HOLDING MUNICIPAL POSITION

S.R. Tikhomirova

Belgorod State University

A municipal pension is a monthly payment that an employee receives when he or she leaves the service and takes a well-deserved retirement. It is granted in case of long service in local authorities and fulfillment of some other conditions. In addition to it, a citizen has the right to make an old-age insurance payment. Pension rights for municipal employees arise at the onset of old age, disability or loss of breadwinner. The amount and conditions of the pension depend on the length of service, level of earnings and other factors established by law.

Keywords: Pension, apparatus, service, law, registry.

УДК 651

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОВЫХ КОМАНДИРОВОК

Е.А. Чернова

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1524390@bsu.edu.ru

Деловые поездки являются неотъемлемой частью работы многих компаний и сотрудников. Они позволяют наладить связи, заключить новые контракты, обменяться опытом и повысить уровень профессионализма. Организация деловых поездок требует тщательной подготовки и планирования.

Но стоит рассмотреть командировку со стороны психологии и отметить, что изменение привычного места обитания человека всегда вызывает стресс. Например, руководитель, как и любой человек, может переживать, чтобы не забыть необходимые ему документы, если целью командировки – является подписание деловых бумаг.

У любого руководителя всегда есть помощник – секретарь, который помогает ему в решении различных задач и вопросов, связанных с деятельностью организации. Секретари могут выполнять различные функции, такие как организация встреч, работа с документами, координация работы других сотрудников и т.д. Они также могут помогать руководителю в подготовке отчетов, планировании рабочего дня и другие⁸²⁸.

Работа любого секретаря наполнена неожиданностями и творчеством. В этом процессе одной из основных задач такого должностного лица является талант предвидеть и устранять разного рода неожиданности. Одной из самых проблемных сфер в сфере секретариата, и имеющей свои специфические особенности является – организация командировок, личных поездок, встреч, переговоров и всего того, что каким-то образом связано с перемещением людей в пространстве.

Но вернемся к организации командировок. Когда руководителя в командировке сопровождает секретарь, это значительно упрощает процесс деловой поездки, и директор меньше переносит стресс.

Каждый руководитель индивидуален, как и любой человек, так как является личностью, и имеет свои индивидуальные особенности и стиль управления, что необходимо учитывать секретарю в своей работе. Секретарь должен быть гибким и адаптивным, уметь находить подход к каждому руководителю и эффективно выполнять свои обязанности в зависимости от требований и предпочтений своего начальника.

⁸²⁸ Юдакова М.А. Райдеры // Секретарь-референт. – 2016. – № 3. – С. 10.

Иногда руководитель самостоятельно отправляется в командировку и для этого секретарь подготавливает все необходимые документы, а также программу поездки. Программа содержит весь перечень планируемых мероприятий, время, а также контактные данные ответственных за мероприятие лиц на противоположной стороне. Секретарь должен предупредить принимающую сторону обо всех нюансах, о руководителе (например, о непереносимости определенной пищи, и другие). На протяжении всего времени командировки, секретарь может решать возникшие вопросы по телефону удаленно.

Но существует еще такой документ как райдер. Он значительно отличается от программы поездки, включающей сведения о планируемых мероприятиях. Райдер – это список условий и требований, которые предъявляются руководителем во время командировки, содержит в себе все пожелания и необходимые условия. Также такой документ может включать в себя требования к бытовым условиям, питанию, транспорту и другие⁸²⁹.

И можно прийти к выводу, что деловая поездка, она же командировка, является проявлением: первоочередно стрессом, а также почвой для неожиданностей. Поэтому для того, чтобы поездка прошла удачно, необходимо соблюдать правила делового этикета, которые связаны с поведением в дороге к месту прибытия, организацией встреч, прилетающих или прибывающих любым другим видом транспорта. Соблюдение правил позволяет предотвратить все возможные виды неприятностей, которые могут возникнуть в командировке.

Таким образом, использование и соблюдение требований райдера принимающей стороной является важным фактором для успешного проведения мероприятия и взаимодействия всех участников. Соблюдение правил делового этикета влияет на успешность деловых переговоров и принятие решений, и как следствие достижение целей командировки. Правила предназначены для обеспечения комфортного и эффективного общения между деловыми партнерами и коллегами. Соблюдение этих правил является важным аспектом успешного ведения бизнеса.

RIDER AS AN IMPORTANT ELEMENT IN THE ORGANIZATION OF BUSINESS TRIPS

E.A. Chernova

Belgorod State University

The article discusses topics related to the basics of secretarial work and their specific features. For example, when studying the topic of business trips, the rules for processing travel documents, booking hotels and buying tickets, drawing up a business program, and accompanying a direct supervisor are affected. The secretary must draw up a rider containing a list of conditions and requirements that are imposed by the head during a business trip, contains all the wishes and necessary conditions. The use and compliance with the requirements of the rider by the host party is an important factor for the successful holding of the event and the interaction of all participants.

Keywords: business trip, trip, supervisor, rider.

УДК 651

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЦИФРОВЫМИ ДОКУМЕНТАМИ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ю.Д. Яковенко

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638493@bsu.edu.ru

В настоящее время цифровые документы становятся все более распространенными, заменяя традиционные бумажные носители. Необходимость работы с цифровыми документами и их последующая обработка с использованием цифровых технологий стали актуальными в управленческой практике.

Процесс перехода на цифровые форматы в управленческой практике происходит в нескольких направлениях. Часть документов переносится в цифровой формат путем сканирования, где цифровая информация имеет традиционный аналог. Электронные документы, выполняющие различные управленческие функции и задачи, включая классические комплексы управленческих документов, стали цифровыми. Помимо традиционных электронных документов, в современном управлении все больше используются возможности социальных сетей (ВКонтакте,

⁸²⁹ Юдакова М.А. Райдеры // Секретарь-референт. – 2016. – № 3. – С. 11.

Одноклассники, Telegram) и других цифровых сервисов для общения с клиентами и партнерами, а также для удаленной работы. Создание официальных сайтов, страниц или групп в социальных сетях становится необходимостью для представительства в сети, особенно для государственных и муниципальных организаций. Все эти изменения осложняют фиксацию диалогов, перевод их в статус официального документа и представление информации на разных ресурсах в зависимости от их специфики.

Необходимо понимать, что созданный документ включается в документальный фонд организации наравне с другими документами и требует систематизации и оценки для последующего хранения. Для систематизации и классификации цифровых документов, созданных в социальных сетях, мессенджерах и других платформах, они обладают определенными реквизитами, такими как автор документа, дата, текст документа, а также особенности представления информации, которые определяются конкретными цифровыми ресурсами. Ключевые слова или теги, определяющие тематику документа, также играют важную роль в его классификации.

Свойства аутентичности, достоверности, целостности и пригодности для использования электронного документа определены в «ГОСТ Р 7.08-2013 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения»:

– аутентичность – «свойство электронного документа, гарантирующее, что электронный документ идентичен заявленному»;

– достоверность – «свойство электронного документа, при котором содержание электронного документа является полным и точным представлением подтверждаемых операций, деятельности или фактов и которому можно доверять в последующих операциях или в последующей деятельности»;

– целостность – «состояние электронного документа, в который после его создания не вносились никакие изменения»;

– пригодность для использования – «свойство электронного документа, позволяющее его копировать и воспроизвести в любой момент времени»⁸³⁰.

Понятие аутентичности связано с идентичностью электронного документа к заявленному, а достоверность означает, что содержание электронного документа точно представляет подтвержденные операции, деятельность или факты. Целостность гарантирует, что после создания электронного документа в него не вносились изменения, а пригодность для использования позволяет копировать и воспроизводить его в любое время⁸³¹.

ГОСТ Р 7.08-2013 не разделяет электронные документы на две разновидности, а именно электронные документы, созданные на базе локальных систем и традиционных носителей, и рожденные сразу в цифровой среде - на интернет-платформах.

Свойство аутентичности связано с понятием "заявленный документ", которое может означать название и содержание исходного документа либо его полную копию. Это свойство может быть изучено при переводе информации с традиционного носителя в электронный формат, если первичный документ сохранился, и сравнительный анализ электронного документа с его первоисточником позволяет сделать вывод о наличии или отсутствии свойства аутентичности.

Согласно исследованиям, в России постепенно сокращается абсолютное значение распечатываемых на бумаге документов. Показатели выглядят следующим образом:

- 44% организаций количество распечатываемых документов умеренно сократилось.
- 32% организаций количество распечатываемых документов осталось без изменений.
- 10% организаций количество распечатываемых документов умеренно увеличилось
- 8% организаций количество распечатываемых документов существенно сократилось
- 6% организаций количество распечатываемых документов существенно увеличилось⁸³².

Современное определение документа включает в себя понятие цифрового документа и должно учитывать категорию активных документов, которые могут быть созданы уполномоченным на это

⁸³⁰ ГОСТ Р 7.08-2013 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения (утв. приказом Росстандарта от 17.10.2013 № 1185-ст). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁸³¹ Вопросы юридической значимости документов в электронном виде // Безопасность труда в промышленности. – 2017. – №2. – С. 26–27.

⁸³² Сидевич В. Цифровая трансформация документооборота: в поисках лучших практик // Russian Enterprise Content Summit. – 2021.

лицом, включая цифровой формат. Активные документы представляют собой документы, которые могут быть динамически обновлены и изменены в реальном времени, что упрощает процессы управления информацией и деловыми процессами.

При работе с цифровыми документами необходимо учитывать их особенности и принимать меры для обеспечения безопасности, совместимости и юридической силы. Это включает в себя использование надежных систем шифрования и защиты данных, установку соответствующего программного обеспечения, а также соблюдение законодательства и стандартов в области цифровой подписи и электронного документооборота.

FEATURES OF WORKING WITH DIGITAL DOCUMENTS IN MANAGEMENT ACTIVITIES

Y.D. Yakovenko

Belgorod State University

The article discusses the main ways of working with digital documents. The process of transition to digital formats in management practice takes place in several directions. The properties of authenticity, reliability, integrity and suitability are necessary for the use of an electronic document. In Russia, the absolute value of documents printed on paper is gradually decreasing.

Keywords: digital document, documentary fund, institutions, document management, digitalization

Секция 9. ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

УДК 930.1

ВЛИЯНИЕ ПЕТРОВСКИХ АССАМБЛЕЙ НА СВЕТСКУЮ ЖИЗНЬ ПРИВИЛЕГИРОВАННОГО СОСЛОВИЯ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII В.

С.Д. Гиммельфарб

Научный руководитель – учитель истории и обществознания В.А. Козлов

МБОУ «СОШ № 31» г. Белгорода

vitaliy_kozlov_2015@mail.ru

По мнению ряда исследователей, первым просветителем и державным преобразователем внутреннего быта в новой России был Петр I – необыкновенно великий человек, двигатель и вождь своего народа. Посвятив себя всецело государственным делам, он с самого начала своего царствования обратил внимание на высшие слои российского общества⁸³³. Одним из наиболее заметных изменений в жизни общества стали так называемые Петровские ассамблеи, которые представляли собой прообраз дворянского бала. Данные мероприятия имели огромное влияние на жизнь и быт дворянства, так как они способствовали изменению их взглядов, образа жизни и культурных ценностей.

Путешествуя по Европе, Петр I обратил внимание на элитные светские собрания, такие как балы и другие развлечения, и решил внедрить их в культуру России. По задумке будущего императора, гости из Европы при проведении петровских ассамблей были вынуждены взаимодействовать с дворянами, купцами и учёными, знающими иностранные языки, и таким образом, Пётр пытался привить вкус к светской жизни у русского дворянства, культурно обогатить его, надеялся укрепить отношения с западными странами. Он приглашал иностранных гостей и послов на устраиваемые им увеселительные мероприятия, демонстрируя общность культурных интересов и запросов⁸³⁴.

Займствуя западноевропейские формы досуга под давлением государственных законов, 26 ноября 1718 года царь Петр Великий издал указ «О порядке собраний в частных домах, и лицах, которые в оных участвовать могут», в котором определил: «...собрание или съезд делается не для забавы, но и для дела...»⁸³⁵. Знатные люди столицы не только отдыхали на них, но и вели беседы, обсуждали важные вопросы и проводили переговоры. Ассамблеи выполняли функцию учебного заведения, и главным предметом обучения было освоение одного из механических искусств, то есть светское и ориентированное на западные ценности бытовое поведение.

На ассамблеях в России не было строгой очередности. Петр Первый определял, в каком доме будет проходить ассамблея, и объявлял о следующей. На ассамблеи приглашались знатные люди. Петербургская полиция внимательно следила за мероприятиями, которые начинались не ранее четырех и кончались в десять часов пополудни. Вместе с жёнами и детьми на ассамблеи должны были являться люди «...с высших чинов до Обер-офицеров и дворян, также знатным купцам и начальным мастеровым людям, также и знатным приказным...»⁸³⁶. Хозяин должен обеспечить наличие помещения, стульев, напитков и всего необходимого для танцев и различных игр. Однако он не должен брать на себя обязанности встречать, провожать или развлекать гостей. На ассамблеях также могли быть организованы маскарады, балы, театральные представления и другие развлечения⁸³⁷.

По мнению исследователей, гости первых ассамблей, не привыкшие к новой жизни, чувствовали себя неловко, они собирались в углах залов, с опаской смотрели друг на друга и боялись навлечь на себя царский гнев из-за отсутствия праздничного настроения. Молодые люди были более открыты и легче принимали новые традиции.

⁸³³ Порай-Кошиц И.А. Очерк истории русского дворянства от первой половины IX до конца XVIII века. – СПб., 1874. – С.119.

⁸³⁴ Попов М.Е. Опыт применения светских методов культурного преобразования российского государства: на примере «реформы веселья» Петра I // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2018. – №.1. – С.108.

⁸³⁵ Указ № 3246 от 26 ноября 1718 г. Объявление Генерал-Полицеймейстера Девиера «О порядке собраний в частных домах, и лицах, которые в оных участвовать могут» // Полное собрание законов Российской империи с 1649 г. Собрание первое с 1649 по 12 декабря 1825 г. в 45 томах / сост. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – Т.5. – С.598.

⁸³⁶ Там же.

⁸³⁷ Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. – СПб., 2000. – С.177

Одним из самых главных развлечений ассамблей являлись танцы. Они проходили в определённой последовательности. Первым танцем был полонез, в котором показывали умение поклониться партнеру, умение держать себя, расстаться и встретиться с дамой⁸³⁸. Исполнять полонез было не так сложно: его основу составляют плавные и мягкие движения – два шага, а на третьем – небольшое приседание. В танец также входили поклоны и реверансы, которые отличались от бытовых поклонов.

Другим танцем был менуэт, который был построен на мягких, изящных и плавных движениях рук и корпуса. Танец состоял из четырех движений: коротких полушагов, поднятия на носках, опускания на пятку правой ноги и скользящего движения левой ноги. Скользящие шаги перемежались поклонами и реверансами, что позволяло показать изысканность манер. Танцующих менуэт на ассамблеях сначала было немного. Причинами служили пышные парики, узкие кафтаны и панталоны, тяжелые башмаки и длинные шлейфы женских платьев, а также неумение его танцевать⁸³⁹.

Английские танцы начинались на ассамблеях с англеза. Первая пара в танце галопом проходила между линиями кавалеров и дам других пар. Затем то же самое делали другие пары. Аллеманд начинался выстраиванием дам по одну сторону, кавалеров по другую. Они делали реверансы друг другу и своим соседям. Под музыку марша кавалер с дамой брали друг друга за руки, кавалер обнимал даму за талию и через поднятые руки перекручивал ее. Главное в аллеманде была свобода рук. Музыка начинала играть более веселый мотив, танец становился более оживленным.

Последним танцем на ассамблеях был контраданс. В нем пары выстраивались в две линии, делали реверансы и брались за руки. Танцующие образовывали две цепи – так называемый переход двух пар визави и обратно. В процессе этого перехода кавалеры правой стороны танцевали с двумя дамами одновременно. При всех встречах с дамой поклоны были обязательны⁸⁴⁰.

Таким образом, петровские ассамблеи стали важным шагом в развитии культуры общения и толерантности в России. Они помогли создать более открытую и разнообразную общественную жизнь, где люди разных сословий имели возможность взаимодействовать друг с другом. Также ассамблеи оказали значительное влияние на повышение статуса женщины в обществе, позволив постепенно преодолеть ее изолированность от активной общественной жизни и участия в публичных мероприятиях.

THE INFLUENCE OF PETER'S ASSEMBLIES ON THE SECULAR LIFE OF THE PRIVILEGED CLASS IN THE FIRST QUARTER OF THE XVIII CENTURY

S.D. Himmelfarb

MBOU «Secondary school No. 31» Belgorod

The article analyzes the changes in the life of the Russian nobility with the advent of the assemblies. The question of the influence of assemblies on the life and behavior of the nobility is being considered. The way the assemblies were held is also unsubscribed. In addition, it tells how the appearance of the assemblies had an impact on the lifestyle of the nobility.

Keywords: assemblies, Peter I, dances, nobility.

УДК 930.1

АЛЕКСАНДР I И НАПОЛЕОН БОНАПАРТ – ЧТО ОБЪЕДИНЯЛО ИМПЕРАТОРОВ?

К.В. Гончарова

Научный руководитель – учитель истории и обществознания Д.В. Валивахин

Ивнянская средняя общеобразовательная школа №1

kcennagoncharovva@yandex.ru

Развитие истории никогда не ставилось под сомнение. Дело лишь в том, какими путями достигалось это движение вперед? Иногда необходимость выбора и определения дальнейшего вектора на процветание государства заставляла монархов обращаться к общепринятым ранее

⁸³⁸ *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). – СПб., 2023. – С.92-93.

⁸³⁹ *Литвинцева Г.Ю.* Новые направления культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2010. – №.1. – С.53-54.

⁸⁴⁰ *Короткова М.В.* Бальная культура московского дворянства в XVIII – первой половине XIX в.: официальная церемония, развлечение или любовная игра? // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2008. – №.2. – С.9.

идеалам и некой «клишированности» в своих действиях, забирая с собой ошибки прошлого, в отдельных случаях приумножая их и вкушая горечь последствий от некорректных решений.

К сожалению, в истории можно найти достаточное количество примеров управления настоящим и управления будущим, базирующихся на представлениях прошлого. Это невозможно исправить. Для нас, для наших будущих поколений представляется возможным только внимать опыту и учиться на ошибках «дел давно минувших дней».

Расцвет буржуазной Франции пришелся на девятнадцатый век. Государственный переворот 1799 года ознаменовал переход к новому режиму власти, значительные изменения в конституционном строе империи, активную внешнюю политику – завоевание практически всей Европы.

Именно в эту эпоху честь править такими разными, но в целом экономически и социально развитыми на одном уровне бескрайними государствами, была представлена со стороны России Александру Павловичу Романову, с уст народа ставшим Благословенным, а со стороны Французской империи – Наполеону Бонапарту, выходцу из бедной семьи.

Всем известно, что человек рождается индивидом. Личность воспитывает социализация. В раннем возрасте в ребенка закладываются основы духовной культуры, идеологии, прорабатываемые родителями, ближайшим окружением – родственниками, друзьями, другими агентами и институтами социализации.

Уже в детстве характеру будущего правителя была свойственна противоречивость, хитрость и дальновидность – уже немолодая правительница, не желая видеть сына на имперском престоле, ссылаясь на его тяжелый нрав и неготовность, неопытность в управлении страной, планировала передать престол старшему внуку, но вовремя была отговорена одним из своих приближенных, графом В.А. Мусиным-Пушкиным, на закате эпохи имевшим большое влияние на императрицу.

Двойственность характера маленького Романова проявлялась в большей мере во взаимоотношениях Александра с семьей – во время встреч с отцом ребенок был вынужден говорить плохо о своей бабушке, а во время обычных разговоров с бабушкой – «выставлять» в плохом свете Павла Петровича.

Несмотря на неустойки в семье, перерастающие в политические конфузы, Александр I взошел на престол уже личностью, полностью сложившейся как социально, так и культурно. «Коронованный Гамлет» – так отзывался о личностных качествах императора А.И. Герцен. Полная интриг дворцовая жизнь оказала двойственное влияние на характер Александра Павловича – отношение к власти молодого монарха было неоднозначным – отвращение к государственным делам перекликалось с желанием внести в жизнь общества «глоток свежего воздуха».

Ранние годы Наполеона Бонапарта прошли на острове Корсика, в обедневшей аристократической семье. Его уже в раннем возрасте тяготила историческая литература, географические атласы и военные хроники. Любовь к книгам, скорее всего, и послужила толчком к выбору дальнейшего направления в жизни – в 16 лет, после выпуска из Парижской военной академии, Бонапарт тесно занимается изучением истории Франции и военного дела.

Характеру будущего императора-завоевателя были присущи четкость и педантичность в действиях, некоторый перфекционизм, но вместе с тем открытость и доброжелательность. Желание поменять взгляд на политическое устройство толкнуло Наполеона на серьезный шаг – непосредственное активное участие в событиях Французской революции.

Отличие между правителями проявлялось в личностных качествах – неоднозначность и двойственность решений, но к тому же способного на риск Александра Павловича конкурировала против четкости и резкости действий Наполеона Бонапарта, привыкшего следовать плану и тактике на поле боя.

«Принято было решение овладеть особой императора и увезти его в такое место, где он мог бы находиться под надлежащим надзором, и где бы он был лишен возможности делать зло»⁸⁴¹ – пишет в своих мемуарах о событиях, начавшихся еще летом 1799 года один из участников последнего в истории дворцового переворота.

Да, действительно, у большинства участников заговора, в том числе и у Александра Павловича не было намерений кровавой расправы над правящим императором Павлом I – но перепалка между заговорщиками и монархом переросла в настоящий конфликт, результатом которого стал апоплексический удар в висок золотой табакеркой.

⁸⁴¹ Кончина императора Павла I // Исторический вестник, № 5. 1906

С каждым годом Александра Павловича все больше преследовали угрызения совести, и в какой-то мере это мешало рациональному управлению государством – мнительность, в небольшой степени доходившая до паранойи подозрительность вставляла «палки в колеса» молодому императору, заставляя его сомневаться в своих решениях.

Повлияло ли это на законодательную власть при императоре? Косвенно – да: в 1802 году появляется Комитет министров; расширяются права Сената, который координирует деятельность министерств, в 1801 году был создан Негласный комитет, состоящий из приближенных дворян к императору – неофициальный орган власти, стремящийся провести широкие преобразования либеральной направленности⁸⁴²

Так же, как и российский император, Наполеон Бонапарт пришел к власти путем государственного переворота, прошедшего во Франции 9 ноября 1799 года – на 2 года раньше дворцового переворота в Российской империи.

Участники переворота скорректировали действующую ситуацию с Директориями в стране таким образом, будто республике угрожала опасность заговора якобинцев, и ненасильственным путем заставили подать в отставку трех членов Директории – вместо неё было создано Консульство, во главе которого встал Бонапарт. Форма правления осталась та же – монархическая, но с присутствием буржуазии в аппарате управления.

На основе наблюдений за параллелями переворотов в двух государствах можно сказать, что более положительные результаты, полученные «мягким путем», принес Государственный переворот 1799 года во Франции:

1. Власть перешла от одних политикам к другим ненасильственным путем – путем переговоров и убеждений, что определенно не сможет повлиять на образ новых глав управления отрицательно.

2. Разработка новой Конституции ознаменовала большие перемены в аппарате государственного управления и законодательных функций.

3. Создание новых органов законодательной функции – Государственного совета, Трибунала, Законодательного корпуса и Охранительного совета.

Таким образом, смело можно заявить о том, что императоры, несмотря на примерно одинаковые обстоятельства прихода к власти, способы, с помощью которых было осуществлено восхождение на престол, преследовали разные интересы – у Наполеона это созидание, можно сказать, новой империи, по его мнению, управляющей миром; а у Александра Павловича – необходимость изменений и контрреформ его отца – Павла Петровича, который вел антианглийскую политику, строгий, даже деспотический режим правления; поэтому либерализация была шагом важным, достойным.

Личное же знакомство императоров «...состоялось после разгрома Наполеоном прусских войск 13 июня 1807 года недалеко от Тильзита. Обстановка была торжественная – в роскошный шатёр на плоту посреди Немана оба императора приплыли на лодках – каждый от своего берега. Наполеон и русский государь обнялись и прошли в шатёр, где долго беседовали. Тогда переговоры завершились союзом между императорами»⁸⁴³

Наполеон считал, что шаги, предпринятые Александром I во имя возглавления восстания против Бонапарта, являются английскими «кознями». Это и подтолкнуло его на вооруженный конфликт, который пыталась различными путями сгладить Россия: «...из давнего времени примечали мы неприязненные против России поступки французского императора, но всегда кроткими и миролюбивыми способами надеялись отклонить оные. Наконец, видя беспрестанное возобновление явных оскорблений, при всем нашем желании сохранить тишину, принуждены мы были ополчиться и собрать войска наши...»⁸⁴⁴

Напряженность в отношениях правителей сохранялась на протяжении всей Отечественной войны. Одним из «больных мест» Александра было напоминание Бонапарта об убийстве Павла I, во время подписания французом Тильзитского мира. Александр Павлович так и не смог простить эту неосторожность бывшему союзнику.

Но все же, несмотря на разногласия, императоры восхищались друг другом, считали друг друга достойными противниками, а значит, были людьми чести. Уже перед смертью блестящий

⁸⁴² Баранов П.А., Шевченко С.В. История: Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 479 с. С.144

⁸⁴³ Авчинников А.Г. Император Александр I Благословенный и Отечественная война.

⁸⁴⁴ Внешняя политика России XIX и начала XX в. – М.: 1965 С.442-443

полководец отправит Александру Павловичу прощальное письмо, которое начнет словами: «Александр! Мы любили друг друга...»

«Сын революции» и «Византиец» – два совершенно разных, но в то же время таких похожих человека в свое время привели к процветанию великие державы – Россию и Францию. Как известно, в любой политике наблюдаются периоды взлетов и периоды падений, но только сильные правители могут «вытащить» свою страну из тлена отрицательных перемен. Именно это величие, заработанное кровью, огнем войны и тяжелыми дипломатическими ходами, объединяет этих монархов.

ALEXANDER I AND NAPOLEON BONAPARTE – WHAT UNITED THE EMPERORS?

K.V. Goncharova

Ivnyanskaya secondary school №1

The article highlights one of the most mysterious epochs of Russian history, the first quarter of the nineteenth century, marked primarily by the implementation of many reforms of Russia's domestic policy and countless victories on the battlefield. Alexander I and Napoleon Bonaparte are the greatest figures of the era, similar, but at the same time completely different.

Keywords: history, Alexander I, Napoleon Bonaparte, nineteenth century

УДК 930

ТОПОНИМИЯ ОТРАДНЕНСКОГО РАЙОНА

А.Р. Федорова

Научный руководитель – преподаватель истории С. В. Мартыненко

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»

arinka.arinka1701@gmail.com

Приступая к изучению топонимического материала местности, надо иметь достаточно отчетливое представление о прошлой истории края, о тех племенных группах, которые были здесь когда-либо, а может быть, существуют и теперь.

Отрадненский район находится в юго-восточной части Краснодарского края на северном склоне Главного Кавказского Хребта. Район занимает территорию в 254,2 тыс. гектаров. Он граничит на востоке со Ставропольским краем, на юге – с Карачаево-Черкесской республикой, на севере и западе – с Новокубанским, Лабинским и Мостовским районами Краснодарского края.

Отрадненский район Краснодарского края был создан на основании постановления Президиума ВЦИК от 2 июня 1924 года и постановления Кубчероблисполкома от 19 июля 1924 года. В то время принадлежал он Армавирскому округу. В те времена район включал в себя десять сельсоветов. Однако его история начинается гораздо раньше.

Территория будущего Отрадненского района стала осваиваться на заключительном этапе Кавказской войны. В 1856 году на территории, некогда являвшейся кочевьями ногайцев, для защиты от набегов горцев строится первая станица – Попутная, в 1857 – Отрадная, а в 1858 – Удобная, Спокойная, Надежная, Подгорная.

Топонимы непосредственно связаны с местными событиями, они отражают различные факты местной истории. Без знания топонимики невозможно воспитать настоящего гражданина и патриота, который искренне любит родной край. А патриотизм – это стремление сделать Россию крепче, а ее граждан – богаче и счастливее. Название «топонимика» происходит от двух греческих слов: («топос» – место, «онома» – имя), то есть топонимика – наука об именах, названиях мест. Топонимы для исторической науки это не просто имя какого-либо географического объекта, а исторический след на карте.

Топонимические исследования очень интересны и познавательны. С помощью топонимики можно исследовать историческое прошлое народов, когда-то населявших наш край, выявить географию торговых путей, узнать имена, прозвища и фамилии первопоселенцев, когда и как заселялась та или иная территория.

Количество и разнообразие географических объектов на Земле очень велико. Соответственно, в языках существуют миллионы собственных имен для называния этих объектов. Как классифицировать это богатство? В лингвистике известны разные подходы к классификации топонимов. Эти имена собственные можно делить на группы по их структуре, происхождению, семантике, времени возникновения и другим признакам в зависимости от того, какая задача стоит перед исследователем. Познакомимся с некоторыми из них:

1. Гидронимы (от греческого *hydor* «вода») – собственные имена водных объектов (моря, реки, озера, пруды, ручьи и т. д.)

2. Оронимы (от греческого *oros* «гора») – собственные имена наземных объектов рельефа (Кавказ, Гималаи, Урал, Большой каньон, Лисий овраг).

3. Ойконимы (от греческого *oikos* «обиталище, жилище») – собственные имена населенных пунктов. (Москва, Белгород, Отрадная)

Топонимический словарь Отрадненского района (ойконимы и гидронимы)

Отрадная станица. В 1857 году в устье большого Тегиня была основана станица Отрадная (Ранее Усть-Тегиньская). Очень даже понятное без объяснений название. Название станицы от слова отрада – благодать. Красивое место, много солнечных дней, богатство природных даров.

Попутная станица. Впервые упоминается в документах как станица Попутная 29.05.1856 года, а всего неделей раньше, 24.05.1856 г., в «ведомостях на денежное пособие первопоселенцам», именуется как «Новоурупская. Само название станицы указывает на её «попутное расположение». По старшинству населенных пунктов станица Попутная занимает второе место в Отрадненском районе после села Изобильное.

Маяк посёлок так стал называться с 23.12.1958 г. решением Краснодарского крайисполкома. Он может считаться самым высокогорно расположенным населённым пунктом Отрадненского района: 813 м над уровнем моря. Не отсюда ли ассоциация с маяком?

Пискуновское село. Несомненно, название села идёт либо от очередного владельца, либо первопоселенца. О.В. Матвеев сообщает, что это село появилось на участке землевладельца Иванова как хутор Ивановка. В начале XX века его выкупил переселенец Пискунов, в честь которого оно было названо.

Уруп река. Этимология гидронима точно неизвестна. А.В. Твердый предполагал, что гидроним происходит от адыго-абхазского *уэр/уар*, что в переводе означает – «бурная, быстрая». Окончание «-п» возможно означает устье. Следовательно, название реки может означать «устье бурной реки».

Джелтмес река, левый приток реки Уруп. Река начинается с северного борта Джелтмесских высот. Это адыгское составное слово «Джелт» – воин, войско; «мэз», «мес» – лес. Всё вместе можно воспринимать, как воинский, войсковой лес.

Изучение происхождения топонимов обратило нас к истории не только города, но и страны в целом. Топонимика говорит нам об очень многом. По ней мы можем узнать очень ценную информацию, ту, которую не всякие источники могут предоставить. Данная работа была не только полезной, но и интересной, ведь многое из того, на что даже не обращали внимания, стало предметом исследования.

В ходе данной работы я попыталась дать объяснение происхождению названиям станиц нашего района. Изучая документы далёкого прошлого в музее, читая воспоминания старожилов, занимаясь поиском нужного материала в интернете, поневоле проникаешься глубоким уважением к своим предкам, начинаешь гордиться своей малой родиной. А также, узнав историю происхождения топонимов, я поняла, что названия не бывают случайными: в тот момент, когда название впервые возникает, оно чаще всего рационально, т.е. имеет определенное значение.

TOPONYMY OF THE OTRADNENSKY DISTRICT

A. R. Fedorova

Municipal budgetary educational institution Secondary school № 2

In the article you will learn more about what toponymy is, what types and subclasses it is divided into. All this will be shown by examples from the Otradnensky district (Krasnodar Territory, Russian Federation). Toponymy is a rather interesting science about names, place names. The study of toponyms draws us to the history of not only cities, but also the country as a whole.

Keywords: toponymy, history, Otradnensky district, types and subspecies.

Часть 2. ФИЛОЛОГИЯ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

УДК 800

КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ИХ РАЗВИТИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Д.Е. Грибанова

Научный руководитель – преподаватель В.Ф. Окунева

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

daria9ribanova@yandex.ru

Лев Семёнович Выготский разработал возрастную периодизацию, в которой ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является ролевая игра, а в младшем школьном возрасте – учение. Важно, чтобы переход между периодами был плавный. Поэтому на уроках можно использовать дидактические игры ⁴.

Большинство учащихся младшего школьного возраста испытывают трудности в общении: они не умеют взаимодействовать с окружающими людьми, чётко аргументировать свою точку зрения, принимать различные точки зрения, то есть у них недостаточно сформированы коммуникативные универсальные учебные действия, а поэтому им будет весьма трудно самореализовываться в жизни. Обладая же коммуникативными навыками, человек, напротив, сможет успешно адаптироваться к социальной реальности: коммуникативные УУД помогут ему присваивать новый социальный опыт, самосовершенствоваться, развиваться в постоянно меняющемся обществе. Именно по этой причине формирование коммуникативных универсальных учебных действий необходимо начинать с первого класса, а развивать их на протяжении всей учебы в начальных классах ⁸⁴⁵.

Следует сказать, что коммуникативные универсальные учебные действия формируются на всех школьных предметах, но именно на уроках русского языка выделяют положительные образовательные возможности для формирования коммуникативных УУД. Предмет «Русский язык» может сыграть особую роль в решении этой проблемы, ведь родной язык является основой для развития навыков взаимной и самостоятельной деятельности. С помощью уроков русского языка, проведенных в нестандартной форме, можно создать все условия для наиболее продуктивного формирования коммуникативных универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста.

Нетрадиционные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к предмету и процессу учения. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания ⁸⁴⁶.

Нетрадиционный, можно сказать нестандартный урок, – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.

Рассмотрим, какие же нетрадиционные уроки русского языка можно провести в начальных классах:

1. Урок-игра «Поле чудес». Учащимся будет представлена схема зашифрованного слова на интерактивной презентации, а также табло с названиями заданий. Обучающийся нажимает на него и всему классу выпадает определенное задание. При правильном выполнении задания открывается одна буква зашифрованного слова. В конце урока, при всех выполненных заданиях, открываются слова: «молодцы», «отлично» и т.д.

⁸⁴⁵ Безруких М. М. Трудности обучения в начальной школе // Причины, диагностика, комплексная помощь. – М., 2019. – С. 464.

⁴ Таблица возрастной периодизации Выгодского: описание развития личности разного возраста [Электронный ресурс] – URL: <https://cspid-harmony.ru/psychology/cto-takoe-voznrastnye-psihologiceskie-novoobrazovania-po-vygotskomu.html> (Дата обращения: 25.03.2024).

⁸⁴⁶ Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – М., 2021. – С. 245.

2. Урок-путешествие «Экскурсия по зоопарку». В начале урока обучающимся предлагается отгадать, в какое путешествие они отправятся. После проверки задания каждому учащемуся вручается билет в зоопарк. На пути они встретят множество зверей и помогут им в беде, выполняя задания. На этапе урока «Рефлексия учебной деятельности» учащимся предлагается раскрасить билет в соответствующий цвет.

3. Урок-игра «Лаборатория химиков». В начале урока знакомим обучающихся с химиком Молекулом, который не может составить эликсир успеха. Далее предлагаем помочь ему, выполнив задания. За каждое верно выполненное задание ребята получают колбу с названием ингредиента, например, труд, внимание, усидчивость, старание и т.д. В конце урока учащиеся составляют эликсир успеха, который необходим для успешной учебы.

4. Урок-игра «Цветик-семицветик». На доску вывешивается цветок. На семи лепестках записаны задания для групп. Члены группы подходят к доске, срывают лепесток, выполняют задание. (Задания: подчеркнуть главные члены предложения в тексте; назвать самостоятельные части речи; отгадать загадку; подобрать синонимы к фразеологизмам и т.д.)

5. Урок-игра «Парный выход». Все задания в течение урока учащиеся выполняют в парах. Например: на доске в три столбика записаны предложения. С каждого ряда выходит по одной паре игроков, находят и подчеркивают подлежащее и сказуемое. Победителями считаются пары игроков, не допустившие ошибок².

Для более эффективного и качественного усвоения материала на различных этапах урока можно использовать дидактические игры:

1. «Кто быстрее». Работа организуется в командах по рядам. У обучающихся на партах лежат карточки. Команда, выполнившая задание первой, выигрывает⁸⁴⁷.

2. «Грамматическая эстафета». Играют три команды (по рядам). На доске – три столбика сочетаний прилагательных с существительными. Игроки, выходя по очереди к доске, вставляют по одному пропущенному окончанию. Побеждает команда, которая правильно и быстрее других выполнит задание³.

3. «Четыре ответа – одно предложение». Учитель делит обучающихся на команды. А также называет предмет, например, пароход. Команды отвечают на вопросы:

1 команда отвечает на вопрос: «Какой он?»;

2 команда: «Что он делает?»;

3 команда: «Как происходит действие?»;

4 команда: «Где происходит действие?».

Из слов-ответов составляется предложение. Большой пароход плывет быстро по реке³.

4. «Открытый микрофон». Эту игру можно использовать на этапе урока «Рефлексия учебной деятельности». Обучающиеся сообщают о своих открытиях по изученной теме урока в микрофон, который передают по цепочке

Дидактическая игра выполняет несколько функций:

– обучающую, воспитательную (оказывает воздействие на личность обучаемого, развивая его мышление, расширяя кругозор);

– ориентационную (учит ориентироваться в конкретной ситуации применять знания для решения нестандартной учебной задачи);

– мотивационно-побудительную (мотивирует и стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию познавательного интереса)³.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках русского языка посредством дидактических игр будет эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

-использовать дидактические игры на различных этапах урока;

-использовать различные виды дидактических игр;

-использовать дидактические игры в системе организации нетрадиционных уроков;

-объединять учеников в группы и пары при проведении дидактических игр.

Дидактическая игра – это незаменимый инструмент в развитии личности младшего школьника, с помощью которого можно повысить интерес к русскому языку и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным, а также формировать у младшего школьника коммуникативные универсальные учебные действия.

⁸⁴⁷ Петрова М.Э. Сборник дидактических игр на уроках русского языка в 3 классе [Электронный ресурс] – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/19839-sbornik-didakticheskikh-igr-na-urokah-russkogo-yazyka-v-3-klasse> (Дата обращения: 25.03.2024).

COMMUNICATIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIVITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AND THEIR DEVELOPMENT IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS THROUGH DIDACTIC GAMES

D.E. Gribanova

Belgorod Pedagogical College

Today, one of the priority goals of education is the formation of a comprehensively developed personality with cultural competencies, including language. Therefore, it is very important for a teacher to develop UUD in the classroom using various methods and techniques.

Keywords: communicative universal learning activities, lesson, didactic games, primary school age.

УДК 800

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

Е.С. Мальцева

Научный руководитель – преподаватель В.Ф. Окунева

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

Maltseva.26@yandex.ru

Обогащение словарного запаса учеников начальной школы представляет собой значимую задачу в рамках их учебного процесса. Расширение словарного запаса способствует более глубокому пониманию и использованию языка со стороны детей, а также способствует развитию их коммуникативных умений.

Константин Дмитриевич Ушинский отмечал, что ребенок, неспособный анализировать значение слов, негативно воспринимает или совсем не осознает его истинного значения и не научился свободно использовать его в устной и письменной речи. У детей обычно имеется достаточный запас слов и грамматических форм в родном языке, но они не умеют грамотно распорядиться этим запасом. Умение применять слово в соответствующем контексте – это один из самых первых и наиболее значимых этапов в развитии речи детей.⁸⁴⁸

Так, А.П. Илькова выделила четыре этапа знакомства детей младшего школьного возраста с пословицами.

На первом этапе учебного процесса предусмотрено расширение представлений детей о пословицах. Основной формой работы являются народные праздники: «Год кончается, год начинается», «Посиделки», на которых основной целью является объединение общенародных знаний.

Второй этап обучения ориентирован на формирование у детей понимания лексико-семантических связей между языковыми единицами, которые характерны для пословиц. В рамках этого этапа предлагаются упражнения этимологического и стилистического характера: «подбери сочетания слов», «подбери подходящие слова», «определи значение слова».

Третий этап посвящен использованию пословиц в различных видах деятельности со старшими школьниками. Основным методом работы является интерпретация пословиц как фразеологических выражений.

Четвертый этап обучения направлен на определение лексико-фразеологической компетенции детей при использовании пословиц в самостоятельной речи. Основными приемами в рамках этого этапа являются задания на сочинение сказки на основе пословицы, продолжение пословицы по заданному началу и создание рисунков, иллюстрирующих сюжет пословицы.

Очень важно, чтобы дети не только прочитали, записали и запомнили определённую пословицу, но и усвоили её значение, могли правильно употребить в своей речи в зависимости от какой-либо ситуации. Для этого её обязательно нужно разобрать с учениками. Спросить, какой же смысл вкладывается в данное высказывание, какая из пословиц и почему им понравилась больше всего и т.д.⁸⁴⁹

Одним из эффективных методов обогащения лексического запаса является использование пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки – это краткие изречения, содержащие мудрые и

⁸⁴⁸ Ушакова О.С. Развитие речи младших школьников. [Электронный ресурс].https://pedlib.ru/Books/6/0473/6_0473-39.shtml/(Дата обращения: 20.02.2022)

⁸⁴⁹ Новиков А.М. Основания педагогики / Пособие для авторов учебников и преподавателей – М.: Издательство «Эгвес», 2018. – С. 68.

вечные истины. Они передают мудрость предыдущих поколений и помогают детям лучше понять окружающий мир.

Кроме того, пословицы и поговорки обладают яркостью и запоминающейся формой, что способствует лучшему запоминанию новых слов и выражений. Использование пословиц и поговорок в учебном процессе помогает детям не только запомнить новые слова, но и понять их значение и контекст, в котором они используются. Например, пословица «Молчание – золото» помогает детям понять, что иногда лучше не говорить ничего, чтобы избежать проблем. Такие выражения помогают детям развивать свою речь и умение выражать свои мысли более точно и эффективно.⁸⁵⁰

Использование пословиц и поговорок способствует развитию культуры речи у младших школьников. Они учатся не только использовать выразительные средства, но и улучшают свою лексику и грамматику. Более того, пословицы и поговорки помогают детям запоминать и использовать сложные конструкции и фразы. Развитие логического мышления – еще один важный аспект использования пословиц и поговорок. Дети учатся анализировать и сравнивать ситуации, а также делать выводы на основе полученных знаний. Это развивает их критическое мышление и способность применять эти знания в повседневной жизни. Например, поговорка «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь» учит детей быть осторожными и не делать поспешных выводов. Они учатся анализировать ситуацию и понимать важность действий перед тем, как что-то говорить или делать.

Подводя итоги, важно сказать, что применение пословиц и поговорок имеет большое значение для расширения словарного запаса учащихся начальной школы. Они способствуют более глубокому пониманию и использованию языка, развивают коммуникативные навыки, улучшают культуру речи и способствуют логическому мышлению детей. Поэтому важно включать пословицы и поговорки в образовательный процесс, стимулировать детей использовать их в повседневной жизни.

NATIVE LANGUAGE AND NATIVE LITERATURE IN THE EDUCATIONAL SPACE IN THE BELGOROD REGION.

E.S. Maltseva

Belgorod Pedagogical College

The article discusses the importance of not only learning proverbs from children, but also understanding their meaning and the ability to apply them in various situations. The author emphasizes that for effective learning it is necessary not only to memorize statements, but also to analyze them with students, discuss the meanings and choose the ones you like the most. It is argued that the use of proverbs and sayings contributes to the expansion of vocabulary. The abstract highlights the main idea of the article – the ability to analyze and apply proverbs to understand and express various semantic aspects. The author calls for an active discussion and involvement of children in the process of learning proverbs for a deeper understanding of the meaning of their statements.

Keywords: proverb, role, students, vocabulary

УДК 800

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

А.М. Меженина

Научный руководитель – преподаватель В.Ф. Окунева

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

mezheninanastya17@gmail.com

Одной из основных задач учителя начальной школы является развитие у детей способности применять полученные знания на практике, а также адаптация в современном мире и реализация себя в будущем. Одним из способов решения этих вопросов является применение современных педагогических технологий в процессе образования, которые позволяют разнообразить формы и средства обучения, повысить творческую активность учащихся, развить познавательные способности. В настоящее время игровые технологии все более популярны и используются в различных областях образования, включая начальную школу. Игровые технологии предлагают уникальные возможности для обучения, развития навыков и улучшения мотивации учеников.

⁸⁵⁰ Сальникова Н.В. Формирование лингвистической культуры младших школьников через пословицы и поговорки- М., Издательство Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С.349.

В начальной школе игровые технологии могут быть использованы для обучения различных предметов, обучения навыкам социального взаимодействия, развития творчества, логического мышления и решения проблем. Они предоставляют возможность обучения в интерактивной и захватывающей форме, что делает учебный процесс более привлекательным для учеников.

В педагогической системе используют дидактические игры. Это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр. Они реализуют ряд принципов игрового, активного обучения и отличаются наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания.

Все компоненты игры образуют единое целое, обеспечивая игровую суть учебного процесса. Инструментальный подход к рассмотрению структуры дидактической игры помогает педагогу сконструировать игру практически на любом учебном материале и для любой категории учащихся.

Существует большое разнообразие дидактических игр, применяемых на уроках русского языка.

Игры к теме «Звуки и буквы»:

1. «Узнай, кто какие звуки издает». Цель данной игры – это развитие слухового восприятия. Учитель показывает картинку с изображением жука, змеи, пилы, комара, собаки. Учащиеся называют изображенный на ней предмет. На вопрос учителя, как звенит пила, жужжит жук и т.д., отвечает представитель ряда, а затем все дети воспроизводят этот звук. Победителем считается тот ученик или ряд, чьи ответы были всегда правильными.⁸⁵¹

2. «Найди место». Цель игры – закрепление знаний о гласных и согласных звуках. Учащиеся раскладывают картинки под синим или красным кружком в зависимости от того, с гласного или согласного звука начинается название картинки. Выигравшими считаются первые пять учеников, верно выполнившие работу.⁸⁵²

3. «Угадай первый звук». Данная игра развивает фонетический слух учащихся и учит выделять звуки из слов. В произнесенных учителем словах дети должны назвать первый звук, например: дом, трава, арка, кит, гриб и т.д. Правильно ответивший получает фишку. Побеждает тот, кто получит большее количество фишек.

4. «Что нарисовано?». Цель игры – учить правильно ставить ударения в словах. Учитель показывает картинки, изображающие предметы, названия которых вызывают затруднения в постановке ударений. Учащиеся за каждое правильное произнесенное слово получают фишку. Побеждает набравший большее количество фишек. Можно использовать картинки с изображением следующих предметов: арбуз, шофер, автобус, портфель, доска, жаворонок, инструмент, камбала, квартал, крапива, пингвин, пихта, планер, ракушка, свекла.

Игры к теме «Слог»:

1. «Чудесный мешочек». Целью данной игры является развитие умения делить слова на слоги. Используется мешочек из пестрой ткани с различными предметами, в названиях которых два-три слога. Ученики по порядку выходят к доске, вынимают из мешочка предмет и называют его. Слово повторяется по слогам или делится для переноса, в зависимости от задания. Игра идет как соревнование. Игрокам насчитываются очки за правильные ответы.³

2. «Кто быстрее?». Цель игры – развитие умения определять количество слогов в слове. Учитель записывает слова в два-три столбика (по количеству рядов) на доске. Ученики по одному с каждого ряда выходят к доске и отмечают цифрой напротив слова в своем столбике количество слогов в нем. За каждое правильно указанное количество слогов игрок получает балл. Дополнительные баллы насчитываются за найденные у соперника ошибки.

Игры по теме «Имя существительное»:

1. «Кто? Что?». Цель данной игры – развитие умений определять одушевленные и неодушевленные имена существительные. Классная доска делится на две части. На одной из них педагог прикрепляет карточку с вопросом: «Кто это?», на другой – «Что это?». Дети выходят по одному к доске, берут со стола учителя картинку, называют изображенный на ней предмет и ставят к слову вопрос. Картинка прикрепляется к доске под соответствующим вопросом. Выполнение задания оценивается баллами, которые получает команда (ряд) или отдельный ученик.

2. «Ванька-встанька». Целью данной игры является развитие умений определять собственные и нарицательные имена существительные. Педагог называет собственные и нарицательные имена

⁸⁵¹ Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2021.

⁸⁵² Степанова О.А., Рыдзе О.А. / Дидактические игры на уроках в начальной школе: Методическое пособие. (Серия «Игровые технологии») М.: ТЦ Сфера, 2020. – 96 с.

существительные. Дети встают, если слово пишется с большой буквы, и садятся (или продолжают сидеть), если слово надо писать с маленькой буквы.

Игры по теме «Глагол»:

1. «Подбери пару». У каждого ученика – карточка с именами существительными и отдельные карточки-полоски с глаголами. Дети читают слова, записанные на индивидуальных карточках, и подбирают к ним соответствующие слова-действия. Выигрывает тот, кто первым правильно составит пары слов. Примерный материал: метель, гром, солнце, молния, ветер, дождь, снег, облака, туман, мороз; капает, плывут, падает, стелется, метет, гремит, печет, сверкает, дует, трещит.

2. «Кто больше подберет слов?». Ученики делятся на две команды. Педагог называет глагол в неопределенной форме. Каждая команда к предложенным глаголам подбирает однокоренные глаголы с приставками, например: лететь – прилететь, залететь, улететь, подлететь и др. Выигрывает команда, подобравшая большее количество однокоренных глаголов.

Использование игровых технологий в начальном образовании является важным компонентом современной системы образования. Они способствуют развитию критического, а также логического мышления, социальных и коммуникативных навыков, а также делают обучение более интересным и мотивирующим для детей. Использование игровых технологий в начальном образовании помогает создать информационно-образовательную среду, которая оптимально соответствует современным требованиям к образованию.

ACTIVATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS BY MEANS OF DIDACTIC GAMES

A.M. Mezhenina

Belgorod Pedagogical College

The article describes the use of gaming technologies in teaching younger students in Russian language lessons. Didactic games are of great importance in the educational process of primary school students. Games act as a powerful lever for the psychological development of a child. They are also one of the most important means for the mental and moral education of younger schoolchildren.

Keywords: teaching, game technologies, lessons, didactic games

УДК 800

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ю.К. Тарасова

Научный руководитель – преподаватель В.Ф. Окунева

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

juliatarasova1727@gmail.com

Развитие орфографической грамотности – одна из более важных задач в педагогике. Несмотря на обширные исследования, проводимые в области орфографии, обучение младших школьников правильному написанию слов является сложной задачей. Главная цель обучения орфографии в школе заключается в развитии орфографических навыков. Уровень орфографической грамотности учеников младших классов является важным критерием успешного образования и отражает уровень образованности и развития каждого ребенка⁸⁵³. Цель обучения орфографии заключается в формировании у обучающихся навыков правописания.

Базовым орфографическим умением является орфографическая зоркость. В словаре С.И. Ожегова дается следующее определение понятия: «Орфографическая зоркость – это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания; применительно к буквенным орфограммам это умение предполагает прежде всего способность обнаруживать при письме звуки в слабой позиции»⁸⁵⁴.

В современной лингвистике под «орфограммой» понимается такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных, с одним и тем же произношением и отвечающим тому или иному правилу орфографии. Поскольку большинство орфограмм относятся к слабым позициям, согласно

⁸⁵³ *Игнатенко М.В.* Повышение орфографической грамотности младших школьников. / Под ред. О.Г. Каримовой. – М.: Высшая школа, 2019. – 158 с.

⁸⁵⁴ *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка. – М.: АСТ, 2024

фонематической концепции русского правописания, орфографическую зоркость можно определить как способность фонологически (позиционно) анализировать каждый звук в слове. Это означает умение различать звуки в сильной и слабой позициях, а также определять, какой звук однозначно соответствует определенной букве, а какой может быть обозначен различными буквами, сохраняя при этом одинаковое звучание.

Условия, необходимые для формирования орфографических навыков, таковы:

1. Высокий уровень преподавания орфографии.
2. Связь между формированием орфографических навыков и развитием речи.
3. Знание орфографических правил.
4. Знание схемы, применения правил (схемы орфографического разбора) и умение производить орфографический разбор, способствующий применению правил.
5. Упражнения, отрабатывающие умения применять орфографические правила.

Умения и навыки формируются на основе выполнения определенной системы упражнений. В психологии упражнением называют многократное выполнение определённых действий или видов деятельности, имеющее целью их освоение, опирающееся на понимание и сопровождающееся сознательным контролем и корректировкой⁸⁵⁵.

Львов М. Р. в своих работах выявляет структуру орфографического навыка:

1. Необходимо найти орфограмму.
2. Определить тип данной орфограммы.
3. Найти способ решения задачи правильного написания орфограммы, в зависимости от ее типа.
4. Наметить план действий для решения данной задачи.
5. Выполнить все этапы плана.
6. Написать слово правильно, опираясь на результат решения задачи.

Основу каждого орфографического навыка составляют определённые знания и умения:

- 1) навыки, формируемые на фонетико-словообразовательной основе (правописание корней, приставок, суффиксов);
- 2) навыки, формируемые на морфолого-синтаксической основе (правописание окончаний).

В той и другой группе центральное место занимает умение видеть орфограмму – орфографическая зоркость. Отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок⁸⁵⁶.

В соответствии с программой в первом классе акцент делается на развитие фонематического слуха, что является основой для формирования навыков правописания. На этапе изучения грамоты крайне важно демонстрировать расхождение между произносимым и письменным словом.

Во втором классе идет дальнейшее формирование осознанных умений находить орфограммы. Учащиеся узнают способы решения орфографических задач – правописание безударных гласных и «сомнительных» согласных. Ученики знакомятся с наиболее общими признаками орфограмм гласных и согласных и учатся по этим признакам находить орфограммы⁸⁵⁷.

В третьем и четвёртом классе характеристика орфограммы дополняется указанием на часть слова, в которой она находится. В это время происходит развитие орфографической зоркости за счёт накопления знаний по морфемике и грамматике⁸⁵⁸. При систематической отработке умение решать орфографические задачи автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка⁸⁵⁹.

Часто бывает, что, несмотря на многократное повторение правил орфографии, дети продолжают допускать ошибки. Они знают правила, способны сформулировать их правильно, но при выполнении диктантов нарушают их, а при самостоятельной работе не могут ясно и правильно изложить свои мысли. Это связано с невозможностью детей контролировать своё внимание, сосредоточившись на конкретной задаче.⁸⁶⁰ Иванова В.Ф. говорила, что в условиях

⁸⁵⁵ Кокухина В. В. Применение тренажеров на уроках русского языка как инструмент для развития орфографической зоркости у младших школьников. / В. В. Кокухина // Педагогическая наука и практика. – 2019. – С. 50-52.

⁸⁵⁶ Ефимова Л.Т. Развитие орфографической зоркости. // Современная начальная школа. – 2023. – 138 с.

⁸⁵⁷ Полякова Э. И. Методика обучения грамматике и правописанию в начальной школе: учебно-методическое пособие / Э. И. Полякова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с.

⁸⁵⁸ Ким И. Г. Формирование орфографической зоркости у младших школьников. / И. Г. Ким. // Молодой ученый. – 2022. – С. 340-342

⁸⁵⁹ Ведяшкина А.В. Проблема поэтапного формирования орфографического навыка младших школьников. // Начальная школа. – 2023. – С. 40

⁸⁶⁰ Сорокоумова Е. А. Психология детей младшего школьного возраста. Самопознание в процессе обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования. / Е. А. Сорокоумова – Москва: Юрайт, 2020. – 216 с.

обучения русскому языку воспитать внимание, – значит, развить умение видеть различные формы слова, развивать орфографическую зоркость. Если учитель не воспитал внимание ученика к слову, к его звуковой стороне, к его значению и форме, то ученик будет «глух» к слову, к его правописанию.

Фонематический слух представляет собой способность человека воспринимать звуковые единицы в слове, находящиеся в нем на слабом месте, и сравнивать их на основе аналогии с другими словами. Этот навык формируется в процессе речевой практики и специальных упражнений. Развитие фонематического слуха помогает детям осознать структуру звукового аспекта языка и его функционирование, что способствует более глубокому усвоению и применению правил на письме⁸⁶¹.

При обучении правописанию важное значение имеет развитие у детей памяти. В процессе формирования орфографической грамотности выделяют несколько типов памяти. Слуховая память заключается в запоминании звуковых элементов в морфемах. Зрительная память проявляется при записи слов по слуху и списывании. Речедвигательная память связана с артикуляцией и движениями речевых органов при чтении и произношении слов. Моторная память предполагает многократное записывание одного и того же слова учеником.

Таким образом, особенность формирования орфографической грамотности младших школьников базируется на усвоении орфографических правил, развитии памяти, фонематического слуха, умении видеть орфограммы. В результате формируются орфографические навыки. Совершение большинства ошибок происходит за счёт недостатка внимания, неспособности запомнить большое количество правил, вследствие чего обучающиеся не могут применить их при выполнении упражнений. Одно из главных умений, указывающих на развитие орфографической грамотности младших школьников, – умение видеть орфограмму.

DEVELOPMENT OF SPELLING LITERACY IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

J.K. Tarasova

Teachers' Training College

The article provides information on the development of spelling literacy in primary school children. The peculiarity of its formation is based on the assimilation of spelling rules, the development of memory, phonemic hearing, and the ability to see orthograms. For the development of spelling literacy, it is necessary to form spelling vigilance. The purpose of spelling training is to develop students' spelling skills.

Keywords: spelling literacy, spelling skill, elementary school students, spelling vigilance.

⁸⁶¹ Мороз О. А. Электронное дидактическое пособие по формированию фонетико-фонематического восприятия и навыков элементарного языкового анализа слов. [Электронный ресурс] – URL: <https://ds222.centerstart.ru/sites/ds222.centerstart.ru/files/archive/%D0%BA%20%D0%A4-3%20%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7.pdf> (Дата обращения 23.03.2024)

Секция 2. ДИСКУРСИВНЫЕ УСЛОВИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ АУРЫ СЛОВА

УДК 81.42

ДУХОВНЫЙ МИР НАРОДА В ОБРАЗНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОЙ ФРАЗЕМИКИ

А.С. Ивашина

Научный руководитель: д. филол. н., проф. Н.Ф. Алефиренко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1316711@bsu.edu.ru

Концептосфера, по определению Д.С. Лихачева, – это совокупность концептов нации, она образована всеми потенциями концептов носителей языка. Чем богаче культура нации, ее фольклор, литература, наука, исторический опыт, религия, тем богаче концептосфера народа⁸⁶². То есть концептосфера представляет собой упорядоченную совокупность концептов народа. Духовный мир человека состоит из двух аспектов:

1. «Мир» – совокупность его знаний, чувств, стремлений, веры.
2. «Духовность» – высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности.

Духовный мир человека – это то, что определяет его уникальность и неповторимость, делает его личностью. Ощущения, восприятия, эмоции, чувства, воля, память, рассудок, уровень знаний, духовные интересы, жизненные позиции, ценностные ориентации – те факторы, которые формируют духовный мир.

Следует рассмотреть понятие духовного мира через каждый аспект, включённый в концептосферу: в русском фольклоре, в русской литературе, с научной точки зрения, со стороны исторического опыта, а также в религии.

В идеалистических концепциях духовный мир противопоставляется материальному миру. С точки зрения этих учений духовный мир – это «мир причин»; тогда как вещественный (материальный) мир – это «мир последствий». Духовный мир человека находит своё проявление в ощущениях, восприятии, эмоциях, чувствах, воле, памяти, рассудке, уровне знаний, духовных интересах, жизненной позиции и ценностной ориентации.

Духовный мир в отражении фольклорной фраземики представлен через определённые образы. Основополагающим среди них является концепт «изба». Ср.: *дом – полная чаша* – ‘жить в изобилии и достатке’, *не красна изба углами, а красна пирогами* – ‘неважно, каков дом или человек внешне; важно то, что у него внутри’, *выносить сор из избы* – ‘разглашать семейные неурядицы’ и другие⁸⁶³. В русском фольклоре изба представляется не просто жилищем для человека, она является способом выражения его внутреннего мира, она становится зеркалом, отображающим своего хозяина.

Фразеологические единицы составляют большой пласт языка и зачастую употребляются как в устной, так и в письменной речи. Фразеология как отдельный раздел языкознания обширно изучается начиная с 1920 – 1940 годов. Изучение фразеологии имеет продолжение и на сегодняшний день. Образное пространство русской фраземики указывает на культурные особенности и традиции, благодаря чему прослеживаются аспекты русской культуры и их влияние на жизнь и мышление людей. «Фраземика – это величайшая сокровищница и непреходящая ценность любого языка. в ней, как и положено сокровищнице, хранится многовековой опыт трудовой и духовной деятельности народа, его история, нравственные ценности, религиозные воззрения и верования. Фраземика отражает мир чувств и образов, а также духовные и нравственные ценности народа. Причём в ней отображены не столько законы функционирования современного языка, сколько его реликты – образы, слова, формы, конструкции».⁸⁶⁴

Исходя из аспектов бытования духовности, мы можем в окончательном виде структурировать концептосферу «духовности» как части научной картины мира. Этот трехмерный гиперконцепт состоит из таких базовых микроконцептов как: поиск, стремление, добро, совет, истина, интеллект, красота, гармония, свобода, воля, ответственность. Триадная система координат осмысления духовности может стать отправной стратегией ее реконструкции и описания в

⁸⁶² Кириллова Н. Н. Предмет и методы исследования идиоэтнической фразеологии. – Л., 1988. С. 54.

⁸⁶³ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка – М.: РИПОЛ классик, 2006 / Том 2. И-О. – С. 784.

⁸⁶⁴ Алефиренко Н.Ф. Фразеология и паремология: Учебное пособие для бакалаврского уровня филологического образования/Н.Ф. Алефиренко, Н.Н. Семенов. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 344.

различных типах дискурса. Духовный мир человека не может существовать без вышеперечисленных аспектов духовности.

Русская фраземика располагает богатым арсеналом различных фразеологических единиц. Религиозные культурные традиции также оставили свой след в истории русской фразеологии. Н.Ф. Алефиренко акцентировал внимание на том, что «более чем тысячелетняя история христианской религии на восточнославянских землях не могла не отразиться на развитии духовной культуры древнерусского, а затем и белорусского, русского и украинского народов, на формировании языковых стереотипов их этнокультурной эволюции. Всеобъемлющий характер воздействия религиозного сознания на становление образно языковых структур объясняется прежде всего основной идеей христианского вероучения, его ориентированностью на познание смысла жизни»⁸⁶⁵. Также следует отметить, что русская православная церковь сыграла огромную роль в развитии российской духовности.

Нами выделяются три важнейшие составные части религиозного сознания, в основе которого лежат верования, представления, образы, идеи, настроения, чувства, то есть главные факторы порождения фразеологических оборотов на почве христианской религии и культуры: исторический факт; высшая истина; задача человечества.

В историческом контексте на формирование русской фразеологии повлияли религиозные и культурные традиции, что прослеживается из использования фразеологических оборотов, связанных с образом Бога. Религия сыграла значительную роль в формировании духовного мира русского народа и их фразеологических образах. Русская православная церковь стала центральным институтом, и её учения сильно повлияли на язык и культуру русского народа. Эти влияния имеют отражение во фразеологических образах типа *как агнец* – (кроток, смирен, беззащитен). *Как агнец* пред стригущим его безгласен, так Он не отверзает уст Своих. (Об Иисусе). *Агнец* (церковно-славянский) – ягненок как библейский символ беззащитности и кротости), *терновый венец* – символ страдания; тяжелый, мучительный путь. *И, сплетиши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмеялись над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!* В составе восточнославянских фразеологических единиц часто содержатся предметы религиозного культа. Например: *нести свой крест* – мужественно переносить невзгоды судьбы; *хлеб насущный* – жизненно важное, необходимое для существования.

Следует особо отметить, что «формой выражения религиозного сознания служит символ».⁸⁶⁶ В христианском сознании религиозно-мифологический символ выполняет роль некоторого посредника между миром реальным и миром сверхъестественным. Эта роль конкретизируется тремя основными функциями религиозного символа: мировоззренческой, эмоционально-психологической, коммуникативной.

Выполнение символом этих функций и такой посреднической роли возможно лишь в силу совмещения в нем религиозно-мифологического и обыденно языкового сознания, которые изначально находятся в генетической взаимосвязи, перерастая затем в самостоятельные знаковые образования.⁸⁶⁷

Кроме религиозных традиций, важную роль в формировании фразеологических образов сыграли культурные практики и традиции. Культурные доминанты России, известные своими семейными установками и ценностями, общинными связями, нашли своё отражение в многочисленных паремиях. Ср.: *Род проходит, и род приходит, а земля пребывает веками* – о существовании вечных ценностей.

Основными результатами исследования являются получение более глубокого понимания духовного мира народа в образном пространстве русской фраземики. Были выявлены особенности отражения духовных ценностей и традиций во фразеологических единицах, а также их влияние на современную фразеологию. Это исследования играет важную роль в понимании культурного наследия и идентичности народа, а также для сохранения и передачи этих ценностей в будущем.

⁸⁶⁵ Алефиренко Н.Ф. Фразеологическая репрезентация христианского мировосприятия (на материале восточнославянских языков) // Мир православия: сб. науч. ст. – Волгоград 1998. Вып. 2. – С. 126.

⁸⁶⁶ Угрюмович Д.М. Введение в религиоведение. – М.: Мысль, 1985. – С. 56.

⁸⁶⁷ Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка // Учебное пособие. 6-е изд. – М.: Флинта, 2020. – С. 288.

THE SPIRITUAL WORLD OF THE PEOPLE IN THE FIGURATIVE SPACE OF RUSSIAN PHRASEMICS

A.S. Ivashina

Belgorod State University

The article analyzes the views of scientists on the subject of phraseology. The spiritual world in the conceptual sphere of linguistic images is considered as a theoretical problem. The role of religious culture traditions in the formation of the spiritual world of Russian phraseological units is determined.

Keywords: Russian phraseology, phraseologism, spirituality, spiritual world.

УДК 81.42

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ИДИОСТИЛЯ Б. МОЖАЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «МУЖИКИ И БАБЫ»)

А.А. Николенко

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Н.Ф. Алефиренко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

arin.nikolenko@yandex.ru

Исследования идиостиля, проведенные в последней трети XX века, указывают на то, что писатель использует уникальную систему образов и смыслов, отражающих его мироощущение. Определение идиостиля связано с анализом речевых единиц, реализующих систему языковых образов. Авторское видение мира проявляется во взаимодействии всех уровней текста, в частности через выбор средств, которые наиболее адекватно передают авторское видение отображаемой в романе действительности. Уникальность идиостиля любого писателя обуславливается явным и узнаваемым набором языковых средств, представляющих языковую личность писателя.

Исследование функционально-прагматических свойств фразеологизмов является одной из актуальных задач прагмалингвистики текста. Особенно актуальным данный аспект фразеологии представляется для изучения идиостиля писателей, создающих эпохальные романы-хроники. Одним из таких сочинений является роман Б. Можая «Мужики и бабы».

Идиостиль Б. Можая создаётся оригинальным использованием образных единиц языка, в частности фразеологизмов. Фразеологические обороты в тексте анализируемого романа не только придают ему художественную выразительность, но и служат средством речевой характеристики персонажей и создания их речевого портрета. Речевой портрета Андрея Ивановича Бородина, главного героя романа, определяется главным образом богатым репертуаром фразеологизмов типа *подавиться куском чего, под землёй найти, зубами вырвать*. Например: – *Хороший кусок кто-то у тебя отхватил. – Может, и подавится этим куском. Я его и под землей найду! – вспыхнул Андрей Иванович и засверкал глазами. – И вырву этот кусок вместе с зубами*⁸⁶⁸. Такие обороты наполняют речь данного персонажа силой и уверенностью в достижимости задуманного. В целом фразеологизмы делают его речь весьма экспрессивной. Представитель крестьянства Андрей Бородин, всю жизнь трудившийся на благо своей семьи, решительно настроен на поиски вора, угнавшего у него лошадь. Фразеологизмы помогают выразить герою присущее ему чувство справедливости: – *Ты-то чего подымаешь хвост на частную собственность? Не будет частной собственности – и твоим приятелям-ворам делать нечего! – задетый за живое, вспыхнул Андрей Иванович*⁸⁶⁹. Андрей Бородин – честный человек. Он не поддерживает идеи коллективизации, но ему чужда и жажда накопительства. Он не слушает свою жену, которая уговаривает его развести коров и купить сепаратор. Андрей Бородин любит природу, луга, лошадей. Рыжая кобылка Веселка – его отрада. Отвести ее на общий стан, как и другую живность, он просто не может. Поэтому Бородин решает не вступать в колхоз: – *Не то беда, что колхозы создают; беда, что делают их не по-людски, – усе скопом валят: инвентарь, семена, скотину на общие дворы сгоняют, всю, вплоть до курей... Все под общую гребенку чешут, все валят в кучу. Нет, так работать может только поденичик. А мужику, брат, конец подходит*⁸⁷⁰. Основным изобразительно-выразительным элементом романа является стилистическая деталь – авторское

⁸⁶⁸ Можая Б. Мужики и бабы. – Москва, 1979. – С. 13.

⁸⁶⁹ Можая Б. Мужики и бабы. – М., 1979. – С. 14.

⁸⁷⁰ Там же. – С. 279.

слово, уникальная речь персонажа. Б. Можаяев создает колоритную по лексике и фраземике речь. С помощью неприхотливого синтаксического речевого строя героев автор показывает своеобразие суждений человека крестьянского сословия.

Фразеологизмы в тексте романа Б. Можаяева являются специфическими языковыми единицами, представляющими собой стереотипизированные выражения обыденных ситуаций. Вместе с тем, они придают тексту особую экспрессивность и авторскую индивидуальность: «*А Веселка первой не идет. Заупрямилась, и все тут. Надо бы подождать, но свекровь сама горячая: «**Черта лысого ей...**»⁸⁷¹. Фразеологизм употреблен в значении 'совсем, абсолютно ничего', это выражение категорического отрицания при возражении на что-либо, где нельзя заменить слова, потому что «нормативный аспект выбора преобладает над семантическим»⁸⁷². – *Да пойми ты, голова два уха!* – *Вася подался грудью на стол и заговорил тише: – У меня тут ночевал друг, начальник милиции из Елатьмы. На оперативную выезжал. Воров ловили... Разговорились с ним. Он говорит, что осенью на пленуме решение принято о ликвидации кулаков как класса*⁸⁷³. Вместо развёрнутой характеристики недалёкого, недогадливого человека употребляется фразеологизм *голова два уха*. Фразеологизмы уже укоренились и сформировались в речи. В этом отношении они не могут быть нарушены, и слова во фразеологизмах не могут быть изменены и заменены другими словами, даже если имеют одинаковое значение. *Вот спасибо, робятки! Дровец привезли, уважили старика, – распрямившись от костра, радостно говорил Селькин. – А я картежи прихватил... Напечем, **едрит твою лапоть**. Вот и нам праздник будет*⁸⁷⁴. Здесь представлен вид брани в шуточной форме при выражении удовольствия и восторга и добавлено слово *лапоть*, но на смысл это никак не влияет. Фразеологизмы являются значимой частью языка Б. Можаяева и ключевым элементом его стиля, что подтверждается частым использованием их в речи персонажей. Используя устойчивые выражения в своих произведениях, Б. Можаяев стремится передать эмоциональное состояние героев романа, их переживания.*

В романе Б. Можаяева с помощью фразеологизмов создаются уникальные речевые портреты персонажей. Вот лишь один показательный пример речевого портрета Федор Звонцова. Он разговаривает с представителями власти предвзято и с иронией, употребляя в речи соответствующие ситуации региональные фразеологизмы: – *А еще будто вы оказались в беглых кулаках? – продолжал спрашивать Озимов, не обращая внимания на смех. – Откуда вы это взяли? – Говорят... – Говорят, что в Рязани **пирого с глазами, их ядят, а они глядят**, – бойко ответил Звонцов, и напарники его опять засмеялись. – Чепуха все это. Дом у меня сгорел, это верно. Я в те поры в лесу был... Приехал, поглядел на пепелище да утерся. Ну, какой же я кулак, если у меня **ни кола ни двора**? Жил две недели у кума Степана, в лесу. Вот, мужики позвали меня в Веретье. Хотят председателем Совета сделать. Изберут – буду работать, ежели вы утвердите.*

– *Значит, вы и проект решения подготовили? Ловко!* – сказал Ашихмин. – *А где же ваша партийная организация? А Совет? Или у вас их не было?*

– ***Были да сплыли. Их корова языком слизнула***, – ответил Звонцов, и за столом опять засмеялись⁸⁷⁵. Персонаж романа Б. Можаяева демонстрирует бесстрашие, отстаивает своё мнение, выступает против идеи коллективизации, открыто показывая, что с народом нужно считаться. Речь своеобразна, по-особому выразительна, метка, образна, убедительна. Этому в немалой степени способствует использование фразеологических оборотов.

Фразеологические обороты – это неотъемлемая часть русской речи, отражающая национальные особенности народа и его культуры. В романе Б. Можаяева они являются своеобразным отражением народной мудрости, обычаев, традиций и жизненного опыта. Важно отметить, что фразеологические обороты передают не только денотативные смыслы, но и создают эмоциональный фон высказывания. Это своеобразная речевая фольклористика, которая передается из поколения в поколение, сохраняя и передавая моральные ценности и принципы народа⁸⁷⁶. Они являются неотъемлемой частью культурного наследия и отражают особенности крестьянского менталитета, мировоззрения простого народа. С помощью таких выражений Б. Можаяев

⁸⁷¹ Там же. – С. 8.

⁸⁷² Телия В. Н. Фразеология // Общее языкознание (Внутренняя структура языка). – М., 1972. – С. 456.

⁸⁷³ Можаяев Б. Мужики и бабы. – М., 1979. – С. 14.

⁸⁷⁴ Можаяев Б. Мужики и бабы. – М., 1979. – С. 24.

⁸⁷⁵ Там же. – С. 437.

⁸⁷⁶ Алефиренко Н.Ф. Языковая картина мира и культура // Когнитивно-дискурсивные аспекты лингвокультурологии: коллективная монография. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 6-54.

достоверно передаёт настроение крестьян периода коллективизации и манеру их общения: – *Взять его!* – крикнул опять Каманин. – Ага... *Возьмешь хрен в руку. Догони сперва...*

*Ванятка кинул косу и дал стрелкача, аж лапти засверкали. Пока те выхватили наганы и открыли стрельбу, он уже в кустарниках трещал, как медведь*⁸⁷⁷.

– *Это бывает... когда у человека мозги набекрень*, – хмуро сказал Кузьмин. *Он сидел, как всегда, строгий, в темном костюме, весь застегнутый и затянутый галстуком*⁸⁷⁸.

В тексте романа-хроники «Мужики и бабы» Б. Можаяев активно использует различные типы фразеологических единиц. Чаще всего это фразеологизмы-словосочетания, например, *пиши пропало, сучий сын, душу вымотаю, мышинная возня, святая простата*. Фразеологизмы-предложения, которые могут являться коммуникативными единицами, передающими целое сообщение, например, *поминай как звали, голова два уха, лиха беда начало, туды вашу растуды, мало каши ел*.

Итак, в произведении Б. Можаяева фразеологические единицы выполняют такие художественные функции, как характеристика персонажей, например, – *В таком случае говорить нам не о чем*, – *Бабосов нахохлился, обиженно, по-детски надув губы*; – *Не рано ли распоряджаешься ею? А ты чего молчишь, язык отнялся?* – *набросилась Мария на Зинку*⁸⁷⁹. Кроме того, фразеологизмы выполняют функцию выражения иронии и юмора. Автор умело играет словами, используя фразеологические обороты для создания смешных ситуаций и забавных диалогов, например, – *Подвинься, я лягу!* – *хохотнул над ним голос Чувала. – Осел вислоносый, сыч лупоглазый! Чтоб тебе кистенем ребра пересчитали*, – *ругался Федька, отряхиваясь от пыли*; – *Чья это такая горластая, холера ей в бок!* – *выругался Федька*⁸⁸⁰. Это делает текст более живым и запоминающимся для читателя, придавая ему уникальность. Стоит отметить, что фразеологизмы способствуют созданию словесно-художественной образности текста, например, – *А вокруг солдаты. Ну, народу, народу – пушкой не пробьешь*, – *В нашем районе такого веселья не слышал. – Лиха беда начало. Я тебе к чему это рассказываю? Зря ты убиваешься из-за лошади. Поверь мне, время подойдет – сам отведешь ее за милую душу*⁸⁸¹. Фразеологизмы обогащают язык произведения, делая его более насыщенным и интересным для восприятия. Также использование фразеологических единиц добавляет языковую экспрессию, например, – *Пустая твоя голова! Ну, что ты связался с лошадьми? Вон, Евгений Егорович на коровах-то мол завод открыл. А ты что от лошадей, навозную фабрику откроешь?* – *Святая простота!* – *Бабосов растопырил пальцы и потряс руками над головой. – Как у нас все разложено по полочкам для спокойствия и удобства*⁸⁸². Фразеологизмы помогают передать настроение и эмоции персонажей, делая произведение более ярким и выразительным.

Одной из особенностей идиостиля Б. Можаяева является трансформация фразеологизмов. Она представлена в тексте: а) трансформацией их лексических компонентов, например, *братья по цеху – братья по оружию, хрен в руку – хрен в пятку, рожу бы намылить – намылить голову*; б) контаминацией, например, *грех на душу ляжет (взять грех на душу, ложиться камень на сердце), туды ее в тютельку мать (туды ее растуды, тютелька в тютельку)*, в) представлением общего образа фразеологизма, например, *Ноги ты не жалеешь, Андрей Иванович. Они, чай, не казенные* (с. 4), *Федот, сын деда Вани, за живого барана пупок надорвать готов; подошел к селям, взвалил два мешка на хребтину, пошел враскорячку, в землю глядя... Дошел до помоста, ногу занес на ступеньку – и мешки разъехались* (с. 10), а также использование в качестве свободного сочетания слов, например, *твое здоровье, пустое дело, кузькина мать, банный лист*.

В формировании всего языкового стиля произведения важную роль в романе Б. Можаяева играет морфологическое варьирование фразеологических единиц. Например: *дух переводя – перевести дух, сгори все синим пламенем – гори все синим пламенем*, лексическое: *дьявол тебя крестил – дьявол тебя побери, по миру не пойдем – пустить по миру*; синтаксическое: *душу вымотаю – вымотать душу, чуешь инда печенками – чуют печенками*. Варьирование позволяет автору создать оригинальный и запоминающийся текст, который привлекает внимание читателей и вызывает интерес к изучению языка художественной литературы.

⁸⁷⁷ Можаяев Б. Мужики и бабы. – М., 1979. – С. 143.

⁸⁷⁸ Там же. – С. 192.

⁸⁷⁹ Там же. – С. 131.

⁸⁸⁰ Там же. – С. 39.

⁸⁸¹ Там же. – С. 15.

⁸⁸² Можаяев Б. Мужики и бабы. – М., 1979. – С. 89.

Произведение «Мужики и бабы» Б. Можяева является ярким примером использования фразеологических единиц как средства отображения национально-культурного своеобразия менталитета русского народа. Они помогают сконцентрировать внимание читателя на ключевых моментах смыслового содержания романа, передать особенности русского характера.

Таким образом, исследование функционально-прагматических свойств фразеологизмов в тексте романа Б. Можяева показывает их конструктивную роль в формировании идиостиля писателя. Они помогают создать исторический колорит эпохи, жизни крестьян периода коллективизации.

PHRASEOLOGICAL UNITS AS AN ELEMENT OF B. MOZHAEV'S IDIOSYNCRASY (BASED ON THE NOVEL "MEN AND WOMEN")

A.A. Nikolenko

Belgorod State University

The article examines the functional and pragmatic properties of phraseological units from the point of view of determining the idiosyncrasy of Boris Mozhaev's idiosyncrasy on the example of his novel "Men and Women". It is proved that phraseological units in the text not only serve as a means of artistic expression, but also are its linguistic and cultural markers. The author shows that phraseological units in the novel are used not only to create an atmosphere of the historical period, characterization of the characters and convey the mood of the characters, linking the work with the cultural context of the era, but also reveals the functional and pragmatic role of phrasemics in the formation of B. Mozhaev's unique idiosyncrasy. The article proves that phraseological units are a regulatory tool that implements the author's intentions as fully and figuratively as possible.

Keywords: phraseology, idiosyncrasy, B. Mozhaev, character, text, speech.

УДК 94.37

ПРОБЛЕМЫ ИСТОЛКОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РАМКАХ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ТЕКСТА

Д.Д. Петрущенко

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Н.Ф. Алефиренко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

petruschenko@bsu.edu.ru

Компоненты фразеологических сочетаний тесно связаны, но носители воспринимают их как самостоятельные слова. Следовательно, связанные значения реализуются в рамках узкого контекста. Однако данные единицы трудны в восприятии в рамках интерпретации, поэтому не редки случаи неверного понимания значения и смысла фразеологических единиц, что пагубно влияет на исход дела с использованием заключения лингвистической экспертизы текста.

В судебной практике наблюдается процесс обращения сторон обвинения и защиты к экспертам-лингвистам для решения вопросов на стыке языка и права. Специалист в данной сфере проводит лингвистическую экспертизу текста с целью получения информации, которая позволит осуществить справедливое судопроизводство. Для понимания сути данного вида экспертизы обратимся к определению И.А. Ярошук, Н.А. Жуковой и Н.И. Долженко: «Лингвистическая экспертиза – самостоятельный род судебных экспертиз, эффективная (а потому крайне ответственная) процессуальная деятельность по лингвистическому исследованию речевой информации (зафиксированной на любом материальном носителе), имеющей значение доказательства»⁸⁸³. Данное определение позволяет сделать вывод о том, что эксперт-лингвист должен объективно рассмотреть материал и выявить в нем состояние автора текста в момент создания исследуемого объекта, уровень грамотности, половозрастные признаки, наличие или отсутствие угроз или оскорблений и т.д. Очень важным является понимание смысла текста и его посылов, что возможно при верной трактовке семантики используемых автором языковых средств. Казалось бы, что лексемы не вызывают трудностей в интерпретации, но это справедливо по отношению к узуальным словам. Особую трудность вызывает трактовка средств выразительности и фразеологизмов.

Для эксперта-лингвиста важно видеть субъективные маркеры и различать факт, мнение и оценку. Фразеологизмы являются классическими оценочными структурами, поскольку имеют

⁸⁸³ Ярошук И.А. Лингвистическая экспертиза: учебное пособие / И.А. Ярошук, Н.А. Жукова, Н.И. Долженко. – Белгород: ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2020. – С. 8.

компонент субъектной оценки. А.А. Ивин считает, что оценочные структуры выполняют две функции: выражения и замещения. В речевых актах эти функции совмещаются. Но субъективность фразеологических единиц подвергается сомнению, ведь фраземы закреплены в языке: имеют статичную структуру и конкретное значение, отраженное в словарях. Получается, что субъективность может быть отражена скорее в контексте употребления, нежели во внутренней форме единицы.

Рассмотрим выдержку из решения Октябрьского районного суда г. Екатеринбурга по делу о компенсации морального вреда: «...при исполнении служебных обязанностей унизил честь и достоинство своего заместителя ФИО в неприличной форме: в ходе возникшего конфликта неоднократно высказывал оскорбления, употребив при этом нецензурные слова и выражения, содержащие в том числе негативную оценку личности...»⁸⁸⁴. Особого внимания заслуживает выражение «негативная оценка личности».

Обратимся к фразеологизмам, используемым в качестве предмета исследования в судебных делах. Рассмотрим выдержку из приговора № 1- 200/2016 от 14 апреля 2016 г. по делу № 1-200/2016 Орехово-Зуевского городского суда Московской области: «Сама Тетерина постоянно пьяная, и трезвой ту никогда не видела. Похоронами занималась она, но материальных претензий у неё нет, т.к. с Тетериной «как с гуся вода»»⁸⁸⁵. Смысл данного фразеологизма стоит понимать как «нечего взять», но значение данной единицы другое – совершенно безразлично. Если рассматривать значение как первооснову формирования содержания высказывания, то явным становится аспект морального унижения: человек из внутренних убеждений отказался заниматься организацией похорон, но смысл, заложенный автором высказывания, противоречит этому суждению, показывая, что у Тетериной не было финансовых возможностей для оплаты услуг ритуального агентства.

Рассмотрим фразу, отраженную в деле № 2-415/2019 Фурмановского городского суда Ивановской области: «Ответчик попросил свою жену попросить Дынер Н.В. убрать машины, истец сказала, что у нее нет ключей от машин, тогда ответчик сказал: «незачем *бисер перед свиньями метать*», на что истец ответчика: «сами вы свиньи»»⁸⁸⁶. Данная словесная перепалка стала спусковым крючком физического насилия. Совершенно ясно, что ответчик употребил фразеологизм в присущем ему значении «напрасно говорить или доказывать что-то человеку, который не способен воспринять и понять данные слова». Но истец рассмотрел в данном фразеологизме лишь уничижительное по отношению к человеку слово «свиньи», что обычно адресуется грубым, глупым и неряшливым людям. Неверное понимание фраземы привело к оскорблению и последующим побоям, что доказывает проблемность понимания фразеологизмов населением. Кроме того, истец требует компенсацию морального вреда, хотя оскорбление «свиньи» было произнесено именно им. Получается, что ответчик виновен только в нанесении телесных повреждений, поскольку употребленная им фразеологическая единица не содержала инвективы.

В ряде случаев негативная окраска содержится в семантике самого фразеологизма: *темная лошадка, вытащить из грязи, с грехом пополам*. Но здесь всегда важно обращать внимание на контекст употребления, эмоциональное сопровождение говорящего. Зачастую люди излишне метафоризируют содержание фразеологических единиц, уходя от истинной мотивации.

Очень интересными, на наш взгляд, являются материалы дела № 1- 83/2017 Тарумовского районного суда: «Примерно пять минут они находились около кафе и когда уже собирались уезжать, из кафе выбежал ранее ему незнакомый парень, как позже ему стало известно, по имени М.М.М.. Последний сам представился ему, сообщив при этом, что его зовут «М.М.М.» и что у него имеется «желтый билет». Первоначально, М.М.М. подошел к М.Б.М. после чего оттолкнув последнего, подошел к нему и схватив его за «грудки», обратился к Расулу, сказав буквально

⁸⁸⁴ Решение № 2-2867/2023 2-2867/2023~М-1487/2023 М-1487/2023 от 9 августа 2023 г. по делу № 2-2867/2023 [Электронный ресурс]. – URL: <https://sudact.ru/regular/doc/8gTvGZVx1OxH/> (Дата обращения: 25.03.2024).

⁸⁸⁵ Приговор № 1-200/2016 от 14 апреля 2016 г. по делу № 1-200/2016 [Электронный ресурс]. – URL: https://sudact.ru/regular/doc/Ro4Y2Mx7XcWX/?regular-txt=как+с+гуся+вода®ular-case_doc=®ular-lawchunkinfo=®ular-date_from=®ular-date_to=®ular-workflow_stage=®ular-area=®ular-court=®ular-judge=&_=1712091927688&snippet_pos=1472#snippet (Дата обращения: 03.04.2024).

⁸⁸⁶ Решение № 2-415/2019 2-415/2019~М-380/2019 М-380/2019 от 5 августа 2019 г. по делу № 2-415/20192016 [Электронный ресурс]. – URL: https://sudact.ru/regular/doc/E6vRV3ousdUv/?regular-txt=метать+бисер®ular-case_doc=®ular-lawchunkinfo=®ular-date_from=®ular-date_to=®ular-workflow_stage=®ular-area=®ular-court=®ular-judge=&_=1712093741593&snippet_pos=832#snippet (Дата обращения: 03.04.2024).

следующее: «*Перед этими «мусорами» не надо извиняться, а их надо мочить»...*»⁸⁸⁷ Известно, что *желтый билет* представляет собой разрешение на легальное занятие проституцией, что не соотносится с картиной дела. Рассмотрим контекст предложенного высказывания. Данная фраза была употреблена М.М.М. как форма пренебрежения к представителям государственной власти, но, понимая, что М.М.М. ведет себя как типичный представитель «улицы» и бандитизма, мы не можем идентифицировать фразеологизм в рамках его значения. Неофициальной трактовкой *желтого билета* является документ об освобождении от обязательной военной службы по причине инвалидности, что больше подходит к рассматриваемой ситуации. *Желтым билетом* можно считать и справку о постановке на учет в психоневрологический диспансер, но обычно такого рода документ именуют «карточкой». Возможно, что говорящий подразумевал *белый билет* в контексте обладания полезными знакомствами, дающими ряд привилегий, но, будучи человеком кавказской национальности и хорошо не зная фразеологический лексикон русского языка, подобрал неверную форму для своего содержания. Мы считаем, что лучшим вариантом является получение информации о смысле фразеологической единицы от самого автора путем написания текстов с использованием данного словосочетания, поскольку представленные в материале дела сведения являются недостаточными для понимания мотивации использования данного выражения в речевом акте.

В.А. Маслова выделяет следующий механизм формирования внутренней формы фраземы: «Сначала в мире возникает некая прототипная ситуация, т.е. ситуация, соответствующая буквальному значению фразеологизма, например, человек, поскользнувшись, сел на калошу. За ней закрепляется содержание, которое затем переосмысливается, т.е. формируется образ фразеологической единицы на основе первичных значений слов в прототипной ситуации»⁸⁸⁸. Получается, что подмена значений фразеологических единиц является логической ошибкой.

Ярким примером неверной трактовки значения устойчивого выражения является признание статьи эколога В. Бронха «*Молчание ягнят*» экстремистской. «Следственный комитет и прокуратура загадочным образом углядели в этой статье «возбуждение ненависти либо вражды» к адыгам, проживающим в аулах этого района, как группе лиц по признаку национальности, хотя статья была посвящена защите их права на благоприятную окружающую среду»⁸⁸⁹. Эксперт-лингвист рассмотрел название статьи не как фразеологическую единицу, а как словосочетание, посчитав, что слово *ягенок*, означающее детеныша овцы, употреблено как оскорбление людей в значении «глупые и безвольные».

А.И. Полторак в книге «Нюрнбергский эпилог» описал следующий случай: «Во время допроса Герин использовал выражение «политика *троянского коня*». Переводчица беспомощно пробормотала: «Какая-то лошадь? Какая-то лошадь»⁸⁹⁰.

Данные примеры доказывают проблемность искажённого восприятия фразеологизмов в рамках судопроизводства. Стоит заметить, что данные устойчивые выражения несут в себе культурный аспект, что обуславливает необходимость внимательного отношения к фразеологизмам. Недостаточно знать фразеологию, важно уметь считывать заложенные в единицы культурные содержания, поскольку как от верного перевода, так и от верного истолкования зависит качество заключения эксперта и дальнейший ход судебного процесса.

Таким образом, эксперт-лингвист при работе с фразеологизмами должен помнить о двупланности данных единиц, так как они содержат как образный субстрат, так и современное сигнификативное значение. Внутренняя форма выступает связкой между этими значениями, именно она закрепляется в сознании носителей языка и обуславливает речевые ситуации и контексты употребления.

⁸⁸⁷ Приговор № 1-83/2017 от 23 мая 2017 г. по делу № 1-83/2017 [Электронный ресурс]. – URL: https://sudact.ru/regular/doc/sB43U8e2YIV6/?regular-txt=желтый+билет®ular-case_doc=®ular-lawchunkinfo=®ular-date_from=®ular-date_to=®ular-workflow_stage=®ular-area=®ular-court=®ular-judge=&_id=1712094817734&snippet_pos=1838#snippet (Дата обращения: 03.04.2024).

⁸⁸⁸ Цит. по: Лингвокультурология: методологические основания и базовые понятия / отв. ред. Е. О. Опарина // Язык и культура: сб. обзоров. – М.: ИНИОН, 1999. – № 2. – С. 144

⁸⁸⁹ Дело эколога Валерия Бриниха: первое заседание суда [Электронный ресурс]. – URL: <https://hro.org/node/23770> (Дата обращения: 27.03.2024).

⁸⁹⁰ Полторак А.И. Нюрнбергский эпилог. – М.: Воениздат, 1969. – С. 28

**PROBLEMS OF INTERPRETATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS
WITHIN THE FRAMEWORK OF LINGUISTIC EXAMINATION OF TEXT**

D.D. Petrushchenko

Phraseologisms should receive special attention from an expert linguist. They should not be read as the sum of the words that make up the unit. It is important to consider both the motivating substrate and the modern meaning, which determines the appeal to the internal form of the phraseme. Linguistic expertise requires precision, so it is important that a specialist in this field has the appropriate competence in working with phraseological objects.

Keywords: phraseological unit, linguistic examination of the text, internal form, interpretation.

УДК 811.11

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ В СМИ**

Е.В. Рыбцова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Н.Ф. Алефиренко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1363883@bsu.edu.ru

В мире, где язык СМИ становится все более изощренным и влиятельным, фразеологизмы русского языка выступают не просто как украшение речи, но и как мощный инструмент воздействия на общественное сознание. Эти стойкие сочетания слов несут в себе глубокий культурный код, способный вызвать богатую палитру ассоциаций и эмоциональных реакций. В данной статье мы раскроем тайны фразеологии как искусства убеждения и покажем, почему для формирования мнений и поведения аудитории они оказываются незаменимыми.

Колоритную и выразительную часть фразеологического состава языка составляют фразеологизмы повседневного общения, которые придают особую яркость и живость фразеологическим сочетаниям. Общие знания аудитории способствуют правильному пониманию этих выражений⁸⁹¹.

Частое применение фразеологических трансформаций в медийных текстах связано с их экспрессивностью, универсальностью использования в различных стилях речи, обширностью выбора для анализа, эмоциональным воздействием на читателей и способностью передать определённую оценку. Использование фразеологизмов часто подкрепляется лексикой типа *так сказать, по известной причине, в общем-то*. Многообразие классификаций фразеологизмов не играет значительной роли в контексте использования этих единиц в публицистике⁸⁹².

Следует подчеркнуть, что соединение лингвистических инструментов и медийных ресурсов значительно усиливает общее впечатление от сообщения, способствуя формированию ярких и запоминающихся визуальных образов. Частота применения фразеологических выражений в медийной журналистике основывается на глубине семантической структуры и особом качественном различии фразеологизма по сравнению с лексическим значением слов. Разнообразие и адаптивность таких конструкций даёт возможность журналистам активно использовать их в своей речи, выбирая языковые инструменты для передачи информации.

Применение фразеологических оборотов обладает значительной прагматичностью, что выражается в их способности осуществлять целенаправленное влияние на аудиторию. Ключевым элементом в изучении манипулятивных стратегий является характер использования лексико-фразеологических единиц.

В газетных текстах трансформация фразеологизмов может проявляться как неоправданно расширенные или усечённые формы (редукции), часто используемые в заголовках. Это способствует привлечению внимания со стороны целевой аудитории. Отмечается результативность использования в заголовках фразеологизмов и фразеологических оборотов. Именно с заголовка начинается привлечение внимания целевой аудитории и зависит то, будет ли материал прочитан дальше или его пролистают. Это позволяет авторам материала, журналистам и редакторам статей применять навыки креативности в создании того или иного заголовка к

⁸⁹¹ Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. Некоторые особенности языка современной газетной публицистики. – М., 2021. – С.38.

⁸⁹² Артемова А. Ф. Значение фразеологических единиц и их прагматический потенциал: Автореф. дис. д-ра филол. наук. – Санкт-Петербург, 2021. – 39 с.

публикуемому материалу, что выражается в сочетании слов, трансформации фразеологизмов, использовании необычных речевых оборотов.

Через заголовок у автора имеется возможность выразить свои мысли и цели публикации, раскрыть основную идею материала статьи. Так, в выпуске газеты «Красное знамя» за номером 9 в 2013 году автором был употреблен заголовок к статье «Сливай наше». Текст посвящен набирающей успех деятельности торговой сети «Магнит», которая благополучно входит в число 10-ти лидеров торговых сетей России и вытесняет мелких товаропроизводителей с региональных рынков. В данном случае был использован прием замены фразеологизма *выбирай наше*⁸⁹³.

Следующим примером послужил инструмент добавления компонента к фразеологизму с целью воздействия на читателя. Для анализа возьмем статью «Минута горькой славы» из газеты «Трибуна» № 50 от 7 декабря 2012 года, где автором статьи к фразеологизму *Минута славы* было добавлено прилагательное *горький*, что позволяет говорить о трансформации фразеологизма и привлечении внимание читателя емким названием. Статья посвящена победителю конкурса народных талантов, который, одержав победу, неожиданно встретился с матерью, отказавшейся от него в детстве.

На основании данного примера можно утверждать, что автору удалось передать прилагательным *горький* всю суть идеи, возложенной в смысл статьи, и отразить посыл в заголовке с целью привлечения внимания читателя⁸⁹⁴.

Современная медиапублицистика выделяется благодаря лингвистической свободе в применении идиоматических выражений и текстов–прецедентов, а также использованием языковых игр. Важным аспектом для жанра медиапублицистики является акцентирование внимания на индивидуальности автора. Такие заголовки эффективно привлекают внимание читателя, вызывая интерес к содержанию всего материала как продукту журналистского труда. Привлечение внимания публики является ключевым этапом перед тем, как предоставить информацию и оказать соответствующее воздействие на аудиторию.

В отличие от клише и банальных метафор, которые теряют свое первоначальное воздействие, фразеологизмы сохраняют свою положительную оценку благодаря точной семантике и способности кратко передавать мысль. Фразеологизмы обогащают речь живостью, наглядностью и цветистостью, что в сочетании с экспрессивностью и оценочной окрашенностью усиливает эмоциональное воздействие текста на читателя или слушателя⁸⁹⁵.

Язык средств массовой информации занимает промежуточную стадию, склоняясь больше к разговорной речи, чем к строгим языковым нормам. Публицистический стиль отличается использованием как разговорных, так и литературных словоформ. Он формируется через элементы оценочности, эмоциональности, пронзительности, дебатовности и понятности.

Основная цель публицистического стиля – произвести впечатление на читателя через экспрессивность выражений. Этот стиль одновременно изменчив для отражения социальных трансформаций и консервативен из-за склонности к использованию клише.

В медиапублицистике активно функционируют как нейтральные, так и стилистически окрашенные фразеологизмы, иллюстрирующие как книжный, так и разговорный характер сочетаний: *он бросал вызов всем опасностям* («Вечерняя Москва», 11–18 июня 2020, № 23 (28552), С. 26); *маскировка – дело затратное – удовольствие влетит в копеечку* («Мир новостей», 10 июня 2020, № 25 (1381), С.2); *миллионы французов пришли проводить в последний путь своего кумира* (там же, С.40); *однако очень скоро группу прибрало к рукам государство* (там же, С.9); *время подтвердило: экономить на таких технологиях – себе дороже* (там же, С.70); *идти до конца настроена и супруга* («Комсомольская правда», 11–18 июня 2020, № 24–т (27139–т), С.5)⁸⁹⁶; *биллинг телефонов все расставил по местам* (там же, С.7); *хоть раз пожить на всю катушку* (там же, С.7); *масла в огонь подлил сам Гейтс* (там же, С.10); *ахиллесова пята и ящик Пандоры современных финансовых рынков* («Сноб», «Кризис «Капитала 2.0». Навстречу новой реальности. Часть 2, 13 декабря 2014)⁸⁹⁷. Творческий потенциал журналистов позволяет, грамотно используя

⁸⁹³ Федоров А.И. Развитие русской фразеологии в конце XVIII – нач. XIX в. – Новосибирск, 2021. – С.47.

⁸⁹⁴ Артемова А. Ф. Значение фразеологических единиц и их прагматический потенциал: Автореф. дис. д-ра филол. наук. – Санкт-Петербург, 2021. – 39 с.

⁸⁹⁵ Якобсон Р.О. Язык в отношении к другим системам коммуникации // Р.О. Якобсон. Избранные работы. – М., 2019. – 327 с.

⁸⁹⁶ Артемова А. Ф. Значение фразеологических единиц и их прагматический потенциал: Автореф. дис. д-ра филол. наук. – Санкт-Петербург, 2021. – 39 с.

⁸⁹⁷ Геннер Ю.Р. Об основных признаках фразеологических единиц и о типах их видоизменения // Проблемы фразеологии. – М.: Л., 2021. – С.33.

экспрессивные и нейтральные средства языка, иллюстрировать важное свойство медиапублицистики, заключающееся в сочетании стандарта и экспрессии.

Медиапублицистическая тематика и жанры вторичны по отношению к процессу отбора и организации языковых средств и, соответственно, к фразеологическим единицам: история любви Диккенса – *Девушка была без ума от Чарльза* («Вечерняя Москва», указанный номер, С.28); национальная русская одежда – *но, как известно, голь на выдумку хитра* (там же, С.24); актерские судьбы – *в 90-е, тяжелейшее для большинства актеров время, Кокшенов руки не опускал, он все начал с чистого листа* (там же, С.21); деятельность спецслужб – *окажутся лишь жалкими винтиками в этой системе* (Мир новостей, указанный номер, С.2); выплаты ветеранам – *другие, похоже, будут вынуждены бежать с протянутой рукой* (там же, С.16); спортивные события – *Третьяк не был отправлен в отставку, а стал свадебным генералом* (там же, С.22)⁸⁹⁸.

Выбор подобных языковых средств журналистами должен не только выражать замысел и цель адресанта, но и быть продиктован уверенностью в однозначном восприятии и понимании текста массовым адресатом. Именно эти приемы способствуют выделению текста из обилия предлагаемой нам информации на сегодняшний день.

THE USE OF PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AS A MEANS OF INFLUENCE IN THE MEDIA

E.V. Rybtsova

Belgorod State University

The article examines phraseological units in the context of their perception as a tool of modern media used to influence the target audience. The author of the article noted that the use of phraseological units in the media not only enlivens speech, but also has a significant impact on the emotional state and perception of the audience. This article reveals the mechanisms through which phraseological units form public consciousness and modulate public discourse.

Keywords: phraseological units, mass media, Russian language, media journalism, mass media.

УДК 81.42

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СЕМАНТИКИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

Д.Л. Сопина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1485158@bsu.edu.ru

Определенные черты, константы, проявляющиеся в текстах автора, определяют его идиостиль. Художественный текст является источником обогащения словарного фонда любого языка, в том числе это относится и к фразеологическим единицам. Многие писатели использовали богатейший фонд русской фразеологии в связи с его выразительными возможностями, поэтому изучение устойчивых выражений в творчестве писателя дает информацию о его языковой личности. В нашем исследовании рассматриваются фразеологизмы, использованные в произведениях А.П. Чехова.

В лингвистических исследованиях выделяют два типа функционирования языковых единиц: 1) узуальное употребление и 2) окказиональное употребление (когда автор изменяет семантику языковой единицы).⁸⁹⁹ Первый тип предполагает использование фразеологических единиц автором в том значении, которое уже известно и зафиксировано в специальных словарях. Особую значимость в художественном тексте имеют фразеологизмы, образность в которых, по мнению Нарушевича, «возникает в результате сложной семантической связи между значением исходного свободного словосочетания (предложения) и переосмысленной семантикой фразеологической единицы»⁹⁰⁰.

⁸⁹⁸ Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. Некоторые особенности языка современной газетной публицистики. – М., 2021. – С.21.

⁸⁹⁹ Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.

⁹⁰⁰ Нарушевич А.Г. Окказиональное употребление фразеологизмов в рассказах Чехова / А.Г. Нарушевич, Бак Хади // Гуманитарная парадигма. – №2. – 2020. – 18-22.

В творчестве Чехова часто используются фразеологизмы, позволяющие дать меткую, афористичную характеристику внешности героя. Чаще всего это фразеологизмы разговорного стиля, появляющиеся в непосредственной диалогической речи персонажей. Приведем некоторые примеры:

«Через час он сидел все на том же месте, таращил глаза в залоговую квитанцию»⁹⁰¹ (рассказ «Житейские невзгоды»). Фразеологизм «*таращить глаза*» ярко характеризует героя: внешнее (выпученные глаза) говорит о внутреннем (ничего не понимает).

«Нос у нее казался длиннее, чем был раньше, и на лице не было ни кровинки, несмотря на холод»⁹⁰² (рассказ «Три года»). Фразеологизм «*ни кровинки в лице*» имеет значение «очень бледный» и дает представление о крайне измученном состоянии героини.

Персонажи Чехова используют в своей речи устойчивые выражения, когда хотят передать свое состояние. Например, в предложении «*Я люблю вас, люблю до того, что выбился из колеи, бросил дело и близких людей, забыл своего бога!*»⁹⁰³ (рассказ «Несчастье») фразеологизм «*выбиться из колеи*» метафорично представляет близкое к катастрофе состояние влюбленного героя. В предложении «*Вышла Анютка из избы и давай бог ноги, куда глаза глядят*»⁹⁰⁴ (рассказ «Происшествие») фразеологизм «*куда глаза глядят*» метко передает последствия испуга.

Другим типом функционирования фразеологизмов в авторском тексте является их трансформация, переработка, связанная с актуализацией значения в определенном контексте, желанием придать им индивидуальную форму.

Часто такие изменения связаны с расширением лексического состава устойчивого выражения с помощью включения дополнительных второстепенных членов в конструкцию. Например, в рассказе «Дама с собачкой» Чехов меняет состав фразеологизма «бороться с самим собой», преобразуя глагол в деепричастие «борясь» и убрав из состава оборота местоимение с предлогом (с самим): *борясь с собой, чтобы не упасть в обморок*⁹⁰⁵; в повести «Три года» во фразеологизм «валиться в ногах» введен новый компонент (*Я в ногах у отца валялся и совета просил*)⁹⁰⁶; в рассказе «Припадок» фразеологизм «бросать деньги на ветер» изменен исключением и добавлением одновременно (*Бросил шесть рублей так, здорово живешь*)⁹⁰⁷.

В следующих ниже примерах показано авторское варьирование компонентов фразеологизма *согнуться в три погибели*, имеющем лексическое значение «очень сильно согнуться»: *Гауптвахтов положил верхнюю губу на нижнюю, сморщил в три погибели свой маленький лоб, поднял вверх глаза и задумался* («Забыл»); *Оля съежилась в три погибели и, трепещущая, змейкой проскользнула мимо княгини, полетела в свою комнату* («Зеленая коса») ⁹⁰⁸. Здесь в контексте происходит замена глагола *согнуться* на другие (сморщил, съежилась), что изменяет не только структуру фразеологизма, но и его значение: компонент *согнуться* уходит, его место занимает другое действие. Кроме того, такая трансформация рождает иронию, карикатурность происходящего.

В повести «Три года» герой произведения, Костя, размышляя о жизни Юли с мужем, говорит: «... но, милая моя, чтобы узнать, что он умный, добрый и интересный, нужно с ним три пуда соли съесть»⁹⁰⁹. Здесь трансформацию претерпевает фразеологизм *съесть пуд соли*, который имеет значение «прожить долгое время вместе, часто общаться». Изменению подвергается синтаксическая структура высказывания, возникает инверсия. Кроме того, автор вводит сюда

⁹⁰¹ Чехов А.П. Житейские невзгоды [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Евгения Пескина. – URL: <http://lib.ru/LITRA/СНЕНOW/nevzgody.txt> (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰² Чехов А.П. Три года [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1251/p.1/index.html> (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰³ Чехов А.П. Несчастье [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека ЛитМир. – URL: <https://litmir.club/br/?b=114384> (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰⁴ Чехов А.П. Происшествие [Электронный ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com. – URL: https://royallib.com/book/chehov_anton/proisshestvie.html (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰⁵ Чехов А.П. Дама с собачкой [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/976/p.1/index.html> (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰⁶ Чехов А.П. Три года [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1251/p.1/index.html> (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰⁷ Чехов А.П. Припадок [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1189/p.1/index.html> (Дата обращения: 01.03.2024).

⁹⁰⁸ Чехов А.П. Зеленая коса [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/72/p.1/index.html> (Дата обращения 01.03.2024).

⁹⁰⁹ Чехов А.П. Три года [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1251/p.1/index.html> (Дата обращения: 01.03.2024).

конкретное цифровое обозначение: три (пуда соли), что увеличивает значимость приведенного героем аргумента и отражает его нетерпимое отношение к браку.

В цикле «Осколки московской жизни» в одном из примеров наблюдается трансформация, связанная с контаминацией – объединением двух фразеологизмов: *Амадей Филибер, как выяснилось на суде, родился в трех сорочках и под двумя счастливыми звездами*⁹¹⁰. Здесь устойчивое сочетание *родиться в рубашке* дополняется числительным «три», а выражение *родиться под счастливой звездой* – числительным «два». Такое «перерождение» высказывания делает его максимально ироничным.

Таким образом, переосмысление семантики за счет трансформации фразеологизмов позволяет А.П. Чехову играть со смыслами, проявляя свою индивидуальность, расширять лексическое значение устоявшегося выражения, добиться определенного стилистического эффекта.

RETHINKING THE SEMANTICS OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE WORKS OF A.P. CHEKHOV

D.L. Sopina

Belgorod State University

The article presents an analysis of ways to rethink the semantics of phraseological units in the works of A.P. Chekhov. It is concluded that transformations of phraseological units are associated with contamination and truncation of phraseological units, and changes in set expressions allow the author to expand the lexical meaning and achieve a certain stylistic effect.

Keywords: phraseological unit, text, A.P. Chekhov.

⁹¹⁰ *Чехов А.П.* Осколки московской жизни [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <https://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spg/spg-034-.htm?cmd=p> (Дата обращения: 01.03.2024).

Секция 3. СЛОВО В СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ, ФУНКЦИОНАЛЬНОМ И КОГНИТИВНО-ДИСКУРСИВНОМ АСПЕКТАХ

УДК 81.42

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОЦЕНКИ В СЕТЕВЫХ ТЕКСТАХ

М.А. Агаркова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Д.А. Черемохина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1261288@bsu.edu.ru

Оценка – это универсальная категория человеческого восприятия окружающей действительности. Проявляя активный познавательный интерес к миру, индивид постоянно оценивает предметы, ситуации, события, поступки других людей, а также свои возможности и результаты своих действий. В словаре лингвистических терминов под редакцией О.С. Ахмановой оценка трактуется как «суждение говорящего, его отношение-одобрение или неодобрение, желание, поощрение и т.п. – как одна из основных частей стилистической коннотации»⁹¹¹.

К основным способам выражения оценочного значения в языке и речи относят: интонационные средства, графические средства, словообразовательные средства, лексико-грамматические средства и синтаксические средства. Предметом нашего исследования являются словообразовательные средства выражения оценочного значения на материале текстов сетевого дискурса.

Сетевой дискурс, по определению Н.С. Валгиной, представляет собой «текст, погруженный в ситуацию общения в Интернете»⁹¹². Сетевой дискурс позволяет коммуникантам достигать те же функциональные цели, что и в бытовом «невиртуальном» дискурсе. Близость к «реальному» формату общения влияет на способы и содержание сетевой коммуникации. Ученые отмечают, что в электронной социальной сети произошло размывание границ между публичностью и приватностью⁹¹³, что, безусловно, нашло отражение на разных уровнях языковой системы, в том числе, на уровне словообразования.

Словообразовательные ресурсы языка выступают важным средством выражения оценочного значения, так как, по мнению И.Б. Голуб, «словообразование в русском языке является ярким источником речевой экспрессии благодаря богатству и разнообразию оценочных аффиксов»⁹¹⁴. Материалом нашего исследования выступили 224 текста сетевого корпуса НКРЯ, из которых для анализа было отобрано 80 словоформ. Результат нашего исследования представлен в таблице.

Тексты в социальных сетях отличаются тем, что они синтезируют устную и письменную формы речи, так как человек, общаясь в дискурсе социальных сетей, стремится выразить свои мысли, представить реакцию на события или факты окружающей действительности. Замечая такой синтез, можно отметить, что для устной речи характерно частое употребление префиксов и суффиксов.

Отношение субъекта к объекту речи в сетевом дискурсе может выражаться с помощью префикса *анти-* (1 002 контекста), что, согласно толковому словарю иноязычных слов, «выражает семантику противопоставления»⁹¹⁵, то есть полное противопоставление лексической единице, от которой образовано слово: «*Какие процедуры мы проводим для эффективного лечения? ✓ Чистки, плазмолитерапия, мезотерапия анти-акне, пилинги. Необходимые процедуры подбираем индивидуально, в зависимости от состояния вашей кожи*» [doctor anna vrn. Клиника косметологии (2022).]⁹¹⁶; «*Анти желтый шампунь silk touch от ollin professional в новой компактной упаковке*» [Константин Бьюти. Ollin professional Воронеж (2020)]. Категория оценки в данных примерах связана с выражением отрицательного отношения к предметам, выраженным теми словам, к которым прибавляется префикс *анти-*, т.к. человек вступает в борьбу как с акне, так

⁹¹¹ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – С. 305.

⁹¹² Валгина Н.С. Теория текста: Учеб. пособие для студентов вузов по специальностям. – Москва: Логос, 2003. – С. 13.

⁹¹³ Маклюен М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / пер. с англ. – Москва: Жуковский, КанонПресс-Ц; Кучково поле, 2003. – С. 58.

⁹¹⁴ Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 1989. – С. 46.

⁹¹⁵ Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – Москва: Рус. яз., 1998. – С. 73.

⁹¹⁶ Здесь и далее примеры взяты из Национального корпуса русского языка (ruscorpora.ru)

и с оттенком желтизны на волосах цвета блонд. Но сами объекты – процедура красоты и шампунь – демонстрируются в положительном значении.

Частотным в употреблении является префиксоид *недо-* (103 контекста): «*Даже не знаю, что ещё нужно от недо-смарт часов*» [Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (10.10.2021)]. Данный префиксоид указывает на неполноту проявления признака в случае сравнения с положительными образцами и, таким образом, выражает негативное оценочное значение.

Префикс *псевдо-* (47 контекстов) также выявлен в отобранном языковом материале. Данная часть лексем выражают несоответствие общественным стандартам, вносят значение мнимого, ложного восприятия действительности, что характеризует описываемый объект с отрицательной стороны: «*Негативный Отшельник представляет собой образ самодовольного псевдо-мудреца, изолированного от окружающего мира, пребывающего в ожесточенности, мрачных и депрессивных состояниях*» [Владислав Чумаков. Гадание. Обучение ТАРО. Воронеж (2020)].

Положительную оценку придает словообразовательной основе префикс *супер-* (924 контекста): «*И что я делаю классные низкие пучки: хоть супер гладкие, хоть супер воздушные, что там ещё с приставкой супер?*» [Оксана Гущина. Визажист, Макияж, Прически, Воронеж (2022)]; «*Супер увлажняющий крем KOSMO TEROS (подходит для проблемной кожи)*» [Doctor Anna Cosmetolog. Клиника косметологии (2022)]. Данный префикс привлекает внимание читателей и действует в качестве рекламы чего-либо более выгодного или качественного.

Также представлены примеры словообразования с префиксом *экс-* (139 контекстов). Лексемы, образованные при помощи данного префикса, придают тексту негативно окрашенный оттенок. В основном применяются к лицам, утратившим свой социальный статус: «*Скандалное уголовное дело экс-главы Липецкой ипотечной корпорации Валерия Клевцова оказалось в Центральном райсуде Воронежа*» [Алексей Пантелеев. Блог Алексея Пантелеева (2022)].

В текстах социальных сетей присутствуют также лексемы с префиксом *не-* и *недо-* (140 контекстов), благодаря употреблению данного префикса образуются слова с отрицательной коннотацией: «*Заняться любимым делом, и послать тех необразованных «соседок и подружек», которые зарабатывают 20 тысяч, и неграмотных мастеров без портфолио туда же*» [Мария Иванова. Обучение массажу (2023)]; «*"И эта" банда "хвостатиков", в связи с тем, что их как ненужный элемент ВЫКИНУЛИ недочеловеки, уменьшилась на одну девочку*» [labrador help vrn. Домашние животные (2022)].

В сетевом дискурсе также используется словообразовательный способ выражения оценки при помощи таких суффиксов, как *-еч*, *-к*, *-ин*, *-очк*, *-онк*, *-еньк*, *-чик*.

Суффикс *-к* (40 104 контекста) является продуктивным и может выражать субъективно-оценочное, а также уменьшительно-ласкательное значение. Например, «*Будьте здоровы*» Ждём на приёме с вашими детками! ☎ 8 (473) 212-21-72» [virtuozcenter. «Виртуоз»: центр стоматологии в Воронеже (2022)]; «*Не откладывайте поход в стоматологию до момента, пока у ребёнка возникнут реальные проблемы с зубками*» [virtuozcenter. «Виртуоз»: центр стоматологии в Воронеже (2022)]; «*Скорректировать морщинки лба, межбровья, зоны вокруг глаз*» [Doctor Anna Cosmetolog. Клиника косметологии (2022)]. Лексемы *детками*, *зубками* и *морщинки* демонстрируют доброжелательное отношение центра стоматологии и косметологии к своим клиентам и, таким образом, привлекают к себе внимание, создают рекламу.

Продуктивные суффиксы *-ечк* / *-очк* (14 контекстов) выражают только ласкательное значение. Частотность употребления связана с тем, что говорящие стараются продемонстрировать положительное отношение к объекту, о котором идет речь. Также этот суффикс используется в словообразовании с существительными всех трех родов, что увеличивает частотность функционирования в речи: «*Знакомьтесь, Настя! Готовит вкусный кофе, заходи на чайечку Лучшие!*» [Олег Гаранин. GRANI фитнесклуб (2022)]. Данный пример демонстрирует нам призыв посетить заведение, где готовят вкусный кофе, формируя тем самым нам положительную оценку: «*Девочки, рада всех приветствовать Сегодня расскажу вам о том, что мне действительно помогло поднять ферритин*» [Beauty.by.zushka. Бьютиблог, лайфстайл (2022)]. Во втором примере мы видим обращение к женскому полу, которое выражает ласковое отношение.

Суффиксы *-ик* / *-чик* (1 326 контекстов) имеют уменьшительное значение, обычно сопровождающееся экспрессией ласкательности, а также очень редко – оттенок уничижительности. Лексемы с данным суффиксом употребляются только для того, чтобы дать положительную оценку объекту или предмету: «*Хотите небольшой домик с банькой и бассейном, чтобы приезжать на выходные, прополоть пару грядок и вернуться в город на работу?*»

[Константин Григорьев. Бизнес (2022)]; «Хотим, чтобы вы шли со **стаканчиком** нашего кофе и думали: «А жизнь то прекрасна!»» [Кофейня Настроение. Бизнес, коммерция (2022)].

В сетевом дискурсе мы можем также наблюдать использование слов с оценочной коннотацией, образованных путем сложения (10 контекстов). Данный способ используется для выражения оценки, так как одна (или обе лексемы) из сложенных лексем имеет положительную или отрицательную коннотацию. В рассматриваемых нами примерах мы встретили положительную оценку: «Безе в виде восьмерки — красивый и необычный **подарок-комплимент**» [Черняева Оля. Дом и домашнее хозяйство, кухня, частная жизнь (2022)]; «Хочу обратить внимание на то, что полезно иметь под рукой какую-нибудь **няшино-симпотяшную** колоду» [Владислав Чумаков. Гадание. Обучение ТАРО. Воронеж (2022)]. Лексема *подарок-комплимент* задает положительную оценку лексическим значением слова *подарок*, а лексема *няшино-симпотяшную* – словом *няшино*, которое на языке сленга обозначает «милый, хорошенький, прелестный».

По мнению А.А. Даниловой, «технология создания текстов массовой информации предполагает максимальную эффективность воздействия сообщений на получателя»⁹¹⁷. Важно отметить, что словообразовательные средства используются автором для выражения оценки в том случае, если текст/статья ориентированы на некую языковую игру. Цель – не только заинтересовать адресата, но и закодировать сообщение таким образом, чтобы он мог понять не только значение, но и дополнительные оттенки смысла, вложенные в сообщение.

Таким образом, сетевой дискурс – это тексты социальных сетей, в которых наблюдается виртуальное общение субъектов, имеющих общие интересы. Тексты сетевого дискурса выполняют различные функции, одной из которых является выражение оценки. Наше исследование показывает, что наиболее частотными словообразовательными элементами, выражающими оценку, являются суффиксы (*еч*, *-к*, *-ин*, *-очк*, *-онк*, *-еньк*, *-чик*). Суффикс *-к* (40 104 контекста) является продуктивным и может выражать субъективно-оценочное, а также уменьшительно-ласкательное значение. Меньше всего выявлено лексем, выражающих оценочное значение, образованное способом сложения (1 % – 10 лексем), а также префиксальным способом (5 % – 2 355 лексем). Продуктивными префиксами являются: *анти-*, *супер-*, *псевдо-*, *не-*, *недо-*. Они могут выражать как положительную, так и отрицательную оценку в зависимости от контекста.

WORD-FORMATION MEANS OF REPRESENTATION OF EVALUATION IN ONLINE TEXTS

M.A. Agarkova

Belgorod State University

In this article, the author studies the texts of network discourse. One of the functions of network discourse is considered – the expression of evaluation. The author of the article highlights word-formation means of expressing evaluation in the texts of social networks. The prefix, suffix method of word formation, as well as the method of addition are considered in detail.

Keywords: assessment, discourse, network discourse, prefix, suffix.

УДК 800.61

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «КОСМЕТИКА» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

А.А. Беззубенко

Научный руководитель – канд. филол. н., доцент К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1371345@bsu.edu.ru

Изучение лексических систем неизбежно направляет нас к пониманию системных связей между словами и концептами, что оказывает существенное влияние на нашу способность воспринимать и использовать язык. Эта область языковедения является ключевым фактором для понимания лингвистической структуры и ее функционирования в различных контекстах.

Актуальность исследования данной темы заключается во всеобщем интересе к такой проблеме, как взаимосвязь языка и культуры, которая затрагивает изучение абсолютно всех уровней языка. В данной работе исследуется лексико-семантическое поле наименований косметических средств,

⁹¹⁷ Данилова А.А. Манипулирование словом в средствах массовой информации. – Москва: Книжный дом «Университет», 2011. – С. 40.

поскольку подобные единицы, будучи связанными с повседневной жизнью, наиболее четко и ярко выражают ее культурный компонент.

В современной лингвистике семантическое поле определяется как набор слов, связанных между собой общей семантикой и отображающих аналогии в концептуальном, объектном или функциональном аспектах обозначаемых объектов. Это явление обладает рядом ключевых характеристик: существованием семантических связей (корреляций) между словами, входящими в его состав; систематичностью этих связей; взаимосвязанностью и взаимным определением лексических элементов; относительной самостоятельностью поля; целостностью и непрерывностью его знакового пространства; семантическими связями между полями в рамках всей лексической системы.

Выявить структуру лексико-семантического поля – значит описать организацию и взаимосвязь лексем, в него входящих. В данном случае речь идет о ядре и периферии лексико-семантического поля, где находятся слова, имеющие разную степень близости или удаленности от центрального понятия – имени поля.

В классификации, предложенной И.А. Стерниним⁹¹⁸, в структуре поля выделяются несколько ключевых элементов: ядро; приядерная зона; периферия. Ядерные компоненты поля специализируются на выполнении его функций, являются более часто используемыми и являются ключевыми для поля. Переход от ядра к приядерной зоне и далее к периферии происходит постепенно и не имеет четких границ. Однако в других моделях лексических полей могут присутствовать дополнительные свойства, уникальные для каждой конкретной модели.

Согласно А.А. Уфимцевой, семантическая структура семантического поля включает в себя следующие элементы. В центре группы находится основополагающий семантический элемент (или гиперсема). Ключевые элементы поля обладают схожим значением с основным и отличаются от других лексических элементов. Элементы, расположенные на периферии, имеют значение, более отдаленное от центрального, и общая гиперсема здесь переходит в статус потенциального или вероятного значения. Эти элементы могут приобретать контекстное значение, когда семантическое поле строится на основе определенного текста. Обычно периферийные элементы могут взаимодействовать с другими семантическими полями, создавая лексикосемантическую связность в языковой системе⁹¹⁹.

Формирование лексико-семантического поля «Косметика» происходило в течение продолжительного времени. История появления денотатов этой сферы человеческой деятельности уходит далеко в прошлое, в эпоху античности, и эта сфера продолжает развиваться по сей день. В связи с многочисленными достижениями косметологической промышленности в XX-XXI веках появился новый пласт лексики, обозначающей различные косметические средства, а также большое количество употреблений уже хорошо знакомой лексики. Это значительно расширило терминологический компонент лексико-семантического поля и само поле.

Словарные определения лексемы «Косметика» включают в себя следующее: «Косметика – 1. А) Искусство изготовления и применения средств для ухода за лицом и телом. б) Уход за лицом и телом для придания им свежести и красоты. 2. Средства для ухода за лицом и телом, применяемые для придания им свежести и красоты»⁹²⁰.

В организации ЛСП «Косметика» возможно придерживаться разричных принципов. Так, например, классификация наименований косметических средств может быть построена в соответствии с тематическим подходом:

- 1. Уход за лицом:** крем, пилинг, маска, ботокс, патчи;
- 2. Уход за телом:** массаж, обертывание, липосакция;
- 3. Уход за волосами:** краска, бигуди, шампунь, бальзам и т.д.;
- 4. Уход за ногтями и кожей рук:** маникюр, педикюр, лак, шеллак и др.

Ещё один принцип классификации основан на экстралингвистическом основании. Проследив основные этапы формирования данной ЛСП, отметим следующее. Лексемы, связанные с косметикой и парфюмерией, в их широком понимании, отражают синтез различных дисциплин: они выросли из медицинских знаний, биологии, ботаники, химии, кулинарного искусства и производства алкогольных напитков. Источниками для создания косметических терминов послужили искусство иконописи и живописи, например: *масло, оттенок*, а впоследствии – музыкальная теория: *нота*. Названия растений, применявшихся как в медицинских, так и в

⁹¹⁸ Стернин И. А. Лексическое значение слова в речи / И. А. Стернин. – Воронеж: ВГУ, 1985. – 170 с.

⁹¹⁹ Караулов Ю. Н. Общая и русская идеография. – М.: Наука, 1976. – С. 127.

⁹²⁰ Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. URL: <https://www.efremova.info/> (дата обращения – 01.04.2024)

косметических и парфюмерных целях, и сегодня входят в наименование косметических средств: *розовая вода, огуречный лосьон, экстракт ромашки* и др. В качестве «предшественников косметики» применялись и молочные продукты – *сливки, сыворотка, молоко* и другие; водные растворы – *отвары, воды, спирты*; порошковые вещества – различные *пудры* и другие смеси. XVIII век отмечен появлением большого количества французских заимствований в данное ЛСП: *крем, лосьон, помада*. С XIX века в косметической индустрии начинают применяться химические вещества. Так, существует ряд химических соединений, которые используются для косметических целей: *кислота, глицерин, эмульсия* и другие. Данная лексика принадлежит к терминологической и отходит на дальнюю периферию ЛСП «Косметика».

Формирование и пополнение состава анализируемого ЛСП проходит различными способами:

- благодаря появлению переносных значений у лексем, прямое значение которых не связано с косметикой. Перенос значения произошел на основе схожести с продуктом, например, сходство по текстуре: *воск, сливки*; по цвету или консистенции: *масло, молочко*;

- благодаря расширению значения существующих в языке лексем. Так, толковый словарь С.И. Ожегова не фиксирует у слова *сыворотка* значения, связанного с косметикой (Сыворотка – 1. ‘Жидкий отстой свернувшегося молока’. 2. ‘Жидкость, получаемая при свертывании крови вне организма, а также название некоторых лечебных и диагностических препаратов из крови’)⁹²¹, а толковый словарь Д.Н. Ушакова не дает косметического значения для слова *тушь* (‘Черная или цветная акварельная краска специального приготовления, не пропитывающая бумагу, не расплывающаяся и быстро засыхающая, употр. для черчения, рисования, иногда для письма’)⁹²²;

- благодаря активному заимствованию из других языков. В современном русском языке в ЛСП «Косметика» существует большое количество англицизмов: *пилинг, скраб, лифтинг, лайнер* и т.д.

В современном мире косметика стала не просто частью эстетики, но еще и получила коннотации, связанные с продажами. Для достижения этой цели появились реклама в СМИ, сообщающая обывателю о модных тенденциях в мире косметики, использующая не только визуальный ряд, но и сопутствующую лексику. Это можно заметить, обратив внимание на употребление множества слов из ЛСП «Косметика». Какие-то, как, например, *помада* или *крем*, стали общеупотребительными. Данные слова встречаются и в текстах художественной литературы, и в повседневной речи. Если же говорить о таких словах, как *хайлайтер* или *плампер*, то включить их в общеупотребительную невозможно. Частотность использования данных слов редка, встречаются данные лексемы в основном в журнальных статьях, на тематических сайтах, следовательно, отходят на периферию поля. Ср.:

«Нанесите тени на **аппликатор** или прямо на палец и чуть небрежно, как будто очень торопитесь, пройдите по векам, а можно это сделать специальным карандашом» («Весенний. Здоровье». 1999). *Аппликатор* – ‘приспособление для нанесения и растушевки пудровых теней для век’⁹²³.

«Весной 2017 года бренд представил новые средства: крем с эффектом сияния, цветные бальзамы для губ и линейку **пламперов**, придающих губам объем» (LENTA.RU. 2017). *Плампер* – ‘косметическое средство, придающее губам эффект пухлости’⁹²⁴.

«Тональный крем, максимально приближенный к естественному цвету лица, наноси влажным **спонжем** легкими похлопывающими движениями, как бы «вбивая» в кожу» («Лиза». 2005). *Спонж* – ‘губка из пористого материала, которая используется для нанесения на кожу средств с кремовой текстурой’⁹²⁵.

«В нее вошли розовато-бежевая пудра-**хайлайтер** *Eclat Du Desert*, “четверки” теней *Les 4 Ombres* в матовом бежево-лиловом и персиковом оттенках» («Коммерсантъ». 2020). *Хайлайтер* – ‘средство декоративной косметики для придания лицу скульптурности’⁹²⁶.

В результате проведенного нами исследования мы пришли к выводу, что в состав лексико-семантического поля «Косметика» входит значительный пласт лексики. Оно является сложным и системным образованием, находящимся, так же как и индустрия косметики, в процессе

⁹²¹ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения – 01.04.2024)

⁹²² Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. – М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935-1940. – 1562 с. – URL: <https://feb-web.ru/feb/ushakov/ushabc/01/us105811.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения – 20.02.2024).

⁹²³ Словарь косметологических терминов [Электронный ресурс]. URL: https://mecenter.ru/articles/slovar_kosmetologicheskikh_terminov/ (дата обращения – 01.04.2024)

⁹²⁴ Там же.

⁹²⁵ Там же.

⁹²⁶ Там же.

постоянного и активного преобразования. Рассмотренное нами лексико-семантическое поле подчиняется общим для других ЛСП закономерностям, а с другой стороны, имеет ряд собственных особенностей. Данное поле будет все больше расти с появлением новых косметологических средств, развитием косметологии как четко работающей индустрии.

THE LEXICAL AND SEMANTIC FIELD “COSMETICS” IN MODERN RUSSIAN LANGUAGE

A.A. Bezzubenko

Belgorod State University

The lexico-semantic field is a set of linguistic (mainly lexical) units united by a commonality of content (sometimes also by a commonality of formal indicators) and reflecting the conceptual, objective or functional similarity of the phenomena being designated. All areas related to cosmetics and its linguistic content are of constant interest due to the fact that the objects themselves, which are included in this area, originated in ancient times and have accompanied humans for thousands of years.

УДК 81

МИКРОПОЛЕ ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ: СОСТАВ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

Е.С. Блажиевская

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И.И.Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

362412@bsu.edu.ru

З.Д. Попова считает, что лексика содержит «совокупность слов, которые связаны между собой определенными отношениями»⁹²⁷. С.В. Кезина подробно изучает ядро поля, в состав которого, по ее мнению, входят словесные знаки, относящиеся к единому понятию и периферии поля⁹²⁸.

Одной из особенностей лексического уровня любого (русского в том числе) языка является наличие микрополей или лексических групп, состоящих из единиц – названий определенного цвета. Цветообозначения являются важным элементом языка и культуры. Они не только передают визуальные впечатления, но и несут глубокий символический и эмоциональный смысл. Один из методов изучения цветового словаря русского языка – это компонентный анализ единиц микрополей цвета, ограниченных спектрально, в том числе обозначений зелёного цвета.

Одна из задач семантики – исследование и систематизация устаревших и новых слов, их лексико-семантических вариантов. Составные части модели, взаимосвязанные между собой, определяют семантическую структуру слова, представляя собой симплексную единицу. Единица характеризуется звуковой формой слова и его смысловой нагрузкой. Постоянно модернизирующаяся система позволяет рассматривать актуальность информации, связей и соотношений слов, отображая процесс изменения словарного состава, что, в свою очередь, раскрывает многогранность семантических явлений.

Нами обозначена многоаспектность содержания слов, которая может быть обусловлена и их противоречивостью, при этом лексическое значение слова сохраняет единство. Исследователями обозначены несколько видов таких взаимосвязей:

– при которых свойства с одного предмета (явления) переносятся на другой по сходству – метафорические отношения. Данные отношения, например, иллюстрирует метафора (*зелёный омут глаз*);

– при которых свойства с одного предмета (явления) переносятся на другой по смежности – такой вид называется метонимией (*зеленый коридор*);

– при которых происходит перенос на часть названия его другой целой части – синекдоха, например, *зелёный* – цвет, *зелёная экономика* – развитие страны.

Именно понимание лексического уровня языка как структуры позволяет систематизировать термины, их лексическое значение⁹²⁹.

⁹²⁷Попова З.Д. Семантико-когнитивный анализ языка/З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2007. – С. 50

⁹²⁸Кезина С.В. Семантическое поле как система / С.В. Кезина //Филологические науки. –2004. – №.4. – С. 79

⁹²⁹Таныгина Е.А. Исследование образа цветообозначения зеленый в сознании носителей русской культуры / Е.А. Таныгина // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2021. – Т. 11. – № 3. – С. 79.

Рассмотрим полисемию слова как выражение цветообозначений, где наблюдается специфика содержательной характеристики слова. Это разноаспектная характеристика:

- природной составляющей – *все зеленеет*;
- этапа созревания плода – *груша еще зелёная*;
- состояние развития человека – *зелёный еще* (т.е. неопытный);
- эмоционально-личностное состояние – *зелёный змий*;
- политические взгляды, пересекающиеся с охраной природы – *зелёная планета*;
- здоровье – *у тебя зелёный цвет лица* (человек плохо себя чувствует).

Данный ряд наглядно демонстрирует, что есть главное значение слова и второстепенное (при анализе полисемии), так как слово раскрывает свою содержательную характеристику в зависимости от сочетаемости⁹³⁰. «Для системной организации поля цвета характерно противопоставление / не резкое, а «градуальное» / ядра и периферии»⁹³¹.

Для того, чтобы выполнить компонентный анализ цветономинаций, определим методику данного типа анализа. Слово в данном случае рассматривается как упорядоченная структура, состоящая из определённого количества единиц, именуемых семемами, семантическими множителями или дифференцирующими единицами. О.С. Ахманова в работе «Основы компонентного анализа», взяв за основу английские глаголы движения, осуществила дифференцирующий анализ по следующим основаниям: «направленность движения, скорость, характер, зависимость характера движения от положения наблюдателя»⁹³². При данном анализе важно представить слово как сумму различных значений, в основе которых гиперсема, а остальные семы придают основной дополнительный смысловой оттенок.

Выборка различных единиц поля зелёного цвета была произведена в сети Интернет на сайте Get-color, который осуществляет подбор тех или иных оттенков заданного в поиске цвета. Мы отбирали обозначения цветов, которые расширяют наше представление о зеленом цвете – это сложные наименования типа *бутылочно-зелёный*, редкие – *болотный*, *вердепомовый*, *миртовый*, многословные синтагмы – *жёлто-зелёный крайола*.

Так, слово *бутылочно-зелёный* в своей внешней структуре отражает внутреннюю форму. Компонентный анализ лексемы *бутылочно-зелёный*: *бутылочно-зелёный* = ‘зелёный’ + ‘цвет стеклянного сосуда’ + ‘прозрачный’ + ‘яркий’.

Слово *болотный* представлено в словаре С.И. Ожегова: «1. см. болото; 2. О цвете: коричневатозелёный»⁹³³. Соответствующая схема разложения на семы: *болотный* = ‘зелёный’ + ‘коричневый’ + ‘торф’ + ‘грязный’ + ‘тёмный’.

Слово *вердепомовый* довольно редко встречается в текстах. В «Историческом словаре галлицизмов русского языка» приводится следующее толкование: «Светло-зеленого цвета незрелого яблока»⁹³⁴. Так, возникает новый ассоциат – яблоко: *вердепомовый* = ‘зелёный’ + ‘яблочный’ + ‘светлый’ + ‘яркий’.

Лексема *жёлто-зелёный крайола* совмещает в себе сразу несколько цветовых номинаций – слова *жёлтый* и *зелёный* вызывают определённое представление в языковом сознании говорящего на русском языке человека – но лексема *крайола* калькирована из английского, где *saie* – мел. Таким образом, компонентная схема будет выглядеть соответственно: *жёлто-зелёный крайола* = ‘зелёный’ + ‘белый’ + ‘яркий’ + ‘яркий + ‘цвет лимона’.

Изумруд и *изумрудный* в данном интернет-источнике несколько различаются.

В Большом современном толковом словаре русского языка *изумрудный* цвет имеет следующие значения: «1. Соотн. с сущ. *изумруд*, связанный с ним; 2. Свойственный *изумруду*, характерный для него. 3. Сделанный из *изумруда*, изумрудов или с изумрудом, изумрудами. 4. Имеющий цвет *изумруда*; ярко-зелёный». Толковый словарь С.И. Ожегова предлагает иные толкования: «1. см. *изумруд*; 2. Прозрачно *зелёный*, цвета изумруда. Изумрудная вода»⁹³⁵.

⁹³⁰Хисматулина Н.В. Понятие функционально-семантического поля в лингвистике и принципы его описания / Н.В. Хисматулина, С.А. Пугачева // Modern Science. – 2020. – № 10-2. – С. 441.

⁹³¹Чумак-Жуль И.И. Лексико-семантическое поле цвета в языке поэзии И.А. Бунина: Состав, структура, функционирование. – Киев, 1996. – С. 15.

⁹³²Основы компонентного анализа. Учеб. пособие / О. С. Ахманова, М. М. Глушко, И. В. Гюббенет и др.; Под ред. Э.М. Медниковой. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1969. – С. 20.

⁹³³Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – 4-е изд., Москва: Высшая школа, 1993. – С. 325.

⁹³⁴Епшикин Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка [Электронный ресурс]. – Москва: ЭТС, – 2010. С. 580. – URL: <https://gallicismes.academic.ru/> (дата обращения: 29.03.2024)

⁹³⁵Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Под ред. С.А. Кузнецова. Санкт-Петербург: Норинт, 1998. С. 153. URL: <http://www.btslovar.ru/>(дата обращения: 29.01.2024)

Так, можно осуществить компонентный анализ лексемы *изумрудный* следующим образом: изумрудный = 'зелёный' + 'камень' + 'прозрачный' + 'яркий' + 'глубокий'.

Изумрудный – глубокий цвет, который свойственен особым предметам.

Слово *миртовый* в «Историческом словаре галлицизмов русского языка» с пометой *устар.* Объяснения данного оттенка нет, присутствует лишь указание, что это название цвета и примеры употреблений: «Цвета для шляп: *миртовый*, *бронзовый* и цвет *скабиоза*»⁹³⁴. Очевидно, это качественное прилагательное-цветообозначение, вторичное по отношению к относительному *миртовый*, которое, в свою очередь, образовано от существительного *мирт*: «МИРТ, а, м. и МИРТА, ы, ж. Южный вечнозелёный кустарник или дерево с белыми душистыми цветками»⁹³³. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Компонентный анализ: *миртовый* = 'зелёный' + 'тёмный' + 'цвет шляпы' + 'насыщенный'.

Слово *мятный* не имеет прямой расшифровки значения в словарях, но присутствует определение мяты: «травянистое многолетнее душистое растение семейства губоцветных с крупными продолговатыми, сверху темно-зелеными, а снизу более светлыми листьями, мелкими красноватыми или лиловатыми цветками и сухим плодом, состоящим из четырех красно-бурых орешков. Листья содержат эфирное масло и используются в медицине, парфюмерии, пищевой промышленности. Она добавила в чай листья мяты»⁹³⁶.

Таким образом, можно утверждать, что цветообозначения в русском языке имеют множественный, распространенный и развернутый характер. А богатство семантики оттенков зелёного определяется как традициями классической науки, так и историей трансформаций символических значений данного колоратива в контексте.

THE GREEN MICROPOLE IN MODERN RUSSIAN: COMPOSITION, STRUCTURE, FUNCTIONING

E.S. Blazhievskaya

Belgorod State University

The study of color nominations allows us to describe the microfield of the color green in modern English: its richness of semantics, variety of shades and contextual functioning. A variety of components and network dimensions, indicated in green, are explored. The study contributes to the understanding of the linguistic and cultural symbolism of the color green and expands knowledge of the connections between language and color perception.

Key words: linguistic picture of the world, microfield, green color, lexical composition.

УДК 81.42

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

П.А. Бобенко

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Д.А. Черемохина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1467925@bsu.edu.ru

Изучение своеобразия заимствований в русском языке является актуальной проблемой, привлекающей внимание исследователей. По мнению Г.М. Минаваровой, заимствования могут рассматриваться в качестве одного из возможных способов пополнения лексики языка⁹³⁷. Особенностью процесса заимствования является то, что этот механизм становится продуктивным на основании соприкосновения разных лингвистических культур. А.И. Смирницкий полагает, что в процессе заимствования «слово порывает с системой того языка, в котором оно существовало ранее, включается в систему другого языка и оформляется по правилам и средствами этого языка»⁹³⁸.

В современном русском языке прослеживается распространение большого количества англицизмов, что связано с потребностью в наименовании новых понятий в таких отраслях, как информационно-коммуникативные технологии, экономическая, политическая, научная сфера и

⁹³⁶ Большой толковый словарь русских существительных [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.Г. Бабенко. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2005. – С. 365 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002705870?ysclid=lt725vp0o2624801017>

⁹³⁷ Минаварова Г.М. Заимствование слов как необходимый источник пополнения лексики // Экономика и социум. 2022. №11-1 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zaimstvovanie-slov-kak-neobhodimyy-istochnik-popolneniya-leksiki> (дата обращения: 26.03.2024).

⁹³⁸ Смирницкий А.И. Очерки по сопоставительной грамматике русского и английского языков [Текст] / Изд. подгот. Р. С. Гинзбург, С. С. Хидекель, А. А. Санкин, О. А. Смирницкая; Под общ. ред. проф. О. С. Ахмановой. –М.: Высш. школа, 1970. –340-342с.

т.д. Чаще всего новые английские заимствования набирают популярность в пространстве молодежного сленга, который является языковым кодом многих пользователей социальных сетей. Частотность использования англицизмов в интернет-дискурсе и творческий подход к выстраиванию коммуникативной цепочки в процессе онлайн-общения позволяют образовывать на базе новой лексики различные словообразовательные модели, которые и являются объектом нашего научного интереса.

Следует отметить, что при описании словообразовательного потенциала англицизмов в русском языке необходимо учитывать то, что не все заимствования могут обладать высоким потенциалом деривации. По мнению А.И. Дьякова, при анализе деривационных процессов английских слов в русском языке можно выделить две группы англицизмов:

1. Заимствованные слова, характеризующиеся невысоким уровнем словообразовательного потенциала.

2. Заимствования, которые могут продуктивно участвовать в деривационных процессах⁹³⁹.

Немаловажный фактор в процессе освоения заимствованного слова в пространстве русского языка реализуется за счет актуализации конкретного иностранного слова в речевом потоке носителей языка. Таким образом, освоение иностранных слов в сфере русского языка осуществляется на основании целесообразности употребления в активном коммуникативном ресурсе того или иного слова. Поэтому среди структурных характеристик, которые относятся к процессам освоения иностранных слов, можно выделить такие параметры, как концептуальность, постепенность, долговременность, актуализация в процессе коммуникации. Так, заимствованные слова постепенно входят в русский язык на основании различных принципов лингвистических процессов.

По нашему мнению, словообразовательный потенциал англицизмов наглядно может быть продемонстрирован на примере текстов интернет-дискурса. В сфере интернет-коммуникаций англицизмы могут быть использованы для выражения эмоциональной окраски, аккумуляции молодежного сленга, наименования объектов окружающей реальности и т.д. Приведем слова, относящиеся в определенной степени к молодежному сленгу и подверженные устойчивой словообразовательной адаптации:

1. пранк – пранкер, пранкануть;
2. клик – кликнуть, кликать;
3. лайк – лайкнуть, залайканный;
4. стрим – стример;
5. спойлер – спойлерить;
6. хайп – хайповать, хайповый⁹⁴⁰.

При этом следует отметить, что если слово не актуализировано в социуме или используется узким кругом специалистов, то оно не будет подвержено активизации деривационных процессов. Например, английское заимствование *декаплинг* используется в области экономических исследований, поэтому оно является узконаправленным. Нет особой лингвистической потребности в дальнейшем словообразовании от данного термина. А, например, англицизм *шуз*, который синонимичен русской лексеме *ботинки* довольно часто используется в сфере молодежного сленга и имеет продолжительный деривационный ряд: *шуз, шуза, шузи, шузить, шузята, шузье, шузняки*. Так, слово *шуз*, которое имеет русскоязычный аналог, довольно распространено в деривационной цепочке, что говорит о его востребованности в широких кругах носителей русского языка.

Еще один пример. Слово *трабл* воспринимается на уровне фонематического облика звучно, поэтому оно прочно адаптировалось в русском языке и стало первоначальным элементом

⁹³⁹ Дьяков А.И. Словообразовательный потенциал и словообразовательная активность англицизмов в русском языке // Векторы благополучия: экономика и социум. 2012. – 3-4с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slovoobrazovatelnyy-potentsial-i-slovoobrazovatel'naya-aktivnost-anglitsizmov-v-russkom-yazyke> (дата обращения: 26.03.2024).

⁹⁴⁰ Дрозд М. В. Особенности функционирования англоязычных заимствований в русском Интернет-дискурсе / М. В. Дрозд // Общие и частные вопросы филологии и переводоведения в контексте межкультурного взаимодействия: сборник научных статей по материалам XXXI Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 29–30 октября 2021 года. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2021. – 71-77 с.

следующей словообразовательной цепочки: *трабл, трабленный, траблик, трабля*. Поэтому при анализе словообразовательного потенциала англицизмов важно учитывать то, как это слово будет употребляться носителями русского языка – активно или пассивно.

Можно отметить, что именно заимствованные сленгизмы обладают наибольшим уровнем деривационной адаптивности в русском языке по отношению к англицизмам, относящимся к другим лексическим пластам. Активное словообразование на базе английских сленгизмов основывается на том, что носители русского языка могут использовать их для создания юмористического эффекта, а также для того, чтобы закодировать речевое сообщение для эффекта языковой игры. Например, слово *джобать* было заимствовано из английского языка при наличии аналога в языке-рецепторе – слова *работать*. Если русское слово *работать* является привычным и стилистически нейтральным, то заимствование *джобать* воспринимается комически, что способствует активизации словообразовательного потенциала: *джобать, джобовый, безджобовый, джобство*. Так, англицизм *джобать* образует ту же деривационную цепочку, что и русское слово *работать*: *работающий, подрабатывать, безработный* и т.д. При этом слово *джобать* может быть использовано в молодежном сленге. Для создания юмористического эффекта употребляется также словообразовательный суффикс «инг», который распространен в среде интернет-коммуникаций. Приведем следующие примеры: *сарделинг, замусоринг, собачинг*.

По нашему мнению, если речь идет о словообразовательном потенциале англицизмов в интернет-дискурсе, то здесь все зависит от принципов коммуникации в цифровом пространстве. Часто пользователи социальных сетей сами задают векторы деривационных процессов на базе заимствований. Англицизмы могут быть использованы в интернет-дискурсе в исходном виде и в усеченном виде, когда из целостного слова получается аббревиатурное соединение: *ап – апп (application) – приложение; акк – акс (account) – аккаунт; бро – вро (brother) – хороший друг*. Таким образом, можно отметить, что англицизмы могут быть задействованы в активизации деривационных цепочек на основании разных моделей, в которые в сфере интернет-дискурса могут входить аббревиатуры и сокращения.

Следует отметить, что используемые деривационные образования являются активно используемыми в процессе осуществления интернет-коммуникации. Подробные словоформы употребляются пользователями социальных сетей с целью речевой экономии, а также соблюдения речевого этикета в рамках интернет-дискурса. Путем усечения производной основы слова образуются и те словоформы, которые широко используются именно пользователями ресурсов Интернета: *клава (клавиатура); ава (аватар); прога (программа)*. Еще одной из тенденций словообразования в интернет-дискурсе является сложение основ нескольких сложных слов. При этом часть слова может сохранять изначальное описание, а вторая часть слова преимущественно имеет русифицированный вид: *маст-хев, маст-рид, тест-драйв*.

Со временем актуализированные англицизмы начинают переходить рамки коммуникаций в интернет-дискурсе, становясь частью языковой картины мира на всех уровнях лингвистического деятельности носителя языка. Коммуникация на базе ресурсов Интернета может выходить за рамки цифровой реальности, поэтому довольно часто заимствованные иностранные слова, изначально характерные исключительно для социальных сетей, становятся распространенными и используются в «живой» речи.

Таким образом, можно сделать вывод, что для русского языка характерны традиционные, привычные словообразовательные модели, используемые для деривационных процессов и с английскими заимствованиями. Это проявляется заметнее всего на примере сленговых образований в интернет-дискурсе. Англицизмы активно входят в речевой поток пользователей интернет-ресурсов. Заимствованные англицизмы, которые входят в деривационные цепочки, становятся единицами активных ресурсов русского языка, используемых в разных сферах жизнедеятельности человека. Словообразовательный потенциал англицизмов реализуется через категорию активизацию использования того или иного заимствованного слова.

WORD-FORMATION POTENTIAL OF ANGLICISMS IN THE RUSSIAN LANGUAGE

P.A. Bobenko

Belgorod State University

The article provides a justification for the word-formation potential of anglicisms. Derivational processes are considered on the example of Internet discourse. The analysis of individual words that can be involved in the activation of word formation is given. Thus, the composition of the modern vocabulary and borrowings in the Russian language is being considered.

Keywords: borrowings, anglicisms, Internet communications, discourse, word formation.

СЕМАНТИКА НОМИНАЦИЙ АХРОМАТИЧЕСКИХ КОЛОРАТИВОВ В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ПОЗДНИЙ ЧАС»

С.А. Борзых

Научный руководитель – к. филол. н., ст. преп. П.А. Чересюк
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1469325@bsu.edu.ru

Цвет – одна из важных категорий познания окружающего мира, ключевой культурный концепт. На протяжении многих веков люди придавали цвету особое значение. Многие писатели использовали цветообозначения для передачи эмоций и психологических состояний, и И.А. Бунин – не исключение.

Колоративы играют важную роль в создании художественного мира писателя, в выражении его отношения к действительности. Цветообозначения не только описывают цветовые характеристики объектов, но и выступают в качестве эстетических единиц, расширяя семантику произведения и отражая авторский идиостиль. Анализ семантики и функций колоративов в художественных текстах позволяет раскрыть отношение автора к изображаемому миру. Колоративы являются инструментом для понимания авторской концепции и структуры произведения.

Р.М. Фрумкина отмечает, что в русском языке «наивная картина мира» включает «семь цветов радуги», а также розовый, коричневый и так называемые ахроматический цвета – **чёрный, белый, серый**. Именно эти цвета носители языка считают «основными». Другие, менее употребительные, второстепенные наименования цветов исследователь называет «прочими»⁹⁴¹.

Ахроматические цвета являются основой для формирования цветовых представлений в языке и мышлении. Они обладают особыми семантическими значениями и ассоциациями, которые влияют на наше восприятие и интерпретацию окружающего мира. Исследование ахроматических наименований цвета позволяет проследить, каким образом культурные особенности влияют на интерпретацию текста читателем.

Итак, ахроматические цвета не имеют яркости и насыщенности, но при этом обладают символическим значением. Эти цвета являются основными в палитре и оказывают значительное влияние на наше восприятие окружающей среды и эмоциональное состояние. Ахроматические цвета (чёрный, белый и серый) являются базовыми для русского языка из-за своего универсального значения и отсутствия оттеночных значений. Кроме того, ахроматические цвета основаны на естественных оптических явлениях: чёрный – отсутствие света, белый – смешение всех цветов, серый – смешение черного и белого.

Рассмотрим особенности семантики номинаций **чёрного цвета** в рассказе И.А. Бунина «Поздний час».

Большой толковый словарь под ред. С.А. Кузнецова предлагает следующее значение чёрного цвета: 1. Цвета сажи, угля. 2. Тёмный. 3. Принявший тёмную окраску, потемневший. 4. Мрачный, безотрадный. 5. Преступный, злостный⁹⁴².

Чёрный цвет играет важную роль в создании атмосферы отчаяния и носит семантическое значение «*мрачный, безотрадный*». Герой, который много лет назад покинул родной город, гуляет по знакомым местам и вспоминает, как впервые поцеловал руку своей возлюбленной, которая рано ушла из жизни: «*Я шёл... в **черноте** ветвей зеркальным кругом, ... освещены были белые стены и траурным гляncем переливались **чёрные** стёкла; а я шёл в тени, ступал по пятнистому тротуару, – он сквозисто устлан был **чёрными** шёлковыми кружевами*»⁹⁴³. Произведение написано в «тёмных тонах», что создает напряженную атмосферу и вызывает чувство скорби.

Весь пейзаж описан черными красками: «*Сена течёт под мостами **чёрной** смолой ...*»⁹⁴⁴. Это описание передаёт атмосферу тоски и уныния главного героя, который утратил чувство прекрасного; «*Вся улица **чернела** от народа в злобещем, необычном озарении...*»⁹⁴⁵ – здесь **чёрный** цвет усиливает ощущение тревоги и безысходности.

⁹⁴¹ Фрумкина Р.М. Психоллингвистика. – Москва, 2001. – С. 72.

⁹⁴² Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Норинт, 2000. – С.1474.

⁹⁴³ Бунин И.А. Собрание сочинений в 9-ти т. [Электронный ресурс] – Москва: Художественная литература, 1966. – Том 9. – С. 1-117. – URL: https://www.10C0bestbooks.ru/files/Bunin_Temnye_allei.pdf (Дата обращения: 01.03.2024). (И далее по тексту).

⁹⁴⁴ Там же.

⁹⁴⁵ Там же.

Лексическими экспликаторами ЛСП чёрного цвета в данном рассказе являются следующие лексемы: *чернота, чернеть, чёрный*, выраженные разными частями речи: именем существительным, глаголом и прилагательными. Таким образом, черный цвет используется автором для создания фона, на котором разворачиваются события в рассказе, отражает темноту и безысходность, а также символизирует неминуемость смерти.

Рассмотрим особенности семантики белого цвета.

Большой толковый словарь предлагает следующие значения: 1. Цвета снега, молока, мела. 2. Очень светлый; светлее, чем обычно бывает определяемый этим словом предмет. 3. Лишённый интенсивности, дополнительной окраски или необычайно яркий, слепящий⁹⁴⁶. В русской культуре белый цвет противопоставлен черному и ассоциируется с чистотой и божественным началом. Однако в некоторых странах белый цвет несет негативную коннотацию и связан со смертью.

В художественных текстах белый цвет ассоциируется с надеждой, чистотой и добром, однако в анализируемом нами рассказе он раскрывает значение «лишённый интенсивности, дополнительной окраски». Примечательно, что белый встречается в рассказе «Поздний час» всего пять раз и только в описаниях пейзажа: «...*белел колесный пароход, который казался пустым...*», «*висят струистые столбы отражений от фонарей на мостах, только они трехцветные: белое, синее и красное...*», «*освещены были белые стены...*», «*в глубине двора вошел в пестрый сумрак сада, где слабо белело вдали...*», «*в колесницу впряжены рослые чудовища в угольных рогатых пополах с белыми кольцами глазниц...*»⁹⁴⁷.

Лексическими экспликаторами ЛСП белого цвета в данном рассказе являются следующие лексемы: *белел, белый*, выраженные глаголом и именем прилагательным. Почти полное отсутствие света и дополнительной окраски цветов в жизни героя отражает грусть, тоску и безнадежность, что погружает читателя в мрачное состояние.

Подобное употребление колоратива «белый» вызывает ассоциацию ограниченности пространства и замкнутости и носит негативную коннотацию, вопреки характерной для русской культуры семантики божественного начала и чистоты.

Рассмотрим особенности семантики номинаций **серого цвета**. Толковый словарь под ред. С.И. Ожегова дает следующее значение серого цвета: цвет пепла и дыма⁹⁴⁸. В Большом толковом словаре серый цвет имеет значение цвета пепла, дыма, асфальта, мыши; средний между черным и белым⁹⁴⁹.

В анализируемом нами тексте колорема «серый» используется один раз, когда герой вспоминает детство: «...*да, входил в эти ворота ... худой юноша в серой куртке и в щегольских панталонах со штрипками; но разве это я...*»⁹⁵⁰. В этом случае наименование цвета соотносится с семантическим значением «цвет пепла и дыма». Однако в этом случае серый цвет может нести значение «посредственный, ничем не замечательный» и отражать стремление к уединению и одиночеству. Действительно, цитата «...*в тот поздний час, когда в городе не спал только он один*»⁹⁵¹ подтверждает отстраненность героя от окружающего мира. Рассказчик сливается с окружающим его миром, и о его отличительных чертах автор не упоминает.

Таким образом, мы рассмотрели семантические особенности ахроматических колоративов (чёрный, белый и серый) в рассказе И.А. Бунина «Поздний час». Доказали, что ахроматические цвета добавляют глубину и эмоциональную насыщенность произведению, поскольку они являются универсальными и широко используются для создания фона в рассказе, для передачи эмоций, способствуют расширению семантического пространства текста и отражают авторский идиостиль.

SEMANTICS OF THE CATEGORIES OF ACHROMATIC COLORATIVES: BLACK, WHITE, GREY IN THE STORY OF I.A. BUNIN

S.A. Borzykh

Belgorod State University

The article presents achromatic nominations of the coloratives of the story «The Late Hour» by I.A. Bunin. Using of lexemes with the semantics of black, white and gray colors is described and their specificity and meaning in the story are revealed.

Keywords: achromatic nominations, coloratives, I.A. Bunin.

⁹⁴⁶ Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Норинт, 2000. – С.70.

⁹⁴⁷ Там же.

⁹⁴⁸ Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – Москва: ООО «А ТЕМП», 2010. – С. 662.

⁹⁴⁹ Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Норинт, 2000. – С.1180.

⁹⁵⁰ Там же.

⁹⁵¹ Там же.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ З. ГИППИУС

Е.И. Валуйская

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Л.И. Плотникова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
katay5448@gmail.com

Одной из главных тем русского символизма является идея двоемирия – мира реального и ирреального, сопровождающаяся воплощением в текстах тайных смыслов с помощью различных символов. Войдя в литературу в эпоху символизма, З. Гиппиус воплотила в творчестве главный завет эпохи – «слияние личной судьбы с создаваемым искусством, воплощение личности в мире фантазии»⁹⁵². Ее поэтические тексты отличаются особой философичностью. Для передачи своего особого мироощущения поэт использует различные языковые приемы, более точно отражающие необходимый автору художественный образ.

Важное место в философских доктринах поэта занимают идеи Третьего Завета и Богочеловеческой теократии: каждый, по мысли автора, стремится к Богу, хотя этого иногда и не осознает; человек непременно совершает переход из одного состояния в другое, отбрасывая пороки и принимая свою личность – «воплощение этого мирозерцания в словах и, главное, в жизни не может быть совершено одним человеком, присуще всем осознавшим задачу, следовательно, такая попытка может быть лишь гипотетична. Царство Третьего Завета не противоположно Ветхому и Новому Завету, поэтому не может быть отвергнуто, но должно быть нечто предощущающее изменение мира <...> Конец и Начало, Ветхий и Новый Завет, древо познания и древо жизни должны явиться нам в последнем и совершенном соединении»⁹⁵³.

Так, в религиозной концепции главным становится понятие триады: «Мировой процесс – есть, в вечной борьбе с небытием процесс восхождения, победа над смертью. Это задача, поставленная перед человечеством. Задача тройная – или триединая, так неразрывно связаны с ней три вопроса: 1) о Я (Личность), 2) о Ты (личная любовь), 3) о Мы (общество)»⁹⁵⁴. Первая ипостась человека должна принять и полюбить себя, вторая – найти родственную душу, третья – найти свое место в социальном взаимодействии. Пройдя весь этот путь в реальной жизни, человек обретет жизнь истинную – загробную.

По мысли автора, реальная человеческая жизнь – это то, что предвещает жизнь истинную, наполненную божественным. Этот путь дан человеку для того, чтобы осознать свои грехи, пороки и предстать после смерти перед Богом с чистой душой. Тогда его загробная жизнь будет наполнена светом: «Религиозная идея, долженствующая быть основной для разрешения насущной проблемы социальной, есть Идея Духа. Как идея Бога-Отца в воплощении есть идея Сына, Логос – Единая Личность, Богочеловек, так идея Духа, в воплощении, может быть, должна дать истинным – соединением Личностей в богочеловеческую Общность – Царство Божие на земле»⁹⁵⁵.

Эстетическое отношение к действительности приобретает в творчестве З. Гиппиус уникальное авторское наполнение, имеет особое философское понимание и репрезентируется в ее поэтических текстах на всех языковых уровнях, однако особое внимание поэт уделяет выбору лексических средств.

Новая религиозная правда З. Гиппиус подробно раскрывается в поэзии. Обнаружено обилие религиозной лексики (*Господь, создание, страдание, Дьявола, плоть, Твоем суде* и др.), связанной с христианскими представлениями бытия, церковными атрибутами, например: «**Господь. Отец. / Мое начало. Мой конец. / Тебя, в Ком Сын, Тебя, Кто в Сыне, / Во Имя Сына прошу я ныне / И зажигаю пред Тобой / Мою свечу**»⁹⁵⁶ («О другом»); «**В конец, блаженный для всего, / Хранил заботливую веру. / Всегда скромны мои мечты, – / Мечтал о том лишь, что возможно...**»

⁹⁵² Николукин А.Н. Зеленоглазая наядя, или Белая дьяволица [Электронный ресурс] / З.Н. Гиппиус // Pro et contra. – 2008. – URL: https://gippius.com/about/nikoljukin_zelenoglazaya-nayada-ili-belaya-diavolitsa.html (дата обращения: 28.03.2024)

⁹⁵³ Гиппиус З.Н. Литературный дневник (1899-1907) / О. Разуменко. – Москва, 2000. – С. 151-152.

⁹⁵⁴ Гиппиус З.Н. Искусство и любовь / З.Н. Гиппиус // Опыты. – Москва, 1953. – № 1. – С. 107.

⁹⁵⁵ Гиппиус З.Н. Profession de foi / Т. Пахмус // Новый журнал, 1975. – Т. 29. – № 102. – С. 79-96.

⁹⁵⁶ Здесь и далее цит. по: Гиппиус З.Н. Стихотворения / А.С. Кушнер, К.М. Азадовский, В.Э. Вацуро, М.Л. Гаспаров и др. – Санкт-Петербург, 1999. – 566 с.

(«Предсмертная исповедь христианина»); «По камням ночной столицы, / Провозвестник Божьих гроз, / Шел, сверкая багрянницей, / Негодующий Христос» («Шел») и др.

Большая часть лексики в поэзии З. Гиппиус – абстрактные понятия (*жизнь, смерть, любовь, душа, ненависть, воля* и др.), позволяющие автору соединять в структуре одного стихотворения несколько философских позиций, например, в стихотворении «Часы стоят» поэт раскрывает свою религиозную концепцию – жизнь человека останавливается вместе со звуком, новый день не начинается: «**Ничто не изменилось, ничто не отошло; / Но вдруг отяжелело, само в себе вросло. / Ничто не изменилось, с тех пор как умер звук. / Но точно где-то властно сомкнули тайный круг**» («Часы стоят»). Однако данный поэтический текст также передает отношение автора к власти, в которой все остановилось и не позволяет новому дню – надежде на лучшее будущее – взойти вновь: «**Застыло, камня, как тело мертвеца... / Стремление – но без воли. Конец – но без конца. / И вечности безглазой беззвучен строй и лад. / Остановилось время. Часы, часы стоят!**» («Часы стоят»).

Данный эффект достигается с помощью повторов («ничто не изменилось», «часы, часы стоят»), сравнений (на протяжении всего стихотворения жизнь связывается со временем, мимолетностью бытия, а также включает христианское понятие надежды (надежды на лучшую жизнь), а также включением в один смысловой ряд абстрактных, философских и общечеловеческих понятий («И все, чем мы за краткость, за легкость дорожим, – / Вдруг сделалось бессмертным, и вечным – и чужим»).

Абстрактные понятия в поэзии З. Гиппиус используются для передачи различных эмоциональных состояний (*любовь, страх, страдание, ненависть, страсть* и др.), культурного компонента (*душа, молитва, грех, правда, воля, проклятие* и др.), особых состояний (*сила, молчание, желание, месть, хрупкость* и др.) и передают пространственно-временную характеристику (*мир, конец, ночь, небеса, начало* и др.). Так, в структуре одного поэтического текста или нескольких узусная лексика, призванная раскрыть религиозное мироощущение автора, вступает в антонимические (*жизнь – смерть, начало – конец, земля – небо, счастье – страдание*) и синонимические ряды (*низость – пыль – прах, грех – прощенье, дух – душа, Бог – Господь*), например: «**Безумные годы совьются во прах, / Утонут в забвеньи и дыме**» («Имя»); «**Я в себе, от себя, не боюсь ничего, / Ни забвенья, ни страсти. / Не боюсь ни унынья, ни сна моего – / Ибо все в моей власти**» («Страх и смерть») и др.

Поэтические тексты З. Гиппиус обнаруживают обилие индивидуально-авторских новообразований (ИАН), создающих особый эстетически наполненный образ, например, ИАН, репрезентирующие религиозное и социальное мироощущение поэта: «**И только вьются согласители / В своих Це-ках**» («Сейчас»); «**Дай земле Твоей умиренье, / Дай побеждающей одежду белую...**» («Белое»); «**Дрожи, чтоб Святой и тебе не отмстил / Твое блудодейство, Россия!**» («Имя»); «**К стыду и гордости – равнопрезрение... / Всему покорственный привет без битвы... / Тяжелее всех грехов – Богоубьение, / Жизнь без проклятий – и без молитвы**» («Что есть грех?») и др.

Большая часть ИАН, подтверждающая философские доктрины З. Гиппиус, являются колоративами, например: «**В полусверкании зеленом, / Как в полужизни – полусне, / Иду по крутоузким склонам, / По бело-блещущей стене**» («Стена»); «**В сине-пламенное море / Кинусь в жадном изумлении**» («Богини») и др. Отметим, что ИАН-колоративы преимущественно связаны с темными оттенками, например: «**Какая-то лягушка (все равно!) / Свистит под небом черно-влажным**» («Лягушка»); «**Морские дали – поля / Бледно-серебряных лилий... / Родная моя земля, / За что тебя погубили?**» («За что?») и др.

Эстетическое своеобразие поэзии З. Гиппиус проявляется не только в выборе лексического состава, но и в особом синтаксисе, позволяющем автору добиться желаемого эмоционального эффекта. Отмечено использование парцеллированных конструкций, графически актуализирующих высказывание. Парцелляция используется, чтобы:

1) подчеркнуть эмоциональное состояние («**Господь, Господь мой, Солнце, где Ты? / Душе плененной помощи! / Прорви туманные наветы, / О просияй! Коснись! Сожги...**» («Август»));

2) сконцентрировать внимание на новом предмете, названном в парцелляте («**Свободно жизнь свободную пройти / И слушать... И услышать голос Божий**» («Не будем как солнце»));

3) начать повествование («**Был человек. И умер для меня. / И, знаю, вспоминать о нем не надо / Концу всегда, как смерти, сердце радо, / Концу земной любви – закату дня**» («Ты любишь?»));

4) для «замедления» кадра, «фотофиксации» описываемого («**Я в мире свершений. Я радостно сплю. / Вот узкие окна... И белые лестницы... / И все, кто мне дорог... И все, что люблю**» («Сны»)).

Анализ языкового материала поэзии З. Гиппиус свидетельствует об особом отборе лексических и синтаксических средств, более точно, динамично раскрывают художественный образ. Эстетические взгляды поэта отражаются на различных языковых уровнях, позволяют передать особое авторское мироощущение.

AESTHETIC ORIGINALITY OF POETIC TEXTS Z. HIPPIUS

E.I. Valuyskaya

Belgorod State University

The article describes the aesthetic originality of Z. Hippus's poetic texts. You trace the relationship between the poet's philosophical positions and creativity. The lexical and syntactic features of poetic texts are revealed. Language means reflecting the author's aesthetic positions are noted.

Keywords: author's picture of the world, idiostyle, author's words, abstract vocabulary, parcellation

УДК 81

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ПИЩА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ

И.М. Диденко

Научный руководитель – к. филол. н., доцент К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1328172@bsu.edu.ru

Язык – это зеркало, которое находится между миром и человеком, с помощью которого мы можем познать важнейшие свойства бытия. В нем отражены не только реальный мир и условия жизни, но и общественное самосознание, менталитет, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира.

Говоря о лексико-семантической группе слов, важно отметить, что значимые положения, актуальные по сей день, изложил Ф.П. Филин в своей работе «О лексико-семантических группах слов». Главным языковым критерием выделения лексико-семантических групп является, как отмечает Ф.П. Филин, наличие смысловых связей между словами по лексическим значениям: «Лексико-семантические группы слов представляют собой объединение двух, нескольких или множества слов по их лексическим значениям».⁹⁵⁷

В своих исследованиях Ф.П. Филин установил важное условие включения слов в состав ЛСГ – это принадлежность к одной части речи: «лексико-семантические группы слов – слова, принадлежащие к какой-либо одной части речи». В этом заключается так называемый принцип категориальной общности единиц в составе лексико-семантической группы.

Необходимость включать в состав ЛСГ только слова одной части речи связана с тем, что межлексемные связи проявляются в том числе на уровне словообразовательных формантов. Категориальная общность позволяет объединять слова, близкие как по значению, так и по форме.

Необходимо упомянуть, что ЛСГ «Пища» уже становилась предметом многочисленных исследований российских ученых, этому вопросу посвящен ряд диссертационных работ.

И.В. Киреева, рассматривая кухонно-бытовую лексику, отмечает, что наименования пищевых продуктов и блюд наравне с названиями кухонной утвари, способов приготовления еды, лиц по их роли в приготовлении, лиц, употребляющих пищу, лексикой столового этикета и застолий, названиями заведений общепита, помещений для приема пищи входят в состав крупной тематической группы «Кухня».

Т.И. Митричева также приводит методику анализа ЛСГ «Пища».

Ряд российских исследований ЛСГ «Пища» так или иначе затрагивает лингвокультурологический аспект. Внимания заслуживает работа И.С. Лутовиновой «Слово о пище русской» – серия очерков, посвященных различным гастрономическим номинациям. В своей работе И.С. Лутовинова отмечает, что зачастую для определения этимологии того или иного наименования блюда национальной кухни необходимо обращение к «данным русских народных говоров, а в отдельных случаях – данным других славянских языков»⁹⁵⁸. Источниками для очерков

⁹⁵⁷ Филин Ф. П. О лексико-семантических группах слов / Федот Петрович Филин // Языковедческие исследования в честь академика Стефана Младенова. – София, 1957. – С.523-538.

⁹⁵⁸ Лутовинова И.С. Слово о пище русской. – СПб: Аквапон, 2005. – 288 с.

стали данные Псковского областного словаря, Словаря русских говоров Карелии и Словаря русских народных говоров Низовой Печоры.

Рассуждая о пищевых традициях русских людей, И.С. Лутовинова отмечает, что они складывались под воздействием земледелия как основного вида трудовой деятельности. Именно земля кормила русского крестьянина, поэтому значительная часть блюд включает в себя зерно, плоды, ягоды, грибы. Весомую роль играла и рыбалка, что обусловило появление в рационе русского человека блюд из рыбы, а развитие скотоводства привело к появлению традиции употребления в пищу молочных продуктов и блюд из мяса скота.

Что же касается традиций питания, то главенствующую роль здесь играют религиозные верования и церковный календарь. Именно они обусловили запрет на пищу животного происхождения в пост и, соответственно, появление богатых застолий в дни православных праздников.

Также, ввиду присутствия в лексике повестей Н.В. Гоголя украинского языкового фона, полезной в данном исследовании может быть работа З.Г. Козыревой «История названий продуктов питания и пищи в украинском языке».

С целью выявления единиц ЛСГ «Пища» нами были исследованы тексты произведений книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» (рассказы «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место»), рассказ «Старосветские помещики», поэма «Мертвые души», цикл «Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»).

В рамках ЛСГ «Пища» были выделены следующие подгруппы:

- похлебки;
- гарниры из круп и овощей;
- вареные и пряженые блюда из теста;
- вторые мясные и рыбные блюда;
- закуски;
- соусы;
- напитки;
- десерты;
- выпечка.

В процессе лексико-семантического анализа вызвала затруднения дифференциация наименований блюд по способу приготовления, поскольку наименования кушаний в произведениях Н.В. Гоголя зачастую совпадают с названием основного ингредиента. В этой связи для установления способа приготовления, бытовавшего в русской традиции в этот период, нами использовались кулинарные сборники, среди которых следует отметить энциклопедию Е.И. Молоховец «Подарок молодым хозяйкам», выпущенную в 1866 г. (нами использовалось более позднее издание), работы В.В. Похлебкина. Кроме того, мы обращались к работе С.И. Лутовиновой «О пище русской» и этнолингвистическому словарю «Славянские древности» под редакцией Н.И. Толстого.

Помимо того, что лексические единицы «Пища» мы классифицировали по тематическим группам, нами была выявлена классификация по происхождению. Для этого использовались толковые, этимологические словари Макса Фасмера, Шанского, Шведова, Даля, Гринченко, Евгеньева, Крылова, Кузнецова и Ушакова.

Таким образом, в ходе исследования были выделены 123 единицы, входящие в лексико-семантическую группу «Пища».

В процессе анализа было установлено, что в пределах микрогрупп лексемы, обозначающие кушание и питье, вступают в гиперо-гипонимические, синонимические, антонимические, градуальные отношения, отношения пересечения. Это зависит от способа приготовления блюда, наличия/отсутствия или степени содержания в нем определенного ингредиента.

Наименования пищи и питья, которые приводит в своих произведениях Н.В. Гоголь, открывают перед читателем богатую картину русского быта, гастрономические традиции русских людей. Многие из упомянутых писателем блюд забыты, они потеряли актуальность и отдельные технологические особенности приготовления. Некоторые наименования изменили свое значение.

Названия блюд и напитков также являются важным средством создания характеристики персонажей; посредством гастрономических номинаций писатель передает свое собственное отношение к персонажам, изобличает жадность, мелочность представителей помещичьего сословия.

FUNCTIONING OF THE LEXICO-SEMANTIC GROUP «FOOD» IN THE WORKS OF N.V. GOGOL

I.M. Didenko

Belgorod State University

The article is devoted to the identification of the lexico-semantic group «Food» in the works of N.V. Gogol. The paper examines the specifics of the functioning of the «Food» group and establishes various classifications.

Keywords: works, lexico-semantic group «food», N.V. Gogol, classification

УДК 81.42

ФУНКЦИИ ГЛАГОЛОВ ЗВУЧАНИЯ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

К.И. Заверюхина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1372267@bsu.edu.ru

Под звуковой картиной мира в лингвистике понимается «воссозданный в аспекте звучания мирообраз писателя»⁹⁵⁹. В данной статье внимание уделяется анализу состава и семантики лексико-семантической группы глаголов звучания. При классификации данных глаголов учитываются такие различные признаки, как источник звука, его качество или громкость, употребление глаголов звучания в прямом и переносном значении. По мнению М.Ф. Палевской, в состав лексико-семантического поля звучания входят две лексико-грамматические группы глаголов: глаголы звучания и глаголы речи⁹⁶⁰. Иной точки зрения придерживается Л. М. Васильев, выделяя лишь глаголы речи⁹⁶¹. По денотативному содержанию М.А. Баласанян выделяет три основные лексико-семантические группы глаголов звучания: 1) глаголы, обозначающие звуки, издаваемые неживыми предметами; 2) глаголы, обозначающие звуки, издаваемые живыми существами; 3) глаголы, обозначаемые звуки, издаваемые человеком⁹⁶². В данной работе мы будем придерживаться классификации М.Ф. Палевской, анализируя в текстах стихотворений Ф.И. Тютчева глаголы звучания и глаголы речи.

В ходе анализа функционирования глаголов звучания в стихотворных произведениях поэта было установлено, что Ф.И. Тютчев часто использует в своих творениях глаголы, относящиеся к лексико-семантической группе «глаголы звучания»: автор употребил глаголы звучания в 72 поэтических произведениях из 281. В результате анализа сборника стихотворений Ф.И. Тютчева было выявлено 65 лексем, относящихся к лексико-семантической группе «глаголы звучания». Количество употреблений данных глаголов составило 120 примеров.

Наиболее частотным глаголом звучания в стихотворениях Ф.И. Тютчева является глагол «петь», употреблённый 12 раз. В стихотворении «День догорал» 1834 г. глагол «петь» употребляется в переносном значении, обозначая звук течения вод: «День догорал/ Звучнее пела/ Река в померкших берегах»⁹⁶³. В данном стихотворении глагол «пела» выполняет функцию олицетворения, наделяя неодушевлённый объект функциями одушевлённого.

Глагол «шуметь» употребляется Ф.И. Тютчевым 9 раз. Примечательным является то, что поэт использует данный глагол звучания лишь в сочетании с неодушевлёнными предметами: ветви, волна, река и пр. Так, в стихотворении «Неман» 1848 г. «знамена весело шумели»⁹⁶⁴, в произведении «Как он любил родные ели» 1849 г. шумят ветви деревьев: «Как мелодически

⁹⁵⁹ Мансурова, А.В. Поэтика звукообразов в лирике М.Ю. Лермонтова: автореф. дис. канд. филол. н. / А.В. Мансурова. – Томск, 2004. – 18 с.

⁹⁶⁰ Цит. по Баласанян, М. А. Вопрос о связи глаголов звучания с глаголами других лексико-семантических групп [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vopros-o-svyazi-glagolov-zvuchaniya-s-glagolami-drugih-leksiko-semanticheskikh-grupp?ysclid=lums3spj3e172309528> (Дата обращения: 03.03.2024).

⁹⁶¹ Васильев, Л.М. Семантика русского глагола: Глаголы речи, звучания и поведения. Учеб. пособие/ Л.М. Васильев. – Уфа: БГУ, 1981. – 22 с.

⁹⁶² Баласанян М. А. Вопрос о связи глаголов звучания с глаголами других лексико-семантических групп [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vopros-o-svyazi-glagolov-zvuchaniya-s-glagolami-drugih-leksiko-semanticheskikh-grupp?ysclid=lums3spj3e172309528> (Дата обращения: 03.03.2024).

⁹⁶³ Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений/ Сост., подгот. текста и примеч. А.А. Николаева. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 448 с.

⁹⁶⁴ Там же. – С. 187.

шумели/ Их ветви над его главой»⁹⁶⁵. В данных контекстах глагол «шуметь» также выполняет функцию олицетворения.

Среди глаголов, связанных с чувственным восприятием, особую значимость в поэзии Ф.И. Тютчева имеют глаголы «смеяться» и «кричать». Стихотворение «Ты волна моя морская» 1852 г. стало первым произведением цикла, посвященного Ф.И. Тютчевым Елене Денисьевой. В рассматриваемом стихотворении поэт сравнивал девушку с морской волной, олицетворяя черты любимой при помощи описания морской стихии: «Ты на солнце ли **смеешься**/ Отражая неба свод/ Иль мятешься ты и бьешься/ В одичалой бездне вод»⁹⁶⁶. Также в данном стихотворении глагол «смеешься» используется для симметризации текста произведения: «Ты на солнце ли **смеешься**/ Отражая неба свод/ Иль **мятешься** ты и **бьешься**/ В одичалой бездне вод»⁹⁶⁷. Глагол звучания «хохочет» также используется поэтом для олицетворения Весны и построения ритмики стихотворения: «Зима ещё хлопчет/ И на Весну **ворчит**/ Та ей в глаза **хохочет**/ И пуще лишь **шумит**»⁹⁶⁸. Рассматриваемое стихотворение перегружено глаголами звучания, ярко характеризующими двух лирических героинь: Зиму и Весну. Зима изображается автором ворчливой, противопоставляется Весне – хохочущей и шумной. Таким образом, в анализируемом стихотворении глаголы звучания выполняют три функции: 1) олицетворение; 2) противопоставление; 3) выстраивание ритмики текста.

В стихотворении «Славянам» 1867 г. Ф.И. Тютчев использует в начале произведения сразу два глагола звучания, связанных с чувственным восприятием, тем самым задавая тон всему стихотворению: «Они **кричат**, они **грозятся**/ Вот к стенке мы славян прижмём»⁹⁶⁹. Такое расположение глаголов звучания с эмотивной составляющей является ключевым для семантики всего стихотворения.

Неоднозначным в лексико-семантической категории «глаголы звучания» является выделение глагола «молиться». В ходе нашего исследования выделение данного глагола мы считаем обязательным, поскольку в творчестве Ф.И. Тютчева семантика глагола «молиться» может быть приравнена к семантике глагола «взывать». Рассмотрим примеры употребления автором глагола звучания «молиться».

Стихотворение «Восток белел. Ладья катилась...» было написано Ф.И. Тютчевым в начале 1830-х г. и впервые опубликовано в журнале «Современник» IV том за 1836 г. Автор посвятил его своей жене Эрнестине Фёдоровне. В произведении говорится о девушке, которая молится, взывая к Богу: «Восток алел... Она **молилась**/ С Кудрей откинув покрывало/ **Дышала на устах молитва**/ Во взорах небо ликovalo»⁹⁷⁰. В данном случае глагол звучания употреблён в прямом смысле. Ф.И. Тютчев подчёркивает искренность молитвы лирической героини при помощи метафоры – *дышала на устах молитва*.

Заслуживают внимания случаи употребления Ф.И. Тютчевым глаголов звучания с семантикой непостоянства звука. К примеру, в стихотворении «Арфа скальда» автор прибегает к приёму метафоризации, используя глагол звучания в переносном значении: «Вдруг чудный звон **затрепетал** в струне»⁹⁷¹. По толковому словарю Д.Н. Ушакова, *затрепетать* имеет значение «начать трепетать; быть охваченным мелкой дрожью»⁹⁷². Благодаря приёму метафоризации глагола звучания происходит семантический сдвиг – характер звона описывается подобным дрожью.

В результате проведённого исследования поэтического наследия Ф.И. Тютчева нами было выявлено 65 лексем со значением «глаголы звучания». Анализ текста произведения позволил выявить основные функции глаголов звучания в текстах поэтических произведений автора:

- 1) наиболее частотной функцией глаголов звучания в текстах Ф.И. Тютчева является процесс олицетворения неодушевленных объектов;
- 2) антитеза, изображённая посредством употребления противоположных глаголов звучания, используется Ф.И. Тютчевым для придания поэтическому тексту контрастности;
- 3) употребление глаголов звучания в текстах стихотворений Ф.И. Тютчева способно выстроить особую ритмику поэтического произведения, например, в стихотворении «Зима недаром злится...»,

⁹⁶⁵ Там же. – С. 187.

⁹⁶⁶ Там же. – С. 184.

⁹⁶⁷ Там же. – С. 184.

⁹⁶⁸ Там же. – С. 135.

⁹⁶⁹ Там же. – С. 234.

⁹⁷⁰ Там же. – С. 123.

⁹⁷¹ Там же. – С. 122.

⁹⁷² Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка : [св. 110000 слов. ст.] / Д. Н. Ушаков ; под ред. Н. Ф. Татъянченко. – Москва : Альта-Пресс, 2005. – 1207 с. – ISBN 5-93383-017-8.

вследствие чего стихотворение становится музыкальным, расширяя границы текстового пространства, наполняя его шумом, гомоном природы, воздействует на струны души читателя;

4) благодаря процессу метафоризации глаголов звучания происходит семантический сдвиг, и фраза / словосочетание / глагольная единица приобретает новое значение либо новый оттенок в значении.

THE FUNCTIONS OF SOUND VERBS IN POETRY BY F.I. TYUTCHEV

K.I. Zaveryukhina

Belgorod State University

The article is devoted to the study of the lexical-semantic group of “sound verbs” in the works of F.I. Tyutchev. During the analysis of the functioning of sound verbs in the poet’s poems, their frequent use was established: the author used sound verbs in 72 out of 281 poetic works. The analysis of the text of the work allowed us to identify the main functions of sound verbs in the texts of Tyutchev’s poems: personification, creation of a special rhythm of the text, expansion of the lexical potential of verbs.

Keywords: verbs of sounding, function of the verbs, poetry, F.I. Tyutchev.

УДК 81’27:81’37

СОСТАВ И СТРУКТУРА ПРЕЦЕДЕНТНОГО ПОЛЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГЕРОИ РОССИИ»

А.С. Захарова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Д.А. Черемохина

Белгородский государственный национальный исследовательский институт

1356830@bsu.edu.ru

Прецедентные феномены являются особыми языковыми единицами, аккумулирующими в себе культурную информацию, значимую для общества. В процессе коммуникации прецедентные единицы выступают лингвистическим маркером, дифференцирующим «своих» (понимающих смысл, стоящий за прецедентом) и «чужих» (неспособных декодировать значение онима). Начало изучения феномена прецедентности было заложено Ю.Н. Карауловым в монографии «Русский язык и языковая личность»⁹⁷³. Ученый отмечал, что основными особенностями прецедентных текстов выступают: 1) известность; 2) значимость; 3) воспроизводимость.

Прецедентные феномены существуют не изолированно, они взаимосвязаны друг с другом и образуют отдельные системы, отличающиеся по объему и составу входящих в них единиц. Предметом нашего исследования выступают прецедентные имена, входящие в поле «Национальные герои России».

Под прецедентным полем мы понимаем совокупность прецедентных феноменов, которые объединены общностью содержания и отражают ценности, важные для носителей языка. Крупные прецедентные поля, состоящие из большого количества ПФ, чаще всего содержат в себе несколько микрополей.

Имена национальных героев обладают высокой степенью прецедентности и активно функционируют в текстах разных дискурсов. Национальный герой – это человек, который сделал что-то важное, значимое для своей страны и своего народа. Именно герои становятся «визитной карточкой» любого государства: ими гордятся, на них равняется подрастающее поколение, они демонстрируют лучшие качества своего народа. Список национальных героев нашей страны включает большое количество имен (по данным на январь 2024 года порядка 1411 имен) и в связи с напряженной внешнеполитической обстановкой довольно быстро пополняется именами героев фронта (звание «Герой Российской Федерации» за период СВО присвоено более 200 военнослужащим). Тем не менее, не все имена национальных героев становятся прецедентными и включаются в исследуемое нами поле. Для создания прецедентного поля «Национальные герои России», а также для определения его состава и структуры мы использовали метод моделирования, который включал несколько этапов: определение состава поля, классификация имен, выделение микрополей, сбор картотеки контекстов, статистический анализ употреблений ПИ, составление модели поля.

⁹⁷³ Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения / Ю.Н. Караулов // Сб.: Язык и личность. – Москва, 1989. – С. 3-8.

В результате изучения различных форумов и публикаций мы определили 32 прецедентных имени национальных героев, а также сгруппировали их в 4 микрополя по характеру деятельности и вкладу в развитие нашей страны:

1. Микрополе «Полководцы и защитники Родины». В него вошло 9 имен: *Илья Муромец, Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Георгий Жуков, Иван Сусанин*.

2. Микрополе «Руководители государства», в которое вошло 6 имен: *Князь Владимир-Красное солнышко, Петр I (Петр Великий), Ленин, Сталин, Столыпин, Путин*.

3. Микрополе «Ученые и первопроходцы». В него вошло 8 имен: *Менделеев, Ломоносов, Карамзин, Королев, Кулибин, Пирогов, Гагарин, Терешкова*.

4. Микрополе «Деятели культуры и литературы», в которое вошло 9 имен: *Пушкин, Достоевский, Толстой, Крылов, Гоголь, Шаляпин, Чайковский, Шостакович, Шишкин*.

Для сбора картотеки контекстов, в которых они используются в своих денотативных и коннотативных значениях, мы использовали ресурсы Национального корпуса русского языка, в котором проанализировали 174 284 текстов, содержащих отобранные имена национальных героев России. Посредством статистического анализа мы выявили ключевые имена, имена приядерной и периферийной зоны прецедентного поля.

Ядро прецедентного поля – наиболее значимые для носителей языка прецедентные феномены. Они чаще всего являются многозначными и системно демонстрируют инвариантное восприятия феномена. Под инвариантом восприятия прецедентного феномена, вслед за А.С. Титовой, мы понимаем «набор общеизвестных для носителя языка дифференциальных признаков имени»⁹⁷⁴. Итак, на основе количественного анализа употреблений имен национальных героев в текстах Национального корпуса русского языка мы определили, что ядро исследуемого поля представлено именами *Иван Сусанин (22%⁹⁷⁵)* и *Илья Муромец (20%)*.

Вокруг ядра располагается центральная зона поля, за которой следует периферия, включающая в себя микрополя и отдельные прецедентные единицы. Элементы приядерной зоны так же, как и ключевые феномены поля, выражают как инвариантные, так и индивидуальные смыслы репрезентируемых концептов, но обладают более низкой частотностью по сравнению с ядерными прецедентными феноменами. Приядерную зону формируют имена *Иван Кулибин (18%), Дмитрий Донской (21%)* и *Петр Великий (17%), Минин и Пожарский (19%), Александр Пушкин (14%)*.

Структура периферии состоит из различных зон, включающих прецедентные феномены, не обладающие высокой частотностью и используемые в дискурсе для решения ограниченного числа коммуникативных задач. Ближайшая периферия поля представлена именами *Александра Невского (13%)* и *Александра Суворова (11%), Михаила Ломоносова (10%)* и *Дмитрия Менделеева (9%)*, а дальняя периферия включает такие имена, как *Сергей Королев (4%)* и *Михаил Кутузов (4%), Иван Крылов (3,5%)* и *Валентина Терешкова (3,5%), Николай Карамзин (3%), Федор Шаляпин (2,5%), Петр Столыпин (2%), Николай Пирогов (2%), Николай Гоголь (2%), Федор Достоевский (2%), Иосиф Сталин (1,5%), Владимир Ленин (1%), Юрий Гагарин (1%), Лев Толстой (1%), Петр Чайковский (1%), Иван Шишкин (0,8%), Дмитрий Шостакович (0,4%), Владимир Путин (0,1%)*. За границей прецедентного поля оказались имена, репрезентирующие в проанализированных контекстах только денотативные значения: *Георгий Жуков* и *Владимир-Красное солнышко*.

В таблице №1 мы обобщили данные о количестве проанализированных контекстов, содержащих имена национальных героев России.

Анализ данных в таблице 1 позволяет нам сделать вывод о том, что наибольшей степенью прецедентности в русской лингвокультуре обладают имена микрополя «Полководцы и защитники родины». Низкая степень прецедентности характерна для имен руководителей государства, коннотативное употребление которых составляет всего 0,2%, хотя общее количество контекстов, в которых функционируют имена этой группы, самое большое (более 143 тысяч). В целом отметим, что процент денотативного употребления прецедентных имен национальных героев России значительно превышает степень их коннотативного использования, что объясняется особой функциональной спецификой ПЕ.

⁹⁷⁴ Титова А.С. Эволюция прецедентного имени в массовом коммуникативном сознании: на примере имени Плюшкин: дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / А.С. Титова – Белгород, 2021. – 192 с.

⁹⁷⁵ Здесь и далее в скобках указано количество прецедентных употреблений имени (в %) по отношению к общему количеству употреблений данного имени. Например, имя *Ильи Муромца* зафиксировано в 420 контекстах, но только в 84 из них оно выступает как прецедентное, что составляет 20% от общего количества употреблений.

Таблица 1. Количество контекстов в микрополях прецедентного поля
«Национальные герои России»

Наименование микрополя	Количество контекстов	Соотношение денотативного и коннотативного употребления имен, %	
		Денотативное	Коннотативное
МП «Полководцы и защитники родины»	3704	78,5%	21,5%
МП «Руководители государства»	143496	99,8%	0,2%
МП «Ученые и первопроходцы»	5790	94%	6%
МП «Деятели культуры и литературы»	21294	98,5%	1,5%

Таким образом, прецедентные имена выступают значимыми культурными знаками языка, они сохраняют знания о подвигах национальных героев. Анализ использования ПИ в текстах позволяет выявить наиболее ценные для народа качества знаменитых людей, входящие в структуру национального менталитета.

COMPOSITION AND STRUCTURE OF THE PRECEDENT FIELD “NATIONAL HEROES OF RUSSIA”

A.S. Zakharova

Belgorod State University

Russian National Heroes The article describes the precedent field of "National Heroes of Russia" and its place in the Russian linguistic and cultural community through the analysis of the National Corpus of the Russian language.

Keywords: Precedent, discourse, history, language personality.

УДК 81`373.49

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРНЕТ-ПУБЛИЦИСТИКЕ

Е.С. Киселёва

Научный руководитель – к. филол. н., доцент К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1328189@bsu.edu.ru

Со временем наше общество меняется, и вместе с ним изменяются ценности и нормы общения. В современной коммуникации существует проблема политической корректности в коммуникации – поиск выражений, с помощью которых можно обойти культурно и социально неприемлемые номинации. Ярким языковым проявлением социальных тенденций мы можем назвать эвфемизмы. Эвфемизмы заменяют номинации негативных, одиозных, устрашающих явлений, смягчая высказывания, вызывая в сознании человека положительные ассоциации.

Эвфемия при этом – явление не новое. А.А. Реформатский⁹⁷⁶ отмечал, что эвфемизмы-табу присутствовали в языке большинства индоевропейских народов. Славяне также не были исключением. Среди охотников слово «медведь» в древности также было эвфемизмом, однако после из-за страха к зверю вытеснилось из употребления другими номинациями. Медведя стали называть *Хозяином, Мохначом, Потапычем, Лесником, Мишутка* – для медвежонка или же просто местоимением *он*.

Согласно исследованиям Е.П. Сеничкиной⁹⁷⁷, эвфемизмы обладают следующими отличительными признаками:

- обозначение негативного предмета (денотата). Он соотносится с предметом или явлением, который характеризуется негативной оценкой или коннотацией;
- семантическая редукция, то есть сокращение доли информации в языковой единице, сокращение ее дифференциальных признаков по сравнению с заменяемой единицей;

⁹⁷⁶ Реформатский А. А. Введение в языковедение / А. А. Реформаторский. – Москва: Аспект Пресс, 2019. – 536 с.

⁹⁷⁷ Сеничкина Е. П. Эвфемизмы русского языка. Спецкурс / Е. П. Сеничкина. – Москва: Флинта, 2012. – 120 с.

– улучшение денотата по сравнению с заменяемым словом. А.М. Кацев⁹⁷⁸ указывает, что при употреблении эвфемизмов у говорящего должны возникать ассоциации с тем предметом, который является положительным, значение «облагораживается»;

– формальный характер улучшения заменяемого слова. Благодаря этому собеседнику понятно, о чем ведется речь.

М.И. Зверева⁹⁷⁹ выделяет следующие функции эвфемизмов:

1. Замена грубых, неприличных, неприятных, «отталкивающих» слов. Например, вместо слова «проиграла» можно использовать нейтральное слово «уступила», которое звучит мягче. Также сюда относятся следующие эвфемизмы: «ушел из этой жизни» вместо «умер», «финансово неустойчивый» вместо «банкрот» и т.д.

2. Выражение политкорректности. Следует отметить, что эвфемизмы политкорректности могут меняться со временем и отличаться в различных культурах. В качестве примера можно привести использование эвфемизма «серебряный» при обозначении волонтеров пожилого возраста. Эвфемия позволяет не только привести то или иное высказывание в соответствие с требованиями современного мира, но и создать определенную образность, придать красочность речи;

3. Манипуляция через размывание, скрытие смысла. Политики или медиа могут использовать эвфемизмы, чтобы представить сложные ситуации или принять определенные точки зрения. В таких случаях важно быть осведомленным о контексте и анализировать информацию более полно, чтобы понять, возможны ли в данном случае манипуляция или скрытие смысла. Примером здесь служит использование эвфемизма «изменение трудовых взаимоотношений» вместо слов «сокращение» или «увольнение» и т.д. Использование такого способа речевой манипуляции, использование эвфемизмов актуально и продуктивно в наши дни как в политическом дискурсе, так и в СМИ.

С целью изучения функционирования эвфемизмов в рамках информационного жанра интернет-публицистики нами были выбраны статьи электронных изданий следующих российских газет: «Известия», «Газета о России», «Коммерсантъ», а также новостные порталы «Газета.ru», «RT на русском». Анализируемые статьи повествуют о различных аспектах человеческой жизнедеятельности и охватывают период с 1 июля 2023 по 3 ноября 2023.

Контент массовой газеты обычно составляют новости, экономика, социальная тематика, подробности культурной жизни, отвечающие потребностям обширной читательской аудитории и апеллирующие к эмоциональной стороне человеческого сознания. Рассмотрим некоторые примеры.

1. «...Медведев без шансов **уступил** первую партию, создал себе кучу проблем во второй, но всё же срабнял счет, а в третьем сете сражался как лев, но сил на тай-брейк уже не хватило»⁹⁸⁰.

В данном примере отмечается использование эвфемизма «уступил» вместо слова «проиграл», что сглаживает определенную напряженность ситуации, о которой идет речь, и дает надежду читателю на положительный исход игры. Здесь эвфемизм выполняет функцию замены неприятного слова и относится к семантическому полю «Соревнования и поражения».

2. «Поддержка президентом США Джо Байденом решительных действий Израиля в Газе плохо сказывается на его поддержке со стороны арабского населения США и **афроамериканцев**»⁹⁸¹.

В данном примере, взятом из статьи, посвященной будущим выборам в Соединенных штатах Америки, эвфемизм «афроамериканцы» заменяет более грубое в представлении слово «черный» или «негр». Здесь эвфемизм выполняет функцию выражения политкорректности и относится к семантическому полю «Наименования людей и животных».

3. «В Ульяновской области в полтора раза выросло число вакансий для людей с **ограниченными возможностями здоровья**»⁹⁸².

В статье идет речь о ситуации вокруг рабочих мест для людей с ОВЗ в Ульяновской области. Вместо слова «инвалид» автор употребляет выражение «люди с ограниченными возможностями

⁹⁷⁸ Кацев А. М. Языковое табу и эвфемия / А. М. Кацев. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – 80 с.

⁹⁷⁹ Зверева М. И. История изучения эвфемизмов в отечественной и зарубежной лингвистике / М. И. Зверев // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – №12[78]. – 2017. – С. 86-90.

⁹⁸⁰ Гарин Д. Парижский Роман: как Сафиуллин одержал самую яркую победу в карьере / Д. Гарин // Известия. – URL: <https://iz.ru/1598913/dmitrii-garin/parizhskii-roman-kak-safiullin-oderzhalsamuiu-iarkuiu-pobedu-v-karere> – 01.11.2023

⁹⁸¹ Сергеев К. Байден может лишиться части голосов избирателей из-за поддержки Израиля / К. Сергеев // Газета.ru. – URL: <https://www.gazeta.ru/politics/news/2023/11/02/21624685.shtml?updated> – 06.11.2023

⁹⁸² Пресс-служба «RT на русском». – URL: <https://russian.rt.com/russia/news/1219536-region-vakansii-invalidy> – 11.11.2023

здоровья». Это сделано с целью придания тексту политкорректности. Эвфемизм относится к семантическому полю «Болезнь и смерть».

4. *«Российско-белорусский самолёт, разрабатываемый совместно Уральским заводом гражданской авиации и белорусским 558-м авиационным ремонтным заводом, начнёт использоваться в **коммерческом** режиме с 2028 года»⁹⁸³.*

В данном примере слово «коммерческий», которое представляет собой эвфемизм, заменяет собой выражение «ради получения денег», что может прозвучать резко и грубо. Эвфемизм относится к семантическому полю «Экономические отношения».

5. *«Официальная статистика говорит о том, что в нашей стране проблемой **избыточного веса** страдает около 3,5 млн человек»⁹⁸⁴.*

В данном отрывке из статьи автор использует эвфемизм «избыточный вес», который заменят собой слово «ожирение». Функция эвфемизма в данном случае – выражение политкорректности. Эвфемизм относится к семантическому полю «Здоровье и внешность».

В информационном жанре Интернет-публицистики, особенно в интервью, эвфемизмы могут использоваться для смягчения или уменьшения негативного или оскорбительного эффекта высказываний или ситуаций. Аналитический жанр Интернет-публицистики, включая новостные статьи, обычно стремится к точности и объективности, избегая субъективных эмоций и ярких выражений. В связи с этим, использование эвфемизмов в данном жанре может быть ограничено. Однако в некоторых случаях они могут применяться для нейтрализации уничижительных или негативных смысловых оттенков:

1. «Финансовые трудности» вместо «финансовый кризис».
2. «Возможное изменение дирекции» вместо «уход руководителя».
3. «Структурные перестановки» вместо «сокращение персонала».
4. «Настроение потребителей» вместо «снижение спроса».
5. «Финансовые инструменты с ограниченным потенциалом» вместо «неэффективные инвестиции».
6. «Изменения в налоговом законодательстве» вместо «налоговые повышения».
7. «Смягчение правил» вместо «ослабление законодательства».

Рассмотрим некоторые примеры.

1. При ответе на вопрос о старте продаж автомобилей марки «Москвич б» её коммерческий директор Александр Мигаль прибегает к использованию эвфемизма:

*«Продажи модели уже начались, стоимость «Москвича б» стартует от 2,6 млн рублей. Цена автомобиля **конкурентоспособная**, уже в первой, базовой, комплектации автомобиль оснащен широким спектром оборудования и систем»⁹⁸⁵.*

Эвфемизм «конкурентоспособная [цена]» употреблен вместо слова «высокая» с целью поддержания интереса людей к данной марке автомобиля. Здесь функция эвфемизма – замена неприятных, «отталкивающих» слов. Эвфемизм относится к семантическому полю «Экономические отношения».

2. В ответе на вопрос о содержании Международного культурного форума вице-премьер РФ Татьяна Голикова употребляет следующий эвфемизм:

*«Если чуть более расширенный ответ, то, конечно, те **вызовы**, которые сегодня есть, они и определяют его содержание»⁹⁸⁶.*

Здесь под эвфемизмом «вызовы» подразумеваются такие слова, как «угрозы», «опасность». Само по себе слово «вызов» не несет в себе сугубо отрицательной семантики и характеризуется относительной нейтральностью по сравнению со словами «угроза» или «опасность». Функция эвфемизма заключается в манипуляции через размывание, скрытие истинного смысла. Эвфемизм относится к семантическому полю «Ограничения».

⁹⁸³ Павленко О. Мантуров пообещал запустить в эксплуатацию новый самолет для местных линий в 2028 году / О. Павленко // Коммерсантъ. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6097177> – 10.11.2023

⁹⁸⁴ Толстов Д. В весовой категории / Д. Толстов // Известия. – URL: <https://iz.ru/1584801/dmitrii-tolstov/v-vesovoi-kategorii> – 08.11.2023

⁹⁸⁵ Иванова В. Коммерческий директор «Москвича»: снизить стоимость наших автомобилей возможно в будущем / В. Иванова, М. Амирджанян // Интервью – ТАСС. – URL: <https://tass.ru/interviews/19050307> – 03.11.2023

⁹⁸⁶ Щербак А. Татьяна Голикова: Международный культурный форум получил заявки от 70 стран / А. Щербак // Интервью – ТАСС. – URL: <https://tass.ru/interviews/19000435> – 02.11.2023

3. «Все эти крайне **неприглядные** эпизоды, на наш взгляд, весьма красноречиво отражают истинную сущность творящихся в этой «демократической» европейской стране произвола и беззакония в отношении русскоязычных жителей и обладателей российских паспортов»⁹⁸⁷.

В беседе с временным поверенным в делах Российской Федерации в Латвии Олегом Зыковым речь, в том числе, идет об оценке складывающейся ситуации по отношению к российским гражданам, проживающим в этой стране: интервьюер просит респондента высказать свое отношение к происходящему – намерению латвийских властей выслать тысячи жителей, являющихся гражданами России. Зыков в своем ответе употребляет эвфемизм «неприглядные», заменяя им слова «отвратные», «мерзкие», «гадки». Функция эвфемизма – замена неприятных, грубых слов. Эвфемизм относится к семантическому полю «Нормы приличия и морали».

4. «Психологически и физически я собирался тогда завершить карьеру после Игр. Мне тогда было 35 лет, я сам для себя все решил еще до Пекина. Возможно, та Олимпиада в том числе и поэтому для меня **не сложилась**»⁹⁸⁸.

Данное интервью посвящено обсуждению, среди прочего, спортивной карьеры президента Олимпийского комитета России Станислава Позднякова. Отвечая на вопрос о своем проигрыше в Пекине, респондент употребляет эвфемизм [Олимпиада] «не сложилась», заменяя им «провалилась», «потерпела крах». Эвфемизм в данном случае выполняет функцию замены неприятных слов и относится к семантическому полю «Человеческая деятельность».

В ходе настоящего исследования мы рассматривали эвфемизмы как замены нежелательного или резкого наименования предмета в зависимости от той или иной цели. В рамках информационного и аналитического жанров Интернет-публицистики эвфемизмы призваны выполнять функцию замены неприятных, грубых, неприличных, «отталкивающих» слов; функцию манипуляции через размытие, скрытие смысла; функцию выражения политкорректности.

THE FUNCTIONING OF EUPHEMISMS IN MODERN INTERNET JOURNALISM

E.S. Kiselyova

Belgorod State University

The article examines the possibilities of the functioning of euphemisms, this topic is still of interest and continues to develop.

Keywords: euphemisms, mass media, online journalism, research, information

УДК 81.42

ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ КАК СРЕДСТВО ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА 2000-2023 ГГ.)

Д.Н. Крывая

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1474930@bsu.edu.ru

Современная музыка является продуктом массовой культуры, отражающим основные представления человека о мире. «Песенные тексты можно рассматривать как источник национально обусловленной информации о современном состоянии общества и языка»⁹⁸⁹: они уникальны, так как представляют собой совокупность книжного и разговорного стилей, диалогической речи, отражение чувств и переживаний человека как представителя культуры. Под precedentным именем (далее: ПИ) в лингвистической науке понимают «широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека (ситуации, города, организации и др.), сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб»⁹⁹⁰. Цель нашего исследования: выявить, какие

⁹⁸⁷ Иванов В. Временный поверенный в делах РФ в Латвии: россияне в республике объявили вне закона / В. Иванов // Интервью – ТАСС. – URL: <https://tass.ru/interviews/19088257> – 06.11.2023

⁹⁸⁸ Советова В. «Мне их жаль». Станислав Поздняков – о санкциях МОК и ценностях олимпизма / В. Советова // Интервью – ТАСС. – URL: <https://tass.ru/interviews/18842773> – 08.11.2023

⁹⁸⁹ Панченко В. А. Современная русская песня как нормировано и форсированно экспрессивный текст / В.А. Панченко. // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ (Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 г.). – 2015. – С. 228–232.

⁹⁹⁰ Нахимова Е.А. 2013. Precedentное имя Пиночет в современных российских СМИ. Политическая лингвистика, 2 (44). – С. 4.

прецедентные имена, использованные в текстах песен, репрезентируют концепт «Любовь» в сознании носителей языка.

На основе отобранных текстов мы выделили две группы с прецедентными именами, которые характеризуют ядро концепта «Любовь»: 1) «Любовь-несчастье»: грусть, расставание, страдание; любовь убивающая, опасная, жестокая; 2) «Любовь-счастье»: сильная, страстная; окрыляющая, данная Богом.

Отметим, что песенных текстов с прецедентными именами, характеризующими «любовь-несчастье», намного больше. Текст песни **«Горит огонь» (Видеокассета твоих родителей)**⁹⁹¹ минорен, содержащиеся в нем противоречия намекают на то, что герой и его возлюбленная никогда не смогут быть вместе. В тексте много прецедентных имен: *Стивен Хокинг, Сусанин, Стиви Уандер, Бетховен, Николай II, Ван Гог, Кутузов, Чарльз и принцесса Диана*. Сами по себе имена не означают расшифровку концепта «Любовь», в данном случае важен контекст употребления, подтверждающий мысль о том, что героям не суждено быть вместе.

Приведем примеры: *«Я бы пошел за тобой уверенным шагом, как Стивен Хокинг»*. Употребление ПИ отправляет к следующему факту: Стивен Хокинг страдал от бокового амиотрофического склероза, из-за чего он мог передвигаться только на специальном кресле. Это сразу определяет несостоятельность любви героя. Строка *«Мы будем с тобой неразлучны, как Ван Гог и ухо Ван Гога»* вводит еще одно ПИ – Винсент Ван Гог. Известно, что художник отрезал себе ухо в потасовке с Гогеном из-за любовницы. Таким образом герой песни демонстрирует предопределенность разделения себя и любимой. Строка *«И не отрекусь от тебя никогда, как Николай II»* отсылает к историческому факту: Николай II отрекся от престола за себя и за сына. Другая фраза (*«И мы будем вместе с тобою всегда, как Чарльз и принцесса Диана»*) отсылает к трагической судьбе принцессы Дианы, брак которой с Чарльзом был несчастлив. Лирический герой песни, называя подряд ПИ, соединяет в них парами то, что уже разъято, таким образом намекая на катастрофу в любви, предопределенность разлуки.

Текст песни **«Телу тоже больно» (Найтивыход, Папин Олимпос)**⁹⁹² – своеобразное откровение лирического героя, признание в том, что он погубит влюбленную в него девушку. Герой сравнивает свою любовь с ГУЛАГОМ и Освенцимом: *«Не делись со мной своим сердцем, / Я для него ГУЛАГ и Освенцим»*. Как известно, ГУЛАГ – это система, существовавшая в СССР и осуществлявшая контроль над лагерями и использованием труда заключенных. Освенцим – крупнейший комплекс немецких концлагерей. В данной фразе герой намекает, что его любовь так же опасна для жизни, губительна и крайне жестока, как названные прецедентные феномены.

Наиболее частотными в песенных текстах являются ПИ «Бонни и Клайд», которые почти всегда употребляются в паре.

В тексте песни **«Бонни» (Miyagi)**⁹⁹³ представлена история лирического героя, который пытается доказать героине, что он ее действительно любит и хочет быть с ней. В жизни героев случилась ссора, из-за которой им пришлось расстаться: *«Распеты серенады, прошлое не ворошим / И жаркая зима дворы снегами вдруг запорошит»*. Несмотря на это, герой чувствует, что он и его возлюбленная связаны навек. И хотя он когда-то запутался в себе, все дороги ведут его к ней; она – его судьба: *«Извилины дорог пытались запутать меня»; «Узлами крепкими мы связаны с тобой, Бонни»*. Указание только одного ПИ (Бонни), во-первых, разворачивает в сознании читателя (слушателя) второй компонент пары (Клайд), во-вторых, говорит о том, что сам говорящий и есть недостающее звено (Клайд).

Известных американских грабителей Бонни и Клайда романтизируют, так как они вошли в историю как самые преданные любовники. Эти ПИ также присутствуют в текстах, принадлежащих ко второй группе «любовь-счастье».

Смысл текста песни **«Бонни и Клайд» (Сергей Лазарев)**⁹⁹⁴ в том, что любовь открывает новые горизонты. Герой отождествляет себя и свою возлюбленную с Клайдом и Бонни: *«Мы словно Бонни и Клайд / И ограбили Рай, но взяли только любовь»*. Глагол «грабить» отсылает к преступной деятельности пары, однако в песне «грабят» рай и берут только любовь. Значит, для героев любовь – это рай, а ассоциация с Бонни и Клайдом связана с семейной неразлучностью.

⁹⁹¹ Юдин А. Горит огонь [Электронный ресурс]. – URL: <https://tekst-pesni.online/videokasseta-tvoih-roditelej-gorit-ogon/>

⁹⁹² Зубарев К. Телу тоже больно [Электронный ресурс]. – URL: <https://tekst-pesni.online/najitivyhod-telu-tozhe-bolno/>

⁹⁹³ Кудзаев А. Бонни [Электронный ресурс]. – URL: <https://genius.com/Miyagi-bonnie-lyrics>

⁹⁹⁴ Алексеев А.А. Бонни и Клайд [Электронный ресурс]. – URL: <https://genius.com/Sergey-lazarev-bonnie-and-clyde-lyrics>

Имена русских классиков и их героев также являются частотными в песенных текстах 2000-2023гг. Так, например, используются ПИ «Мастер и Маргарита», «Есенин». Менее частотным является ПИ «Маяковский и Лиля».

Текст песни «Маяковский» (Марк Тишман, Юлия Паршута)⁹⁹⁵ рассказывает историю лирического героя, который наконец нашел любовь и готов на все ради ее сохранения: «*Может, я где-то даже осторожен / Ведь счастье любит тишину, но все же / Так хочется кричать на целый мир / Как сильно любил*». Герой верит, что данная ему любовь пришла свыше, она божественна и священна: «*Я тебя у неба вымолил / Я тебя у Бога выпросил*». Песня является своего рода откровенным диалогом между возлюбленными, которые признаются друг другу в любви. Герой сравнивает свои чувства с чувствами Владимира Маяковского к Лиле Брик – они так же сильны: «*Я люблю тебя, как Лилю Брик любил Маяковский*». Здесь ПИ также объединены в пару, представляют страстную, сильную любовь. Однако стоит отметить, что в этой паре любит Маяковский, а Лиля выступает как объект любви. Лирический герой манифестирует свое чувство, исповедуется перед объектом любви.

Таким образом, в песенном дискурсе 2000-2023 гг. прецедентные имена вербализуют концепт «Любовь», раскрывающий представления человека современности об этом чувстве, они выступают средством характеристики объекта (любви), представляя его негативные и положительные полюсы. Прецедентные имена имеют большое значение для вербализации концепта «Любовь», так как литературные и исторические персоналии, известные большинству представителей нации, являются яркими образами любви.

A PRECEDENT NAME AS A MEANS OF VERBALIZATION OF A CONCEPT (BASED ON THE MATERIAL OF THE SONG DISCOURSE 2000-2023)

D.N. Kryvaia

Belgorod State University

The article is an analysis of the song discourse of 2000-2023 and precedent names that verbalize the concept of "Love". It is concluded that precedent names reveal the ideas of a modern person about this feeling, act as a means of characterizing the object (love), representing its negative and positive aspects. Precedent names are of great importance for the verbalization of the concept of "Love", since literary and historical personalities, known to most representatives of the nation, are vivid images of love.

Keywords: the concept of "love", precedent names, song lyrics.

УДК 811.161.1

СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТАФОР В ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

С.С. Сапрыкина

Научный руководитель – к. филол. н., ст. преп. П.А. Чересюк
Белгородский национальный исследовательский университет

safiasaprykina1@gmail.com

Красоты родного края в стихотворениях С.А. Есенина отражают разные состояния души, этапы человеческой жизни, особенности русского быта и менталитета. Так, выстраивая образы природы, поэт часто наделяет их качествами, свойственными человеку, животному или пространству в целом. Именно поэтому удобнее всего рассматривать особенности метафоры пейзажной лирики С.А. Есенина, опираясь на семантическую классификацию.

В рамках семантической классификации В.П. Москвин осуществляет «группировку метафор по тематической принадлежности вспомогательного субъекта (соответствие тематической соотнесенности сравнения, лежащего в их основе)»⁹⁹⁶. Здесь выделены антропоморфные, зооморфные и онтологические (пространственные метафоры).

Антропоморфная метафора – это метафора, в которой представлена окружающая действительность в ассоциативной связи с человеческими формами и качествами⁹⁹⁷. Образы природы в стихотворениях

⁹⁹⁵ Парфенов А.С., Ляшенко А.В. Маяковский [Электронный ресурс]. – URL: <https://genius.com/Mark-tishman-mayakovsky-lyrics>

⁹⁹⁶ Москвин В.П. Русская метафора. Очерк семиотической теории. – Москва: Ленанд, 2006. – С. 112-113.

⁹⁹⁷ Бурмакова Е.А. Антропоморфная метафора в художественном дискурсе (на мат-ле автобиограф. рассказов В.М. Шукшина) // Научный диалог. – 2005 – №3. – С. 11.

С.А. Есенина строятся не только на отождествлении с людьми, но и на приписывании действий, свойственных только человеку, на уподоблении психологическому и физическому состоянию. Можно распределить метафоры данного вида на следующие группы: «Части тела», «Действия», «Психологическое состояние», «Физическое состояние», «Природа как человек».

К первой группе можно отнести следующие примеры: «*рассвет рукой прохлады росной сбивает яблоки зари*»⁹⁹⁸, «*у солнца в глазах*», «*обнаженные груди берез*»⁹⁹⁹. Для антропоморфных метафор этого типа характерно наличие имен существительных, относящихся к семантической группе «Части человеческого тела». Так С.А. Есенин подчеркивает отличительные качества объектов и явлений природы, уподобляя их для образного восприятия элементам человеческой физиологии.

Отличительной чертой второй группы является отсылка на занятия, присущие или людям в принципе, или увлекающимся конкретной деятельностью. Сюда относятся: «*туча кружево в роще связала*»¹⁰⁰⁰, «*ивы трясут подолом*»¹⁰⁰¹, «*не втащит неводом заря*»¹⁰⁰². Поэт намеренно олицетворяет природные объекты и явления, приписывая им человеческие занятия, отсылающие на определенный, заложенный в подтексте образ.

Для третьей группы характерны эмоционально окрашенные метафоричные образы. К ним относятся: «*звездный страх*»¹⁰⁰³, «*солнышко испугалось*»¹⁰⁰⁴, «*на земле угрюмой*»¹⁰⁰⁵. Психологизм делает природу в глазах читателя действительно живой и позволяет лучше проникнуться выстроившимся образом, понять его.

К четвертой группе относятся метафоры, отсылающие на физические человеческие качества. Им соответствуют следующие примеры: «*седины пасмурного дня*»¹⁰⁰⁶, «*щербатый лист*»¹⁰⁰⁷, «*в тощце дали*»¹⁰⁰⁸.

К пятой группе относятся полные отождествления природы с человеком. Среди них: «*девушки-ели*»¹⁰⁰⁹, «*месяц, всадник унылый*»¹⁰¹⁰, «*отрок-ветер*»¹⁰¹¹. С помощью такой метафоры в голове читателя сразу выстраивается тот или иной заложенный образ, построенный по схеме «природный объект или явление – человек из определенной категории».

Зооморфная метафора – это такой вид метафоры, который обладает уникальным свойством перенесения отрицательного или положительного качества животного, подмеченного или выдуманного человеком, на людей, животных, а также предметы окружающей действительности¹⁰¹². Метафоры с анималистичными мотивами в пейзажной лирике С.А. Есенина занимают значительное место. Их, подобно антропоморфным метафорам, можно разбить на следующие группы: «Части тела», «Природа как животное или птица», «Действия».

Для первой группы характерно указание на отдельные части тела животных. В качестве примера отметим: «*в лунных перьях серебра*»¹⁰¹³, «*языком залижет непогода*»¹⁰¹⁴, «*пасть земли*»¹⁰¹⁵. Прибегая к сравнению с визуально знакомыми образами, поэт метко подчеркивает отличительные черты природных объектов и явлений.

В отличие от первой группы, метафоры второй группы строятся на ассоциациях с отдельными животными или птицами. К ним относятся: «*тоской журавлиною*»¹⁰¹⁶, «*колосья-кони*»¹⁰¹⁷, «*золотую лягушкой луна распласталась на тихой воде*»¹⁰¹⁸.

⁹⁹⁸ Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы/ Слово о поэте Ю.В. Бондарева; Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева. – Москва: Сов. Россия: Современник, 1990. – С. 45.

⁹⁹⁹ Там же. – С. 77.

¹⁰⁰⁰ Там же. – С. 39.

¹⁰⁰¹ Там же. – С. 67.

¹⁰⁰² Там же. – С.110.

¹⁰⁰³ Там же. – С. 72.

¹⁰⁰⁴ Там же. – С. 78.

¹⁰⁰⁵ Там же. – С. 148.

¹⁰⁰⁶ Там же. – С. 64.

¹⁰⁰⁷ Там же. – С. 66.

¹⁰⁰⁸ Там же. – С. 150.

¹⁰⁰⁹ Там же. – С. 39.

¹⁰¹⁰ Там же. – С. 82.

¹⁰¹¹ Там же. – С. 114.

¹⁰¹² Огдонова Ц.Ц. Зооморфная лексика как фрагмент русской языковой картины мира: Дис. ...канд. филол.наук. – Иркутск, 2000. – С. 46.

¹⁰¹³ Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы/ Слово о поэте Ю.В. Бондарева; Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева. – Москва: Сов. Россия: Современник, 1990. – С. 29.

¹⁰¹⁴ Там же. – С. 63.

¹⁰¹⁵ Там же. – С. 87.

¹⁰¹⁶ Там же. – С. 31.

Третья группа зооморфных метафор по принципу схожа с группой антропоморфных метафор под названием «Действия». Сюда относятся примеры, в которых прослеживается поведение, свойственное животным или птицам: «*веки **выглодала** даль*»¹⁰¹⁹, «*пролает за горой заря*», «*тучи с **ожереба ржут**, как сто кобыл*»¹⁰²⁰.

Что касается онтологических метафор, то «речевая коммуникация и общение концептуализируются с помощью параметрических схем, отражающих трехмерность физического пространства»¹⁰²¹. Описание пространства – одна из основных черт пейзажной лирики. В стихотворениях С.А. Есенина можно выделить несколько групп метафор такого типа: «Размер», «Расстояние», «Общее описание местности».

К первой группе относятся онтологические метафоры, указывающие на размер, например, тесноту или высоту: «*ели **уперлися в небо***»¹⁰²², «*не сбивай руками синими в пустошь **потолок небес***»¹⁰²³, «*в **выси** звездной*»¹⁰²⁴. Отличительной чертой этой группы является пространное указание на ограничение.

Вторая группа отличается указанием на горизонтальные характеристики пространства, длину и ширину. К таким примерам относятся: «*полей малиновая **ширь***»¹⁰²⁵, «*в две луны зажгу над бездной*»¹⁰²⁶, «*в **три звезды** березняк над прудом теплит матери старой грусть*»¹⁰²⁷. Помимо прямых обозначений длины и ширины в метафоричных образах, в пейзажной лирике С.А. Есенина используются присущие только ему характеристики. Например, «*в три звезды*» или «*две луны*», обозначая расстояние лишь условно.

Третья группа отличается тем, что параметры размера и расстояния описываемого пространства обобщаются в одно слово. Среди таких метафор: «*о **сторона** ковыльной пуши*»¹⁰²⁸, «*желтый **крутосклон***»¹⁰²⁹, «*полевая **глухомань***»¹⁰³⁰. Онтологические метафоры данной группы позволяют поэту метко обрисовать пейзаж всего одним словом, нередко индивидуально-авторским, как со слово «крутосклон».

Таким образом, опираясь на семантическую классификацию В.П. Москвина, можно сделать вывод о том, что пейзажной лирике С.А. Есенина в большей мере присуще разнообразие антропоморфных и зооморфных метафор, меньше онтологических. Природа в творчестве «последнего поэта деревни» предстает живой и всеобъемлющей, она складывается из общих ассоциаций и личностного восприятия действительности, присущего только автору. Благодаря этому формируется неповторимый стиль С.А. Есенина, а запоминающиеся меткие образы из его стихотворений выходят в общее употребление.

SEMANTIC CLASSIFICATION OF METAPHORS IN S. YESENIN'S LANDSCAPE LYRICS

S.S. Saprykina

Belgorod State University

The article is devoted to the consideration of the semantic classification of metaphors on the example of landscape lyrics by S.A. Yesenin. The purpose of the article is to analyze the poetic creativity of the poet according to this classification and identify the individual author's features of the division of metaphors of each type into separate groups, allocated on the basis of the principle on which they are built. The paper considers anthropomorphic, zoomorphic and ontological metaphors according to the classification of V.P. Moskvina. According to this, the article identifies the following categories for consideration: "Body parts", "Actions", "Nature as a person", "Nature as an animal or bird", "Psychological state", "Physical condition", "Size", "Distance", "General description of the area".

Keywords: nature, S.A. Yesenin, anthropomorphic metaphor, zoomorphic metaphor, ontological metaphor.

¹⁰¹⁷ Там же. – С. 107.

¹⁰¹⁸ Там же. – С. 111.

¹⁰¹⁹ Там же. – С. 54.

¹⁰²⁰ Там же. – С. 87.

¹⁰²¹ Колесов И.Ю. Интерпретирующая функция языка и пространственная метафора// Исследование языка и современное гуманитарное знание. – 2021. – № 2. – С. 156.

¹⁰²² Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы/ Слово о поэте Ю.В. Бондарева; Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева. – Москва: Сов. Россия: Современник, 1990. – С. 44.

¹⁰²³ Там же. – С. 57.

¹⁰²⁴ Там же. – С. 87.

¹⁰²⁵ Там же. – С. 32.

¹⁰²⁶ Там же. – С. 86.

¹⁰²⁷ Там же. – С. 11.

¹⁰²⁸ Там же. – С. 62.

¹⁰²⁹ Там же. – С. 69.

¹⁰³⁰ Там же. – С. 81.

Секция 4. ТЕКСТ В СТРУКТУРНО–СЕМАНТИЧЕСКОМ, ФУНКЦИОНАЛЬНОМ И КОГНИТИВНО–ДИСКУРСИВНОМ АСПЕКТАХ

СЛОВО – КОНТЕКСТ – СМЫСЛ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ В.М. ШУКШИНА)

А.В. Давтян

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1294729@bsu.edu.ru

Настоящая статья, представляющая собой научное размышление, является и своего рода методической рекомендацией для школьников и студентов, которые проводят исследования в рамках лингвистической науки. Речь идёт о таком элементе научного рассуждения, как *иллюстрация*, или *пример*, *иллюстрирующий научное положение*. Мы пытаемся выяснить, 1) насколько точно приведенный иллюстративный материал соответствует теоретическому описанию, когда речь идет о семантике; 2) как разграничивается значение и смысл слова; 3) что такое достаточный для выявления смысла контекст.

Обозначенная нами триада «слово – контекст – смысл» в традиционной науке представлена, скорее, как «контекст – слово – смысл». Действительно, во многих исследованиях объектом изучения является текст (или контекст, или авторский язык), а предметом – слово в контексте. В таком случае, смысл слова определяется в контексте. Внесем ясность – изменение положения компонентов связано с тем, что нами данное триединство рассматривается не с классической точки зрения, а с точки зрения функционирования в исследовательской деятельности. В связи с этим, на первом месте стоит именно слово, которое в большинстве проводимых исследований является их предметом.

Представляя различные языковые факты, мы подтверждаем свои гипотезы и доводы примерами. Для этого, как правило, используются тексты литературных произведений. И именно на этом этапе начинает функционировать обозначенная последовательность понятий, об особенностях которой и пойдет речь.

Предположим, нам необходимо изучить определенные слова в тексте. Для этого, в первую очередь, мы обращаемся к словарю и определяем значение интересующего слова.

По определению Э.Г. Азимова, значение слова – способность языкового знака выделять предмет, явление, признак из окружающего мира. Мы неспроста выбрали именно это определение. Дело в том, что в нем содержится указание на то, что значение – это исключительно языковой феномен, способность языкового знака к определению предмета действительности.

Важно то, что значение – исчерпаемо. Оно представляет собой результат установившихся между определенным объектом действительности и языковым знаком отношений обозначения.

При этом нельзя сказать, что значение слова равно его смыслу. Смысл, в отличие от значения – речевой феномен. Это отражение в индивидуальном сознании того места, которое занимает данный предмет (явление) в системе деятельности конкретного человека. Смысл неисчерпаем, и рождается в контексте реальности: событий, ситуаций, а если учесть тот факт, что в текстах литературных произведений реальность создает автор, то для поиска смысла слова нам необходимо обратиться к контексту произведения, который в данном случае и есть реальность.

Очевидно, что контекст закономерно занимает в триаде центральное положение, он играет роль аккумулятора смыслов и является мостом от слова к его смыслу.

Доктор филологических наук Е.Г. Озерова делает по этому поводу следующее замечание: смысл – это более абстрактный конструкт потому, что смысл отражает разнообразные связи между сторонами как одного предмета или действия, так и между отдельными предметами объективного мира.¹⁰³¹

Комментируя сказанное, следует отметить, что смысл отражает связи между вещами и действиями, а связи, в свою очередь, сосредоточены в контексте. Напомним, что контекст от лат. *contextus* – «соединение», «связь». В итоге мы приходим к выводу, что смысл отражается в контексте, а контекст создает смысл.

А как же быть со значением? Ответим на это вопросом следующим образом: значение – это общее, чисто языковое понимание какого-то слова, закрепленное за неким объектом

¹⁰³¹ Озерова Е.Г. Русский лирикопрозаический текст: дискурсивно-когнитивный аспект. – Белгород, 2012. – С. 69

действительности. И это общее складывается из множества смыслов, которые возникали в реальности, в действиях, ситуациях в процессе развития общества.

Однако нельзя сказать, что смыслы складываются из значений. В этом случае происходит смешение языкового и речевого понятий. Значение определяется в связи с учебными и лингвистическими задачами, а смыслы создает контекст реальности.

Предлагаем на примере прозаических текстов М.В. Шукшина проследить, каким образом контекст будет влиять на смысл определенного слова.

Рассмотрим оригинальные шукшинские тексты, цикл под названием «Выдуманные рассказы». Они представляют собой творческие заготовки, мысли автора на определенную тему. Изначально их не планировалось издавать, но, по словам автора, когда он решил дополнить заготовки, то выяснил, что больше ему сказать нечего и опубликовал их в первоначальном виде.

Иллюстрирование теоретических положений на примере именно этих текстов дает понять, что даже в небольшом по объему тексте, где микроконтекст (конкретная ситуация) и макроконтекст (весь текст в целом) практически равны, смыслы одного и того же слова может меняться в зависимости от тех связей, которые мы прослеживаем в контексте.

Процесс изменения смысла можно представить через термин «рефрейминг». С английского *reframing* можно перевести как «смена рамы картины». Рефрейминг – это смена смысла, что является возможностью взглянуть на одну и ту же вещь, явление с другой стороны. Эта возможность позволяет изменить эмоциональное отношение к этому явлению или предмету. Исходя из определения «картиной» является исследуемое нами слово, а «рамой» – контекст.

Крайне важно, что контекстная «рама» должна быть цельной, достаточной, в противном случае произойдет утечка смысла ровно так, как теряет свой полноценный вид картина без рамы. Если нам необходимо изучить слово из какого-либо текста, то мы не должны рассматривать его вне контекста, в этом случае мы сможем узнать только его языковое значение при помощи словаря. А для получения информации о смысловом содержании слова нам необходим контекст, в котором это слово функционирует, благодаря которому наполняется смыслом. Достаточным для получения информации о смысле будет контекст, ограниченный конкретной ситуацией. Необходимо выяснить, в какой из множества созданных автором ситуаций находится это слово, и очертить его, создавая тем самым контекстную «раму».

Итак, рассмотрим рассказ под названием «Сон», малый объем которого позволяет нам процитировать его целиком:

*«Навязчивый сон у человека: видит, как его убили на войне. Его и друга. Просыпается и плачет: друга правда убили – жалко».*¹⁰³²

В приведенном тексте нас интересует слово *сон*. Заглянем в словарь, чтобы узнать закрепленное за ним языковое значение. Сон является процессом отдыха организма, наступающим через определенный промежуток времени и сопровождающимся возникновением в сознании спящего неких образов. Заметим, что это именно языковое значение.

Теперь посмотрим на слово с точки зрения описываемой автором реальности, контекстной рамки, в которую он его погружает и определим его смысловую составляющую. С одной стороны, можно говорить о том, что *сон* в данном контексте – *ложь*, так как герой проснулся, следовательно, он жив и его видение о смерти является неправой. С другой стороны, после пробуждения у героя возникает эмоциональная реакция на свое видение, он плачет, ведь «*друга правда убили*». Соответственно *сон* – *правда*. Отметим, что языковое значение всего одно, а смыслы, которые мы обнаружили, лишь наполовину соотносимы с ним, они шире.

Заметим, что в рассматриваемом тексте проявляется еще один смысл *сна* как *правды*, но в ином ключе: герой видит сон в первую очередь о своей смерти, а уже потом о смерти друга, но после пробуждения он не испытывает никаких эмоций относительно себя, ему жалко только друга. Таким образом, к смыслу подключается антропоцентрический фактор. *Сон* открывает *правду о самом спящем*, который в эмоциональном отклике на видение сожалеет о своем ближнем, но не о себе.

Кроме того, необходимо вспомнить замечание М.М. Бахтина о том, что смысл не может существовать без отклика читающего, его оценки, личного понимания текста.¹⁰³³

В связи с этим, если мы подключим личное понимание текста, то сможем выделить еще один смысл. Текст можно понимать с точки зрения того, что герою снится навязчивый сон уже после

¹⁰³² Шукшин В.М. Полное собрание рассказов в одном томе [Электронный ресурс] // В.М. Шукшин. – URL: http://library.lgaki.info:404/2017/Шукшин%20В_полное%20собрание%20рассказов.pdf (дата обращения: 17.03.2024).

¹⁰³³ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – С. 322

того, как его друг умер на войне. В этом случае сон будет рассматриваться как *неприятное воспоминание, вызывающее неприятные, грустные эмоции*. С другой точки зрения, можно сказать, что героя этот сон мучил еще при жизни его друга, но вот после очередного пробуждения он узнает о его смерти. Тогда сон – это *предзнаменование*. Считаем такой вариант рассуждения допустимым, так как нам доподлинно неизвестно, происходит описанное событие после войны или же во время войны.

Рассмотрим другой рассказ – «Икона»:

*«Некой одинокой старушке явилась икона. Мыла старушка пол в прихожей избе, оглянулась в горницу – на столе лежит икона. Эту икону она давала через мою тетку смотреть моей матери. Мать видела... Целовали ее все».*¹⁰³⁴

В приведенном тексте обратимся к слову *икона*. Согласно словарному определению это изображение святого или святых. Однако с точки зрения контекста можно утверждать, что описанная икона – *чудо*. На это указывает лексема «*явилась*», то есть возникла из неоткуда, сама появилась на столе. Кроме того отметим тот факт, что «*целовали ее все*», значит считали значимой, производящей воздействие.

Необходимо также отметить, что смысл отличается способностью к индивидуализации. Доктор филологических наук, И.И. Чумак-Жунь, в одной из работ говорит о смысловых приращениях языковых единиц, которые задаются внешнедискурсивными факторами.¹⁰³⁵ В данном случае играет роль лингвокультурный фактор, при помощи которого в смысле рассматриваемого слова появляется элемент национального сознания. *Икона*, ее появление, репрезентируется через личность одинокой старушки, но сила веры такова, что воображаемая святыня становится явью, ее передают из рук в руки, ее целуют.

Таким образом, мы разобрались в вопросе функционирования триады «слово – контекст – смысл». Выяснили, что контекст является связующим звеном между словом и смыслом, который в нем рождается. Смыслы меняются в зависимости от контекста и того, каким образом мы оцениваем и воспринимаем этот контекст.

WORD – CONTEXT – SENSE (BASED ON THE MATERIAL OF V.M. SHUKSHIN'S PROSE)

A.V. Davtyan

Belgorod State University

The article examines the word – context – meaning triad, the interrelation of the concepts included in it, and also distinguishes the terms «Meaning» and «sense». The concept and sense, being essentially one – order phenomena, differ in the degree of abstraction: sense is a more abstract construct already because the concept reflects the essential, the main thing in the subject itself, and sense is a variety of connections between the sides of both one object or action, and between individual objects of the objective world. Meaning requires predication, which forms classes of concepts.

Keywords: Philology, text, meaning, context, Shukshin

УДК 16.21.33

СОСТАВ ПОЛЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В СЛОВАРЕ С. И. ОЖЕГОВА

В.В. Зубкова

Научный руководитель – д. филол. н., проф., И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1377484@bsu.edu.ru

Обязательным элементом научного знания является фиксация терминов в лексикографических источниках. Однако дефиниции профессиональных понятий нередко представлены и в классических толковых словарях, которыми пользуются не только ученые, но и рядовые носители языка, при этом, как правило, узкоспециальные термины представлены в словарях ограниченно. Состав поля лингвистической терминологии в неотраслевых словарях важно рассмотреть, чтобы

¹⁰³⁴ Шукшин В.М. Полное собрание рассказов в одном томе [Электронный ресурс] // В.М. Шукшин. – URL: http://library.lgaki.info:404/2017/Шукшин%20В_полное%20собрание%20рассказов.pdf (дата обращения: 19.03.2024).

¹⁰³⁵ Чумак-Жунь И.И., Щербак Ж.А. Формирование смыслов художественного слова: текст и дискурсивный контекст [Электронный ресурс] // И.И. Чумак-Жунь, Ж.А. Щербак – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-smyslov-hudozhestvennogo-slova-tekst-i-diskursivnyy-kontekst?ysclid=lumvtzqevs475881967> (дата обращения: 05.04.2024).

понимать, какая часть научных понятий доступна для школьников и студентов младших курсов, которые находятся на начальном этапе процесса изучения языкознания.

Для анализа мы использовали «Словарь русского языка» С.И. Ожегова¹⁰³⁶. Этот источник является нормативным словарем общеупотребительной лексики. В Предисловии составители пишут следующее: «Словарная статья включает толкование значения, характеристику строения многозначного слова, примеры употребления, сведения о сочетаемости слова, грамматические и акцентологические (в необходимых случаях также орфоэпические) характеристики слова». Соответственно, этимологических сведений словарь не содержит, что подтвердилось в процессе изучения состава словарных статей.¹⁰³⁷

В словаре С.И. Ожегова обнаружено около 160 лингвистических терминов, их отбор – кропотливое занятие, которое потребовало довольно большого количества времени. При вычленении их из основной массы лексем мы опирались на словарь О.С. Ахмановой, поскольку он является одним из популярных научных лексикографических источников¹⁰³⁸. Стоит отметить, что в составе выбранных нами терминов есть как общеупотребительные, так и узкоспециальные. Под общеупотребительными, или, лучше сказать, межнаучными, мы будем понимать наименования базовых понятий, общих для определенного комплекса наук. Специальные пометы, которые говорят о принадлежности дефиниции к той или иной сфере, в данном словаре отсутствуют, однако в самой трактовке каждого собственно научного понятия есть ссылка «в языкознании», «в грамматике» и т.д. Например:

АНТОНИМИЯ, -и, ж. В языкознании: отношения, существующие между антонимами. II прил. антонимический, -ая, -ое.¹⁰³⁹

АББРЕВИАТУРА, -ы, ж. В словообразовании: существительное, образованное из усеченных отрезков слов (напр., *исполком, комсомол*), из таких же отрезков в сочетании с целым словом (напр., *роддом, запчаста*), а также из начальных звуков слов или названий их начальных букв (напр., *вуз, АТС, МХАТ, ЭВМ, СКВ*), сложносокращенное слово. II прил. аббревиатурный, -ая, -ое.¹⁰⁴⁰

Наличие узкопрофессиональных терминов является несомненным достоинством данного источника, поскольку столь узкие и собственно лингвистические дефиниции – редкое явление для «классических» толковых словарей русского языка, потому что, как правило, в них представлены наиболее частотные лексические единицы. Действительно, в полном соответствии с той научной стратегией, которую обозначили создатели во введении, общеупотребительные термины являются в данном лексикографическом источнике более многочисленными.

Важно, что некоторые термины все же имеют помету *спец.*, при которой, однако, указаний на принадлежность к той или иной науке. Например:

ТОПОНИМ, -а, м. (спец.). Собственное название отдельного географического места (населенного пункта, реки, угодья и др.).¹⁰⁴¹

Список условных сокращений, которые представлены в словаре, не содержит помет, которые позволили бы отнести то или иное слово к лингвистике.

В словаре С.И. Ожегова содержатся лингвистические термины, которые представляют все языковые уровни. При определении принадлежности конкретного термина к определенной области лингвистики полезно обращаться к ссылкам в тексте определения, например, как в уже ранее указанном определении *аббревиатуры* (ссылка «в словообразовании»).

Конечно, разграничение лингвистических терминов этого словаря на узкопрофессиональные и общеупотребительные требуют более детального изучения, с привлечением современных работ и научных словарей, поскольку границы между узкоспециальными и общеупотребительными терминами изменчивы. Происходит постоянное передвижение части узкоспециальных слов в общеупотребительные, которые уже могут не осознаваться неспециалистами как терминологические (хотя они остаются терминами в той или иной специальной области, в той или иной терминологической системе).

Следующее, на что стоит обратить внимание – однозначность и многозначность. Принято считать, что узкоспециальные термины, принадлежащие к определенной сфере деятельности

¹⁰³⁶ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 2000. – 20314 с.

¹⁰³⁷ Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия. Гл. ред. В. Н. Ярцева. 1990.

¹⁰³⁸ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – Москва: «Советская энциклопедия», 1969. – 608 с.

¹⁰³⁹ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 2000. – С. 28.

¹⁰⁴⁰ Там же. – С. 45.

¹⁰⁴¹ Там же. – С. 953.

человека, всегда однозначны, поскольку, как считает Д.С. Лотте, данные понятия являются членами одной определённой терминосистемы, следовательно, могут употребляться изолированно, не требуя контекста.¹⁰⁴²

Например:

СЕМАСИОЛОГИЯ, -и, ж. Раздел языкознания, занимающийся значениями языковых единиц. П прил. семасиологический, -ая, -ое.¹⁰⁴³

Данная дефиниция имеет только одно значение, причем фраза «раздел языкознания», дает нам понять, что это узкоспециальный термин, поскольку является одним из частей науки. Многие лексикографы говорят о том, что если слово многозначное, то специальное значение должно стоять первым. Однако С.И. Ожегов не придерживается такого правила при составлении своих словарных статей. Так в толковании основы значение со ссылкой «в грамматике» стоит аж на пятом месте.

ОСНОВА, -ы, ж. 1. Опорная часть предмета; оств. Железобетонная о. конструкции. 2. Источник, главное, на чем строится что-н., что является сущностью чего-н. Экономическая о. общества. 3. мм. Исходные, главные положения чего-н. Основы экономических знаний. Основы нравственности. 4. Продольные нити ткани, переплетающиеся с утком (спец.). 5. В грамматике: вся часть слова до окончания. Непроизводная о. (равная корню). Производная о. (корень вместе с суффиксами). * На основе чего, в знач. предлога с род. п. -опираясь на что-н., в соответствии с чем-н., имея что-н. в качестве исходного пункта. Действовать на основе инструкции. Лежать (быть) в основе чего – быть главным, основным в чем-н. Класть в основу что, брать за основу что – использовать в качестве главного, основного. П прил. основной, -ая, -ое (к 4 и 5 знач.).¹⁰⁴⁴

Кроме того, говоря об однозначности терминов, нам необходим контекст, который позволяет понять о каком именно ЛСВ лексемы *основа* идет речь, как нам понимать данное слово, что уже дает нам право отнести эту дефиницию к общеупотребительной.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что, действительно, в словаре С.И. Ожегова присутствует значительное количество лингвистической терминологии, как общеупотребительной, так и более узкой. Данный источник будет интересно сопоставить с более современными толковыми словарями, чтобы проследить динамику в составе терминосистемы языкознания. К тому же, как уже говорилось ранее, отдельного внимания заслуживает именно разграничение терминов на общеупотребительные и узкоспециальные, поскольку от момента издания первого словаря С.И. Ожегова в языке произошло множество изменений. В целом, данный лексикографический источник дает нам огромный пласт для изучения лингвистической терминологии. Можно сказать о ценности этого словаря как для ученого, так и для школьника, поскольку здесь есть все основные, базовые понятия лингвистики, которые составляют основу представления о языке и его составляющих.

THE COMPOSITION OF THE FIELD OF LINGUISTIC TERMINOLOGY IN THE DICTIONARY OF S. I. OZHEGOV

V.V. Zubkova

Belgorod State University

The article examines the linguistic terminology, which is presented in the dictionary of S. I. Ozhegov. The article considers the commonly used and special vocabulary presented in the dictionary, the features of the litter and the structure of the dictionary entry by the dictionary. The author also speaks about the unambiguity of narrow terms and provides examples.

Keywords: linguistics, dictionary, terminology, S. I. Ozhegov.

¹⁰⁴²Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода – 2-е изд. – М.: ЛКИ, 2008. – С. 30.

¹⁰⁴³Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 2000. – С. 947.

¹⁰⁴⁴Там же. – С. 534.

ТЕРМИНЫ РОДСТВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ)

И.А. Колесникова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И. И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
<mailto:1328134@bsu.edu.ru>

Среди терминологических групп, которыми богат современный русский язык, одно из видных мест занимают термины родства, исследование которых актуально не только в лингвистике, но и в социологии, истории. Если говорить о собственно лингвистических исследованиях, то сегодня актуальны вопросы типовых черт лексики родства, таких, как относительная простота, гармоничность семантических групп, тенденция к замкнутости и стабильности, однотипность набора однозначных признаков¹⁰⁴⁵

Среди основных типов лексических объединений в русском языке представлены поля (семантическое и лексико-семантическое), а также группы (лексико-семантические и образованные по тематическому принципу).

Лексико-семантическая группа представляет собой группировку существительных, прилагательных, глаголов и т.д. по общему семантическому компоненту. Термины родства представляют собой особую лексико-семантическую группу. По определению, термин – общепринятое слово или словосочетание, характеризующееся единством звукового облика и определенным и точным значением в конкретной области знания и деятельности.

Терминология родства привлекала исследователей с давних времён. На сегодняшний день мы имеем большой объём работ, накопленный годами кропотливого труда филологов, в различных направлениях наук, среди которых помимо лингвистического есть и историко-этнографическое. В аспекте лингвистики занимался О. Н. Трубачев, рассматривая в связи с социологией и историей. То есть терминология рассматривалась учёным в контексте семейно-родовых, сословных титулов и др. Так, в работе О. Н. Трубачева «История славянских терминов родства» представлено исследование терминов родства в ракурсе детского языка и детской речи, с учётом этимологии.

Иной взгляд отражён в работе Г. В. Дзибеля, где упор делается на распределении данной терминологии по этимологическим гнездам, то есть термины родства исследуются как структурно обособленная группа языковых знаков, имеющая синхронные и диахронные особенности, а также способность к трансформации в аспекте исторических периодов.

В словообразовательном контексте исследованию терминологии родства посвящены работы Н. Ю. Микитенко¹⁰⁴⁶ и О. Ю. Николенко¹⁰⁴⁷.

Использование терминов родства для обозначения неродственных отношений рассматривается в трудах И. Б. Качинской¹⁰⁴⁸ и Е. Н. Успенской, а изучением применения терминов родства к географическим объектам занималась М. В. Ахметова¹⁰⁴⁹.

Однако в группе названий родства прослеживается сокращение терминов, что обусловлено исчезновением, а порой и упрощением, заменой описательными словами, например, *брат жены* вместо *шурин*. В работах В. Н. Бикбулатова дается трактовка данной тенденции – ученый пишет, что замена означает значимость близких кровных родственников, в отличие от родственников по браку супруга или супруги.

¹⁰⁴⁵ Аверкова О. В. Степень употребляемости некоторых терминов системы русского родства носителями современного русского языка // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 10 (365). – С. 7–8.

¹⁰⁴⁶ Микитенко Н. Ю. Сопоставительный анализ русских и чешских терминов родства: в диахронии и синхронии : дис. ... канд. филол. наук / Н. Ю. Микитенко. – Элиста, 2004. – 137 с.

¹⁰⁴⁷ Николенко О. Ю. Лексико-семантическая группа наименований родства: функционирование, эволюция, словообразовательные потенции: на материале речи жителей г. Омска : дис. ... канд. филол. наук / О. Ю. Николенко. – Омск, 2006. – 234 с.

¹⁰⁴⁸ Качинская И. Б. Русские термины родства и личное имя (по материалам архангельских говоров) / И. Б. Качинская // Алгебра родства: Родство. Системы родства. Системы терминов родства : альманах. – Вып. 13. – СПб.: МАЭ РАН, 2012. – С. 95–110.

¹⁰⁴⁹ Ахметова М. В. Города как родственники (об одном типе метафорического употребления терминов родства в русском языке) / М. В. Ахметова // Алгебра родства: Родство. Системы родства. Системы терминов родства : альманах. – Вып. 13. – СПб.: МАЭ РАН, 2012. – С. 111–147.

В аспекте терминологии родства по крови прослеживается снижение или полное отсутствие терминов с двойной, тройной приставкой «-пра». Это говорит о снижении роли старшего поколения в воспитании внуков. При этом такие термины можно услышать от лиц старшего поколения, которые воспитывались в семьях с тремя и более поколениями.

Автором данной работы поставлена цель – на материале лексикографических источников выявить степень употребляемости некоторых терминов системы русского родства носителями современного русского языка.

На основе проведенного исследования были выявлены устаревшие, среди которых такие как: *братанич, брательник, братова, братыч, вотчим, деверь, отпрыск, своячина, сестренич, сестрина, сестринец, сестрич, сестричиц, сестрична, стрий, стрия, строй, стрый, старый великий, старый малый* и др.

В результате систематизации часто употребляемых и малоизвестных терминов по «типам родства <...> получаем следующие результаты: на 52 известных современному носителю русского языка термина кровного родства приходится 40 малоизвестных; на 23 известных термина свойства – 14 малоизвестных; на 9 известных терминов узаконенного родства – 2 малоизвестных»¹⁰⁵⁰.

Таким образом, термины кровного родства не являются устойчивыми к изменениям, что расходится с мнением некоторых лингвистов. Как мы видим, данные лексикографических источников необходимо обновить, поскольку носители современного русского языка не понимают гораздо больше терминов родства, чем указано в словарях с пометой «устаревшее». Толкование некоторых терминов родства изменяется в ходе истории, что также требует дальнейшего изучения и фиксации.

KINSHIP TERMS IN MODERN RUSSIAN LANGUAGE

I.A. Kolesnikova

Belgorod State University

The author presents an overview of the study of kinship terms, which can include words that name people who are in various kinship relationships. At the same time, for each culture, the terms of kinship constitute a lexical group of the most ancient words, since the formation of kinship relations is, from a historical, genetic and cultural point of view, a parallel process to the phenomenon of formation and development of society.

Keywords: kinship terms, linguistic units, kinship line, semantic field.

УДК 81.42

СОВЕТИЗМЫ В УТОПИЧЕСКОМ РОМАНЕ А. И Б. СТРУГАЦКИХ «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»

М.О. Коробейникова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

korobeynikova-m@bk.ru

Утопический роман А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» – воплощение идеала писателей о том, какой должна быть деятельность учёных в СССР. Он представляет собой уникальное сочетание научной фантастики, иронии и философии, а также является ярким примером советской литературы эпохи оттепели.

Под влиянием ослабления идеологического давления на науку и другие сферы жизни в ... годы ... века писатели создают образ учёных-магов, которые считают, что только непрекращающийся свободный труд на общее благо позволяет людям расти и совершенствоваться, ведь высшее счастье – нести пользу окружающим. Герои романа – «Маги, Люди с большой буквы, и девизом их было – «Понедельник начинается в субботу» ... Они были магами потому, что очень много знали... Они работали в институте, который занимался прежде всего проблемами человеческого счастья и смысла человеческой жизни... они приняли рабочую гипотезу, что счастье в непрерывном познании неизвестного и смысл жизни в том же»¹⁰⁵¹. В своем произведении авторы формируют уникальный мир, где реальность и фантастика переплетаются. Для создания первой

¹⁰⁵⁰ Аверкова О. В. Степень употребляемости некоторых терминов системы русского родства носителями современного русского языка // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 10 (365). – С. 8–9.

¹⁰⁵¹ Стругацкие А. И. и Б. Н. Понедельник начинается в субботу. – Москва, 2019. – С. 79.

А. и Б. Стругацкие активно используют советизмы, которые играют прагматическую роль в формировании идеи романа и в создании хронотопа. Исследование советизмов в романе «Понедельник начинается в субботу» позволяет определить влияние исторической эпохи на произведение литературы, а также изучить стиль А. и Б. Стругацких до появления антиутопических настроений в их творчестве.

Советизмы – лексические единицы, отражающие советские реалии¹⁰⁵². Это слова, сокращения, фразы, лозунги – идеологемы, которые появились в советское время или относились к советской эпохе. М.В. Мокиенко и Т.Г. Никитина в предисловии к «Толковому словарю языка Совдепии» предлагают следующую классификацию советизмов:¹⁰⁵³

Семантические советизмы – слова, которые приобрели новые значения.

Лексико-словообразовательные советизмы – новые слова, чаще всего образованные слиянием основ.

Стилистические советизмы – клише, предназначенные для создания определенного стиля.

Возникновение советизмов в литературе было результатом не только политических и социальных изменений, но и культурных трансформаций, происходящих в советское время. Многие писатели использовали эти лексические единицы для создания достоверного, правдивого образа как описываемой реальности, так и героев произведения. Нередко советизмы трансформировались под влиянием идей автора. Примером таких изменений является ироничное использование как уже готовых, так и вновь созданных по образцу советизмов в фантастическом произведении А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Среди семантических советизмов, функционирующих в романе, преобладает лексема *товарищ*. Это основное обращение к гражданам Советского Союза: «Что мы здесь, *товарищи*, перед собою имеем? Мы имеем модель. Но эта модель, *товарищи*, хочет, и это уже хорошо <...> Вы, *товарищ* Проницательный, всё, что я говорю, записывайте, а потом дайте мне»¹⁰⁵⁴.

Наиболее активно используемой авторами в романе группой являются лексико-словообразовательные советизмы, которые функционируют в тексте в неизменном виде или создаются автором по образцу. Так, в тексте функционирует известная советскому читателю лексема *гастроном*: «Я нырнул в ближайший магазин, оказавшийся *гастрономом*, походил вдоль прилавков, убедился в том, что сахар есть, выбор колбас и конфет не богат, но зато выбор так называемых рыбных изделий превосходит все ожидания»¹⁰⁵⁵. Неизменными остались советизмы *редколлегия* и *местком*: «Мы со Стеллой состояли в *редколлегии*, где писали сатирические стихи, басни и подписи под рисунками <...> Где будем делать? – спросил я по дороге. – В *месткоме*?»¹⁰⁵⁶.

В тексте романа также встречаются сокращения, пародирующие советизмы: *Изнакурнож* – *Избушка на курьих ножках*, *НИИЧАВО* – *Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства*. Примечательным для исследования сложносокращенных советизмов в романе является эпизод, в котором главный герой романа – человек с сознанием, типичным для советского гражданина, – еще не знает, что оказался в смешении реальной советской и сказочной действительностей, и воспринимает лексему-зооним *кот* как аббревиатуру, пытаясь ее расшифровать. Читая объявление о том, что *кот сегодня не работает*, герой задается вопросом: «Какой *КОТ*? – спросил я. – *Комитет Оборонной Техники*?»¹⁰⁵⁷.

В романе «Понедельник начинается в субботу» в описании пространства активно используются тексты различных плакатов и лозунгов, пародирующих те, которые предлагались в СССР для агитации необходимых обществу норм. Такие стилистические советизмы используются авторами для создания социального колорита. Так, в столовой НИИЧАВО висит выцветший плакат с лозунгом: «*Смелее, товарищи! Щёлкайте челюстями!* Г. Флобер»¹⁰⁵⁸. Эта цитата из произведения «Искушение святого Антония» Г. Флобера воспринимается как советизм за счет функционирования лексемы *товарищи* в ее «неидеологическом значении» в контексте новой реальности, за счет чего появляется ее неополитическое значение.

¹⁰⁵² Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь языка Совдепии. – СПб, 1998. С. 5.

¹⁰⁵³ Там же. – С. 10-13.

¹⁰⁵⁴ Стругацкие А. Н. и Б. Н. Понедельник начинается в субботу. – Москва, 2019. – С. 81.

¹⁰⁵⁵ Там же. – С. 22.

¹⁰⁵⁶ Там же. – С. 121.

¹⁰⁵⁷ Стругацкие А. Н. и Б. Н. Понедельник начинается в субботу. – Москва, 2019. – С. 4.

¹⁰⁵⁸ Там же. – С. 105.

Для того, чтобы ярче представить особенности хронотопа романа, авторы наряду с прецедентными феноменами, заимствованными из сказок и мифологии, вводят в текст лексемы и сочетания лексем, которые маркируют явления или предметы советского мира, знакомые каждому гражданину: «...перед киоском с газированной водой...»¹⁰⁵⁹, «...выпил газированной воды с сиропом, получил ... копейку сдачи...»¹⁰⁶⁰, «...проехали между магазином № 2 и столовой № 11»¹⁰⁶¹ и т.д.

Таким образом, роман А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» является ярким примером использования советизмов в художественном тексте. Появление такого типа лексических единиц в тексте связано с тем, что произведение исследует идеи и концепции, связанные с советской жизнью и обществом. Советизмы являются одним из ключевых элементов стиля и языка в романе. Они помогают передать особенности советской действительности и создать уникальный мир произведения.

SOVIETISM IN THE UTOPIC NOVEL BY A. AND B. STRUGATSKY “MONDAY BEGINS ON SATURDAY”

M.O. Korobeynikova
Belgorod State University

The article is devoted to the study of Sovietisms in the novel by A. and B. Strugatsky “Monday Begins on Saturday.” Sovietisms in literature arose as a result of political, social and cultural changes that took place in the USSR. The novel is an example of the functioning of Sovietisms in literature. The work explores ideas and concepts related to Soviet life and society.

Key words: fantastic text, Sovietisms, cultural lexemes, chronotope.

УДК 808.1

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ А.П. ЧЕХОВА

М.К. Мироненко

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И. И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1457377@bsu.edu.ru

В творчестве Чехова мир представлен в деталях – его рассказы и пьесы буквально переносят читателя в конкретное время и место. Чеховское пространство красочно и разнообразно – будь это подробное описание объектов природы (леса, реки, степи) или интерьера жилых помещений – храма, трактира, дома, пространственные маркеры способствуют созданию атмосферы произведения и передачи эмоционального состояния героев. Важно отметить, что «текстовые пространственные рамки» нередко служат своеобразным символическим фоном для выражения мыслей, чувств и настроений чеховских героев.

Попробуем выяснить, как писатель моделирует текстовые пространственные рамки, определив предварительно, что же такое собственно художественное пространство.

Пространство – «одна из форм бытия материи, характеризующая ее протяженность, структурность, сосуществование и взаимодействие элементов во всех материальных системах»¹⁰⁶². Важнейшей характеристикой для понимания роли художественного пространства является то, что пространственное восприятие человеком окружающего мира определяется не пространственной характеристикой действительности, а изначально данной человеческому сознанию способностью мыслить – то есть писатель изображает то, что ему важно для смыслопорождения.

Е.С. Яковлева интерпретирует пространство в языковой картине мира так: «...картина пространства в русском языковом сознании не сводима ни к какому физико-геометрическому прообразу: пространство не является простым вместилищем объектов, а скорее наоборот – конструируется ими и в этом смысле оно вторично по отношению к объектам»¹⁰⁶³.

¹⁰⁵⁹ Там же. – С. 25.

¹⁰⁶⁰ Там же. – С. 25.

¹⁰⁶¹ Там же. – С. 47.

¹⁰⁶² Философский энциклопедический словарь. – Москва, 1989. – С. 519.

¹⁰⁶³ Яковлева, Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) / Е.С. Яковлева. – Москва: «Гнозис», 1994. – 212 с.

Художественное пространство, по мнению Л.Г. Бабенко, является одним из важнейших компонентов семантического пространства текста. Исследователь выделяет следующие характеристики¹⁰⁶⁴:

- психологическая модель пространства (ориентированная исключительно на субъекта, его внутренний мир, чувства и ощущения). Локализаторами при этом обычно выступают номинации органов чувств: *душа, глаза, сердце, взгляд*;
- географическая модель. Она является приближенной к реальному миру, может быть близким, далеким, открытым и замкнутым;
- внутреннее ограниченное пространство – пространство видимое, имеющее границы;
- фантастическое пространство (наполнено нереальными с научной точки зрения и с точки зрения обыденного сознания существами и событиями);
- космическая пространственная модель. Является далекой для человека (Солнце, Луна, звезды, космические объекты);
- социальное пространство субъекта (деятеля, преобразователя).

Н.А. Николина выделяет следующие виды пространства¹⁰⁶⁵: открытое/замкнутое, расширяющиеся/сужающиеся, конкретное/абстрактное.

Открытое пространство – *поле, горы, весь окружающий мир*.

Замкнутым (ограниченным) пространством чаще всего в художественных текстах выступает образ стены или забора.

Расширяющиеся и сужающиеся пространство может относиться к герою в художественном тексте, либо к объекту.

Конкретное пространство имеет указание на локус, а абстрактное не связано никак с конкретными показателями.

Более того, существует реальное пространство (реально существующий объект, видимый для всех персонажей): окружающий мир, здания, сооружения и т.д. и воображаемое, о котором ученый пишет – «пространство, данное в восприятии персонажа, может характеризоваться деформацией, связанной с обратимостью его элементов и особой точкой зрения на него»: индивидуальное восприятие действительности, отличающиеся от объективной оценки.

В произведениях А.П. Чехова представлены разнообразные пространственные модели, выраженные различными лингвистическими средствами: топонимами, локативными прилагательными, предложно-падежными формами существительных с семантикой пространства, наречиями со значением места, синтаксическими конструкциями с пространственным значением, глаголами движения и пространственной семантики и др.

Опираясь на данные классификации, обратимся к произведениям А.П. Чехова, чтобы выяснить, какие типы пространства преобладают в его художественном творчестве. В художественных текстах А.П. Чехова пространство в основном делится на открытое и замкнутое и выступает контрастно друг относительно друга. Открытое пространство в основном используется писателем для изображения пейзажных зарисовок, в которых раскрывается действие: *набережная, лес, степь, вода, море* и т.д. Так, например, в рассказе «Дама с собачкой» представлена пространственная модель: «*то набережной* прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый шпиц»; «*говорили, что на набережной* появилось новое лицо: дама с собачкой. Дмитрий Дмитрич Гуров, проживший в Ялте уже две недели и привыкший тут, тоже стал интересоваться новыми лицами»¹⁰⁶⁶. Пространственная категоризация осуществляется с опорой на использование предложно-падежных форм существительных (в том числе и субстантивированных локативных прилагательных) с семантикой пространства (*на набережной, в павильоне, в Ялте*). В данном примере репрезентируется географическая модель пространства – это пространство летнего отпускного отдыха, которое предполагает мимолетный роман героев, превращающийся в длительные и серьезные отношения.

Открытое географическое пространство можно выделить в рассказе «Студент» (1894): «Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По

¹⁰⁶⁴ Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 2-е изд. – Москва: Флинта; Наука, 2004. – 496 с.

¹⁰⁶⁵ Николина Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.

¹⁰⁶⁶ Чехов А.П. Дама с собачкой [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/976/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.03.2024)

лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдино. Запахло зимой»¹⁰⁶⁷. В лесу, по лужам – репрезентанты, являющиеся пространственными маркерами. В данном предложении помимо предложно-падежных форм имени существительного определяющее значение имеют наречные группы. Так, географическая пространственная модель переходит в психологическую, отражающую не только внешние пейзажные зарисовки, но и внутренние. Ветряная холодная и дождливая погода зеркально отражается в душе героя наречиями *неуютно, глухо*. Пространственная картина мира визуально расширяется благодаря использованию нескольких категорий.

Встречаются примеры, в которых пространство имеет свойство расширяться. Закрытое пространство противопоставляется открытому: «И во сколько раз счастливее их те старые и молодые туристы, которые, не имея денег, чтобы жить *в отелях*, живут где придется, любят вид *морю с высоты гор*, лежа на зеленой траве, ходят пешком, видят *близко леса*»¹⁰⁶⁸. В данном случае *отель* – пространство замкнутое, оно противопоставлено раздольным широтам, не имеющих ограниченности: *море, высота гор, лес*. Важно отметить, что в приведенном макроконтексте модель географического пространства выстроена на одном уровне с психологическим. *Отель/море; богатые, но несчастные туристы/ бедные, но счастливые*. Таким образом, модель психологического пространства структурируется в чеховском художественном тексте изначально имплицитно, но при детальном рассмотрении можно сказать, что замкнутость соотносится с ограниченностью человеческой души.

При рассмотрении замкнутого пространства, нами будет сделан упор на рассмотрение предложно-падежных форм существительных (в том числе и субстантивированных локативных прилагательных) с семантикой пространства. Например, «войдя к себе *в комнату*, Гвоздиков на своем столе нашел маленькое письмо с розовой облаточкой», «прочитав это письмо, Гвоздиков широко улыбнулся, высоко подпрыгнул и, торжествующий, зашагал *по комнате*»; «Гвоздиков надел шляпу и вышел *из комнаты*». ¹⁰⁶⁹Писатель создает здесь модель географического пространства, для которой пока не свойственно сопряжение с внутренним миром персонажа. В данном макроконтексте представлено лишь указание на локус, который не содержит в себе иных значений, кроме как места действия.

А.П. Чехов также вводит ограниченную модель пространства для того, чтобы углубить психологический анализ героя: «Приехал он в С. утром и занял в гостинице лучший номер, где весь пол был обтянут серым солдатским сукном и была на столе чернильница, серая от пыли, со всадником на лошади, у которого была поднята рука со шляпой, а голова отбита»¹⁰⁷⁰. Описание гостиничного номера построено на номинациях предметов и направлено на создание восприятия героем жизни провинциального города, в котором жизнь течет монотонно и однообразно, где нет места пышной красоте юга или хотя бы поверхностному порядку Москвы.

Иная модель закрытого пространства используется в данном примере: «В следующей *комнате за стеной* похрапывал отец Сисой, и что-то одинокое, сиротское, даже бродяжеское слышалось в его стариковском храпе»¹⁰⁷¹. Художественное пространство дано в восприятии автора. *Комната за стеной* выполняет не только функцию описания местности, но и показывает состояние героя. Пространственная модель предстает ограниченной, отдаленной и одинокой.

Также замкнутое художественное пространство представлено в динамике, оно подвижно: «Еле-еле были видны только суфлерская *будка*, литерные *ложи* да попитры из оркестра, вся же зрительная *зала* представлялась черной, бездонной *ямой*, зияющей пастью, из которой глядела холодная, суровая тьма... Обыкновенно скромная и уютная, теперь, ночью, казалась она безгранично глубокой, пустынной, как *могила*, и бездушной»¹⁰⁷². При рассмотрении ряда существительных, выражающих пространственную семантику можно заметить градацию.

¹⁰⁶⁷ Чехов А.П. Студент [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/979/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.03.2024)

¹⁰⁶⁸ Чехов А.П. Ариадна [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1190/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.03.2024)

¹⁰⁶⁹ Чехов А.П. Свидание хотя и состоялось, но ... [Электронный ресурс]. – URL: (Дата обращения: 18.03.2024)

¹⁰⁷⁰ Чехов А.П. Дама с собачкой [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/976/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.03.2024)

¹⁰⁷¹ Чехов А.П. Архиерей [Электронный ресурс]. – <https://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-186-.htm?cmd=p> (Дата обращения: 18.03.2024)

¹⁰⁷² Чехов А.П. Калхас [Электронный ресурс]. – URL: <http://chegov-lit.ru/chegov/text/kalhas.htm> (Дата обращения: 18.03.2024)

Пространственная картина сужается, становится все меньше. Так, *зрительная зала* уменьшается до могилы (будка – ложи – зала – яма – могила).

Таким образом, можно сделать вывод, что как замкнутое, так и открытое пространство используется для:

1. Описания пейзажа, указания на место событий и т.д. В большинстве случаев оно географическое, имеет точное указание на объект;

2. Пространство психологическое, используется для описания внутреннего состояния человека (чаще всего используются существительные с общей локальной семантикой сооружения);

3. Пространство, имеющее свойство расширяться и сужаться, либо задает темп повествованию, либо помогает проследить градацию человеческой души.

SPATIAL MARKERS IN LITERARY TEXTS BY A.P. SHEKHOV

M.K Mironenko

Belgorod State University

The article examines various types of spatial categories, such as open/closed space, psychological, spatial characteristics of the house, interior, and analyzes their role in creating the form and content of literary texts. The article shows how spatial markers help the writer create not only geographical landmarks for the reader, but also convey the atmosphere, depict the inner world of characters in more detail, navigate the artistic world, but also create an atmosphere and reveal the characters' personalities.

Key words: spatial markers, space, spatial model, literary texts.

УДК 81'374

НАЗВАНИЯ ПРОФЕССИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ)

Е. Д. Пинчук

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И. И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1328141@bsu.edu.ru

Цель работы состоит в тематической классификации и описании словообразовательных особенностей и специфики происхождения номинаций лиц по профессиональной принадлежности в современном русском языке путем проведения лексикографического анализа.

Лексические категории, именующие лица по профессии, вызывают исследовательский интерес.

С точки зрения языкознания, это весьма подвижные лексические единицы ввиду зависимости их функционирования от экстралингвистических причин. Вследствие того, что их состав постоянно пополняется как результат определенных сфер человеческой жизни, требуется их классификация и анализ.

Изучение лексики должно происходить не в формате исследования разрозненных лексических единиц, а групп слов, связанных между собой.

Наименования лиц по профессии представляют собой особенную часть лексики языка, потому что профессия появилась еще в древние времена и, являясь социально зависимой, отражает все этапы развития народа. С развитием общества и технологий появлялись новые профессии, исчезали старые, а наименования лиц, связанные с ними, постоянно менялись и развивались. На примере названий профессий можно проследить развитие общества и языка на протяжении многих тысячелетий.

Современный русский язык обладает высокой гибкостью и способностью адаптироваться к меняющейся экономической, научной и культурной реальности, порождая новые номинативные единицы.

Вышеперечисленные факторы служат подтверждением актуальности нашего исследования.

Лексика представляет собой системное явление и требует системного подхода к своему изучению. В науке сложилась традиция систематизировать слова, опираясь на лексико-семантический подход, составлять лексико-тематические группы, лексико-семантические группы.

В лингвистике также существует ряд исследований, посвященных семантическому анализу номинаций лиц по профессиональной принадлежности (А.В. Яковлева)¹⁰⁷³, комплексному описанию функционирования номинаций лиц по профессии (М.А. Соловьевой)¹⁰⁷⁴, однако подобных работ за последние несколько лет при анализе литературы мы не встретили. Это указывает на необходимость продолжения работы в данном направлении.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что его результаты позволили рассмотреть структурные, семантические, словообразовательные особенности обозначенных языковых явлений. Собранный материал и созданная на его основе тематическая классификация номенклатуры номинаций лиц по профессии, а также систематизированные данные о количественно-структурном составе лексико-семантической группы наименований профессионального деятеля могут быть использованы на уроках русского языка, для проектной деятельности в школе, в спецкурсах и семинарах.

Анализ лексики любого языка показывает, что наименования лиц по профессии представляют собой значительный пласт как в количественном, так и в качественном отношении. Эти слова занимают важное место в лексиконе по разнообразию и богатству структурно-семантических и грамматических форм, на протяжении последних лет вызывает возрастающий интерес как отечественных, так и зарубежных лингвистов.

В формулировке Е.И. Головановой под профессией (от лат. *Profiteor* – объявляю своим делом) понимается род трудовой деятельности, требующий специальной подготовки, являющийся основным источником доходов и осознаваемый человеком как главное его занятие¹⁰⁷⁵. Профессия является элементом антропосферы, который в русском языке выражен различными способами: понятие представлено лексемами *образование, специальность, специализация, специалист, квалификация, должность* и т. д.

Для проведения исследования методом сплошной выборки из «Современного толкового словаря русского языка» Т.Ф. Ефремовой¹⁰⁷⁶ нами было выписано 424 лексических единицы и выделено 12 тематических групп номинаций лиц по принадлежности к профессии: 1) сфера медицины (34 наименования), 2) сфера научных исследований (33 наименования), 3) сфера образования (11 наименований), 4) сфера спорта (23 наименования), 5) военная деятельность (19 наименований), 6) административная, правовая, управленческая сфера (23 наименования), 7) сельскохозяйственная и животноводческая деятельность (22 наименования), 8) технические и инженерные профессии (23 наименования), 9) рабочие профессии (148 наименований), 10) творческая деятельность (37 наименований), 11) социальная и масс-медиа сфера (10 наименования), 12) сфера обслуживания, в том числе торговля (41 наименование) каждая из которых может разделяться на микрогруппы, ЛСГ. В ходе работы со словарем В.И. Даля¹⁰⁷⁷ мы выявили, что понятия «*профессия*», «*специалист*» для XIX не актуальны, вместо них в словарных описаниях функционируют понятия «*мастер*», «*промышленяющий*», «*занимающийся*». Некоторые выделенные нами тематические группы названий профессий актуальны при работе с обоими словарями. (к примеру, *врач, лекарь, акушер* в тематической группе «*медицинская сфера*» встречаются в обоих словарях).

Словообразовательный анализ показал, что доминирующим способом образования номинаций профессий является суффиксальный (50%), весьма продуктивным способом является способ

¹⁰⁷³ Яковлева А. В. Номинации лиц по профессиональной принадлежности в современном русском языке: семантические особенности и пути формирования: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / Яковлева Анна Валентиновна; [Место защиты: Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского]. – Ярославль, 2009. – С. 22.

¹⁰⁷⁴ Соловьева М.А. Имена существительные – номинации лиц по профессии и роду занятий в русском языке XXI века: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01/Соловьева Марина Александровна [Место защиты: Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого] – Великий Новгород, 2018. – С. 22.

¹⁰⁷⁵ Голованова Е. И. Человек и его дело в русском языке XIX века (по данным толкового словаря в. И. Даля) [Электронный ресурс] // Челябинский гуманитарий. – 2018. – №3. – С.7-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-i-ego-delo-v-russkom-yazyke-xix-veka-po-dannym-tolkovogo-slovarya-v-i-dalya> (дата обращения: 20.11.2023).

¹⁰⁷⁶ Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Т. Ф. Ефремова. – Электрон. Текстовые данные. – М.: АСТ, 2005. – В 3 т. – URL: <https://my-dict.ru/dic/tolkovyuy-slovar-efremovoy/> (дата обращения: 20.11.2023).

¹⁰⁷⁷ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]: избр. ст. / В.И. Даль; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. – М.: Олма-Пресс: Крас. пролетарий, 2006. – С. 700. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja/> (дата обращения: 20.11.2023).

сложения (21,4%), менее продуктивным – субстантивация (1%), оставшиеся 27% распределяются между префиксально-суффиксальным способом, способом нулевой суффиксации и другими.

Номинации лиц по профессиональной принадлежности могут иметь разное происхождение, которое зависит от экстралингвистических факторов. Они могут иметь праславянские, старославянские, древнерусские корни, в разные эпохи заимствоваться из греческого и латинского языков, тюркских языков, из ряд европейских языков. Большую роль в этом играют экстралингвистические факторы.

NAMES OF PROFESSIONS IN MODERN RUSSIAN (BASED ON THE MATERIAL OF LEXICOGRAPHIC SOURCES)

E.D. Pinchuk

Belgorod State University

The article is devoted to the study of lexical categories denoting persons by profession. These lexical units are considered dynamic and dependent on extralinguistic factors. The article proposes an approach to the study of such vocabulary based on the analysis of groups of words, which allows for a better understanding of their functioning and development. Special attention is paid to the names of professions as an important component of the vocabulary of any language, reflecting the history and development of society. The article also notes the high flexibility and adaptability of the modern Russian language to changing conditions, leading to the creation of new nominative units and the expansion of vocabulary.

Keywords: professions, classification, vocabulary, extralinguistic factors

УДК 811

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРАВНЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. ГУМИЛЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ СРАВНЕНИЙ С СОЮЗОМ СЛОВНО)

Ю.А. Степаненко

Научный руководитель – д. филол. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

stepanenko_yu@bsu.edu.ru

Художественные тексты Серебряного века являются предметом многочисленных исследований не только в литературоведении, но и в лингвистике. Из большого количества литературных направлений того времени ярчайшим был и остается акмеизм, самыми известными представителями которого являются А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич.

Николая Степановича Гумилева по праву можно считать главой акмеизма. В разные времена именно его поэтический язык был предметом рассмотрения ученых-лингвистов. Например, Карпенко С.М. в своих работах рассматривала проблему ассоциативности, ассоциативных связей слова в узусе и поэтическом тексте. Не менее интересным, на наш взгляд, является труд Котовой А.Г. «Прагмасемантические аспекты идиостиля Н.С. Гумилева: На материале поэтических произведений». В данной работе автор рассматривает идиостиль Н. Гумилева, особое внимание уделяя эпитету как ядру образной структуры идиостиля.¹⁰⁷⁸

Одним из самых значимых выразительных средств в поэтических текстах Н. Гумилева, как и в любом поэтическом идиостиле, является сравнение. Такие исследователи как В.П. Берков¹⁰⁷⁹, Е.А. Филатова указывают в своих трудах на особую роль сравнений в структуре художественного поэтического текста. Именно сравнения, которые, наравне с эпитетами и экзотизмами, так часто изучаются в текстах Гумилева, представляют собой своеобразный ключ к пониманию действительности, интерпретации художественного мира и созданию поэтического образа. Н. Гумилев активно использует в своем творчестве сравнительные обороты, из которых в качестве предмета исследования мы определили сравнительные конструкции с союзом *словно*. Сравнения с данным союзом, как и любые другие сравнения, помогают выделить отличительные черты описываемого предмета, соотнося предмет и субъект сравнения. При описании сравнительных оборотов в поэзии Н. Гумилева мы опираемся на точку зрения Б.В. Томашевского, который рассматривает сравнение «в качестве комплексного явления, состоящего из трех элементов». Он

¹⁰⁷⁸ Котова А.Г. Прагмасемантические аспекты идиостиля Н. С. Гумилева: На материале поэтических произведений: автореферат дис. ... кандидата филологических наук / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2000. С. 216.

¹⁰⁷⁹ Берков П.Н. Ломоносов и литературная полемика его времени (1750–1765), М.–Л. 1936. С. 160.

называет «первым то, что сравнивается с предметом сравнения, вторым – с чем сравнивается (образ сравнения) и третьим – признак, лежащий в основе сравнения».¹⁰⁸⁰

В ходе анализа одного сборника Николая Гумилева «Жемчуга», в котором содержится значительное количество сравнительных конструкций с союзом *словно*, нами было выделено две группы таких сравнений:

1) Сравнительные обороты (наиболее распространенная группа). Чаще всего здесь присутствуют сравнения с различными союзами: *как, точно, будто, словно*;

2) Сравнительные придаточные предложения, которые присоединены к главным предложениям посредством тех же союзов.

Обратимся подробнее к первой группе сравнений. В поэме «Блудный сын» Н. Гумилевым приводится следующая сравнительная конструкция с союзом *словно*:

*«Там празднество: звонку грохочет посуда,
Дымятся тельцы и румянится тесто,
Сестра моя вышла, с ней девушка-чудо,
Вся в белом и с розами, словно невеста»¹⁰⁸¹.*

Объектом сравнения выступает образ молодой девушки – девушки-чудо. Текстовое сравнение относится к внешнему описанию лирической героини. Субъектом сравнения является культурологическая реалья – невеста. Лирический герой впервые видит свою невесту, её выбрал для него отец. Признаком сравнения, судя по контексту, является наличие белого платья и розовых цветов. Но поэтический текст дает возможность выразить еще одно предположение. Согласно этимологическому словарю Крылова Г.А., «одна из версий появления этого слова гласит, что оно образовано приставкой *не* и исчезнувшим из языка словом *веста* – «знакомая», «известная». То есть буквально невеста означало «неизвестная родственникам жениха»¹⁰⁸². Именно это представление, как нам видится, и отражается в контексте «Блудного сына». Это говорит о том, что автор знаком с культурой определенного народа, знает его обычаи и традиции.

Стоит отметить, что Н. Гумилёв употребляет устойчивые сравнения рядом с индивидуально-авторскими, свободными, что усиливает эмотивность образа. Обратимся к стихотворению «Озеро Чад»:

*«А теперь, как мертвая смоковница,
У которой листья облетели,
Я ненужно-скучная любовница,
Словно вещь, я брошена в Марселе»¹⁰⁸³.*

В стихотворении объектом сравнения является девушка, названная «ненужно-скучной любовницей». Сравнивается она с вещью, которая осталась забытой, никому не нужной, брошенной где-то в далеком городе.

Следует заметить, что этот сравнительный оборот с союзом *словно* предваряется оборотом с союзом *как*, в котором девушка сравнивается с мертвой смоковницей с облетевшими листьями. Двойное сравнение усиливает трагичность образа – она не нужна ни на родине (*мертвая смоковница*), ни в чужой стране (*чужая вещь в Марселе*).

Обратимся к второй группе сравнений, к сравнительным придаточным предложениям.

В стихотворении «Птица» использовано СПП обстоятельственное образа действия:

*«Вот я вижу – когти стальные
Наклоняются надо мной,
Словно струи дрожат речные,
Озаряемые луной»¹⁰⁸⁴.*

В данном типе придаточная часть содержит указание на образ или способ совершения действия, о котором говорится в главном предложении, и поясняет сказуемое главной части. Так, наклоняющиеся когти у Н. Гумилева сравниваются с дрожанием речных струй. Для лирического героя это действие является мучительным, страшным, пугающим, ведь не случайно вводится обособленное определение – *озаряемые луной*, что придает совершаемому действию таинственности.

¹⁰⁸⁰ Томашевский Б.В. Стилистика. 2-е изд. Л.: Изд. ЛГУ, 1983. С. 121.

¹⁰⁸¹ Гумилев Н.С. Жемчуга: [стихотворения] / Николай Гумилев. – СПб: Амфора. ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда, 2012. – С. 76.

¹⁰⁸² Крылов А.Г. Этимологический словарь русского языка [Текст] / [составитель Г. А. Крылов]. – Санкт-Петербург: Victory, сор. 2017. – С. 43

¹⁰⁸³ Там же. – С. 89.

¹⁰⁸⁴ Там же. – С. 21.

В стихотворении «Рассыпающая звезды» мы наблюдаем следующую ситуацию:

*«Нежный друг мой, беспощадный враг
Так благословен твой каждый шаг,
Словно по сердцу ступаешь ты,
Рассыпая звезды и цветы¹⁰⁸⁵».*

В поэтическом тексте использовано также СПП обстоятельствообразное образа действия, но уже с другой коннотацией. Сказуемое *благословен* распространяется описанием проникновения в сердце, что делает образ притягательным. С помощью сравнительного оборота автор помогает глубже раскрыть чувства лирического героя к девушке, указывая на то, что его сердце принадлежит ей, несмотря на то, что называет герой ее не только другом, но и «беспощадным врагом».

Таким образом, проанализировав сравнительные обороты с союзом *словно* в поэтических текстах Н. Гумилева, укажем, что наравне с индивидуально-авторскими сравнениями поэт использует устойчивые сравнения и сравнительные придаточные предложения. Этот подход к использованию сравнений говорит об уникальности и многогранности таланта Гумилева. С помощью сравнительных конструкций поэт точнее передает внутреннее состояние лирического героя, его внешний облик и схожесть определенного действия с чем-либо.

FEATURES OF THE USE OF COMPARISONS IN THE WORK OF N. GUMILEV (BASED ON COMPARISONS WITH THE UNION OF ARTISTS)

Yu.A. Stepanenko
Belgorod State University

The article examines the comparative turns with the union as if in the work of the poet of the Silver Age N.S. Gumilev. There are two groups of comparisons: comparative phrases and subordinate comparative sentences. Each group is considered separately with examples. The use of comparisons in poetic texts allows the poet to more accurately convey the inner state of the lyrical hero, his appearance and the similarity of a certain action with something.

Keywords: comparisons, comparative constructions, N.S. Gumilev, poetic texts.

¹⁰⁸⁵ Там же. – С. 95.

Секция 5. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ОНОМАСТИКИ

УДК 94.37

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ

Э.С. Зеркалова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1322613@bsu.edu.ru

Исследование роли имен собственных в лирических песнях представляет собой увлекательный путь в мир искусства и семиотики, где каждое слово несет на себе глубокий смысл и эмоциональную нагрузку. Детальный анализ использования собственных имен в текстах песен открывает перед нами богатство музыкальной культуры и тонкости поэтического выражения. Имена-герои песен, музыкальные места или даже символические названия отражают сложные внутренние мироздания авторов и передаются слушателям через звуки и слова мелодии.

Имена собственные в лирических песнях представляют собой обязательный элемент художественной формы, который наполняет текст лирического произведения индивидуальностью и уникальным оттенком. Через использование собственных имён авторы лирических текстов передают особый смысловой и эмоциональный заряд, создают интимную атмосферу и глубинные переживания. В данной статье мы проведём анализ различных аспектов использования имен собственных в лирических песнях, раскроем их роль в формировании образности, эмоциональной интонации и контекстной смысловой направленности произведения.

Имена-герои. Через имена-герои авторы музыкальных произведений передают слушателям особые черты характера, эмоциональное состояние, взаимосвязи и взаимодействия между персонажами. Они превращаются в символы, отражающие внутренний мир автора и наполняющие лирическую песню глубинным смыслом.

Символические имена. Имена собственные в лирических песнях часто служат не только для обозначения конкретных объектов или личностей, но и используются в символическом ключе. Авторы музыкальных произведений могут присваивать персонажам или местам имена, которые несут глубокий символический смысл и отражают тему, идею или эмоциональное состояние, заложенное в тексте песни. Символические имена способны усилить эмоциональную нагрузку произведения и помочь слушателям лучше понять глубинные мысли автора.

В русской народной лирической песне фольклорная картина мира раскрывается в основном через женскую призму, что придает текстам особую глубину и искренность. Семейные лирические произведения часто представляют собой нежные диалоги между членами семьи: мужем и женой, отцом и дочерью, женихом и невестой. Эти взаимодействия отражают не только бытовые сцены и обычаи, но и душевные переживания, мир внутренних чувств и эмоций.

Женский взгляд в народной лирике часто отличается от мужского – он более тонок, эмоционально насыщен и глубоко проникнут в атмосферу семейных отношений. Песни о любви, о счастье и о горе часто приоткрывают перед нами утонченный мир душевных переживаний женщин, их нежность, преданность и силу духа.

Диалоги между героями лирических произведений не только передают бытовые моменты и обычаи, но и раскрывают важные темы семейных отношений, взаимопонимания и любви. Это взаимодействие создает особую атмосферу в песнях, наполняет их содержанием, делает тексты более живыми и реалистичными. Например: *«Ты приди-ка друг, Ванюша, Чтобы люди не видали И соседи не слышали; Как проведаль Яшка Свинин, Отдают что Ташу силой, Скоро подбегал, ночку ночевал; Да он ночку ночевал, колечушком подарил: «Не плачь, не тужи, светик ты моя, возьму за себя! Не достанься никому, только мне одному!»; «... Не ему ли, старому, владати, Не ему ли, дураку, наряжати, Наряжать старо-прежнему другу Ивану»*.¹⁰⁸⁶

Анализ функционирования антропонимов в семейных песнях открывает интересные аспекты использования разнообразных имен, а также позволяет проникнуть в особенности внутреннего мира персонажей.

Из проведенного анализа видно, что среди мужских имён наиболее часто использовалось имя Иван, которое встречается в 70 из 110 исследованных случаев. Разнообразные формы этого имени, содержащие позитивные коннотации, формируют множество образов и нюансов в текстах песен.

¹⁰⁸⁶ Соболевский А.И. «Светик Танюшка злосчастлива...» – Санкт-Петербург: Великорусские народные песни, 1896. – С. 86–87.

Иван, Иванушка, Ванюшка, Иванюша, Ваня, Ванька, Иван Петревич, Иванушка Васильевич – каждая из этих форм придает героям собственный характер, открывая новые аспекты их личности.

Такое многообразие форм имени Иван в семейных песнях может свидетельствовать о его особой роли и значимости в народной культуре. Каждая форма имени может нести свою эмоциональную нагрузку, связанную с характером или событиями, о которых поется в песнях. Все это создает удивительную мозаику персонажей, наполняя тексты музыкальных произведений яркими образами.

В анализе антропонимов в любовных песнях мы также наблюдаем интересные тенденции, которые придают текстам особую атмосферу и глубину. Изучив статистическую картину, можно заметить, что в таких песнях имя Иван также занимает значительное место, встречаясь в 43 из 90 случаев. Разнообразные варианты этого имени, такие как Ванюшка (Ванечка), Ванюха, добавляют новые оттенки и эмоциональные положительные коннотации к образам героев.

Особенно интересны в любовных песнях двухкомпонентные структуры личного имени, построенные по модели "имя + отчество". Такие сочетания, например, *Иван Иванович, Иванушка Лукич, Иван сударь Иванович, Иванушка Панкратьевич*, придают персонажам дополнительную глубину и индивидуальность. Эти красочные обращения и упоминания создают в песнях особый фольклорный колорит, позволяющий окунуться в атмосферу любовной страсти и искренних чувств.

*Как по садику-садику,
По зеленом виноградику,
Соломилась сыра веточка,
Сокатились два яблочка,
Два яблочка, два садовья,
Два садовья, два медовья,
Два крупитчатых, разсыпчатых;
Два по блюдечку катаются,
Словно сахар разсыплются:
Первое яблочко – что **Иван Петрович**;
Другое яблочко – что **Марья Васильевна**»
«... Как и **Машенька** по сениюшкам похаживала,
Она белыми руками размахивала.
«Уж ты бей башмачки, разбивай каблучки!
Мне не батюшка купил, не родимый подарил,
– Мне купил-подарил **Иван сударь-господин**.
Он велел износить, под лавочку положить,
Под лавочку положить и чулочками накрыть,
За чулочек потянуть и **Ваничку** вспомянуть!»¹⁰⁸⁷*

Обычно личные имена сопровождаются оценочными словами с положительной семантикой, например: *Иван сударь господин, Ивана-сокола, Ванюшу-молодца, Вася-щеголёк*.

В любовных песнях отражены идеалы возлюбленных, нежные чувства, сердечные признания и радостные свидания, а также возможность дарить друг другу внимание и подарки. В одной из таких песен прослеживается сложный выбор, перед которым стоит девушка, пытающаяся определиться с тем, кем быть своему сердцу, кем протяжно дышать. Песня перечисляет "достоинства" потенциальных женихов с упоминанием их полных имен, что добавляет индивидуальности и глубины образам персонажей.

Имена в этой песне придают каждому образу уникальность и особенный шарм. Упоминание полных имён создаёт точную и яркую картину каждого возможного жениха, позволяя слушателю лучше понять и прочувствовать тонкие нюансы внутреннего мира героини. Этот прием делает текст песни более глубоким и эмоциональным, и позволяет каждому слушателю вжиться в образы персонажей, почувствовать их сомнения и радости.

Например: «**Федора** любит – он велик, да глуп; **Семена** любит – он насмешлив, плут; **Осипа** любит – он и толст, и прост; **А Бориса** любит – мне барыш не велик; **Сергея** любит – не по нраву всем; **Михайла** любит – нет приветливости в нём; **Сидора** любит – он далёко живет; **Андрея** любит – он манерен, враг; **Дмитрия** любит – он ревнив до-зела; **Трифона** любит –

¹⁰⁸⁷ *Соболевский А.И.* «Как по садику-садику...» – Санкт-Петербург: Великорусские народные песни, 1898. – С. 398–399.

*изподтиха лукав; Полюбила б я Петра – не велит сестра... Ах, чуть не забыла я Иванушку дружка! Он-то, моё сердце, их забавнее всех!»*¹⁰⁸⁸

В семейных и любовных народных песнях выделяются личные имена-димины, которые несут в себе не только положительную оценку личности, но и чувство глубокого сопереживания судьбе или переживаниям героев. Эти имена-димины вписываются в общую ткань текстов, создавая особую атмосферу и передавая намеки на тонкие душевные переживания персонажей.

В мире народных песен, где обычно преобладают выражения негативной окраски, мы видим, что именно антропонимы с суффиксами субъективной оценки становятся яркими акцентами, придающими тексту тепло и доброту. Эти имена не только идентифицируют персонажей, но и создают сложный психологический портрет, позволяя нам погрузиться во внутренний мир героев и почувствовать их эмоции на собственном опыте.

Использование имен-диминов в таких песнях приближает аудиторию к переживаниям и чувствам героев, делая тексты более эмоциональными и искренними. Это позволяет слушателю не просто услышать историю, а взлететь в волшебный мир народных мелодий, где каждое имя становится ключом к пониманию того, что значит быть человеком с его радостями и печалью.

Говоря о причине такого положения, Ф.Г. Самигулина замечает, что «именно душевность как национальная черта определяет преобладающую положительную направленность этой эмоциональности в языковых средствах, помогающих наладить дружеский контакт».¹⁰⁸⁹

Исследование функционирования личных имен в русских народных семейных и любовных песнях подчеркивает заметное преобладание эмоционально-оценочных форм "множественных" личных имен как в контексте обращения, так и в сюжетном развитии. Этот аспект мультиплицирует смысл и глубину текстов, создавая уникальную атмосферу и погружая слушателя во внутренний мир героев.

Функциональное взаимодействие «множественных» личных имен в русских народных песнях раскрывает не только уникальность культурного наследия, но и его глубину и мудрость. Это позволяет каждому слышащему проникнуться атмосферой душевной близости и понимания, которая трактуется через множество эмоционально окрашенных имен, отображающих богатство человеческих переживаний и внутренних противоречий.

Таким образом, анализ функционирования личных имен в народных песнях подчеркивает их ключевую роль в создании уникальной атмосферы и глубокого эмоционального воздействия на аудиторию. Этот аспект не только отражает культурные особенности, но и помогает нам лучше понять сущность человеческих взаимоотношений и чувственных переживаний, заключенных в звучании каждого личного имени в народной лирике.

PROPER NAMES IN LYRIC SONGS

E.S. Zerkalova

Belgorod State University

The article deals with the analysis of proper names in lyric songs. The authors analyze proper names, conclude that they not only serve to nominate characters and places, but also reflect attitudes to the realities of the past and the present

Keywords: works, lyric songs, nouns, analyzing

УДК 94.37

ОСОБЕННОСТИ АНТРОПОНИМИКОНА РОМАНА М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

А.В. Колесникова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1328226@bsu.edu.ru

Особое внимание к категории имен собственных, в частности, к антропонимам, обусловлено их уникальной ролью в структуре языка. Как важные элементы лексической системы, личные имена,

¹⁰⁸⁸ *Соболевский А.И.* «С молодая, младенька, гульлива я была...» – Санкт-Петербург: Великорусские народные песни, 1898. – С. 2

¹⁰⁸⁹ *Самигулина Ф.Г.* Языковое сознание и культурная специфика эмотивной картины мира: прагматика диминывности – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2014. – С. 478-483.

отчества, фамилии и даже прозвища не только существуют и развиваются в соответствии с правилами языка, но и несут в себе глубокий слой информации, охватывающий этнографические, исторические, социальные и культурологические аспекты¹⁰⁹⁰.

Так, антропонимия художественного текста имеет множество особенностей, которые позволяют автору выразить свою творческую индивидуальность и создать особую атмосферу в произведении. Имена героев могут быть ключом к пониманию их характеров и целей, а также способом передачи определенных идей и эмоций. Кроме того, совокупность имен героев в художественном произведении часто отражает уровень мастерства. В отличие от реального имени имя в литературе принципиально не может быть случайным, оно всегда мотивировано. Художественное имя является тем знаком, которое определяет уникальную сущность персонажа и создает его особое художественное пространство. Причем, выразительной может быть не только семантика имени, но способ его подачи, его форма. Так, М.А. Шолохов в своем романе-эпопее «Тихий Дон» демонстрирует исключительный подход, где каждое имя персонажа тонко раскрывает и воплощает ту реальность, которую писатель создал из собственных творческих видений.

В романе «Тихий Дон» представлена картина России и ее части – донского казачества – в период с 1912 по 1922 год. Отражение социальной структуры донского казачества, его образ жизни, иерархия отношений между местными жителями и участие казаков в истории России представлены в художественной форме через имена персонажей в «Тихом Доне». Стоит отметить, что проживание М. А. Шолохова на территории бывшей Области Войска Донского значительно способствовало глубокому пониманию и отображению антропонимической системы донских казаков, описываемой в романе «Тихий Дон».

Выборка имен персонажей позволила выделить 4 основные группы антропонимов в романе:

– вымышленные безымянные персонажи в количестве 169 единиц, тем не менее каждый из них обладает уникальными описательными чертами, которые делают их неповторимыми (например: «австриец без винтовки», «величественная и дородная старуха», «девка лет сорока»);

– вымышленные личные имена героев, взятые из реального именника хутора Каргинского, и большинство из которых стало прототипом реальных людей (например, Григорий Мелехов, Аксинья Астахова);

– реальные исторические персоналии, которые упоминаются в авторской речи или героев романа (например, П.Н. Врангель, Николай II, А.Ф. Керенский);

– исторические лица, которые являются действующими лицами и определяют развитие целых сюжетных линий романа (генералы Корнилов, Краснов, Каледин, председатель Донского совнаркома Ф. Г. Подтелков и т.д.).

Система наименований персонаже в «Тихом Доне» опирается на давние обычаи русского именословия. М.А.Шолохов использовал модели имен, включающие одно-, двух-, и трехкомпонентные формы, которые были характерны для Донского региона в начале XX века:

1. Однокомпонентное наименование включает назывное слово (личное имя, отчество, фамилия, прозвище) и по своему происхождению относится к дохристианской традиции. М.А.Шолохов использует личные имена в полной, сокращенной или уменьшительно-ласкательной форме для обозначения:

– детей и подростков: «Ильинична, держа за руки *Мишатку и Полюшку*, вышла на крыльцо встречать сына»¹⁰⁹¹;

– юношей и девушек: «Люб мне *Гришка*, а больше ни за кого не пойду!»¹⁰⁹²;

– пожилых людей: «Ты, дед *Матвей*, стал быть, ум выжил!»¹⁰⁹³;

– представителей духовенства: «Два священника – *отец Виссарион* и благочинный *отец Панкратий* <.. > между собой и то жили неладно»¹⁰⁹⁴;

– военных и казаков в приятельских отношениях: «Не дури, *Козьма!*»¹⁰⁹⁵ или «Ну спасибо, *Илюша*, спаси Христос, а то мы ласковое слово и ошупкой не пробовали»¹⁰⁹⁶.

2. Двухкомпонентные наименования представлены личным именем в сочетании с отчеством, фамилией или прозвищем с целью конкретизации именуемого лица:

¹⁰⁹⁰ Кондратьева Т.Н. Метаморфозы собственного имени. – Казань, 1983. – С.22.

¹⁰⁹¹ Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 4. – М., 1980. – С. 472.

¹⁰⁹² Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 1. – М., 1979. – С. 91.

¹⁰⁹³ Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 2. – М., 1979. – С. 601.

¹⁰⁹⁴ Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 1. – М., 1979. – С. 118.

¹⁰⁹⁵ Там же. – С. 255.

¹⁰⁹⁶ Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 2. – М., 1979. – С. 465.

- «Под уклон сползавших годков закржистел *Пантелей Прокофьевич*: раздался в ширину, чуть ссутулился, но все же выглядел стариком складным»¹⁰⁹⁷;
- «У *Сергея Платоновича* капиталу более ста тысячев; купец, а ты?»¹⁰⁹⁸;
- «Могу я заручиться и в дальнейшем вашей поддержкой, *Алексей Максимович*?»¹⁰⁹⁹;
- «Расстрелили нашего *Мирона Григорича*!.. Нету в живых сокола!»¹¹⁰⁰;
- «В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак *Мелехов Прокофий*»¹¹⁰¹;
- «В третьем ряду головного взвода ехал *Митька Кориунов* с *Иванковым Михаилом*, казаком с хутора Каргина Вешенской станицы, и усть-хоперцем *Козьмой Крючковым*»¹¹⁰²;
- «Приехал тут какой-то. У *Лукешки-косой* квартирует»¹¹⁰³.

3. Трехкомпонентные наименования. Встречаются в романе достаточно редко, что объясняется связью с официальными правилами обращения, документов и редкостью применения в повседневном диалоге. В «Тихом Доне» эта модель представлена сочетанием фамилии, имени и отчества:

– «Уведомляю Вас, что сын Ваш, казак 12-го Донского казачьего полка, *Григорий Пантелеевич Мелехов* в ночь на 16 сентября с.г. убит в бою под городом Каменка-Струмилово»¹¹⁰⁴;

– «Его увещевал, разводя руками, сам *Сергей Платонович*; компаньон его *Емельян Константинович Цаца* пятился к дверям»¹¹⁰⁵.

Таким образом, антропонимия романа «Тихий Дон» отражает общерусский, общенациональный характер, но в то же время ее основа – это реальная донская антропонимия первой четверти XX века. Антропонимикон романа-эпопеи «Тихий Дон» является важнейшей составляющей его художественного мира, придавая героям историческую достоверность и глубину. М.А.Шолохов, подбирая имена и фамилии, прозвища полностью раскрывают внутренний мир персонажей, их национальность и даже судьбу, делая произведение еще более цельным и исторически точным.

FEATURES OF THE ANTHROPONYMICON OF M.A. SHOLOKHOV'S NOVEL «AND QUIET FLOWS THE DON»

A.V. Kolesnikova

Belgorod State University

The article discusses the features of naming the characters of the novel «And quiet flows Don». The main emphasis is placed on the fact that the anthroponymicon of the novel created by M.A. Sholokhov reflects the uniqueness of the characters, their inner world, status and belonging to the Don culture or epoch.

Keywords: anthroponymicon, the naming system, analyzing.

УДК 81'373

ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Е.В. Кулик

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э. М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1301250@bsu.edu.ru

Наш мир динамичен, соответственно, развиваются абсолютно все сферы жизни общества – от экономики и политики до климата. Любой исторический процесс сопровождается не только внешними изменениями, но и изменениями в культуре, в состав которой входит и лексика языка. Одной из основных задач языкознания является раскрытие внутренней организации языка, его

¹⁰⁹⁷Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 1. – М., 1979. – С. 32.

¹⁰⁹⁸Там же. – С. 125.

¹⁰⁹⁹Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 2. – М., 1979. – С. 448.

¹¹⁰⁰Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 3. – М., 1979. – С. 137.

¹¹⁰¹Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в 4-х книгах. Кн. 1. – М., 1979. – С. 29.

¹¹⁰²Там же. – С. 246.

¹¹⁰³Там же. – С. 138.

¹¹⁰⁴Там же. – С. 305.

¹¹⁰⁵Там же. – С. 230.

структурных и семантических особенностей. В этом контексте изучение лексико-тематических групп приобретает особую значимость.

Лексико-тематическая группа – комплекс слов, определяющихся единым смысловым блоком или тематикой. Изучение этих групп имеет глубокое теоретическое и практическое значение, что обуславливает их актуальность для лингвистики и других смежных областей знания. Исследование лексико-семантических групп позволяет проводить тщательный анализ лексической структуры языка. Систематизация слов по семантическим связям и полным группам позволяет понять особенности внутренней организации лексики и выявить принципы, на которых она устроена. Такой анализ помогает лингвистам более полно и точно описать и объяснить процессы, происходящие в языке.

Изучение и анализ лексико-семантической группы, как и любая другая отрасль научного познания, требует системного подхода, объединяющего в себе три основных группировки:

- лексико-семантическая группа,
- лексико-тематическая группа,
- лексико-семантическое поле.

Лексико-семантическая группа – по сути, наиболее простая сущность в данном исследовании, объединяющая слова одной части речи. В состав такой группы входит «доминант» (целевое слово, вокруг которого происходит объединение) и слова, с помощью которых можно выразить смысл доминанта в том или ином контексте.

Среди прочих существующих определений лексико-семантической группы хочется выделить определение Ф.П. Филина, который характеризует ее как «собственно языковые единицы, продукт исторического развития того или иного языка»;¹¹⁰⁶ О. Л. Рублёва – как «группу слов, объединяемых общностью категориально-родовой семы и общностью частеречной отнесенности».¹¹⁰⁷

Сами по себе определения сопоставимы, поэтому не приходится их отделять друг от друга. В данном случае отличается только точка зрения на проблематику лексико-семантической группы – в контексте Филина делается акцент на историческом факторе, а у Рублеву на общности по смыслу и части речи того или иного слова. Сама по себе ЛСГ входит в состав более обширной сущности – лексико-семантическое поле. Если описать состав ЛСП, то можно выделить доминанту – слово, генерирующее вокруг себя соответствующее по смыслу «поле» в виде слов, которые могут быть применимы по смысловой логике к этому слову. Например, для доминанты «автомобиль» подбираются такие слова семантического поля, как «ездить», «топливо», «выхлоп» и прочие. В структуре лексико-семантической группы выделяются (ядро, центр, периферия)¹¹⁰⁸:

- ядро – наиболее часто употребляемые слова, как правило самые простые, поверхностные;
- центр – слова, которые сложно идентифицировать с точки зрения частоты использования и сложности (70% слов группы);
- периферия – наиболее редкие, своего рода эксклюзивные слова.

В составе ЛСП могут быть как корреляционные связи, то есть слова близки, сопоставимы или абсолютно идентичны по значению (гипонимы и синонимы), так и противопоставляемыми, то есть различаться по значению с разной степенью дифференциации (неполные синонимы или антонимы)

Между лексико-семантической группой и лексико-семантическим полем существует терминальная категория, которая позволяет гранулировать ЛСГ через макрогруппы – лексико-тематические группы. Это объединение нескольких ЛСГ по определенной тематической принадлежности. В науке данный термин, как и само его представление в структуре ЛСП, внес Ф.П. Филин, который утверждал, что ЛСГ можно идентифицировать как «...группу слов, объединённых на основе классификации самих реалий, а не лексико-семантических связей. Замена одного из слов тематической группы другим с течением времени не проводит к изменению в значении, стилистической окраске слов той же группы, что свидетельствует о почти полном отсутствии семантических связей между словами группы в языке на данном этапе его развития».¹¹⁰⁹

¹¹⁰⁶ *Филин Ф.П.* Историческая лексикология русского языка; под общ. ред. и с предисл. В. Я. Дерягина. – Изд. 2-е. – Москва: URSS, 2008. – С. 173.

¹¹⁰⁷ *Рублева О.Л.* Лексикология современного русского языка: Учебное пособие. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. – С. 78.

¹¹⁰⁸ *Зиновьева Е.И.* Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного – СПб.: Филол. фак-т СПбГУ, 2005. – С. 30-46.

¹¹⁰⁹ *Филин Ф.П.* Историческая лексикология русского языка; под общ. ред. и с предисл. В. Я. Дерягина. – Изд. 2-е. – Москва: URSS, 2008.

Сопоставимое определение давал другой не менее видный исследователь Ф.П. Сороколетов. Он описал, что в таких группах «...объединение происходит в силу сходства или общности функций обозначаемых словами предметов и процессов в одном и том же или разных языках».¹¹¹⁰

Также нельзя оставить без внимания точку зрения, изложенную Л.М. Васильевым, который помимо смысловой консистентности подсветил наличие разных типов связи – парадигматический и синтагматический.¹¹¹¹ Согласно его утверждению в группу входят «такие классы слов, которые объединяются одной и той же типовой ситуацией или одной темой, но общая идентифицирующая сема для них необязательна».¹¹¹²

Как пример дифференцированных связей может послужить группа, соответствующая понятию «объект торговли», которая содержит такой набор синонимов (как покупать, продавать, торговаться), антонимов (дорого – дешево, подходящее – неподходящее и т.д.). гипонимы (универсам – магазин).¹¹¹³

Если вернуться к теме лексико-семантического поля, то на сегодняшний день не существует строго регламентированной структуры этой сущности, что существенно усложняет ее исследование, поскольку она хоть и состоит из отдельных элементов, объединенных логическими связями внутри, однако каждое отдельное поле может быть по-разному консистентно и включать абсолютно разный набор слов по значению, частям речи, сложности и т.д. То есть определить консистентность этого поля крайне проблематично.¹¹¹⁴

В научной среде куда более часто используется термин «семантического поля», однако следует помнить, что само ЛСП зачастую ошибочно используется как определение для разных лексических объединений, по факту не относящихся к классическому понятию семантического поля.

Следовательно, этот термин утратил принципиально важные с научной точки зрения свойства – однозначность, конкретность семантики, стал слишком неопределенным и расплывчатым по содержанию. Поэтому следует не забывать, что лексико-семантическое поле нельзя назвать лексическим полем, так как первое исследует не простые слова, а лексемы – комплексные и сложные единицы грамматического и семантического строя языка.

Какой из всего вышесказанного вывод? Можно утверждать следующее: лексико-семантическое поле не что иное как иерархия, отличающаяся от общепринятых научных систем низкой степенью определенности. Оно имеет упомянутую выше структуру (ядро, центр и периферию). Однако, как уже утверждалось выше, размытость состава и границ лексико-семантического поля составляет большую проблему при попытке сгруппировать лексические единицы для какого-то логического объединения с целью презентации аудитории, не находящейся в контуре русского языка. Исходя из этого возникает вопрос – как идентифицировать и структурировать ЛСП? Ответ один – необходимо дальше стремиться к классификации по лексико-тематическим группам. Заложенный еще Ф.П. Филиным теоретический фундамент позволит дать более четкие границы для лексико-семантического поля, а если подойти к определению самого «лексико – семантического поля», то его можно идентифицировать как родовое понятие по отношению к лексико-семантической группы.

В заключение хочется отметить, что изучение лексико-семантических групп позволяет более эффективно заниматься лексикографией и создавать лексические ресурсы. Систематизация слов по смысловым полям и связям помогает лексикографам создавать словари, тезаурусы и другие лексические базы данных, что в свою очередь способствует более глубокому пониманию и использованию языка.

LEXICAL AND THEMATIC GROUPS IN MODERN LINGUISTIC SCIENCE

E. V. Kulik

Belgorod State University

The article examines the lexical-thematic groups of the language, which allow for a thorough analysis of the lexical structure of the language. Such analysis helps linguists to more fully and accurately describe and explain the processes occurring in language.

Keywords: lexical units, synonyms, analysis, systematization of words.

¹¹¹⁰ Уфимцева А.А. Лексическая номинация (первичная нейтральная) Изд. 2. URSS. 2010. – С. 44

¹¹¹¹ Зиновьева Е.И. Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного – СПб.: Филол. фак-т СПбГУ, 2005. – С. 37

¹¹¹² Васильев Л.М. Единицы семантической системы языка / Л.М. Васильев. – М., 1971. – с. 39

¹¹¹³ Рублева О.Л. Лексикология современного русского языка: Учебное пособие. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. – С. 82

¹¹¹⁴ Апресян Ю.Д. Интегральное описание языка и системная лексикография/Ю.Д. Апресян. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 223

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИВНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Д.А. Процевская

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э. М. Левина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1328165@bsu.edu.ru

В исследованиях лингвистов часто встречаются различные терминологические обозначения для описания разнообразных языковых средств и приемов. Некоторые авторы используют эти термины по-разному, присваивая им синонимичное значение или противоположное значение, что добавляет сложности в понимании языковых явлений.

Актуальность темы, выбранной нами для исследования, заключается не только в том, что лингвостилистическая категория художественного текста изучена недостаточно, но и в том, что лингвисты крайне редко затрагивают данный аспект лингвостилистических исследований применительно к творчеству, а особенно аспект, касающийся экспрессивности сообщения, способов его воздействия на сознание, проблемы, связанной с различными видами экспрессивности текста (внеязыковой, внутренней).

Изучение языковых выразительных средств – это задача, которую по-разному рассматривают в своих трудах ученые И.В. Арнольд и И.Р. Гальперин. Первый ученый считает, что под такими средствами можно выделить все формы использования слов, словосочетаний и звуковых единиц в переносном смысле, объединяя их под понятием «тропы». Согласно второму автору, выразительные средства в языке – это языковые элементы, обладающие особым стилистическим значением, в то время как стилистические средства представляют собой типичные структурные и семантические особенности языковых единиц, которые усиливаются намеренно и осознанно.

Различные языковые фигуры играют важную роль в оформлении выразительности и стилистической индивидуальности речи. По мнению Ю.М. Скребнева, эти конструкции включают в себя разнообразные средства языка, включая тропы, которые придают выразительность и образность высказыванию. В широком смысле, языковые фигуры изменяют эмоциональный оттенок речи, а в узком смысле используются для создания выразительности в рамках синтагмы¹¹¹⁵.

По классификации И.Р. Гальперина, основанной на иерархическом подходе, можно выделить три основные категории выразительных средств и стилистических методов: фонетические, синтаксические и лексические. Ученый также обозначает в рамках лексических средств три подкатегории, которые отражают разнообразные критерии выбора слов и различные семантические процессы¹¹¹⁶.

При этом первый подраздел делится на следующие группы:

а) средства, основанные на взаимодействии словарных и контекстуальных значений (метафора, метонимия и ирония);

б) средства, основанные на взаимодействии начальных и производных значений (полисемия, зевгма, каламбур и т.д.);

в) средства, основанные на противоположности логических и эмоциональных значений (эпитет, оксюморон, а также различные междометия и восклицания, обладающие экспрессивностью);

г) средства, основанные на взаимодействии логических и номинальных значений (например, антономасия как один из частных случаев метонимии).

В.А. Кухаренко выделяет четыре основные группы стилистических приемов.

«1) Лексические стилистические приемы: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, ирония, игра слов, зевгма;

2) синтаксические стилистические приемы: инверсия, эллипс, риторический вопрос, хиазм, повторы, параллельные конструкции, апозиопезис, бессоюзие, многосоюзие;

3) лексико-синтаксические стилистические приемы: антитеза, литота, сравнение, перифраз, градация;

¹¹¹⁵ Скребнев Ю. М. Основы стилистики английского языка: учебник для институтов иностранных языков / Ю. М. Скребнев. – 2-е изд. испр. и доп., – Москва: АСТ, 2004. – С. 180

¹¹¹⁶ Гальперин И. Р. Стилистика английского языка = English Stylistics : учебник для студентов институтов и факультетов иностранных языков / И. Р. Гальперин. – Москва: URSS, 2010. – С. 44

4) графические и фонетические стилистические приемы: курсив, подчеркивание, орфографические ошибки, слоговое деление, заглавные буквы, кавычки, аллитерация, ассонанс, ономапоэя, рифма, ритм»¹¹¹⁷.

Эмоциональность текста проявляется не только через использование языковых инструментов различных уровней, описанных в современной лингвистике под разными углами зрения (например, образные средства – А.И. Федоров, Е.Б. Вовк, эмотивные – Л.Б. Бабенко, В.И. Шаховский, Н.А. Лукьянова, оценочные – Е.М. Вольф и другие), но также через применение разнообразных приемов – уникальных способов создания эмоциональности в тексте, которые до сих пор остаются мало изученными.

В современной филологии изучено более 200 различных типов фигур, которые можно разделить на две основные категории: фигуры мысли и фигуры слова. Фигуры мысли включают в себя антитезы разного рода и другие способы, которыми автор манипулирует содержанием. Фигуры слова представляют собой разнообразные способы переосмысления слов, повторов и использования тропов. Каждая из этих фигур выполняет различные функции: например, инверсия может придавать высказыванию особую выразительность, но также часто создает ироническое звучание. Воздействие любой фигуры на текст может быть значительным: она может формировать или, наоборот, нарушать ритм текста, влиять на длину предложения, изменять ход обсуждения и так далее.

Тема троп в художественном тексте вызывает особый интерес исследователей, поскольку они представляют собой особые фигуры, изменяющие смысл и форму выражения через языковые конструкции. Существует несколько типов троп: те, которые переносят значение, такие как метафоры; те, которые сужают значение, например, эмпфаза; те, которые усиливают значение, как гипербола; и те, которые детализируют значение, например, перифразы. Существуют и другие подходы к классификации тропов, а также связь между тропами и семантикой, исследование которой представляет особый интерес для многих ученых¹¹¹⁸.

Использовать данный понятийно-терминологический аппарат при анализе конкретного художественного текста сложно, ибо он плохо накладывается на анализ действительно «работающих» в тексте приемов. Препятствием для использования служат также теоретические разногласия. Например, Ю.М. Скребнев считает, что теоретически недопустимо ставить параллелизм или синтаксический хиазм рядом с семантическими явлениями – оксюморонами или антитезой. Существующие подходы к анализу тропов и фигур мы считаем атомистическими, ибо они исследуются поодиночке, в отрыве от всего текста и без учета их воздействия¹¹¹⁹.

Оксюморон – это сочетание двух слов (в основном прилагательного и существительного или наречия с прилагательным), в котором значения этих двух слов сталкиваются, будучи семантически несочетаемыми.

Антитеза в риторике и поэтике – контраст, оттенение основного образа с помощью вспомогательного, противоположного ему («ученье – свет, неученье – тьма»). Обычно, как в этом примере, сопровождается параллелизмом. Один из древнейших приёмов выразительности, подробно разработан античной риторикой, особенно популярен в эпохи барокко и романтизма¹¹²⁰.

Для создания художественного образа необходимо в первую очередь учитывать намерения и мотивы автора, его цели и структуру коммуникативной задачи. Организация материала и развитие сюжета в тексте подчинены как законам данного типа текста и языка, так и искусства. Композиция, по мнению М.В. Панова, является дисциплинирующей силой и организатором произведения. Её задача заключается в том, чтобы ничто не ускользнуло в сторону, не утратило смысла, а потом соединилось вместе, стало дополнением к мыслям; она контролирует художественную сторону в каждой части и в целом..., её цель заключается в том, чтобы уложить части так, чтобы они образовали полное выражение задуманной концепции»¹¹²¹.

¹¹¹⁷ Кухаренко, В.А. Практикум по стилистике английского языка: учебное пособие / В.А. Кухаренко. – Москва: Флинта, 2013 – С. 20

¹¹¹⁸ Воробьева Е.Н. Использование конструкций экспрессивного синтаксиса в художественных текстах русскоязычных авторов / Е.Н. Воробьева // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. – 2022. – № 11 (91). – С. 18

¹¹¹⁹ Скребнев Ю. М. Основы стилистики английского языка: учебник для институтов иностранных языков / Ю. М. Скребнев. – 2-е изд. испр. и доп., – Москва: АСТ, 2004. – С. 143

¹¹²⁰ Сковородников А.П. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка. Опыт системного исследования / А.П. Сковородников. – Томск: изд-во Томского ун-та, 1981. – С. 20

¹¹²¹ Панов, М.В. История русского литературного произношения XVIII-XX вв / М.В. Панов. – Москва: Просвещение, 1990. – С. 88

Гипербола, как и сравнение, является одним из простейших видов тропов. Она используется для увеличения впечатлений путем преувеличения действий, явлений или предметов. По мнению Е.М. Галкиной-Федорук, сравнение – это форма уподобления явлений, при которой свойства одного объекта переносятся на другой для художественного описания. Таким образом, как гипербола, так и сравнение являются средствами художественной выразительности в литературе¹¹²².

Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) вследствие своей новизны способствуют созданию неких художественных эффектов, выражению индивидуального авторского взгляда на события, описываемые в литературном произведении.

Метафора (от греч. «метафора» – перенос) – «переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; сравнение скрытого типа, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются»¹¹²³.

В литературном творчестве метафора выполняет разнообразные функции, включая усиление эмоциональности высказывания, создание и оценку атмосферы окружающего мира, отражение внутреннего мироощущения персонажей, мыслей повествователя и субъективного взгляда автора. Синонимическая замена, описательное изложение, что заменяет оригинальные слова, также является эффективным стилистическим приемом.

Более сложным тропом считают эпитет. Эпитет (с греч. «эпитетон» – приложение) – слово, которое подчеркивает в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитет – это художественное определение, которое отличается своей яркостью и живописностью, выделяя в определенном слове его особенное качество¹¹²⁴.

Олицетворением называют разновидность метафоры, в том случае, если происходит перенос признака с живого предмета на неживой. Вследствие этого предмет, который подвергается описанию, уподобляется человеку по внешним признакам: *«Я свистну, и ко мне послушно, робко вползет окровавленное злодейство, и руку будет мне лизать, и в очи смотреть, в них знак моей читая воли»* (А.С. Пушкин).

Исследование М.П. Болотской о синтаксических выразительных средствах в современной прозе выделяет ряд особенностей. Автор обращает внимание на ряды однородных членов, сравнительные и параллельные конструкции, инверсию и риторические синтаксические конструкции типа вопросов и восклицаний. Особое внимание уделяется категории трагичности как стилистическому фактору в организации художественного текста. М.П. Болотская считает, что использование этих выразительных средств создает эффект «живой речи», что способствует легкости восприятия произведений¹¹²⁵.

Исследование экспрессивного потенциала синтаксиса в русском литературном постмодернизме, проведенное Е.А. Бельковой на материале текстов Л. Петрушевской, направлено на вызывание реакции у читателя. Автор выделяет уникальную особенность организации речи – сегментацию, которая присутствует в зависимости от коммуникативной цели говорящего. Сегментация отражается в разделении текста на фрагменты, использовании недополненных предложений, вводе разговорной частицы «что» для разделения простого предложения, а также в повторении лексики или структуры с различными синтаксическими модификациями¹¹²⁶.

Путем экспериментов с разнообразными структурами и стилистическими приемами, Л. Петрушевская демонстрирует явление аналитического подхода в своей прозе. Автор делает вывод о том, что подобные особенности языка могут оказывать влияние на восприятие и понимание человеческой сущности, загадочно воздействуя на разум и эмоциональную сторону личности¹¹²⁷.

Анализ функционирования экспрессивных синтаксических конструкций в современной художественной прозе проводится Е.С. Зориной, которая акцентирует внимание на модальности автора и осуществлении замысла текста. В своем исследовании автор сравнивает синтаксис

¹¹²² Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке / Е.М. Галкина-Федорук // Сб. статей по языкознанию. – Москва: Изд-во МГУ, 1958. – С. 105

¹¹²³ Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки Изд. стереотип. / Е.М. Вольф. – Москва: URSS, 2020. – С. 101

¹¹²⁴ Болотская М.П. Экспрессивный синтаксис в изображении мира и человека в современной русской литературе / М.П. Болотская // В сборнике: Пушкинские чтения-2014. Материалы XIX международной научной конференции. – 2014. – №2. – С. 366

¹¹²⁵ Там же. – С. 370

¹¹²⁶ Белькова А.Е. Экспрессивный синтаксис постмодернистской прозы Людмилы Стефановны Петрушевской / А.Е. Белькова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 2 (71). – С. 75.

¹¹²⁷ Там же. – С. 76.

романа «Терракотовая старуха» с «рубленным», отмечая разрывы в цепочке синтагм, расчленение конструкций и их влияние на стиль прозы.¹¹²⁸

Эстетическая концепция произведения отражается в особой структуре синтаксиса текста. Стилистический прием – конструкции экспрессивного синтаксиса – реализуют замысел автора. Второй план повествования формируется фрагментами расчлененной синтагматической цепочки, взаимосвязанными с концепцией художественного произведения.

В статье И.А. Герасименко и Н.А. Анушкиной рассматривается использование парцелляции в детективной прозе современной российской писательницы В. Платовой с целью усиления его выразительности. Авторы приходят к заключению, что парцеллированные конструкции включены в язык романов В. Платовой с целью создания художественного, эмоционального эффекта. В целом же использование парцелляции в языке художественных произведений связывается с влиянием разговорного языка на синтаксический строй художественного текста¹¹²⁹.

Таким образом, с момента появления стилистического синтаксиса как особого направления в стилистическом анализе, интерес к изучению роли синтаксических форм и конструкций в творчестве русскоязычных писателей значительно возрос. Современные исследования в этой области акцентируют внимание на создании уникальных образов авторов через синтаксические приемы и на реализации коммуникативных целей в литературных произведениях. Таким образом, синтаксическая стилистика стала неотъемлемой частью анализа текстов и выявления индивидуальности авторского высказывания.

Исследования синтаксических отклонений сосредотачиваются на воздействии на читателя в литературных произведениях и роли, которую они играют в формировании стиля текста. Роль конструкций экспрессивного синтаксиса признается исследователями, так как они способствуют реализации художественного замысла автора, воздействуют на разум и чувства читателя, и создают дополнительный уровень повествования.

LINGUISTIC AND STYLISTIC MEANS OF EXPRESSIVITY IN LITERARY TEXT

D. A. Protsevskaia

Belgorod State University

The article examines the linguistic and stylistic means of expressivity in works of art. The object of the research is artistic discourse. The purpose of the work is to study linguistic stylistic means and techniques that contribute to the creation of images and atmosphere in works of art, as well as to determine their specific stylistic role.

Keywords: linguistic means of expression, imagery; stylistic device; stylistic function; metaphor.

УДК: 81'37

СИСТЕМА ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ В.В. КИЧИГИНОЙ

А.В. Рудакова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377422@bsu.edu.ru

Поэтические тексты всегда являются емкими, насыщенными разнообразными изобразительно-выразительными средствами, которые выполняют различные функции.

Проблема функционирования слова в художественных текстах давно обращала на себя внимание и интересовала многих лингвистов, таких как В.В. Виноградов¹¹³⁰, Т.Г. Винокур¹¹³¹, В.К. Харченко¹¹³². Однако в наше время остается целый ряд вопросов, которые в современной лингвистической науке решаются неоднозначно.

¹¹²⁸ Зорина Е.С. Конструкции экспрессивного синтаксиса в романе Елены Чижовой «Терракотовая старуха» / Е.С. Зорина // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва: Издательство «Перо», 2016. – С. 133.

¹¹²⁹ Герасименко. И.А. Средства экспрессивного синтаксиса в языке произведений В. Платовой / И.А. Герасименко, Н.А. Анушкина // Концепт и культура: диалоговое пространство культуры: Языковая личность. Текст. Дискурс. – 2016. – С. 330.

¹¹³⁰ Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Академия наук СССР, 1963. 255 с.

¹¹³¹ Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – Москва: Высшая школа, 1991. – 445 с.

¹¹³² Харченко В.К. Разграничение оценочности, образности, экспрессивности и эмоциональности в семантике слова / Русский язык в школе, 1976. – №3. – С. 66-71.

В центре внимания статьи выявление и описание языковых средств, присущих поэтическим текстам Викторией Кичигиной, чей стиль отличается выразительностью и богатством языка.

На наш взгляд, изобразительно-выразительные средства способствуют передаче наиболее точного смысла, широкого спектра эмоций и чувств. Прежде чем обратиться к художественным средствам в произведениях Викторией Кичигиной, необходимо рассмотреть общую характеристику изобразительных средств языка.

В энциклопедическом словаре-справочнике под ред. А.П. Сковородникова дается следующее определение средств выразительности: «это такие языковые средства, которые обеспечивают полноценное (максимально приближенное к пониманию заложенной в тексте информации) восприятие речи адресатом¹¹³³».

Выбор средств образной выразительности зависит от жанра, стиля речи и авторской индивидуальности. Средства выразительности характерны для различных уровней языка. Традиционно выделяются фонетические, лексические и синтаксические. Кроме того, к ним относят стилистические приемы, в том числе тропы и стилистические фигуры¹¹³⁴.

В художественных текстах Викторией Викторовны на фонетическом уровне встречается большое количество звуковых повторов. В произведении «Белгород. Коротко» мы встречаемся с таким примером:

Белгород. Оторопь. Воронье
Где-то находит что-то свое. Много.
Грохот и тишь, и фоном ее
Тревога. (В. Кичигина. Белгород. Коротко).

Отрывок наполнен словами, которые отражают называемые ими явления и признаки. Звукопись усиливает фонетическое окружение, повторение одного и того же согласного звука [р], который несет в себе чувство боли лирической героини за город. Кроме того, он создает образ грохота, приближающейся беды.

Повторение глухих звуков [ш], [х], [с] создает ощущение давности, помогает услышать тишину, тихий голос лирической героини:

Не солнце, не сумерки. Тишь...
...Читаешь ли, пишешь – спишь,
И боль твоя стонет в клише. (В. Кичигина. Ветер как-то утих...).

В стихотворении «Изумрудная песня сна» повторение гласных звуков [о], [у] направлено на возникновение слуховых ощущений, создаётся протяжность в строках, впечатление убаюкивающей песни:

У зеленых дорог – бирюзовый порог,
Там ласкает ладонь изумрудный огонь. (В. Кичигина. Изумрудная песня сна).

Лексические средства выразительности способны передавать малейшие движения души лирического героя: его настроение, чувства, эмоции. Кроме того, они создают живые и яркие образы и описания.

Различные виды эпитетов используются для усиления и конкретного определения смысла. Обозначение цвета – одна из его функций. Создатель использует колоративы, чтобы придать яркость описанию чувствам людей. Например:

Днепр, прощай! Мой потерянный рай
Черно-белых осенних признаний. (В. Кичигина. Днепр, прощай!)
Когда взойдет сгоревшая заря,
чуть улыбаясь черными губами... (В. Кичигина. Сверхъестественное)

С помощью эпитетов В. Кичигина создает образы, построенные на ощущениях запахов:
Эта терпкость лавандовых буден,
Эта пряность сандаловых снов... (В. Кичигина. Крым)

Помимо одиночных эпитетов, Виктория Кичигина использует разнообразные конструкции с двойными, тройными повторами слов. В таком случае каждый последующий эпитет усиливает значение предыдущего, наполняет его смыслами, создает мелодичность поэтического текста:

И в бездомный лохматый вечер
Молча буду сидеть одна я? (В. Кичигина. Сколько песен тебе перепела)

¹¹³³ Сковородников А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. – Москва: Флинта, 2011. – С. 90.

¹¹³⁴ Диброва Е.И. Современный русский язык: теория, анализ языковых единиц: учебник для студентов учреждений высшего образования. – Москва: Академия, 2014. – 5-е изд., перераб. – С. 265

Бессонная, злая усталость... (В. Кичигина. *Первая депрессия*)

В поэтических текстах Викторией Кичигиной можно найти большое количество олицетворений, которые оживляют природные явления, которым приписываются свойства человека:

Птичий щебет рассветы не слышат,

И деревья давно не дышат (В. Кичигина. *Мне четырнадцать лет*).

Такой троп, как сравнение, достаточно часто используется В. Кичигиной в поэтических текстах. Анализируя стихотворения, мы пришли к выводу, что можно выделить три группы тематических сравнений, которые автор часто использует в поэтических текстах. К первой группе необходимо отнести зоологические сравнения, например:

Потому что похож

На котенка мокрый газон (В. Кичигина. *Дождь*).

Вторую группу типичных сравнений у В. Кичигиной образуют сравнения природного характера:

Ты все так же хранишь,

Будто листья, слова? (В. Кичигина. *Тихо стонет метель...*).

Как сок весной из раненой березы,

Так каплет время из моих часов (В. Кичигина. *Ощущение времени*).

Третью группу сравнений составляют бытовые сопоставления, в которых в качестве референта выступает бытовая ситуация.

Упаду, как в подушку слеза (В. Кичигина. *Осеннее*).

Я снимала свою любовь

И стирала, как пыль на одежде (В. Кичигина. *Чистота*).

Метафоры также характерны для стихотворений В. Кичигиной. В поэтических текстах наиболее распространены номинативные метафоры:

Леденящее вьюги дыханье (В. Кичигина. *Мне четырнадцать лет*).

А поезд времени опять (В. Кичигина. *Когда в ночную тишь аллея...*).

Кроме того, в поэтических текстах мы находим и глагольные метафоры, построенные на основе сходства между действиями или состояниями разных предметов.

Улетает хмурая осень (В. Кичигина. *Мне четырнадцать лет*).

И звезда... по делам укатила (В. Кичигина. *Таможня*).

Поэтические тексты Викторией Кичигиной изобилуют яркими изобразительно-выразительными средствами не только на фонетическом и лексическом уровнях языка, но и на синтаксическом.

Особое место в палитре образных средств языка отведено лексическим повторам. Они являются основным приемом организации поэтических текстов В. Кичигиной. В стихотворении «Попытка развода» использован лексический повтор с целью усиления значения слов. Многократное повторение местоименных слов «я», «ты», «моей», «тебе», «твое», «свое» во второй, третьей и четвертых строфах помогает передать мучительное чувство лирической героини, которая пытается найти границу между «моим» и «твоим». Повторяющиеся местоимения способствуют раскрытию главной идеи произведения, подчеркивают явный контраст.

Выразить эмоции лирического героя помогают лексические повторы в стихотворении «Круговорот», которые образуют кольцевую композицию поэтического текста. Так, слово **круговорот** начинает это стихотворение и завершает его:

Круговорот... Сезонов, тем, событий...

...Простите автору его ошибки,

Актеру – слезы, и ...**Круговорот...** (В. Кичигина. *Круговорот*).

Следующий прием – риторические вопросы – также часто используется Викторией Викторовной в стихотворениях. Они помогают выразить авторское отношение к конкретным явлениям жизни.

Как узнать, где свиданье назначено,

Если только одно направление

Четко рельсами обозначено? (В. Кичигина. *На поезде*)

Также часто в поэтических текстах встречается градация, в которой каждое последующее слово усиливает значение предыдущего. Стоит отметить, что В. Кичигина использует градационные ряды, построенные на основе слов, которые не являются языковыми синонимами:

Черное? Серое? Белое? (В. Кичигина. *Не было*)

Не любил, не берег, не ужился... (В. Кичигина. *Не сложился пасьянс*)

Часто автор использует в произведениях парцелляцию – намеренное членение высказывания на несколько самостоятельных синтаксических отрезков. Таким образом, речь становится прерывистой, создается интонационная экспрессия. Отдельно стоит отметить стихотворение «*Руки...зубы...нежность*», в котором парцелляция является ведущим приемом.

Таким образом, можно отметить, что Виктория Кичигина мастерски использует разнообразные средства выразительности, чтобы придать поэтическим текстам эмоционально-выразительное звучание. Экспрессивная функция языка проявляется в диалоге с читателем через выражение основных мыслей и использование точных изобразительно-выразительных средств, которые придают текстам лиричность и музыкальность.

Стихотворения Виктории Викторовны обладают высокой силой художественности. Автор всегда чутко относится к каждому слову, которое будет воспринимать читатель. Художественные произведения В. Кичигиной способны передавать эмоции и чувства, запахи и вкусы, тактильные ощущения, что, несомненно, характерно для подлинного искусства.

THE SYSTEM OF FIGURATIVE MEANS IN THE POETIC TEXTS OF V.V. KICHIGINA

A.V. Rudakova

Belgorod State University

This article examines the visual and expressive means in the poetic texts of the Belgorod writer Victoria Viktorovna Kichigina. These linguistic constructions carry a certain semantic and expressive load in a certain context. The article examines the means of linguistic means of creating imagery, which the writer uses at various levels of language.

Keywords: visual and expressive means, phonetic means of language, tropes.

УДК 94.37

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

И.С. ТУРГЕНЕВА

И.С. Салий

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1322590@bsu.edu.ru

Произведения Ивана Сергеевича Тургенева представляют собой бесценный источник информации о русском языке в определенной эпохе, а также об ее социальной специфике и особенностях духовной и материальной культуры народа. Рассказы, повести и романы Тургенева, разнообразные по своим темам, идеям и замыслам автора, отражают различные сферы жизни разных слоев общества – от крестьян до представителей высшего сословия XIX века. Благодаря энциклопедическому изображению реальности, исключительному владению русским языком во всех его проявлениях и утонченности языкового чувства, произведения Тургенева обладают богатым лексиконом.

Лексическое пространство – это концепция, связанная с выбором и использованием слов в тексте, которая создает определенную семантическую атмосферу и помогает формировать глубину и многослойность художественного образа. В литературе, это относится к системе слов и их значений, которые автор использует для создания определенного стиля, настроения и тематической связности произведения.

Лексическое пространство в произведениях И.С. Тургенева – это уникальное сочетание исторической, архаичной и диалектной лексики, которое помогает формировать лингвокультурологическую и лингворегионоведческую компетенции. Это включает в себя выбор слов, их семантические связи и коннотации, которые вместе формируют глубину и многослойность текста¹¹³⁵.

Вымышленный мир, созданный автором, аналогичен действительному миру и обогащен особыми вещами, характерными для представленной эпохи. Для описания этих предметов использованы слова и выражения, отражающие специфику лексического состава языка в XIX

¹¹³⁵ Бахвалова Т.В. Тексты художественных произведений писателей-орловцев – источник изучения и лексикографического представления региональной лексики – Орёл, 2015. – С. 92-97.

веке. В настоящее время многие из этих слов уже устарели и не используются, но сохранены в языке. С одной стороны, это может вызывать сложности в понимании и восприятии произведений при их чтении, но, с другой стороны, они представляют собой интересный материал для лингвокультурологических и историко-лингвистических исследований.

В лексическом контексте текстов Тургенева можно найти части, которые помимо информации о языке и его развитии в определенный период также содержат исторические данные. Это, прежде всего, относится к фрагментам текстов, где представлены исторические термины – слова, обозначающие устаревшие предметы, явления, общественные практики и другие аспекты.

- помещения, строения: *девичья* (комната для дворовых девушек в помещичьих, барских домах), *дворовая изба* (деревянные постройки, которые использовались в качестве жилья для прислуги), *курная изба* (избы, которые не имели трубы, чтобы отводить дым)¹¹³⁶;
- предметы быта: *гамбсово кресло* (кресло-качалка, названо так по имени мастера Гамбса), *курительная свечка* (благовоние для ароматизации воздуха методом курения);
- одежда, головные уборы: *жувенеvские перчатки* (вид женских перчаток, названных в честь французской маркизы Мари Дюбарри), *кичка* (головной убор замужних женщин), *сьют* (костюм или комплект одежды, состоящий из нескольких элементов)¹¹³⁷;
- средства передвижения (экипажи, упряжки, перевозка пассажиров): *дрожки* (небольшой легкий экипаж);
- этикет, мода, обычаи представителей разных сословий: *гранжанр* (аристократический образ жизни), *грансенъюрство* (родовитый дворянин), *допускать к ручке* (разрешать кому-либо целовать руку), *ломать шапку* (униженно кланяться, тиская шапку в руках)¹¹³⁸ и др.

Примеры из произведений писателя иллюстрируют разнообразие и различные тематические группы исторических терминов. Текстовое окружение в большинстве случаев помогает понять значения подобных слов, многих устойчивых словосочетаний. В частности, многочисленными являются лексические единицы и фразеологические выражения, связанные с социальной стратификацией общества, а также с характерными социальными отношениями, присущими периоду, когда существовала система крепостного права.

Слова, относящиеся к названиям зданий, видам транспорта и элементам одежды, которые отсутствуют в современном обществе, точно передают атмосферу изображаемой эпохи и расширяют наше понимание о прошлом. Каждое из этих слов может стать предметом особого описания, такого как составление лексикографического портрета исторических терминов.

Тексты Тургенева предоставляют обширный материал для анализа архаичных лексем по типологии, так как в его произведениях можно найти следующие виды архаизмов:

- слова, сохраняющие свою лексическую форму: например, «*ландкарта*» вместо «*географическая карта*», «*остзейский*» вместо «*прибалтийский*»;
- слова с изменением фонетической формы: например, «*декохт*» вместо «*декокт*», «*кресело*» вместо «*кресло*», «*полон*» вместо «*неволя*»;
- слова, с изменением грамматического рода: например, «*вуаль*», «*пианино*», «*камей*» употребляются как мужского рода, хотя в современном языке они женского или среднего рода;
- слова с изменением значения: например, «*крепость*» означала «документ, удостоверяющий право на владение имуществом», «*мужик*» – «крестьянин», «*отойти*» – «покинуть, оставив службу или занятие».

Эти архаизмы позволяют создать лексикографические портреты слов, которые уже ушли из употребления в современном языке.

И.С. Тургенев был одним из первых писателей, активно вводящих диалектные выражения в художественную литературу. Он хорошо знал родные орловские говоры и при описании жизни крестьян и окружающей их природы не мог не использовать слова, звучащие в реальной народной речи. Заботясь о том, чтобы читатели правильно понимали его произведения, Тургенев часто давал примечания к диалектным словам, чтобы помочь в их интерпретации. Например, он объяснял, что означает «*сугибель*» – крутой поворот в овраге, или «*бучило*» – глубокая яма с водой после половодья, которая не высыхает даже летом. Он также упоминал о том, какие слова употребляются в Орловской губернии, как в случае с «*площадями*», обозначающими большие сплошные массы кустов. Однако иногда подобные пометы

¹¹³⁶ Бахвалова Т.В., Попова А.Р. 500 забытых и редких слов из «Записок охотника» И.С. Тургенева – Орел, 2017. – 162 с.

¹¹³⁷ Бахвалова Т.В., Попова А.Р. Словарь забытых и редких слов из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева – Орел, 2018. – 91 с.

¹¹³⁸ Бахвалова Т.В., Попова А.Р. Словарь забытых и редких слов из романа «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева – Орел, 2019. – 84 с.

отсутствовали, и значения диалектизмов не всегда ясны из контекста¹¹³⁹. В «Записках охотника» Тургенев использовал областную лексику для описания различных аспектов жизни орловской деревни, таких как природа (*предвиденье* «солнечное затмение»), ландшафт (*бучило* «омут, водоворот»), растительность (*площадь* «большие сплошные массы кустов»), животный мир (*казнэля* «гадюка») и даже люди (*песельник* «исполнитель песен»), что позволяло ему передать аутентичность местности и персонажей¹¹⁴⁰.

Тургенев мастерски сочетает лексику, чтобы передать чувства и мысли персонажей, а также для создания образов, которые подчеркивают темы и идеи его произведений. Лексическое пространство в его текстах часто связано с определенными топосами, такими как деревня или природа, которые играют важную роль в художественном пространстве романов и рассказов. Автор мастерски использует разные слои языка, от повседневной разговорной речи до более выразительных и образных форм выражения. Это позволяет ему точно передавать переживания и эмоции персонажей, а также передать особенности социального окружения и временного контекста.

Таким образом, произведения И.С. Тургенева являются ценным источником информации о русском языке в XIX веке. Разнообразие его лексического пространства, включающего историческую, архаичную и диалектную лексику, позволяет нам лучше понять социальную специфику и культурные особенности того времени. Сочетание этих слов и выражений формирует богатый лексикон, который воссоздает эпоху и дополняет наше историческое представление. Хотя некоторые из этих слов уже устарели и не используются в современном языке, они продолжают быть интересным материалом для лингвокультурологических и историко-лингвистических исследований. Изучение лексического контекста текстов Тургенева помогает не только понять язык и его развитие в определенный период, но и расширить наше понимание о прошлом через эмоциональную передачу его уникальной атмосферы. Тем самым, произведения Тургенева не только взаимосвязаны с русским языком, но и являются историческими свидетельствами исчезнувших явлений и обычаев, расширяя наше представление о жизни того времени.

LEXICAL SPACE IN THE WORKS OF ART BY I.S. TURGENEV

P.S. Saliy

Belgorod State University

The article offers an analysis and consideration of the lexical space based on the material of I.S. Turgenev's works of art. In his texts, you can find historical terms, archaic words, dialect expressions and regional words that help create an atmosphere and understand the past. The author masterfully combines different layers of language, conveying the emotions of the characters and revealing the social environment and temporal context. Turgenev's works allow us to better understand the Russian language of the XIX century and the cultural characteristics of that time.

Keywords: Turgenev, lexical space, archaic words, dialect expressions and regional words.

УДК 94.37

НОВЫЕ СЛОВА В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ В. ВЫСОЦКОГО: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Е.Ю. Шаталова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

lizashatalova2002@mail.ru

В современных реалиях огромное количество исследователей подходит к изучению такого объективного процесса, как преобразование русского языка. Язык является сложной знаковой и подвижной системой, которая с течением времени продолжает унифицироваться и видоизменяться. Из этого следует, что состав лексики любого живого языка подвержен постоянной трансформации, так как из него не только выходят старые слова, но и добавляются новые.

¹¹³⁹ Бахвалова Т.В. Тексты художественных произведений писателей-орловцев – источник изучения и лексикографического представления региональной лексики – Орёл, 2015. – С. 92-97.

¹¹⁴⁰ Бахвалова Т.В., Попова А.Р. 500 забытых и редких слов из «Записок охотника» И.С. Тургенева – Орел, 2017. –162 с.

Чтобы подробнее разобраться в проблеме возникновения и функционирования новых слов в современном русском языке, необходимо обратиться к теоретическим основам лексикологии.

Так, с 20-х годов прошлого столетия начинается активный приток новых лексических единиц, который впоследствии повлечёт за собой создание особой отрасли лексикологии – неологии, науки, занимающейся изучением неологизмов. Но в отечественное языкознание термин «неология» был введён ещё в 1830 году писателем и переводчиком Н.М. Яновским, автором первого русского словаря иностранных слов, который определил неологию как «*науку составлять новые слова*», задача которой заключалась в «*изобретении и употреблении новых слов*»¹¹⁴¹. На данный момент неология находит яркое отражение в современной литературе, критике, искусстве, моментально реагирует на новые веяния науки, изменения в языке, общественной жизни, экономической и политической сферах.

Непосредственным предметом изучения неологии является неологизм – «*новое слово или выражение, а также новое значение старого слова*»¹¹⁴². Данный термин имеет греческое происхождение и состоит из двух наименований – neos, что переводится как «новый» и logos – «слово». По своей природе неологизм является довольно относительным понятием, не имеющим единого определения в науке: слово считается неологизмом только тогда, когда сохраняет свою новизну и уникальность. Из этого следует, что каждый неологизм имеет определённое время для своего существования, а далее переходит из разряда неологизмов в разряд обычных слов основного лексического состава языка: «... пока обозначаемые этими словами предметы, явления действительности <...> сохраняют черты осязаемой новизны, до тех пор и сами эти слова воспринимаются как новые»¹¹⁴³. Но неологичная единица может возникать и тогда, когда уже старое слово приобретает новое значение. «Каждое такое слово – общественное явление, ибо порождено оно потребностями общества»¹¹⁴⁴.

Проанализировав различные варианты появления неологизмов в русском языке, можно выделить следующие основные каналы зарождения новых слов:

- 1) культурные, исторические, научные изменения в обществе (*дистанционка, оценщик*);
- 2) заимствования из других языков (*апгрейд – улучшение, фейк – ложь, каршеринг – краткосрочная аренда автомобиля*);
- 3) старые слова с новым значением (*развод – обман, тролль – насмешка*);
- 4) детские неологизмы (*мокресс – компресс, болерьянка – валерьянка, обувки – обувь*).

Теперь перейдём к более тщательному рассмотрению проблемы возникновения неологизмов в русском языке. Следует подчеркнуть, что разработка единой классификации неологизмов является главной задачей неологии на данный момент. Связано это, прежде всего, с уникальной формулой появления неологичных единиц, их семантическими особенностями и сферой функционирования. Остановимся на классификации, которую предложили А.А. Брагина и В.В. Лопатин.

Исследователи выделяют следующие группы неологизмов:

- 1) **языковые**, возникающие с целью обозначения новых предметов и понятий, относящиеся к пассивному словарному запасу, зафиксированные в словарях русского языка;
- 2) **авторские** – уникальные лексические единицы, возникающие в художественных текстах и имеющие конкретного автора¹¹⁴⁵. Отличительной чертой таких неологизмов является сложность их функционирования за пределами «родного» текста: «*Тесная связь слов-самоделок с контекстом, из которого они как бы вырастают, делает их уместными и особо выразительными на своем месте, однако вместе с тем, как правило, препятствует им оторваться от контекста и обрести жизнь вне его*»¹¹⁴⁶.

К языковым неологизмам, в свою очередь, относятся:

- **лексические** – «*которые были заимствованы из других языков, образованы путём словообразовательной деривации, или вновь образовались в языке, по тем моделям, по которым ранее уже были образованы другие слова*»¹¹⁴⁷. Например: *аварийка; накрутка*.

¹¹⁴¹ Яновский Н.М. Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту: содержащий разные в российском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины. – Спб., 1803-1806. Том 3. 480 с.

¹¹⁴² Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений. – М., 1994. – С. 36.

¹¹⁴³ Лопатин В.В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. – М., 1973. – С. 58.

¹¹⁴⁴ Там же. – С. 20.

¹¹⁴⁵ Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. – М.: 1973. – С. 18.

¹¹⁴⁶ Фельдман Н.И. Окказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания. – М.: 1957. – № 4. – С. 66.

¹¹⁴⁷ Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. – М.: 1973. – С. 21.

• **семантические** – неологизмы, приобретающие вторичное значение взамен ранее существовавшего. Например: *морж* – человек, любящий холод; *теневогой* – «связанный с незаконными способами обогащения»¹¹⁴⁸. Большое количество такого вида неологизмов можно заметить в средствах массовой информации.

К авторским неологизмам относятся:

• **индивидуально-стилистические** – «нацелены на создание и сохранение индивидуального стиля автора в произведении, а также на поддержание необычности и свежести повествования»¹¹⁴⁹. Например: «*звонно* чахнут тополя» у С.А. Есенина;

• **окказионализмы** – особые авторские образования, которые «всегда сохраняют свою новизну, независимо от времени своего создания» и отклоняются от принятых норм словообразования¹¹⁵⁰. Например: «публика сидит и тихо *шейдеманит*» у В.В. Маяковского.

Следует помнить о различии понятий «неологизм» и «окказионализм». Главным их отличием является то, что новизна неологизмов «со временем стирается», а окказионализмы, наоборот, так и остаются новыми и уникальными словами, обслуживающими «определённый контекст, данный частный случай»¹¹⁵¹.

Таким образом, можно заметить, что приведённый ранее подход к классификации неологизмов построен по особому способу, главным критерием которого выступает условие создания новых слов.

Исходя из этого, следующим рассматриваемым аспектом в данной работе станет словообразовательная система авторских неологичных единиц русского языка и выявление особенностей их создания на примере творчества поэта-песенника Владимира Семёновича Высоцкого. Несмотря на неоднозначность текстов Высоцкого и большое количество критических работ, оспаривающих мастерство поэта, нельзя отрицать того факта, что поэзия Высоцкого остаётся жива и в современных реалиях. Его искренние, пронзительные строки, сравнивающиеся с оголённым нервом, пронзают русскую культуру и отзываются в сердцах миллионов людей.

Художественные тексты поэта являются огромной кладовой уникальных лексических конструкций и новообразований. Именно поэтому предлагаю подробнее остановиться на его работах и обозначить любимые приёмы Высоцкого для создания новых слов.

При анализе поэтических текстов были выявлены следующие наиболее частотные способы словообразования авторских неологизмов:

1) **Словосложение (компрессия)** – способ образования неологичных единиц при помощи соединения нескольких мотивирующих основ. Данный способ выступает в качестве доказательства богатых возможностей словообразовательной системы русского языка.

• В стихотворении «Я сказал врачу: Я за все плачу!..» (белый + горячка) в значении «больной, находящийся в белой горячке»: *А рядом гуляют по саду / Белогорячие.*

• В стихотворении «Жили-были на море...» (белоснежный + тело): *Белоснежнотелая, / Словно лебедь белая...*

Также в поэзии В.С. Высоцкого встречаются: *пустокарманный* (пустой + карман), *стукозубый* (стук + зуб), *разновесый* (разный + вес) и др.

2) **Префиксальный** – способ образования неологизмов, при котором словообразовательным аффиксом является префикс, т.е. приставка.

• В стихотворении «Марш антиподов» (приставка анти-): *Мы антиподы, мы здесь живём! / У нас тут антикоординаты; Антиребята, антимамы, антипапы.*

• В стихотворении «Чёрное золото» (приставка без-): *То взрыв, то лязг – такое безгитарье!*

Также в поэзии В.С. Высоцкого встречаются: *дохождение* (приставка до-), *недострелить* (приставка недо-) и др.

3) **Префиксально-постфиксальный (конфиксальный)** – способ словообразования, при котором неологизмы образуются при помощи одновременного употребления приставки и постфикса. Является довольно сложным способом образования слов, но в высокоцких текстах является одним из распространённых.

• В повести «Дельфины и психи» (приставка до-; постфикс -ся): *А один доголодался до самых высоких постов и говорил с грузинским акцентом.*

¹¹⁴⁸ Лопатин В.В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. – М., 1973. – С. 115.

¹¹⁴⁹ Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. – М.: 1973. – С. 31.

¹¹⁵⁰ Лопатин В.В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. – М., 1973. – С. 66.

¹¹⁵¹ Там же. – С. 65.

• В стихотворении «Товарищи учёные» (приставка до-; постфикс -сь): *Ох, вы там добалуетесь, ох, вы доизвлекаетесь...*

4) **Суффиксальный** – способ, при котором словообразовательным аффиксом является суффикс. Например: *вайнеризм* (суффикс -изм), *венерянин* (суффиксы -ян + -ин), *ворожиха* (суффикс -их-) и др.

5) **Приставочно-суффиксальный** – способ образования неологичной лексики путём присоединения к производящей основе суффикса и приставки. Например: *недалецким* людям (приставка не- + суффикс -ецк-) и др.

6) **Сложно-суффиксальный** – способ, объединяющий словосложение и суффиксальный способы. Например: *мурашкокожанный* (мурашки + кожа + суффикс -ан-), *белохлебосольная* (белый + хлеб + соль + суффикс -н-), *общепримиряющий* (общий + примирять + суффиксы -я-, -ющ-) и др.

Менее частотными (но существующими в неологии) способами словообразования неологичных единиц у В.С. Высоцкого являются:

1) **Бессуффиксный** – способ, при котором неологизм рождается из слова, лишённого из своего состава различных морфем. Например: *долж* – от слова «должен», *загран* – от слова «заграничный».

2) **Семантическая деривация** – появление у слова новых семантических коннотаций, дополнительных значений. Например: *мурлывичы* – в значении «любезны» (о людях).

3) **Конверсия** – один из распространённых способов образования неологизмов, при котором слово переходит из одной части речи в другую. Например: *насекомо* – наречие, образованное от существительного «насекомое».

4) **Аббревиация** – неологизмы, возникающие при помощи данного способа, часто являются узконаправленными, сильнее привязанными к «родному» контексту. Например: *«цель золотую снёс в торгсин»* – всесоюзное объединение по торговле с иностранцами.

Таким образом, проанализировав различные варианты словообразовательных способностей неологизмов на примере поэзии В.С. Высоцкого, можно сделать вывод о том, что новые слова являются прекрасными примерами богатства и жизнеспособности русского языка. Обособляясь в отдельную полноценную науку – неологию, неологизмы представляют собой широкий пласт уникальной по своей природе лексики, который расширяет представление об уже существующих предметах действительности, обслуживает определённые тексты и речевые ситуации, выполняет экспрессивно-стилистическую, коммуникативную, прагматическую и другие функции.

Так, на конкретных примерах, взятых из самобытных текстов поэта, мы убедились не только в широте словообразовательных способностей родного языка в сфере неологизмов, но и в индивидуальном, творческом, неповторимом подходе самого В.С. Высоцкого на искусство русского слова – слова, заряженного нескончаемой энергией поэта, слова, вдохновляющего и воодушевляющего миллионы людей на протяжении пятидесяти лет своего существования.

NEW WORDS IN V. VYSOTSKY'S POETIC TEXTS: STRUCTURAL-SEMANTIC AND FUNCTIONAL FEATURES

E. Y. Shatalova

Belgorod State University

Currently, one of the pressing issues concerning the exceptional features of the Russian language is a careful study of such a layer of vocabulary as new words. Many linguists are engaged in analyzing the structure of neologisms and individual author's formations, their semantics, internal structure, methods of distribution and direct use. This paper examines the types of neologisms and methods of their word formation using the example of literary texts by the poet V.S. Vysotsky.

Keywords: neologism, occasionalism, word formation, neology, literary text.

Секция 6. ЛИНГВИСТИКА И СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

УДК 94.37

НОМИНАЦИИ ПРИРОДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ И.С. ТУРГЕНЕВА

С.С. Булгакова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1638370@bsu.edu.ru

Изучение языка находится в тесной связи с человеком, его мышлением и духовной деятельностью и является важным направлением в современной лингвистике. Номинация – это «процесс и результат наименования, при котором языковые элементы соотносятся с обозначаемыми ими объектами»¹¹⁵². Природные номинации в художественных текстах классифицируются на номинации разные объекты и явления природы (биологические объекты, географические объекты, атмосферные явления и т.д.), но наиболее частотны номинации относятся к таким атмосферным явлениям, как: *дождь, снег, ветер, буря* и т.д.

Для И.С. Тургенева природа – это не просто описание окружающего мира, красоты природы, которые автор по воспоминаниям описывает в своих художественных текстах, для него это «высший критерий красоты». Писатель отмечает: «В самой природе нет ничего ухищренного и мудреного, она никогда не щеголяет, не кокетничает; в самих своих прихотях она добродушна» [И.С. Тургенев].

Функционирование разнообразных номинаций природы служит средством создания яркого образа, передачи настроения и авторских интенций, художественного мировосприятия, благодаря которым автор описывает природу и передает ее эмоциональное и эстетическое взаимодействие с персонажами произведений. Природные номинации не только делают текст более живым, но и помогают углубиться в содержание художественного текста, создают контрасты и передают эмоциональное состояние персонажей.

В словаре литературоведческих терминов Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева художественность обозначает «специфическое качество произведений искусства, форма прекрасного в искусстве, высший вид эстетического»¹¹⁵³.

Самыми частотными номинациями природных явлений в художественных текстах И.С. Тургенева можно назвать номинации *солнце, ветер, звезда*.

Проанализируем номинацию *солнце*. По результатам поиска в Национальном корпусе русского языка нами зафиксирована следующая частотность данного слова – 180 примеров в 45 художественных текстах И.С. Тургенева. Эта номинация имеет не так много лексических значений. Так, в толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля 1880 года приводится всего 3 толкования данного слова, а в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.И. Шведовой 1990 года представлено 5 толкований. Чаще всего в художественных текстах И.С. Тургенева это слово используется в прямом значении – «небесное светило раскалённое плазменное тело шарообразной формы, вокруг которого обращается Земля и другие планеты»¹¹⁵⁴, реже в переносном значении «то, что является источником, средоточием чего-нибудь ценного, высокого, жизненно необходимого» [там же]. Образ солнца в художественных текстах И.С. Тургенева имеет символическое значение и часто ассоциируется со светом, теплом, красотой и жизненной энергией. Например, в повести «Вешние воды» эмоции от долгожданной встречи Санина и Джеммы сравниваются с солнцем: «*И вот настал наконец его час, завеса взвилась, открываются уста, ресницы поднимаются – увидало его божество – и тут уже свет, как от солнца, и радость, и восторг нескончаемый*». Таким образом, в данном контексте номинация *солнце* имеет мелиоративную коннотацию. Но в повести «Первая любовь» *солнце* аккумулирует пейоративную коннотацию: «*а у самой дни бегут и исчезают без следа и без счета, и все в тебе исчезает, как воск на солнце, как снег...*» – автор сравнивает скоротечность времени с расплавленным на солнце воском и рассуждает на тему мимолетности жизни.

¹¹⁵² Гак В. Г. К типологии лингвистических номинаций // Языковая номинация. Общие вопросы / под ред. д-ра филол. наук А. А. Уфимцевой. – М.: Наука, 1977. – С. 231.

¹¹⁵³ Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев, – М.: Просвещение, 1974. – 453 с.

¹¹⁵⁴ Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. язык, 1990. – 744 с.

В романе «Отцы и дети» слово *солнце* часто упоминается в описании сельской местности в Марьино и служит как символ гармонии и радости жизни. Например, «...*задумчиво глядя вдаль на пестрые поля, красиво и мягко освещенные уже невысоким солнцем*» [«Отцы и дети». И.С. Тургенев]. В этом произведении используются следующие коллокации: «*солнце пекло*», «*солнце скрылось*», «*весеннее солнце*», «*ищурился от солнца*», «*солнце жгло*», «*солнце распарило*», в текстах И.С. Тургенева номинация *солнце* наделена человеческими качествами, поэтому является средством создания образности. Примерами этому служат такие олицетворения, как «*солнце взойдет*», «*солнце встало*», «*солнце склонялось*», «*солнце скрылось*», «*солнце закатилось*», «*солнце пекло*», «*солнце жгло*», «*солнце и ветер тихо играли*», «*солнце катится*», «*солнце освещало*», «*заходит солнце*», «*лучи солнца ударили*» и т.д. Эта номинация часто употребляется в таких сочетаниях: «*весеннее солнце*», «*летнее солнце*», «*солнце стоит*», «*солнце садится*», «*яркое солнце*» и «*ищурились от солнца*». В художественных текстах И.С. Тургенева номинация *солнце* часто используются для передачи настроения и эмоций героев. Она может быть символом радости, волнующей любви, нежности, как, например, в повести «Вешние воды», но также может выступать в качестве гнетущей жары и тоски, как в романе «Отцы и дети» при описании природы вокруг Евгения Базарова.

Проанализируем номинацию *ветер*. По результатам поиска в Национальном корпусе русского языка нами зафиксирована следующая частотность данного слова – 125 примеров в 34 художественных текстах И.С. Тургенева. Лексических значений у этой номинации не так много. В толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля 1880 года приводится всего 3 дефиниции данного слова, а в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.И. Шведовой 1990 года представлено лишь одно толкование. В художественных текстах И.С. Тургенева номинация *ветер* обычно используется в сочетании с глаголами и выступает в качестве олицетворения: «*ветер набегал струями*», «*ветер сильно качал*», «*визжит ветер*», «*ветер тянет*», «*ветер пробегал*», «*ветер выл*», «*ветер замрет*», «*ветер струился*», однако лексема *ветер* используется не только в качестве грамматической основы предложения. В художественных текстах нами зафиксированы такие эпитеты, как «*летний ветер*», «*резкий ветер*», «*пронзительный ветер*», «*беззвучный ветер*», «*сквозной ветер*», «*гадкий ветер*», «*крепкий ветер*», «*предрасветный ветер*», «*влажный ветерок*» и т.д. В романе «Отцы и дети» номинация *ветер* используется для передачи настроения героев или создания определенной атмосферы. Например, когда Аркадий Кирсанов едет в родные края к своему отцу, он обращает внимание на пейзажи: «*все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка*». Эта цитата передает настроение Аркадия. Он взволнован из-за скорого прибытия домой, где давно не был, но при этом воспоминания о родном крае греют ему душу. Герой понимает, что сможет побыть в уединении с природой и самим собой, спрятаться от городской суеты. Также слово *ветер* может использоваться как символ: символизировать перемены, свободу или непостоянство. В повести «Вешние воды» слово *ветер* символизирует сложность человеческих отношений и показывает сильные переживания главной героини: «*Джемма невольно остановилась на этом слове. Она не могла продолжать: нечто необыкновенное произошло в это самое мгновение. Внезапно, среди глубокой тишины, при совершенно безоблачном небе, налетел такой порыв ветра, что сама земля, казалось, затрепетала под ногами...*» [И.С. Тургенев. «Вешние воды»]. В художественных текстах И.С. Тургенева нами зафиксированы фразеологизмы со словом *ветер*: «*пускаешь по ветру силы*», «*бросать деньги на ветер*», «*говорить на ветер*», «*взвешивайте ваши слова, не произносите их на ветер*», «*ветер в головах ходит*» и т.д. Фразеологизмы «*пускать на ветер*» и «*бросать на ветер*» в данном контексте имеют одинаковое значение – «впустую, зря, напрасно»¹¹⁵⁵. Фразеологизмы «*говорить на ветер*» и «*произносить на ветер*» тоже имеют одинаковое значение – сказать необдуманно, «говорить впустую, без толку» [там же]. А фразеологизм «*ветер в голове ходит*» номинирует «легкомысленного, ветреного, несерьезного человека» [там же]. Таким образом, в художественных текстах И.С. Тургенева номинация *ветер* репрезентирует различные смысловые вариации в зависимости от контекста и задач автора.

Проанализируем номинацию *звезда*. По результатам поиска в Национальном корпусе русского языка нами зафиксирована следующая частотность данного слова – 93 примера в 27 художественных текстах И.С. Тургенева, наиболее частотным является сочетание «*путеводная звезда*». Проанализируем лексическое значение представленного слова. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля приводится 14 толкований данного слова, а в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.И. Шведовой представлено всего 3 толкования. В художественных

¹¹⁵⁵ Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка – М: Астрель: АСТ, 2008. – 49 – 68 с.

текстах И.С. Тургенева слово употребляется как в прямом значении – *небесное тело*¹¹⁵⁶, так и в переносном – «в армиях некоторых стран: офицерский знак различия в виде пятиконечной звезды на погонах» [там же]. Проанализируем номинацию *звезда* в прямом значении, которую писатель использует чаще всего в роли подлежащего. Например, «звезды блещут», «мерцали звезды», «звезда зажглась», «сияли звезды», «звезды выступили», «звезды теплились», «звезды запестрели», «роились и перемигивались звезды», «сквозили сверху звезды». Изучая художественные тексты И.С. Тургенева, можно заметить, что писатель номинирует *звезду* в качестве олицетворения. Так, в романе «Накануне» контекст «...звезды только и делают, что смотрят на влюбленных людей» является ярким примером олицетворения. Природное явление *звезда* является неподвижным, однако И.С. Тургенев использует это слово в таких сочетаниях, как «склонились звезды», «звезды мигали», «звезда покатила», «дрожали звезды». Звезды для писателя не просто явление природы, а маленькие помощники, которые наблюдают за происходящим, но в значимые для героев моменты начинают двигаться, дрожать и указывать на внутреннее состояние персонажа. Номинация *звезда* имеет мелиоративную коннотацию, так как писатель использует ее в сочетании с такими прилагательными, как *счастливая, прекрасная, чистая* и т.д. Пример этой номинации в переносном значении можно найти в романе «Новь» – «сидел усеянный звездами генерал». В данном примере сочетание «усеянный звездами» указывает на социальный статус героя.

Таким образом, номинации природы в художественных текстах И.С. Тургенева выступают в качестве образных средств и эксплицируют внутреннее состояние и эмоциональное восприятие персонажей.

NOMINATIONS OF NATURE IN LITERARY TEXTS BY I.S. TURGENEVA

S.S. Bulgakova

Belgorod State University

The article presents an analysis of natural nominations in the literary texts of I.S. Turgenev and discusses the specifics of their functioning. Natural nominations not only designate natural objects, but are also the main means of reflecting the inner world of heroes. In various contexts, it is the nominations of nature that form the connotative space of the text and convey the mood of the characters.

Keywords: literary text, nomination of nature, meaning, connotation.

УДК 94.37

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. А. БУНИНА

Д. Д. Важникова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент К. К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

vazhnickova@mail.ru

Изображение цвета в искусстве реализуется в большей мере за счёт живописи. Однако в контексте художественного литературного произведения цвет также играет немаловажную роль и реализуется в виде колоративной лексики. Колоративная лексика позволяет более тонко подчеркнуть детали, выразить определённые эмоциональные оттенки настроения, придать описываемому явлению или предмету особый смысл. В художественном произведении текст выступает в роли полотна, а слова становятся краской в руках писателя.

Многие писатели и поэты используют в текстах своих произведений колоративную лексику в различных целях. В частности исследователи отмечают наличие данного художественного приёма при изучении творчества Ивана Алексеевича Бунина. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что изучение колоративной лексики в художественном тексте является одной из важнейших задач лингвистики.

Проза Бунина в сравнении с его поэзией является менее изученной на предмет колоративной лексики, в связи с чем подтверждается новизна нашего исследования. Результаты исследования позволят расширить понимание идейно-тематической составляющих произведений автора.

Писательское мастерство И.А. Бунина заключается в умении через словесность визуализировать картины, изображаемые в его текстах, придать им зримость через определённую

¹¹⁵⁶ Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. язык, 1990. – 229 с.

цветовую палитру. М. Горький говорил о творчестве Бунина следующее: «все рассказы написаны так, как будто он делает рисунки пером». В данной работе нас будет интересовать использование цветообозначений в прозе писателя.

Цветопись как художественный приём в литературе позволяет расширить поле для анализа идейно-художественного пространства произведения, выявить новые смысловые аспекты. Также цветопись необходима для более глубокого понимания авторской мысли. Обратимся к определению колоратива.

Колоративы – это слова, имеющие значение цвета. Колоратив – это языковая или речевая единица, чей корневой морф семантически или этимологически связан с цветоименованием¹¹⁵⁷.

Цвет – древнейший символ, который относится к символическому ядру культуры благодаря своему высокому семиотическому статусу, простоте и большой этнокультурной значимости и емкости¹¹⁵⁸.

В языке и речи этот символ реализуется посредством использования колоративной лексики или цветообозначений, которые в свою очередь имеют символическое и несимволическое значения. Несимволическое значение цветообозначений включает в себя прямые и переносные семы. Через прямое значение передаётся, как правило, абсолютный признак, не зависящий от оценки говорящего¹¹⁵⁹. Переносное значение допускает нарушение традиционных привычных норм употребления, в результате чего создаются поэтические образы, метафоры¹¹⁶⁰. Символическое значение реализуется через условное обозначение абстрактного предмета или явления, выражаемое через цветное слово с его первичным содержанием.

Концепт «цвет» выстраивает вокруг себя лингвокультурологическое поле, которое включает в себя структуру, схожую со структурой семантического поля, но отличающуюся от нее своей двухслойностью. Выделяются следующие эволюционные уровни обретения цветом различных значений и развития символичности: цвет-архетип, цвет-миф, цвет-символ.

Проза Бунина действительно богата цветовыми оттенками. В настоящей работе мы анализируем колоративную лексику в прозе Бунина. Для анализа исследуем текст рассказа «Сны Чанга». В центре сюжета – судьба капитана и его верного пса. Это не уникальная судьба и не единичный случай, а, скорее, типичная и довольно распространённая история с мрачным и даже трагическим подтекстом. Создавая характерное для сюжета художественное пространство, Бунин использует соответствующую колоративную лексику.

Цветовая палитра произведения выглядит следующим образом: чёрный употребляется 13 раз, красный – 12 раз (7 из них в названии моря), белый – 9 раз, зелёный – 3 раза, серый – 3 раза, желтый – 1 раз, синий – 1 раз. Таким образом, в тексте преобладают цветообозначения «чёрный», «красный», «белый». Попробуем проанализировать их с точки зрения проблематики рассказа. Чёрный, как правило, символизирует негатив, горе, уныние, траур. Цветообозначение «чёрный» в большинстве случаев выполняет номинативную функцию, обозначая оттенок того или иного предмета: чёрный помост, чёрные глаза, чёрные очки. За счёт деталей, окрашенных чёрным цветом, Бунин рисует картины брэнной, потухшей жизни героя. Однако в словосочетании «чёрная толпа народа» в отрывке, где описывается смерть главного героя, данное цветообозначение обретает метафорический смысл и становится средством психологизма. Так, автор подчёркивает скорбь преданного животного от утраты своего хозяина: «...перед Чангом полутемный готический чертог, красные звезды огней, целый лес тропических растений, высоко вознесенный на чёрный помост гроб из дуба, чёрная толпа народа...».

Рассматривая цветообозначение «красный», следует обратить внимание, прежде всего, на упоминания Красного моря – в тексте рассказа таких упоминаний 7. Красный цвет имеет двойственную символику. С одной стороны он несёт жизнеутверждающую функцию, с другой – жизнеразрушающую. В эпизоде, где действие происходит в Красном море, коннотация красного цвета положительная. Пёс Чанг вспоминает светлые, радостные, счастливые моменты в своей жизни: «и снова видит себя на пороге этого прекрасного мира, неразумным, доверчивым к миру

¹¹⁵⁷ *Зубарева А. В.* Проблематика колоративной лексики в современной лингвистике // Сборник материалов конференции «Язык и право: актуальные проблемы взаимодействия» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lingexpert.ru/conference/langlaw3/zubareva.html> (дата обращения: 15.01.21).

¹¹⁵⁸ *Гатауллина Л. Р.* Роль цветообозначений в концептуализации мира : на материале фразеологизмов английского, немецкого, французского, русского и татарского языков : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2005.

¹¹⁵⁹ *Брагина А. А.* «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. М., 1972. С. 79.

¹¹⁶⁰ *Брагина А. А.* «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. М., 1972. С. 82-83.

щенком на пароходе в Красном море... – Да, так как это было? – не то снится, не то думается ему. – Да, помню: хорошо было жить в жаркий полдень в Красном море!». В заключительном эпизоде данный колоратив фигурирует дважды: пёс видит «красные звёзды», которые, вероятно подразумевают под собой свечи и «красные глаза» художника. Несмотря на то, что красные они, очевидно, от слёз, у животного они вызывают чувство забытой радости и счастья – ведь это его новый заботливый хозяин, который скрасит боль его утраты. Здесь с помощью цветообозначения «красный» автор даёт надежду убитому горем животному на спокойное счастливое будущее.

Третьим по частоте употребления в тексте является белый цвет, который символизирует чистоту, невинность, счастье. Один из эпизодов, где в белом цвете перед Чангом предстаёт помощник капитана: «и бодро гулял взад и вперед помощник капитана, – тот самый, что потом так часто до бешенства доводил Чанга, дуя ему в нос, – человек в белой одежде, в белом шлеме и в страшных черных очках, все поглядывавший на поднебесное острие передней мачты, над которой белым страусовым пером курчавилось тончайшее облачко...». Этот отрывок также символизирует светлый и счастливый период в жизни животного.

Подытожив, можно определить художественные функции набора цветообозначений, которые использует И. А. Бунин в рассказе «Сны Чанга». За счёт трёх наиболее употребляемых обозначений «чёрный», «красный», «белый» автор создаёт картину мира собаки. Красные и белые оттенки помогают описать счастливые и радостные моменты его жизни, светлые воспоминания того времени, когда он был ещё щенком. Это фигурирует в его приятных снах – вероятно, в понимании автора, это и есть так называемая «первая правда». Черная палитра же становится воплощением горя, уныния, скорби, которые также отразились на воспоминаниях пса и стали его «второй правдой».

Таким образом, колоративная лексика в творчестве И. А. Бунина играет важную роль. Она проявляется не только в прямом значении, но и в метафорическом, воплощая эмоциональную функцию. С помощью цветообозначений автор наиболее детально передаёт переживания героев и создаёт их эмоциональный фон. Колоративная лексика является важным художественным приёмом, который помогает усилить смысловые оттенки и подчеркнуть художественную идею автора.

SYMBOLICS OF COLOR IN THE TEXT OF I. A. BUNIN'S WORKS

D.D. Vazhnikova

Belgorod State University

The article examines the analysis of color words in the story by I.A. Bunina.

When analyzing the names of colors in the work, the author comes to the conclusion that color has symbolism, which helps to more deeply understand the meaning of the work and the author's idea.

Key words: color vocabulary, color terms, color symbolism, analysis.

УДК 81.42

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ю.А. Елисеева

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377477@bsu.edu.ru

Становление классификации частей речи является дискуссионным вопросом и характеризуется многовекторными подходами.

Данная проблема волновала ученых еще до нашей эры, например, Аристотель предлагал выделить 4 части речи в греческом языке еще в IV веке до н.э., 8 номинаций данного теоретического феномена предложил во II веке до н.э. Аристарх Самофракийский – филолог из Греции. Русское языкознание начало развиваться и совершенствоваться под влиянием античных учений.

Особую роль в этом процессе сыграл ученый XVIII века М.В. Ломоносов, который в «Российской грамматике» 1755 года проанализировал части речи русского языка, выявил их специфику и обозначил восемь категорий: имя, глагол, причастие, наречие, местоимение, междометие, предлог и союз.

Идеи М.В. Ломоносова развивались далее в трудах В.А. Богородицкого, Ф.И. Буслаева, В.В. Виноградова, А.Х. Востокова, А.М. Пешковского, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, Л.В. Щербы, современных лингвистов.

Последователем М.В. Ломоносова стал А.Х. Востоков, который внес некоторые изменения в предшествующую теорию: М.В. Ломоносов прилагательные и существительные объединял в класс имен, но А.Х. Востоков считал прилагательные самостоятельной частью речи, поэтому выделял пять разрядов: качественные, относительные, притяжательные, количественные и порядковые (в современном языке признаются самостоятельной частью речи – числительные), а также прилагательные действенные (в современной науке – причастия).

Выдающийся ученый Ф.И. Буслаев в «Опыте исторической грамматики русского языка» 1858 года, опираясь на теории предшественников, разработал свою классификацию, в которой числительные и местоимения относил к служебным частям речи. С этим утверждением категорически был не согласен другой русский лингвист А.А. Потебня. В научном труде «Из записок по русской грамматике» 1888 года он подробно исследует и раскрывает специфику данных частей речи.

А. А. Потебня разрабатывает семантическое направление, доминантой которого – лексическое значение. Благодаря научной деятельности И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Потебни и Ф.Ф. Фортунатова русское языкознание пополняется новыми факторами и теориями, которые будут совершенствоваться следующими поколениями лингвистов.

Исследуя проблемы функционирования частей речи, А.А. Шахматов отмечал: «Слово в его отношении к предложению, или вообще к речи определяется в грамматике как часть речи»¹¹⁶¹, поскольку «в некоторых языках, в том числе и в русском, части речи могут различаться морфологически», вследствие чего «должно принять во внимание и ту связь, которая имеется между отдельными частями речи и грамматическими категориями»¹¹⁶².

За несколько веков в лингвистических трудах лингвистов сфокусированы и сформированы теоретические основы описания грамматического строя русского языка. Проанализировав позиции вышеперечисленных языковедов, можно сделать вывод: трудности в определении понятия и количества частей речи обусловлены различными подходами к данному лингвистическому феномену.

Русский лингвист XX века Д.Э. Розенталь определяет части речи как «структурно-семантические (лексико-грамматические) разряды слов, разграничиваемые по выражаемым ими значениям, по свойственным им морфологическим признакам и грамматическим категориям, по типам формообразования и словообразования, по их синтаксическим функциям в составе предложений»¹¹⁶³.

В ходе выявления состава частеречной системы, распределения слов по морфологическим группам многими учеными-лингвистами вопрос ставился с такой точки зрения, чтобы в классификации слов по морфологическим группам отражались характерные черты русского языка, при этом приоритетными становятся критерии деления слов на части речи.

А.Е. Супрун частями речи называет грамматические разряды, категории однозначных слов, извлеченных из самого языка, а не привнесенных в него в тех или иных целях классификаторами. Основной принцип, с его точки зрения, состоит в следующем: «если говорящий на том или ином языке практически ими (классами) не овладеет, он не сможет активно пользоваться данным языком, какие бы опознавательные признаки или совокупности признаков этих классов ему ни рекомендовали лингвисты»¹¹⁶⁴. Автор подчеркивает, что части речи – «грамматические категории, грамматические классы однозначных слов, извлеченные из самого языка, а не привнесенные в него в тех или иных целях классификаторами. Основным признаком частей речи, с его точки зрения, является то, что если говорящий/пишущий на том или ином языке практически ими (классами) не овладеет, то он не сможет активно пользоваться данным языком, какие бы характерные черты или совокупности признаков этих черт ему ни рекомендовали лингвисты»¹¹⁶⁵.

Если частями речи являются структурно-семантические классы слов, следует их выделять посредством совокупности самых важных отличительных признаков, например, классифицирующего значения, системы форм слов (парадигматический аспект), морфологических категорий, морфемного состава, синтаксического статуса. Данные дифференциальные признаки

¹¹⁶¹ Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М.-Л., 1941. – С. 29.

¹¹⁶² Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М.-Л., 1941. – С. 30.

¹¹⁶³ Современный русский язык. Учебник / под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1979. Часть I. – С. 170.

¹¹⁶⁴ Супрун А.Е. Части речи в русском языке. – М., 1971. – С. 20

¹¹⁶⁵ Супрун А.Е. Части речи в русском языке. – М., 1971. – С. 20

являются значимыми и при определении частей речи как лексико-грамматических классов слов. Следовательно, подходы лингвистов отличаются в основном отдельными акцентами.

Для советского и российского лингвиста Л.Л. Касаткина ведущими критериями распределения слов по морфологическим категориям является одинаковое общекатегориальное значение (значение предмета, признака предмета, действия предмета, образа действия и т.п.) и идентичные частные морфологические признаки. Согласно его точки зрения, к одной лексико-грамматической группе могут относиться слова, обладающие одним и тем же лексическим и грамматическим значением и выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию¹¹⁶⁶.

С точки зрения современного языкознания, особая заслуга в разработке классификации частей речи принадлежит советскому лингвисту В.В. Виноградову, который в научном труде 1947 года «Русский язык» подробно исследовал морфологические признаки каждой части речи и предложил комплексный подход: «Классификация слов должна быть конструктивной. Она не может игнорировать ни одной стороны в структуре слова. Но, конечно, критерии лексические и грамматические должны играть решающую роль. В грамматической структуре слов морфологические своеобразия сочетаются с синтаксическими в органическое единство. Морфологические формы – это отстоявшиеся синтаксические формы. Нет ничего в морфологии, чего нет или прежде не было в синтаксисе и лексике»¹¹⁶⁷.

Его теория распределения слов по морфологическим группам имеет большое значение для современного языкознания и применяется в вузовских курсах лингвистических дисциплин. Последователи учения В.В. Виноградова продолжают совершенствовать и развивать его утверждения, дополняя новыми знаниями и внося необходимые уточнения.

По мнению большинства русских лингвистов, решающая роль при распределении частей речи отводится особенностям русского языка. На этом основании в ходе развития теории языкознания возникали различные (иногда и противоположные) точки зрения. Главной проблемой являлись разногласия не по поводу состава частей речи, а по поводу выбора критериев классификации.

Таким образом, значительный вклад в развитие теоретических факторов функционирования частей речи в русском языке внесли следующие лингвисты: Ф.И. Буслаев, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, В.В. Виноградов. В современном языкознании теория В.В. Виноградова представляется классической, традиционной и совершенствуется новыми критериями и характеристиками современных исследователей.

THEORETICAL FACTORS OF THE CLASSIFICATION OF PARTS OF SPEECH IN RUSSIAN

Y.A. Eliseeva

Belgorod State University

The article says that the formation of the classification of parts of speech is a controversial issue and is characterized by multi-vector approaches. In the course of identifying the clear composition of the partial system, the distribution of words into morphological groups, many linguists raised the question from such a point of view that the classification of words into morphological groups reflected the characteristic features of the Russian language. They prioritize the problem of criteria for dividing words into parts of speech. By dividing words into lexical and grammatical categories, scientists produce a certain grouping of words of the Russian language based on various criteria, the choice of which depends on the number and structure of the partial system.

Keywords: parts of speech, language system, morphology, linguistic problem.

УДК 81'42

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

О.А. Козляк

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Е. Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1322545@bsu.edu.ru

Мультипликация является частью культурного пространства и взаимодействует с различными видами искусства, такими как литература, музыка, живопись и театр. Ф. С. Хитрук отмечает, что

¹¹⁶⁶ Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному языку. – М., 1991. – С. 261

¹¹⁶⁷ Виноградов В.В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). – М., 1947. – С. 30

мультипликация (от лат. *Multiplicatio* – умножение, увеличение, возрастание, размножение), понимаемая как технический прием создания иллюзии движущихся изображений, является самой яркой частью кинематографа¹¹⁶⁸. Взаимодействие анимации с другими видами искусства проявляется в адаптации литературных произведений для экранизации, использовании анимационных методов в живописи и театре, создании музыкальных произведений для мультипликационных картин. Такое взаимодействие обогащает мультипликационные картины новыми идеями, техниками и методами, делая их более разнообразными и интересными для зрителей.

Особая роль в мультипликации отведена музыкальным произведениям. Вскоре после того, как звук пришел в кино, авторы картин предпринимали анимационные попытки не иллюстрировать, а выразить музыку через движущуюся картинку, что оказало существенное влияние на эволюцию музыкального языка. В мультипликационных картинах изначально использовали музыку с целью создания общего эмоционального фона, но со временем музыкальные композиции стали важнейшим фактором, который вызывает эмоциональный отклик у зрителей. В связи с этим музыка становится важным акустическим компонентом, который позволяет адресату различать ощущения, черты характера, эмоции. Музыка способствует одухотворению, «очеловечиванию» рисованных и кукольных персонажей.

Звуковая структура текстов музыкальных произведений имеет огромное значение для адресата, помогает в раскрытии тайн сюжета и познании глубин родного языка. Согласно высказыванию композитору Э. Артемьеву, музыка в кинематографе выполняет «информационную, эстетическую, эмоциональную, художественную нагрузку»¹¹⁶⁹. Следовательно, музыка в мультипликации играет роль выразительного средства, отражающего идейно-эмоциональное содержание через звуковые художественные образы. Анимационная картина тесно связана со звуком, который делает нарисованные образы «живыми».

Иногда в мультипликационных картинах отсутствуют словесные реплики, их заменяют музыкальные выразительные средства (темп, ритм, тембр и регистр), тонко соединяющиеся с пластикой движения персонажей. В этом контексте очевидна роль звуков и жестов мультипликационных героев, которые являются важным экспрессивным компонентом языка анимации. В анимации акустические и визуальные элементы в равной степени находятся во власти режиссера, именно это позволяет добиться их креативного слияния.

В этом плане интересен кукольный мультипликационный фильм «Варежка» режиссёра Р. Качанова, выпущенный студией «Союзмультфильм». Авторам мультфильма удалось передать зрителям трогательную историю девочки, которая очень хотела завести щенка и смогла найти выход, чтобы воплотить свою мечту. Особенностью мультипликационного фильма «Варежка» является то, что в нем нет слов, но присутствуют различные звуки: лай собак, гомон, детский смех, скрип снега под валенками и сапожками. Композитор В. Гамалая создал музыкальное оформление для мультфильма «Варежка», ему удалось затронуть сердца зрителей своими мелодиями. Без слов острота восприятия музыки возрастает, и зрители могут уловить малейшие изменения настроения персонажей, прислушиваясь к музыкальному сопровождению. Музыка является неотъемлемой частью сюжета, создает нужное настроение, иллюстрирует драматургические и комедийные ситуации, подчеркивает характеры героев.

Мимика и жесты персонажей в мультфильмах играют доминирующую роль. Визуальные техники позволяют зрителям лучше понимать эмоции и действия персонажей, а также делают их более живыми и запоминающимися. Особого внимания заслуживает образ мамы, которая постоянно увлечена книгой. Используя данный жест, режиссёр стремится показать, что она закрыта для своей дочери, рассеяна и совсем недовольна. Мама продолжительное время остается равнодушной и не замечает понурый взгляд дочери, опущенную вниз голову – данные жесты позволяют судить о том, что героиня одинока. В советских мультфильмах мимика и жесты использовались искусно, создавая яркие и узнаваемые образы, которые остаются любимыми многими поколениями зрителей.

Наиболее часто в мультипликационных картинах используются ономатопы, фонетические средства, служащие для придания тексту выразительности и стилистической экспрессивности. По мнению С. В. Воронина, ономатопы – «слова, в которых звуковые оболочки нелингвистического звука в какой-то мере воспроизводятся условно с помощью комбинации сегментов,

¹¹⁶⁸ Хитрук Ф. С. Профессия–аниматор / Ф. Хитрук (В 2 тт., т.1) –Москва: Гаятри, 2007. – С.199.

¹¹⁶⁹ Артемьев Э. Н. Звукозапись – новый вид искусства // Рождение звукового образа: художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е. М. Авербах. – Москва: Искусство, 1985. – С. 208–212.

напоминающих звуки, произносимые в речи»¹¹⁷⁰. Энциклопедический словарь предлагает другую трактовку данного термина: «Ономатопы – слова, образованные путем установления экстралингвистических связей между формой и значением, подобно звукам, издаваемым человеком и другими живыми существами, а также звукам предметов и явлений природы»¹¹⁷¹.

Звукоподражание заключается в отображении действий и процессов характерным звуком, например, имитация звуков дождя – «кап-кап» или звуков животных – «мяу-мяу». В мультипликации не случайно наблюдается обилие звукоподражательной лексики, поскольку звукоподражание – это первые слова детей, которые интуитивно понятны детской аудитории.

Ономатопы позволяют передать эмоции, живо представить образы персонажей и природных явлений. С помощью ономатопов авторы мультипликационных картин стремятся повысить внимание зрителей к значимым моментам содержания, обогатить текст мультфильма, достигнуть образности и наглядности картины.

Одним из любимых мультфильмов у многих поколений детей и взрослых является «Котенок по имени Гав». Первый эпизод мультипликационной картины начинается со звукоподражания «Гав-гав». Зрители становятся свидетелями знакомства между щенком Шариком и маленьким голубоглазым котенком, которого зовут «Гав». Чёрный кот предупреждал котёнка, что имя «Гав» может принести ему неприятности. В мультфильме прослеживается четкое разделение персонажей: мир взрослых – это Кот и Пёс, и мир детей – Гав и Шарик.

Режиссер мультипликационной картины «Винни Пух» Ф. Хитрук вводит в текст большое количество ономатопических слов, которые выражают оригинальное звукоподражание.

Ономатопы указывают зрителям на быстроту, резкость произведённого действия и динамизм описываемых событий. Отметим, что фонетические особенности присущи не только речевым характеристикам персонажей, но и их именам, например, имя ослика Иа является традиционной имитацией крика осла.

Имена легендарных кукольных персонажей вечерней телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» являются также примером ономатопеи – Хрюша и Каркуша.

В советском кукольном мультфильме «Федорино горе», созданном по мотивам сказки К. Чуковского, звукоподражания используются для имитации звука, издаваемого курицей: «Куд-куда! Куд-куда! Вы откуда и куда?!». Ономатопы придают повествованию ритмичность и интенсивность.

На наш взгляд, основная функция ономатопов (звукоподражаний) заключается в экспрессивности. Режиссеры, сценаристы и авторы мультипликационных произведений используют ономатопы как экспрессивно-стилистический инструмент для отображения реальности, для оживления и окрашивания речи, данный прием помогает создать яркий психоакустический образ и воплотить индивидуальный эмоционально-экспрессивный концепт.

Ономатопы играют важную роль в советских мультфильмах, обеспечивая более реалистичный звуковой фон, способствуют передаче эмоциональных и характерных особенностей языка персонажей, делая мультфильм более привлекательным для зрителя. В советских анимационных фильмах ономатопы использовались для создания разнообразных звуков, включая голоса животных, природные звуки, что позволяет зрителю глубже погрузиться в смысловое пространство анимационного текста, формирующего эмотивно-экспрессивное восприятие.

NON-VERBAL ELEMENTS OF ANIMATION LANGUAGE

O.A. Kozlyak

Belgorod State University

The article considers non-verbal (visual and acoustic) elements of cartoon texts that expand the semantic intent of an artistic painting. The use of onomatopoes realistically and artistically represents the language of animation and promotes emotive and expressive perception.

Keywords: animated film language, gestures, onomatopoeia.

¹¹⁷⁰ Воронин С. В. Английские ономатопы: Фоносемантическая классификация / С. В. Воронин. – Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2004. – С.2.

¹¹⁷¹ Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1990. – С.432.

**ЭВОЛЮЦИЯ СЕМАНТИКИ БИБЛЕИЗМОВ В ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА
(НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ TELEGRAM)**

А.В. Кузнецова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1317701@bsu.edu.ru

Эволюция семантики библеизмов в интернет-дискурсе современного русского языка представляет собой актуальную тему для изучения. Соцсети стали одними из главных каналов для распространения и трансформации культурных кодов, в том числе и библеизмов.

Эти устойчивые выражения, заимствованные из библейских текстов, проникают в современный русский язык, обретают новые смыслы и интерпретации. Изучение их эволюции в интернет-дискурсе позволяет лучше понять, как меняется язык, какие культурные и социальные факторы влияют на этот процесс, а также какие новые значения и функции приобретают библеизмы в интернет среде¹¹⁷².

Телеграмм может выступать как инструмент для быстрого распространения информации, формирует особое информационное пространство, где тексты библейского происхождения приобретают новые формы и значения. Эта платформа способствует широкому распространению библейских текстов в современных интерпретациях и их глубокому анализу, обсуждению в различных сообществах. В частности, изменение лексики, стилей и контекстов использования библейских цитат и аллюзий под влиянием современной цифровой коммуникации ставит перед филологами задачу по переосмыслению традиционных подходов к библеистике.

Проанализировать влияние социальных сетей на систематику библеизма можно, обратив внимание на способы адаптации библейских текстов к особенностям цифровой речи и визуальной культуры. Например, в православных телеграмм-каналах используются упрощенные или переосмысленные библейские цитаты и аллюзии, которые направлены на достижение конкретных коммуникативных целей, таких как воздействие на эмоции аудитории, формирование общности мнений или создание особой атмосферы в сообществе. Эти изменения в использовании библейских элементов требуют от исследователей глубокого понимания самого текста и механизмов его функционирования в условиях современной цифровой среды¹¹⁷³. Например, фраза «*Пусть первый бросит в меня камень тот, кто без греха*» может быть переиначена в контексте обсуждения повседневных споров или даже политических дискуссий, тем самым придавая ей новое значение и расширяя контекст её использования.

Использование библейских аллюзий для формирования сообществ. В некоторых Телеграмм-каналах и группах библейские истории и персонажи используются для создания общности между пользователями. Например, история Давида и Голиафа может быть использована для мотивации членов сообщества противостоять крупным и кажущимся непобедимыми проблемам. Это способствует не только обмену мнениями и интерпретациям, но и укреплению связей внутри группы.¹¹⁷⁴

Адаптация библейского языка под современные коммуникационные тренды. В публикациях и обсуждениях в Телеграмме нередко встречается использование современного сленга и интернет-жаргона в сочетании с библейскими текстами. Это приводит к созданию уникального стиля коммуникации, где древние тексты воспринимаются через призму современности. Так, фразы вроде «*Будь свет*» могут обретать новые формы в контексте обсуждения технологических инноваций или социальных изменений¹¹⁷⁵.

¹¹⁷²Питиримова А. В. Коннотативные значения библеизмов в современной русской публицистике/ А. В. Питиримова // Русский язык глазами молодого исследователя, 2022. – С. 37.

¹¹⁷³ Туркова-Зарайская М. О. Библеизмы в фокусе исследования современных лингвистов / М. О. Зарайская // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты, 2022. – №. 47. – С. 110.

¹¹⁷⁴ Федорова М. С. Типология фразеологизмов с компонентом «библеизм» в современном русском языке / М. С. Федорова // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология, 2021. – С. 85.

¹¹⁷⁵Maksimowicz E. Современные исследования и различные подходы к изучению библеизмов в русском языке // Studia Wschodniosłowiańskie, 2021. – Т. 21. – С. 169.

Интерактивное изучение библейских текстов. С помощью Телеграмм-каналов и ботов создаются интерактивные платформы для изучения Библии, где пользователи могут не только читать тексты, но и участвовать в их анализе, обсуждении и интерпретации. Это позволяет более глубоко погружаться в изучение библейских историй и находить в них новые смыслы, актуальные для современной жизни¹¹⁷⁶. Приведём пару таких православных каналов.

Телеграмм-канал «Я молодой» предоставляет широкий спектр ресурсов, который охватывает множество аспектов христианской жизни, включая библейские истории для детей, обзоры Библии, библейские приложения и порталы. Канал предлагает разнообразный контент, от глубоких богословских размышлений до библейских цитат и мотивационных материалов.

Канал «Библейские Факты» занимается публикацией интересных и позитивных фактов, связанных с Библией, включая занимательную археологию, добрые дела, вдохновляющие истории и поступки, что демонстрирует уникальный способ взаимодействия с библейским материалом в современной цифровой среде. Проект направлен на обогащение знаний аудитории о Библии, предоставляя факты и истории, которые могут быть неизвестны широкой публике, и тем самым углубляя понимание библейских текстов.

Интеграция древних текстов в цифровой формат открывает новые горизонты для их анализа и толкования, а также для обучения и воспитания в духе христианских ценностей среди молодежи. Отмечается значительное обогащение методического инструментария филологии за счет включения цифровых ресурсов и социальных медиа, что позволяет не только адаптировать содержание библейских текстов к потребностям современного читателя, но и формировать новые подходы к их изучению.

EVOLUTION OF THE SEMANTICS OF BIBLICAL EXPRESSIONS IN THE INTERNET DISCOURSE OF THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE (USING THE EXAMPLE OF THE TELEGRAM SOCIAL NETWORK)

A.V. Kuznetsova

Belgorod State University

The study describes the impact of digitalization and social networks, in particular Telegram, on the systematics of Biblical studies. The changes in approaches to the interpretation and presentation of sacred texts are analyzed, emphasizing the contribution of digital technologies to the renewal of methods of studying and teaching biblical subjects. Special attention is paid to Orthodox channels in Telegram, the study emphasizes the importance of integrating modern digital resources into philological practice and educational processes.

Keywords: Biblicism, Telegram, digitalization, philology, interpretation, social networks, adaptation.

УДК 80

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

А.Ю. Лабзина

Научный руководитель – д. филол. н., проф. Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377538@bsu.edu.ru

Образ героя художественного текста включает множество социокультурных, психолингвистических и экстралингвистических аспектов, таких как внешность, темперамент, характер, уровень образованности, статус в обществе, оценка себя и окружающих. Ю.М. Лотман отмечает, что «персонаж как выраженная «точка зрения» в тексте является потенциальным носителем такой сферы, как сознание, которая может быть воссоздана по языковым принципам»¹¹⁷⁷. Восприятие художественного образа в значительной мере определяет речевой портрет персонажа, так как речь является главным инструментом для репрезентации внутреннего мира героя, его чувств и ценностно-смысловых установок.

¹¹⁷⁶ Мокшенко В. М., Никитина Т. Г. Библейские фразеологизмы и паремии в современном социокультурном контексте: к концепции словарной репрезентации // Научный диалог. – 2023. – Т. 12. – №. 8. – С. 198.

¹¹⁷⁷ Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. – С. 320.

О.С. Иссерс считает, что в основе речевого портрета лежит анализ «индивидуальных характеристик речевого поведения»¹¹⁷⁸. Следует отметить, что речевое поведение персонажа – обширная лингвистическая и литературоведческая категория, которая включает не только языковые особенности, но и «невербальную информацию (жесты, мимика), паралингвистические факторы (интонация, паузы), а также место и время речевого акта, обстановку, в которых этот факт происходит»¹¹⁷⁹.

В данной статье мы рассмотрим индивидуальные особенности речевого портрета трех персонажей романа «Идиот» Ф.М. Достоевского – Лукьяна Тимофеевича Лебедева, Лизаветы Прокофьевны Епанчиной и Ипполита Терентьева.

Лукьян Тимофеевич Лебедев подчеркнуто вежлив по отношению к своим собеседникам, что выражается в обилии уважительных обращений, которые другие персонажи используют гораздо реже: *ваше сиятельство, сиятельнейший князь, многоуважаемый генерал, ваше высокопревосходительство, многоуважаемый князь, ваше превосходительство* и др. Подобная любовь к этикетным формулам, с одной стороны, отражает социальный статус мелкого чиновника, который привык обращаться к окружающим с позиции нижестоящего, а с другой – служит для усиления комического эффекта, так как в большинстве случаев главной коммуникативной целью Лебедева является развлечение публики.

Для героя характерна активная жестикуляция руками, которая придает высказываниям больше эмоциональности: *всплеснул руками; замахал руками; потирая руки, хихикал чиновник*. Также достаточно частотна лексема *кривляние* (*таинственные кривляния, кривился чиновник, кривлялся необыкновенно довольный*), отражающая театральность и наигранность поведения Лебедева, который намеренно выставляет себя шутком, что подтверждают сравнительные обороты с союзами *как бы, точно* в составе авторских комментариев речи героя, указывающие на запланированность действий: «– *Бунтует! Заговоры составляет!* – кричал Лебедев, *как бы уже не в силах сдержать себя*»¹¹⁸⁰; «– *Ах, это вы про те четыреста рублей!* – протянул Лебедев, *точно лишь сейчас только догадался*»¹¹⁸¹.

В процессе коммуникации Лебедев может «подстраиваться» под собеседника, что показывают полные и частичные повторы реплик других героев и ремарочные глаголы *поддакнул, повторил, подхватил*: «– ...*А вы до такого унижения доводите такого... честнейшего человека!* – **Честнейшего, князь, честнейшего!** – подхватил Лебедев»¹¹⁸². В приведенном контексте Лебедев не ищет себе оправдание, а, напротив, соглашается с князем. Герой редко отвечает на нападки, например, на резкое замечание генеральши Епанчиной («– *А ты, батюшка, не более как дурак...*») Лебедев отвечает: «*Истинная правда!*», подкрепляя свои слова невербально – «*почтительнейшим и глубоким*» поклоном¹¹⁸³.

Лизавета Прокофьевна Епанчина отличается прямолинейностью высказываний, к окружающим обращается менее официально, чем Лебедев: *батюшка, матушка, милый, милый мальчик, друг мой, голубчик* и др. При этом частотно ласковые обращения звучат иронично и снисходительно из-за обвинительного контекста: «– *Да и ты, матушка, завралась*»¹¹⁸⁴.

Генеральша имеет высокий статус в обществе и благородное происхождение, однако речь её достаточно резка и груба. Героиня прибегает к речевой агрессии, о чем свидетельствует обилие инвективной лексики (*не финти, простофиля, облапошил, бестолочь*), использует оскорбления, основанные на сравнении поведения людей с животными (*глупа, как баран, как крыса работала*), а также просторечные фразеологизмы (*хохочут как угорелые, уши прожужжали*), что значительно «упрощает» речевой портрет знатной дамы.

В речи генеральши преобладают глаголы в повелительном наклонении (*иди теперь спать; молчи, отвечай мне правду*), которые указывают на категоричность героини, более свойственную мужскому стилю речи. Она не терпит споров и пререканий, что подтверждают просодические характеристики, выстроенные по формуле наречие+глагол, где первый компонент имеет ярко выраженную эмоциональную окраску: *гневно проговорила, холодно и резко произнесла, резко спросила*.

¹¹⁷⁸ Иссерс О.С. Коммуникативный портрет языковой личности (на примере писем Сергея Довлатова) // Русистика сегодня. – М., 2000. – № 1-4. – С. 63 – 75.

¹¹⁷⁹ Супрун А.Е. Лекции по теории речевой деятельности / А.Е. Супрун. – М., 1996. – С. 193.

¹¹⁸⁰ Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в тридцати пяти томах. Идиот. – СПб., 2019. Том 8. – С. 179.

¹¹⁸¹ Там же. С. 449.

¹¹⁸² Там же. С. 459.

¹¹⁸³ Там же. С. 224.

¹¹⁸⁴ Там же. С.230.

Героине свойственны резкие перемены в настроении и открытое проявление эмоций, из-за чего Мышкин называет её ребенком, несмотря на почтенный возраст. Так, в общении с Ипполитом генеральша изначально настроена агрессивно, но затем проникается сочувствием к больному юноше, о чем свидетельствует ремарочный комментарий: «– Ну, теперь что с ним прикажете делать? – **воскликнула Лизавета Прокофьевна, подскочила к нему, схватила его голову и крепко-накрепко прижала к своей груди**»¹¹⁸⁵. Глаголы *схватить* и *подняться* отражают стремительность действий, а выражение *прижала к груди* включает оттенок интимности и заботы, которые характерны при общении близких людей.

Ипполит Терентьев в силу юного возраста, смертельной болезни и нигилистических взглядов относится к окружающим враждебно. Обращения *господин Мышкин, князь, господа* и др., которые использует герой, являются стилистически нейтральными и не отражают личное отношение Ипполита к собеседникам. Более уважительная формула *милостивый государь* приобретает негативную коннотацию в речи молодого человека, так как звучит в контексте обвинения: «*А па-азвольте спросить, милостивый государь, как можете вы оскорблять подобными предположениями?*»¹¹⁸⁶. Этикетное средство *позвольте спросить* имеет фонетическое искажение, которое придает высказыванию пренебрежительный оттенок. Ипполит, таким образом, игнорирует правила приличия и проявляет неуважение к собеседнику, провоцируя конфликтную ситуацию.

Инвективная лексика в речи Ипполита встречается редко и преимущественно связана с лексемой *черт* (*черт возьми, а черт ли мне в том, что стыдно*), однако князю Мышкину герой адресует целый ряд оскорблений: «...*если я кого-нибудь здесь ненавижу, – завопил он с хрипом, с визгом, с брызгами изо рта (я вас всех, всех ненавижу!), – но вас, вас, иезуитская, паточная душонка, идиот, миллионер-благодетель, вас более всех и всего на свете!*»¹¹⁸⁷. При этом ненормативной является только одна лексема – *идиот*. Оскорбление *иезуитская, паточная душонка* основано на переносных значениях прилагательных: *паточная* – «перен. Чрезмерно ласковый и нежный; слащавый»¹¹⁸⁸, *иезуитская* – «перен. Коварный, лицемерный, вероломный»¹¹⁸⁹. Выражение *миллионер-благодетель* вне конкретной коммуникативной ситуации не имеет отрицательной коннотации. Но общая экспрессивность высказывания, созданная с помощью восклицаний и лексических повторов, позволяет говорить о вербальной агрессии, которая сопровождается соответствующими просодическими характеристиками (*завопил он с хрипом, с визгом*) и упоминанием физиологических подробностей (*с брызгами изо рта*).

Интенсивность речи Ипполита имеет достаточно широкий диапазон: от крика до шепота. Самая распространенная ремарочная характеристика – визг (*визгливым голосом провизжал, визгливо подхватил Ипполит, завизжал Ипполит*), что отражает нестабильное эмоциональное состояние героя. Ипполит не удовлетворен прожитой жизнью, осознает собственное бессилие и выражает его с помощью частотного употребления слов с семантикой отрицания: «...*никакого-то воспоминания не сумел оставить! Ни звука, ни следа, ни одного дела, не распространил ни одного убеждения!*»¹¹⁹⁰.

Таким образом, анализ особенностей речевого поведения второстепенных персонажей романа «Идиот» позволяет сделать вывод о наличии индивидуальных, отличительных черт в их речевых портретах, которые обусловлены внутренним состоянием героев и могут противоречить социальным, возрастным и гендерным установкам.

INDIVIDUALIZATION OF THE SPEECH PORTRAIT OF A MINOR CHARACTER (ON THE EXAMPLE OF THE NOVEL "THE IDIOT" BY F.M. DOSTOEVSKY)

A.U. Labzina

Belgorod State University

This article examines the features of the speech portrait of minor characters from the novel "The Idiot" by F.M. Dostoevsky. The images of Lebedev, General Epanchina and Ippolit Terentyev are analyzed. The article examines the dialogues of the characters in direct connection with the context. The authors pay special attention to the individual features of the characters' speech behavior.

Keywords: speech portrait, speech behavior, language personality, Dostoevsky.

¹¹⁸⁵ Там же. С. 274.

¹¹⁸⁶ Там же. С. 246.

¹¹⁸⁷ Там же. С. 276.

¹¹⁸⁸ Малый академический словарь [Электронный ресурс] // Под ред. А.П. Евгеньевой. – URL: <https://rus-academic-dict.slovaronline.com/42623-паточный> (дата обращения: 11.03.2024).

¹¹⁸⁹ Там же. URL: <https://rus-academic-dict.slovaronline.com/19108-иезуитский> (дата обращения: 11.03.2024).

¹¹⁹⁰ *Достоевский Ф.М.* Полное собрание сочинений в тридцати пяти томах. Идиот. – СПб., 2019. Том 8. – С. 273-274.

Секция 7. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ СЛОВА И ТЕКСТА

УДК 81'282.2

ДИАЛЕКТНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, ФУНКЦИОНИРУЮЩИЕ В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

В.С. Выблова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1300666@bsu.edu.ru

В романе М.А. Шолохова «Поднятая целина» одной из главных характеристик действующих лиц является речь, дающая представление о казаках как о носителях донского диалекта. М.А. Шолохов превосходно знал жизненный уклад, традиции, переломные моменты истории и, конечно же, выразительные возможности народного слова донских казаков, что и нашло отражение в романе писателя «Поднятая целина».

При этом каждый из героев романа, являясь частью коллективной языковой личности, обладает индивидуальностью в речи. Исследователь Р.П. Козлова отмечает, что «коллективная языковая личность – это отражение носителями национального языка всего набора специфических черт этого языка в своей речи. Специфические черты того или иного языка воплощаются в речи через индивидуальную языковую личность, то есть личность, выраженную в языке и через язык»¹¹⁹¹.

Речь казаков, в основе которой лежит донской диалект, свидетельствует об их любви к родному краю, к природе, к животным, о житейской мудрости, помогающей им в сложных исторических событиях, происходящих в стране, о любви к своей малой родине, язык которой впитан с молоком матери. Диалектная среда – это не просто особая языковая, но лингвокультурная среда.

Известно, что диалект реализуется на разных языковых уровнях: фонетическом, словообразовательном, грамматическом, лексико-фразеологическом. В данной статье в объективе исследования – фразеологические диалектизмы, функционирующие в романе прозаика.

– *Анчйбел в юбке* («– Мясa ей захотелось! Ах ты **анчйбел в юбке!**»¹¹⁹²) – «диал., бран. – чёрт, сатана: по отношению к женщине»¹¹⁹³;

– *Бай дйюже* («– <...>. Об матери и – **бай дйюже**. А я-то думала, что внуков придется нянчить»¹¹⁹⁴) – «диал. безразлично»¹¹⁹⁵;

– *Балабонить* («–Ты чего это **балабонишь?**»¹¹⁹⁶) – диал. пустословить, говорить ерунду;

– *Без опáски* («–Отважный был парень, **без опáски** жил...»¹¹⁹⁷) – диал. не боясь кого-либо;

– *Без подмёсу* («Одним словом, получается так: будь ты хоть воробей, хоть какая-нибудь скотиньяка, хоть человек, но ежли ты мужеского пола, – ты и есть самый настоящий, **без подмёсу, приводитель**»¹¹⁹⁸) – «диал. настоящий, истинный»¹¹⁹⁹;

– *Быть бычку на оборóчке* («Но я-то, как видно, в урочный час зародился, иначе не кончилось бы мое дело с Половцевым так благополучно. **Быть бы бычку на оборóчке!**»¹²⁰⁰) – «диал. попасть в неприятную ситуацию»¹²⁰¹;

– *Вдáриться в испуг* («Батюшка в отчаянность пришел, **в испуг** вдарился, питрахиль на нем дрожит»¹²⁰²) – диал. испугаться;

– *Взводит напáслину* («Ты, товарищ, на меня **напáслину не взводи!**»¹²⁰³) – «диал. бездоказательно, несправедливо обвинять (обвинить) кого-либо»¹²⁰⁴

¹¹⁹¹Козлова Р.П. Герои «Поднятой целины» как коллективная и индивидуальная языковая личность. – Томск: Вестник ТГУ, 2005. – С. 23-29.

¹¹⁹²Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 112.

¹¹⁹³Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 31.

¹¹⁹⁴Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 39.

¹¹⁹⁵Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 34.

¹¹⁹⁶Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 166.

¹¹⁹⁷Там же. – С. 437.

¹¹⁹⁸Там же. – С. 513.

¹¹⁹⁹Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 42.

¹²⁰⁰Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 304.

¹²⁰¹Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 69.

¹²⁰²Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 141.

¹²⁰³Там же. – С. 33.

¹²⁰⁴Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 84-85.

- *Взять за хіришу* («**Взять** бы тебя за хіришу, собачий блуд, да об землю!»¹²⁰⁵) – «диал. – наказать, проучить кого-либо»¹²⁰⁶. Лексема *хіриша* имеет несколько значений: 1) горло, 2) задняя часть шеи;
- *Видеть наскрѳзь* («**Раз ты все на свете наскрѳзь видишь, так ты и скажи**»¹²⁰⁷) – очень хорошо знать кого-либо;
- *Встроміться в глаз* («**А почему ты, Давыдов, говоришь, что статья именно мне в глаз встромилась?**»¹²⁰⁸) – «диал. послужить кому-либо укором»¹²⁰⁹. Лексема *встроміться* означает втыкаться;
- *Гнуть хрип* («**Для кое-каких других он был поганым человеком, а нам, детишкам и матери, – свой, родной: он нас кормил, одевал и обувал, из-за нас он с весны до осени в поле хрип гнул...**»¹²¹⁰) – «диал. много, непосильно работать»¹²¹¹;
- *Дать себе прикорѳт* («**Женись и дай себе прикорѳт, хватит!**»¹²¹²) – диал. успокоиться, остепениться;
- *До кѳчетов* («**Ночами он до кѳчетов просиживал в своей комнатушке**»¹²¹³) – «диал. до пения первых петухов в полночь»¹²¹⁴;
- *Дышать одним дѳхом* («**Тридцать два человека – гремяченский актив и беднота – дышали одним дѳхом**»¹²¹⁵) – «быть очень дружными»¹²¹⁶;
- *Забить пѳморки* («**Это он хочет мне пѳморки забить, чтобы я сбился с мысли и про него ничего не сказал**»¹²¹⁷) – «диал. лишить воображения»¹²¹⁸;
- *Играть в покулѳчки* («**Мы в покулѳчки играли, я полез хорониться, а кругляш там лежит**»¹²¹⁹) – диал. играть в жмурки;
- *И слова не сказать сѳперечь* («**К его удивлению, Краснокутови слова не сказал сѳперечь, а только посоветовал**»¹²²⁰) – диал. и слова не сказать против;
- *Как ни могѳ* («**Советская власть энти года диктовала как? – сей как ни мога больше!**»¹²²¹) – диал. во что бы то не стало;
- *Кѳтний зуб* («**Кѳтних зубов почти не осталось, на глаз кривая, копыта все порепанные, вислопузая...**»¹²²²) – «диал. один из последних коренных зубов; зуб мудрости»¹²²³;
- *Кѳтница вылѳзила* («**Я и сеял, ажник кѳтница вылѳзила, истинный Христос!**»¹²²⁴) – диал. надрывался, выполняя физически трудную работу;
- *Навстромлѳть кольев в загорѳк* («**Может, кольев вам в загорѳк навстромлѳют!**»¹²²⁵) – «диал. избить кого-либо»¹²²⁶;
- *На попѳхачах* («**Да оно, видишь ли, Давыдов, и раньше без колхоза мы как-то жили, с голоду не пухли, своему добру сами были хозяева, чужие дяди нам не указывали, как пахать, как сеять, на попѳхачах ни у кого не были...**»¹²²⁷) – «диал. на побегушках»¹²²⁸;
- *Оббивать кѳтушки* («**Кѳтушки тут оббиваете, кѳчетов стравливаете...**»¹²²⁹) – диал. сидеть без дела;

¹²⁰⁵ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 75.

¹²⁰⁶ Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 89.

¹²⁰⁷ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 563.

¹²⁰⁸ Там же. – С. 200.

¹²⁰⁹ Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 137.

¹²¹⁰ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 358.

¹²¹¹ Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 177.

¹²¹² Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 614.

¹²¹³ Там же. – С. 151.

¹²¹⁴ Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 216.

¹²¹⁵ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 26.

¹²¹⁶ Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 229-230.

¹²¹⁷ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 549.

¹²¹⁸ Большой толковый словарь донского казачества / Под ред. В.И. Дегтярева и др. – Москва: Русские словари: «Астрель», 2003. – С. 354.

¹²¹⁹ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 495.

¹²²⁰ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 274.

¹²²¹ Там же. – С. 21.

¹²²² Там же. – С. 214.

¹²²³ Диброва Е.И. Словарь языка М.А. Шолохова. – Москва: Азбуковник, 2005. – С. 497.

¹²²⁴ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 21.

¹²²⁵ Там же. – С. 208.

¹²²⁶ Васильев А.И. Фразеологический словарь языка М.А. Шолохова. В 2 тт. Т. I. – Стерлитамак, 2015. – С. 391.

¹²²⁷ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 204.

¹²²⁸ Диброва Е.И. Словарь языка М.А. Шолохова. – Москва: Азбуковник, 2005. – С. 697.

- *Под гребло́* («Продразверсткой в первый раз обидели товарищи: забрали все зерно **под гребло́**»¹²³⁰) – «диал. полностью, без остатка»¹²³¹;
- *По насёрдке* («Нагульнов это **по насёрдке** на меня»¹²³²) – диал. разозлившись;
- *Пропасть вовзят* («–Вот теперь мы **пропали вовзят**»¹²³³) – диал. совсем погубить себя;
- *Прянуть в гору* («При нем колхоз сразу **в гору прянет...**»¹²³⁴) – диал. достигнуть благополучия;
- *С копылок долой* («Дал я ему хорошего раза, он и **с копылок долой**, неустойчивый оказался на ногах»¹²³⁵) – диал. не удержаться на ногах после удара;
- *Стрека́ть по глазáм* («–А мне наши женщины, имей в виду, этим делом **по глазам стрекают**»¹²³⁶) – диал. упрекать;
- *Таскать сор из куреня́* («–Нет уж, мы тут с своей властью как-нибудь сами помиримся, а **сор из куреня́** нечего таскать...»¹²³⁷) – диал. разглашать существующие разногласия;
- *Тереть бузу́* («–Так чего же ты **бузу трешь?**»¹²³⁸) – диал. говорить не по делу;
- *Хватать за ожерёлок* («Такая музыка. Что ажникза **ожерёлок хватает!**»¹²³⁹) – диал. тревожить;
- *Ходить без вилю́жечков* («–Ну, да ить от спыток – не убыток, теперича будем **ходить без вилю́жечков...**»¹²⁴⁰) – диал. идти правильной дорогой по жизни;
- *Ходить в цоба́х* («И зачем вы мне Троцкого на шею вешаете, взналыгиваете меня с ним, что я с ним **в цоба́х ходил**»¹²⁴¹) – диал. быть в трудном положении.

Таким образом, на основе проведенного исследования фразеологических диалектизмов в романе «Поднятая целина» М.А. Шолохова мы можем сделать вывод о том, что данная группа диалектизмов составляет 35 лексем без учета повторений. Речь в романе – это яркое отражение особенностей донских казаков как коллективной языковой личности, речи образной, своеобразной, выразительной.

DIALECTAL PHRASEOLOGICAL UNITS FUNCTIONING IN M.A. SHOLOKHOV'S NOVEL "THE RAISED VIRGIN LAND"

V.S. Vyblova

Belgorod State University

The article presents an analysis of the peculiarities of the functioning of phraseological dialectisms in the novel «The Raised Virgin Land» by M.A. Sholokhov. The research is carried out with the help of dictionaries, which allow us to more fully present the semantics of phraseological dialectisms. Using the statistical method, the number of phraseological units in each story was revealed.

Keywords: M.A. Sholokhov, «The Raised Virgin Land», phraseological dialectisms.

УДК-82

ЛЕКСИКА ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ А. КУШНЕРА

А. И. Игнатова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С.А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1289688@bsu.edu.ru

Значимой фигурой в отечественной поэзии является Александр Семенович Кушнер. Сегодня А. Кушнер признан одним из выдающихся поэтов XX и XXI века, это подтверждено и рядом

¹²²⁹Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 133.

¹²³⁰Там же. – С. 20.

¹²³¹ Большой толковый словарь донского казачества / Под ред. В.И. Дегтярева и др. – Москва: Русские словари: «Астрель», 2003. – С. 118.

¹²³²Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 55.

¹²³³Там же. – С. 82.

¹²³⁴Там же. – С. 82.

¹²³⁵Там же. – С. 469.

¹²³⁶Там же. – С. 477.

¹²³⁷Там же. – С. 194.

¹²³⁸Там же. – С. 30.

¹²³⁹ Там же. – С. 358.

¹²⁴⁰ Там же. – С. 193.

¹²⁴¹ Там же. – С. 199.

значимых премий. Творчество данного автора охватывает период более полувека, а значит, способствует пониманию историко-литературного процесса, смены литературных эпох русской словесности.

Научное осмысление лирических произведений поэта позволит расширить границы понимания художественной модели мира А. Кушнера.

Основным методом исследования в работе является описательный, компонентами которого выступают наблюдение, обобщение, интерпретация и классификация. Также нами использовался метод контекстуального анализа, элементы компонентного и количественного анализа.

Поэтический язык, в отличие от языка, который используется в качестве средства для обычной коммуникации, имеет значение не только как самостоятельное явление, но и как совокупность элементов: он обладает звуковой организацией, структурой, которая включает в себя элементы формы, а также композиционной целостностью. Одна из его отличительных черт – большое количество выразительных средств. В качестве основной черты стиля можно отметить использование в нем всех возможных средств языка, если это необходимо для создания художественного образа и достижения той художественной цели, которую ставит перед собой автор.

Неотъемлемой частью поэзии А.С. Кушнера являются природные образы. Однако неверно будет трактовать пейзаж в его традиционном понимании. Пейзаж является неким коммуникативным аспектом, создающим диалог в поэтическом тексте между человеком и природой.

Благодаря фитонимам А.С. Кушнер передает своё мировоззрение. Используя их, он создает своеобразные неповторимые образы, которые и являются главными средствами передачи авторской позиции. Один из основных аспектов, в котором проявляются фитонимы в поэзии А.С. Кушнера, – это способность их создавать образы и ассоциации у читателя. Автор использует разнообразные названия растений и цветов, чтобы описать окружающий мир и передать свои эмоции. Каждый фитоним вносит свой оттенок в общую картину, создавая множество мелких деталей, которые объединяются в единую, художественную композицию.

Анализируя стихотворения А.С. Кушнера мы выделили более 259 лексических единиц – фитонимов. Наиболее частотными единицами флористической лексики является номинация деревьев и кустарников (66 %); на втором месте номинация цветов (48%); на третьем номинация трав и растений (39%).

Фитонимы употребляются как ориентиры пространства. Лексемы выступают как в прямом, так и в переносном значении; как средство реминисценции. Фитонимы выступают как локальный индикатор лирического события. В стихотворении «Декабрьским утром черно-синим...» фитоним *деревья* используется в прямом значении, но образ деревьев создаётся с помощью олицетворения «*Деревья бьёт сырая дрожь...*». В стихотворении «Старик» кусты и клён изображены через восприятие старика, который из больницы смотрит в окно. Фитонимы как локация места показаны в следующих строках: «*Кусты ему видны, // Прижатые к киоску*»; «*И дальний клён ему // Весь виден, до прожилок...*». Старик болен, «*дышит смерть в затылок*», поэтому он так всматривается в деревья и все предметы, видные в окно. Иногда фитонимы выступают как предмет искусства, не реальные, а изображённые художником. Так, в стихотворении «*Я в плохо проветренном зале...*» лирический герой смотрит на сцену и видит нарисованный «*весь в райских цветах небосвод*». Описывая сирень, её оттенки, лирический герой вспоминает, что «*здесь уже побывал Кончаловский*», то есть номинация сирени приобретает культурологический акцент. Лексема *лавр* связана с античными мотивами: «*Не помнит лавр вечнозелёный, // Что Дафной был, и бог влюблённый // Его преследовал тогда...*». Он вспоминает, что «*кустик этот глянцевиный, // Цветами жёлтыми увитый, // Ещё Овидием воспет*». В стихотворении «Расположение вещей...» лексемы *цветы, тюльпан и мак* выступают как средство локальной характеристики. Место цветов ограничено камерной обстановкой комнаты, они находятся в стеклянной вазе на столе, и от их расположения зависит счастье лирического субъекта. Часто фитонимы используются в переносном значении в качестве тропов: «*Как у вас лимоном полночь дышит...*» (сравнение). Развёрнутое сравнение используется, когда автор пишет о Вяземском: «*В своих стихах он сам к себе жесток, // Сочувствия не ищет, как листок, // Что корчится под снегом, леденя*». В стихотворении «Куст» звучат библейские и евангельские мотивы: «*Евангелие от куста жасминового, // Дыша дождём и в сумраке белея, // Среди аллей и звона комариного // Не меньше говорит, чем от Матфея*». Поэт использует флористические номинации и в составе фразеологизмов: *Аполлон – небожитель, «морозом дыша, // Пальму первенства нам отдаёт»*¹²⁴².

¹²⁴² Кушнер А.С. Времена не выбирают...[Текст] / А.С. Кушнер. – Москва: Эксмо, 2014. – С.9 – 177.

Отметим, что фитонимы в поэзии А. Кушнера являются эффективным стилистическим средством, которое помогает отразить авторскую картину мира. Они расширяют возможности языка, делая его более выразительным и эстетически привлекательным. Благодаря фитонимам Кушнер создает уникальные, образные, эмоционально насыщенные произведения, которые позволяют читателю окунуться в мир поэзии и почувствовать гармонию между человеком и природой.

Александр Кушнер обладает способностью в обычных прозаических явлениях почувствовать вечное. Он окрашивает явления природы яркими эмоциями, они служат для выражения глубоких философских мыслей. Яркое свойство поэзии Кушнера – саморефлексия. От созерцания картин природы его лирический герой переходит к размышлениям, философским обобщениям.

Литературовед Ирина Остапенко отмечает, что специфика пейзажных образов в лирике Кушнера заключается в том, что они «могут <...> включаться в процесс формирования авторского художественного мира»¹²⁴³. По ее мнению, на протяжении всего творчества поэта для него оставался актуальным способ введения природных реалий в мир художественный, их взаимодействие. Таким образом, поэт подчеркивает, что считает природу и культуру равновеликими понятиями. Окунуться в природный мир – это одна из возможностей для человека почувствовать всю полноту и многообразие жизни. Подобное действие оказывает и творчество. Следует отметить, что особое место в стихах Кушнера занимают городские пейзажи Петербурга, также воздействующие на душу человека: *«Как клен и рябина растут у порога, / Росли у порога Растрелли и Росси, / И мы отличали ампир от барокко, / Как вы в этом возрасте ели от сосен»*¹²⁴⁴. Но несмотря на то, что А. Кушнер – человек городской культуры, природный мир всегда занимал очень важное место в его жизни. Природа воспринимается его лирическим героем как первооснова, источник жизни, она же – защитница, средство избавления от многих бед и несчастий. Известный лингвист и литературный критик Михаил Эпштейн отмечал, что «природа в стихах А. Кушнера – это спасительное откровение человеку о чистой и счастливой сущности бытия, которая забывается им за страданиями и невзгодами повседневной жизни»¹²⁴⁵.

Мотив «утешения природой» является одним из главных в пейзажной лирике Кушнера. Поэт убежден, что *«нас любит облако, нас дерево врачует»*, что природа нас *«от печали спасает»*. Особенно целителен для души, по его мнению, мир растений: *«Ты слеп и глух, и ищешь виноватого, / И сам готов кого-нибудь обидеть. / Но куст тебя заденет, бесноватого, / И ты начнешь и говорить, и видеть»*. Природа способна излечить человека от самых тяжелых душевных воспоминаний: *«<...> / Цветы способны в наше прошлое, / Леча от старых травм, зарыться»*; *«И веточка в снегу нахохлилась, дрожа, / И жаль ее, себя и всех. Зато в страданье, / Как в щелочной воде, отбелится душа»*¹²⁴⁶.

Поэт остро и точно ощущает природу. Она присутствует в его стихах не просто как фон или декорация, а как близкий друг, добрый советчик. Природа входит у Кушнера и в его философские размышления о смысле бытия. Деревья, травы, облака переплетаются у него с раздумьями о любви, о месте человека в жизни, о днях минувших и нынешних.

По словам исследователя творчества Кушнера Натальи Беляевой, «природа для него – это божество, способное творить красоту, рождать слово и чувство»¹²⁴⁷.

Обобщая наблюдения над языковыми средствами пейзажной лирики в поэзии А. Кушнера, можно сделать вывод, что они чрезвычайно разнообразны, что помогает в полной мере отразить совпадение человека и природы, воплощая тот уникальный момент, когда они говорят буквально на одном языке. Более того, природа является для автора важным участником, одним из необходимых элементов творческого процесса.

Таким образом, природа в поэзии А. Кушнера – это спасительное откровение человеку о чистой и счастливой сущности бытия, которая забывается им за страданиями и невзгодами повседневной жизни.

¹²⁴³ Остапенко И.В. Природа в русской лирике 1960–1980-х годов: от пейзажа к картине мира : монография [Текст] / И.В. Остапенко. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2012. – С.45.

¹²⁴⁴ Кушнер А.С. Голос : Кн.стихов [Текст] / Александр Кушнер.-Ленинград : Сов. писатель, 1978. – С.114.

¹²⁴⁵ Эпштейн М. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии [Текст] / М. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 56.

¹²⁴⁶ Кушнер А.С. Голос : Кн.стихов [Текст] / Александр Кушнер.-Ленинград : Сов. писатель, 1978. – С.45.

¹²⁴⁷ Беляева Н. В. Александр Кушнер: восемь граней таланта [Текст] / Н. В. Беляева // Нева : ежемесячный литературный журнал. – 2016. – № 9. – С. 187-188.

THE VOCABULARY OF NATURE IN A. KUSHNER'S POETRY

A.I. Ignatova

Belgorod State University

The article examines Alexander Kushner's poems of different years, which reveal the peculiarities of the vocabulary of nature in the author's poetry. It is shown that the poet reveals nature, where the functional and semantic features of vocabulary are shown through the prism of natural images: plants (phytonyms) prevailing in poetic works. The names of plants in the poet's works carry a great semantic load, help to understand the author's thought more deeply.

Keywords: A.S. Kushner, the concept of «nature», phytonyms, landscape lyrics.

УДК 81.42

НАЗВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

М.С. Искаков

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С. А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1372267@bsu.edu.ru

Пословицы и поговорки – это не просто фразы, они являются отражением мудрости и опыта предков. Изучая эти выражения, мы можем лучше понять менталитет и ценности русского общества. Русские пословицы и поговорки служат окнами в коллективное сознание нации, отражая ее культурные, исторические и социальные нюансы. Домашние животные на протяжении веков были неотъемлемой частью российского домашнего хозяйства, выполняя разнообразные функции: от компаньона до опеки. Домашние животные играли важную роль в человеческом обществе на протяжении всей истории, обеспечивая общение, помощь и даже культурное значение. В русской культуре, где пословицы и поговорки занимают особое место, часто фигурируют традиционные домашние животные, отражающие тесную связь между людьми и их животными-компаньонами. Эта тема, несомненно, увлекательна и актуальна, так как отражает культурное наследие русского народа и его отношение к окружающему миру.

Начнем с анализа названий домашних животных, присутствующих в русских пословицах и поговорках. К примеру, часто упоминается **«корова»**. Она символизирует богатство и изобилие. В исследовании я обратил внимание на то, что корова часто упоминается семейного хозяйства и благополучия.

Далее, в наших пословицах мы часто встречаем упоминания о **«кошке»** и **«собаке»**. Они отражают различные аспекты человеческой природы и отношений. Кошка ассоциируется с хитростью и ловкостью, в то время как собака – с верностью и преданностью.

Также я обратил внимание на то, что в русских пословицах есть упоминания о **«куре»**, **«козе»**, **«лошади»** и других домашних животных. Каждое из этих животных несет в себе определенный символический смысл, отражающий особенности их поведения и характера.

С начала времён человек сосуществует с миром животных, что отразилось в его культуре и мировоззрении. На первых наскальных рисунках в пещерах Ласко и Альтамира присутствуют изображения животных, которые можно рассматривать как древних спутников человека. Животные для человека могут быть как угрозой, так и помощниками, верными друзьями или опасными врагами.

В эпоху первобытности люди связывали происхождение своего рода с тотемом – животным-предком и верили в кровное родство человека и животного, таких как медведь, волк, лебедь. В древних культурах кошки, собаки, коровы обожествлялись, а образ Зверя играл важную роль в языческих традициях славян.

В фольклоре животные часто являются символами и сравниваются с людьми. Анализируя эти сопоставления, можно узнать о своеобразии национального характера и менталитета народа. Отношение к животному отражает степень человечности в самом человеке.

Пословицы и поговорки богатые образами животных являются значимым источником для изучения фольклора. В них эти образы представлены многогранно и полно. Именно поэтому мы обращаемся к ним для выявления поэтического значения слов-образов домашних животных в русском устном народном творчестве.

Цель нашей работы заключается в выяснении поэтического значения образов домашних животных в русских пословицах и поговорках. Для достижения этой цели мы планируем:

1. Найти пословицы и поговорки, содержащие образы домашних животных, и проанализировать их.

2. Систематизировать и составить словарь поэтических образов животных в устном народном творчестве.

Предполагается, что выполнение данных задач поможет нам более глубоко понять, какую роль играют животные в русской культуре, и обогатить наши знания о народном фольклоре.

Жанр пословицы определяется как малый жанр устного творчества, встраивающийся в речевой оборот в форме законченного предложения с выраженной мыслью или обобщением. Он характеризуется краткостью и простотой, но при этом обладает большой содержательностью, выражая определенные суждения или выводы из жизненного опыта народа.

Пословицы, по сравнению с другими жанрами фольклора, отличаются разнообразием тем и явлений, они восходят к живой разговорной речи и основаны на верных наблюдениях. В них сочетается общее и конкретное, прямое и переносное значение, что придает им уникальность и выразительность.

Пословицы дают представление о различных сферах жизни, таких как семья, работа, здоровье, суеверия, дружба и взаимоотношения с людьми. Во многих из них также упоминаются названия животных, отражая тесные связи между людьми и животным миром в древности.

Разнообразие изображений животных в пословицах и поговорках.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой слово «животное» определяется так: «Животное. 1. Живой организм, существо, обладающее способностью двигаться и питающееся, в отличие от растений, готовыми органическими соединениями. 2. Такое живое существо, в противоп. Человеку. Домашние, сельскохозяйственные, промысловые, дикие животные. Хищные животные. 3. Перен. О грубом, неразвитом и неумном человеке (разг. Презр.)»¹²⁴⁸. Тезисно можно сказать, что согласно определению, в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой, слово «животное» указывает на живой организм, обладающий способностью двигаться и питаться, противопоставленный растениям, а также на грубого и неразвитого человека. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слова «животное» нет, но дается определение однокоренному слову «живот»: «Живот – жизнь человека и животного; что есть в твари живое, оживляющее плоть, образующее земную жизнь. | собирает. Все живое, все, что живет, дышит. Лишиться живота, умереть; лишиться кого живота, извести или убить. Живот вечный, вечная жизнь».¹²⁴⁹ Таким образом, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово «живот» определяется как жизнь человека и животного, а также все, что живет и дышит.

Итак, животное – это общее понятие, описывающее все живое, отличное от человека, и может сравниваться и противопоставляться ему по различным признакам.

В рамках нашего исследования были проанализированы 153 пословицы из сборника В. И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа», в которых встретилось 57 слов-названий животных.

Среди них 94 (61%) пословиц и поговорок описывают 16 видов домашних животных, включая *собаку, свинью, лошадь, кошку, корову, козу, курицу, гуся, петуха, пчелу, овцу, муху, мышь, таракана, барана и быка*. Собака, свинья и лошадь наиболее популярны среди них, вероятно, в связи с их значимостью в домашнем хозяйстве.

Названия диких животных упоминаются в пословицах 59 раз (39% пословиц), охватывая 40 различных видов. Среди наиболее упоминаемых диких животных – волк, заяц и лиса, что может свидетельствовать о значимости этих животных в русской культуре.

Одно из наиболее часто встречающихся в народных изречениях животных – лошадь (упоминается в 10 пословицах), что объясняется ее значимостью как основы крестьянского хозяйства и транспорта. В пословицах о лошади часто звучат выражения любви и уважения: «*Лошадь – человеку крылья*»¹²⁵⁰, «*Непродажному коню и цены нет*»¹²⁵¹, «*Погоняй коня не кнутом, а овсом*»¹²⁵², «*Счастье не лошадь, не везет по прямой дорожке*»¹²⁵³, «*Старый конь борозды не испортит*»¹²⁵⁴. Лошадь символизирует трудолюбие, работоспособность, здоровье и смирение.

¹²⁴⁸ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2005. С. 661.

¹²⁴⁹ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1981. С. 556.

¹²⁵⁰ Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. – М., 2006. С. 1051.

¹²⁵¹ Там же. – С. 574.

¹²⁵² Там же. – С. 1051.

¹²⁵³ Там же. – С. 48.

¹²⁵⁴ Там же. – С. 372.

Еще одним популярным персонажем пословиц является корова (упоминается в 7 пословицах), которая часто рассматривается как «кормилица» семьи. В пословицах о корове обычно звучат выражения достатка, пищи, крепкого хозяйства и надежности. Некоторые из них, такие как «*Не краса корове, что часты пестрины*»¹²⁵⁵, исходят из уважения и любви к этому животному.

Свинья (упоминается в 10 пословицах) в народных изречениях часто не пользуется уважением и чаще всего описывается с некоторым оттенком юмора. В образе свиньи высмеиваются нечистоплотность, невежество, глупость и неумение вести себя в обществе. Она часто ассоциируется с отсутствием духовности и божьего начала.

Кот и кошка (упоминаются в 9 пословицах) являются частыми персонажами в фольклоре, вероятно, потому что они часто присутствуют в доме. В пословицах о коте и кошке часто отражены их характерные черты, такие как лень, желание вкусно поесть и улизнуть от ответственности.

О козах и козлах (упоминаются в 6 пословицах) и баранах (в 2 пословицах) чаще упоминалось с некоторым недоверием и критикой. Например, «*Не учи козу, сама стянёт с возу*»¹²⁵⁶, «*Пустив козла в огород, яблонь страхом не огородишь*»¹²⁵⁷. В этих пословицах данные животные символизируют глупость, хитрость и умение найти свою выгоду. Бараны также упоминаются в пословицах о взятке или мошенничестве, например, «*Подсунуть барашка в бумажку*»¹²⁵⁸.

Заключение: пословицы и поговорки о русских домашних животных являются не только частью нашего культурного наследия, но и окном в мудрость и опыт наших предков. Они отражают глубокое понимание человеческой природы и окружающего мира, а также учат нас ценить качества, которые они символизируют: верность, преданность, хитрость, изобилие и многие другие.

Изучение этих выражений помогает нам не только лучше понять нашу культуру, но и применять их мудрость в повседневной жизни.

Исходя из всего перечисленного, я считаю, что пословицы и поговорки о домашних животных становятся ценным источником уроков и вдохновения для нас самих.

THE NAMES OF TRADITIONAL DOMESTIC ANIMALS IN RUSSIAN PROVERBS AND SAYINGS

M.S. Iskakov

Belgorod State University

This research delves into the intricate weave of cultural heritage and societal attitudes towards the natural world, as reflected in the linguistic realm of Russian proverbs and sayings. It showcases the significance of domestic animals within Russian folklore, highlighting how these creatures serve as symbols of wisdom, prosperity, cunning, loyalty, and various human traits. By analyzing the mentions of animals such as cows, cats, dogs, chickens, goats, and horses in proverbial expressions, the study aims to unearth the poetic significance of these beings in the Russian oral tradition. This examination not only contributes to our understanding of the domestic animal's role in human life but also offers insights into the collective mentality and values of Russian society. Through this research, we aim to compile a comprehensive dictionary of animal imagery in folklore, further illuminating the profound connection between humans and animals in cultural expressions.

Keywords: Russian proverbs, domestic animals, cultural heritage, symbolic meaning, folklore, oral tradition.

УДК 81

СОМАТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА В ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ

А. АХМАТОВОЙ «ШИПОВНИК ЦВЕТЕТ»

А.В. Клименко

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С.А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1242515@bsu.edu.ru

В поэтическом мире А. Ахматовой различные части тела способны передавать психоэмоциональное состояние, черты характера и качества личности, реакцию на внешние

¹²⁵⁵ Там же. – С. 452.

¹²⁵⁶ Там же. – С. 452.

¹²⁵⁷ Там же. – С. 493.

¹²⁵⁸ Там же. – С. 164.

события и происшествия. Помимо этого, соматизмы могут переносить лирического героя в другой, одухотворенный мир, заключенный в поэтическом тексте.

В цикл «Шиповник цветет» вошли стихотворения, написанные в период с 1946 по 1962 год. В нем практически не наблюдается прямого наименования частей тела. Мы выделили всего лишь 9 соматизмов: *рука* (3), *кровь* (2), *тело* (1), *голова* (1), *нога* (1), *висок* (1), которые помогают раскрыть индивидуально-авторскую картину мира поэтессы.

Соматизм *рука*, в основном, употребляется в своем прямом значении, как часть тела. Но, стоит отметить, что именно данный компонент соматической лексики становится посредником между материальным и духовным мирами поэта:

*«Вместо праздничного поздравленья
Этот ветер, жесткий и сухой,
Принесет вам только запах тленья,
Привкус дыма и стихотворенья,
Что моей написаны **рукой**»¹²⁵⁹*

В данном случае *рука* становится инструментом, с помощью которого поэт может выразить свои переживания в слове. Данный соматизм также связан с любовным чувством: *«Что ж ты плачешь? Дай мне лучше **руку**...»¹²⁶⁰*. Как может показаться на первый взгляд, здесь происходит общение на тактильном уровне, в котором немаловажную роль играет анализируемый компонент. Но далее мы наблюдаем, что связь происходит не на телесном, а на духовном уровне, на уровне мыслей и образов: *«Обещай опять прийти во сне»¹²⁶¹*.

Следующий случай употребления соматизма *рука* относит нас к архетипическому сюжету, обретая функцию символа:

*«Ты забыл те, в ужасе и в муке,
Сквозь огонь протянутые **руки**...»¹²⁶²*

В физиологическом плане протянуть руки в огонь – значить получить ожоги, которые могут стать причиной боли и мучений, но здесь *руки* – метафора душевной боли, а сам соматизм становится символом отчаяния.

Соматизм *кровь* также употребляется в различных значениях. Так, мы встречаем следующие строки из стихотворения «Ты напрасно мне под ноги мечешь...»:

*«А за нею темнеет дорога,
По которой ползла я в **крови**...»¹²⁶³*

Здесь компонент *кровь* связан с дорогой, которая олицетворяет жизненный путь. Соматизм приобретает значение жизненных перипетий, которые встретились лирической героини в течение жизни.

Следующее значение соматизма *кровь* связано с мотивом разлуки: *«Пусть в крови не осталось ни грамма, / Не впитавшего горечи их»¹²⁶⁴*. Кровь в данном случае освобождается от чувств, подчеркивая расставание героев.

Соматизмы *тело*, *голова* раскрывают нам соотношение телесности с предметностью, что характерно для акмеистического течения. Так, например, в стихотворении «Сожженная тетрадь» встречаем строки:

*«Но вдруг твоё затрепетало **тело**,
А голос, улетающий, клял меня»¹²⁶⁵*

В данном случае говорится о тетради, представшей перед нами живой, чувствующей огонь и свою грядущую судьбу. Сожженная тетрадь – олицетворение лирической героини, душа которой оживает только на грани, перед сожжением.

Соматизм *голова* употребляется в прямом значении в стихотворении «В разбитом зеркале»:

*«Непоправимые слова
Я слушала в тот вечер звездный,
И закружилась **голова**,
Как над пылающею бездной»¹²⁶⁶.*

¹²⁵⁹ Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 5 т. – М.: Изд-во МПИ, 1989. Том 1. – С. 175.

¹²⁶⁰ Там же. – С. 176.

¹²⁶¹ Там же. – С. 176.

¹²⁶² Там же. – С. 181.

¹²⁶³ Там же. – С. 183.

¹²⁶⁴ Там же. – С. 182.

¹²⁶⁵ Там же. – С. 176.

¹²⁶⁶ Там же. – С. 180.

Здесь данный компонент связывается, как мы видим в названии стихотворения, с образом зеркала, которое является знаком иллюзорного, иного мира. Разбитое зеркало – зеркало несбывшихся надежд, несостоявшихся свиданий.

Соматизм *нога* мы встречаем в следующих строках цикла:

*«Ты напрасно мне под **ноги** мечешь
И величье, и славу, и власть.
Знаешь сам, что не этим излечишь
Песнопения светлую страсть»¹²⁶⁷*

В данном значении лирическая героиня попирает богатство и земные ценности, говоря о цене поэтического слова. При этом строки проникнуты высокомерной обидой, прямо выраженной в сторону собеседника.

Также нам встречается компонент соматической лексики *висок*, где дается открыто сформулированный намек на суицидальный порыв, подчеркивая оппозицию жизнь/смерть:

*«Может быть, я и сдамся для виду.
Не притронусь я дулом к **виску**»¹²⁶⁸.*

Таким образом, соматизмы в цикле стихотворений А. Ахматовой «Шиповник цветет» служат не только для передачи психоэмоционального состояния героини, черт характера и реакции на внешние события, но и выражают ведущий циклообразующий прием – противопоставление, при котором материальный мир противопоставляется духовному, жизнь противопоставляется смерти. Категория телесности, помимо этого, олицетворяет и внешний мир, соотносится с предметностью. В этом случае либо вещи оказываются «живыми», наполняются лирическими эмоциями, либо сама телесность уподобляется вещи, т.е. овеществляется.

SOMATIC VOCABULARY IN THE CYCLE OF POEMS BY A. AKHMATOVA «WILD ROSES IN BLOOM»

A.V. Klimenko

Belgorod State University

The article defines the notion of somatism. The «corporeal» person is characterized as an important component of the poetic painting by A. Akhmatova. Somatic vocabulary is considered in the cycle of poems by A. Akhmatova «Wild roses in bloom». Somaticism serves not only to convey the psychoemotional state of the lyrical hero, but also express the leading cycle-forming technique – opposition.

Keywords: somatism, category of physicality, human model, Akhmatova.

УДК 81`373.21

НЕСЛАВЯНСКИЕ ГИДРОНИМЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.О. Ларичева

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С. А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1326581@bsu.edu.ru

Белгородская область, расположенная в центре Черноземья, богата водными ресурсами. Здесь протекает множество рек, в том числе Донец, Северский Донец, Ворона, Вязьма, Орел, Харьков и другие. Каждая из этих рек имеет свое уникальное название, которое отражает исторические, географические и культурные особенности данного региона.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что изучение национально-культурных особенностей в представлении географического пространства страны не может быть полным без изучения гидронимов. Это связано с тем, что гидронимы являются важным источником информации и относятся к ряду лингвистических явлений, которые отражают не только собственно лингвистические признаки, связанные с особенностями того или иного названия, но и культурно-историческую информацию.

Гидронимы (греч. *гидро* – «вода» + *оним* – «имя») являются «одним из классов собственных имён, составляющих ономастическое пространство»¹²⁶⁹. Гидронимы являются значимым

¹²⁶⁷ Там же. – С. 181.

¹²⁶⁸ Там же. – С. 182.

источником и транслируют культурно-историческую информацию, отражая не только языковые особенности, но и общественные, связанные со спецификой образования и другими факторами¹²⁷⁰.

Объяснение происхождения названий водных объектов (гидронимов) наиболее перспективно и результативно на основе разработанной профессором Александром Фёдоровичем Рогалевым методики компонентного анализа.

В выпускной квалификационной работе нами проанализировано 65 гидронимов Белгородской области, из них 43 имеют славянское происхождение, 22 – неславянское.

Неславянские гидронимы имеют тюркское происхождение (13 единиц), кабардинское (1 единица), тунгусское (1 единица), иранское (1 единица), финно-угорское (1 единица), индийское (1 единица), татарское (1 единица), французское (1 единица).

Гидронимы тюркского происхождения: *Айдар, Ерик, Корень, Нежеголек, Нежеголь, Оскол, Осколец, Понуры, Сосна, Убля, Уразова, Халань, Харьков, Холок*.

Двухкомпонентные гидронимы, включающие в свой состав славянский и неславянский компонент (выделен полужирно): ***Донецкая Сеймица, Саженский Донец, Липовый Донец, Валуйченин Донец, Северский Донец, Тихая Сосна***. По опорному компоненту *Донец, Сосна* мы относим 5 из них к заимствованиям.

Гидронимы кабардинского происхождения: *Псёл* (состоит из 2 корневых компонентов *Пс-* + *-ёл*; происходит от кабардинского «*псы*» – ‘речка’).

Гидронимы тунгусского происхождения: *Муром* (состоит из 2 корневых компонентов *-Мур-* + *(0)ма*; *-(0)ма* < **та*, вариант **те* («вода», «река»; сравните тунгусский, или эвенкийский гидронимический термин «ма» в тех же значениях) либо из **та(и)*, **те(и)* – «плыть», «течь»¹²⁷¹).

Гидронимы иранского происхождения: *Потудань* (прежде река именовалась *Потудон*. Название иранское, ясна в нем только вторая часть *-дон* – река, вода).

Гидронимы финно-угорского происхождения: *Ураева* (произошел от основы *-урай*, что с финно-угорского языка означает ‘проток’, ‘речка’, которая соединяет два водоема).

Гидронимы индийского происхождения: *Демино* (компонент *дем-* является фонетическим вариантом субстратного гидронимического термина **tem* (**tum*, **tam*, **tm*, **t'm*) – «сырость», «влага», «мрак». Тот же корень имеется в слове “туман”. Сравните мансийский гидронимический термин “туман” («пойменное озеро»), древнеиндийское слово *támas* («мрак»).

Гидронимы татарского происхождения: *Герасим* (гидроним татарского происхождения. Название произошло от антропонима «Герасим» и гидрографического термина **кул* (озеро).

Гидронимы французского происхождения: *Готня* (основа гидронима *-гот* происходит от французского слова «*haut*», что означает «высокий»).

Наш вывод, в целом, совпадает с точкой зрения И.И. Жиленковой. Она пишет: «Гидронимы Белгородской области с иноязычной базой составляют примерно 30 % от общего числа речных названий и имеют несколько источников: тюркские заимствования, финно-угорские, древнеиранские (скифо-сарматские) и пр.»¹²⁷².

Исходя из проведенного исследования, мы можем сделать вывод о том, что гидронимы Белгородской области, имеющие неславянское происхождение, составляют 33.85 % от общего числа гидронимов. Таким образом, территория Белгородчины в историческом прошлом представляет собой территорию этнокультурного пограничья, где в разные периоды проживали различные неславянские этносы.

¹²⁶⁹ Донскова Г. А. Гидронимы и принципы их изучения / Г. А. Донскова, С. Г. Турегалиева // Вестник ЗКУ. – 2019. – № 4(76). – С. 314-317.

2. Жиленкова, И.И. Культурно-языковая специфика гидронимов Белгородской области / И. И. Жиленкова // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства: сб. материалов II междунар. науч.-практ. конф., Белгород, 18-20 мая 2017 г. / НИУ БелГУ ; отв. ред. Т.Ф. Новикова. – Белгород, 2017. – С. 114-117.

¹²⁷⁰ Степанов Ю. С. Методы и принципы современной лингвистики [Текст] / Ю. С. Степанов. – М.: Едиториал УРСС, 2005 – 312 с.

¹²⁷¹ Рогалев А.Ф. Гидронимическая энциклопедия. Происхождение названий водных объектов. Часть 1. Гомель: Велагор, 2023. – 519 с.

¹²⁷² Жиленкова И.И. Топонимы Белгородской области (системный лингвоанализ названий населенных пунктов): учеб. пособие по лингвокраеведению. Изд. 2-е / И.И. Жиленкова. – Белгород: ИД «Белгород», 2012. – 124 с.

NON-SLAVIC HYDRONYMS OF THE BELGOROD REGION

E.O. Laricheva

Belgorod State University

The article proposes a study of non-Slavic hydronyms of the Belgorod region in the linguistic and cultural representation. The purpose of the work is to reveal the structural and semantic features of non-Slavic hydronyms.

Keywords: hydronymy, etymology, component analysis, substrate, cultural code of an ethnic group.

УДК 81-373.23

ФУНКЦИИ ИНОЯЗЫЧНЫХ АНТРОПОНИМОВ В РАННИХ РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

А. П. Ловчикова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С. А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377453@bsu.edu.ru

Имена собственные в произведениях художественной литературы всегда вызывали интерес у исследователей. Это объясняется тем, что они «являются неотъемлемым элементом формы художественного произведения, слагаемым стиля писателя, одним из средств, создающих художественный образ. Они могут нести ярко выраженную смысловую нагрузку, и обладать скрытым ассоциативным фоном, иметь особый звуковой облик; имена и названия, способны передавать местный колорит, отражать историческую эпоху, к которой относится действие художественного произведения, обладать социальной характеристикой»¹²⁷³.

Антропонимикон ранних рассказов А. П. Чехова представляет собой широкое разнообразие национальностей, проживающих на территории России в конце XIX века. Это не случайно, ведь в своих письмах великий писатель утверждал: «Я говорю на всех языках, кроме иностранных»¹²⁷⁴. Под «всеми языками» прежде всего понимаем многообразие речевых стилей, существовавших в то время. С другой стороны, употребление иноязычных антропонимов предполагает некое подражание иностранным языкам, адаптацию конкретных слов и выражений.

Иноязычные (или национальные) антропонимы в произведениях А. П. Чехова выполняют различные функции. Они позволяют определить национальную принадлежность литературного героя, а вместе с тем выявляют целый ряд стереотипов, формирующих характер персонажа. В некоторых случаях в контексте произведения антропонимы утрачивают связь с национальным элементом и приобретают художественную коннотацию, становясь семантически мотивированными и немотивированными. Так, по мнению А. Е. Павленко, семантически немотивированные иноязычные имена собственные способны выражать «эмоциональное отношение автора к обозначаемым ими объектам»¹²⁷⁵.

Изображение иностранного персонажа при помощи иноязычных антропонимов необходимо для понимания своей идентичности и позиционирования себя в системе «свой – чужой». Лингвистическое изображение персонажей-иностранцев так же необходимо, как и их характеристика. Значимым компонентом в этом изображении являются имена собственные, которые несут в себе характеристику героя без каких-либо дополнений.

В своих ранних рассказах (1880 – 1887 г.г.) А. П. Чехов нередко вводит образ иностранца (англичанина, немца, француза), построенный карикатурно, с использованием различных этнических стереотипов. Образ иностранца-немца особенно часто возникает в раннем творчестве А. П. Чехова – с устойчиво комическим портретом и характером («Жены артистов» (1880), «Цветы запоздалые» (1882), «Который из трех?» (1882), «Забыл» (1882), «Признательный немец» (1883), «Русский уголь» (1884), «Нервы» (1885), «Общее образование» (1885), «Учитель» (1886)).

Остановимся на некоторых ранних рассказах А. П. Чехова и проанализируем в них употребление и функции иноязычных антропонимов.

¹²⁷³ Горбаневский М. В. Ономастика в художественной литературе: филологические этюды // Рос. ун-т дружбы народов. – Москва, 1988. – С. 3

¹²⁷⁴ Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / А. П. Чехов; гл. ред. Н. Ф. Бельчиков; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва: Наука, 1974-1983. – Т.7, – С. 39. Далее цитирую по этому изданию с указанием тома и страницы в скобках.

¹²⁷⁵ Павленко А. Е. Комические образы иностранцев в прозе А.П. Чехова и проблема переводимости / А.Е. Павленко, Г.В. Павленко, О.А. Строганова // Изв. Южногосударств. унта. Филолог. науки. – Ростов-на-Дону, 2019. – № 3. – С. 90.

Так, в рассказе «Который из трех?» (1882) иноязычную фамилию носит один из главных героев произведения, *Владимир Штраль* (в переводе с немецкого «strahl» – «луч»): «На этой просеке ожидал ее друг ее детства, молодой человек лет двадцати шести, барон *Владимир Штраль*. Штраль – миленький толстенький немец-карапузик, с уже заметной плешью на голове» (Т. 1, 27). В данном случае фамилия немецкого происхождения указывает на характер персонажа, обусловленный национальными стереотипами. Он практичен и расчетлив, не желает менять свою успешную карьеру на женитьбу. Отметим, что и главная героиня, *Надежда Петровна Лангер* (в переводе с немецкого «länger» – «дольше»), носит немецкую фамилию, что говорит нам об их нравственной схожести. Девушка находится в окружении трех кавалеров и не может определиться в выборе мужчины, подходящего на роль мужа.

Пример немотивированного использования иноязычного антропонима, выражающего эмоциональное отношение писателя к своему персонажу, можем увидеть в рассказе «Общее образование» (1885). А. П. Чехов описывает диалог двух стоматологов, одним из которых является *Осип Францыч*, «жирный, толстый немец в новом дорогом пальто и с гаванкой в зубах» (Т. 4, 152). В ходе рассказа мы обращаем внимание на то, что знания доктора в своей специальности поверхностны, под общим образованием он понимает умение грамотного общения с пациентами и создание «приличной обстановки». У героя имя русского происхождения, иноязычным является отчество, что, предположим, может говорить о смешении национальных стереотипов.

Примечательно, что носители иноязычных антропонимов не всегда являются объектом авторской иронии, они могут играть роль средства для ее создания. Так, в рассказе «Глупый француз» (1886), клоун французского происхождения *Генри Пуркуа* (в переводе с французского «pourquoi» – «почему»), наблюдая за посетителями московского трактира, удивляется их повышенному аппетиту. На протяжении всего действия француз старается провести сопоставление со своей культурой: «Будь этот господин у нас во Франции, его показывали бы за деньги...» (Т. 4, 173). Его удивляет то, что для других является нормой. А. П. Чехов создает ситуацию, в которой высмеивается не удивленная реакция клоуна, а нездоровое отношение к еде посетителей ресторана, для которых, очевидно, француз является глупым.

Примером, в котором иноязычные антропонимы в сочетании с русскими создают систему «свой – чужой», служит рассказ «Дочь Альбиона» (1883). Писатель сопоставляет русскую культуру с английской, помещика Ивана Кузьмича Грябова – с гувернанткой *мисс Тфайс* (в переводе с английского «twice» – «дважды»). Оба персонажа, при всей своей неприязни друг к другу, очень похожи, несмотря на культурные различия. Отметим, что в данном случае иноязычный антропоним также выражает отношение помещика к гувернантке. Он намеренно русифицирует имя мисс Тфайс, которое является для него непонятным, чужим: «А знаешь, как ее зовут? Уилька Чарльзовна Тфайс! Тьфу!.. и не выговоришь!» (Т. 2, 46).

При помощи звукового уподобления иноязычных антропонимов в произведении осуществляется сопоставление двух героев. Так, в рассказе «Поцелуй» (1887) генерал *фон Раббек* лишен каких-либо национальных черт, однако контекст позволяет охарактеризовать его. Штабс-капитан *Рябович* обладает «говорящей» фамилией. В тексте читаем их характеристику: «Ему, как человеку **робкому и необщественному**, прежде всего бросилось в глаза то, чего у него никогда не было, а именно – необыкновенная **храбрость** новых знакомых» (Т. 6, 73). Таким образом, видим сопоставление: *фон Раббек* – храбрый, *Рябович* – робкий. Примечателен также фрагмент, когда солдат-денщик, неправильно выговаривая немецкую фамилию *фон Раббек*, произносит *Фонтрябкин*, русифицируя и соответственно делая ее смешной, к тому же и понятной: «Денщик доложил ему, что все они ушли к «генералу *Фонтрябкину*», приславшему за ними верхового...» (Т. 6, 75).

Таким образом, употребление иноязычных антропонимов в ранних рассказах А. П. Чехова несет за собой ряд определенных функций. Они позволяют выявить национально обусловленные черты характера персонажей (*Владимир Штраль*, *Надежда Петровна Лангер*), способны раскрыть отношение писателя к герою (*Осип Францыч*). Иногда иноязычные имена собственные выступают в роли средства (а не объекта) авторской иронии (*Генри Пуркуа*). В сочетании с русскими антропонимами ими создается система «свой – чужой» (*Иван Кузьмич Грябов* – *мисс Тфайс*, *Рябович* – *фон Раббек*). Обратившись к переводу некоторых антропонимов, следует отметить, что ранний А. П. Чехов, прибегая к иноязычным фамилиям, нередко использует их как «говорящие».

FUNCTIONS OF FOREIGN LANGUAGE ANTHRONYMS IN THE EARLY STORIES OF A. P. CHEKHOV

A. P. Lovchikova
Belgorod State University

The article is devoted to the analysis of the functions of foreign language anthronyms in the early stories of A.P. Chekhov. The article examines the peculiarities of using personal names as a means of creating the author's irony, characterizing the characters, as well as comparing the heroes of the work.

Keywords: linguistics, foreign language anthronym, early stories, A. P. Chekhov.

УДК 81'272

РЕГИОЛЕКТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А.А. Новикова

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1186611@bsu.edu.ru

Региональное варьирование русского языка является одной из актуальнейших проблем лингвистики. Региональная лексика и единицы литературного языка противопоставлены друг другу: литературный язык – общерусская норма, а единицы региолекта относятся к разговорным элементам и имеют территориальную ограниченность. При этом региолект тесно связан с подсистемами литературного языка – разговорной и книжно-письменной речью, так как единицы региолекта могут употребляться в книжно-письменной речи: как в региональной публицистике для подчеркивания «местного» характера слов и выражений, так и в художественной литературе.

Термин региолект был предложен В.И. Трубинским ещё в 1991 году и стал использоваться в русской лингвистике сравнительно недавно. Появление этого термина связано с тем, что «в наши дни всё труднее становится говорить о живых народных говорах как о лингвистической реальности. На настоящем этапе развития языка они представляют в русской разговорной стихии уже не собственно диалекты, а переходные от диалектов к литературному языку полудиалектные-просторечные языковые сферы».¹²⁷⁶ Исследователь делает акцент на том, что на момент публикации явление было «совсем не изучено», несмотря на то, что факт перехода лексем из диалекта в литературный язык исследовался учёными достаточно давно.

Важным при рассмотрении данного термина является не только история его появления, но и, конечно же, предыстория. В 60-е годы XX века исследователи начали активно обсуждать изменения, которые происходили в системе диалекта. По мнению В.В. Виноградова, диалекты того времени – это «качественно иной уровень того же языка <...>, они приспособляются к национальному языку, постепенно оттесняемые или вытесняемые и преобразуемые им».¹²⁷⁷

Исследователи отмечали следующие тенденции такого изменения: стремление носителей диалекта к литературному языку и снижение количества говорящих на диалектах. Многие думали, что диалекты умирают и на смену им придёт всеобщий литературный язык. Такое ошибочное мнение выводилось на основе тезисов государственной языковой политики, целью которой было стремление ввести литературный язык повсеместно. Реальную языковую практику не учитывали. Но диалект не исчезал, а перерождался. Т.С. Коготкова в своей статье «Литературный язык и диалекты», написанной в 1970 году, новую структуру диалекта определяла как полудиалект. В дальнейшем изучение нового явления продолжилось.

Об изменении в структуре территориального диалекта продолжают говорить и современные исследователи: «В общем процессе эволюции <...> меняется вся структура национального языка и коммуникативное пространство. Одна из важных линий изменения пространства национального языка – утрата территориальными диалектами своего места и специфики <...>».¹²⁷⁸

Е.А. Оглезнева считает, что начало формирования региолектов не надо связывать лишь с современным периодом. Есть опыт рассмотрения региолекта в ряду эволюционных изменений

¹²⁷⁶ Трубинский В.И. Современные русские региолекты: приметы становления / В.И. Трубинский. – Текст : непосредственный // Псковские говоры и их окружение. – Псков : Изд-во Псковск. гос. пед. ин-т, 1991. – С. 157.

¹²⁷⁷ Виноградов В.В. Проблемы литературных языков и закономерности их образования и развития / В.В. Виноградов. – Москва : Наука, 1967. – С. 76.

¹²⁷⁸ Шапошников В.Н. О территориальной и функциональной структуре русского языка к концу XX столетия / В.Н. Шапошников. – Текст : непосредственный // Вопросы языкознания. – 1999. – № 2. – С. 28.

языковых вариантов. При этом региолект понимается как особое языковое звено в группе переходных неустойчивых явлений. Региолект – это звено в системе языковых состояний, находящееся в постоянном движении, в отличие от диалекта, который в течение определенного исторического периода настолько устойчив, что приравнивается к понятию «язык». ¹²⁷⁹

В.И. Беликов, известный своими работами в области социолингвистики, исследует лексические регионализмы, сопоставляя их с литературной нормой. Благодаря ему понятие региолект стало известным в социолингвистике. «Основные носители региолекта – местная городская интеллигенция, служащие административных учреждений. От местного, территориального диалекта региолект отличается тем, что в нём явно проступают следы диалектных влияний, смешанные с городским просторечием и жаргонами». ¹²⁸⁰

А.П. Майоров говорит, что региолект – «такое языковое образование, которое призвано обслуживать повседневное общение носителей языка в том или ином регионе полиэтнического языкового сообщества независимо от социального положения, возраста, пола и т.п.». ¹²⁸¹

Итак, изучив разные определения термина региолект, можно сказать, что региолект – это языковое образование, обладающее региональной спецификой, являющееся особой формой существования языка на разных территориях.

Региолект исследуется на различных уровнях языка: фонетическом, лексическом, грамматическом. Но самое большое внимание уделяется изучению региональных лексических единиц, комплексные исследования региолекта пока немногочисленны. Среди работ последних лет можно назвать монографию С.А. Кошарной и Л.И. Плотниковой «Диалектизмы и регионализмы в речи жителей Белгородчины конца XX – начала XXI веков».

Надо отметить, что термин «региолект» употребляется исследователями как в широком, так и в узком понимании. В широком понимании под региолектом подразумевают форму существования языка на больших территориях – от одного до нескольких регионов – административных единиц (например, Е.А. Оглезнева изучает Дальневосточный региолект), а в узком – региолектом называют форму существования языка только на территории одной области (города).

При этом отметим, что вопрос об особенностях использования диалектной и – шире – региональной – лексики в языке художественной литературы остается недостаточно исследованным. В частности, в данном контексте небезынтересно рассмотреть донской региолект на материале регионально маркированной лексики романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» вошёл в историю русской литературы как яркое, значительное произведение, раскрывающее трагедию донского казачества в годы Первой мировой войны, революции 1917 года и гражданской войны. Язык романа-эпопеи самобытен и уникален. Детально воспроизведенный быт, любовное описание донской природы, меткая образная речь, позволяют читателю полностью ощутить казачий уклад жизни, понять суть традиций, которые определяли жизнь казака в то время.

М.А. Шолохов является мастером в использовании местных особенностей в языке героев его произведений. Причем даже авторская речь отмечена данным явлением. Язык романа «Тихий Дон» совершенно особенный. Первое, что привлекает внимание читателей, – это диалектная лексика. Используется она в следующих целях:

- 1) для обозначения бытовых реалий («камышистая непролазь», «по траве через баз», «жалмерка Мавра», «Дарья в исподнице»);
- 2) в репликах персонажей (Василиса Ильинична Мелехова: «...нутрё застудишь»; Пантелей Прокофьевич Мелехов: «Обходи глубе!»);
- 3) в авторских описаниях («вислый коршунячий нос» – внешность Григория Мелехова: «в буйной повители пшеничного цвета волос» – внешность Петра Мелехова).

Таким образом, регионально отмеченная лексика выступает в романе как художественное средство, репрезентирующее как индивидуально-авторскую картину мира, так и лингвокультурное пространство Донской земли, что делает шолоховский роман не только литературным, но и диалектологическим источником.

¹²⁷⁹ Оглезнева Е.А. Дальневосточный региолект русского языка: особенности формирования / Е.А. Оглезнева. – Текст : непосредственный // Русский язык в научном освещении. – 2008. – Вып.16. – С. 121.

¹²⁸⁰ Беликов В.И. Социолингвистика / В.И. Беликов, Л.П. Крысин. Москва : Изд-во РГГУ, 2001. – С. 231.

¹²⁸¹ Майоров А.П. Региолект и регионализмы в современной языковой ситуации России / А.П. Майоров. – Текст : непосредственный // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2016. – Т. 75, № 1. – С. 52.

REGIOLECT AND ITS INFLUENCE ON THE LANGUAGE OF FICTION

A.A. Novikova

Belgorod State University

This article examines the concept of regiolect, its structure and content. Regionalism is shown especially clearly in M.A. Sholokhov's novel «Quiet Don». Works devoted to the dialect layer of the language were used as a theoretical and methodological basis for the study. This article may be useful in working with students in literature lessons when analyzing a work of art, in Russian language lessons when studying vocabulary, as well as in extracurricular activities.

Keywords: Regiolect, dialect, vocabulary, M.A. Sholokhov.

УДК 81

СЕМАНТИКА И ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ОБРАЩЕНИЙ В ЭПИСТОЛЯРНОМ ДИСКУРСЕ В.В. МАЯКОВСКОГО

А.А. Твердохлебова

Научный руководитель – д. филол.н., проф. С.А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1371352@bsu.edu.ru

Эпистолярный дискурс является особой формой общения, основанной на письменной переписке между двумя людьми. В рамках когнитивно-дискурсивного подхода эпистолярный дискурс рассматривается как способ передачи информации, который не только содержит в себе сообщение, но и влияет на когнитивные процессы участников общения.

Когнитивно-дискурсивный подход к анализу эпистолярного дискурса подразумевает изучение не только языка и структуры текста, но и культурных, социальных и когнитивных аспектов общения. Важным элементом такого подхода является анализ когнитивных процессов, которые происходят у участников общения при взаимодействии через письма.

Одной из особенностей эпистолярного дискурса в когнитивно-дискурсивном подходе является обращение к когнитивным схемам и моделям участников общения. Письма как тексты, обладающие специфической структурой и содержанием, активируют определенные когнитивные процессы у читателей, повышая их вовлеченность и понимание сообщаемой информации.

Особенности эпистолярного наследия В.В. Маяковского связаны, в первую очередь, с его активным творческим стремлением и жаждой общения. В своих письмах поэт откровенно выражал свои мысли, эмоции, идеи, а также делился проблемами и радостями своей жизни. Он был неординарной личностью, что отразилось и в его письмах – они часто были насыщены оригинальным стилем, использованием нестандартных языковых выражений и игрой слов. Целью данной научной статьи является установление языковых особенностей и функций обращений в эпистолярном дискурсе В.В. Маяковского, а именно – на материале его писем, адресованных его возлюбленной Лилии Юрьевне Брик.

Стоит сказать, что любовная лирика В.В. Маяковского представлена небольшим количеством стихотворений, но каждое из них показывает вывернутую наизнанку душу поэта, ведь тема любви – одна из фундаментальных тем всего его творчества. Он говорит о жизни, которая пуста и бессмысленна, если в ней нет места этому чувству. И, в свою очередь, жизнь является основанием этого чувства – любви, питает его. В письмах, адресованных его любимой женщине, музе всей его жизни, В.В. Маяковский раскрывается как человек большого чувства. Некоторые исследователи утверждают, что В.В. Маяковскому эпистолярная форма общения не была свойственна, поскольку в них он предстаёт исключительно как адресат, человек, но не поэт. Однако мы считаем, что эпистолярный дискурс является высокоинформативным отражением индивидуально-авторской картины мира В.В. Маяковского, и анализ языковых особенностей обращений к Л.Ю. Брик может дать представление о В.В. Маяковском как о человеке, поэте и языковой личности.

По мнению лингвистов, «выбор той или иной формы имени придает общению указание на различные оттенки взаимных отношений людей, на степень их знакомства, на официальность или неофициальность обстановки общения и т.д.»¹²⁸². По этой причине для анализа были выбраны именно обращения, используемые В.В. Маяковским в эпистолярном дискурсе.

¹²⁸² *Формановская Н.И.* Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика: монография / Н.И. Формановская. – М.: Изд-во «ИКАР», 2007. – С. 221.

Прежде всего, стоит отметить наиболее частотные личные именные формы и их варианты, используемые В.В. Маяковским при обращении к Л.Ю. Брик. Среди них можно выделить следующие: *Лиличка, Лилик, Лучик, Лилёночек, Лилёнок, Личика, Лилёк, Лилятик, Лисятик, Личик, Лисик, Лисёк, Лисёныш, Лилит, Лилёчек, Лилькин, Линочек, Лилячек*¹²⁸³. Такое многочисленное разнообразие указывает на искренность и нежность чувств автора по отношению к адресату.

Вышеперечисленные субстантивные обращения можно разделить на три основные группы в зависимости от того, с помощью каких компонентов они были образованы. Поэт активно использовал суффиксацию при формировании субстантивных обращений, создавая уникальные и оригинальные формы:

1) субстантивы, образованные от имени *Лиля*: *Лиличка, Лилик, Лучик, Лилёночек, Лилёнок, Лилёчек, Личика, Лилёк, Лилятик, Личик* и т.д.

2) субстантивы, представляющее собой сочетание имени *Лиля* и слова *лиса*: *Лисёнок, Лисик, Лисёныш, Лисик, Лисит, Лисятик* и т.д.

3) субстантивы, представляющее собой сочетание слов *киса* и *кот*: *Кис, Кисик, Котёныш, Котик, Котёнок, Кисит, Кисица* и т.д.

В сочетании с вышеперечисленными субстантивными обращениями В.В. Маяковский использует эмотивные аффективы исключительно с позитивной коннотацией и в положительном контексте: *дорогой, дорогой Лилик; милый мой Лучик; милый, добрый, хороший Лучик; дорогой, любимый, зверски милый Лилик; дорогой и необыкновенный Лилёнок; милый и тёплый Лилик; дорогой и сволочной Лилёночек; любимый Лилёнок; дорогой Лилик; дорогой, дорогой, дорогой Лисик; дорогой мой, милый мой и замечательный Лилёк; дорогой мой, милый мой, любимый мой, обожаемый мой Лисик; дорогой мой и миленький Личик; дорогой, ослепительный и милый Лисёныш; дорогой, милый, изумительный и родной Лилик*. Представление о силе любви, которой она одаривает человека, реализуется в радостно-возвышенной коннотации примерно 85% обращений, встречаемых в письмах, адресованных Л.Ю. Брик.

Отдельного внимания заслуживают языковые конструкции, в которых наблюдается сочетание двух или трёх лексем, имеющих позитивную коннотацию. Например, В.В. Маяковский употребляет следующие языковые конструкции по обращению к своей возлюбленной: *милый лучик, солнышко милое и теплое, глупый котёнок, ненаглядный котёнок, дорогая деточка, любименький солник, солнышко дорогое, дорогой, милый и изумительный Кис, дорогая киска, дорогой и родной Кисит*.

Кроме того, стоит отметить ещё один приём, используемый В.В. Маяковским в эпистолярном дискурсе. Контаминация, по замечанию лингвиста В.З. Санникова, представляет собой явление, при котором происходит смешение элементов разных языков в результате определённого контакта между ними. Эта смесь происходит на различных уровнях языковой структуры, включая фонологию, морфологию, синтаксис и лексику¹²⁸⁴.

Особенности контаминации, по мнению В.З. Санникова, заключаются в двух ключевых тезисах: «1) формально в новообразовании представлены, хотя бы одной буквой (точнее, фонемой), оба исходных слова; 2) в значении новообразования сложным образом переплетаются значения обоих исходных слов»¹²⁸⁵.

Среди примеров словообразовательной контаминации можно отметить следующие окказионализмы: *дорлил*¹²⁸⁶ (сочетание слов *дорогая* и *Лиля*), *кисица*¹²⁸⁷ (сочетание слов *киса* и *лисица*), *Лисик*¹²⁸⁸ (сочетание слов *кисик* и *Лиля*), *Лисит*¹²⁸⁹ (сочетание слов *лиса* и *Лилит*).

Таким образом, можно сделать вывод: изучение писем В.В. Маяковского, адресованных Л.Ю. Брик, позволяет понять, что именно обращения играют ключевую роль в передаче истинных эмоций поэта, с первых же строк устанавливая тон общения и выражая отношение адресанта к адресату. Большинство обращений, проанализированных нами, носят неформальный, интимный

¹²⁸³ Немыка А.А. Семантика и прагматика обращений в эпистолярном / А.А. Немыка, Н.А. Сегал // Вестник ЮУрГУ. Серия «Лингвистика». – 2021. – Т. 18, № 2. – С. 22–25.

¹²⁸⁴ Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры / В.З. Санников. – М.: Языки славянской культуры, 1999. – С. 162.

¹²⁸⁵ Там же. – С. 164.

¹²⁸⁶ Янгфельдт Б. Любовь – это сердце всего: В.В. Маяковский и Л.Ю. Брик. Переписка 1915- 1930 / Б. Янгфельдт. – М.: Книга, 1991. – 287 с.

¹²⁸⁷ Там же.

¹²⁸⁸ Там же.

¹²⁸⁹ Там же.

характер, включая привычные для В.В. Маяковского именные обращения и даже прозвища. Эти языковые сочетания (например, *адъектив + субстантив*), окказионализмы и обычные одиночные адъективы, употребленные с ярко выраженной положительной коннотацией, являются показателем уважения, любви, доверия, испытываемых автором. Говорить о любви для В.В. Маяковского – значит, говорить о главном, о том, что определяет содержание всей его жизни: как обычного человека, как поэта и как гражданина своей страны.

SEMANTICS AND FEATURES OF THE USE OF ADDRESSES IN V.V. MAYAKOVSKY'S EPISTOLARY DISCOURSE

A.A. Tverdokhlebova
Belgorod State University

The article analyzes the appeals of V.V. Mayakovsky in his correspondence with L. Brik in 1915-1930, describes the semantic features of substantive appeals, and establishes the specificity of emotive adjectives addressed to the poet's beloved. In the work of V.V. Mayakovsky, there is a wide variety of appeals, both due to the language units used and occasional word formation.

Keywords: epistolary discourse, V.V. Mayakovsky., conversion, semantics, occasional word formation, connotation, lyrics.

УДК 81

ЭПИТЕТЫ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ А.А. АХМАТОВОЙ

М.А. Утенина

Научный руководитель – д. филол. н., проф. С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1318159@bsu.edu.ru

Современная лингвистика продолжает искать ответы на вопросы, связанные с теорией эпитета. Несмотря на многочисленные исследования в этой области, до сих пор не сформирована завершённая теоретическая база, способная всесторонне объяснить природу и функции эпитета.

Одной из ключевых проблем является отсутствие единого понимания самого термина «эпитет». Ученые расходятся во мнениях относительно того, какие языковые единицы можно относить к эпитетам, какие критерии их выделения и классификации.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости дальнейшего изучения эпитета как средства, отражающего особенности писательского мировосприятия и мировоспроизведения.

Новизна нашей работы состоит в выработке авторской классификации эпитетов применительно к избранному фактическому материалу.

Предмет исследования – эпитеты в ранней поэзии А.А. Ахматовой.

Методологическую основу исследования составляют труды отечественных лингвистов, занимающихся проблемами теории эпитета. Это исследования В.Б. Жирмунского, А.Н. Веселовского, В.М. Москвина, Б.В. Томашевского, С.А. Губанова и мн. др.

В ходе исследования были использованы методы классификации, описания и статистического анализа.

В качестве рабочего определения эпитета мы выбрали дефиницию А.В. Павшук: «Эпитет – художественное определение (определение в эстетической функции) предмета, лица, явления, процесса, ситуации, выделяющее, подчеркивающее, усиливающее существенный, с точки зрения автора, признак, который может повторять или подновлять значение определяемого слова, быть типичным и неотъемлемым для целого класса предметов, индивидуальным признаком конкретного предмета, создавать микро- или макрообраз, придавая ему живописность, содержать скрытые смыслы и оценку, создавать эмоциональный настрой произведения, усиливать впечатление на реципиента, обращаясь к его интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому восприятию»¹²⁹⁰. При этом в нашей работе рассматриваются только адъективно-субстантивные сочетания.

¹²⁹⁰ Павшук А.В. Языковая природа и функции эпитета в художественном тексте (на материале романа Асорина «Воля»): Автореферат... дисс. канд. филол. наук / Павшук Анна Владимировна. – М., 2007. – С. 20.

Также мы разработали¹²⁹¹ собственную классификацию, соответствующую целям наших исследований.

Прежде всего, мы разделили эпитеты на два класса: эпитеты *традиционные (общезыковые, типические)* и *окказиональные (индивидуально-авторские)*.

Под **общезыковыми эпитетами** мы понимаем эпитеты, обладающие относительно устойчивой связью между определяющим и определяемым словом, неоднократно употребляемые в литературном языке и фольклоре. Это ассоциированные, широко известные, привычные и типичные сочетания: напр., *могильная тишина, чистое поле* и др.

Окказиональными (индивидуально-авторскими) эпитетами мы считаем редкие эпитеты, используемые одним автором и не встречающиеся в текстах других, либо эпитеты, использованные автором ранее других писателей (что устанавливается нами по данным Национального корпуса). В основе данных сочетаний лежит необычная, индивидуальная смысловая ассоциация, например, *мармеладное настроение* (Чехов), *картонная любовь* (Гоголь).

Внутри данных классов мы сгруппировали эпитеты на основании субъективно-психологических параметров восприятия субъектом характеризуемой действительности и выделили **6 видов эпитетов**: *визуальные, слуховые, вкусовые, обонятельные, тактильные и эмоционально-чувственные*.

В ходе данного исследования мы проанализировали 20 стихотворений из раннего творчества А.А. Ахматовой (1909-1914 гг.) и методом сплошной выборки определили в качестве материала исследования 73 эпитета. Обнаруженные явления были сопоставлены с данными Национального корпуса русского языка¹²⁹² (поэтического корпуса и корпуса русской классики) и «Словаря эпитетов»¹²⁹³. В соответствии с полученными результатами мы разделили обнаруженные явления на два класса.

В качестве **традиционных эпитетов** мы выделили 43 языковых факта (59 %): *бездонная ночь, безумные глаза, голубая вода, голубая река, горький час, дивная судьба, земная радость, злые слова, кровавые раны, ласковые сестры, лукавый час, мёртвые слова, милые черты, небесный вестник, невыразимое горе, нежные сны, несмелая рука, нестерпимая боль, насытые взгляды, покорные слова, светлый день, серебряный голос, синий вечер, скорбные скрипки, сладчайшее имя, спокойные глаза, спокойный взор, стелющийся дым, сухая земля, тайное веленье, тайный огонь, тёмная вуаль, тёмное сердце, тёмный ужас, тёплая ладонь, тёплое море, томная печаль, упорные взгляды, холодные руки, чудесные слова, яркий свет, ясный взор*.

К классу **окказиональных эпитетов** мы отнесли 30 единиц (41 %): *безысходная боль, божественная бессмыслица, больной излом, вчерашний угар, гладкая прическа, душная земля, жгучее предчувствие, затейливый укор, кроваво-чёрный карнавал, ледяные речи, мрачная яркость, настоящая нежность, неизбежные глаза, неопытное тело, опьяняющая даль, пленительная истома, последняя свобода, пряное дыхание, раскалённая страсть, серебрящийся тополь, синие виноградины, снеговые щеки, страшная западня, терпкая печаль, тугая волна, тяжёлые ягоды, холодный закат, чудесная тишь, яркие воды, яростная память*.

Классифицируем эпитеты на основании субъективно-психологических параметров восприятия субъектом характеризуемой действительности.

В классе **традиционных эпитетов** мы получили следующие результаты.

Группа **визуальных эпитетов** составила 27 % (13 ед.): *бездонная ночь, голубая вода, голубая река, кровавые раны, светлый день, серебряный голос, синий вечер, стелющийся дым, тёмная вуаль, упорные взгляды, яркий свет, ясный взор*.

Вкусовые эпитеты представлены в 4 % (2 ед.): *горький час, сладчайшее имя*.

Тактильные эпитеты составили 11 % (5 ед.): *нестерпимая боль, сухая земля, тёплая ладонь, тёплое море, холодные руки*.

Группа **эмоционально-чувственных эпитетов** оказалась доминирующей – 53 % (23 ед.): *безумные глаза, дивная судьба, земная радость, злые слова, ласковые сестры, лукавый час, мёртвые слова, милые черты, небесный вестник, невыразимое горе, нежные сны, несмелая рука, насытые взгляды, покорные слова, скорбные скрипки, спокойные глаза, спокойный взор, тайное веленье, тайный огонь, тёмное сердце, тёмный ужас, томная печаль, чудесные слова*.

¹²⁹¹ Утенина М.А. Окказиональные эпитеты в лирике М.И. Цветаевой / М.А. Утенина // Белгородский диалог – 2021: Проблемы истории и филологии. Сборник материалов XIII Международного молодежного научного форума / отв. ред. В.К. Харченко. – Белгород: ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2021 – с. 231-234.

¹²⁹² Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/>

¹²⁹³ Словарь эпитетов [Электронный ресурс]. URL: <https://epithet.slovaronline.com/>

Слуховые и обонятельные эпитеты в данных стихотворениях обнаружены не были.

В классе **окаzionaliальных эпитетов** наблюдается следующее соотношение:

Группа **визуальных** эпитетов составляет 26 % (8 ед.): *гладкая прическа, кроваво-чёрный карнавал, мрачная яркость, серебриющийся тополь, синие виноградины, снеговые щеки, тугая волна, яркие воды.*

На долю **вкусовых** эпитетов приходится 3 % (1 ед.): *терпкая печаль, обонятельных – 6 % (2 ед.): душная земля, пряное дыхание.*

Тактильные эпитеты представлены в 20 % случаев (6 ед.): *жгучее предчувствие, ледяные речи, неопытное тело, раскалённая страсть, тяжёлые ягоды, холодный закат.*

Группа **эмоционально-чувственных** эпитетов вновь оказалась доминирующей – 43 % (13 ед.): *безысходная боль, божественная бессмыслица, большой излом, вчерашний угар, затаённый укор, настающая нежность, неизбежные глаза, опьяняющая даль, пленительная истома, последняя свобода, страшная западня, чудесная тишь, яростная память.*

Слуховых эпитетов при данной выборке обнаружено не было.

Полученные результаты позволяют наметить следующие **выводы**:

1. Основным видом эпитетов в творчестве А.А. Ахматовой являются эмоционально-чувственные эпитеты (суммарно 49 %), на втором месте по распространённости находятся визуальные эпитеты (26,5 %).

2. Наименее распространёнными являются слуховые (0 %) и вкусовые (3,5 %) эпитеты.

3. В окаzionaliальной группе обнаруживаются оксюморонные сочетания: *божественная бессмыслица, мрачная яркость.*

4. В количественном соотношении традиционные эпитеты в раннем творчестве поэтессы встречаются на ~20 % чаще окаzionaliальных, однако эти данные нуждаются в подтверждении на большем количестве материала.

Выводы относительно распространённости указанных групп эпитетов мы намерены использовать в качестве отправной точки для дальнейшего исследования эпитетов в творчестве А.А. Ахматовой.

EPITHETS IN THE EARLY LYRICS OF A.A. AKHMATOVA

M.A. Utenina

Belgorod State University

The article presents the author's classification of epithets based on the subjective psychological parameters of the subject's perception of the characterized reality, and also analyzes epithets in the early work of A.A. Akhmatova.

Keywords: epithet, epithet theory, A.A. Akhmatova.

Секция 8. ГЛУБИНЫ РУССКОГО СЛОВА: СЛОВАРЬ КАК ИСТОЧНИК ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

УДК 81`373

ЛЕКСИКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ "СЕМЬЯ" В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА ПАРЫ МУЖ/ЖЕНА)

У. Зикриёва

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Г.Ю. Мальцева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
umida.umirovna21@gmail.com

Паремии любого языка являются выразителями определенного взгляда на мир, обладают своеобразным колоритом, однако и затрудняют его усвоение при обучении русскому языку как иностранному. Понимание языка, а через него и культуры народа немислимо без изучения его паремиологического фонда.

Цель данной статьи – проанализировать пословицы и поговорки русского языка и выявить устойчивые репрезентационные компоненты, выражающие отношения внутри пары, стереотипные представления о муже и жене в русской картине мира. В основе работы – пословицы и поговорки русского языка (95 примеров), выбранные из словаря знаменитого исследователя русского фольклора В.И. Даля.¹²⁹⁴

Как отмечает Е.М. Верещагин, «лингвокультурологический анализ лексики семейных отношений в пословицах и поговорках неразрывно связан с внешними факторами: с историей страны, ее культурой, бытом» и т. д.¹²⁹⁵ Обращение к терминам родства позволяет установить национальные (специфические) и общие для разных языков тонкости отношения к отдельным категориям семьи, законы речевого поведения и семейные традиции.

В русской языковой картине мира разветвленная система родства представлена лексикой, где «фиксируется многовековая социальная практика народа, а в синхронном плане – актуальная система генетических (родители – дети), гендерных (брат – сестра)¹²⁹⁶, возрастных (внук – дед), юридических (муж – жена) и других статусов индивидов, поддерживаемая социальной структурой конкретного, в данном случае – русского общества».¹²⁹⁷

Муж и жена в паремиях представляют коллективное единство. Это прослеживается в следующих выражениях: *муж с женой ругайся, а третий не мешайся; жену с мужем некому судить, кроме Бога*. Причем, общность мужа и жены (муж и жена – одна сатана) подчеркнута еще и отгороженностью от общего: никто им не судья, кроме Бога, третий не должен вмешиваться.

Русская народная мудрость определяет быть осмотрительным при выборе пары (жены или мужа). Пословицы *жена не сапог, с ноги не скинешь; жена не рукавица, с руки не сбросишь; жена не гусли: поиграв, на стенку не повесишь, жена не седло: со спины не съмешь* как раз подчеркивают, что выбор делается на всю жизнь, нельзя ошибиться. Аналогичные пословицы касаются и мужа: *муж не башмак, с ноги не сбросишь*. В разных вариантах пословицы встречаются следующие лексемы: *сапог, лапоть, башмак*. Аналогия с обувью, которую легко сбросить, если сильно устал после трудового дня, подчеркивает отношение к выбранной паре: если создал семью, нельзя просто так бросить свою пару, надо терпеть, приспосабливаться.

Главный критерий при выборе спутницы отмечен в следующей пословице: *Не ищи жену модницу, а ищи заботницу*. Значит, важным качеством женщины в доме является забота о доме, муже и детях. Если не хочешь сделать ошибку при выборе жены, смотри в семью, откуда берешь девушку (*Гляди в семью, откуда берешь жену; Выбирай корову по рогам, а девку по родам (по родителям)*).

Муж и жена воспринимаются как единое целое. Это подчеркивается в такой паремии: *муж и жена – одна сатана*.

В русских пословицах отдельную нишу занимает вопрос измены. В паремиях отмечается большой вред от измены жены: *Мужнин грех за порогом остается, а жена все домой несет;*

¹²⁹⁴ Даль В.И. Пословицы русского народа. В 2 т. – М., 1989. – Т. 1. – С. 338.

¹²⁹⁵ Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М., 1980. – С. 24.

¹²⁹⁶ Словарь гендерных терминов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.owl.ru/gender/> (дата обращения: 30.03.2024).

¹²⁹⁷ Юдина Н.Ю. Система терминов родства как часть русской ментальности (прошлое и настоящее), Русский язык: исторические судьбы и современность. – М.: Изд-во Московского университета, 2001. – С. 80-81.

Муж согрешил, так в людях грех, а жена согрешила, домой принесла. Кроме того, отдельные места занимают поговорки об уме и хитрости жены. Ум женщины выступает важным аспектом счастливой семейной жизни. Пословицы гласят: Красна пава пером, а жена – умом; умная жена, как нищему сума; честная жена для супруга душа, а с хорошим умом и для всех хороша; умная жена и на селе царица, глупая жена и в своем доме – раба.

Хорошая и плохая жена рассматриваются в поговорках отдельно, каждая категория имеет свои специфические черты. *Добрую жену взять – ни скуки, ни горя не знать. С доброй женой горе – полгоря, а радость вдвойне. В поговорках подчеркивается главное женское качество – доброта. А красота отходит на второй план, часто рассматривается как помеха счастью в семье:*

Не наряд жену красит – домостройство. Не хвали жену телом, а хвали делом! Хорошая (пригожая) жена – лишняя сухота. Жена красавица – безочному (слепому) радость.

Главным качеством плохой жены является злость и сварливость: *Сварливая жена в доме пожар. Ард, да скаред, да третья ржа. Перед злой женою сатана – младенец непорочный. Лучшие жить со змеюю, чем со злою женою. Злая жена сведет мужа с ума. Злая жена – засада спасению. Лучше камень долбить, нежели злую жену учить. Железо уваришь, а злой жены не уговоришь.*

Муж в поговорках предстает как положительный образ кормильца, защитника жены, ее опоры: *Не та счастливая, что у отца (счастлива), а что у мужа. Худ мой мужилка, а завалюсь за него – не боюсь никого. У милостивого мужа всегда жена досужа. Без мужа жена – всегда сирота (кругом сирота). Родители берегут дочь до венца, а муж жену до конца.*

Образ мужа содержит следующие отрицательные характеристики: немилый, пьющий, глупый, бьющий жену и сваливающий вину на нее. Большое количество поговорок связано с применением насилия к жене (лексема бить), часто рукоприкладство по отношению к жене представляется как воспитательная мера с положительной коннотацией. Кого люблю, того и бью. Жену не бить – и милу не быть. *Обошел муженек женушку дубинным корешком. Люби жену, как душу, трясги ее, как грушу (бей, как шубу)! Бей жену до детей, бей детей до людей! Бей жену к обеду, а к ужину опять (без боя за стол не сядь). Бей жену обухом, припади да понюхай: дышит да морочит, еще хочет.*¹²⁹⁸

Поговорки, репрезентирующие отрицательный образ мужа и жены, более частотны (отрицательный / положительный образы 75/45). Часто противопоставляются в одной поговорке сразу два образа, например: Умная жена мужа поднимает, а глупая опускает, Добрая жена хозяйству научает, а злая от дома отлучает.

Анализ поговорок русского народа, содержащих пару муж/жена, показал, что супруги воспринимаются в народе как единство, отвечающее лишь перед Богом. Главным качеством жены выступает доброта и ум, мужчине отведена роль кормильца и опоры.

VOCABULARY OF THE THEMATIC GROUP "FAMILY" IN PROVERBS AND SAYINGS (BASED ON THE ANALYSIS OF THE HUSBAND/WIFE PAIR)

Umida Umir kizi Zikriyoyeva

Belgorod State University

The article examines proverbs and sayings in the Russian language pertaining to the relationship between husband and wife, focusing on the lexical theme of "Family." Through the analysis of 95 proverbs and sayings selected from the dictionary of the renowned Russian folklore researcher V.I. Dal, the study aims to identify stable representational components reflecting attitudes within the couple and stereotypical perceptions of husband and wife in the Russian worldview.

УДК 81.42

ДОМ И ЕГО ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В РУССКОМ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКОМ ФОНДЕ

М.В. Григорьева

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1372267@bsu.edu.ru

Появление пословиц и поговорок относится к глубокой древности. В пословицах и поговорках содержится вся народная мудрость, которая оживает в фольклоре и несёт в себе актуальную

¹²⁹⁸ Русские пословицы и поговорки / Сост. А.И. Соболев; предисл. Ф.М. Селиванова. – М.: Советская Россия, 1983.

информацию, представляющую собой ценный совет или подсказку, как следует поступать в тех или иных ситуациях.

В разных лингвокультурах имеются свои особенности категоризации мира, изучение этого пространства является проблемной областью, так как связано с национальными особенностями. Антропологическая парадигма современных исследований позволяет рассматривать человека как носителя определенного языка и культуры, а также исследовать языковую картину мира посредством изучения когнитивных концептов. Такие исследования позволяют выявить характерные черты культуры определенного народа. Это подтверждается следующими примерами: *Мой дом – моя крепость. Дом дому не указ. Не лезь в дела чужие и не строй дом свой на беде чужой.*¹²⁹⁹

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена содержательной подвижностью концепта "дом", исторической и социально-общественной основой.

В русском фольклоре подтверждается мысль о том, что **человек – это центр своего мира**, его окружение является фоном, который он сам для себя формирует, включая дом, двор, хозяйственные постройки и т.д. Например: *Всякий дом хозяином держится. Не дом хозяина красит, а хозяин дом.*

В русской национальной картине мира **дом** – это отгороженное пространство, доступное только хозяину, его семье и близкому кругу лиц. В сборнике пословиц русского народа В.И. Даля представлено свыше 30000 единиц, из них около 600 прямо или косвенно говорят о доме. Опосредованное указание на дом прежде всего связано с номинацией двор. **Двор** ('внутренний участок земли между домовыми строениями') – неотъемлемая часть деревенского дома, избы. Лексема двор употребляется часто в пословицах о доме: *без хозяина двор и сир и вдов; ни кола, ни двора, а веревки точены; при семи дворах, восемь улиц*¹³⁰⁰. Важное место уделяется владельцу дома, **хозяину**, который предстает в пословицах как основа рачительного ведения домашних дел. «*Без хозяина двор и сир и вдов*», – гласит пословица. Дом представляется как живое существо, сиротеющее, вдовеющее без хозяйского присмотра: *Всякий дом хозяином держится. Без хозяина дом – сирота*. Хозяин дома называется господином, большой головой, обороной: *Всякий дом – по большу голову стоит. Хороши хоромы, да нет обороны*¹³⁰¹. Привлекательность дома оценивается по качествам хозяина: *Дом красится хозяином. Не дом хозяина красит, а хозяин дом*. Лексемы «большой», «господин», «оборона» подчеркивают значимость хозяина для всякого дома: *без хозяина дом разрушается, как сирота без матери*¹³⁰².

О **разделении жилого пространства** на дом и двор с выделением зоны женщины (дом) и зоны мужчины (двор) говорит следующая пословица: *Кошка да баба всегда в избе, а мужик да собака всегда на дворе*¹³⁰³.

Немаловажную роль в доме играет и **хозяйка**. В пословице *добрая жена дом сбережет, а худая рукавом растрясет* противопоставляются добрая и худая жены, их действия по отношению к дому: добрая – сбережет, худая – растрясет. В пословице *кто хвалит горницу, тот хвалит дворницу* лексема дворница употребляется в значении «хозяйка подворья» и показывает, что уют и чистота домовладения в руках такой хозяйки. В пословице *хозяйка в доме – что олады (оладышек) в меду* используется яркое сравнение, передающее отношение простого народа к хозяйке, женщине.

Отдельную нишу составляют пословицы, посвященные **плохому ведению хозяйства**. Они носят поучительный характер, иногда имеют ироничный подтекст: *Коли изба крива – хозяйка плоха. У него в доме нечем собаки заманить. Двор кольцом, три жердины конец с концом; три кола забито, три хворостины завито, небом накрыто; светом обгорожено. Из пустой хоромины либо сыч, либо сова, либо сам сатана*¹³⁰⁴.

Страшные последствия нерадивого ведения хозяйства отражены в следующих пословицах: *У него в доме ни удавиться, ни зарезаться нечем. Ни кола, ни вола, ни села, ни двора, ни мила живота, ни образа помолиться, ни хлеба, чем подавиться, ни ножа, чем зарезаться.*

¹²⁹⁹ Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. В 2-х т. Т. I. / Вступ. слово М. Шолохова; Худож. Г. Клодт. – М.: Худож. лит., 1989. – 431 с.

¹³⁰⁰ Там же.

¹³⁰¹ Там же.

¹³⁰² Там же.

¹³⁰³ Там же.

¹³⁰⁴ Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. В 2-х т. Т. I. / Вступ. слово М. Шолохова; Худож. Г. Клодт. – М.: Худож. лит., 1989. – 431 с.

Однако пословицы дают и **наставление**, как себя вести человеку, содержащему дом, предостерегая его от неправильного поведения: *Домок вести – не задом трясти (т. е. не плясать)*; *Домом жить – обо всем тужить*; *Дом вести – не бородой (не вожджой) трясти*; *Дом вести – не лапти плести*¹³⁰⁵.

В пословицах и поговорках дому как жилой постройке соответствуют следующие наименования: **изба, хоромина, хата**. Этимология слова хоромы явно отражает смысл «дом как защита, строение». Причем в пословицах хоромы – это необязательно ‘большой, богатый дом’, что позволяло «совокупному» автору пословиц использовать, например, деминутив хоромишки.

Ласково небогатое жилище называется хаткой, уголком: *Свой уголок – свой простор. Своя хатка – родная матка*. Важной частью дома, указывающей на защиту, является крыша: *хоть худ дом, да крыша крепка*. О бедном жилище говорили так: *Наш двор крыт небом, а обнесен ветром*.

Дом для человека сопоставляется с жильем животных – **конурой, хлевом**: *Наживи хлевину, а там и скотину!*; *Приведи Бог и собачке свою конуру!* Пословица *двор, что город, изба, что терем* демонстрирует представление о дворе как маленькой проекции города, а избу – терема в нем. Важным элементом, душой русского дома является печь. К ней особое почитание в русской культуре: *Добрая то речь, что в избе есть печь*; *Печь нам мать родная. На печи все красное лето*¹³⁰⁶.

Дом в пословицах – это свое, безопасное, обжитое человеком пространство, противопоставленное чужому, опасному, дьявольскому пространству: *Дома и солома съедома*; *Дома все споро, а вчуже житье хуже*; *Ищи добра на стороне, а дом любви по старине*; *За горами, долами петь хорошо, а дома житье хорошо...* Дом – защита, место, в котором лечат все наболевшее: *Что прошло, в воду ушло. Махни рукой, да ступай домой!* Дом противопоставляется лесу: *Воров в лесу сторожили, а они из дому выносили*. За пределами деревенского дома/избы и люди жестокие, недобрые: *Нижний – сосед Москве ближний: дома каменные, люди железные*; *Фабричную невесту взять – дом не собрать*¹³⁰⁷.

В пословицах актуализуется идея (в современном она не проявляется так ярко) о противопоставленности дома на земле и **дома на том свете – гроба**. Причем используется тот же самый корень: домовина, домонище: *Дом строй, домовину ладь! Дома нет, а домовище (гроб) будет*. Говорится о доме на том свете и описательно: *Избу крой, песни пой, а шесть досок паси!* (то есть: не забывай и о другом доме!). В современном русском языке слово «гроб» в переносно-метафорическом значении используется для характеристики темного жилища. Так, один из героев Достоевского – Раскольников называет комнату, в которой ему приходилось жить, каютой, каморкой, шкафом и гробом.

Таким образом, дом – это не только емкий символ, вмещающий в себя представления о достатке, благополучии, семейно-родственных отношениях, но и концепт, который концентрирует в своем содержании важные ценностные характеристики. Русский народ в пословицах представляет образ дома как укрытие, прообраз божьего мира, место отдыха и развития, место, где зарождается семья и культура человека. Пословицы русского народа – это яркий диагностический материал, где народ – критик и сопереживатель, наставитель и укоритель.

THE HOUSE AND ITS LINGUISTIC REPRESENTATION IN THE RUSSIAN PAREMIOLOGICAL FOUNDATION

M.V. Grigoryeva

Belgorod State University

The article is devoted to the study of the concept of home in the proverbs and sayings of the Russian people. Proverbs and sayings contain the wisdom of the people, reflect their values. They give us guidance and advice that helps us do the right thing in some life situations. The house is of great importance to the Russian people. It is a place of strength, security and protection. The main themes of proverbs and sayings about home are family, the owners of the house, the yard, everyday life, hospitality, homeland. The concept of “house” has universal features for many peoples, at the same time, it has national specifics, which can be traced in folklore units.

Keywords: concept, house, paremia.

¹³⁰⁵ Там же.

¹³⁰⁶ Там же.

¹³⁰⁷ Там же.

Секция 9. ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

УДК 82-31

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОСТИЖЕНИЯ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

О.В. Боева

Научный руководитель – к. филол. н., доцент М.В. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1377439@bsu.edu.ru

Термин «иллюстрация» имеет несколько значений: «Область книжной графики и визуальное средство обучения; компонент содержания учебника или урока, средство наглядности (рисунок, фотография, таблица, схема и т. п.), поясняющее и дополняющее какой-либо текст...»¹³⁰⁸. Иными словами, иллюстрация подразумевает под собой произведение, воспринимающееся совместно с текстом.

Книжная иллюстрация, участвуя в процессе чтения, может многое подсказать читателю, закрепляя его представление о внешнем виде героев, интерьере и т.п., полностью погружает в атмосферу литературного произведения, выполняя информационную, эмоционально-психологическую, эстетическую функции. При этом, как отмечает Н.З. Рябина, «иллюстрации никогда не бывают функционально односторонними, в той или иной мере в издании обязательно присутствует весь спектр их функциональности»¹³⁰⁹. Рассмотрим данные функции, обратившись к работам художников, иллюстрировавших роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Так, в иллюстрации Д.А. Шмарина «Соня со свечой» (см. рис. 1) на первый план выходит информационная функция, когда работа художника не только содержит в себе определенную информацию, но и стремится передать её. Мы знаем, что Соня Мармеладова – воплощение идеального начала в романе: «Она сочетает в себе высокую нравственность, основанную на христианской вере, и красоту. Её представления о мире по большому счету истинны, поскольку только ей удается спасти других»¹³¹⁰. Человек, соединяющий в себе доброту, красоту и истину, был эталоном для писателя. Этот образец Ф.М. Достоевский противопоставил эгоистическому идеалу, воплощающему исключительно личное начало (Лужин), и идеалу «безличности», признающему лишь массовое (Лебезятников до конфликта с Лужиным). По мнению автора, гармония личного и соборного начал – основа существования нравственных качеств человека, формирования его подлинных убеждений.



Рис. 1. Иллюстрация Д.А. Шмарина «Соня со свечой». 1945 г.

Д.А. Шмаинов, проникшийся этой мыслью, изобразил хрупкую, болезненную девушку, которая держит в руках подсвечник с горящей свечой, освещающей ее фигуру сзади. С особой силой звучит в данной иллюстрации убежденность в том, что светлое начало человеческой души нерушимо, не случайно падающая на стену тень словно возвеличивает образ героини. Обращают на себя внимание и глаза Сони, отражающие безысходность, ужас и надежду на чудо. Именно эта вера придает духовную

¹³⁰⁸ Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М., 2009. – С. 76.

¹³⁰⁹ Рябина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Книжное дело» и специальности «Издательское дело и редактирование», «Литературное творчество». – М., 2008. – С. 110.

¹³¹⁰ Алексеев А.А. От замысла к воплощению: проблема авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]. – https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18048574_74015633.pdf (дата обращения – 22.10.2023)

стойкость образу героини. Так, опираясь на содержание романа Ф.М. Достоевского, на знание замысла писателя, художнику удалось отразить важнейшую авторскую идею.

В романе показано преступление главного героя, обусловленное безнравственной нигилистической идеей. На протяжении всего произведения автор раскрывает заблуждение Раскольникова, описывая наказания, которые он несет за свое злодеяние. И главное из них – это разрушение собственной души, разрыв с людьми и Богом. В этой связи обратимся к иллюстрациям С.С. Косенкова.

В работах С.С. Косенкова («Приезд матери и сестры», «На улице», «Вошь я или человек?»), проникнутых духом внутреннего противоречия главного героя, ведущей является психологическая функция (см. рис. 2,3,4).

Центральной фигурой в иллюстрациях С.С. Косенкова выступает Родион Раскольников, это эмоциональное, психологическое ядро композиции. Фигура героя или постоянно «выпадает» из листа, или отсекается, «прорывает» его, тем самым отторгаясь от окружающего мира: «Раскольников все время находится в конфликте со средой (пространством), он всегда противопоставлен окружению. Если нет конфликта со средой, то конфликт находится внутри, в самом Раскольникове. Иногда пространство врывается в самого Раскольникова, но и это не приносит гармонии: оно разрывает его, растворяет и разрушает. Только некоторые мгновения он чувствует эту гармонию, а потом живет этим мгновением, которое тоже вырывает его из окружения...»¹³¹¹.



Рис. 2. Иллюстрация С.С. Косенкова «Приезд матери и сестры». 1970-1971 гг.



Рис. 3. Иллюстрация С.С. Косенкова «На улице». 1970 г.



Рис. 4. Иллюстрация С.С. Косенкова «Вошь я или человек?». 1971 г.

В листе «Приезд матери и сестры» мы наблюдаем обособление Раскольникова от других героев сцены: его вертикальная, тонкая и наклонная фигура отсечена белым (топорopodobным) клином, а в плечо вонзается узкая черная крестовина окна. Это символ страдания, дальнейшего покаяния и обретения.

Косенковым неоднократно используется образ Родиона Раскольникова, раздваивающийся на противосущности. В иллюстрации «На улице» мы видим отделившуюся тень, которая уходит в противоположную движению героя сторону, в иллюстрации «Вошь я или человек?» изображен согбенный Родион, стремящийся самостоятельно отвергнуть свою страшную тень, то есть беса. Звеном, соединяющим две сущности в одну, является черная левая рука героя.

Таким образом, в гравюрах С.С. Косенкова точно передано психологическое состояние героя, его отстранение от людей, внутренний «раскол», борьба и метания, что соответствует авторскому замыслу данного образа.

¹³¹¹Минаков С.А. Достоевский в гравюрах Станислава Косенкова // Вестник Омского государственного университета. – 2004. – № 4. – С. 400.

Заметим, что изобразительный материал в книге имеет двойную эстетическую нагрузку: с одной стороны, иллюстрация сама является предметом искусства и результатом художественного творчества, а с другой, она – один из элементов книги, которые, наслаиваясь друг на друга, взаимодействуя друг с другом, образуют единый ансамбль издания, определенным образом воздействуют на читателя, формируют художественный вкус. В этой связи интересны три непохожих типа Раскольникова, созданных П.М. Боклевским (см. рис. 5). Герой представлен на них в различные жизненные моменты (иллюстрации «Раскольников»).



Рис. 5. Иллюстрации П.М. Боклевского «Раскольников». 1880-е годы

На первом рисунке Раскольников скрестил на груди руки, как Наполеон, он мрачен, угрюм, неприступен. Его могучий, выпуклый лоб, сдвинутые брови, сжатые губы свидетельствуют о том, что он находится в раздумьях. На второй иллюстрации мы видим героя в первые минуты после совершения преступления: он торопится уйти, но при этом оглядывается. На его лице читаются ужас, злоба, безумие. Третье изображение персонажа «вызывает к нему чувство жалости, вспоминаются слова Сони: «Что вы это над собой сделали!». Раскольников здесь очень молод, невероятно худ, истощен. На лице выражено страдание, голова склонена вниз, волосы свисли на лоб, безысходная мука застыла в неподвижных глазах. Руки Раскольникова, непомерно большие, исхудалые, особняком, как чужие, праздно сложены на коленях. В них – немое страшное напоминание о совершенном преступлении. Вот почему взгляд Раскольникова скользит куда-то вниз, мимо рук»¹³¹². Мы видим, что П.М. Боклевский обращает внимание на юность героя, его изнуренность, болезнь, страдание и раскаяние. Эстетический уровень этих иллюстраций определяется по тому, насколько точно и многогранно удалось художнику передать эмоциональное состояние персонажа.

Таким образом, книжная иллюстрация создается для текста, на основе текста и наиболее полно раскрывается только в контексте произведения, и чем уникальнее произведение, тем сложнее иллюстратору подобрать к нему «ключ». Ярким подтверждением данного высказывания, на наш взгляд, могут служить представленные в статье иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского, погружающие в художественный мир произведения.

ILLUSTRATIONS TO F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT» AS ONE OF THE MEANS OF COMPREHENDING THE AUTHOR'S IDEA

O.V. Boeva

Belgorod State University

Book illustration is a special kind of art that helps an attentive «reading» of a work, performing informational, emotional, psychological, and aesthetic functions. This article attempts to consider illustrations for the novel by F.M. Dostoevsky «Crime and Punishment», made by D.A. Shmarinov («Sonya with a Candle»), S.S. Kosenkov («Arrival of mother and sister», «On the street», «Am I a louse or a man?»), P.M. Boklevsky («Raskolnikov»), through the prism of their functions.

Keywords: book illustration, author's idea, idea, psychology, emotional state, information, text, function.

УДК 82-3

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ФАНТАСТИКИ В ЦИКЛЕ «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЕЙ» Н.В. ГОГОЛЯ

О.Р. Гетман

Научный руководитель – д. филол. н., проф. В.В. Липич

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1388190@bsu.edu.ru

С Н.В. Гоголем и «гоголевским направлением» (более поздний термин русской критики, введен Н.Г. Чернышевским) традиционно связывают расцвет реализма в русской прозе. Для него

¹³¹²Орлова Т.М. П.М. Боклевский. – М., 1971. – С. 97.

типичными чертами в литературе являются особенное внимание к социальной проблематике, изображение (часто ироническое) общественных пороков николаевской России, детальное воспроизведение культурно важных подробных элементов в портрете, интерьере, пейзаже и иных описаниях, обращение к темам петербургской жизни, изображение судьбы мелкого чиновника.

В то же время реализм Н.В. Гоголя обладает отличительными чертами. Некоторые исследователи (например, писатель В.В. Набоков) вовсе полагают, что Гоголь не является реалистом, иные называют его стиль «фантастическим реализмом». Дело в том, что Гоголь – умелый творец, который привносит в реальность ирреальные элементы. Во многих его сюжетах фигурируют неправдоподобные детали. Складывается чувство, что действительность искривляется и напоминает искаженное отражение. Это связано с гиперболой и гротеском – значимыми компонентами эстетики Н.В. Гоголя.

И.Ф. Анненский равно применяет термины «фантастическое» и «реальное» к жизни и к творчеству автора: «Гоголь и реалист, и мастер фантастического. Все у него происходит на фоне реального, и постепенно невероятное, невозможное обретает свое лицо»¹³¹³

Гоголевская фантастика Петербургских повестей несёт(?) на себе печать сказки, мифа и религиозного мировоззрения. Но здесь фантастика связана с современным, узнаваемым читателем пространством города, интерпретируемым писателем в своей фактографии в духе натуральной школы. Фантастика впервые в русской литературе включена Н.В. Гоголем в недра прозаических будней, в самую житейскую повседневность, воссозданную писателем с реалистической точностью и убедительностью.

Повествование «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя окутано фантастическим ореолом. Цикл открывается повестью «Невский проспект». Характер Пискарева раскрывается перед нами как бы в двух проекциях: конкретной и невероятной. В первой из них писатель рисует его застенчивым, несмелым молодым человеком, еще не успевшим отведать невзгод жизни, полным грез и романтических воззрений на людей и окружающую его реальность. В этой части повести Пискарев запечатлен во всей житейской объективности.

Уже в первом сне Пискарева изображение действительности делается призрачным, иллюзорным, ирреальным: «Пришедши домой, он отлил несколько капель в стакан с водою и, проглотив, завалился спать. Боже, какая радость! Она! опять она! Но уже совершенно в другом виде. О, как хорошо сидит она у окна деревенского светлого домика! Наряд ее дышит такою простотою, в какую только облекается мысль поэта»¹³¹⁴.

В этой полуиллюзорной обстановке исчезает истинный образ Пискарева. Он участвует в этой картине, и его как бы и нет совсем. Когда же Пискарев просыпается, случается стремительная перемена красок. Вновь переключается вся тональность описания быта. Пискарев пробуждается, и перед его глазами предстает серый, мутный беспорядок комнаты.

Н.В. Гоголь рисует Петербург зачастую на грани бытия и небытия, действительности и ирреальности, которая скоро рассеется, как сумрак, и исчезнет. Писатель восклицает: «О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!»¹³¹⁵.

Г.А. Гуковский, говоря о Петербурге Н.В. Гоголя, утверждал: «Может быть, главная черта этого образа в том именно и заключается, что этот город совершенно „ненормальный, невероятный“»¹³¹⁶.

В невероятной повести «Нос» автор с самого начала представляет читателю тайну: «Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие»¹³¹⁷. Иван Яковлевич, разрезая хлеб, вдруг увидел в середине нос и тут же начал размышлять о неправдоподобности факта: «А по всем приметам должно быть происшествие несбыточное: ибо хлеб – дело печеное, а нос совсем не то. Ничего не разберу!»¹³¹⁸. По ходу фантастического происшествия герой ведёт себя сообразно своему характеру, при этом рассказчик не забывает о неосуществимости события. Н.В. Гоголь не поясняет утрату носа как недоразумение, а формирует впечатление действительности с помощью осмысления прецедента иными персонажами.

Невероятный сюжет поведен Н.В. Гоголем, как совершенно осуществимый жизненный эпизод. В этом отношении очень увлекателен знаменитый фрагмент, действие которого происходит в

¹³¹³ Анненский И. Ф. О формах фантастического у Гоголя. – Москва: Наука, 1979. – С. 40

¹³¹⁴ Гоголь Н. В. Петербургские повести. – Санкт-Петербург: Наука, 1995. – С. 18

¹³¹⁵ Там же. – С. 29.

¹³¹⁶ Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. – Москва: Гослитиздат, 1959. – С. 270

¹³¹⁷ Гоголь Н. В. Петербургские повести. – Санкт-Петербург: Наука, 1995. – С. 30.

¹³¹⁸ Там же. – С. 31.

Казанском соборе. Ковалев застает там свой собственный нос, который стоял в стороне и с выражением огромной религиозности наслаждался своим пребыванием в храме.

Рассказчик в «Носе» видит в описанном им сюжете «много неправдоподобного», но соглашается с событиями, поразмыслив: «А все, однако же, как поразмыслишь, во всем этом, право, есть что-то. Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, – редко, но бывают»¹³¹⁹. Н.В. Гоголь возводит фантастику в высшую степень. Она нелогична и объективна одновременно и не мотивирована сумасшествием персонажа. У Н.В. Гоголя абсолютно нормально, что нос колесит по Петербургу, что призрак Акакия Акакиевича сдергивает шинели с горожан и т.п.

Н.В. Гоголь отнюдь не жаждет вселить в читателя уверенность в правдоподобии картин, но «преследует задачу совершенно противоположную: изобразить невероятное и неправдоподобное»¹³²⁰. Нос убежал от Ковалева и обратился в коллежского советника оттого, что гротеск допускает такого рода невероятные трансформации. Собаки беседуют и переписываются между собой в «Записках сумасшедшего», что в принципе не должно вызывать изумление, так как гротеск отменяет правдоподобие.

С. Бочаров характеризует Петербург, описанный Н.В. Гоголем, как «преисподню». Речь идет об образе холода, «космического холода», исходящего от «ледяного ада» («Петербургских повестей»). С. Бочаров останавливается на повести «Шинель», подчеркивая, что «зима в «Шинели» не кончается и, если считать по собственным авторским указаниям, история с шинелью простирается далеко за пределы ее нормального срока»¹³²¹.

В «Петербургских повестях» Н.В. Гоголь опирается на Петербургский миф, который начал складываться в народной молве, начиная с времен строительства города, и отразившийся в различного рода жанрах городского петербургского фольклора – преданиях и легендах об основании Петербурга, поверьях о знаменитых городских объектах.

Как подчеркивает В.М. Маркович, «Петербург представлен в гоголевских Петербургских повестях в конкретных, узнаваемых приметах и фактической достоверности. Сама же фантастика Гоголя уходит в быт, в вещи, в поведение людей и в их способ мыслить и говорить, что способствует размыванию границы между реальным и фантастическим мирами, делая их равнодоступными в своем существовании»¹³²². Действительно, город раскрывается у Н.В. Гоголя, по преимуществу, со стороны конкретного быта, который он вычерчивает весьма достоверно и колоритно, но с какими-то необычными сдвигами, дарующими Петербургу мистические особенности.

Согласно гоголевскому убеждению, Петербург – это город мистики чина. Здесь часть лица может полностью заменить человека, обрести высокий чин статского советника и собственное лицо («Нос»). Здесь новая шинель поднимает социальный статус ее хозяина в глазах окружающих людей, делает его заметным, а утрата шинели ведет к смерти ее бывшего обладателя («Шинель»).

Н.В. Гоголь не сомневается в существовании иррациональных сил, мирового зла. Дьявол для него – не обобщенная метафизическая сила, а действительность, которая установилась в мире и распространила свое воздействие на все области жизни. Тяжкие жизненные условия, нищета, потребность оплачивать жилье вынуждают Пискарева поддаться желанию иметь деньги любой ценой, что и сделалось предпосылкой к договору с демоническим ростовщиком. Впрочем, в социальной яви фантастика не растворяется, она уходит в быт, вещи, во взаимоотношения людей. В повести «Портрет» в качестве переносчика зла Н.В. Гоголь выдвигает портрет. Слияние социальной повседневности и фантастики становится спецификой романтического гротеска писателя, философией его произведений.

В творчестве Н.В. Гоголя фантастические компоненты моделируют петербургский мир. Гротеск не позволяет соблюдать рациональный уклад мира. Фантастика помогает изобразить расплывчатые границы реального и фантастического. Н.В. Гоголь создает нравственно мертвый мир Петербурга, в котором герои проживают нереальные эпизоды. Н.В. Гоголь продемонстрировал деградацию человека и мира, подмену духовных ценностей материальными. Благодаря фантастическим элементам Петербург становится не только географическим местом, но и символом различных аспектов человеческой жизни.

¹³¹⁹ Гоголь Н.В. Петербургские повести. – Санкт-Петербург: Наука, 1995. – С. 48.

¹³²⁰ Чижевский Д.И. Неизвестный Гоголь // Гоголь: Материалы и исследования. М., 1995. – С. 274.

¹³²¹ Бочаров С. Холод, стыд и свобода // Вопросы литературы. – №5. – 1995. С. 153

¹³²² Маркович В. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Ленинград: Художественная литература, 1989. – С. 10.

FICTION IN N.V. GOGOL'S "PETERSBURG STORIES"

O.R. Getman

Belgorod State University

This article is devoted to the study of the use of fantastic elements in Nikolai Gogol's "Petersburg Stories". The work involves an analysis of the features of the fantastic component in Gogol's works, especially in the context of the St. Petersburg environment and the writer's realism. The article examines the influence of fantastic techniques on the artistic embodiment of images and plots, analyzes their role in creating the atmosphere of works and shaping the visual perception of readers.

Keywords: realism, N.V. Gogol, fantastic, St. Petersburg

УДК 82-2

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» (на материале театральной постановки в БГДАТ им. М.С. Щепкина)

Е.В. Лычева

Научный руководитель – к. филол. н., доцент М.В. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1368000@bsu.edu.ru

Запросы сегодняшних подростков побуждают к поиску новых форм и методов преподавания художественной литературы. Особенно показательно в этом отношении изучение творчества Ф.М. Достоевского. По справедливому замечанию А.Н. Кошечко, «объем отведенных на изучение творчества писателя часов позволяет дать обзорное, достаточно поверхностное представление о его произведениях, что значительно сужает спектр рассматриваемой нравственно-этической проблематики и, соответственно, не позволяет в полной мере использовать аксиологический и воспитательный потенциал текстов. Практика показывает, что для большинства учеников смысл произведений Достоевского остается непонятным и ценностно не востребуемым при условии, что популярность творчества писателя в мире достаточно велика. Это происходит, вероятно, потому, что сознание современных школьников не готово к восприятию подобного рода текстов, изначально ориентированных на серьезную интеллектуальную и духовную работу читателя, «активное взаимопроникновение сознаний» (М.М. Бахтин) автора и читателя»¹³²³.

Произведения Ф.М. Достоевского действительно предельно насыщены нравственно-этическими проблемами, а адекватный анализ формы и содержания требует от читателя проявления активной нравственной позиции и развитого критического мышления. Нам представляется, что процесс формирования на уроке вовлеченности обучающихся в постижение произведения сегодня побуждает к использованию методов, которые, с одной стороны, активизируют учебно-познавательную деятельность, а с другой – становятся импульсом для чтения отечественной литературы и глубокой внутренней работы по ее интерпретации.

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», на наш взгляд, является ключом к пониманию религиозно-философских идей, глубины и своеобразия творчества писателя. Авторы-составители большинства действующих школьных программ по литературе (В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, С.А. Зинин, Т.А. Калганова, В.Я. Коровина, А.И. Княжицкий, Т.Ф. Курдюмова, А.Г. Кутузов, В.Г. Маранцман, Г.А. Обернихина) предполагают изучение художественно-философских основ творчества Ф.М. Достоевского, учитывают особенности сюжетно-композиционного строя произведений писателя и влияние его идей на характер и судьбу персонажей, а также значение позиции автора-христианина. Однако на практике изучение романа «Идиот» оказывается достаточно сложной задачей, поскольку оно, во-первых, ограничивается двумя-тремя часами в неделю и, во-вторых, требует развернутого комментария учителя и высокой мотивации обучающихся. Поэтому колоссальный методический потенциал при изучении произведения в школе мы видим в посещении и анализе его театральных постановок. Обратимся в этой связи к рассмотрению спектакля, постановленного по роману «Идиот» в Белгородском государственном драматическом академическом театре имени М.С. Щепкина художественным руководителем Санкт-Петербургского молодежного театра, народным артистом России Семеном Спиваком.

¹³²³ Кошечко А.Н. Духовные императивы творчества Ф.М. Достоевского в системе ценностно-ориентированного обучения в современной школе // Вестник ТГПУ. – 2016. – №6. – С. 227.

В.В. Стасюк в статье «Достоевский на театральной сцене. Спектакль-роман» замечает: «Проза Достоевского вот уже более ста лет притягивает внимание театральных режиссеров. И сейчас, в современном театре, его романы по-прежнему занимают лидирующую позицию среди прозы, используемой театром. Примечательно, что сам Достоевский писал о своих романах как о непригодном для сцены материале: «Другое дело, если Вы как можно более переделаете и измените роман, сохранив от него лишь какой-нибудь эпизод для переработки в драму или взяв первоначальную мысль, совершенно измените сюжет» [Достоевский 1934: 20]. Театр не пренебрег этим советом – на данный момент существует несколько различных способов создания пьесы по его материалу, каждый из которых по-своему оригинален и ведет к созданию собственного сценического аналога его произведениям»¹³²⁴.

Такой сценический аналог позволит решить ряд задач на уроке литературы, среди которых:

- 1) изучение феномена личности писателя;
- 2) осмысление его духовного и творческого пути;
- 3) анализ эстетических установок Ф.М. Достоевского;
- 4) рассмотрение идейно-художественного своеобразия романа;
- 5) обнаружение эволюции авторского замысла;
- 6) визуализация портретов и характеров персонажей;
- 7) выявление социально-исторического контекста и проблематики произведения.

Совместное посещение театра учителем и обучающимися предполагает факторы риска, среди которых могут быть отказ со стороны родителей, финансовая составляющая, внеурочная занятость школьников и т.д., однако следует сказать, что формирование уровня мотивации в этой и иных педагогических ситуациях во многом зависит от личности учителя и его способности к грамотному тематическому планированию и сплочению обучающихся. Мы ориентируемся на вероятностный случай полного состава класса и предполагаем, что учитель ранее самостоятельно посетил постановку, а опережающим заданием для обучающихся было чтение биографии Ф.М. Достоевского и текста произведения.

Действие романа в интерпретации Семена Спивака достаточно динамично, что позволяет сконцентрировать внимание обучающихся на основных эпизодах. Для более детального вовлечения и исключения сугубо развлекательного просмотра спектакля одной из эффективных форм работы нам представляется разделение обучающихся на группы, которые будут фиксировать соответственно характерные черты образов Мышкина, Настасьи Филипповны, Аглаи, Рогожина, Гани Иволгина и Тоцкого. Необходимо также заранее сориентировать обучающихся на специфику жанра и режиссерских решений, поскольку уже билет сообщит о том, что предстоит увидеть «Один день из жизни князя Мышкина», а не полный роман.

Примечательно, что спектакль имеет потенциал не только для восприятия произведения, но и установления метапредметных связей и увеличения интереса школьников к познавательной деятельности в целом. Так, обрамлением спектакля становится звук включения операционной системы Windows с загрузкой компьютерной игры, внутри которой оказывается каждый зритель и нелепо выглядящий на фоне техногенной картинке князь Мышкин. Затем режиссер снова уносит зрителя в мир XIX века, где уже произошло знакомство князя с Рогожиным и Лебедевым, а в финале снова показывает компьютерную игру, делает отсылку к глобальным проблемам общества, одна из которых – ядерное оружие. Нельзя не отметить музыкальное сопровождение, поскольку и здесь Семен Спивак предоставляет методические акценты для преподавателя литературы: проблемы красоты и обреченности, любви и страсти обучающиеся могут анализировать под пронзительную музыку Антонио Вивальди и Карла Дженкинса, а духовная гармония и идея «положительно-прекрасного человека» – Князя Христа – раскроются начальной и финальной темами хора «Мой духовный сад».

Таким образом, школьник становится зрителем современной интерпретации романа, постановки, в которой создана картина, адекватная времени и актуальная. Посещение школьниками спектакля с указанной формой работы во время него позволит не только изучить роман, но и активизировать творческий потенциал обучающихся, побудит их к аналитической деятельности, разрушению стереотипа о неприступности текстов Достоевского и приобщит к театру, на сцене которого оживают не только герои, но и целая эпоха. Данный подход, на наш взгляд, ориентирован на реализацию Федерального государственного стандарта и может быть

¹³²⁴ Стасюк В.В. Достоевский на театральной сцене. Спектакль-роман // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2012. – № 3. – С. 10.

применен на регулярной основе, а также трансформирован впоследствии в создание театральной группы из состава обучающихся на базе образовательного учреждения под руководством учителя-предметника.

Важно, чтобы аналитические навыки, приобретенные при изучении творчества Ф.М. Достоевского, послужили основой для полноценного восприятия той литературы, которую будут читать старшеклассники, то есть предполагается решить еще одну важную задачу – воспитать самостоятельного читателя, для которого осмысление художественных произведений будет процессом непрерывным и многогранным.

**METHODOLOGICAL POTENTIAL OF THEATER PRODUCTION
WHEN STUDYING THE NOVEL BY F.M. DOSTOEVSKY "THE IDIOT"
(based on the theatrical production at the Belgorod Theatre named after M.S. Shchepkin)**

E.V. Lycheva

Belgorod State University

The article examines the use of the possibilities of theatrical production in the teaching methodology of the novel by F.M. Dostoevsky's "Idiot". The material for analysis is a performance directed by Semyon Spivak at the Belgorod State Drama Academic Theater named after M.S. Shchepkina. Attention is focused on the implementation of the author's idea, the characterization of the heroes of the work, the establishment of meta-subject connections and the introduction of high school students to the theater as a living embodiment of artistic works and cultural heritage in general.

Key words: theatrical production, methodological potential, educational and cognitive activity, novel "The Idiot", aesthetic attitudes, spiritual and moral issues.

УДК 82.09

**ПОЛЕМИКА О ЖЕНСКОЙ ЭМАНСИПАЦИИ НА СТРАНИЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ПЕЧАТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ**

Т.В. Мезеря

Научный руководитель – д. филол. н., проф. В.В. Липич

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1292466@bsu.edu.ru

Середину XIX столетия в России можно считать периодом, когда перед российской интеллигенцией остро встает проблема семьи, взаимоотношений поколений. И.А. Гончаров в предисловии к роману «Обрыв» отмечал: «Вопросы о религии, о семейном союзе, о новом устройстве социальных начал, об эмансипации женщины и т. д. – не суть частные, подлежащие решению той или другой эпохи, той или другой нации, того или другого поколения вопросы. Это общие, мировые, спорные вопросы, идущие параллельно с общим развитием человечества, над решением которых трудились и трудится всякая эпоха, все нации. И ни одна эпоха, ни одна нация не может похвастаться окончательным одолением ни одного из них»¹³²⁵.

XIX век – период стремительного развития российской публицистики. Она превращается в своеобразную трибуну, благодаря которой происходит активное обсуждение не только политических, экономических, исторических проблем, но и вопросов века, в частности «женского». Специалист в области истории женского движения России И.И. Юкина справедливо отметила, что «именно в середине XIX века женщина впервые становится объектом исторического исследования, и впервые была предпринята попытка изменить исследовательскую стратегию по отношению к женской теме. Общенациональная дискуссия 1860-х гг. по поводу «женского вопроса», новые социальные практики женщин, формирование женского движения сделали актуальной тему исторического прошлого русской женщины, заставили исследователей обратиться к проблеме роли и значения женщины в истории России. Появилась необходимость в знаниях о женщинах, вырос спрос на «женскую» тему»¹³²⁶.

С 1850-х годов начали публиковаться книги и статьи, посвященные женскому вопросу и затрагивающие самые разные темы: необходимость образования женщин, особенности женского труда, возможности профессионального роста, их предназначение (вопросы любви и брака) и т.д.

¹³²⁵Гончаров И. А. Собрание сочинений: в 8 т. М., 1952-1955. Т. 8. С. 154-155.

¹³²⁶Юкина И. И. История женщин России: Женское движение и феминизм в 1850-1920-е годы : Материалы к библиографии. СПб., 2003. С. 3.

Конечно же, подавляющее большинство работ принадлежали мужчинам-критикам, которые рассуждали об этой актуальной проблеме с мужской точки зрения.

Само явление женской эмансипации считается европейским, так как активное его обсуждение началось именно в европейской прессе, следовательно, при анализе русской публицистики мы будем учитывать общеевропейский опыт и опираться на выводы исследователей данного вопроса. В 40-50-е годы XIX века реакцию российской интеллигенции на вопросы женской эмансипации вызвали работы немецких философов – К. Маркса и Ф. Энгельса: «Святое семейство» (1845), «Немецкая идеология» (1845-1846), «Происхождение семьи, частной собственности и государства» (1884). В последней из перечисленных работ Ф. Энгельсом были выделены причины возникновения социального неравенства по признаку пола. Главенствующее положение мужчины в семье он обосновывал возникновением частной собственности. Философ подчеркивал, что ещё с первобытных времен власть принадлежала мужчине, поэтому женщина, занятая устройством жилища, воспитанием детей, оказалась в конечном итоге в экономической зависимости от мужа: «Ниспровержение материнского права было *всемирно-историческим поражением женского пола*. Муж захватил бразды правления и в доме, а жена была лишена своего почетного положения, закабалена, превращена в рабу его желаний, в простое орудие деторождения»¹³²⁷. Такой уклад жизни существовал на протяжении многих веков. Результатом стало зарождение стереотипа о том, что у женщины существует лишь одна миссия – воспроизведение потомства.

Немецкие философы выступили с идеей о пересмотре сложившейся ситуации в отношении женщин. Аргументами К. Маркса стали цитаты из произведений французского социолога и философа Ш. Фурье («Теория четырех движений и всеобщих судеб» «Новый хозяйственный и социетарный мир»), которые он использовал в своей работе «Святое семейство»: «Степень эмансипации женщины есть естественное мерило общей эмансипации»; «Унижение женского пола есть существенная характерная черта как цивилизации, так и варварства. За то, что женщина содержится в рабстве, никто не оказывается наказанным в большей степени, чем сам мужчина»¹³²⁸. Главным посылом К. Маркса и Ф. Энгельса стала мысль о том, что общественные перевороты невозможны без активного женского участия в устройстве мира, в устройстве своей собственной судьбы. Они считали, что это способно благотворно повлиять на становление и развитие современного общества, на прогрессивное развитие человечества в целом.

Британский философ, социолог Джон Стюарт Милль, разделявший позицию К. Маркса и Ф. Энгельса, в 1851 г. совместно со своей супругой, Гарриет Тейлор Милль, издает статью «Об эмансипации женщин», получившую широкое распространение в России. В ней автор призывает пересмотреть основные сферы жизни женщины (семейную, личную, общественную, экономическую). Положение женщины Джон Милль определял как рабское. С.А. Короткова (член Российской Ассоциации исследователей женской истории), изучая работу Джона Стюарта, пояснила, что основную мысль работы сам философ выражает следующим образом: «Принцип, которым управляются общественные отношения между обоими полами, и влекущий за собой легальную подчиненность одного пола другому, по самой сущности своей ложен и составляет одно из главных препятствий к прогрессу человечества; вследствие чего его надлежит заменить принципом полного равенства, не допускающим ни власти и преимущества для одной стороны, ни воспрещений для другой»¹³²⁹. Также автор говорит о том, что необходимо разрешить женщинам выбирать любую профессию и занимать любые должности, ибо только в условиях равноправия личность женщины сможет раскрыться по-настоящему, что привело бы к истинному женскому совершенству. Философ справедливо подчеркивает мысль о том, что критика профессиональной деятельности женщин не должна быть строгой, поскольку, по сравнению с мужчинами, женщины вступили на научное и литературное поприще гораздо позже: «Если женщины действительно чем-нибудь лучше мужчин, то это именно способностью к личному самопожертвованию ради членов своей семьи. Но я *этому качеству не придаю особой цены* до тех пор, пока им со всех сторон внушают и твердят, что они рождены и созданы исключительно для самопожертвования. Я полагаю, что равноправие поуменило бы *чрезмерное, преувеличенное самоотречение*, составляющее нынешний

¹³²⁷ Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. В связи с исследованиями Льюиса Г. Моргана. М., 1976. С. 61.

¹³²⁸ Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. 2-е издание. М., 1955. С. 214.

¹³²⁹ Милль Дж. С. Подчиненность женщины. Пер. с англ. с предисл. Ник. Михайловского и прилож. писем О. Конта к Д. С. Миллю по женскому вопросу. СПб., 1869. С. 2.

искусственный идеал женского совершенства»¹³³⁰. Говоря о самопожертвовании, Джон Милль соглашается с тем, что данное качество является свойственным и приемлемым для женщин, это и есть их отличительная черта, но его проявление не должно выходить за рамки допустимого, то есть самопожертвование и отречение не являются основной доминантой жизни женщины.

Всеми образованными людьми русского общества была прочитана статья Джона Милля. Она вызывала неоспоримый интерес и вдохновляла отечественных критиков, философов, и публицистов на выражение собственных мнений и оценок. Труд литературного критика Н. Страхова «Женский вопрос: Разбор сочинения Джона Стюарта Милля "О подчинении женщины"» (1871) – это не только ответная реакция на статью Джона Милля, но и самостоятельное сочинение, касающееся «женского вопроса».

Н. Страхов не соглашался с тем восхищением, которое вызвала статья Джона Милля, поэтому решил внести необходимые пояснения в интерпретации «женского вопроса». Он выделил, что весь основной замысел работы Милля заключается в следующих словах: «Никто в настоящее время не имеет права утверждать даже, что есть какая-нибудь разница между обоими полами, рассматриваемыми как разумные и нравственные существа»¹³³¹. Критик считает неправильным то, что только к этому сводится «женский вопрос». Непонимание вызывает также акцент Дж. Милля на физическом различии между мужчиной и женщиной, упуская различия их умственных и нравственных качеств. Отечественный критик говорит о том, что мужчина и женщина – два разных организма и различие их вполне объяснимо. По мнению Н. Страхова, аргументы Дж. Милля об эмансипации женщин являются не совсем корректными, например, желание мужчины видеть женщину в роли матери, хранительницы очага вполне естественно, критик объясняет это любовью к женщине и приверженностью культурным традициям.

О.В. Рябов в своей работе «Русская философия женственности» также выдвигает тезис о том, что женщина в русской культуре обретает ценность в роли матери, аргументируя это тем, что в дохристианскую эпоху материнство являлось лишь процессом приумножения и сохранения рода, а в период распространения христианства оно становится ключевым в определении миссии русской женщины на протяжении веков. Так, В.Н. Кардапольцева, анализирувшая историю развития русской культуры, пришла к выводу, что «женственность, ассоциируемая с материнством – это доминанта, вокруг которой выстраивается весь образ женщины»¹³³².

Вместе с тем, критик отвергает утверждение Дж. Милля о том, что брак – это товарищество. Н. Страхов скорее поддерживал мысль, связанную с тем, что брак рассматривается церковью как Таинство, благодаря которому муж становится главой союза, а жена – его опорой. Подобные оценки определяют типичные взгляды на устройство русской семьи и указывают на роль, отводимую женщине в ней.

Николай Страхов подытоживает, что размышления Дж. Милля над «женским вопросом» не связаны с Россией. Русские люди, по мнению философа, имеют женский идеал, который свято хранят, поэтому идеи Дж. Милля свидетельствуют о его незнании общественных явлений и требований человеческой природы.

Поворотным моментом на пути понимания феминизма в России стали труды французского мыслителя Ж. Мишле «Любовь» (1858) и «Женщина» (1859). Суть его позиции заключается в том, что мужчины в его понимании являются двигателями прогресса, науки, а женщина не способна генерировать идеи и воплощать их в жизнь по причине узости своего мышления. В понимании Ж. Мишле это и есть основополагающей причиной отказа женщине в доступе к труду: «...женщина не может долго работать, сидя или стоя. От сидячей жизни у нее кровь приливает к голове, грудь раздражается, желудок отягощается, голова тяжелеет»¹³³³. Как и многие другие критики того времени, Ж. Мишле считал, что только материнство является главной миссией женщины, а активная деятельность будет препятствовать воспитанию детей.

Благодаря этим работам взор отечественных писателей, публицистов впервые сконцентрировался на женщине, что и доказывает деятельность отдельных представителей российской печати середины XIX века.

¹³³⁰ Милль Дж. С. Подчиненность женщины. Пер. с англ. с предисл. Ник. Михайловского и прилож. писем О. Конта к Д.С. Миллю по женскому вопросу. СПб., 1869. С. 104.

¹³³¹ Милль Дж. С. Подчиненность женщины. Пер. с англ. с предисл. Ник. Михайловского и прилож. писем О. Конта к Д.С. Миллю по женскому вопросу. СПб., 1869. С. 13.

¹³³² Кардапольцева В. Н. Женщина и женственность в русской культуре. Екатеринбург, 2005. С. 60.

¹³³³ Мишле Ж. Ведьма; Женщина : [Худож. исследования] : пер. с фр. / Жюль Мишле; вступ. ст. В. Сапов. М., 1997. С. 257.

По-своему «женский вопрос» понимал В.Г. Белинский. В 1830-е годы критик придерживался типичной позиции того времени: великий долг женщины перед обществом – быть нежной матерью и добродетельной супругой, но уже в 1843 году, благодаря деятельности русских демократов, мнение В.Г. Белинского о «женском вопросе» в корне изменилось. Теперь он считал, что женщину нужно воспринимать прежде всего как человека, а не мать или хозяйку, она имеет полное право наравне с мужчиной участвовать во всех сферах жизни.

В.Г. Белинский сделал важный акцент: женщины на данном этапе не готовы до конца осознать что им делать со своей возможной свободой: «Получая воспитание хуже, чем жалкое и ничтожное, хуже, чем превратное и неестественное, скованные по рукам и по ногам железным деспотизмом варварских обычаев и приличий, жертвы чуждой безусловной власти всю жизнь свою, до замужества рабы родителей, после замужества – вещи мужей, считая за стыд и за грех предаться вполне какому-нибудь нравственному интересу, например, искусству, науке, – они, эти бедные женщины, все запрещенные им кораном общественного мнения блага жизни хотят, во что бы то ни стало, найти в одной любви, – и, разумеется, почти всегда горько и страшно разочаровываются в своей надежде»¹³³⁴. В.Г. Белинский отмечает, что из-за сложившегося гнета, где женщина с рождения всецело принадлежит родителям, которые вселяют в неё единственно верный, по их мнению, сценарий жизни – выйти замуж, ей трудно мыслить о себе как о человеке свободном. Ведь даже если ей удастся получить юридическую возможность осуществлять какую-либо деятельность, то она неизбежно станет жертвой «общественного мнения».

Позицию В.Г. Белинского разделял М.И. Михайлов в своей опубликованной «Современником» в 1860 году статье «Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе». В ней автор отстаивал женские права на обучение и труд, призывая дать им возможность участвовать во всех сферах жизни, аргументируя это тем, что такой подход позволит воспитать новое поколение по законам истинной нравственности и если «ребенок с самых первых лет своих будет видеть в отношениях отца и матери... гармонию прав, обязанностей и действий...»¹³³⁵, то «женский вопрос» окончательно обретет свое разрешение.

Журналист Г.Е. Благодетлов присоединился к полемике и отразил свои взгляды в статьях «На что нам нужны женщины?» (1869), «Женский труд и вознаграждение его» (1870). Одним из первых он предложил объективное решение вопроса: дать женщине экономическую свободу. Предложенная автором концепция экономической эмансипации основывалась на необходимости установления равной с мужчинами оплаты труда, которая бы гарантировалась законом. Он также справедливо заметил, что одним из отрицательных следствий экономической несвободы женщины стала проституция.

Совершенно иной взгляд на женщину наблюдается в статьях Н.В. Шелгунова («Женское безделье» (1865), «Женское бездушие» (1870)). Он утверждал, что современные барышни не делают ничего полезного в жизни, а обучиться простейшим экономическим понятиям они не в состоянии, так как единственным чтением у женщин того времени были романы.

Исследователь Т.А. Карченкова считает, что обсуждение эмансипации, феминизма вылилось в общенациональную дискуссию. В результате чего с 1890-х годов женщины получили возможность говорить о своих проблемах, соответственно вырос спрос на женские журналы, в которых женщины искали поддержку. В начале 1890-х гг. XIX века в России появляются женские журналы, выпуском изданий которых занимались исключительно женщины (они работали в типографиях, занимали должности наборщиц, верстальщиц).

Популярными печатными изданиями для женщин в XIX веке стали: «Журнал для милых» (1804), «Дамский журнал» (1823-1833), «Модный магазин» (1861), «Новый русский базар» (1866) и многие др.), а уже к концу XIX века появляются издания, выпускаемые женщинами для женщин, к примеру, московский литературный и научный журнал «Друг женщин» (1882-1884), издаваемый М.М. Богуславской. Реалии женской жизни в этих журналах сообщались и обсуждались самими женщинами. Среди них: женщина и наука, женщина и творчество, женщина и образование.

Современные критики справедливо отметили, что именно в конце XIX века отечественная журнальная периодика стала трибуной, благодаря которой женщины заговорили о своем «я». По сегодняшний день продолжаются дискуссии вокруг «женского вопроса», женщины продолжают отстаивать свои права, но именно публицистика XIX столетия, несомненно, повлияла на изменение отношения российской общественности к женщине и ее природе.

¹³³⁴ Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. Т. VII, М., 1955. С. 666-667.

¹³³⁵ Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. Т. VII, М., 1955. С. 427.

**THE CONTROVERSY ABOUT WOMEN'S EMANCIPATION ON THE PAGES
OF THE RUSSIAN PRESS THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY**

T.V. Mezerya

Belgorod State University

The article examines the controversy about women's emancipation, which took place on the pages of the Russian press in the second half of the XIX century. The article compares the various points of view and arguments put forward by supporters and opponents of women's liberation. Special attention is paid to discussions about changes in the social status of women, their rights and opportunities. The article provides a deeper understanding of the historical context and the development of thoughts on this topic in the Russian society of the XIX century.

Keywords: woman, emancipation, journalism, XIX century, literary criticism, women's issue.

Секция 10. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ

УДК 81'42

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Е.Г. ВОДОЛАЗКИНА «ЧАГИН»

Ю.В. Быкова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1730357@bsu.edu.ru

Выбор языковых единиц, составляющих словесное полотно произведения, во многом зависит от замысла автора и художественных целей, которые он ставит. Для воспроизведения и описания той или иной действительности может быть использована определенная лексика, в том числе и устаревшая. В связи с причинами ухода из активного словарного состава языка устаревшие слова принято разделять на историзмы и архаизмы. В «Стилистическом энциклопедическом словаре русского языка» историзмы определяются как «устаревшие слова, значения слов или словосочетания, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали»¹³³⁶. В отличие от историзмов, архаизмы представляют собой «устаревшие слова, значения слов, словосочетания и другие единицы языка, вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными единицами»¹³³⁷.

В своём исследовании мы обращались к содержаниям словарных статей и сравнивали значения, представленные в «Большом толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова¹³³⁸ и «Словаре русского языка» А.П. Евгеньевой¹³³⁹. Отметим, что существуют некоторые расхождения в отнесении лексемы к устаревшей лексике. Так, в словаре Д.Н. Ушакова середины XX века слово имело помету «устар.», а в словаре А.П. Евгеньевой начала XXI века это же слово уже не имеет такую маркировку, значит, за этот период лексема из пассивного словарного запаса перешла в активный. Примером может служить слово **вредоносный** в контексте: «*Мылом и чесноком пожилой сотрудник защищал себя от вредоносных микроорганизмов*»¹³⁴⁰. В словаре Д.Н. Ушакова представлено следующее определение: «ВРЕДОНОСНЫЙ, ая, ое; -сен, сна, сно (устар.). Несущий в себе, приносящий вред». В словаре А.П. Евгеньевой определение слова выглядит следующим образом: «ВРЕДОНОСНЫЙ, -ая, -ое; -сен, -сна, -сно. Несущий в себе вред, крайне вредный». Помета «устар.» в начале XXI века утрачивается, что указывает на существенную подвижность активного состава языка. В процессе нашего исследования были проанализированы лексемы, устаревшая окраска которых отмечается в словарях разных периодов, то есть слово сохраняет устаревший характер на протяжении долгого времени.

Хронологически отмеченная лексика обладает большим функциональным потенциалом и часто используется в художественном тексте, выполняя стилистическую и экспрессивную функции, расширяя тезаурус произведения, требующий обращения к историческому контексту. В текстовое пространство современных художественных текстов авторами органично включается хронологически отмеченная лексика, например, в романе Е.Г. Водолазкина «Чагин». Отметим, что исследователи уже обращались к тексту этого произведения и анализировали средства выразительности¹³⁴¹ и художественное пространство¹³⁴². Устаревшая лексика не становилась объектом пристального внимания учёных, в связи с чем считаем актуальным проанализировать указанную лексику в произведении в функциональном аспекте. Количественный состав и очевидная связь устаревшей лексики с воплощением художественного замысла позволяют нам определить функциональное разнообразие устаревшей лексики.

¹³³⁶ Стилистический энциклопедический словарь русского языка – Москва, 2019. – С. 114.

¹³³⁷ Там же. – С. 21.

¹³³⁸ Большой толковый словарь русского языка : современная редакция – Москва, 2008. – 959 с.

¹³³⁹ Словарь русского языка: В 4-х т. Москва, 1999

¹³⁴⁰ *Водолазкин Е.Г.* Чагин: роман. Москва, 2022. – С. 13.

¹³⁴¹ *Николина Н. А., Петрова З. Ю.* Функционирование компаративных тропов в романе Е. Водолазкина «Чагин» // Русская речь. 2023. № 4. – С. 102–112.

¹³⁴² *Крюкова О.С., Раренко М.Б.* Художественное пространство и герой, его организующий, в романе Е.Г. Водолазкина «Чагин» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. – №9 (877). – С. 143-148.

1. Конативная функция устаревшей лексики находит отражение в описании обстоятельств и окружающей обстановки, поскольку мысль получает наиболее чёткое и точное выражение: «Листья падают во **благовремении**»¹³⁴³, «Дети смеялись над необычным фасоном шаровар, особенно над оранжевой ниткой, а Исидор стоял, прислонившись к печи спиной, чтобы **злосчастные** сборки не были видны»¹³⁴⁴.

2. Оценочная функция предполагает выражение авторского ироничного отношения к действиям персонажа Исидора Чагина: «Это можно рассматривать как свидетельство популярности стихотворения, а также, пожалуй, того, что в пору учебы Чагин вращался в среде умеренно **вольнодумной**»¹³⁴⁵, «В Иркутске о них и не **ведали**, а я всегда думал, что анчоусы – это растения»¹³⁴⁶. Архаизмы придают речи иронический характер, поскольку их стилистическая окраска противопоставляется другим языковым единицам, описывающим «серую» жизнь Исидора.

3. Изобразительная функция реализуется в контекстах-описаниях определенного исторического периода, а именно советского времени. Автор характеризует действительность, противопоставляя устаревшие слова лексике, характерной для описанного периода: «Замечаний Вельского, носивших явную печать **диссидентства**, Чагин по-прежнему не упоминал»¹³⁴⁷, «Их лица излучали **благонамеренность**»¹³⁴⁸.

4. Стилистическая функция устаревших союзов представлена в речи персонажей. Е.Г. Водолазкин использует данные языковые единицы для придания высказываниям оттенка «народной мудрости»: «Он показывает, что в рот набрал воды, **поелику** ухаживает за растением, что даже не человек он как бы, а в своем роде пульверизатор»¹³⁴⁹. В словаре Д.Н. Ушакова лексема **поелику** имеет помету «старин.», в словаре А.П. Евгеньевой сопровождается пометой «устар.». Также в тексте романа многократно используются такие устаревшие союзы, как **ибо** и **дабы**: «Говоря о себе, всегда предпочитаю проявлять скромность, **ибо**, по слову народному, скромность учит, а гордость пучит»¹³⁵⁰; «Поджечь в испытательных целях, **дабы** стали очевидны истинные качества каждого: пожар – он всякого человека насквозь просвечивает»¹³⁵¹. Приведённые союзы придают репликам героя архаичный оттенок и поучительный тон, вызывающий в совокупности с устаревшими лексемами ассоциацию с поговорками.

5. Маркирование когнитивных нарушений сознания героя осуществляется с помощью устойчивых выражений, характерных для определенного периода и неуместных в современной коммуникативной ситуации. Персонаж, страдающий нарушением восприятия действительности, включает в речь древнерусские и библейские тексты, а также использует каламбуры. Автор акцентирует внимание на архаичных выражениях в речи персонажа: «Когда же в потоке ненормативной лексики стали проскакивать **милостивые государи**, окружение Николая Ивановича почувствовало ветер перемен»¹³⁵². Обращение, которое использовали в дореволюционное время, контрастирует с лексикой советского периода.

6. Номинативную функцию выполняют историзмы, которые в качестве исторических фрагментов и описаний архаичного быта продуктивно используются Е.Г. Водолазкиным: «При этом я не помню, чтобы он когда-нибудь покупал билеты. Всякий раз профессором предъявлялись **контрамарки**: его знакомства в театральном мире были безграничны»¹³⁵³. Данная лексема является маркером прошлого для читателя и отражением реальности, современной для главного героя.

7. Эпистемическую функцию в тексте произведения выполняет большое количество идиом, среди которых можно выделить выражения с архаичной лексикой: «Но малые эти остатки// Как **ока зеницу** хранишь...»¹³⁵⁴, «Не давая возможности Исидору **почить на лаврах**, пускаю и

¹³⁴³ Там же. – С. 56.

¹³⁴⁴ Там же. – С. 27.

¹³⁴⁵ Там же. – С. 33.

¹³⁴⁶ Там же. – С. 68.

¹³⁴⁷ Там же. – С. 126.

¹³⁴⁸ Там же. – С. 137.

¹³⁴⁹ Там же. – С. 158.

¹³⁵⁰ Там же. – С. 156.

¹³⁵¹ Там же. – С. 169.

¹³⁵² Там же. – С. 125.

¹³⁵³ Там же. – С. 260.

¹³⁵⁴ Там же. – С. 331.

критическую стрелу: при его, Исидора, феноменальной памяти деталей могло бы быть в десятки раз больше»¹³⁵⁵. Таким образом реализуется передача исторической информации и культурного кода, посредством фонда устойчивых выражений русского языка.

Устаревшая лексика, включенная в соответствии с авторским замыслом в произведение Е.Г. Водолазкина «Чагин», характеризуется функциональным разнообразием. Писатель использует устаревшую лексику для воссоздания колорита того или иного времени, достижения максимальной точности при описании предметов, событий, эмоций, чувств, выражения авторской оценки происходящего. Устаревшая лексика функционирует как самостоятельно, так и в составе устойчивых выражений, что обусловлено историческим контекстом описываемых событий, поскольку в романе представлено несколько исторических периодов, и архаичная лексика, соответственно, является отражением разных эпох. Создавая образ персонажа, автор в меньшей степени использует детальное описание внешности, акцентирует внимание читателя на репликах, в которых устаревшие языковые единицы маркируют и стилизуют речь персонажей. Таким образом, устаревшая лексика является значимым смысловым и полифункциональным элементом в текстовом пространстве романа.

THE FUNCTIONING OF OUTDATED VOCABULARY IN E.G. VODOLAZKIN'S NOVEL "CHAGIN"

Y.V. Bykova

Belgorod State University

The article presents an analysis of outdated lexical units in E.G. Vodolazkin's novel "Chagin". A comparison of the interpretations of archaisms showed that not all of them have steadily retained the status of an obsolete unit. Obsolete words were classified according to their functional role. Outdated vocabulary is a significant semantic and multifunctional element in the text space of the novel.

Keywords: archaisms, "Chagin", function, idioms, modern prose.

УДК 81.42

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИЙ СТЫД И СМУЩЕНИЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

В.А. Мартынова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1460599@bsu.edu.ru

Особый интерес для современных учёных представляет изучение эмоциональной составляющей жизни. Каждая наука, изучающая феномен эмоций (философия, психология и др.), накопила достаточно знаний, которые позволили лингвистам начать работу над проблемой лингвистики эмоций. Исследователь В.И. Шаховский и его последователи доказали важность изучения эмоций для отечественного языкознания: «Эмоции составляют ядро личности человека: язык соотносится не только с логическим мышлением, но и со всей сферой человеческого сознания, а значит, позволяют проникнуть как в тайны устройства языка, так и в самого человека»¹³⁵⁶. В 1970-1980-е гг. появляется наука эмотиология, основной задачей которой является «языковая категоризация эмоций и полистатусная презентация когнитивно-дискурсивной категории эмотивности»¹³⁵⁷. Под эмотивностью понимается «имманентно присущее языку семантическое свойство выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики, отражённые в семантике языковых единиц социальные и индивидуальные эмоции»¹³⁵⁸.

Эмоции репрезентируются не только в собственно речевой коммуникации, но и в художественном тексте. Существует два основных способа выражений эмоций человеком: вербально (при помощи лексики, фразеологии, изменения интонации и проч.) и невербально (мимика, поведенческие реакции, жесты). В художественном тексте эмоции выражаются с помощью различных языковых средств и

¹³⁵⁵ Там же. – С. 206.

¹³⁵⁶ Ионова, С.В. Лингвистика эмоций: от теории к практике // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: лингвистика. – Волгоград, 2015. – С. 7

¹³⁵⁷ Зуева, Е.А. Вербализация паралингвистических актов в художественном тексте современной немецкой литературы: дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.04/ Е.А. Зуева. – Белгород, 2005. – С. 149

¹³⁵⁸ Шаховский, В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка/ В.И. Шаховский. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 1987. – С. 24

приёмов. В контексты-описания, прямую речь персонажей включаются эмоционально окрашенные лексемы, метафоры, фразеологизмы, которые выбираются писателем осознанно, в соответствии с художественным замыслом и конкретными интенциями.

Для репрезентации эмоций *стыд* и *смущение* в романе «Идиот» Ф.М. Достоевский использует лексико-грамматические средства. Частотными являются следующие номинации *смущения* и *стыда*.

1. Имена существительные: «<...> – *Н-нет... я... н-нет, – солгал Гаврила Ардалионович, и краска стыда залила ему лицо. Он бегло взглянул на сидевшую в стороне Аглаю и быстро отвёл глаза. Аглая холодно, пристально, спокойно глядела на него, не отрывая глаз, и наблюдала его смущение*».¹³⁵⁹ Анализ фразеологизма показывает изменение состава устойчивого выражения *залиться краской*, зафиксированного во фразеологическом словаре А.И. Фёдорова. Ф.М. Достоевский включает компонент, конкретизирующий степень проявления чувства – *краска стыда*. Трансформация указанного фразеологического оборота неоднократно встречается в романе: «*Ещё одно непредвиденное, но самое страшное истязание для тщеславного человека – мука краски за своих родных, у себя же в доме, выпала ему на долю*».¹³⁶⁰ В данном примере устойчивое выражение не содержит номинацию эмоции, однако включение компонентов *за своих родных* и фоновые знания о физическом проявлении стыда (покраснении) позволяют читателю понять эмоциональное состояние персонажа.

Маркером усиления эмоции могут служить эпитеты, которые характеризуют персонажа, показывают влияние эмоции на поведение и действия субъекта: «*Я было опять хотел отворить дверь и остановить моего сконфузившегося, благодарного и раздавленного стыдом доктора <...>*»¹³⁶¹. Эмоция стыда представлена обычной номинацией эмоции, однако конкретизирующий компонент *раздавленного* показывает степень переживаемого чувства.

Вариантом репрезентации сильной эмоции может быть образная номинация *вспыхнуть от стыда и бешенства*, с помощью которой не только репрезентируется сочетание эмоций, но и конкретизируется степень проявления чувства: «<...> – *Как... так неужели правда, что он там был? – воскликнул Ганя, вспыхнув от стыда и бешенства. – Боже, да ведь ты оттуда! Узнала ты что-нибудь? Был там старик? Был или нет?*»¹³⁶². Образные номинации являются особым средством репрезентации эмоций, отражающим индивидуально-авторское описание эмоционального состояния персонажа и служат созданию его психологического портрета.

2. Имена прилагательные, обозначающие постоянный признак, характеризуют персонажа, дополняя описание его внутреннего мира: «<...> *Ты знаешь, до какого сумасбродства она до сих пор застенчива и стыдлива; в детстве она в шкаф залезала и просиживала в нем часа по два, по три, чтобы только не выходить к гостям; дылда выросла, а ведь и теперь то же самое*».¹³⁶³ Прямая номинация эмоции дополняется развернутым контекстом, в котором описание действий персонажа репрезентирует особенности проявления эмоции и её интенсивность. Эмоция стыда получает языковое выражение с помощью контекстуальных синонимов *застенчива* и *стыдлива*, а также описания действий, указывающих на нежелание контактировать с незнакомцами, стремление скрыться от общества (*залезть в шкаф и просидеть в нём определённое количество времени*) в связи с испытываемым чувством стыда.

Описание эмоции смущение осуществляется с помощью контекстуальных синонимов *смущённый* и *задумчивый*: «*Он воротился смущённый, задумчивый; тяжёлая загадка ложилась ему на душу, ещё тяжелее, чем прежде*»¹³⁶⁴. Писатель включает в контекст образное метафорическое описание *тяжёлая загадка ложилась ему на душу*, которое конкретизирует сложное ментальное и эмоциональное состояние персонажа.

3. Глаголы и глагольные формы (причастия, деепричастия), называющие эмоции, дополняются сравнением, которое выражает внутреннее состояние персонажа: «– О, как вы будете *стыдиться* своего поступка! <...> Ганя действительно *стоял как уничтоженный*»¹³⁶⁵.

Особенности эмоционального состояния могут быть репрезентированы с помощью антонимов, которые способствуют конкретизации эмоции: «<...> *Аглая видимо была смущена, но не робела. Войдя, она едва взглянула на свою соперницу и покамест всё время сидела потупив глаза, как бы*

¹³⁵⁹ Достоевский Ф.М. Идиот / Ф.М. Достоевский. – Москва: Эксмо, 2022. – С. 87

¹³⁶⁰ Там же. – С. 113

¹³⁶¹ Там же. – С. 415

¹³⁶² Там же. – С. 487

¹³⁶³ Там же. – С. 486

¹³⁶⁴ Там же. – С. 124

¹³⁶⁵ Там же. – С. 123

в раздумье. Раза два, как бы нечаянно, она окинула взглядом комнату: отвращение видимо изобразилось в её лице, точно она боялась здесь замараться. Она машинально оправляла свою одежду и даже с беспокойством переменяла однажды место, подвигаясь к углу дивана»¹³⁶⁶. Описание действий показывает неоднозначное эмоциональное состояние, динамику эмоции, которая выражается с помощью параязыковых элементов (потупленный взгляд, неосознанные жесты, изменение положения в пространстве).

4. Слова категории состояния служат средством репрезентации эмоции *стыд* и в прямой речи показывают осознание этого чувства персонажем: «<...> Я и ростом мал, и одет как холуй, и стою, молчу, на неё глаза пялю, потому **стыдно**, а он по всей моде, в помаде и завитой, румяный, галстук клетчатый, – так и рассыпается, так и расшаркивается, и уж наверно она его тут вместо меня приняла!»¹³⁶⁷ Писатель использует фразеологизм *пялить глаза*, который во фразеологическом словаре А.И. Фёдорова даётся с пометкой «пренебрежительно» и трактуется как «упорно, пристально, бесцеремонно смотреть на кого-то»¹³⁶⁸. В контексте выражения эмоции стыда устойчивое выражение может быть интерпретировано несколько иначе: под влиянием смущения, замешательства персонаж замирает, не совершает действий, в том числе мимических. Неподвижный взгляд в анализируемом фрагменте становится средством репрезентации эмоции стыда. В целом контекст представляет собой развернутое противопоставление эмоций, получающее языковое выражение с помощью глаголов, которые становятся контекстуальными антонимами. Ср.: *стою, молчу, пялю глаза* и *так и рассыпается, так и расшаркивается*.

Таким образом, в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского *смущение* и *стыд* репрезентируются именами существительными и прилагательными, глагольными формами и словами категории состояния, которые дополняются контекстуальными синонимами и антонимами, фразеологизмами и их авторскими вариантами, образными средствами (сравнениями, метафорами), а также описательными контекстами невербального поведения персонажей. Дополнительные средства выражения эмоций, которые писатель включает в текстовое пространство романа, способствуют более точному описанию эмоций (их интенсивности и динамики). Средства выразительности придают контексту образность, участвуют в создании психологического портрета персонажа и отражают индивидуально-авторские особенности выражения эмоциональных состояний, а также их сочетаний.

LINGUISTIC REPRESENTATION OF EMOTIONS SHAME AND EMBARRASSMENT IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL "THE IDIOT"

V.A. Martynova

Belgorod State University

The article examines the lexical and grammatical means of expressing emotions shame and embarrassment in F.M. Dostoevsky's novel "The Idiot". It is revealed that nominative means represent emotions in combination with contextual synonyms and antonyms, phraseological phrases, epithets and metaphors. Figurative means reflect the individual author's features of the representation of the emotional state.

Keywords: emotions, shame, embarrassment, F.M. Dostoevsky, metaphor, epithet, phraseology.

УДК 81.42

НАРЕЧИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. КУПРИНА: ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Р.П. Плаксиева

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1459111@bsu.edu.ru

Актуальной проблемой современной лингвистики является анализ языковых единиц в аспекте реализации их прагматического и функционального потенциала, что включает исследование особенностей восприятия носителями языка внеязыковой реальности и ее отражения в речи.

¹³⁶⁶ Там же. – С. 584

¹³⁶⁷ Достоевский Ф.М. Идиот / Ф.М. Достоевский. – Москва: Эксмо, 2022. – С. 14

¹³⁶⁸ Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц [электронный ресурс] / А. И. Федоров. – 3-е изд., испр. – Москва: Астрель, 2008. – URL: <https://gufo.me/dict/fedorov> (Дата обращения: 01.04.2024)

Учёные-лингвисты указывают на то, что самый «молодой», «структурно и функционально подвижный класс»¹³⁶⁹ – это наречия. Категориальный класс наречий характеризуется семантическим разнообразием, полифункциональностью в художественном тексте, способностью занимать особые позиции в коммуникативном акте. В семантическом и грамматическом отношении наречия представляют собой довольно объёмную группу.

Прагматический анализ наречий в художественном тексте способствует выявлению их функциональных особенностей и способов включения в конкретные коммуникативные ситуации. Это определяет аспекты исследования: какие значения репрезентируются единицами языка, как они могут быть интерпретированы, как воздействуют на адресата (интеллектуально, эмоционально, эстетически) и как содействуют достижению коммуникативных целей и задач. Как отмечает Н.С. Валгина, «прагматический анализ вскрывает взаимодействия автора и читателя, устанавливает меру полезной информации в тексте, ориентируясь на типологию читательского адреса»¹³⁷⁰.

Прагматический потенциал наречия проявляется в описании художественного времени: «*К началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась*»¹³⁷¹; и пространства: «*Другие комнаты стояли запертыми на ключ, и в них неподвижно и торжественно плесневела старинная штофная мебель, диковинная бронза и портреты XVIII столетия*»¹³⁷². Благодаря тому, что писатель осознанно выбирает языковые единицы и особым образом организует текстовое пространство, читатель полисенсорно воспринимает авторское описание:

- ольфакторное восприятие: «*Острее запахи звезды табака...*»¹³⁷³;
- зрительное восприятие: «*Попали сначала в облако, было очень сыро и плохо видно, а мы все поднимались вверх по крутой тропинке между соснами*»¹³⁷⁴;
- тактильное восприятие: «*Вера тихо дотронулась до его плеча*»¹³⁷⁵;
- аудиальное восприятие: «*Густав Иванович хохотал громко и восторженно...*»¹³⁷⁶.

Эффект «напряжения» в произведении достигается с помощью наречий, репрезентирующих многообразие способов восприятия: «*Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку и потом, внезапно разъярившись, мчитя по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверьми, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скудно и непрерывно, то поднимая все выше, все тоньше свой голос до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания*»¹³⁷⁷. Таким образом, автор с помощью наречной лексики создаёт художественное пространство и подчеркивает особенности окружающего мира героев, погружая читателя в атмосферу произведения.

Образная система персонажей создаётся также с помощью наречий, которые способствуют адекватному восприятию персонажа читателем. Автор раскрывает внутренний мир, поведение и эмоциональное состояние того или иного героя, вызывая у адресата определённый спектр эмоций. Например, в письме Желткова к Вере Николаевне Шеиной подробно описано эмоциональное состояние: «*Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, – ну, что же? – ошибка*»¹³⁷⁸. Языковая модель «наречие + глагол» способствует выражению особенностей эмоционального состояния персонажа, благодаря чему у читателя формируется сострадание и сопереживание к Желткову.

Формированию отношения к персонажу способствует описание его поведения. Автор продуктивно использует наречия, выполняющие характеризующую функцию. Княгиню Веру Николаевну А.И. Куприн описывает следующим образом: «*Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна*»¹³⁷⁹. «*Что касается Веры – та жадно хотела детей и даже, ей казалось, чем больше, тем лучше, <...>, и она болезненно и пылко обожала хорошеньких малокровных детей младшей сестры*»¹³⁸⁰. Перед

¹³⁶⁹ Набатчикова Т.П. Наречие в былинном тексте: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Т.П. Набатчикова. – Орел, 1997. – С. 5.

¹³⁷⁰ Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2003. – С. 16.

¹³⁷¹ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 157.

¹³⁷² Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 9.

¹³⁷³ Там же. С. 212.

¹³⁷⁴ Там же. С. 162.

¹³⁷⁵ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 180.

¹³⁷⁶ Там же. С. 173.

¹³⁷⁷ Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 9.

¹³⁷⁸ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 204.

¹³⁷⁹ Там же. С. 160.

¹³⁸⁰ Там же. С. 160.

читателем возникает образ порядочной замужней женщины, спокойной и рассудительной, способной к светлым чувствам. В произведении представлено контрастное описание сестры Веры Анны Фриессе: «*Анна **охотно** предавалась самому рискованному флирту во всех столицах и на всех курортах Европы, но никогда не изменяла мужу, которого **презрительно** высмеивала и в глаза, и за глаза; была расточительна, **страшно** любила азартные игры, танцы, сильные впечатления...*»¹³⁸¹. Наречия усиливают эффект созданного образа героини – читатель видит её легкомысленной, несерьёзной, склонной к риску. Таким образом подчеркивается отношение автора к персонажам и формируется читательское восприятие.

Особый прагматический потенциал имеют наречия, создающие речевой портрет персонажей: «*Да вы сами-то кто будете? – спросила она **тревожно***»¹³⁸²; «*Нет, – **тихо**, но **решиительно** ответила она, покачав головой*»¹³⁸³; «*Не смейтесь, не надо смеяться, – **серьезно, почти строго**, заметила Олеся*»¹³⁸⁴. Наречия репрезентируют внутренние мотивы героини. Читателю открывается возможность интерпретировать характер и создать психологический портрет персонажа благодаря фонационным характеристикам, которые выражаются наречной лексикой.

Функциональная специфика наречий-эмотивов состоит как в описании речевого поведения персонажей, так и в способности создавать образ героя. Эмоция радость вербализуется с помощью лексемы **весело**: «*Нет, нет, вы, пожалуйста, не смейтесь, – **весело** говорила Анна, иуря на офицера свои милые, задорные татарские глаза*»¹³⁸⁵; может быть выражена собственно номинацией эмоции: «*Сестры **радостно** поцеловались*»¹³⁸⁶. Противоположная отрицательная эмоция печаль выражается в следующих конструкциях: «*Ярмола глубоко вздыхал <...> и произносил **грустно**: – Нет... не могу...*»¹³⁸⁷; «*Она медленно и **печально** покачала головой*»¹³⁸⁸; «***Тяжело** быть лишним ртом в семье*»¹³⁸⁹. В последнем контексте лексема **тяжело** употребляется в переносном значении «тягостное, мрачное настроение, тяжелое состояние, в котором находится кто-либо»¹³⁹⁰.

Наречия-эмотивы могут быть маркерами эмоционального состояния, а также средствами репрезентации психологического портрета персонажей. Так, сдержанность репрезентируется такими наречиями, как **холодно, спокойно**: «*Переписки вовсе не было, – **холодно** остановил его Шейн*»¹³⁹¹; «*Нет... что же... тут и говорить нечего, – отозвалась Олеся как будто бы **спокойно**...*»¹³⁹². Особенности внутреннего состояния персонажа могут быть конкретизированы наречиями, например: «*Среди разговора взгляды наши встретились, между нами пробежала искра, <...> и я почувствовал, что влюбился сразу – **пламенно и бесповоротно***»¹³⁹³.

Таким образом, в художественном тексте наречия реализуют функциональный и прагматический потенциал. С помощью наречий выражается авторское отношение к персонажам, репрезентируется эмоциональное состояние героев, создаётся их речевой и психологический портрет. Наречия расширяют смысловое пространство текста, участвуют в создании образной системы произведения. Прагматический потенциал наречия позволяет формировать читательское восприятие образов персонажей и обеспечивает адекватное понимание художественного замысла.

ADVERBS IN THE WORKS OF A.I. KUPRIN: FUNCTIONAL AND PRAGMATIC ASPECT

R.P. Plaksieva

Belgorod State University

The article examines the peculiarities of the functioning of adverbs and their role in the text space. It is revealed that adverbs realize functional and pragmatic potential, serve as a means of creating a portrait description, represent the emotional state of characters, express the author's attitude, and contribute to the formation of the reader's perception of the characters' images.

Keywords: A.I. Kuprin, literary text, adverb, functional and pragmatic potential.

¹³⁸¹ Там же. С. 160.

¹³⁸² Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 22.

¹³⁸³ Там же. С. 29.

¹³⁸⁴ Там же. С. 31.

¹³⁸⁵ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 159.

¹³⁸⁶ Там же. С. 178.

¹³⁸⁷ Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 7.

¹³⁸⁸ Там же. С. 69.

¹³⁸⁹ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 189.

¹³⁹⁰ Тяжело // Словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. А.П. Евгеньевой 4-е издание. – М., 1999.

¹³⁹¹ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 198.

¹³⁹² Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 68.

¹³⁹³ Куприн А.И. Гранатовый браслет // Гранатовый браслет: сборник. – М., 2023. – С. 185.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАРЕЧИЙ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ Э. АСАДОВА

Э.Е. Сподина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
elwira.spodina@yandex.ru

Наречия в поэтических текстах Эдуарда Асадова играют важную роль, поскольку они позволяют автору создавать новые сочетания слов, обогащать поэтическое пространство разнообразными ассоциациями и новыми смыслами. Наречия помогают передать чувства, мысли и оценки автора более точно, ярко и образно. Для достижения этой цели поэт может использовать различные выразительные средства языка. Особенно важную роль в создании образности и выразительности играет переносное значение слова, которое является базой для тропов.

В текстах Э.А. Асадова наречия участвуют в создании такого тропа, как метафора. Она позволяет воздействовать на адресата речи, передать информацию и вызвать эстетическое удовольствие.

В поэтических текстах Э.А. Асадова наречие входит в состав **олицетворения**. Данное изобразительно-выразительное средство используется для создания ярких образов и оригинальных смысловых конструкций. В стихотворении «После» наречие *мирно* участвует в олицетворении, усиливает выразительность контекста:

*«Дождь весь день хлестал, бесился
Над опушкой, над полями.
К ночи вдруг устал, смирился,
Мирно зазвенел ручьями»¹³⁹⁴.*

Наречие *мирно* уточняет, каким образом к ночи перестаёт лить дождь, и используется в значении, следовательно, выполняет информативную функцию.

В стихотворении «В лесном краю» наречие участвует в метафорическом сочетании:

*«Грозой до блеска промыты чащи,
А снизу, из-под зелёных ресниц,
Лужи **наивно** глаза таращат
На пролетающих на небе птиц».*

Лексическое значение наречия *наивно* усиливает экспрессивную функцию стихотворения, переносит свойства человека на предмет.

В поэтических текстах Э. Асадова продуктивно используются наречия, выполняя роль **эпитета** – «стилистического приёма, образного определения, не только указывающего на признак определяемого явления, но и сообщающего этому признаку дополнительное значение – переносное или символическое»¹³⁹⁵. В стихотворении «Свободная любовь» поэт использует окказиональное наречие *по-копеечному* в роли эпитета:

*«Неужто вам нравится, дорогая,
Вот так, по-копеечному порхая,
Быть вроде закуски порой к вину?»*

Наречие *по-копеечному* образовано префиксально-суффиксальным способом от прилагательного *копеечный*. Поэт использует авторский неологизм для того, чтобы наиболее полно передать своё отношение к женщине, сделавшей выбор в пользу пошлого, мимолётного влечения, а не настоящей любви. Окказиональные наречия ёмко и выразительно характеризуют предмет и придают контексту экспрессию. Они позволяют писателю точнее и живописнее передавать свои мысли и чувства.

Итак, наречия, входящие в состав тропов, выражают авторскую оценку действительности, выполняют информативную и эмоционально-экспрессивную функции.

В поэзии Э. Асадова наречия демонстрируют свой выразительный потенциал, участвуя в образовании стилистических фигур.

¹³⁹⁴ Здесь и далее стихотворения Э. Асадова цитируются по: Асадов Э. Стихотворения. – Москва: Профиздат, 2001. – 304 с.

¹³⁹⁵ Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – Москва: Астрель: 62 АСТ, 2001. – С. 623.

В поэтических текстах Э. Асадова наречия встречаются в риторических фигурах, которые помогают автору усилить выразительность высказывания.

С помощью **риторического вопроса** автор привлекает внимание читателя к той или иной проблеме. В стихотворении «Прощай, Ленинград...» Э. Асадов использует наречие *безбожно* («Зачем так шутить *безбожно?*») в значении «отличаясь отсутствием милосердия, жестоко»¹³⁹⁶ для того, чтобы не только усилить эмоциональную окраску высказывания, но и выразить своё отношение к ней.

Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств. Например, в стихотворении «Россия»:

*«И, далее уже без остановки,
Они, **цинично** попирая труд,
К заморским дядям тащат и везут
Леса и недра наши по дешёвке!»*

Наречие *цинично* используется поэтом в значении «исполненный цинизма, бесстыдства»¹³⁹⁷ для того, чтобы выразить своё отношение к правящим кругам того времени, которые смогли «мощную державу довести до положения жалкой приживалки»¹³⁹⁸.

В творчестве Э. Асадова встречается такой стилистический приём, как **лексический повтор**. В подобных контекстах именно наречие становится ключевым словом поэтического текста, его центром, несёт в себе основную смысловую и эмоциональную нагрузку. В стихотворении «Когда мне встречается в людях дурное» автор прибегает к повторному употреблению словосочетания *ужасно не хочется верить*:

*«Я вовсе не прячусь от бед под крыло.
Иными тут мерками следует мерить.
Ужасно не хочется верить во зло,
И в подлость **ужасно не хочется верить!**»*

Наречие *ужасно* передаёт тяжёлое, мучительное состояние лирического героя и усиливает основное содержание контекста.

В стихотворении «Здравствуй, мама!» поэт использует **анафору**. В стихотворении «Трудная роль» поэт использует анафору:

*«Но, слыша супруга ревнивые речи,
Зачем без вины побледнела жена?
Зачем? Ведь в трагедии не было встречи!
Зачем? Это знаем лишь я да она».*

Обстоятельное наречие *зачем* помогает передать авторскую позицию. Таким образом, в контексте повтор становится центральным элементом поэтического текста, выполняет эмоционально-экспрессивную и усилительно-выделительную функции.

Использование наречий в роли выразительно-изобразительных средств в поэтических текстах Э. Асадова обусловлено способностью охарактеризовать предметы или явления, дополняя, уточняя и создавая поэтические образы. Наречия реализуют информативную, эмоционально-оценочную, выразительную и эстетическую функции, являются не только стилистическим приёмом, но и неотъемлемой частью поэтической формы, которая помогает воссоздать картину, созданную автором.

THE FUNCTIONING OF ADVERBS IN THE POETIC TEXTS OF E. ASADOV

E.E. Spodina

Belgorod State University

Adverbs in E. Asadov's poetry are part of such means of expression as metaphor, personification, epithet, anaphora. They realize emotional-evaluative, informative, expressive, aesthetic functions. Adverbs express the author's assessment of reality and influence the reader. Their use as means of expression is due to the ability to characterize objects or phenomena, complementing, clarifying and creating poetic images.

Keywords: adverb, epithet, personification, lexical repetition, anaphora.

¹³⁹⁶ Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т.Ф. Ефремова. – Москва: АСТ, Астрель, Харвест, 2006. – С. 57.

¹³⁹⁷ Толковый словарь русского языка / Под ред. Проф. Д. Ушакова. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007. – С. 678.

¹³⁹⁸ Асадов Э. Стихотворения. – Москва: Профиздат, 2001. – 304 с.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ ЗАГОЛОВКОВ В СМИ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗДАНИЯ «КОММЕРСАНТЬ»)

А.Н. Тягнеряднев

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377507@bsu.edu.ru

Заголовок газетной статьи как объект лингвистического исследования впервые выступает в 50-60-е гг. XX века и в настоящее время продолжает оставаться в поле зрения филологов. Ученые (А.В. Глаголева¹³⁹⁹, А.С. Подчасов¹⁴⁰⁰, А.В. Фатина¹⁴⁰¹ и др.) изучают лингвистические, функциональные, прагматические особенности заголовков.

Исследователями представлен ряд толкований термина *заголовок*, каждое из которых раскрывает специфику данной единицы текста с различных сторон. На наш взгляд, наиболее полной является следующая дефиниция данного элемента текста: «Газетный заголовок представляет собой коммуникативное сообщение, прагматической установкой которого является адекватная передача замысла автора статьи с целью побуждения читательской аудитории к прочтению материала»¹⁴⁰².

Наблюдения показывают, что заголовки современных СМИ отличаются повышенной экспрессивностью, это дает возможность автору публикации не только более ярко осветить какие-либо события, но и показать собственное отношение к описываемому, что достигается с помощью различных средств. Обнаруженные нами способы выражения данного свойства заголовков издательства «Коммерсантъ» находятся в рамках следующих уровней языка: лексического, морфологического и синтаксического.

Средством создания экспрессивности на лексическом уровне можно считать языковые единицы, употребленные в переносном значении в составе тропов. Приведем пример олицетворения: «Samsung споткнулся о конкурентов»¹⁴⁰³. Статья под данным заголовком посвящена уменьшению доли смартфонов Samsung на российском рынке. Олицетворение в данном случае указывает на то, что основной причиной спада популярности указанной компании на российском рынке является деятельность конкурентов-изготовителей других смартфонов.

В статье «ВШЭ нацелилась на военный объект»¹⁴⁰⁴ рассматривается просьба ректора ВШЭ передать вузу здания Минобороны в Санкт-Петербурге. В данном контексте сочетание «нацелилась на военный объект» употреблено в переносном значении «приготовиться взять или схватить что-нибудь (разг.фам.)»¹⁴⁰⁵. При этом прямое значение глагола «нацелиться» – «метясь, направить оружие на кого-что-нибудь»¹⁴⁰⁶ сохраняется в тексте в связи с тематикой статьи. Таким образом, полисемия глагола создает экспрессивность контекста.

Способом создания экспрессивности в заголовках является включение в них фразеологизмов. Авторы прибегают к модификации устойчивых выражений в зависимости от содержания публикации, например, в заголовке «Президент разрубил авиаузел»¹⁴⁰⁷. Статья посвящена решению Владимира Путина развивать аэропорты Москвы независимо друг от друга. Основой для

¹³⁹⁹ Глаголева А.В. «Чужое слово» в заголовках газетных текстов: дискредитация имиджа: дисс. ... канд. филол. наук: специальность 10.01.10 «Журналистика» / А.В. Глаголева. – Москва, 2014. – 182 с.

¹⁴⁰⁰ Подчасов А.С. Функционально-стилистические особенности газетных заголовков: На материале российских и британских газет второй половины 1980–1990 годов, синтаксический аспект: дисс. ... канд. филол. наук: специальность 10.01.10 «Журналистика» / А.С. Подчасов. – Москва, 2001. – 187 с.

¹⁴⁰¹ Фатина А.В. Функционирование заголовочных комплексов в современной российской газете: Стилистико-синтаксический аспект: дисс. ... канд. филол. наук: специальность 10.02.01 «Организация и технология защиты информации» / А.В. Фатина. – Санкт-Петербург, 2005. – 248 с.

¹⁴⁰² Глаголева А.В. «Чужое слово» в заголовках газетных текстов: дискредитация имиджа: дисс. ... канд. филол. наук: специальность 10.01.10 «Журналистика» / А.В. Глаголева. – Москва, 2014. – С. 23.

¹⁴⁰³ Новый, В. Samsung споткнулся о конкурентов / Владислав Новый // Коммерсант. – 08.07.2013. – № 117. – С. 10.

¹⁴⁰⁴ Аминов Х. ВШЭ нацелилась на военный объект / Халиль Аминов, Иван Кузнецов, Анна Пушкарская // Коммерсант. – 12.07.2013. – № 121. – С. 1.

¹⁴⁰⁵ Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д.Н. Ушаков. – Москва: Дом Славянской книги, 2008. – С. 530.

¹⁴⁰⁶ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол. выражений / С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 2003. – С. 350.

¹⁴⁰⁷ Тимошинов Е. Президент разрубил авиаузел / Евгений Тимошинов // Коммерсант. – 04.07.2013. – № 115. – С. 9.

данного заголовка послужил фразеологизм «разрубить гордиев узел». Его первоначальное значение – «смело, решительно и сразу же разрешать какую-либо трудную задачу»¹⁴⁰⁸. Можно сказать, что внешняя трансформация устойчивого выражения привела к расширению его семантики наряду с сохранением словарного значения. Таким образом, фразеологизм приобретает дополнительное значение «лишить связи, обеспечить независимое развитие».

В состав заголовков продуктивно включаются прецедентные высказывания, например, «Цены в мае: жуть стала лучше, жуть стала веселей»¹⁴⁰⁹. Авторы статьи, говоря о росте потребительских цен в определенный период, используют трансформированный вариант высказывания И.В. Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее» с целью более убедительной демонстрации критической ситуации на потребительском рынке.

Частотным приемом для придания экспрессивности можно считать метонимию. Отметим, что в газетных статьях метонимия преимущественно используется при описании деятельности деловых компаний, политических партий, когда подразумевается работа их сотрудников и членов. В статье под заголовком «Госдума не осилила «последнюю милю»¹⁴¹⁰ речь идет о деятельности Государственной думы по утверждению новых правил работы энергорынка в России. Экспрессивность достигается благодаря употреблению наименования Госдума как совокупности политических деятелей. Отметим, что «последняя миля» в электроэнергетике – это термин, который означает форму перекрестного субсидирования, когда Федеральная сетевая компания передает в аренду небольшой участок сети высокого напряжения распределительной сетевой компании, что дает последней право выставить счет за свои услуги.

Среди единиц морфологического уровня языка продуктивными оказываются аббревиатуры, которые создают языковую игру. Подобный прием позволяет придать тексту статьи дополнительную лаконичность и точность. В статье «Не пошли ПО за границам»¹⁴¹¹ содержится информация о падении спроса на российские IT-продукты на мировом рынке. Аббревиатура ПО (программное обеспечение) позволяет читателям упростить восприятие информации и вместе с этим становится элементом языковой игры, заключающейся в том, что аббревиатура может выступать как предлог и трансформировать смысл заголовка.

Часто в целях эмоционального воздействия на читателя авторы журнальных статей используют формы степеней сравнения прилагательных (как сравнительную, так и превосходную). В статье «В «Трасте» все больше заочных посадок»¹⁴¹² представлено рассмотрение уголовных дел в отношении экс-владельцев банка «Траст». Сравнительная степень наречия указывает на многократность описанных событий.

Наконец, авторы газетных статей с целью эмоционального воздействия на читателя используют выразительные средства синтаксиса. К ним мы можем отнести вопросительные и восклицательные предложения, парцелляцию, цитацию и т.д. Говоря о синтаксическом уровне языка, приведем следующие обнаруженные нами заголовки с ярко выраженной эмоциональной окраской.

Например, «Free больше!»¹⁴¹³. В данной статье идет речь о потенциальной возможности получения пользователями бесплатных компьютеров. Восклицание используется здесь автором для большей убедительности и эмоционального воздействия на читателей.

В качестве заголовка статьи о жизни Элизабет Тейлор автор использует одну из известных цитат актрисы «Чтобы стать легендой, нужно сначала умереть»¹⁴¹⁴, в которой реализуется эмоциональный потенциал, воздействующий на читателя и транслирующий отношение и жизненную позицию говорящего.

Заголовки газеты «Коммерсантъ» часто включают в себя парцеллированные конструкции, которые являются средством эмоционального воздействия на читателя: «Гуманист Айвазов помог

¹⁴⁰⁸ Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А.И. Федоров. – Москва: Астрель, 2008. – С. 563.

¹⁴⁰⁹ Кириченко Н. Цены в мае: жуть стала лучше, жуть стала веселей / Никита Кириченко, Андрей Шмаров, Виктор Шамрай // Коммерсант. – 01.06.1992. – № 122. – С. 12.

¹⁴¹⁰ Скорлыгина Н. Госдума не осилила «последнюю милю» / Наталья Скорлыгина // Коммерсант. – 08.07.2013. – № 117. – С. 9.

¹⁴¹¹ Тишина Ю. Не пошли ПО за границам / Юлия Тишина, Татьяна Исакова, Алексей Жабин // Коммерсант. – 12.01.2024. – № 4. – С. 10.

¹⁴¹² Рубникович О. В «Трасте» все больше заочных посадок / Олег Рубникович // Коммерсант. 29.02.2024. – № 36. – С. 4.

¹⁴¹³ Пичугин И. Free больше! / Игорь Пичугин // Коммерсант. – 02.12.1998. – № 46. – С.14.

¹⁴¹⁴ «Чтобы стать легендой, нужно сначала умереть» [Электронный ресурс] // Коммерсант. – URL: <https://www.kommersant.ru/gallery/2134826#id992565> / (дата обращения: 12.03.2024).

Дагестану. *За взятку*»¹⁴¹⁵. Высказывание, разделенное на две смысловые части, имеющие противоположные коннотации, позволяет автору заголовка выразить свое ироничное отношение к предмету повествования и передать его реципиенту.

Проанализированные заголовки статей газеты «Коммерсантъ» наглядно демонстрируют многообразие средств эмоционального воздействия на читателя на различных уровнях языка: лексическом, морфологическом, синтаксическом. Рассмотренные средства позволяют авторам более емко, красочно и точно передавать излагаемый материал, акцентируя внимание на самом важном. Авторы публикаций показывают свое отношение к описываемому, отсылают читателей к прецедентным текстам и высказываниям, фразеологическим выражениям, вовлекают в языковую игру, активизируют мышление реципиента с помощью таких средств выразительности, как олицетворение, метонимия, фразеологизмы, формы степеней сравнения, парцелляция.

MEANS OF EXPRESSING EXPRESSIVENESS IN THE MEDIA (BASED ON THE MATERIAL OF THE KOMMERSANT EDITION)

A.N. Tyagneryadnev
Belgorod State University

The article is devoted to the consideration of the means of expressing expressivity in the mass media based on the material of the Kommersant publication. The essence of the title as a text category is analyzed. The means of expressing expressivity at various linguistic levels are highlighted: lexical, morphological, syntactic. The conclusion is made about the importance of expressivity in the headlines of the mass media.

Keywords: mass media, expressivity, heading, impact, linguistic levels.

¹⁴¹⁵ Коваленко Т. Гуманист Айвазов помог Дагестану. *За взятку* / Татьяна Коваленко // Коммерсант. – 16.10.1992. – № 10. – С. 12.

Секция 11. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XXI ВВ.

УДК 82.31

ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ КАК ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ (НА ОСНОВЕ РОМАНА А. ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»)

А.С. Борченко

Научный руководитель – канд. филол. н., доцент С.В. Полторацкая
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1389692@bsu.edu.ru

В 20-х годах XX века, в период правления Коммунистической партии появилась необходимость в идеологически правильном воспитании детей. Чтобы организовать эту работу стали появляться пионерские лагеря, изначально создававшиеся с целью спортивного и военно-патриотического воспитания детей, а позже и с целью оздоровления и отдыха. Параллельно с мероприятиями детям прививались идеи преданности идеалам коммунизма и КПСС. Надежда Крупская главной целью пионер движения видела в воспитании «из ребенка борца и строителя нового строя»¹⁴¹⁶.

С распадом СССР в 1991 году произошёл роспуск пионерской организации. Пионерлагеря официально перестали существовать.

Однако и в современной России люди продолжают проявлять интерес к пионерскому прошлому: режиссёр Давид Ткебучава в сериале «Синие ночи» (2008) показывает зрителям любовную историю в пионерлагере 1970-х годов; становится успешной комедия «Каникулы строгого режима» (2009) режиссёра Игоря Зайцева; в 2015 году зрители активно смотрели «Частное пионерское. Ура, каникулы!!!» Александра Карпиловского.

Образ пионерского лагеря обладал устойчивостью и в советской культуре: из литературы мы можем отметить «Военную тайну» (1935) Аркадия Гайдара, «Бронзовую птицу» (1956) Анатолия Рыбакова; в сфере киноиндустрии были популярны фильмы «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (1964) Элема Климова, «Завтрак на траве» (1979) Николая Александровича, «Засекреченный город» (1974) Михаила Юзовского.

Во всех произведениях авторы старались показать пионерлагерь как важную ступень развития и формирования личности гражданина СССР.

Современный писатель Алексей Иванов, создавая художественный мир своего произведения, формирует пространство, в котором будут происходить действия романа «Пищеблок», таким местом писатель выбирает пионерский лагерь «Буревестник».

М.М. Бахтин сказал, что пространство художественного текста обладает антропоцентричностью, то есть связью с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точкой зрения¹⁴¹⁷. Учёный приходит к выводу, что в литературно-художественном произведении находит отражение двойное сочетание мира с человеком: 1) мир изображается извне – как окружение человека 2) мир изображается изнутри – как окружение человека, наблюдается ориентация в мире как события: мир – предмет поступка.

Предлагается рассмотрение пионерлагеря из романа «Пищеблок» с двух сторон: 1) каким он кажется со стороны 2) как его видят главные герои произведения вожатый Игорь Корзухин и 12-летний пионер Валерка Лагунов.

Действия романа происходят в пионерлагере «Буревестник», за смену принимавший 180 пионеров, на берегу Волги, рядом находится деревня Первомайская, жители которой и обслуживают этот лагерь: работают «сторожами там, плотниками, судомойками»¹⁴¹⁸. Летом он функционировал как лагерь для детей-пионеров, а «зимой здесь профилакторий и лыжная база ДОСААФ» (18).

Глазами второкурсника филологического факультета, вожатого Игоря, читатель смотрит на пионерлагерь, история которого уходит в дореволюционную Россию, со стороны он представлял собой «сказочные пряничные теремки <...> с фигурными крылечками <...>. Не дачный посёлок, а

¹⁴¹⁶ Крупская Н.К. Педагогические сочинения : в 10 т. / под ред. Н.К. Гончарова. – М., 1959. Том 5. – С. 204.

¹⁴¹⁷ Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум – М., 2005 – С. 106.

¹⁴¹⁸ Иванов А.В. Пищеблок. – М., 2022 – С. 18. Далее цитирую по этому изданию с указанием страницы в скобках.

выводок резвых деревянных петушков с гребешками и пёстрым опереньем» (18-19). Писатель Иванов насыщает эпитетами и сравнениями описание пионерлагеря, показывая в лучшем свете его внешний вид.

Главой лагеря выступает «*Серп Иваныч – ветеран Гражданской войны! Он пенсионер союзного значения! Над таким вот замечательным человеком наша дружина берёт своё шефство!*». Так отзывается о нём старшая пионервожатая Свистунова (48).

В пионерлагере все живут «по общему расписанию» (118): «*Подъём, зарядка, утренняя линейка. Завтрак, обед, полдник, ужин. «Трудовой десант», тихий час, вечерняя линейка, отбой. Занятия в кружках, соревнования, конкурсы, смотры. Родительский день, итоговый концерт, последний костёр. Купания, игры, кино...*» (43). Для многих людей такая жизнь покажется правильной, безопасной, но не все герои будут согласны с такой действительностью.

В «Буревестнике» педагогический состав во главе с Натальей Борисовной Свистуновой занимается идеологическим воспитанием детей: «*У нас все должны в чём-нибудь участвовать. А кто не все – того накажем*» (81), но у детей 1980-х годов наблюдается снижение ценностей пионерских атрибутов (галстуков, значков, речёвок)¹⁴¹⁹. Перед входом в пионерлагерь стоят гипсовые фигуры: «*мальчик бил в барабан, а девочка трубила в горн*» (5), однако мальчик по фамилии Титяпкин заглядывает под юбку горнистки и с сожалением сообщает: «*Блин, там всё заделано!*» (32). В позднесоветское время дети перестают осознавать ценности и символы пионерии.

На территории лагеря находилось «*одноэтажное и безликое здание пищеблока, сложенное из силикатного кирпича <...> Снаружи оконные проёмы были перекрыты решётками. Рисунок их прутьев напоминал восходящее солнце с лучами – как на гербе СССР*» (23). Внутри строения «*в простенках меж окон висели поучающие плакаты: розовощёкий пионер в пилотке чистил ножом картошку; пионерка с косичками, улыбаясь, мыла мочалкой блюдо; мальчик и девочка с красными галстуками, расставив руки, вдвоём тащили тяжёлое ведро. Так полагалось поступать сознательным детям*» (23).

Таким образом, пионерлагерь предстаёт в глазах читателя как красивый лагерь с богатой историей, где под предводительством ответственных вожатых пионеры будут участвовать в мероприятиях, развивая в себе лучшие качества гражданина СССР.

Но «*в лагере всё не так, как кажется!*» (392) – произносит один из главных героев Валерка Лагунов.

В произведении безобидное на первый взгляд здание пищеблока будет играть роль не просто столовой, где питаются пионеры и вожатые, не просто местом, где Валерка и Игорь хотели запереть вампира с целью победы над ним, название этой постройки, выведенной в название романа, будет отсылать читателя к олицетворению всего лагеря с пищеблоком для главного вампира, стратилата. Опасность гнездится не за пределами пионерского лагеря, а находится на самой территории «Буревестника» в виде добродушного «пенсионера и ветерана Гражданской войны» (214) Серпа Иваныча Иеронова, который каждое лето живёт на даче, расположенной внутри лагеря. Со стороны пересечение границ пионерлагеря расценивается старшими как серьёзное преступление, когда как на самом деле опасность внутри лагеря: у пионеров есть риск либо стать вампиром («пьявцем»), прислуживающим стратилату, либо превратиться в покорного поставщика крови для пиявца, стать «тушкой». Внутри «Буревестника», «скотобазы для вампиров» (277), убережёт от нападения кровопийцев могут разве что нательные крестики, Валеркин «домик» из простыней и замок на железных дверях пищеблока, но не педагоги и работники пионерлагеря. Как читатель узнаёт позже, и эти средства защиты окажутся бесполезными против силы тёмного стратилата.

Отношения между пионерами, вожатыми, начальством оказываются лишены уважения, действует лишь принцип «Все кому-то подчиняются» (305): Валерка доверяется авторитету Игоря. Игорь же оказывается беспомощным в кабинете Натальи Борисовны, требующей прекратить отношения с его возлюбленной Вероникой, но и Наталья Борисовна боится, что тайна погибших детей и вожатых будет расследоваться. Вероника выступает против правил: отправляется ночью купаться; влюбляется в Игоря, хотя обещала Саше стать его женой.

«*Выбора нет – как в столовке при пищеблоке. Жри, что дают. Или совсем не жри, как делает этот смешной Валерка Лагунов. Он находит в себе силы для этого*» (118). И именно после этих

¹⁴¹⁹ *Абашкина Е.В.* Советский пионерский лагерь: от послевоенного к позднесоветскому (опыт качественного исследования) // Известия Саратовского университета. Нов. сер. Сер. Социология. Политология. – Саратов, 2013. – № 4. – С. 58.

слов Игорь поцелует Веронику, потому что «она говорила о своем, но сказала о том, о чем думал Игорь» (118).

Внутри пионерлагерь «Буревестник» представляет собой угрозу для пионеров. Этот вывод делает и Валерка Лагунов. Спрашивая «*пионерлагерь – скотобаза для вампиров? Вампирская ферма?*» (277), мальчик уже сам знает ответ на свой вопрос. Всё, что олицетворяет собой лагерь: воспитание, безопасность, веселье для пионеров, переворачивается: мед. работник постоянно пьёт спирт из своего же шкафчика, никому не говорит о мёртвых детях, которые после оживают; вожатые находятся в лагере не по желанию, а по принуждению; Наталья Борисовна не хочет признавать смерть детей именно после окончания смены в лагере. А самое главное – с виду добрый дедушка Серп Иваныч Иеронов оказывается главным вампиром, тёмным стратилатом, для которого лагерь – прикрытие, он обзавёлся собственным пищеблоком.

THE PIONEER CAMP AS THE SPACE AND TIME OF THE SOVIET ERA (BASED ON THE NOVEL BY A. IVANOV «THE FOOD HALL»)

A.S. Borchenko

Belgorod State University

The article is devoted to the image of the pioneer camp in the novel by the modern writer A.Ivanov. The article also examines the image of the pioneer camp in Soviet and modern times. The author gives a description of the pioneer camp "Burevestnik". The image of the camp is revealed from two points of view: ordinary people and the main characters of the work.

Keywords: A.V. Ivanov, pioneer camp, area, vampire, freedom.

УДК 82.31

«ПРЕДЛОЖЕНИЕ» А.П. ЧЕХОВА И «ГОРЕ ОТ УМА» А.С. ГРИБОЕДОВА – ДИАЛОГ ЭПОХ

Е.В. Дуганова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1730081@bsu.edu.ru

Прозаический поэт, Человек без селезенки, Гайка №6... Антон Павлович Чехов стал известен читателям рано как автор коротких юмористических рассказов о повседневной жизни, как скромный человек, до последнего не признающий своего литературного дара. Однако талант его оказался намного серьезнее, чем у писателя-юмориста. Без сомнений, истинный гений Чехова проявился именно в его драматургии: в пьесах «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»... Эти произведения являются той вершиной в творчестве писателя, взойти на которую можно, лишь преодолев еще одну немаловажную ступень – его раннюю драматургию.

Очень интересным для анализа произведением, написанным в этот период, нам показалось чеховское «Предложение» (небольшой водевиль, шутка в одном действии). Написана она была в ноябре 1888 года и напечатана в газете «Новое время», а после – в журнале «Артист» годом позднее.

Несмотря на то, что принадлежит она перу великого классика, очень популярной не является. Нам удалось найти лишь две научные работы, в которых упоминается эта пьеса: В.Г. Одинокоев «Одноактные пьесы А.П. Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба»: динамика действия и структура диалога»¹⁴²⁰ и сборник статей «Ранняя драматургия А. П. Чехова».¹⁴²¹ Но ни один из авторов, на наш взгляд, не уделяет внимание самому интересному в этой пьесе – не показывает ее сходства с грибоедовской комедией «Горе от ума». Мы полагаем, что, вдохновившись именно этим произведением, А.П. Чехов и написал своё «Предложение».

Для того чтобы доказать это, обратимся к тексту пьесы. На первый взгляд, система образов в ней проста: есть три героя – Степан Степанович Чубуков, его дочь – Наталья, и их сосед – Иван Васильевич Ломов. Портреты действующих лиц не наделены яркими чертами, образы и стиль

¹⁴²⁰ Одинокоев В.Г. Одноактные пьесы А.П. Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба»: динамика действия и структура диалога. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21282795> (Дата обращения: 06.04.2024).

¹⁴²¹ Ранняя драматургия А.П. Чехова. [Электронный ресурс]. – URL: <http://allchekhov.ru/wp-content/uploads/2021/12/chehov-ranniyaya-dramaturgiya.pdf?ysclid=luocccjit9708183215> Дата обращения: 06.04.2024).

жизни являются типичными для помещиков того времени. Видимо, автор намеренно не уделяет внимание детальному описанию их характеров, как бы намекая на то, что они раскроются перед читателем (зрителем) в процессе диалога героев. Позже понимаем: мысли и поступки – вот то, что характеризует каждого из действующих лиц.

Не очень радуется, например, приходу соседа Степан Степанович Чубуков, который по своему поведению очень напоминает Фамусова из комедии А.С. Грибоедова (отсюда реминисценция, цитата Фамусова, вложенная в уста Чубукова Чеховым: «*Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!*»).¹⁴²² Желая казаться гостеприимным, радостно приветствует он Ивана Васильевича Ломова, а сам в этот момент думает: «*Денег приехал просить! Не дам!*». И тут же узнает о цели визита. Ломов говорит, что приехал просить руки его дочери. Искусно подстраивается под ситуацию Чубуков, моментально меняет свое мнение и начинает льстить гостю: «*Голубушка моя... Я так рад и прочее... Вот именно и тому подобное. (Обнимает и целует.) Давно желал. Это было моим всегдашним желанием. (Пускает слезу.) И всегда я любил вас, ангел мой, как родного сына...*».¹⁴²³

Мы помним, что «как родного сына» воспринимал Фамусов Чацкого, выросшего в одном доме с его дочерью, но это никак не помешало ему впоследствии вместе со всеми признать героя сумасшедшим. Такое же лицемерие и непостоянство присутствуют в словах и поступках Чубукова. Ему чужды любые нравственные идеалы, все его действия направлены исключительно на достижение собственного благополучия и материальной выгоды.

«*Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца*», – невольно вспоминаются эти строки, когда мы начинаем говорить о Наталье. В следующих частях водевиля видим, как она уверенно идет по стопам Чубукова. Наталья спорит с Ломовым по поводу принадлежности Лужков (земли, находящейся в собственности у ее соседа) и по поводу лучшей собаки: «*Папа, скажи искренно, по чистой совести: какая собака лучше – наш Откатай или его Угадай?*». И только после ссоры, выгнав Ломова из дома, героиня узнает, что он приходил просить ее руки. Тут же решает исправлять ситуацию, требуя от отца немедленно вернуть несостоявшегося жениха: «*Мне? Предложение? Ах! (Падает в кресло и стонет.) Вернуть его! Вернуть! Ах! Вернуть!*». Этот эпизод, на наш взгляд, становится ключевым в произведении, указывает он читателю на главный порок героев – неверность себе и своим принципам.

Но стоит отметить, что в отличие от грибоедовской Софьи, Наталья не хочет отпускать потенциального супруга, она стремится скорее выйти замуж. Рискнем предположить, что так происходит из-за отсутствия любовного треугольника в произведении. Без «Молчалина» действие развивается по-другому, упрощая, таким образом, и характер самой героини, для которой любовь не является основой брака.

Благодаря этому союзу она хочет приобрести новый социальный статус, Чубуков желает расширить свои земельные владения, и только Ломов – добиться расположения возлюбленной. Подобно Чацкому, он обладает честным и независимым характером, считает, что всегда нужно уметь высказать свою точку зрения. Но герой не отличается решительностью, он так и не произносит заветного предложения руки и сердца, вместо этого всеми способами стремится доказать Наталье свою правоту в самых незначительных вопросах. «*Диалог достигает вершины, когда ошеломленный жених, сотрясаясь в гневе, кричит: «Волынь Лужки мои!*»,¹⁴²⁴ – пишет в своей работе В.Г. Одинокое. Второй диалог содержит абсурдный спор героев о лучшей собаке. Далее – финал, который остается открытым – герои целуются по благословию Чубукова, вызывая у читателя «смех сквозь слезы».

Таким образом, являясь одним из самых ранних драматических произведений, «Предложение» Антона Павловича Чехова соединяет в себе, по мнению Е.И. Стрельцовой, «силу сценического писателя, чувствующего актёра в роли, и силу «чистого» прозаика, сознающего власть слова и власть эту себе подчиняющего».¹⁴²⁵ Мастерски получается у молодого писателя вступить в диалог с автором другой эпохи, соединить в своем произведении прошлое с настоящим и показать читателю уже давно знакомых героев в совершенно новом для них время.

¹⁴²² Грибоедов А.С. Горе от ума. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/5/p.1/index.html?ysclid=luobdcpc53942508927> (Дата обращения: 06.04.2024).

¹⁴²³ Чехов А.П. Предложение. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1186/p.1/index.html?ysclid=luobhsbjvs414147224> (Дата обращения: 06.04.2024).

¹⁴²⁴ Одинокое В.Г. Одноактные пьесы А.П. Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба»: динамика действия и структура диалога. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21282795> (Дата обращения: 06.04.2024).

¹⁴²⁵ Ранняя драматургия А.П. Чехова. [Электронный ресурс]. – URL: <http://allchekhov.ru/wp-content/uploads/2021/12/chehov-rannaya-dramaturgiya.pdf?ysclid=luocscjt9708183215> (Дата обращения: 06.04.2024).

**DIALOGUE OF ERAS: "PROPOSAL" BY A.P. CHEKHOV
AND "WOE FROM WIT" BY A.S. GRIBOYEDOV**

E.V. Duganova

Belgorod State University

"Proposal" A.P. Chekhov is a little-known work that can be attributed to the writer's early drama. The text of vaudeville very much reminds the reader of the comedy "Woe from Wit" by A.S. Griboedov. Numerous allusions and reminiscences make the work very interesting to study. Dialogue of eras – the key moment of the "Proposal".

Keywords: early drama, dialogue, reminiscence, "Proposal," "Woe from Wit".

УДК 82-311.1

**ПОЭТИКА ЦВЕТА В РОМАНАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»
И «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

А.Е. Егорова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1363838@bsu.edu.ru

Цвет – один из видов радужного сочетания. Свойства цвета зависят от сочетания тех или иных оттенков. Цветом также называют один из видов зрительного восприятия преломления света. В зависимости от цвета и его оттенков, у каждого человека возникает разное восприятие окружающей среды.¹⁴²⁶

Достоевский всегда был художником, который мастерски писал портреты героев и среду, которая их окружала, используя, в том числе и цвет. Впервые цвет предстаёт в портрете князя Мышкина из романа «Идиот»: *«Обладатель плаща с капюшоном был молодой человек, тоже лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос». У него «глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то тихое, но тяжелое, что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь»*¹⁴²⁷. Главную роль в портрете играет белый цвет и его оттенки, которые в сочетании с другими цветами рисуют нам человека скромного, но умного и доброго, пусть и болезненного: у него светлые, почти белые волосы, такие люди считались добросердечными и справедливым натурами, каким и оказывается князь Мышкин. Его голубые глаза говорят об открытости души, но пристальный взгляд предупреждает о том, что главный герой достаточно умён. Такой же светлый портрет мы можем обнаружить и в романе «Преступление и наказание», если вспомним описание внешности Сонечки: *«У кроткой Сонечки были белокурые волосы, личико всегда бледненькое, худенькое с замечательными голубыми глазами»*¹⁴²⁸. Противоположностью белого в тексте обоих произведений выступает чёрный цвет¹⁴²⁹.

Возьмём в качестве примера портрет Парфена Рогожина из романа «Идиот»: *«Один из них был небольшого роста, лет двадцати семи, курчавый и почти черноволосый, с серыми, маленькими, но огненными глазами. Приметна была в этом лице его мертвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека изможденный вид, несмотря на довольно крепкое сложение, и вместе с тем что-то страстное». Чёрный цвет помогает нам увидеть тёмную и страстную натуру. Портрет Настасьи Филипповны мы видим в этих тонах: «Она была сфотографирована в черном шелковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому темнорусые, были убраны просто, по-домашнему; глаза темные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерное. ...»*¹⁴³⁰ Рассуждая об этом цвете, стоит посмотреть на описание Гани. Автор нам прямо говорит, что душа его черна, как и кабинет Рогожина: *«– Мрачно ты сидишь, – сказал князь, оглядывая кабинет. Это была большая комната, высокая, темноватая, заставленная всякою мебелью – большею частью большими деловыми столами,*

¹⁴²⁶ Большая российская энциклопедия (2004 – 2017 гг) [Электронный ресурс] – URL: <https://old.bigenc.ru/physics/text/4673448> (дата обращения: 08.04.24)

¹⁴²⁷ Достоевский Ф.М. «Идиот»: роман/ Фёдор Михайлович Достоевский. – СПб.: Азбука, Азбука–Аттикус, 2023. – С. 6.

¹⁴²⁸ Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»: роман. В 6 ч. С эпилогом / Послесл. и коммент. А. Н. Муравьёва. – М.: Просвещение, 1982. – С. 17.

¹⁴²⁹ Достоевский Ф.М. «Идиот»: роман/ Фёдор Михайлович Достоевский. – СПб.: Азбука, Азбука–Аттикус, 2023. – С. 5.

¹⁴³⁰ Достоевский Ф.М. «Идиот»: роман/ Фёдор Михайлович Достоевский. – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2023. – С. 33.

бюро, шкапами, в которых хранились деловые книги и какие-то бумаги. Красный широкий сафьянный диван, очевидно, служил Рогожину постелью»¹⁴³¹.

Чёрный цвет пересекается с красным цветом, олицетворяющим кровь и страсть, вновь подчёркивая порочную натуру мужчины. Эту комбинацию можно заметить и в романе «Преступление и наказание»: «С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы...»¹⁴³²

Раскольников, убив старушку, пытается смыть с себя все следы преступления физически и морально, но едва не сходит с ума: «Красное, ну а на красном кровь неприметнее», – рассудилось было ему, и вдруг он опомнился: «Господи! С ума, что ли, я схожу?» – подумал он в испуге»¹⁴³³. Оттенок красного мы можем видеть и в именах героев, например, Порфий означает «Багряный», ставший роковой фигурой для Родиона.

В творчестве Ф.М. Достоевского часто встречаются такие цвета, как зелёный и жёлтый. Значение зелёного цвета полярно: с одной стороны зелёный символизирует жизнь, цветение, а с другой стороны разложение. Мы видим зелёный цвет, когда описывают шарф Коли. Он зелёный, как и сам неопытный юноша, но Коля может стать достойным человеком¹⁴³⁴.

Зелёный сопровождает и любовные терзания героев. На зелёной скамейке, в зелени садов тайно происходят встречи Аглаи и князя Мышкина, Аглаи и Гани. Зелёный встречается и в «исповеди» Ипполита, в которой он рассказывает про жуткого скорпиона, скрывавшегося под зелёным одеялом. Зелёный цвет перестаёт быть цветом зелени и надежды, теперь это цвет скрытой опасности, вступая в союз с двумя другими цветами в данной сцене, он указывает на обман и жестокость, которые присущи Ипполиту. Зелёные нотки проскальзывают и в описании дома Рогожина, который был цвета грязно-зеленого, эта цветовая деталь намекает читателю на внутреннее разложение души героя. Даже тело Настасьи Филипповны, найденное в комнате Рогожина, скрыто занавеской зелёного оттенка. В романе «Преступление и наказание» зелёный предстаёт как символ душевной гармонии для главного героя, например, эпизод со сном, в котором нам предстаёт образ церкви, любимой Родионом. Церковь во сне имеет зелёный купол. Платок, которым укрывалась Соня, также был зелёного цвета, ведь зелёный это символ Богородицы. Стоит сказать и о роли жёлтого цвета. В романе «Преступление и наказание» он подчёркивает тяжёлую атмосферу, царящую в жизни героев. Даже в интерьере комнаты Раскольникова присутствует жёлтый цвет, а именно жёлтые обои. Жёлтый цвет становится и цветом порока. В одном из эпизодов мы видим одного из посетителей Семёна Захаровича Мармеладова, которого пьянство привело не только к потере человеческого облика, но и семейной драме: дочь Мармеладова вынуждена идти по жёлтому билету. Оказавшись в квартире Сонечки, мы видим желтоватые, обшмыганные и истасканные обои. Они подчёркивают ту самую угнетающую обстановку, в которой живёт девушка. Интересно, что данный цвет также связан с болезнью. Данный момент мы можем проследить и в романе «Идиот», во время встречи с Евгением Павловичем Радомским, лихорадочный румянец играл на жёлтых щеках Рогожина.

Ерохина также отмечала, что данный цвет означает надрыв или раскол в обществе и душах людей, которые писатель изображал в произведениях¹⁴³⁵.

Если мы обратимся к исследовательнице И. Д. Кристевой, то она отмечала в своей работе: «К вопросу о природе цвета в пятикнижии Ф.М. Достоевского», что цвет помимо живописной, психологической и символической функции, выполняет функцию воздействия на читателя»¹⁴³⁶.

Таким образом, мы видим, что цвет в творчестве Достоевского играет огромную роль. Используя как сам цвет, так и его оттенки, писатель не только рисует интерьеры, пейзажи и портреты героев,

¹⁴³¹ Достоевский Ф.М. «Идиот»: роман / Фёдор Михайлович Достоевский. – СПб. :Азбука, Азбука – Атиккус, 2023. – С. 627.

¹⁴³² Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»: роман. В 6 ч. С эпилогом / Послесл. и коммент. А. Н. Муравьёва. – М.: Просвещение, 1982. – С. 50.

¹⁴³³ Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»: роман. В 6 ч. С эпилогом / Послесл. и коммент. А. Н. Муравьёва. – М.: Просвещение, 1982. – С. 66.

¹⁴³⁴ Е. Б. Борисова. Образ литературного персонажа как центральный элемент структуры и содержания художественного текста [Электронный ресурс]// Литературоведение. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoe-konstruirovaniye-deystvitelnosti-v-romane-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-semantika-blednogo-tsveta/viewer>

¹⁴³⁵ Ерохина Ю.В. Цветовое конструирование действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: семантика бледного цвета [Электронный ресурс]// Философия. Журнал высшей школы экономики. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoe-konstruirovaniye-deystvitelnosti-v-romane-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-semantika-blednogo-tsveta/viewer>

¹⁴³⁶ Кристева И. Д. К вопросу о природе цвета в пятикнижии Достоевского [Электронный ресурс]// Философия. Журнал высшей школы экономики. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoe-konstruirovaniye-deystvitelnosti-v-romane-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-semantika-blednogo-tsveta/viewer>.

он показывает нам надрывы в обществе и душах людей. С помощью цвета ему удаётся ненавязчиво указать на сюжетные детали, которые читатель не всегда может увидеть при первом

Keywords: F.M. Dostoevsky, color, poetics of color, "Idiot", "Crime and punishment".

УДК 82

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В РОМАНАХ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ «ГРАД ОБРЕЧЕННЫЙ», «УЛИТКА НА СКЛОНЕ», «ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА»

Д.Г. Курусь

Научный руководитель – к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1445800@bsu.edu.ru

Исследователи полагают, что антиутопия представляет собой уникальное пространственно-временное измерение, в котором существует географически обособленный мир, враждебный к центральному персонажу. Это обусловлено тем, что общество, где разворачивается действие антиутопии, живет под гнетом тоталитарного режима, подавляющего индивидуальность.

Пространство антиутопии активно участвует в развитии сюжета, когда главный персонаж стремится покинуть общество, преодолевая границу, отделяющую его от окружающего мира.

Одной из главных особенностей антиутопического романа является то, что его условное время тесно связано с реальностью, становясь все более узнаваемым даже при своей вымышленности, хотя и не совпадает с реальным временем. Этот двойственный характер их взаимоотношений является отличительной чертой жанра антиутопии.

«Град обреченный», роман братьев Стругацких, является одной из самых сложных и содержательных работ в их творчестве. Пространственно-временной континуум романа имеет свою специфическую структуру, характерную исключительно для творчества Стругацких. Сюжет разворачивается в безымянном городе, где необычные детали окружающей среды указывают на искусственность мира, созданного авторами. В «Граде обреченном» авторы предлагают уникальную систему координат, где север и юг определяются лишь относительно друг друга и солнца, которое представлено в виде огромного светильника, включаемого и выключаемого строго по расписанию, подчеркивающего искусственность и условность окружающего мира. Город постепенно движется на юг, оставляя за собой лишь руины былого величия, в поисках новых возможностей для своего существования.

Организация пространства в книге «Град обреченный», как и времени, имеет свои особенности. Важнейшим свойством пространства в книге являются его замкнутость и отгороженность. Границы в книге четко обозначены: это бесконечно высокая стена и бесконечно глубокая пропасть, которые окружают город по периметру в искривленной реальности. И то, что попадает в пропасть, через некоторое время возвращается, упав с вершины стены.

С другой стороны, пространство в книге бесконечно: границы расширяются по мере развития сюжета. Сначала это лишь пространство города, в котором проживает и работает главный персонаж. Но затем выясняется, что помимо города на юге расположены болота. Еще дальше персонажи узнают, что границы города простираются очень далеко. В конце концов, обнаруживается существование Хрустального дворца – места, где осуществляются мечты, а далее – пустыни и центр мира – точки перехода в реальную, лишенную эксперимента реальность.

В произведении представлен хронотоп границы. Он представлен в виде высоких стен и глубоких пропастей, которые окружают город, создавая впечатление искривленного пространства. Также есть нулевая точка – она является началом и концом описанного мира одновременно. Это создает ощущение замкнутости пространства. В конце произведения происходит размыкание границ: Андрей, достигнув нулевой точки, умирает и попадает в другой мир – Ленинград 1950-ых годов, в свою квартиру.

Пространственно-временное устройство этого произведения состоит из нескольких конкретных хронотопов, таких как хронотоп пути и хронотоп границы. При этом хронотоп дороги является основным. Вся история Эксперимента представляется как путь, который должен преодолеть испытуемый. Этот путь полон препятствий, преодолевая которые, герой развивается и становится сильнее. В результате, пройдя через все испытания, герой возвращается в свой изначальный мир, где, вероятно, его ждут новые проблемы. Потеряв веру в собственные ценности, он не приобретает

новых, а лишь получает возможность обрести их в будущем. Таким образом, герой покидает пространство и время эксперимента и оказывается в точке, откуда он попал в мир эксперимента.

В повести «Улитка на склоне» присутствуют два основных хронотопа: Лес и Управление. Пространственные образы Леса и Управления противопоставляются друг другу. Лес – это олицетворение открытого мира; он сосредоточен вокруг Управления – ограниченной, замкнутой области.

Эти два мира – Лес и Управление – существуют в одном временном пространстве, редко пересекаясь между собой. В Управлении время обычно делится на прошлое, настоящее и будущее, события происходят непрерывно и последовательно, его развитие идет линейно, и состоит из «случайных совпадений и неожиданных расхождений». Однако особенность хронотопа Управления в том, что здесь преобладают «расхождения». То есть, часто главный герой оказывается не в том месте и не в тот момент, и не может достичь того, к чему стремился. В хронотопе Леса время имеет особую, нереальную, фантастическую форму, свойства которой включают его постоянную изменчивость, непостоянство, способность к различным видам трансформаций. Оно может стать дискретным или свернуться в один момент, происходить в одно мгновение или повторяться бесконечно.

Управление представляет собой социально-бытовой хронотоп. На это указывают многочисленные детали современной авторам действительности, которые вплетены в канву повествования. Одной из ключевых особенностей того времени являлась административно-командная система и бюрократизм, элементы которых легко узнаваемы в произведении.

В произведении «Улитка на склоне» на одной горизонтальной площадке пересекаются прошлое и будущее, осколки человеческой цивилизации, которые в некоторых аспектах напоминают земное общество конца XX века. Путешествие по лесу связано со сказочно-фантастическим направлением.

Повесть Стругацких «Хищные вещи века» построена по принципу детектива. Категория времени для описания их мира не столь важна. Прошлое рассматривается в соответствии с его вкладом в формирование нового мира. Жители Страны Дураков не отвергают прошлое, но и вспоминают о нем не часто. В мире изобилия нет такой необходимости. Его жители заняты текущими проблемами и развлечениями. Это человечество, которое, по сути, уже ничего не хочет.

Воспоминания о ходе истории посещают только главного героя – Ивана Жилина: «...Римайер, сказал я. Но прошлое! Космос, школы, борьба с фашистами, с гангстерами – что же, все это зря?»¹⁴³⁷. Стругацкие не выделяют мир своих произведений из реальности, они рисуют мир нынешний и будущий, сохраняя при этом связь с прошлым.

Ещё одним важным элементом создания мира антиутопии является понятие пространства. Это пространство в антиутопиях может быть как конкретным – связанным с местными ориентирами, областными названиями и тому подобным, так и абстрактным – не имеющим локального воплощения и привязки к определённому месту.

«Реальное в антиутопии – пространство надличностное, государственное, принадлежащее не личности, а социуму, то есть власти. Оно приобретает характер сакрального пространства»¹⁴³⁸.

В произведении Стругацких всё устроено иначе. Важнейшим отличием служит то, что, Стругацкие не указывают пространство, в котором развёртывается сюжет. Мы не знаем ни названия этого города, ни того, является ли он реально существующим или вымышленным. Уже с первых строк повести становится ясно только то, что изображаемый авторами город открыт для посещения, и даже более того – время пребывания в нём ничем не ограничено: «– Я уже не говорю о том, что вы можете продлить ваше пребывание у нас на любой разумный срок»¹⁴³⁹. Именно так встречает Ивана на въезде в город таможенный инспектор. Этот момент связан с опасениями авторов, что современная им действительность могла бы привести к тому, что цензоры, обнаружив в произведении отсылки на советское общество, могли бы запретить его издание или внести ещё более значительные правки в оригинальный текст. По этой причине читатель знает лишь то, что это типичный европейский курортный городок, который герои произведения с иронией называют «Страной Дураков»: «Веселись, Страна Дураков, и ни о чем не думай!..»¹⁴⁴⁰.

Вместе с тем, внутреннее пространство героев не имеет ограничений: жители города обладают своими домами, комнатами и личной собственностью, в которые государство не вмешивается. Конеч

¹⁴³⁷ Стругацкий А., Стругацкий Б. Хищные вещи века. – Москва: АСТ, 2016. – С. 212.

¹⁴³⁸ Ланин Б.А. Анатомия литературной антиутопии // Общественные науки и современность. 1993. №5. С. 162.

¹⁴³⁹ Стругацкий А., Стругацкий Б. Хищные вещи века. – Москва: АСТ, 2016. – С. 7.

¹⁴⁴⁰ Там же. – С. 237.

произведения показывает, что это общество настолько свободно в мире, созданном Стругацкими, что его желают изолировать от внешнего мира и сохранить его образ жизни в пределах своих границ: «...Изолировать этот гнойник от мира, изолировать жестоко – вот и вся наша философия, – верещал Мария»¹⁴⁴¹. Модель общества достигает нового уровня, отличающегося отсутствием жесткой организации и контроля над ним: «*В повести ничего не говорится о насильственном воспитании, системности прививаемых потребительских установок, правительственной или антиправительственной группировке, которая стоит за сложившимся порядком вещей*»¹⁴⁴².

Таким образом, в романах можно выделить следующие особенности хронотопа, которые повторяются во всех трех произведениях. Это абстрактное пространство, которое может сочетать в себе одновременно замкнутость и бесконечность, нелинейное время, параллельные временные линии, темпоральные аномалии.

FEATURES OF THE CHRONOTOPE IN THE NOVELS OF STRUGATSKY BROTHERS «THE DOOMED CITY», «SNAIL ON THE SLOPE», «PREDATORY THINGS OF THE CENTURY»

D.G. Kurus

The article explores the unique aspects of space-time organization in the works of popular Soviet writers. In Strugatsky's novels, the chronotope plays a key role in shaping the plot and characters images. They create complex and multidimensional worlds where reality is intertwined with fantasy, causing the reader to feel mysterious and mysterious. The article also examines the symbolic meaning of the chronotope in the works of the Strugatsky brothers, revealing its connection with the philosophical and social ideas of the authors. In general, the article offers a new look at the role of space and time in the work of the Strugatsky brothers, revealing its importance for understanding and interpreting their works.

Keywords: hronotope, science fiction, space, time, interpretation.

УДК 82-31

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗОБРАЖЕНИЮ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

А. Ю. Ламанова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В. В. Кичигина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1384062@bsu.edu.ru

В литературоведении под второстепенными персонажами понимаются те герои произведения, которые не занимают лидирующей позиции в сюжете. И все же, по мнению А.Б. Есина, второстепенные персонажи не только активно участвуют в сюжете, но и имеют свой характер, хоть им и не уделяется должного внимания со стороны автора¹⁴⁴³.

Как отмечает Г.Н. Поспелов в учебнике «Введение в литературоведение», роль второстепенных персонажей часто сводится к роли так называемой «пружинки», которая является механизмом, приводящим в действие сюжетную линию всего произведения в целом¹⁴⁴⁴.

В литературе второй половины XIX века характеристики второстепенных персонажей начинают приобретать большую психологическую глубину. Это обусловлено самим содержанием новых общественных типов.

Размышляя над художественной структурой романа «Анна Каренина» Льва Толстого, критик Константин Леонтьев подчеркивал, что «...в романе для читателя внимательного заметна вся та психическая нить, которая сознательно проведена автором под блестящею картиною его внешней драмы»¹⁴⁴⁵. На основе этого возникает интерес к второстепенным персонажам романа, которые не просто дополняют, а иной раз и выстраивают эту «психологическую нить».

¹⁴⁴¹ Стругацкий А., Стругацкий Б. Хищные вещи века. – Москва: АСТ, 2016. – С. 237.

¹⁴⁴² Ерохина Т. И., Абовян А. А. Трансформация антиутопии в контексте массовой культуры: О. Хаксли «Дивный новый мир», А. и Б. Стругацкие «Хищные вещи века» [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. 2017. №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatiya-antiutopii-v-kontekste-massovoy-kultury-o-haksl-i-divnyy-novyy-mir-a-i-b-strugatskie-hischnye-veschi-veka> (дата обращения: 14.03.2024).

¹⁴⁴³ Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – Москва, 1988. – С. 196.

¹⁴⁴⁴ Поспелов Г.Н., Николаев, П.А. Введение в литературоведение. Учеб. для филол. спец. ун-тов. / Г. Н. Поспелов, П. А. Николаев. – Москва: Высшая школа, 1988. – С. 199.

¹⁴⁴⁵ Леонтьев К. Анализ, стиль и веяние. О романах гр. Л. Н. Толстого. Критический этюд [Электронный ресурс] / К. Леонтьев // Вопросы литературы. – Выпуск № 12. – 1988.

Обратимся к образу Бетси Тверской. Она считается второстепенным персонажем в романе, но в судьбе Анны она принимает совсем не второстепенное участие.

Рассмотрим портрет княгини. Толстой всегда точен в деталях. О Бетси известно то, что она одевается не просто модно, а вызывающе, вульгарно модно. Во время появления Бетси в доме Карениных после родов Анны, Толстой описывает ее туалет в явном противопоставлении с Анной: *«Анна в сером халате, с коротко остриженными, густою щеткой вылезавшими черными волосами на круглой голове, сидела на кушетке. Как и всегда при виде мужа, оживление лица ее вдруг исчезло; она опустила голову и беспокойно оглянулась на Бетси. Бетси, одетая по крайней последней моде, в шляпе, где-то наверху парившей над ее головой, как колпачок над лампой, и в сизом платье с косыми резкими полосами на лифе с одной стороны и на юбке с другой стороны, сидела рядом с Анной, прямо держа свой плоский высокий стан...»*¹⁴⁴⁶. Все это необходимо Бетси для того, чтобы за привлекающими внимание нарядами скрыть свою достаточно непривлекательную внешность. Все, что упоминает писатель о ее внешнем облике, – это *«длинное бледное лицо»* и *«плоский высокий стан»*.

В отличие от Анны, чьи эмоции и мысли бьют через край, княгиня Бетси является достаточно сдержанной, холодной и ограниченной в каждом своем движении. Бетси редко смеется и улыбается по-английски одними глазами: *«...Бетси, видимо, хотела, но не могла удержаться и разразилась тем заразительным смехом, каким смеются редко смеющиеся люди»* (121).

Несмотря на то, что Бетси Тверская всегда внимательна к окружающим, за ее словами часто скрываются скрытые смыслы, лицемерие и притворство. Со слов Алексея Каренина читатель узнает, что у Бетси *«злая и насмешливая улыбка»* и самому Алексею она представляется *«воплощением грубой силы»* (423). Далее, в разговоре с Анной Каренин подчеркивает, что *«княгиня Тверская совершенно неуместно вмешивается в самые трудные семейные дела»* (425).

Бетси словно ведет свою игру в романе, достаточно серьезную и увлекательную, и с этим сложно не согласиться, ведь именно она является основным посредником между Анной и Вронским.

Психологическое Бетси Тверской раскрывается в ее организаторских и ораторских способностях. Она чувствует, в какой момент и как нужно вести диалог, о чем говорить и что говорить. Так, в салоне в присутствии Вронского, Бетси вовлекает Анну в разговор о любви: *«Вот именно, – подхватила Бетси, – надо ошибиться и поправиться. Как вы об этом думаете? – обратилась она к Анне, которая с чуть заметною твердою улыбкой на губах молча слушала этот разговор. – Я думаю, – сказала Анна, играя снятою перчаткой, – я думаю... если сколько голов, столько умов, то и сколько сердец, столько родов любви. Вронский смотрел на Анну и с замиранием сердца ждал, что она скажет. Он вздохнул как бы после опасности, когда она выговорила эти слова»* (139). Бетси словно выступает режиссером в своем домашнем театре.

Интересным представляется эпизод объяснения Вронского и Анны в салоне у Бетси, который завершается неожиданной для читателя фразой: *«Она подала ему руку и быстрым, упругим шагом прошла мимо швейцара и скрылась в карете. Ее взгляд, прикосновение руки прожгли его. Он поцеловал свою ладонь на том месте, где она тронула его, и поехал домой, счастливый сознанием того, что в нынешний вечер он приблизился к достижению своей цели более, чем в два последние месяца»* (143). Исходя из этого, можно предположить, что встречи Анны и Алексея Вронского происходят в салоне Бетси достаточно часто, и сама княгиня сознательно сталкивает их все чаще, и чаще. Наконец, во время отъезда Каренина за границу для лечения, Бетси является ключевым звеном в роковом свидании Анны и Вронского, после чего их роман начинает бурно развиваться.

Сам писатель прямо не указывает на то, что Бетси выстраивает и направляет их отношения, но в этом и есть особенность романа, где о происходящих событиях читатель должен догадаться сам, с помощью тонких и незначительных, на первый взгляд, подсказок.

Образ Лидии Ивановны совсем не похож на образ Бетси Тверской, но он является не менее важным в жизни Карениных. Первое появление Лидии Ивановны в романе указывает на характерную особенность героини – являться в дом без приглашения, считая, что ее присутствие просто необходимо: *«Еще Анна не успела выпить кофе, как доложили про графиню Лидию Ивановну»* (110). В этой же сцене читатель знакомится с портретом данного персонажа: *«Графиня*

¹⁴⁴⁶ Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 12 т. – Москва: Наука, 1970. – Т.8. – Ч.1-4. – С. 421. Далее цитирую по этому изданию с указанием страницы в скобках.

Лидия Ивановна была высокая полная женщина с нездорово-желтым цветом лица и прекрасными задумчивыми черными глазами» (110).

В исследовании женских эпизодических образов В. Бугович отмечает, что «женские второстепенные образы оказывают влияние на формирование характеров не только главных героинь, но мужских героев»¹⁴⁴⁷. Если Бетси Тверская напоминает светскую тигрицу, задача которой создать пустоту между Анной и Карениным, которую сможет заполнить Вронский, то Лидия Ивановна является умелым и искусным манипулятором, стремящимся заполнить собой эту пустоту.

По мысли П. В. Басинского, «влюбленность Лидии Ивановны в Каренина с уходом от него жены получает новый импульс»¹⁴⁴⁸. Желание очаровать Каренина подталкивает Лидию Ивановну все больше и больше времени уделять своему туалету: *«Туалет Лидии Ивановны стоил ей большого труда, как и все ее туалеты в это последнее время. Цель ее туалета была теперь совсем обратная той, которую она преследовала тридцать лет тому назад. Тогда ей хотелось украсить себя чем-нибудь, и чем больше, тем лучше. Теперь, напротив, она обязательно была так несоответственно годам и фигуре разукрашена, что заботилась лишь о том, чтобы противоположность этих украшений с ее наружностью была не слишком ужасна. И в отношении Алексея Александровича она достигала этого и казалась ему привлекательной»* (514).

Таким образом, формирование второстепенных женских образов в романе воплощается в изображении психологических особенностей поведения и опознавательных признаков героинь. Так, образ Бетси Тверской выстраивается мозаикой из незначительных описаний туалетов княгини, ее мастерства вести переговоры и тонком воздействии на судьбы людей, в частности на судьбу главной героини. Данный эпизодический образ создан писателем с высочайшей художественностью точностью. С помощью образа Лидии Ивановны создается особый фон, в котором раскрывается внутреннее изменение Алексея Каренина. Женские второстепенные образы непохожи внешне, но обе героини показаны некими вершителями человеческих судеб. Толстой сохраняет объективность психологического изображения даже при некой гротескности своего персонажа. Бетси Тверская – это олицетворение порочности страсти Анны, а графиня Лидия Ивановна – персонификация неразвитости душевного, чувственного мира Алексея Каренина. Тем не менее, оттеняя грани личности главных героев, они сохраняют и собственную индивидуальность.

A PSYCHOLOGICAL APPROACH TO THE PORTRAYAL OF MINOR CHARACTERS IN LEO TOLSTOY'S NOVEL ANNA KARENINA

A. Y. Lamanova

Belgorod State University

The article is devoted to the analysis of the images of minor characters in L. N. Tolstoy's novel "Anna Karenina". The article discusses some features of the image of Betsy Tverskaya and Lidia Ivanovna. The images of these heroines perform a plot-forming function in the novel, based on this, there is an interest in the study of their psychologism.

Keywords: literature, psychology, minor characters, L. N. Tolstoy, the novel "Anna Karenina".

УДК 821.161.1

ФОЛЬКЛОРИЗМ ПОЭЗИИ А.К. ТОЛСТОГО

Е.И. Лобода

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.А. Ширина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1474879@bsu.edu.ru

Повышенное внимание современного гуманитарного знания к национальной самобытности культуры каждого народа в отечественной литературоведческой науке реализуется через обращение к понятию «фольклоризма». Под фольклоризмом понимается особое свойство художественного произведения, основанное на сознательном обращении писателя к традициям устного народного творчества.

¹⁴⁴⁷ Бугович В. Женское лицо в отражениях разных зеркал (женские эпизодические образы, персонажи и их роль в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина») / В. Бугович // Гуманитарное пространство. – 2013. – Т. 2. – № 1. – С. 91.

¹⁴⁴⁸ Басинский П. В. Подлинная история Анны Карениной / П. В. Басинский. – Москва: Издательство АСТ: Ред. Елены Шубиной, 2023. – С. 258.

Лирика А.К. Толстого, как и его творчество в целом, во многом ориентирована на народную традицию. Уникальность поэтического наследия А.К. Толстого определяется не столько фактом причастности к роднику народной поэзии, сколько мерой его осмысления, органичностью обработки, индивидуальными особенностями национального образа мира. «Толстой проявил незаурядное чутье и понимание поэзии русской народной песни», – подчеркивал И.Г. Ямпольский¹⁴⁴⁹.

Сюжеты, мотивы, жанровые модели русского фольклора находят свое отражение в целом ряде стихотворений А.К. Толстого. Так, композиционные приемы обрядовых подблюдных песен воссоздаются в стихотворении «Слава на небе солнцу высокому!» (1855), где поэт сопровождает каждую строку устойчивым рефреном «Слава!»: «Да чтоб не было царских стрелков удалей, / Слава!»¹⁴⁵⁰. А в стихотворении «Уж как молодцы пируют...» (1855) использован постоянный элемент заговора – выражение пожелания: «Не бывать тому, / Чтобы мог француз / Нашу Русь завоевать! / Нет!»¹⁴⁵¹.

В поэтическом наследии А.К. Толстого присутствуют традиции протяжных лирических песен, которые, по словам Н.П. Колпаковой, передают «задушевные» эмоции человека¹⁴⁵². Например, стихотворение «Колодники» (первая половина 1850-х) сближается с тюремными песнями каторги и ссылки. После свободной жизни «колодникам с бритыми лбами» тяжела тюремная неволя с ее лишениями. Утешением для них становятся воспоминания о минувших днях с их «широким разольем»¹⁴⁵³. Стихотворение «Ты почто, злая кручинушка...» (1858) имитирует семейную песню о неравном браке, о жизни замужней женщины, отданной из бедной семьи в богатую. Близка песенной традиции и стилистика стихотворения: в нем встречаются постоянные эпитеты («вольная воля», «злая кручинушка», «добрый молодец»), характерное для фольклора словообразование («зеленеючи», «не знаючи», «обнимаючи») ¹⁴⁵⁴.

Из фольклора А.К. Толстой берет и конкретные образы. Например, широко разработанную в фольклоре антропоморфную персонификацию поэт использует при создании образа Горя, заимствуя из народных песен его внешний облик. Так, в стихотворении «Не божим громом горе ударило...» (1857) Горе сеет «мелким дождичком осенним»¹⁴⁵⁵. Похожее сравнение с природным явлением можно найти в причитании «Плач о писаре»: «По чисту полю горюшко катилося, / Частым дождиком оно да распалося»¹⁴⁵⁶.

Баллады, к созданию которых А.К. Толстой обращается на протяжении всего творчества, составляют значительную часть его поэтического наследия. Специфика баллад писателя определяется влиянием как народной, так и литературной традиции. Баллада «Волки» (1840-е гг.), повествующая об оборотнях и разрабатывающая традиционные для народных баллад темы страха и смерти, обращена к западным образцам словесного творчества и свидетельствует о многовекторности жанровых влияний. В балладе А.К. Толстого девять волков «отправляются все на добычу» и бродят по селу, а утром, убитые стрелком, превращаются в «девять мертвых старух»¹⁴⁵⁷. Сюжет убийства оборотня противоречит славянской культуре, на что указывает А.В. Шаравин: «Уничтожение нечисти скорее характерно не православной, а католической традиции»¹⁴⁵⁸.

Из ранних баллад А.К. Толстого также стоит назвать «Как филин поймал летучую мышь...» (1841), в основе которой лежит мотив убийства. Ранние образцы баллад такого рода представлены в творчестве В.А. Жуковского. Начинаясь традиционным для поэтики фольклора синтаксическим параллелизмом («Как филин поймал летучую мышь, / Когтями сжал ее кости, / Как рыцарь Амвросий с толпой удалцов / К соседу собирается в гости»), произведение повествует о предательстве женой мужа, его убийстве рыцарями и дальнейшем родовом проклятии, характерном для готической литературы¹⁴⁵⁹. Иными словами, раннее балладное наследие А.К.

¹⁴⁴⁹ Ямпольский И.Г. А.К. Толстой. Полное собрание стихотворений и поэм / Подг. текста, вступ. статья, примечания И.Г. Ямпольского. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 34.

¹⁴⁵⁰ Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 84.

¹⁴⁵¹ Там же. – С. 84.

¹⁴⁵² Колпакова Н.П. Песни и люди. О русской народной песне. – Ленинград, 1977. – С. 14.

¹⁴⁵³ Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 83.

¹⁴⁵⁴ Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 100-111.

¹⁴⁵⁵ Там же. – С. 105.

¹⁴⁵⁶ Чистова Б.Е., Чистов К.В. Причитания. – Ленинград, 1960. – С. 61.

¹⁴⁵⁷ Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 146-147.

¹⁴⁵⁸ Шаравин А.В. Символика и тайнопись числа семь в балладах А.К. Толстого // «О Родине песни и думы его...»; А.К. Толстой в мировой культуре: материалы научно-практических конференций, посвященных 200-летию А.К. Толстого. – Брянск, 2017. – С.184.

¹⁴⁵⁹ Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 145-146.

Толстого можно определить как обращение к «ужасным» балладам, созданным в традициях произведений В.А. Жуковского и западных образцов.

В 1840-е годы в творчестве А.К. Толстого постепенно складывается жанр исторической баллады, которая в дальнейшем становится одним из основных жанров его творчества. Соотнося исторические баллады об эпохе царствования Иоанна Грозного («Василий Шибанов» (1840-е), «Князь Михайло Репнин» (1840-е)) с народной традицией балладного жанра, мы выявили, что в ряде случаев писатель следует фольклорной поэтике:

1. А.К. Толстой уходит от некоторых исторических сведений с целью заострения внимания на нравственном конфликте. Например, в балладе «Василий Шибанов» писатель переносит акцент с противостояния князя Курбского и царя Иоанна на жертвующего своей жизнью стремянного Василия Шибанова: «А я передам и за муки / Письмо твое в царские руки!»¹⁴⁶⁰.

2. В основе баллад лежит традиционный для народных баллад исторического типа конфликт царя и «маленького человека», неустрашимого перед всеильным царем¹⁴⁶¹. Так, Михайло Репнин единственный в царском окружении не боится сказать всю правду в глаза властному правителю: «О царь! Забыл ты Бога, свой сан ты, царь, забыл! / Опричниной на горе престол свой окружил!»¹⁴⁶².

3. В финале баллад именно смерть героев обличает зло, заставляя царя сожалеть о содеянном: «Убил, убил напрасно я верного слугу, / Вкушать веселье ныне я боле не могу!»¹⁴⁶³.

Таким образом, в творчестве А.К. Толстого, начавшего с достаточно традиционной разработки балладного жанра в русле романтической трактовки жизненного материала, постепенно выработывалась новая художественная манера, осуществлялся переход к реалистическому осмыслению действительности.

В 1860-70-е годы А.К. Толстой обращается к былинным сюжетам и пишет произведения «Змей Тугарин» (1867), «Поток-богатырь» (1871), «Илья Муромец» (1871), «Сватовство» (1871), «Алеша Попович» (1871), «Садко» (1872). Внимание к данной теме связано не только с идеологическими и стилевыми поисками писателя, но и с повышенным общественным интересом к устному народному творчеству в данный период, изданием былин, собранных А.Н. Рыбниковым и А.Ф. Гильфердингом. Оригинальность баллад на былинные темы состоит в том, что поэт, сохранив сюжетные ситуации былин и одновременно переведя их в лирическую сферу, высказывает свои размышления как о современной ему действительности, так и о прошлом страны.

Словесный поединок князя Владимира с былинным героем «Тугарином, поганым Змеем» в балладе «Змей Тугарин» отражает собственные взгляды поэта: отрицание деспотизма, провозглашение свободы и необходимость не забывать свои корни: «За колокол пью Новаграда! / И если он даже и в прах упадет, / Пусть звон его в сердце потомков живет»¹⁴⁶⁴. В уста богатыря Ильи Муромца в одноименной балладе А.К. Толстой вкладывает свое неприятие службы при дворе: «Не терплю богатых сеней, / Мраморных тех плит; / От царьградских от курений/ Голова болит»¹⁴⁶⁵. Писатель превращает своего богатыря в романтическую личность: богатырство из области политических, социальных отношений переносится в область бытовую, психологическую, нравственную. Былинные сюжеты и образы в творчестве А.К. Толстого утрачивают фольклорное эпическое начало, осмысливаются лирически, по балладному типу. Более того, в структуру баллад писателя, как и в случае с поздней фольклорной балладой, проникают черты поэтики лирической песни, усиливая преобладание лирического начала над эпическим.

Итак, фольклоризм является одной из важнейших особенностей творческого сознания А.К. Толстого, поэт не только знает фольклорный материал и включает его в свои тексты, но и глубоко его трансформирует. Интерес А.К. Толстого к фольклору проявляется в поэзии на уровне мотивов, образов, приемов, жанровых моделей и на уровне мировоззренческом (представление об идеале, могуществе Руси связано с понятиями воли, богатырства). Фольклорная традиция, вобравшая в себя многовековой опыт народа, становится в поэзии А.К. Толстого способом решения общественно-политических и этических проблем современности. По-своему следуя фольклорной традиции, избирая созвучные собственному чувству жанровые модели, сюжеты и образы, А.К. Толстой создал уникальный стиль лирических и лиро-эпических произведений.

¹⁴⁶⁰Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 152.

¹⁴⁶¹Балашов Д.М. Народные баллады. – Москва, Ленинград, 1963. – С. 28.

¹⁴⁶²Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 155.

¹⁴⁶³Там же. – С. 156.

¹⁴⁶⁴Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 175.

¹⁴⁶⁵Там же. – С. 218.

FOLKLORISM OF POETRY A.K. TOLSTOY

E.I. Loboda

Belgorod State University

Lyrics by A.K. Tolstoy, like his work in general, is largely focused on folk tradition. Folklorism of poetry by A.K. Tolstoy consists both in the reproduction of folklore material and in its deep artistic transformation. Interest of A.K. Tolstoy's approach to folklore is manifested in poetry at the level of motives, images, genre models and at the worldview level. A.K. Tolstoy created a unique style of lyrical and lyric-epic works.

Keywords: folklorism, A.K. Tolstoy, poems, ballads.

УДК 82.01

«РОМАННОСТЬ» ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «ВЕЧЕР»)

И.Ю. Мишина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.А. Ширина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

520836@bsu.edu.ru

Ранняя лирика А. Ахматовой, посвященная традиционной теме любви, более века привлекает внимание исследователей. В стихотворениях Ахматовой критикой с самых первых рецензий отмечено присутствие эпоса, но до современных исследований аргументированно не доказана мысль о соотношении эпического и лирического начал.

М. Кузьмин писал о присущей автору предметной детализации, о том, что Анна Ахматова «обладает способностью понимать и любить вещи именно в их непонятной связи с переживаемыми минутами», это в устах символиста признание акмеистической манеры, ориентированной на достоверность повествования¹⁴⁶⁶. В.В. Гиппиус видел объективное значение лирики Ахматовой в том, что «эта лирика пришла на смену умершей или задремавшей форме романа»¹⁴⁶⁷. По его мнению, «в лирическом романе-миниатюре, в поэзии «гейзеров» – Анна Ахматова достигла большого мастерства»¹⁴⁶⁸ (отметим, что, будучи поэтом, В.В. Гиппиус называет гейзером лирическую миниатюру в противоположность реке – роману).

Для Ю.Н. Тынянова ахматовские стихотворения – это «разговоры», «рассказы»¹⁴⁶⁹, по В.В. Виноградову, метод поэта – «интимное письмо», «короткая новелла»¹⁴⁷⁰. В.М. Жирмунский называет каждое стихотворение поэтессы «новеллой в извлечении»¹⁴⁷¹, Д.М. Магомедова – «стихотворным новеллистическим фрагментом»¹⁴⁷². Б.М. Эйхенбаум утверждал, что «в ее стихах приютились элементы новеллы или романа, оставшиеся без употребления в эпоху расцвета символической лирики. Ее стихи существуют не в отдельности, не как самостоятельные лирические пьесы, а как мозаичные частицы, которые сцепляются и складываются в нечто похожее на большой роман»¹⁴⁷³. Это высказывание коррелирует и с предисловием М. Кузьмина, и с откликом В.В. Гиппиуса.

По мысли С.А. Хомякова, доказательством в пользу эпического начала в ранней лирике является наличие микроциклов¹⁴⁷⁴. Прочитывая поэтическую книгу как целое, Е.В. Меркель и Л.Г. Кихней доказывают, что «ранние лирические книги Ахматовой – это не метациклы, а лирические романы, то есть смысловые структуры, в которых неповторимо сплавлены лирико-

¹⁴⁶⁶ Кузьмин М.А. Предисловие // Ахматова А. Вечер. Стихи. – М.: Книга, 1988. – Репринтное воспроизведение издания 1912. – С. 7-10

¹⁴⁶⁷ Гиппиус В.В. Анна Ахматова // Анна Ахматова: proetcontra/ сост., вступ. ст., примеч. Св. Коваленко. – СПб.: ЗЧГИ, 2001. – С. 174.

¹⁴⁶⁸ Там же. – С. 174.

¹⁴⁶⁹ Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 174.

¹⁴⁷⁰ Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой (Стилистические наброски) // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. Избранные труды. – М.: Наука, 1976. – С.377.

¹⁴⁷¹ Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 120.

¹⁴⁷² Магомедова Д.М. Анненский и Ахматова (к проблеме "романизации" лирики) // Царственное слово: Ахматовские чтения. Вып. 1. – М., 1992. – С. 140.

¹⁴⁷³ Эйхенбаум, Б.М. Анна Ахматова. Опыт анализа // Эйхенбаум, Б.М. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969. – С. 140.

¹⁴⁷⁴ Хомяков С.А. Формирование лиро-эпической картины мира в творчестве А.А. Ахматовой (на материале пространственно-временных характеристик ранней лирики, «Реквиема» и «Поэмы без героя»): автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М, 2019. – С. 6.

новеллистические и романские элементы»¹⁴⁷⁵. Примечательно, что С.А. Хомяков рассматривает специфику художественного времени и хронотопа в первых книгах стихов Ахматовой так, как будто перед ним как исследователем не лирика, а эпос.

У Ахматовой эпическое начало столь явно просматривается, что в разных вариантах критики и исследователи указывают на романность лирики, причем в научной традиции закрепляется эйхенбаумовское понятие «лирической новеллы». Остановимся на событиях, организующих отдельные стихотворения и доминантах каждого раздела, что позволит увидеть динамику любовного конфликта.

В первом разделе сборника «Вечер» сюжеты предчувствия любовных страданий, недопонимания и расставания с возлюбленным, сопровождаемые болью, являются доминирующим действием «лирических новелл». В поэтических произведениях «Сжала руки», «Память о солнце», «Высоко в небе», «Дверь полуоткрыта», «Песня последней встречи», «Как соломинкой», «Мне больше ног моих не надо» присутствует сюжетная линия утраты любви, разлуки с любимым. В стихотворении «Сжала руки» описаны действия и диалог героев («Отчего ты сегодня бледна?»¹⁴⁷⁶, «Шутка /Всё, что было. Уйдешь, я умру»¹⁴⁷⁷), внутренний диалог самой героини («Оттого, что я терпкой печалью /Напоила его допьяна»¹⁴⁷⁸, отражающий горький разрыв с любимым, мотивы боли и страха потери. В сюжетной линии лирической новеллы действия героев, их мучительные переживания разрыва описаны с использованием таких метафор, как «терпкая печаль»¹⁴⁷⁹, «искривился мучительно рот»¹⁴⁸⁰. Причина разрыва не описана, отражены лишь его горькие последствия в сюжете и в переживаниях героев. «Нездоровая бледность» в сочетании с «черной вуалью»¹⁴⁸¹ усиливает драматизм любовного разрыва героев стихотворения.

Доминанта второго раздела – сюжетная линия, которая связана с развенчанием любовных иллюзий, разрывом отношений между возлюбленными. Пространство раздела сборника пронизано темой обмана, что уже отражается в названии цикла, которым открывается раздел. Сюжетная линия сопровождается болью и любовным страданием: «Ты поверь, не змеиное острое жало, а тоска мою выпила кровь»¹⁴⁸², призывом любви: «В белом поле я тихую девушкой стала, птичьим голосом кличу любовь»¹⁴⁸³. Описывая драматизм событий, автор использует такие образы, как «змеиное острое жало»¹⁴⁸⁴, «тоска мою выпила кровь»¹⁴⁸⁵, отражающие любовные страдания.

Третий раздел сборника является наиболее многозначным по содержанию и стилю. В нем присутствуют мирискуснические стилизации («Алиса» и «Маскарад в парке»), которые стоят рядом с балладными фантазиями («Сероглазый король» и «Три раза»), с интерьерными, пейзажными и портретными зарисовками («Вечерняя комната», «Сад», «Рыбак»)¹⁴⁸⁶. Стихотворение «Любовь» содержит в себе авторское понимание любви, в которое заложено и смятение, и переменчивость (то «змеиный», то «голубиный»), и неблагоприятный, болезненный исход «верно и тайно ведет / От радости и от покоя»¹⁴⁸⁷.

В произведениях сборника «драматургически развиваются идеи, изложенные в первом стихотворении: каждая любовная встреча несет в себе зародыш разрыва, а каждый разрыв чреват гибелью»¹⁴⁸⁸. В описании опасностей любовных переживаний автором используются «змеино-осино-жалящие» ассоциации. В финальном поэтическом произведении «Три раза» любовь

¹⁴⁷⁵Меркель Е.В., Кихней Л.Г. Ранняя лирика Анны Ахматовой как квазироманная структура (размышления по поводу одной эйхенбаумовской рецензии) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2017. – № 5(71): в 3-х ч. Ч. 1. – С. 18.

¹⁴⁷⁶Ахматова А.А. Вечер. Стихи. – М.: Книга, 1988. – С. 19.

¹⁴⁷⁷Там же. – С. 19.

¹⁴⁷⁸Там же. – С. 19.

¹⁴⁷⁹Там же. – С. 19.

¹⁴⁸⁰Там же. – С. 19.

¹⁴⁸¹Там же. – С. 19.

¹⁴⁸²Там же. – С. 53.

¹⁴⁸³Там же. – С. 53.

¹⁴⁸⁴Там же. – С. 53.

¹⁴⁸⁵Там же. – С. 19.

¹⁴⁸⁶Кихней Л.Г. Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время: авторская интроспекция и ретроспекция // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский ахматовский научный сборник. Выпуск 10. – Симферополь: «Крымский Архив», 2012. – С. 40.

¹⁴⁸⁷Ахматова А.А. Вечер. Стихи. – М.: Книга, 1988. – С. 13.

¹⁴⁸⁸Кихней Л.Г. Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время: циклические закономерности и текстологические парадоксы // Вестник РУДН. Серия Литературоведение. Журналистика. – 2015. – № 4. – С. 19.

предстает мучительной драмой, несущей ложь, смертельную опасность: «рыдая у черных ворот»¹⁴⁸⁹, «погибнешь в разлуке»¹⁴⁹⁰, «крик ястребиный»¹⁴⁹¹, «смертная дрожь»¹⁴⁹².

Таким образом, романное начало в поэтическом сборнике А. Ахматовой «Вечер» проявляется не только в каждом поэтическом произведении, но и на уровне поэтического сборника в целом. Новаторство А. Ахматовой заключается в создании «нового романа», в основе которого синтез романной традиции XIX века и принципов акмеизма, который, в отличие от символизма, характеризуется ясностью и простотой лирических образов, приближающих их к реальности.

ROMANTICISM" OF ANNA AKHMATOVA'S LYRICS (ON THE MATERIAL OF THE COLLECTION «EVENING»)

I.Y. Mishina

Belgorod State University

The article considers the "romanticism" of A. Akhmatova's lyrics on the material of the collection "Evening". The romantic beginning in the poetry collection of A. Akhmatova manifests itself not only in each poetic work, but also at the level of the poetry collection as a whole. In order to see the dynamics of the love conflict the authors study the dominants of each section of the collection. On the basis of the analysis the authors prove that the drama and tragedy of the plot line of the love affair are connected with love suffering, with lies and deceit, with a painful break with the beloved.

Keywords: lyrical short story, plot, novel beginning, Anna Akhmatova, the book «Evening».

УДК 811.11

ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА В ПОЭМЕ А. БЛОКА «Двенадцать»

Г.В. Онежко

Научный руководитель – к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1372083@bsu.edu.ru

Поэма «Двенадцать» Александра Блока – это одно из ярчайших произведений русской литературы начала XX века, в котором прослеживается глубокий символизм, включающий в себя многочисленные христианские мотивы. Особенно ярко это проявляется в образах и сюжете произведения. «Двенадцать» состоит из двенадцати частей, каждая из которых посвящена одному изречению Иисуса Христа. В центре сюжета – беглый матрос, который, спасаясь от погони, прячется в комнату, где собрались двенадцать революционеров, представляющих разные слои и стороны общества: от буржуазии до пролетариата. В ходе беседы они обсуждают события революции, свои убеждения и мировоззрение.

Поэма «Двенадцать» отражает кризис моральных ценностей и идеологий, которые охватили российское общество в период революции. Она исследует темы веры, справедливости, силы и насилия, представляя различные точки зрения на эти вопросы через голоса и диалог персонажей. Также в поэме присутствует символика и метафоры, которые добавляют глубину и многозначность текста.

Одним из ключевых элементов христианской символики в поэме является само число «Двенадцать». Оно ассоциируется с числом апостолов, которые в христианской традиции считаются ближайшими последователями Иисуса Христа. В поэме «Двенадцать» каждый из двенадцати членов революционного комитета символизирует определенного апостола. Например, Григорий – это Петр, который отвергает Иисуса трижды, а в поэме он пытается предать Василия.

Другой важный символ – это праздник Пасхи, который в христианстве ассоциируется с воскресением Христа. В поэме Пасха представлена как символ надежды и возрождения, но в то же время как символ предательства, так как Василий был предан своими товарищами.

Также в поэме можно найти ряд других христианских символов, таких как мотивы креста, апостольские имена и т. д.

¹⁴⁸⁹ Ахматова А.А. Вечер. Стихи. – М.: Книга, 1988. – С. 85.

¹⁴⁹⁰ Там же. – С. 85.

¹⁴⁹¹ Там же. – С. 85.

¹⁴⁹² Там же. – С. 85.

В целом, использование христианской символики в поэме «Двенадцать» помогает автору передать свое мироощущение, своеобразие русской души в эпоху глубоких социальных и политических перемен.

Христианская символика в поэме «Двенадцать» Александра Блока играет важную роль, влияя на толкование произведения и передачу его глубокого смысла. Вот несколько ключевых аспектов христианской символики, которые прослеживаются в этом произведении:

Одним из центральных мотивов поэмы является число «Двенадцать», которое имеет множество символических и аллегорических значений.

Библейский мотив – в первую очередь, число ассоциируется с числом апостолов в христианской традиции. В поэме каждый из двенадцати революционеров представляет собой аллгорию одного из апостолов, а сам Василий, как лидер, аналогичен Христу. Таким образом, численность и образность персонажей отсылает к библейским мотивам.

Символ революционных времен – символизируя широкий круг общественных слоев и интересов, которые взаимодействовали и боролись в период революции.

Символ полноты, целостности и законченности – подчеркивается многообразие и комплексность российского общества в тот период.

Символ диалога, обсуждения и поиска истины через разные точки зрения – каждый из двенадцати революционеров выражает свои убеждения и мировоззрение, что создает многоголосие и позволяет автору представить различные аспекты социальной и политической реальности своего времени¹⁴⁹³.

Данный мотив является одним из центральных идеологических мотивов, олицетворяющий сложность человеческой судьбы, моральные дилеммы и коллизии, столкновения между верой и предательством. В поэме предательство представлено через персонажа – старого матроса, который продает командира-революционера Петра. Этот акт предательства приводит к аресту Петра и последующей казни. Мотив в поэме напоминает о предательстве Иуды Искариота, который предал Христа. Крестный путь, с другой стороны, связан с мотивом жертвенности и самопожертвования. Петр как революционер осужден на смерть за свои убеждения и принимает свой крестный путь, оставаясь верным своим идеалам и принципам. Его казнь можно рассматривать как символ жертвы во имя высших идеалов, а его страдания и пытки – как аллгорию страданий Христа на кресте. Эти мотивы представлены как диаметрально противоположные, но в то же время взаимосвязанные аспекты человеческого опыта, которые иллюстрируют сложность и противоречивость человеческой природы.

В поэме присутствует мотив воскрешения, который связан с праздником Пасхи в христианской традиции. Этот мотив символизирует надежду на новую жизнь, возрождение и обновление, новый этап в истории. Он связан с финальной частью поэмы, когда после смерти командира Петра, его тело, как представление о революционной идее и борьбе, превращается в символическое знамя и воодушевляет других революционеров на новые подвиги. В данном контексте, смерть Петра рассматривается не как конец, а как начало нового этапа борьбы за идеалы свободы и справедливости. Его смерть становится символом жертвы и силы духа, который продолжает вдохновлять других на борьбу. Это наделяет смерть Петра глубоким символическим смыслом.¹⁴⁹⁴

Крест является одним из ключевых символов христианской веры, и его мотив прослеживается в различных аспектах поэмы. Он символизирует жертвенность, спасение и покаяние. В поэме символ креста имеет множество значений и ассоциаций, которые укоренены в религиозных и культурных контекстах. Крест как символ часто ассоциируется с христианской религией и может воплощать различные идеи и образы в разных культурных традициях. В «Двенадцать» крест может толковаться в разных аспектах: а) Религиозный символизм – крест рассматривается как символ христианской веры и жертвы, а также как символ спасения и возрождения через страдание. В контексте поэмы, в борьбе и жертвоприношении за высшие идеалы, крест олицетворяет духовную силу и веру в справедливость. б) Символ мученичества – также крест ассоциируется с мученичеством и жертвой за идеалы. Командир Петр стал объектом охоты и гибнет в борьбе, что символизирует его жертву и самопожертвование. в) Символ силы и опоры – крест может трактоваться как символ силы, стабильности и опоры. В поэме он может олицетворять непоколебимость и устойчивость в вере и идеалах, что поддерживает героев в трудные времена.¹⁴⁹⁵

¹⁴⁷¹ Блок А.А. Двенадцать. – М., 1918.

¹⁴⁹⁴ Тынянов Ю.Н. А.Блок. Избранное. АСТ. Астрель, 2003 – 528 с. ISBN 5-17-010785-4

¹⁴⁹⁵ Эйхенбаум Б.М. О литературе – М., 1987.

Все эти элементы христианской символики в поэме «Двенадцать» помогают создать глубокий и многогранный образ, позволяющий читателю задуматься над смыслом страданий, веры и надежды. Поэма «Двенадцать» Александра Блока полна символических образов и метафор, которые передают сложные идеи о человеческой природе, истории и смысле жизни¹⁴⁹⁶. Она является одной из самых значительных в русской литературе начала XX века, представляя собой высокое достижение символистской поэзии, а глубокий философский смысл поэмы и художественная ценность остаются актуальными и в наше время. Многочисленные религиозные мотивы добавляют глубину и мистический оттенок произведению.

CHRISTIAN SYMBOLICS IN A. BLOK'S POEM "TWELVE"

G.V. Onezhko

Belgorod State University

«The Twelve» is an example of high poetic confusion and in-depth analysis of the socio-political problems of its time. This work remains relevant in our time, as it touches on the eternal themes of human existence and social contradictions. In general, the number «twelve» in the poem «Twelve» by Alexander Blok is a powerful symbol that enriches the text with the variety and depth of its meaning.

Key words: poem, twelve, Christianity, spiritual significance, revolution, epoch.

УДК 82.312

ТЕОРИЯ ПАСХАЛЬНОСТИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В РОМАНЕ

И.С. ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

М.А. Петренко

Научный руководитель – к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1386431@bsu.edu.ru

Тема пасхальности включает мотивы мира, тишины и одновременно радостной встречи человека и Бога. Образы света и золотого цвета, широко введенные в художественную структуру пасхальных глав, актуализируют смыслы святости, света, радости, духовной чистоты, вечной жизни и чуда. Образ «большой семьи», венчающий заключительную пасхальную главу произведения, понимается как образ русского народа, объединенного чувством христианской любви.

В свое время И. А. Ильин охарактеризовал И. С. Шмелева следующим образом: *«Шмелев есть прежде всего русский поэт – по строению своего художественного акта, своего созерцания, своего творчества. В то же время он – певец России, изобразитель русского, исторически сложившегося душевного и духовного уклада; и то, что он живописует, есть русский человек и русский народ – в его умилении и в его окаянстве. Этот русский художник пишет о русском естестве. Это национальное трактование национального»*.¹⁴⁹⁷

Действительно, согласно словам И. А. Ильина, «Лето Господне», которое является поэмой в прозе следует рассматривать не только как художественное произведение, но и своего рода как энциклопедию русских православных праздников.

Вершиной творчества автора принято считать «Лето Господне», в особенности в контексте религиозности его творчества. Отметим, что главы данного произведения организованы согласно церковному календарю. Интересно отметить, что еще в детстве автор заметил – данный календарь определяет жизнь всей семьи. Учитывая такой фактор, можно отметить, что детские воспоминания автора и его восприятие религиозных традиций нашли свое отражение в «Лете Господнем».

Пасхальные главы романа пронизаны радостным, светлым мироощущением героя-ребенка – семилетнего Вани: *«Я просыпаюсь радостный», «и – меня заливают радостью», «веселое все, пасхальное»*.

Пасхальное мироощущение Вани определяется важнейшей концептуальной формулой: *«все во мне связывается с Христом»*.

¹⁴⁷⁴ Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока – Автограф, 1998 – 116 с. ISBN 5-89612-004-4

¹⁴⁹⁷ Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. – М., 1996. Т. 6. Кн. 1. С. 335

Михаил Дунаев отмечает, что «в «Лете Господнем» не соблюдена строгая хронология годового круга: Великий Пост – Пасха – Троица – Яблочный Спас – Рождество – Крещение...

Не все прояснено: одни и те же дни описаны в разных главах или же различные. Рождество первой и Рождество второй глав – одно ли, или разные? Бессмысленный вопрос. Рождество всегда одно, единое, к какому бы году ни относилось. И «лето» – не один год, а время спасения. Герой книги живет как бы вне конкретного времени (он лишь некоторыми приметам намекает о себе, но не определяет жизни), все опирается лишь на время церковное, текущее по каким-то особым, неземным законам. Внутренний смысл хронологии «Лето Господне» еще предстоит разгадать.¹⁴⁹⁸

Повествование-воспоминание о пасхальных днях открывается в главе «Пасха» описанием пейзажной картины весны, оживающей после зимнего холода природы. Мотив природного оживления, тесно связанного с темой духовного возрождения людей и мира, входит в повествование через образы птиц: *«Прожумели скворцы над садом, прилетели и жаворонки».*

Главы «Праздники» и «Радости» являются похожими, хотя бы потому, что в них также есть как Рождество, так и Великий пост. Однако «Радости» содержат в себе много автобиографических элементов. Так, первая глава представляет собой введение в праздники как часть народного естества, в то время как вторая глава представляет собой рассмотрение этих православных праздников сквозь семейную призму.

Центральное внимание в данной главе уделяется внутреннему миру мальчика, в большей степени его отношению с отцом. Две части «Именин» посвящены отцовскому празднику, а «Скорби» – болезни, смерти и похоронам.

Автор использует отрывки из псалмов, стихир, кондаков и тропарей. Также приводятся строки из «Великого канона» св. Андрея Критского.

Интересно и то, что в «Лето Господне» читатель познает через духовную культуру православия и быт купечества, который с данной культурой тесно переплетен.

Герой-повествователь пребывает в радостном отношении к жизни именно благодаря двойственности мироощущения – реального мира и нетленного. Через праздничные обряды и ритуалы герой существует в предметном мире ощущая благодать. В связи с этим герой работы И. С. Шмелева с радостью принимает все, что делают в Чистый понедельник взрослые. *«Все, из чего складывается освященный столетиями русского православного быта ритуал очищения души в Чистый понедельник, герой принимает как давно ожидаемое, знакомое, родное».*¹⁴⁹⁹

В главе «Ефимоны» описывается религиозный обряд: *«Я еду к ефимонам с Горкиным. ... Это первое мое стояние, и оттого мне немножко страшно. То были службы, а теперь уж пойдут стояния. Горкин молчит и все тяжело вздыхает, от грехов должно быть. Но какие же у него грехи? Он ведь совсем святой – старенький и сухой, как и все святые. И еще плотник, а из плотников много самых больших святых: и Сергей Преподобный был плотником, и святой Иосиф. Это самое святое дело.*

– Горкин, – спрашиваю его, – а почему стояния? – Стоять надо, – говорит он, покивая мягко, как и все владимирицы. – Потому как на Страшном Суду стоишь. И бойся! Потому – их-фимоны.

Их-фимоны... А у нас называют – ефимоны, ... – Господне слово от древних век. Стояние – покаяние со слезьми. Ско-рбе-ние... Стой и шопчи: Боже, очисти мя, грешного! Господь тебя и очистит. И в землю кланяйся. Потому их-фимоны!..

*Таинственные слова, священные. Что-то в них... Бог будто? ... как будто та жизнь подходит, небесная, где уже не мы, а души».*¹⁵⁰⁰

Данные диалоги представляют собой передачу опыта одного поколения, к которому относится Горкин, к другому, выраженному в лице Вани. Просторечные выражения помогают усилению ощущения того, что данные обычаи и традиции являются именно частью народной культуры. Слова Горкина, что интересно, обращены не столько к герою, сколько к читателю, который через данного персонажа постигает специфику православных праздников.

Как отмечают исследователи, в «Лето Господне» *«движение совершается от радостей к скорбям. От вступления в сознательный, отроческий возраст – к смерти. К смерти еще не собственной физической, но к переживаниям смерти – в прощании с умирающим отцом».*¹⁵⁰¹

Жизнь человека представляет собой закономерное течение, такое же, как времена года и круг церковных праздников – от рождения до смерти. Точкой всего произведения становятся именно

¹⁴⁹⁸ Дунаев М.М. Творчество И.С.Шмелева (1873–1950) // Православие и русская литература. Ч. 5. – М., 2003. С. 735

¹⁴⁹⁹ Морозов Н.Г. Лето Господне И.С.Шмелева // Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1998. С. 4

¹⁵⁰⁰ Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1991. Т. 2. С. 291

¹⁵⁰¹ Дунаев М.М. Творчество И.С.Шмелева (1873–1950) // Православие и русская литература. Ч. 5. М., 2003. С. 735

похороны. Интересно, что даже в этой части произведения, жизнь семьи демонстрируется именно через православные праздничные традиции.

М. Дунаев, рассматривая «Лето Господне» отмечал, что главной задачей произведения является анализ смерти как одновременно горя, так и радости. Этот тезис подкрепляется моментом, когда мальчик после смерти отца погружается в видение рая. Именно в этом видении герой встречается с отцом, что подтверждает библейский тезис, согласно которому мертвые восстанут. Так скорбь от расставания трансформируется в радость ожидания встречи.¹⁵⁰²

Таким образом, подводя итог, можно отметить, что «Лето Господне» тема Пасхи сопровождается мотивами радости и счастья, свойственными мироощущению героя-ребенка. В повествовании звучит мотив природного оживления, появляется образ весны, тесно связанный с темой духовного возрождения людей и мира. Ключевой для пасхальных глав образ света акцентирует значения любви, радости и красоты. Образы отца и наставника сопрягаются с мотивами сакральности, освященности всего земного мира, включаются в тему воскресения и вечной жизни. Пасха в шмелевском романе осмысливается важнейшим христианским праздником, собирающим всех в единую «большую семью», вмещающую живых и умерших, простой народ и известных духовных, исторических деятелей, неразделимых в чувстве христовой любви.

Круговорот пасхальных торжеств, который каждый год возобновляется, представляет собой отражение вечности, так как через традиции православного календаря можно видеть сущность бессмертия, так как через традиции происходит воскрешение, как православных догматов и ценностей, так и семейных традиций, переходящих из поколения в поколение.

THEORY OF THE EASTERNESS OF RUSSIAN GLORY IN THE NOVEL BY I.S. SHMELEVA «SUMMER OF THE LORD»

M.A. Petrenko

Belgorod State University

The narration is told from the point of view of the child hero, which determines the originality of the disclosure of the Easter theme, associated with the motives of joy, happiness and fullness of life. The theme of Easter includes motifs of peace, silence and, at the same time, a joyful meeting between man and God. Images of light and golden color, widely introduced into the artistic structure of the Easter chapters, actualize the meanings of holiness, light, joy, spiritual purity, eternal life, and miracle. The image of the “big family” that crowns the final Easter chapter of the work is understood as the image of the Russian people, united by a feeling of Christian love.

Keywords: Easter theme, image of a child, image of the Russian people, image of an Easter egg.

УДК 82-31

КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ В АНТИУТОПИИ Е. ЗАМЯТИНА «МЫ»

Д.А. Реутова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1361018@bsu.edu.ru

Проблема интерпретации понятия «свобода» является одной из актуальных как в российском, так и в мировом обществе начала XXI века.

Понятие «свобода» рассматривается как многогранный термин. В различных словарях и энциклопедиях одни ученые подходят к определению свободы как культурного феномена, другие говорят о свободе в политической сфере, третьи же трактуют свободу как высшую духовную ценность. В большой энциклопедии под редакцией С.Н. Южакова свобода представляет собой *«состояние независимости, обуславливающегося отсутствием принуждения и произвольным движением»*¹⁵⁰³.

«Большая советская энциклопедия» трактует понятие «свобода» как *«способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на познание объективной необходимости»*.

¹⁵⁰² Дунаев М.М. Творчество И.С.Шмелева (1873–1950) // Православие и русская литература. Ч. 5. М., 2003. С. 736].

¹⁵⁰³ Южаков С.Н. Большая энциклопедия: Слов. общедоступ. сведений по всем отраслям знания / под ред. С.Н. Южакова. – СПб., 1909. – С. 157.

«Философская энциклопедия» представляет свободу как *«осознанную необходимость и действия человека в соответствии со своими знаниями; возможность и способность выбора в своих действиях»*¹⁵⁰⁴.

В традиционной философской литературе выделяют два типа свободы: свобода как состояние и свобода как действие. Первый тип представляет собой некое равенство, независимость. Свобода как действие определяется как свобода выбора, возможность реализации своих желаний и интересов, не навязанных чужим мнением¹⁵⁰⁵.

Вышеперечисленные определения понятия «свобода» дают право сказать о том, что свобода проявляет себя в самых различных сферах общества: социальной, политической, культурной и духовной. Тем не менее, эти различные понимания феномена говорят нам о том, что свобода является независимостью воли человека от желаний, мнений и действий общества и государства.

XX век в истории литературы является периодом отражения в произведениях на уровне содержания социально-исторического контекста: принятие новой власти и идеологической доктрины – социалистического реализма. После революции 1917 года перед обществом возникли новые задачи, главенствующая из них – задача разрушения старого мира и постройка нового. Литература наполнилась новыми направлениями и течениями, обновила свою тематику и проблематику. 1920-е годы в литературе пытаются запечатлеть исторические перемены, утвердить коллективное начало над личностным.

Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы», написанный в 1920 году, представляет собой полемику между властью и человеком, его индивидуальностью. Так в этом произведении категория свободы переходит в свою противоположность.

Сам Е. Замятин говорил о том, что его роман «Мы» является самой серьезной и шуточной вещью одновременно. Два местоимения «я» и «мы», как составляющие человеческого мироощущения, в сознании главного героя Д-503 противопоставляются друг другу. Герой пытается исследовать эти две грани, соотнести их между собой, но в конечном счете понимает, что они несовместимы.

Единое Государство, в котором живет Д-503 и другие нумера, отдавало предпочтение рационализму, разуму. Почитание морально-духовных ценностей, проявление чувств считалось недопустимым в таком обществе. Свобода в Едином Государстве была хаосом, считалась недопустимым явлением. Именно поэтому сказанное выше (категория свободы переходит в свою противоположность) верно: в этом «прекрасном» Государстве несвобода является желанной, свобода и воля же соотносима с животными инстинктами, преступлением с юридической позиции и злом с нравственной.

Роман безусловно затрагивает социальный аспект, т.к. главное в нем – рассмотрение категории свободы, ее реализация в Едином Государстве. Свобода – высшая духовная ценность. Проследить за действиями, в которых реализуется свобода, нам поможет рассмотрение духовного пути Д-503, пути познания человека в себе.

Сначала герой ничем не отличается от других жителей Единого Государства, он, как и все, восхищается этим миром. Единое Государство и Благодетель у него богоподобны, они обожествляются. Д-503 ведет дневник, в котором помещает записи о жизни в Едином Государстве, интересно проследить то, что он чувствует при этом: *«Я пишу это и чувствую: у меня горят щеки. Вероятно, это похоже на то, что испытывает женщина, когда впервые услышит в себе пульс нового – еще крошечного, слепого человечка. Это я и одновременно – не я. И долгие месяцы надо будет питать его своим соком, своей кровью, а потом – с болью оторвать его от себя и положить к ногам Единого Государства. Но я готов, так же, как и каждый, – или почти каждый из нас. Я готов»*¹⁵⁰⁶. Мы видим, как герой волнуется о том, чтобы никто не узнал о его конспекте, но в то же время он утверждает, что, если потребуется, он отдаст дневник в руки Единого Государства.

В начале своих записей герой утверждает, что он счастлив жить в мире Единого Государства, все, чем он занимается, является благом для него, пользой для Государства. Все жители Единого Государства живут по расписанию Скрижали, они являются строителями «Интеграла». Нумера довольны своей жизнью на территории Зеленой Стены, такие личностные понятия для них как «я» и «мое» являются нелепыми историческими понятиями. Их по праву можно назвать «машинами»,

¹⁵⁰⁴ Константинов Ф.В. Философская энциклопедия / под ред. Ф.В. Константинова. – М., 1967. Том 4. – С. 559.

¹⁵⁰⁵ Софиенко М.Б. Свобода как философская проблема // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – Ногинск, 2018. – № 3А. – С. 49.

¹⁵⁰⁶ Замятин Е.И. Мы. – М., 2022. – С. 4. Далее цитирую по этому изданию с указанием страницы в скобках.

запрограммированными лишь на общую работу для Государства (постройка космического корабля «Интеграл»)¹⁵⁰⁷.

На самом деле граждане не понимают, что власть и Государство не считают их ценными. Система контроля захватила все сферы общества, и лишь регламентация помогает обрести истинное человеческое счастье¹⁵⁰⁸. Жители находятся под тотальным контролем: все здания в государстве стеклянные, это позволяет Государству следить за своими подчиненными. Для половой жизни номера используют розовые талоны, предоставляющие им право встречаться с партнером на час, лишь в это время им разрешается скрывать свою жизнь от чужих глаз (завешивание окон). Все это говорит о том, что на самом деле жизнь номеров в Едином Государстве не идеальна. Государство не предоставляет своему народу и капли свободы, а лишь диктует правила и следит за их исполнением. И Д-503 является одним из тех, кто находится под влиянием тотального контроля; он не понимает, что живет в мире, где такие аксиологические понятия как «добро» и «зло» перевернуты с точки зрения нравственной оценки: у граждан нет личной жизни, нет прав на проявление индивидуальности, а безукоризненное подчинение власти и всеобщее равенство являются положительным в Едином Государстве. Идея свободы, заключенная в романе, прямо пропорционально свободе, существующей в мире Единого Государства. Настоящая свобода необходима человеку для проявления индивидуальности, саморазвития и полноценной жизни.

После встречи с I-330 Д-503 начинает тосковать по тому неведомому, что не подчиняется разуму и логике, он начинает испытывать новые чувства, у него начинает проявляться *душа* (*курсив мой – Д.А.*).

Наш герой вместе с I-330 путешествует в Древний Дом: «Я открыл тяжелую, скрипучую, непрозрачную дверь – и мы в мрачном беспорядочном помещении (это называлось у них «квартира»). Тот самый странный, «королевский» музыкальный инструмент – и дикая, неорганизованная, сумасшедшая – как тогдашняя музыка – пестрота красок и форм. Белая плоскость – сверху; темно-синие стены; красные, зеленые, оранжевые переплеты древних книг; желтая бронза – канделябры, статуя Будды; исковерканные эпилепсией, не укладывающиеся ни в какие уравнения – линии мебели. Я с трудом выносил этот хаос», – такие неординарные чувства он при этом испытывает (27). Данный мир представляется ему хаосом, он полностью меняет его мировосприятие и мировоззрение. Сначала его пугает мысль о том, что человек устроен также, как и квартиры в этом пугающем его диком мире: «В этот момент – я видел только ее глаза. Мне пришла идея: ведь человек устроен так же дико, как эти вот нелепые «квартиры», – человеческие головы непрозрачны, и только крошечные окна внутри: глаза» (28). Жизнь ему кажется другой, можно сказать, что Древний Дом – источник духовного наполнения Д-503. Таким образом, Д-503 после встречи с I-330 и после посещения Древнего Дома начинает испытывать «древние» чувства, переосмысливает свою жизнь.

Таким образом, тема свободы – ключевая в романе, но она перевернута. Е. Замятин показывает нам трансформацию «свободы» в «несвободу» через обезличивание (у людей нет имен, они – номера), идею всеобщего равенства (нет «я», есть «мы»). Данные выводы подтверждают тот факт, что произведение принадлежит к жанру антиутопии. Каждый человек по своей сути индивидуален, он имеет собственный набор качеств, умений и навыков, что и рождает его личность. На примере главного героя романа, Д-503, мы как читатели можем проследить за развитием его индивидуальности внутри тоталитарного государства.

THE CONCEPT OF FREEDOM IN E. ZAMYATIN'S DYSTOPIA "WE"

D.A. Reutova

Belgorod State University

The article examines the concept of freedom in E. Zamyatin's dystopia "We". The author analyzes the content of the novel, the path of the hero, who reveals the category of freedom for himself. Freedom is the main theme of dystopia, it is the highest spiritual value. It is the category of freedom that represents the fundamental quality of a person who is a person.

Keywords: freedom, value, dystopia, the state, society, personality.

¹⁵⁰⁷ Шифань Л. Антиутопическая идея в романе «Мы» Замятина // Молодой ученый. – Казань, 2022. – № 37. – С. 196.

¹⁵⁰⁸ Долгина Е.С. Проблема формирования личности в рамках тоталитарного государства на примере антиутопического проекта «Мы» Е.И. Замятина // Дискуссия. – Екатеринбург, 2016. – № 10. – С. 119.

ПЕТЕРБУРГ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**А.А. Свищёва**

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.В. Кичигина
 Белгородский государственный национальный исследовательский университет
 1354140@bsu.edu.ru

Образ Петербурга в литературе является одним из наиболее ярких и характерных. Город на Неве, основанный Петром I, стал не только культурным и политическим центром России, но и вдохновением для многих писателей.

Великий русский писатель Федор Достоевский в своих произведениях создал образ Петербурга, который является отражением духовной атмосферы города. В романе «Преступление и наказание» Петербург изображается как город, где царит бедность, преступность и отчаяние. А в романе «Братья Карамазовы» Петербург становится символом разложения и духовной пустоты.

В романе «Преступление и наказание» Федора Достоевского Петербург играет важную роль и является неотъемлемой частью сюжета и образов героев. Город становится не только фоном для действия, но и активно влияет на характеры и поступки персонажей¹⁵⁰⁹.

Петербург предстает в романе как холодный, безжизненный и анонимный город, где люди живут в постоянном стрессе и социальной напряженности. Описания улиц, домов и окружающей среды создают атмосферу угрозы. Герой романа, Раскольников, ощущает душевную тяжесть и дискомфорт, проживая в этой среде.

Петербург также предстает как город преступления и нищеты. Раскольников, который совершает преступление, воспринимает город как место, где можно «очистить» общество от ненужных людей и реализовать свои идеи. Отчасти, его преступление является реакцией на безразличие и безнадежность, которые он видит вокруг себя¹⁵¹⁰.

В воображении читателя воссоздается образ Петербурга по Достоевскому – ужасный, кошмарный город, где угнетенные нищетой люди подвержены моральным мукам, а жизненные условия неизменно порождают фантастические системы мышления, схожие с той, что возникла у Раскольникова.

Основные события происходят в районе Сенной площади, где развивается сюжет романа. Перед нами появляются образы другой стороны Петербурга. Ежедневно Раскольников следует своему маршруту на пути к университету: проходит через Вознесенский проспект, Исаакиевскую площадь, Конногвардейский бульвар, Николаевский мост и Университетскую набережную. Обычно Достоевский описывает лишь начало этого маршрута, через темные переулки, до Вознесенского проспекта, и остальное упоминается намеком. Но как-то раз, Достоевский показал момент, когда Раскольников наслаждался прекрасным видом с Николаевского моста.

«Он оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. . . Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, – чаще всего, возвращаясь домой, – случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...»¹⁵¹¹.

Холодная красота и великолепие Петербурга враждебны Раскольникову, враждебны людям. Такой же оттенок был и в ночном пейзаже Петербурга с памятником Николаю I в романе «Униженные и оскорблённые».

¹⁵⁰⁹ Ермоленко С. И. Трудный Достоевский: тип романа в творчестве писателя С. И. Ермоленко // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем, 2021. – №4. – С. 68

¹⁵¹⁰ Жулькова К. А. Москва и Петербург в русской литературе начала XXI в / К. А. Жулькова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал, 2019. – №1. – С. 205.

¹⁵¹¹ Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Ф.М. Достоевский. – Собрание сочинений в 15-ти томах. – Л., Наука, 1989. – Том 5. – С. 68

В произведении «Преступление и наказание» Достоевский искусно передает реальное лицо Петербурга: это белые ночи, зимние вечера с мокрым снегом, адское знойное лето с пылью и известью – всё это «реальный» Петербург. Одной значительной деталью, такой как желтая вода в желтом стакане, который подают Раскольникову в полиции, Достоевский выразительно передает атмосферу угнетения и грязи офисной среды, характерную для этих помещений, пропитанных запахом казенной масляной краски...

Творчество Достоевского пропитано чувством неестественности Петербурга, вызывая особое отношение к городу как к чему-то необычному, как к иллюзии, которая должна исчезнуть навсегда, раствориться в воздухе.

Основой для создания образа города послужили как петербургские адреса Ф. М. Достоевского и его окружения, так и другие улицы, площади и дома, ставшие прообразами мест, где разворачивалось действие его произведений. Как пример возьмём роман «Преступление и наказание»:

«Дом старухи-процентщицы» (Канал Грибоедова, 104);

«Дом Раскольникова» (Гражданская ул., 19);

«Дом Сони Мармеладовой» (Канал Грибоедова, 73) – дом с тупым углом.

Современный читатель может погрузиться в атмосферу повседневной жизни столичного общества того времени. В наше время эти образы могут показаться необычными и нереальными, но для современников автора они представляли собой обыденность и серые будни.

Для передачи образа Петербурга Достоевский прибегает к описанию городского пейзажа. Очень краткие пейзажные сцены – это характерная черта его пейзажей. Описание окружающей обстановки никогда не ставит целью простого изображения. Оно не только создает настроение, подчеркивает и контрастирует социальные и психологические черты персонажей, но также выражает то, что глубоко связано с внутренним миром изображенного человеческого общества.

Достоевский в романе создаёт и совсем другой пейзаж, отличный от того, что видит Раскольников обычно на улицах Петербурга. *«Таким образом пошел он... прежде, чем они скрывались из глаз»; «Он зажал двугривенный в руку...для него эта пышная картина».* Однако великолепный вид на берегу Невы: «небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая», сияющий «купол собора», на котором *«сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть каждое его украшение»* давит на героя, мучит, гнетет, как и духота, теснота.

*«Эта атмосфера города влияет на героя: Раскольникову неуютно на петербургских улицах, они оказывают на него раздражающее действие. Зной, духота и зловоние используются Достоевским для того, чтобы показать психологическое состояние человека, который чувствует себя запертым в этом «каменном мешке». Именно жара и атмосфера, в которой находится Раскольников, мутят его сознание до обморока, именно в этой атмосфере у Раскольникова рождается бредовая теория и готовится убийство старухи-процентщицы»*¹⁵¹².

Детальными сценами жизни Петербурга пронизан весь роман: *«По старой привычке, обыкновенным путем своих прежних прогулок, он направился на Сенную. Не доходя до Сенной, на мостовой, перед молочной лавкой стоял молодой черноволосый шарманщик и вертел какой-то весьма чувствительный роман»*.¹⁵¹³

Таким образом, облик города сливается с самыми мрачными мыслями Раскольникова, как будто специально для того, чтобы окончательно раздавить его. В атмосфере узких улиц и загрязненного воздуха, в переполненных квартирах разворачиваются события, отражающие жизнь униженных и оскорбленных. Тех людей, кто вынужден проживать в унижительных и унижающих условиях. Смотря глазами своего персонажа, Достоевский воссоздает особое состояние мира, где человеческая жизнь стоит недостойной цены – это постоянные торгвли с совестью.

Петербург также служит символом морального и духовного кризиса, который охватывает общество. Герои романа, в том числе Раскольников, сталкиваются с проблемами нравственности и смысла жизни. Город становится местом, где происходит борьба между добром и злом, между сознательным и бессознательным, между надеждой и отчаянием.

В романе «Преступление и наказание» Достоевского образ Петербурга несет в себе символическую глубину. С одной стороны, он является лишь фоном для развития сюжета, отражая социальную обстановку произведения, а с другой стороны, сам город превращается в

¹⁵¹² Назиров Р. Г. Образ Петербурга в русской литературе / Р. Г. Назиров // Назировский архив, 2020. – №3 (29). – С. 260

¹⁵¹³ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. – Собрание сочинений в 15-ти томах. – Л., Наука, 1989. – Том 5. – С. 68

активного участника событий, сопровождая ужасное преступление, совершенное Раскольниковым, а также его последующее раскаяние и возвращение в общество.

Таким образом, Петербург в романе «Преступление и наказание» Достоевского является важным символом и элементом сюжета, который помогает автору передать сложность, противоречия и драматизм внутреннего мира героев и общественной среды.

PETERSBURG IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT»

A.A. Svishcheva

Belgorod State University

This article analyzes the role of the city of St. Petersburg as a symbolic element in F.M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment". The article highlights the historical context of the creation of the work, the connection between the literary image of St. Petersburg and the real city, and also traces the development of the theme of the city in the novel and its influence on the development of the plot and characters.

Keywords: the image of St. Petersburg, symbol, Dostoevsky, novel.

УДК 82-312.6

МОТИВ РОДОВОЙ ПАМЯТИ КАК ЦЕЛОСТНОЕ ЕДИНСТВО ТВОРЧЕСТВА

И.А. БУНИНА

Т.Р. Сырый

Научный руководитель – к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377460@bsu.edu.ru

Если обратиться за истолкованием слова «память» к «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля, то можно увидеть следующее значение: «*Память – свойство души хранить, помнить сознание о былом*»¹⁵¹⁴. У И.А. Бунина понимание памяти и близко к этому, и в то же время имеет несколько другой смысл. Та память, или же прапамять, которую исследователи обнаруживают в романе «Жизнь Арсеньева» и в других произведениях писателя, имеет глубинное и метафизическое начало.

И.А. Бунин всегда видел и понимал неотрывность памяти от сознания и жизни человека, уделяя особое внимание феномену родовой памяти. Именно данный мотив выводит бунинскую прозу на совершенно иной уровень восприятия, где дает возможность раскрыть героя через то дальнейшее прошлое, которое осталось в его воспоминаниях на генетически-чувственном, подсознательном уровне.

Прапамять можно назвать мотивом неразрывной связи с Всебытием (термин И.А. Бунина). Более точно, по нашему мнению, описал этот феномен Ю.В. Мальцев: «*Память – по Бунину – (и ее более загадочная разновидность – прапамять) есть та невещественная, духовная, психологическая и одновременно вещественная, биологическая связь со столь же таинственными духовно-вещественными основами бытия*»¹⁵¹⁵. То есть познание себя и мира для героя произведения И.А. Бунина происходит через постоянное обращение в прошлое, через поиск ответов на вопросы бытия с помощью прапамяти, родившейся вместе с человеком.

Для И.А. Бунина важно, чтобы человек осознавал свою роль в цепи поколений, свою неотделимость от родового целого, что становится характерным для многих персонажей писателя. Важнейшими категориями становятся память и непреходящие ценности, передаваемые от поколения к поколению не только посредством слова, но и на генетическом уровне. Бунинская философия такова, что настоящее мыслится только неотделимо от прошлого, оно должно иметь вневременную связь с вечным потоком жизни. Е.Б. Ляйрих отмечает, что «*в эстетико-философской концепции бытия прошлое, настоящее и будущее неразрывно связаны*»¹⁵¹⁶. Данной точки зрения придерживается и И.А. Бунин, осознавая время как нечто целостное и неделимое.

¹⁵¹⁴ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. / В.И. Даль. – Москва: Рипол-Классик, 2006. Том 3. – С. 14.

¹⁵¹⁵ Мальцев Ю.В. Иван Бунин: 1870–1953. – Москва: Посев, 1994. – С. 10.

¹⁵¹⁶ Ляйрих Е.Б. Культурное пространство России XIX столетия в автобиографических романах "Жизнь Арсеньева" И. А. Бунина и "Лето Господне" И. С. Шмелева [Текст] / Е. Б. Ляйрих // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – N 329 – С. 16-18.

Родовая память как мотив часто проявляется в моменты размышлений бунинского героя о жизни и припоминания прошлого. Настоящее одновременно ощущается героем и как что-то новое, но и как нечто давно уже пережитое, вызывая смешение чувства радости и тоски. Б.В. Аверин отмечает, что «для Бунина не столько важно высказать мысль о «преодолении времени», сколько необходимо передать ощущение, чувство того, как «время начинает таять», передать эмоциональное ощущение связи поколений или связи времен и происходящей отсюда обостренной радости жизни»¹⁵¹⁷. В самом деле, «таяние» времени, выводя действительность на новый, духовный, план, позволяет передать возникающее чувство причастности к прошлому.

Понимание роли памяти в творчестве И.А. Бунина не стоит рассматривать односторонне. Связь поколений через время интересует писателя в том числе с точки зрения культурной преемственности поколений, передачи потомкам информации о мире, о стране, о жизни, пропущенной через собственное мировоззрение. Автор писал в «Окаянных днях»: «*Наши дети и внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, поистине сказочно богатую и со сказочной быстротой процветающую, в которой мы когда-то (то есть вчера) жили, которую не ценили, не понимали – всю эту мощь, сложность, богатство, счастье...*»¹⁵¹⁸. В данном контексте родовая память расширяет свое значение и, следовательно, представляется нам уже комплексным знанием, как духовно-генетически передаваемым от предков, так и сохраняющимся в цепи поколений как образ культурного мышления.

Мотив родовой памяти можно обнаружить во многих произведениях И.А. Бунина. Так, в рассказе «Ночь» (1925) И.А. Бунин пишет: «*Разве я уже не безначален, не бесконечен, не вездесущ? Вот десятки лет отделяют меня от моего младенчества, детства. Бесконечная давность! Но стоит мне лишь немного подумать, как время начинает таять. Не раз испытал я нечто чудесное. Не раз случалось: вот я возвратился в те поля, где я некогда был ребенком, юношей, – и вдруг, взглянув кругом, чувствую, что долгих и многих лет, прожитых мной с тех пор, точно не было. Это совсем, совсем не воспоминание: нет, просто я опять прежний, совершенно прежний*»¹⁵¹⁹. Философский рассказ отражает мысли И.А. Бунина, которые занимали особое место в его картине мира: идеи безначальности и бесконечности человека, вневременности и вездесущности.

По замечанию Л. В. Крутиковой, интересующий нас мотив достигает апогея в «Жизни Арсеньева», но свое начало он получил уже в бунинском путевом очерке-поэме «На Донце» (1895): «*Впервые зазвучала в рассказе одна из сокровенных проблем всего бунинского творчества – проблема потаенных, корневых связей человека с прошлым – историческим, культурным, природным*»¹⁵²⁰. Безусловно, данный рассказ проникнут чувством тоски по прошлому: героя тянет к древнему, память о котором хранят стены старинного монастыря и окружающая их природа. Также, истоки бунинского романа Л.В. Крутикова видит и в других, более поздних произведениях: «*Философские размышления о смысле жизни, о любви, о связи времен и поколений, о памяти звучали лирической исповедью во многих произведениях 1920-х годов: «Неизвестный друг», «Ночью», «Книга», «Воды многие» предваряли «Жизнь Арсеньева», в них проросли философские зерна романа*»¹⁵²¹. Таким образом, проза писателя годами накапливала в себе тот опыт, который автор смог позже изложить на страницах своего романа.

Родовая память тянется нитью через все творчество И.А. Бунина. Она находит выражение не только в прозе, но и в лирических стихотворениях писателя. Так в произведении «В горах» (1916) поэт пишет: «*Я говорю себе, почуяв темный след / Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве / – Нет в мире разных душ и времени в нем нет*»¹⁵²². Стоит обратить внимание, что в данном стихотворении мотив родовой памяти обнаруживается рядом с мотивом вневременности, что связывает прапамять с бессмертием. Мир един, целостен, бесконечен и, следовательно, за смертью не может быть пустоты. В «Полночном звоне степной пустыни...» (1916) мы читаем:

¹⁵¹⁷ Аверин Б. В. И. А. Бунин: Pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. – Санкт-Петербург: Рус. христиан. гуманист. ин-т., 2001. С. 658.

¹⁵¹⁸ Бунин И.А. Окаянные дни. – Москва: Советский писатель, 1990. – С. 175.

¹⁵¹⁹ Бунин И.А. Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 4. Воды многие (1914 – 1926) Грамматика любви (1914 – 1926) – Москва: Воскресенье, 2006. – С. 218.

¹⁵²⁰ Крутикова Л.В. «Жизнь Арсеньева» – итоговая книга И.А. Бунина // Бунинский сборник. – Орел, 1974. – С. 18.

¹⁵²¹ Там же. – С. 28.

¹⁵²² Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 2. Стихотворения (1912–1952); Повести, рассказы (1902–1910). – Москва: Воскресенье, 2006. – С. 67.

«Что слушает моя собака? Вне жизни мы и вне времен»¹⁵²³. Всебытие, вневременность, древность – категория памяти постоянно наполняет бунинские тексты.

Таким образом, мы рассмотрели, каким образом мотив прапамяти реализуется в текстах И.А. Бунина, образуя целостное единство всего его творчества. Роман «Жизнь Арсеньева» становится пристанищем тех важных мыслей, которые писатель развивал как в прозаических, так и в поэтических текстах на протяжении всего творческого пути, а именно – мыслей об особой связи человека с прошлым, находящих свое воплощение в мотиве родовой памяти.

THE MOTIF OF ANCESTRAL MEMORY AS AN INTEGRAL UNITY OF I.A. BUNIN'S CREATIVITY

T.R. Syryu

Belgorod State University

The article examines the motif of ancestral memory, which researchers often find in the works of I.A. Bunin. It is this motif that brings Bunin's prose to a completely different level of perception. For I.A. Bunin, it is important that a person realizes his role in the chain of generations, his inseparability from the generic whole, which becomes characteristic of many of the writer's characters. The motif reaches its climax in the novel "The Life of Arsenyev", but it got its start in the author's earlier works.

Keywords: literature, Bunin, ancestral memory, «The Life of Arsenyev».

УДК 82

МОТИВ ЖЕРТВЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

О.А. Шевцова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1357448@bsu.edu.ru

Ф.М. Достоевский стал одной из ключевых фигур литературного процесса XIX столетия. Научный интерес исследователей не угасает к его творчеству. Произведения Ф.М. Достоевского продолжают изучать, рассматривать с разных сторон, в том числе и со стороны анализа мотивов, встречающихся и функционирующих в художественном мире какого либо произведения.

Работ, которые посвящены исследованию мотивов произведений Ф.М. Достоевского, в настоящее время момент много. «Братья Карамазовы», последний его роман, в данном аспекте вызывает у литературоведов пристальное внимание.

Нам интересны исследования и анализы мотивов, которые восходят к христианским, библейским текстам. Это обусловлено мировоззрением и восприятием Ф.М. Достоевского.

Отношение Ф.М. Достоевского к Богу, к религии, духовные поиски писателя особенно важны при рассмотрении и «Братьев Карамазовых». В биографии писателя до написания романа и во время работы над произведением можно наблюдать определенные жизненные моменты, полные напряженных размышлений и впечатлений.

В 1850 году в Тобольске Ф.М. Достоевскому дарят Евангелие, с которым он и пройдет через годы каторги. Именно Евангелие сыграет огромную роль в художественном мире многих его произведений, в том числе и в «Братьях Карамазовых».

Ф.М. Достоевский приходит к мысли, что стержень христианства – любовь, братолюбие и сострадание. «Вникните в православие, это вовсе не одна только церковность и обрядность, это живое чувство, обратившееся у народа нашего в одну из тех основных живых сил, без которых не живут нации. В русском христианстве, по-настоящему, даже и мистицизма нет вовсе, в нем одно человеколюбие, один Христов образ»¹⁵²⁴.

Мы видим, что, христианская литература сыграла немаловажную роль не только в жизни Ф.М. Достоевского, но и в его произведениях. Всё христианское, религиозное тонко вплетается в характеры героев, в сюжеты романов писателя. В романе «Братья Карамазовы» христианские мотивы и сюжеты составляют особый план художественного мира произведения. Они влияют на систему связей между героями, которая в свою очередь могут быть спроецированы на всемирно-известные библейские сюжеты.

Обращение к теме мотива жертвы, следовательно, далеко не случайно.

¹⁵²³ Там же. – С. 83.

¹⁵²⁴ Достоевский Ф.М. Дневник писателя. – Москва: Эксмо, 2006. – С. 213.

Нельзя не заметить, что образ жертвы и жертвенности являются важными категориями для культуры и истории. Созданные многовековой эволюцией сознания, он адаптируется к актуальным проблемам времени. Для русской культуры, истории эти образы являются одними из фундаментальных.

Датировать представление о жертве является невозможным, в общечеловеческой культуре эта категория имеет очень глубокие корни. В древнерусских источниках можно обнаружить два противопоставленных представления о жертве. Первое связано с жертвоприношением, с ритуалом, при котором убивают живое существо для удовлетворения своих нужд. Второе представление – добровольная духовная жертвенность человека для спасения или помощи.

В произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» мотив жертвы является одним из центральных элементов сюжета романа. В романе уже на этапе знакомства с эпитафией мы можем проследить мысль о жертве: *«Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода»*¹⁵²⁵.

В Евангелии мотив жертвы объясняется детальнее и глубже, приписывается к альтруизму: *«Любящий душу свою погубит ее; а ненавидящий душу свою в мире сем сохранит ее в жизнь вечную»* (Ин. 12:25)¹⁵²⁶. То есть, для сохранения своей души и обретения жизни «вечной» нужно не только проигнорировать всё личное, но и пожертвовать собой, взяв вину других людей. Нужно пожертвовать собой в пользу других из-за любви к ним. Данные идеи и являются нравственной основой не только мировоззрения Ф.М. Достоевского, но и его произведений.

Мотив жертвы в романе мы видим разнопланово. Во-первых, он воплощается в решимости осужденного Дмитрия Карамазова взять на себя вину *«за всех»*, *«чтобы не умирала великая мысль»*¹⁵²⁷.

Этот приговор Дмитрий сам называет уходом «под землю». Так, он приносит себя в жертву общечеловеческой идее искупления зла. Он называет бегство с каторги равнозначным тому, как если бы он «от распятия убежал»¹⁵²⁸.

Еще один мотив жертвы выявляет в «Братьях Карамазовых» В.В. Ветловская. Она анализирует сцену гибели мальчика Илюши, приписывая к ней символический мотив «строительной жертвы»: «Назначение избранных Достоевским параллелей со строительством «здания» в его масонской трактовке и некоторыми приведенными здесь народными преданиями совершенно очевидно: они подчеркивают мысль, что именно Иван является строителем («Великим архитектором») здания, в основании которого лежит невинный ребенок. Это здание новой гармонии, созидаемой усилиями вполне земного и человеческого разума и столь же земной и вполне человеческой, по мысли героя, нравственности, основанной на правиле самой широкой терпимости: «всё позволено». В символическом плане романа оно и означает *«Вавилонскую башню, строящуюся именно без бога, не для достижения небес с земли, а для сведения небес на землю»*¹⁵²⁹.

Однако не все исследователи согласны с этим мнением. А.А. Казаков пишет так: *«... страдание детей у Достоевского – это не строительная жертва, на которой воздвигнется здание будущей гармонии, как полагают некоторые современные исследователи, добавляя, что Алёша учит Ивана принимать эту жертву – Алёша, конечно же, не принимает жертвы жестокого безбожного мира, делая шаг назад относительно Ивана, – он делает из жертвы нечто ценностно иное»*¹⁵³⁰.

Иван Карамазов в разговорах с Алексеем понимает, что тот дает ему моральную оценку, «неодобрение», и признает себя убийцей. Казалось бы, бунтующий и эмоциональный, непокорный Дмитрий Карамазов смиренно отправляется в каторгу, принимая свое осуждение в качестве наказания за другие свои грехи. Решимость Дмитрия и Ивана «пожертвовать» больше относится к жертве ради себя, к условно «языческой» жертве, для того, чтобы искупить свои грехи, это всё равно может служить знаком, что влияние Алёши Карамазова возымело свои плоды.

Среди исследователей прослеживается мнение о его «юродстве» как о категории жертвы.

¹⁵²⁵ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – Москва: Эксмо, 2023. – С. 2.

¹⁵²⁶ Евангелие от Иоанна [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/biblio/?Jn.12&t> (дата обращения: 28.03.2024).

¹⁵²⁷ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – Москва: Эксмо, 2023. – С. 382

¹⁵²⁸ Там же. – С. 743.

¹⁵²⁹ Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». – Санкт-Петербург: Пушкинский дом, 2007. – С. 325-326.

¹⁵³⁰ Казаков А.А. Тема страдания невинных в романе «Братья Карамазовы» (сюжет Иова и сюжет Христа). – Томск, 2007. – С. 180-186.

Пишет об этом С.Н. Булгаков: «Совершенное отвержение своего психологического лика, маска мумии на живом лице, род смерти заживо – таков предел этого пути самоотречения. Оставаясь ему совершенно чуждым, не являясь в сердце своём, нельзя достигнуть христианского отношения к себе и к миру, и в сущности мерою юродства, способностью отрицать мудрость мира сего определяются достижения на христианском пути. Юродство многолико и многообразно, оно не связано с определёнными формами, но повелевает не любить себе своего я, своей самости. Оно требует жертвы сокровенной и ежечасной»¹⁵³¹.

В мировоззрении Алексея Карамазова всё в окружающей его среде должно обуславливаться способностью любить другого христианской, жертвенной любовью: «Жертвуя собой ради ближнего, Алёша тем самым даёт возможность человеку искупить свой грех»¹⁵³². Так реализуются в художественном мире идеи Ф.М. Достоевского относительно мотива жертвы.

Мы видим, что важность осмысления мотива жертвы для Ф.М. Достоевского только усиливалась и возрастала. Исследователи мотив жертвы трактуют по-разному. Одни считают, что Ф.М. Достоевский в своём последнем романе, в самом конце творческого пути, видит возможность достичь «идеала» только путём жертвы добровольной, жертвы ради искупления зла. Другие, обращая своё внимание на жертву Алексея Карамазова, на его юродство «ради ближнего», видят этот мотив жертвы как центральный смысл произведения.

THE MOTIVE OF THE VICTIM IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL "THE BROTHERS KARAMAZOV"

O.A. Shevtsova

Belgorod State University

The article is devoted to the study of the motive of the victim in F.M. Dostoevsky's novel "The Brothers Karamazov". Using the example of plot scenes, it is shown how the studied motif finds artistic expression in the work. This article may be of interest to students and teachers interested in the work of F.M. Dostoevsky.

Keywords: motive, victim, artistic image.

¹⁵³¹ Булгаков С.Н. Избранные статьи // Сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. И.Б. Роднянской. – Москва: Наука, 1993. Том 2. – С. 300.

¹⁵³² Яровая О.А., Подчиненов А.В. Юродивый герой в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». – Екатеринбург, 2001. – С. 270.

Секция 12. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕМЫ, ИДЕИ, ОБРАЗЫ

УДК 821

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В РОМАНЕ МЭРИ ШЕЛЛИ «ФРАНКЕНШТЕЙН, ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ ПРОМЕТЕЙ»

Д.Д. Колотова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.С. Морщинский
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
s259866@std.novsu.ru

Предромантизм, как период литературы, характеризует собой переход от идей просвещения к основным идеям романтизму. Впервые данный термин ввел Д. Морне в своей статье для журнала «Обзор литературной истории Франции» (1909), тем самым обозначая культурно-историческую эпоху.

Вл. А. Луков в одноименной монографии предлагает такое определение термина: «Предромантизм – понятие литературоведения, искусствознания, эстетики, истории культуры, обозначающее переходное эстетическое явление – незавершенную систему принципов, художественных образов, моделей повседневности, жанров, «картины мира» и средств ее выражения в европейской культуре XVIII – начала XIX века».¹⁵³³

Предромантизм заявил о себе еще в 18 веке, в Англии. Отрицая идеалы эпохи просвещения после буржуазной революции, предромантизм сохраняет и преобразует идеи сентиментализма. Однако, несмотря на сентименталистскую базу, предромантизм все же отличается от него. К примеру, уход от цивилизации в природу заменяется путешествием в дальние страны либо средневековую эпоху. Предромантики видели схожесть кризиса в средневековье и нынешнего времени и переносили место действия своих произведений в средневековые, заброшенные особняки или одинокие горные утесы. Повышенный интерес к национальной истории и фольклору только усилил эти процессы. Так появились новые для литературы жанры, которые впоследствии станут составляющей романтической эстетики.

Готическая литература возникла в период расцвета романтизма. Сам термин «готика» (от итал. *gotico*, букв. – готский, от названия германских племени готов), готический стиль, художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.)¹⁵³⁴, отсылает нас к эпохе средневековья. Если для просвещения готика значила варварство, то в предромантизме готика стала квинтэссенцией интереса к мистике, суевериям и людским страхам. Человеку в кризисный рубеж веков необходима была проверка на стойкость духа, из-за чего в литературе популяризируются романы ужасов с разными мистическими персонажами, такими как вампиры и духи.

Первым готическим романом в английской литературе считается «Замок Отранто» (The Castle of Otranto, 1764) Гораций Уолпола (Horace Walpole, 1717-1797). Уже в этом произведении прослеживаются основные черты готического романа: особый замковый хронотоп, идея мести и сверхъестественные существа, а место действия сменяется с Англии на Италию. Однако одним из самых известных готических образов по праву считается чудовище Франкенштейна из одноименного романа английской писательницы Мэри Шелли – «Франкенштейн, или Современный Прометей» (Frankenstein; or the Modern Prometheus, 1818). Являясь явно плодом романтической эпохи, с ее культом сильных и необычных личностей, «Франкенштейн» наследует традиции предромантизма и готического романа.

Цель данной статьи – обнаружить и проанализировать элементы готической эстетики в романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Монстр Франкенштейна – самая яркая черта готической эстетики в романе. Его появление нарушает типичные готические каноны неупокоенных душ, вместо этого предлагая метод гальванизма и электрических разрядов, вызывавшие интерес в научных кругах 18-19 веков.

¹⁵³³ Луков Вл. А. Предромантизм. – М., 2006. – С. 3.

¹⁵³⁴ Художественная энциклопедия [электронный ресурс]. – URL: https://gufo.me/dict/art_encyclopedia/Готика (дата обращения: 24.01.2024).

«Однажды ненастной ноябрьской ночью я узрел завершение моих трудов.<...> Как описать мои чувства при этом ужасном зрелище, как изобразить несчастного, созданного мною с таким невероятным трудом? А между тем члены его были соразмерны, и я подобрал для него красивые черты. Красивые – боже великий! Желтая кожа слишком туго обтягивала его мускулы и жилы; волосы были черные, блестящие и длинные, а зубы белые как жемчуг; но тем страшнее был их контраст с водянистыми глазами, почти неотличимыми по цвету от глазниц, с сухой кожей и узкой прорезью черного рта».¹⁵³⁵

Опираясь на исследование Малкиной «Канон» готического романа и его разновидности»¹⁵³⁶ можно отметить несколько основных особенностей, присущих готическому жанру, которые реализовала Мэри Шелли в своем произведении.

Хронологическое время в готическом сюжете выражается через интенсивность и запутанность. Интенсивность подразумевает расширение временных рамок во второстепенных повествованиях, разнообразие каждого момента и явного участия темпоральности в жизни персонажей. Запутанность, связанная с интенсивностью, обеспечивается за счет наличия нескольких временных уровней повествования.

В «Франкенштейне» прослеживается несколько временных пластов, которые разделены парой лет. Так, в предисловии рассказывается история Роберта Уолтона, молодого человека, с детства мечтающего о путешествиях: «Эта экспедиция была мечтой моей юности. Я жадно зачитывался книгами о путешествиях, предпринятых в надежде достичь северной части Тихого океана по полярным морям.<...> Эти тома я изучал днем и ночью и все более сожалел, что мой отец, как я узнал, еще будучи ребенком, перед смертью строго наказал моему дяде не пускать меня в море».¹⁵³⁷

Он достиг своей цели и нанял корабль, но оказался заблудшим во льдах на северном полюсе, где читатель встречает монстра Франкенштейна и после Виктора. После знакомства с главными героями описываются их истории, охватывающие несколько лет. Некоторые главы посвящены истории монстра, в которых описаны его жизненный путь, попытки социализации: «Затем я сделал еще более важное открытие. Я понял, что эти люди умеют сообщать друг другу свои мысли и чувства с помощью членораздельных звуков. Я заметил, что произносимые ими слова вызывают радость или печаль, улыбку или огорчение на лицах слушателей. Это была наука богов, и я страстно захотел овладеть ею».¹⁵³⁸ и преступления из-за его неспособности сблизиться с людьми.

Все три истории переплетены: чудовище находит своего создателя и жалуется на свою тяжелую судьбу, в то время как Франкенштейн рассказывает обо всех своих бедах Уолтону, который уже встречал это чудовище.

Конфликт в готических романах часто связан с мстостью или сверхъестественным. В случае с «Франкенштейном» – это линия мести чудовища своему создателю. Она является главной и сюжетообразующей. В течение всего повествования монстр убивал всех близких Франкенштейну людей, чтобы отомстить за нелюбовь своего создателя, одиночество и людскую ненависть.

Р.И. Ле Теллье в своей монографии «An Intensifying Vision of Evil» выделяет три возможности решения готического конфликта: положительная, финал более счастливый, по сравнению с началом; отрицательная, когда зло торжествует; и нейтральная, зло не повержено, но и не торжествует, баланс сил возвращается к исходному.¹⁵³⁹ В романе Мэри Шелли угадывается нейтральная концовка, так как Франкенштейн умирает, не выдержав погони за монстром, а само чудовище клянется сжечь себя и исчезает: «Не опасайся, что я еще кому-либо причиню зло. Мое дело почти закончено. Для завершения всего, что мне суждено на земле, не нужна ни твоя, ни еще чья-либо смерть – а только моя собственная.<...> Я покину твой корабль на том же ледяном плоту, который доставил меня сюда, и отправлюсь дальше на север; там я воздвигну себе погребальный костер и превращу в пепел свое злополучное тело, чтобы мои останки не послужили для какого-нибудь любопытного ключом к запретной тайне и он не вздумал создать другого, подобного мне».¹⁵⁴⁰

¹⁵³⁵ Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей [перевод с английского З.Александровой, Н. Холмогоровой]. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – 41 с.

¹⁵³⁶ Малкина В.Я., Полякова А.А. «Канон» готического романа и его разновидности // Готическая традиция в русской литературе. М.: РГГУ, 2008. С. 15–32.

¹⁵³⁷ Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей [пер. с англ. З. Александровой, Н. Холмогоровой]. – М: АСТ, 2015. – С. 103.

¹⁵³⁸ Там же. – С. 84.

¹⁵³⁹ Le Tellier R.I. An Intensifying Vision of Evil: The Gothic Novel (1764 – 1820) as a Self-Contained Literary Cycle. – Salzburg, 1980.

¹⁵⁴⁰ Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей [перевод с английского З.Александровой, Н. Холмогоровой]. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – С. 172

В субъектной структуре готических романов основной упор делается на достоверность. Часто история выдавалась либо за старинную рукопись, либо включала в себя рукописный текст. «Франкенштейн» по структуре является эпистолярным романом. Его предисловие – это письма, адресованные сестре капитана Уолтона, которые являются началом и завершением повествования. Для готики свойственно повествование от третьего лица, однако при наличии нескольких сюжетных линий, допускается рассказ от первого лица. «Франкенштейн», в силу эпистолярности, полностью написан в первом лице. Данный прием дает возможность сохранить интригу до самого конца, чтобы в развязке узнать мотивацию героев.

Мир, изображаемый в готических романах, ставит перед нравственной проблемой и читателя и предлагает вынести из рассказанной истории урок. Использование Мэри Шелли эпистолярного жанра является одной из важных особенностей произведения, помогающей связать мир читателя и героя.

Таким образом, можно сделать вывод, что, роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», являясь романтическим произведением по своей сути, содержит и реализует в себе сразу несколько важнейших элементов готических произведений. Самый явный признак готики в романе – это тайна ученого, появление монстра, а также атмосфера ужаса и напряжения. Также прослеживается особая хронологическая структура вместе с несколькими линиями повествования, как черта готического хронотопа. Конфликт с основной завязкой и идеей кровной мести – также яркая особенность готики. Эпистолярный жанр вовлекал читателя в историю героя на протяжении всего повествования, благодаря чему читатель извлекает нравственный урок. При этом нравственный компонент не является обязательным для готической литературы, а лишь своеобразная дань уважения просветительской традиции, находящейся в поздней и затухающей стадии своего развития в эпоху раннего романтизма.

FEATURES OF THE IMPLEMENTATION OF GOTHIC AESTHETICS IN MARY SHELLEY'S NOVEL "FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS"

D.D. Kolotova

Novgorod State University

The article offers an analysis of main features of gothic aesthetics based on the example of significant for English and gothic literature novel "Frankenstein, or The Modern Prometheus" by Mary Shelley.

Key words: English literature, gothic, romanticism, Mary Shelley, chronotope.

УДК 821

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА РАССКАЗА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ

Л.Н. АНДРЕЕВА И У. ФОЛКНЕРА

А.Р. Короткова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.С. Морщинский

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1322613@bsu.edu.ru

Л.Н. Андреев и У. Фолкнер являются классиками мировой литературы, их творчество оказало значительное влияние на развитие литературы XX века. Анализ жанра рассказа в произведениях данных писателей позволяет выявить особенности их художественного стиля, методы повествования, характерные для данного жанра. Исследование также помогает понять, каким образом авторы используют жанр рассказа для передачи своих творческих или художественных идей, концепций и образов.

Леонид Николаевич Андреев – русский писатель, один из ярчайших представителей модернизма, его творчество характеризуется глубоким психологизмом, интересом к мистическим и фантастическим сюжетам, а также социальной критикой и антимилитаристскими настроениями. Среди наиболее известных произведений писателя – рассказы «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот», а также пьесы «Жизнь человека» и «Черные маски».

Его художественный мир определяется следующими чертами: центральная проблема творчества – человек и властвующий над ним рок; интерес к извечным тайнам бытия, к истокам несовершенства человеческой жизни; установка на эксперимент, на свободный творческий поиск; в его текстах наряду с приемами традиционного реалистического письма присутствует гротеск, символизация, метафоры, универсальный психологический анализ.

Все произведения Андреева делятся на две большие группы:

1. Рассказы, продолжающие реалистические традиции XIX столетия, во многом ориентированные на художественный опыт Диккенса и Достоевского («Петька на даче», «Ангелочек»). Психология героя, обычного заурядного человека, раскрывается через факт – случай повседневной жизни. Иногда стержнем, образующим сюжет рассказа, оказывается трогательная пасхальная или рождественская история, способствующая выявлению естественного человеческого в одних, бесчеловечного в других. Носителями нравственного начала обычно выступают униженные и оскорбленные. Часто эти рассказы имеют благополучную концовку.

2. Философско-психологические рассказы, повести, пьесы, в которых бытовое содержание отходит на второй план. Реально-бытовые рассказы Андреева строятся на исключительной ситуации, которая позволяет автору раскрыть «глубины» человеческого сознания. Темы трагической повседневности и бессилия, «безличия» человеческой мысли, подлости, человеческого разума, зыбкости понятий правды и лжи («Большой шлем», «Жили-были»). Интерес автора сосредоточен на выявлении не частного случая, а общих закономерностей человеческого существования. Андреев, делая акцент на выявлении трагического в повседневной жизни человека, формулирует вывод, что общество, природа, мироздание неотвратимо определяют его судьбу. Показывая физическую гибель человека в борьбе с силами мироздания, писатель одновременно утверждает непреходящую ценность земной человеческой жизни.¹⁵⁴¹

Две группы произведений объединяются общей целью – автор стремится обнаружить противоречия социального бытия, общественного сознания, поставить ключевые философские вопросы, от которых зависело интеллектуальное развитие современного человека.

Художественная мысль Андреева очень часто, подолгу и упорно задерживалась на «вековечных» вопросах и проблемах: о жизни и смерти, о загадках человеческого бытия, о предназначении человека и его месте в бесконечном круговороте жизни. Рассказы Л. Андреева, написанные в конце XIX – начале XX в., остаются актуальными и в наше время. Идеи, высказанные писателем, по-прежнему волнуют современного человека: в мире продолжают бессмысленные войны; люди все также борются со своей судьбой, одни точно знают, для чего живут, другие просто проживают ее. Именно в связи с этим творчество Леонида Андреева остаётся актуальным спустя столетие. Андреев открыл в литературе свой, новый мир, мир овеянных революционным дыханием мятежных стихий, тревожных мыслей, философских настроений.¹⁵⁴²

Он обращается к темам бедности, несправедливости, социального неравенства и насилия. Андреев уделяет большое внимание внутреннему миру своих героев, их мыслям, чувствам и переживаниям. Его рассказы часто представляют собой психологические этюды, где автор исследует природу человека и его внутренние конфликты. В своих произведениях Андреев затрагивает проблемы смысла жизни, одиночества, страха смерти и абсурдности бытия.

Творчество Уильяма Фолкнера представляет собой уникальное явление в американской литературе XX века. Писатель известен своим уникальным подходом к написанию рассказов, в которых он сочетает элементы реализма с модернизмом, создавая глубокое погружение в психологию персонажей и их внутренние конфликты.

Фолкнер является одним из наиболее ярких представителей южной готики, направления в американской литературе, которое характеризуется мрачной атмосферой, мистическими мотивами и акцентом на сложных психологических переживаниях героев.¹⁵⁴³

В своих произведениях он обращается к социальным и культурным проблемам американского Юга, которые остаются актуальными на протяжении всего его творчества. В числе таких проблем: расовая дискриминация, экономическое неравенство и моральные дилеммы, перед которыми оказываются герои его произведений.

Одним из ключевых элементов творчества Фолкнера является использование мифа и фольклора, которые придают его произведениям глубину и символическую нагрузку. Мифологические и фольклорные мотивы помогают автору создавать атмосферу тайны и загадочности, которая является неотъемлемой частью южной готики.

¹⁵⁴¹ Костылева И. А. Жанр рассказа в русской литературе XX – начала XXI века: учеб. пособие / И. А. Костылева; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021. – С. 163.

¹⁵⁴² Копашко О. А. Рассказы Леонида Андреева 1900-х годов. Своеобразие темы «маленького человека» в них / О. А. Копашко // Инновационная наука. – 2022. – № 10-2. – С. 25-27.

¹⁵⁴³ Литературный энциклопедический словарь / [подгот. Е. И. Бонч-Бруевич и др.]; под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – Москва: Сов. энцикл., 1987. – С. 750.

Писатель часто обращается к истории и культуре американского Юга, что проявляется в использовании диалектов, описании быта и традиций, а также в создании ярких образов персонажей, связанных с этим регионом. Кроме того, он в своих рассказах стремится к максимально глубокому пониманию характеров своих героев, показывая их неоднозначность и противоречивость, а не идеализацию или упрощение.

Своеобразие написанного Фолкнером в том, что на материале регионального прошлого он ставит проблему современного человека, мучительно переживающего «закат Запада», осознанные или неосознанные сложности в историческом самоопределении.

Его произведениям присуща полифоничность, то есть одновременное звучание нескольких голосов, точек зрения и перспектив, что позволяет читателю самому формировать свое восприятие происходящего. Большое внимание Фолкнер уделяет психологии своих персонажей, их внутренним переживаниям и самоанализу, это делает его рассказы глубоко психологичными и интересными для читателей.

Фолкнер также известен своими экспериментами с формой и стилем, он использует разные нарративные техники, такие как нелинейное повествование, поток сознания, интертекстуальность и другие, что обогащает и усложняет его творческое наследие. Он всегда уделял большое внимание деталям и атмосфере своих рассказов, стремясь к максимальной реалистичности и созданию уникального художественного мира, который бы отражал его видение и идеи.

Сам автор писал: «В распоряжении писателя есть три творческих источника: наблюдение, круг чтения и сформировавшийся личный опыт и воображение. Как появляется последний элемент, этого никто не знает. Иными словами, это напоминает три котла, соединенных единой системой обеспечения: открываешь кран и не понимаешь, из какого котла льется вода. Точно так же обстоят дела и с творчеством. Трудно сказать, откуда что появляется: это ты или придумал, или же откуда-то взял, увидел или услышал. Однако одно ясно обязательно: художественная литература потому и называется художественной, что здесь есть вымысел. Каждый писатель есть лжец от роду, который не довольствуется тем, что он может говорить правду. И потому он может различить степень воображения или степень изображения того, что видел в реальности. Ему всегда кажется, что можно создать нечто более совершенное, нежели создания Бога, и потому он стремится усовершенствовать то, что уже создано».¹⁵⁴⁴

В этих словах сосредоточена сущность творческих принципов. Изображенные в произведениях человеческие характеры содержат в себе страсть, силу и сопротивление, которые готовы каждый миг изливаться. «Усовершенствовать созданное Всевышним и изменить его сущность» – Фолкнер следовал этому принципу на протяжении всего своего творчества. В типах своих героев все указанные принципы он, хоть косвенно, но высказывал.

Тайны творчества составляют сложную систему, и можно сказать, что анализ его отдельных идей, представлений, сюжетов дают, в конечном счете, возможность выдвигать лишь отдельные гипотезы и предположения. Как мастер слова, Фолкнер брал исследуемого и изображаемого человека вместе с социальной средой, как неделимое целое. Основная черта, которая его отличает от других писателей, выражается в том, что он, беря во взаимодействие разные стороны, делил в свою очередь на микрокосмы, и свободно разбирался в особенностях их воздействия одного на другое.

Таким образом, стоит сделать вывод о том, что в творчестве Л.Н. Андреева и У. Фолкнера затрагиваются такие актуальные проблемы своего времени как социальная несправедливость, война и насилие, а также поиски смысла жизни и истины. Их произведения оказали значительное влияние на развитие литературы, а сами писатели стали ключевыми фигурами в истории культуры начала XX века.

Л.Н. Андреев, живший во времена социальных катастроф, остро реагировал на них в своем творчестве, которое отличается новаторским подходом к форме и содержанию. В его рассказах часто присутствуют символы и метафоры, которые помогают раскрыть глубину сюжета и характеров героев. В творчестве писателя преобладает трагическая нота. Многие его рассказы заканчиваются гибелью или крахом главных героев, что подчеркивает безысходность и отчаяние, пронизывающие русскую жизнь на рубеже XIX-XX веков. Творческий метод Андреева сочетает в себе элементы реализма и экспрессионизма. С одной стороны, он стремится к точному и объективному изображению действительности, с другой – выражает свое субъективное отношение к миру через яркие образы, гротеск и эмоциональность.

¹⁵⁴⁴ *Белинский В. Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 года [электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Взгляд_на_русскую_литературу_1847_года_\(Белинский\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Взгляд_на_русскую_литературу_1847_года_(Белинский)) (дата обращения: 15.11.2023).

Рассказы У. Фолкнера пронизаны мрачной атмосферой и мистическими мотивами, которые отражают сложности человеческой психики и социальные проблемы американского юга. Фолкнер мастерски создает образы героев, каждый из которых сталкивается с моральными дилеммами и сложными решениями. Автор затрагивает различные темы и мотивы, от экзистенциальных вопросов до социальных проблем, что делает их актуальными и интересными для широкого круга читателей. Использование мифа и фольклора добавляет его произведениям глубины и символической нагрузки.

Творчество данных писателей продолжает привлекать внимание читателей своей сложностью и многообразием тем.

FEATURES OF THE SHORT STORY GENRE IN THE ARTISTIC WORLD OF L.N. ANDREEV AND W. FAULKNER

A.R. Korotkova

Belgorod State University

The article examines the creative activity of L.N. Andreev and W. Faulkner. The analysis of the genre of the story in the works of these writers is carried out, which allows us to identify the features of their artistic style, methods of narration characteristic of this genre. The research also helps to understand how the authors use the genre of the story to convey their creative or artistic ideas, concepts and images.

Keywords: L.N. Andreev, W. Faulkner, literary genre, short story, artistic world

Секция 13. ФИЛОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

УДК 82-6

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР ПИСЬМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И.А. Жданова

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы А.В. Козлова

МБОУ «СОШ № 31» г. Белгорода

Gubina_Ann96@mail.ru

История письменности началась около 10 тысяч лет назад, когда так называемым предметным письмом, своеобразным способом передачи информации, были дары скифов. Автор М. Кронгауз в своей статье писал: «Когда-то персидский царь Дарий I против скифов кочевников вел войну, которой «конца не было видно». Скифские цари отправили к Дарию I посланца с дарами: птицей, мышью, лягушкой и пятью стрелами. Значение этих даров предстояло разгадать персам. Было множество различных версий, но мудрейший перс истолковал так: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, ли как мыши, не зароетесь в землю, или как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Исход той войны показал, что мудрейший перс, верно, истолковал предметное письмо, посланное скифами¹⁵⁴⁵.

Первые послания представляли собой «предметное письмо»: подношение подарка с символическим смыслом. Такой способ обмена информацией трудно назвать письмом.

Следующим этапом развития является рисуночное письмо – пиктография. Она отражала наиболее важные события человека: сцены охоты и сражений. Язык рисунков практикуется и в наши дни. Например, мы видим изображение кренделя над булочной, сапога над обувным магазином или обувной мастерской.

С развитием абстрактного мышления возникают понятия, которые не поддаются рисуночному изображению, так как не обладают наглядностью. Так появляется иероглифическое письмо. Но оно не получило широкого распространения, так как каждый иероглиф имел несколько прочтений, что затрудняло понимание написанного¹⁵⁴⁶.

И вот человечество подошло вплотную к идее передавать в письме не смысл, а звучащую речь. Так появилось фонографическое письмо (греческое фоно – «звучание» и графо – «пишу»). Но, тем не менее, древние письма представляют собой смешанный тип передачи информации: одни знаки передавали целые слова, другие – слоги.

Слоговое письмо появилось у тех народов, в речи которых преобладали односложные слова. Это шрерский язык и древнеиндийское письмо. Были свои системы письма у финикийцев, евреев, арабов, но основой основ является греческое письмо. Так как греки создали алфавит, ставший основой для латинского, славянского и других алфавитов.

История почтового письма насчитывает тысячелетия. Первые письма отправлялись только в военных целях и были широко распространены в Ассирии, Персии, Египте. Тогда использовались пешие или конные гонцы.

Эпистолярный жанр развился из бытовой переписки. В античной литературе это были произведения, созданные в форме переписки действующих лиц. Позднее, с развитием литературы, переписка теряет двусторонний характер и превращается в серию писем к условному адресату. В этом отличие эпистолярной литературы от дневника и записок.

История письма как бытовой факт в жизни русского человека уходит в далёкое прошлое, и связано это с историей почты. Зарождение русской почты относится к XIII столетию. В России, подвергнувшейся татаро-монгольскому нашествию, уже имелись почтовые дороги и почтовые станции. В Древней Руси грамотных людей было очень мало. Письма писали в основном монахи, князья и их окружение. Эти письма носили дипломатический характер и служили средством связи с иноземными державами, а также использовались в торговле. Одним из первых начал писать письма Иван Грозный. В письмах он учил вверенный ему Богом народ. В роли «отца Отечества» и защитника правой веры сочинял послания¹⁵⁴⁷.

¹⁵⁴⁵ Владимирова Л.И. История письма. Москва: Изд-во российского открытого университета, 2009. – С. 78.

¹⁵⁴⁶ Волошина О.А. История письменности. Русский язык. – Первое сентября. – 2009. – №10. – С.10.

¹⁵⁴⁷ Коробова Е.В. Жанр письма в русской литературе // Вестник Курганского государственного университета. – 2020. – № 1 (55). – С. 25-28.

В России, как литературный жанр, эпистола возникла в XVIII веке. Первая русская эпистола написана В.К. Тредиаковским. Известны эпistolы А.П. Сумарокова и знаменитое «Письмо о пользе стекла» М.В. Ломоносова.

В XVII–XVIII веках форма эпистолярного жанра используется как способ придания непосредственности интеллектуального общения.

Такие письма тематически и жанрово не однотипны. Существуют различия между дружеским письмом и письмом деловым, письмом родственникам и прошением в Сенат, письмами высокопоставленным лицам или адресованным на «высочайшее» имя.

Бытовая традиция определяет различие таких писем по содержанию лексики, стилю. С появлением светской литературы жанр этот не утрачивает актуальности. И уже не только служит средством общения между людьми, но и вводится на страницы литературного произведения. Появляются повести и романы в письмах, но это, скорее всего, было вызвано стремлением подражать французской литературе.

Письмо входит в состав некоторых литературных произведений, отправка или получение письма – событие, элемент сюжета. Текст письма, если это не короткая записка с просьбой или приказом что-то сделать или куда-то прийти, – внесюжетный эпизод. Это самостоятельный, чужой, отличный от авторского повествования текст, созданный одним из героев.

По-настоящему востребованными в жизни людей и в литературе становятся письма во второй половине XVIII века, когда складывается искусство сентиментализма в России. Сентиментализм (от англ. – «чувствительный») – общеевропейское направление в искусстве во второй половине 70-х годов XVIII века¹⁵⁴⁸

В XIX в. эпистолярный жанр развивается на основе исторического повествования, семейной хроники, в произведение вносится значительный драматический элемент. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского – знаменитый «роман в письмах», отличающийся характерной камерностью.

Эпистолярная литература первой трети XIX в. развивалась в традициях, заложенных XVIII веком. Общественно-политические условия и все более укрепляющийся позиции реализм, не могли не найти отражение в эпистолярном жанре. Изменяющаяся действительность диктовала письму не только новое содержание, но и новые формы, которые становились более разнообразными и стилистически более совершенными¹⁵⁴⁹.

Содержание письма – смысловое целое, взаимодействующее с содержанием произведения. В письме всегда передаётся индивидуальный стиль его автора; помогает как в общей характеристике персонажа, так и в раскрытии авторского отношения ко всему происходящему; а также и развитию действия в общей концепции.

В XX веке сохраняется многообразие видов эпистолярной литературы: «Опавшие листья» В.В. Розанова – лирико-философские записи, рассказ «Неизвестный друг» И.А. Бунина, повесть «Письмо к заложнику» А. Сент-Экзюпери, новелла «Письмо незнакомки» С. Цвейга, публицистическая литература «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.

В данных произведениях письма являются основой композиции. В эпистолярном жанре автор демонстрирует максимальную открытость, искренность чувств своих героев. Но также во многих произведениях письмо является элементом сюжета.

THE EPISTOLARY GENRE OF WRITING IN RUSSIAN LITERATURE

Zhdanova I.A.

MBOU «Secondary school No. 31» Belgorod

The article examines the detailed characteristics of the epistolary genre and its evolution in the history of Russia. The differences between a friendly letter and a business letter, a letter to relatives and a petition to the Senate are determined.

Keywords: writing, epistolary genre, Russian literature.

¹⁵⁴⁸ Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – Москва: Интелвак, 2001. – С. 960-964.

¹⁵⁴⁹ Словарь литературоведческих терминов и справочные материалы в 2-х т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского. – Москва: Л. Д. Френкель, 1925. – Т. 2. – С. 8-10.

*Научное электронное издание
сетевого распространения*

**БЕЛГОРОДСКИЙ ДИАЛОГ – 2024:
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ**

Сборник материалов
XVI Международного молодежного научного форума

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет: В.С. Берегова
Выпускающий редактор: В.С. Берегова

Подписано к использованию 18.12.2024.
Гарнитура Times New Roman. Объем издания – 5 МБ
Оригинал-макет подготовлен в ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ»
308015 г. Белгород, ул. Победы, 85. Тел.: 30-14-48