



Белгородский  
государственный  
национальный  
исследовательский  
университет

# КАРАМЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023

Сборник материалов  
VIII Всероссийской научной конференции  
Белгород, 15–16 декабря 2023 года

2024

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет»

## **КАРАМЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023**

Сборник материалов  
VIII Всероссийской научной конференции  
Белгород, 15–16 декабря 2023 года



Белгород 2024

УДК 94:80  
ББК 63.3(2)+80  
К 21

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом педагогического института НИУ «БелГУ» (протокол № 3 от 07.11.2024)

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор *К.К. Ли*;

члены редколлегии: *А.Р. Бабынина, В.А. Бугрова, Я.В. Дахно, Е.Е. Литвиненко, О.В. Маркова, В.А. Усенко, Ю.В. Явникова*

Рецензенты:

*О.И. Рудая*, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии Донского государственного технического университета;

*В.В. Кичигина*, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и русской литературы НИУ «БелГУ»

К 21        **Карамзинские чтения – 2023**: сборник материалов VIII Всероссийской научной конференции, Белгород, 15–16 декабря 2023 года / отв. ред. К.К. Ли. – Белгород: ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2024. – 359 с. – URL : URL: <http://dspace.bsu.edu.ru/handle/123456789/64162>. – Текст: электронный.

ISBN 978-5-9571-3754-2

Сборник материалов VIII Всероссийской научной конференции «Карамзинские чтения – 2023» включает в себя работы студентов и школьников по различным проблемам отечественной истории и филологии. Сборник ориентирован на специалистов в области филологии, истории, учителей, а также будет интересен широкой аудитории.

Минимальные системные требования

Yandex (20.12.1) или Google Chrome (87.0.4280.141) и т. п.  
скорость подключения – не менее 5 Мб/с, Adobe Reader и т. п.

УДК 94:80  
ББК 63.3(2)+80

ISBN 978-5-9571-3754-2

© НИУ «БелГУ», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>История России с древнейших времен до конца XVI века</b> .....	8
<i>А.Д. Зубков</i> Особенности полемики и презентации взглядов князя Андрея Курбского по вопросу установления самодержавного строя власти в России периода правления Ивана IV на основе сочинения «История о делах великого князя Московского».....	8
<i>Е.М. Калугина</i> Восточные письменные источники X – первой трети XIII вв. о тканях Древней Руси.....	10
<i>Е.В. Кобзева</i> Сравнительная характеристика английской и отечественной поучительной литературы и ее влияние на формирование образцовых правителей Древней Руси на примере «Поучения детям» Владимира Мономаха .....	12
<i>В. А. Кривошапова</i> Принципы преемственности верховной власти римских императоров и их влияние на формирование чиновничества на царство Ивана IV .....	14
<i>И. Н. Махонина</i> Берестяные грамоты Великого Новгорода как источник по социальной истории Средневековой Руси.....	16
<i>С.К. Овчинников</i> Сословная политика Андрея Боголюбского как элемент становления и укрепления власти владимиристо-суздальских князей.....	19
<i>Д.В. Пивнева</i> Традиция языческих верований восточных славян и их влияние на формирование богородческого образа.....	22
<i>В.А. Соломин</i> Церковная традиция причисления христианских подвижников к лику святых равноапостольных: на примере князя Владимира I .....	25
<i>Е.О. Трибуль</i> Отражение идей феномена русского столпничества в работах Кирилла Туровского .....	27
<i>Н.В. Шевцова</i> Восприятие церковной деятельности митрополита Московского и всея Руси Макария через музейные экспозиции Московского Кремля .....	29
<b>История России с XVII до начала XIX века</b> .....	32
<i>А.Р. Атаян</i> Традиция детского чтения во второй половине XVIII – начале XIX вв.: книжные предпочтения русского дворянства .....	32
<i>В.В. Басова</i> Возникновение и развитие женского движения в Российской империи (1801–1917 гг.) .....	34
<i>Г.В. Битулев, А.Ф. Савченко</i> Образ «Чужого» в дискурсе японского общества периода Эдо (на примере образов «России» и «Голландии»).....	36
<i>П. П. Вашкевич</i> Межконфессиональные отношения и отношение к иностранцам в России XVII века глазами православного путешественника.....	38
<i>М.П. Обухов</i> Екатеринбургский завод и его продукция в 1734 году (по материалам архивных документов) .....	40
<i>Е.А. Пыханова</i> «Кровавое воскресенье» в отечественной историографии.....	43
<i>К. В. Сурмелева</i> Влияние реформ в Пруссии на правление Петра III .....	45
<i>П.С. Таранова</i> К вопросу о проблемах развития интеллектуальной традиции России в годы правления Петра I (этико-правовой аспект) .....	47
<i>В.В. Толтых</i> Осада Штеттина русской армией в 1713 г. ....	49
<i>А. В. Уханёва</i> Отдельный корпус жандармов в борьбе с революционным движением в Российской империи на рубеже XIX-XX веков .....	51
<i>В.О. Цыгулёва</i> Причины реформирования гражданского шрифта в эпоху правления Петра I в оценке современной отечественной историографии.....	53
<i>Е.Г. Шалахов</i> О новых источниках локальной истории (по результатам работ в бывшей Юринской вотчине Шереметевых).....	55
<i>К. В. Шатохин</i> Термин «Белгородская черта» в исторических источниках Московского государства. ...	56
<i>Н. Шулаевс</i> Анализ отечественной историографии Смутного времени как средство для постановки исторических проблем.....	59
<b>Российская империя в период с XIX века по 1917 год</b> .....	62
<i>С. С. Блуднова</i> Повседневность в эпоху потрясений: будни мещанина в Москве зимой 1905 года.....	62
<i>А.В. Богданов</i> Сравнение русской и японской армии накануне русско-японской войны .....	64
<i>А. А. Букин</i> Сочинения А. Михайловского-Данилевского как источник изучения отдельных эпизодов русско-шведской войны 1808–1809 гг. ....	65
<i>К.Д. Валуева</i> Карамзинский салон в Санкт-Петербурге .....	68
<i>П.А. Гладких</i> Государственное законодательство о процессе развода в деревне и в городе на рубеже XIX-XX вв. ....	70
<i>В. А. Гордиенко, А. В. Чепурная</i> Влияние западноевропейской политической модели на формирование идеологии декабризма.....	71
<i>Д.А. Давиденко</i> Специфика преподавания В.О. Ключевского .....	74

<i>Е. Е. Денисова</i> Обучение в институте благородных девиц (по материалам источников личного происхождения) .....	75
<i>М. И. Дмитриева</i> Женщины в медицинской сфере в конце XIX в. – начале XX в. в российской провинции по материалам адрес-календарей Курской губернии и Липецкого сезонного листка .....	77
<i>И. О. Евдокимова</i> Место и роль российской женщины-дворянки в семье в XVIII в. ....	80
<i>С.А. Зыбарева</i> Проблема становления и развития педиатрии и вопросов женского здоровья XIX- нач. XX вв. ....	82
<i>А. В. Китаева</i> Идеи Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена как теоретическая основа народничества (1860–1890-е гг.).....	84
<i>А.А. Кононов</i> Обращения крестьян в волостной суд в начале XX века.....	86
<i>Е.А. Лисовская</i> Протопоп Аввакум и его представление о женщинах: новая мысль или отражение исторической эпохи? .....	88
<i>А.Г. Лобкова</i> Мемуары С. Ю. Витте как источник для изучения социально-экономической и политической истории России в конце XIX – начале XX вв. ....	90
<i>Е. В. Малафеева</i> Восстание декабристов: плюрализм мнений в современной историографии.....	92
<i>И.А. Наконечный</i> Дипломатическая миссия России в Иране 1850-1860-е гг.....	94
<i>В.А. Покровская</i> «Женщине не должно впасть в слабость характера»: к вопросу воспитания девиц в дворянских семьях Хомяковых и Елагиных-Киреевских во второй четверти XIX в.....	96
<i>Н.Б. Постикэ</i> Сельскохозяйственное образование крестьян в Российской империи XIX в. ....	98
<i>В. Д. Русецкая</i> Хмельницкий, Мазепа и Шевченко: конкуренция за национальные символы в Украине (1910-1914 гг.) .....	100
<i>А. А. Рыбочкин, В. Ю. Куниц</i> Псевдоготика и неоготика: сходства и различия .....	103
<i>О.А. Самохвалова</i> Развитие образования в Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. ....	105
<i>Д.С. Харин, Д.В.Абрамова</i> Церковь и церковно-приходские школы пригородных сел Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. (на материалах села Пушкири).....	108
<i>А.Р. Хасанова</i> Региональные посредники в Российской имперской политике на Северном Кавказе.....	110
<i>К. С. Чуканова</i> Жизнь ссыльных декабристов в сибирской ссылке (по материалам записок, очерков и воспоминаний) .....	114
<b>Советский период в истории России</b> .....	116
<i>А.А. Аганов</i> П.М. Есманский: ученый и администратор.....	116
<i>И. Н. Антоненко</i> Антисемитизм во внутренней политике И.В. Сталина конца 40-х – начала 50-х гг. ....	118
<i>А. А. Борзенкова</i> Вклад Э.Д. Фролова в развитие отечественной историографии .....	120
<i>Д. А. Вычеров</i> Фронтовые пионерские бригады г. Тюмени: история создания и вклад в победу.....	122
<i>Д.А. Гапеев</i> Изучение истории древней Индии в СССР в 1960-80-х гг. ....	124
<i>А.А. Котлярова</i> Ядерный проект как стратегическая цель СССР периода позднего сталинизма .....	126
<i>Е. В. Розмысл</i> Жители Щучинского района Гродненской области БССР – труженики тыла .....	128
<i>К. М. Яковлев</i> Аграрные преобразования в столичном регионе на начальном этапе постсоветского экономического реформирования.....	130
<b>История России новейшего времени</b> .....	133
<i>И.П. Великанов</i> Политика «Ошибок» М.С. Горбачева в мемуарах Б.Н. Ельцина .....	133
<i>А.С. Коровина</i> Особенности современной отечественной историографии по вопросу внешних торговых связей античного Боспора .....	135
<i>М.А. Литвяк</i> Вопрос об основании городов Древнего Кипра в отечественной историографии XXI в.....	137
<b>Вспомогательные науки истории как важнейший компонент исследовательской деятельности в изучении событий прошлого</b> .....	140
<i>Д. В. Воронова</i> Влияние рунической письменности на происхождение и становление фашистской символики в 1940-х годах .....	140
<i>В. И. Галенко</i> Воинская символика и её отражение на медалях Великой Отечественной войны: на примере медали «За отвагу».....	142
<i>И. И. Кочанов</i> Формирование и дальнейшая эволюция российского теоретического герботворчества на примере деятельности барона Б.В. Кёне .....	144
<i>К. В. Краплин</i> Особенности укрепления христианских воззрений в Римской империи в период правления императора Диоклетиана и причины формирования образа защитника новой веры: на примере образа Георгия Победоносца в III – IV вв. н.э.....	147
<i>Е.В. Лузин</i> Мифологические основы вексиллологии Японии: влияние мифологического сознания на оформление государственного флага страны образца 1870 года.....	149
<i>Е.Д. Слостина</i> Техника изготовления монет в период правления Владимира I .....	151
<i>М. О. Шашков</i> Особенности композиционного построения наградной системы итальянского королевства в период Второй мировой войны (до 1943 года) в работах российских исследователей.....	153

<i>А. С. Щербинин</i> Влияние отечественной археологии на формирование и становление эпиграфики как одного из элементов источниковедческого анализа .....	156
<b>Археология восточной лесостепи в отечественной историографической традиции .....</b>	<b>159</b>
<i>Т.А. Архипкина</i> Погребальный обряд памятников катакомбной культуры лесостепного Подонья .....	159
<i>К. М. Кузьменко</i> Погребальный обряд ямных могильников салтово-маяцкой археологической культуры.....	161
<i>А.В. Лайко</i> Зарубежный опыт атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики .....	163
<i>Т.П. Ляпунова</i> История изучения Холковского городища .....	165
<i>А.В. Непочатова</i> История изучения памятников бондарихинской культуры на территории Белгородской области в 1940-1980-е гг. XX века .....	167
<i>М. И. Титов</i> Изучение памятников археологии на территории Белгородского района в 1940-1980-е гг. века.....	169
<i>К. Е. Шлыков</i> История изучения Крапивенского археологического комплекса .....	171
<b>Источник в историческом исследовании .....</b>	<b>174</b>
<i>А.Х. Аль-Саеди Бушира</i> Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Иракской республикой как основа долговременного двустороннего сотрудничества .....	174
<i>В.В. Борисова</i> Академический архив как исторический источник: документы женщин-ученых в архиве Плехановского университета .....	175
<i>М.С. Войнов</i> Соглашение по мирному освобождению Тибета .....	177
<i>Е.В. Лузин</i> «Двадцать одно требование» как источник по изучению особой позиции китайского президента Юань Шикая в отношении Японии в начале XX века .....	178
<i>Е.И. Короткова</i> Официальные источники о начале японской экспансии в Корею.....	181
<i>В.А. Охлопкова</i> «Милостыня» и «жалованье» для служителей Московского Патриаршего двора: проблема разграничения терминов в текстах расходных книг Патриаршего Казенного приказа .....	183
<i>Н.С. Сердюк</i> Политическая деятельность Садама Хусейна .....	185
<b>Документ. Архив. История и современность.....</b>	<b>188</b>
<i>Н.А. Абраменкова</i> Последние тенденции в архивной обработке документов.....	188
<i>Г.В. Андреев</i> Особенности работы с электронными документами в администрации города Белгорода ..	189
<i>И.С. Арзякова</i> Роль АСУД «Дело» в организации документооборота НИУ «БелГУ» на примере департамента довузовской подготовки и организации приёма НИУ «БелГУ».....	191
<i>Б.Е. Атаманенко</i> Специфика деятельности муниципальных архивов.....	193
<i>В.С. Аулова</i> Новые архивные правила. Изменения в работе с архивными документами.....	194
<i>К.С. Безродная</i> Ключевые принципы составления эффективного электронного письма .....	196
<i>А. В. Богодист</i> Роль службы документационного обеспечения управления во внедрении новых информационных технологий .....	199
<i>Д.А. Боднар</i> Воинский учёт: виды, специфика, ответственность .....	200
<i>С.М. Борисова</i> Хранение электронных документов в условиях современного документооборота .....	202
<i>С.А. Борисовская</i> Об особенностях ведения общего и кадрового делопроизводства в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника № 1 г. Белгорода».....	204
<i>Е.О. Булаткина</i> Практическое применение профессионального стандарта «Специалист службы протокола».....	206
<i>А.А. Верештенев</i> Роль архивариуса ОГАОУ ДПО «БелИРО» в обеспечении сохранности архивных документов учреждения .....	207
<i>В.В. Гончарова</i> Проблемы архивного фонда .....	209
<i>А.В. Гусарова</i> Оформление актов судебных органов.....	211
<i>А.А. Додошкина</i> Актуализация правил трудоустройства несовершеннолетних .....	213
<i>И.Е. Жилина</i> Внедрение системы кадрового электронного документооборота «Hrlink» в деятельность органов местного самоуправления (на примере «МКУ управление образования Чернянского района»).....	214
<i>Д.А. Жумашева</i> Проблема конфиденциальности электронного документооборота в организациях .....	216
<i>А.М. Ибраева</i> Предоставление и выемка документов при проведении проверки правоохранительными органами .....	218
<i>Т.В.Коваленко</i> Нормативно-правовое регулирование управления документацией в образовательных учреждениях .....	219
<i>Е.Е. Орлова</i> Особенности работы секретаря учебной части МКОУ СОШ №1 им. Героя Советского Союза М.А. Машина г. Лиски Воронежской области .....	222
<i>Д.Д. Пекшиева</i> Электронный архив: особенности и требования .....	223
<i>Е. Н. Поспелова</i> Деловая переписка: эффективные стратегии в решении сложных ситуаций .....	225
<i>Е. Н. Поспелова</i> Порядок подготовки и рассмотрения проектов актов, которые вносятся в Правительство Российской Федерации.....	227

<i>В.В. Прийменко</i> Организация документооборота в администрации Павловского муниципального района Воронежской области.....	229
<i>Д.С. Распопова</i> Актуальные проблемы обеспечения сохранности архивных документов .....	232
<i>С.Р. Тихомирова</i> Выдача документов во временное пользование .....	235
<i>К.А. Савченкова</i> Облачные технологии в ДОУ: преимущества и недостатки.....	236
<i>К.В. Селюкова</i> Экспертиза ценности документов и подготовка дел к передаче в архив в МБОУ СОШ №33 г. Белгорода .....	238
<i>А.А. Слынько</i> Методика разработки номенклатуры дел в Старооскольском техникуме технологий и дизайна .....	240
<i>Е.А. Чернова</i> Документоведение и архивоведение в информационном обществе: образование и профессиональные требования .....	242
<i>Ю.Д. Яковенко</i> Роль языковых формул в правовых актах: обзор и анализ.....	244
<i>Ю.Д. Яковенко</i> О подготовке и представлении документов о поощрениях Губернатора Белгородской области .....	246
<i>Т.А. Яско</i> Государственный архив новейшей истории Белгородской области: популяризация архивного наследия советской эпохи.....	248
<b>История глазами школьников.....</b>	<b>252</b>
<i>К.С. Пауткин</i> Личность П.С. Нахимова в годы Севастопольской обороны.....	252
<i>С.А. Скворцова</i> Владимир Святославич – язычник или христианин? .....	254
<b>Язык как свидетель истории и архив исторической памяти .....</b>	<b>256</b>
<i>Е.С. Блажиевская</i> Прецедентные высказывания с элементом <i>зеленый</i> в русской языковой картине мира.....	256
<i>В.А. Бугрова</i> Языковые признаки жанра орнаментальной прозы в романе Е.И. Замятина «Мы» .....	257
<i>Р.А. Голотовская</i> Поэтическая фразеология в творчестве А.А. Ахматовой .....	260
<i>В.В. Зубкова</i> Словарь В.И. Даля как источник лингвистической терминосистемы .....	262
<i>И.А. Лазарева</i> Формирование образа родины с помощью номинаций символов России в текстах учебников по русскому языку (на примере наименования «Берёза»).....	264
<i>В.Д. Лисаченко</i> Гендерные стереотипы в русской коммуникативной среде .....	266
<i>Ю.А. Степаненко</i> Географические и исторические реалии как элемент сравнения в поэзии А. А. Блока и Н. С. Гумилева .....	269
<i>Е.Е. Ушатова</i> Фразеологизмы русского языка с лексическими архаизмами.....	271
<i>Д.П. Хлыстова</i> Метафора как основа образности загадки (на материале загадок С. Я. Маршака).....	273
<b>Русский язык в культурно-историческом измерении .....</b>	<b>279</b>
<i>У.С. Борзунова</i> Разработка дидактических материалов по теме «Происхождение славянской письменности» для учеников 5-6 классов .....	279
<i>Е.А. Борисова</i> Использование мультимедийных ресурсов при изучении древнерусского языка (на материале темы «Падение редуцированных гласных») .....	281
<i>С. С. Булгакова</i> Изучение лексики тематической группы «Одежда»: исторический аспект .....	283
<i>В.А. Вараксина</i> Художественная деталь как средство создания образа в повести И.С. Тургенева «Первая любовь» .....	285
<i>Е.А. Денисова</i> Особенности женского портрета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	287
<i>О.В. Дегтярева</i> Интерьер как отражение авторской позиции в произведении Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».....	289
<i>А.Ю. Ламанова</i> Своеобразие психологизма главной героини романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».....	291
<i>А.И. Радомская</i> Разработка настольной игры «По следам истории русского языка» .....	293
<i>Е. А. Шелухина</i> Понятие «настоящего» в лирике А. Вознесенского .....	295
<b>Русское слово в контексте традиции и Нового времени.....</b>	<b>298</b>
<i>С.С. Булгакова</i> Функционирование природных номинаций в художественных текстах И.С. Тургенева .....	298
<i>А.В. Ефимова</i> Коннотативные единицы репрезентации персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот» .....	300
<i>А.А. Зыбина</i> Способы репрезентации эмоциональной сферы в публицистическом тексте Н.И. Рыжкова «На полях исторической памяти: время, события, люди» ....	303
<i>Е. И. Ивеницкий</i> Эмоциональность и способы ее выражения в современной литературе .....	305
<i>А. С. Киреева</i> Функционирование агонимов в романе И.С. Шмелёва «Лето господне».....	307
<i>А.Н. Лукьянова</i> Языковые средства выразительности в лингвистическом научно-популярном тексте ...	309

<i>В.А. Мартынова</i> Репрезентация эмоций стыд и смущение параязыковыми средствами в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» .....	312
<i>Е.А. Орехова</i> Словообразовательный потенциал суффиксов феминитивов: диахронический аспект .....	314
<i>Р.П. Плаксиева</i> Особенности функционирования наречий в повести А.И. Куприна «Олеся» .....	316
<i>А.А. Скиба</i> Лингвопоэтика имен собственных в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» .....	319
<i>Н. В. Шалабудина</i> Языковое воплощение приемов популяризации в лингвистическом тексте .....	321
<b>Зарубежная литература в контексте истории</b> .....	325
<i>Д. Г. Курусь</i> Особенности детективного жанра в творчестве Агаты Кристи на примере романов «Десять негрятят», «Пять поросят», «Убийство рожера экройда» .....	325
<i>В.С. Любецкая</i> Жанрово-композиционная специфика романа О. Хаксли «О дивный новый мир» .....	327
<b>Русская история в зеркале филологии</b> .....	331
<i>Ю.В. Алейник</i> Античные образы в стихотворениях М.А. Волошина .....	331
<i>Е.И. Лобода</i> Фольклоризм баллады А.К. Толстого «Садко» .....	334
<i>Н.А. Лысеня</i> Историческое сознание В.П. Астафьева (на материале повести «Где-то гремит война») ...	336
<i>Т.В. Мезеря</i> Отражение исторического сознания В.Г. Распутина в повести «Прощание с матерой» .....	338
<i>А.А. Николенко</i> Историческое сознание А.А. Блока в символической образности поэмы «Двенадцать» .....	340
<i>О.М. Прохорова</i> Образ матери в русской поэзии XIX века .....	342
<i>М.А. Утенина</i> Историческое сознание А.А. Ахматовой (на материале поэмы «Реквием») .....	344
<b>Русская литература XIX века в историческом контексте</b> .....	347
<i>О.Р. Гетман</i> Фантастическое в художественной структуре сборника	
<i>Н.В. Гоголя</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки» .....	347
<i>П.А. Шумякова</i> Цветочная символика в романе И.А. Гончарова «Обрыв» .....	349
<b>Филология глазами школьников</b> .....	352
<i>Ю.Е. Ивлева</i> Японские филологи о капитализме XIX века в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» ..	352
<i>Н.С. Ключко</i> Образ родины в творчестве белгородского поэта Н. Дроздовой .....	354
<i>А. А. Ткаченко</i> Особенности быта каторги XIX века в повести «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского .....	356



## **ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVI ВЕКА**

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЛЕМИКИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ ВЗГЛЯДОВ КНЯЗЯ АНДРЕЯ КУРБСКОГО ПО ВОПРОСУ УСТАНОВЛЕНИЯ САМОДЕРЖАВНОГО СТРОЯ ВЛАСТИ В РОССИИ ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ ИВАНА IV НА ОСНОВЕ СОЧИНЕНИЯ «ИСТОРИЯ О ДЕЛАХ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МОСКОВСКОГО»**

**А.Д. Зубков**

**Н. рук. – д. и. н., проф. В.В. Пенской**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[1247695@bsu.edu.ru](mailto:1247695@bsu.edu.ru)

Андрей Курбский по праву является одним из самых знаменитых полемистов России XVI века. В научной литературе подробно изучались его произведения, посвященные полемике с Иваном IV по различным аспектам устройства Московского государства, а также выражении взглядов на те или иные события истории правления Ивана Васильевича<sup>1</sup>.

К числу таких сочинений относится переписка Андрея Курбского с первым русским царем<sup>2</sup>, а также публицистическое сочинение Андрея Михайловича, которое в историографии получило название «История о делах великого князя московского»<sup>3</sup>. В сочинении князь предложил свою интерпретацию правления Ивана IV.

Данное сочинение по своей структуре выглядит как повествование о различных исторических обстоятельствах, произошедших во время правления Ивана Грозного, в которых показывается роль царя и его советников, а также степень их влияния на происходившие события.

«История» Курбского, несомненно, не является сочинением объективным, поскольку на ее страницах отовсюду видна попытка автора представить определенные поступки царя в негативном свете, а свои собственные – в свете исключительно позитивном. При этом, данное сочинение отлично отражает политические взгляды Андрея Курбского по одной из ключевой проблем рассматриваемого периода – вопросу о степени и границах царской власти, а также роли совета и советников в аспекте управления государством и обеспечения его функционирования. В данной статье мы постараемся выделить ключевые мысли Андрея Курбского, как одного из представителей угасающей княжеской элиты и формирующегося боярства (князь Андрей был Рюриковичем, потомком князей, и несмотря на то, что он был вынужден покинуть страну, его идеи отражали взгляды определенной части общества) по выше обозначенной проблеме.

В ходе нашего исследования мы опирались на Хитровский список «Сборника Курбского», который признается учеными одним из наиболее ранних и авторитетных текстов, максимально точно отражающих архетип данного памятника<sup>4</sup>.

Обвинения Андрея Курбского начинаются не с самого Ивана IV, а с личности его отца – Василия III, который был обвинен князем в том, что он незаконно развелся со своей женой Соломонией, а вместо этого женился на Елене Глинской, несмотря на попытки препятствовать этому со стороны части духовенства и его советников, в том числе родственник Андрея – Семен Курбский<sup>5</sup>. Таким образом, с точки зрения князя – Иван IV является ребенком, рожденным в незаконном браке, что отчасти оказало влияние на его характер и поступки.

Андрей Михайлович негативно высказывается о годах юности Ивана Васильевича, которого, по словам князя, «воспитывали... бояре... лстя и угождая ему в его сластолюбии и похоти»<sup>6</sup>, а после достижения семнадцати лет начали его использовать для своих придворных интриг<sup>7</sup>.

За это беззаконие Иван IV был наказан известным московским пожаром и народными волнениями<sup>8</sup>, заставившими правителя бежать из Москвы<sup>9</sup>. Вскоре после этих событий, по словам Курбско-

<sup>1</sup> Володихин Д.М. Иван IV Грозный. – М., 2010. – 320 с; Лурье Я.С., Рыбаков Ю.Д. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. – Л., 1979. – 429 с; Скрынников Р.Г. Иван Грозный. – М., 2001. – 480 с; Флоря Б.Н. Иван Грозный. – М., 1999. – 403 с.

<sup>2</sup> Лурье Я.С., Рыбаков Ю.Д. Указ. соч.

<sup>3</sup> Андрей Курбский. История о делах великого князя московского. – М., 2015. – 942 с.

<sup>4</sup> Там же. – С.11.

<sup>5</sup> Там же. – С.19.

<sup>6</sup> Там же. – С.21

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Флоря Б.Н. Указ. соч. – С. 76.

<sup>9</sup> Там же. – С.23

го, Иван Грозный обретает знакомства в лицах Сильвестра и Алексея Адашева, с которыми сначала он находился в полном согласии, из-за чего удачно продвигались государственные дела<sup>10</sup>.

В данной части своей «Истории» Андрей Михайлович излагает свою программу по взаимодействию между царем и его советом, которая сводится к следующему тезису: «У правителя должен быть совет, причем необходимо, чтобы этот орган состоял из благочестивых и честных людей, находящихся в дружбе с великим князем, а сам правитель не должен ничего предпринимать и решать без участия своего совета.» Этот совет, как известно, был назван Андреем Курбским «Избранная рада», поскольку, по его словам, «все избранное и лучшее осуществляли они своими советами... справедливый суд... невзирая на лица... умелых и храбрых людей они назначают воеводами»<sup>11</sup>. Несложно заметить, что Андрей Курбский предлагает предоставить царскому совету довольно широкие полномочия в судебной и административной сфере.

Князь преимущественно отмечает успехи, которых достигал Иван Грозный в период своего активного взаимодействия с избранной радой<sup>12</sup>. Например, успехи во времена походов на Казань, когда «Бог поддерживал его через советников»<sup>13</sup>, во время проведения военного совета «со всеми сенаторами и стратилитами с Божьей помощью принял верное решение»<sup>14</sup>. Также Андрей Михайлович отмечает успехи царя благодаря активному совещанию с приближенными во время обороны Иваногорода во время Ливонской войны<sup>15</sup>.

При этом, сразу после взятия города, по словам Курбского, Иван Грозный не послушал своих советников, которые предложили ему остаться в Казани до весны, чтобы окончательно расправиться с остатками ханского воинства, а вместо этого послушал «шуринов своих... и других льстецов» и уплыл в Нижний Новгород<sup>16</sup>, а свое войско отправил в путь по плохой дороге и по этой причине практически все лошади солдат погибли<sup>17</sup>. Также князь приводит и другие случаи противоречий царя со своими советниками, которые в конечном итоге приводили к военным неудачам, например, во время отражений набегов крымских татар, в походах на которых Иван IV отказался участвовать лично<sup>18</sup>.

Князь, дополняя свою теорию о царской власти, утверждает и то, что царь должен искать «доброе совета не только у советников, но и у простых людей»<sup>19</sup>. В качестве примера Андрей Курбский приводит деда Ивана IV – Ивана III, который очень внимательно относился к советникам и их рекомендациям, «ничего не начинал без глубокого совещания», благодаря чему достиг всяческих успехов во время своего правления<sup>20</sup>.

Во второй части своей «истории» Андрей Курбский демонстрирует сцены и последствия «сращения» царя через фигуры различных лиц – первым из них выступает коломенский епископ Даниил, с которым якобы совещался царь по вопросам, связанных с собственной властью<sup>21</sup>. Этот священник, по словам Андрея Михайловича, посоветовал царю «быть самодержцем и не держать при себе ни одного советника умнее себя... через это будет крепка твоя власть»<sup>22</sup>.

Особенно Андрей Курбский осуждает роспуск «Избранной рады»<sup>23</sup>, после которой Иван Грозный, «наполнившись коварством и глупостью», собирает новый совет из льстецов, в число которых князь отнес монахов Михаила Сукина и Вассиана Бесного, которые стали главными обвинителями членов «Избранной рады» и проводили несправедный суд без следствия и опроса обвиняемых с согласия царя<sup>24</sup>.

Результатом последствий данной перемены в царе стали преследовавшие его неудачи в годы Ливонской войны, а также те события, которые произошли в Москве в ходе опричного террора,

<sup>10</sup> Там же. – С. 23, 25, 27.

<sup>11</sup> Там же. С. 27.

<sup>12</sup> Рыков Ю. Д. КУРБСКИЙ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ // Большая российская энциклопедия. Том 16. – М., 2010. – С. 383.

<sup>13</sup> Андрей Курбский. Указ. соч. – С. 29.

<sup>14</sup> Там же. – С. 45.

<sup>15</sup> Там же. – С. 87-88.

<sup>16</sup> Володихин Д.М. Указ. соч. – С. 132.

<sup>17</sup> Андрей Курбский. Указ. соч. – С. 63-65,

<sup>18</sup> Там же. – С. 99-101.

<sup>19</sup> Там же. – С. 73.

<sup>20</sup> Там же. – С. 75.

<sup>21</sup> Скрынников Р.Г. Указ. соч. – С. 178.

<sup>22</sup> Там же. – С. 71.

<sup>23</sup> Филюшкин А.И. Андрей Курбский. – М., 2008. – С. 45.

<sup>24</sup> Андрей Курбский. Указ. соч. – С. 121-123.

когда Иван IV, по словам Андрея Курбского, казнил немало количество людей, которые были преданными царскими советниками<sup>25</sup>.

Мы можем подвести итог, в котором будет идти речь о том, как Андрей Курбский представлял для себя идеальную форму правления в стране.

Во-первых, форма правления должна была иметь монархический строй.

Во-вторых, власть монарха не должна быть абсолютной – ее должен ограничивать совет, обладающий широкими полномочиями.

В-третьих, членами данного совета должны были стать не просто знатные люди, а наиболее умные лица в государстве, которые должны быть готовы в случае необходимости пойти против воли царя и стараться переубедить его, если решение монарха противоречит интересам государства. Идеальным примером подобного совета князь считал деятельность членов «Избранной рады».

В-четвертых, Андрей Курбский предложил способ проверки того, насколько удачно подобран царский совет. Это решение являлось довольно типичным для средних веков – смотреть на степень успешности предпринимаемых царем дел и общее положение государства, поскольку эти факторы, по мнению Андрея Михайловича, были обусловлены влиянием Бога, который поощряет хорошего царя, давая ему благословление, и наказывает плохих, посылая бедствия и неудачи его стране.

**FEATURES OF THE POLEMIC AND PRESENTATION OF THE VIEWS  
OF PRINCE ANDREI KURBSKY ON THE ESTABLISHMENT OF AN AUTOCRATIC SYSTEM  
OF POWER IN RUSSIA DURING THE REIGN OF IVAN IV BASED ON THE ESSAY  
“THE HISTORY OF THE AFFAIRS OF THE GRAND DUKE OF MOSCOW”**

A.D. Zubkov

Belgorod State National Research University

The article examines the problem of Prince Andrei Kurbsky's attitude to unlimited tsarist power, as well as the question of the powers of the tsarist council in the Moscow state. Based on the "History" of Andrei Kurbsky, it is shown that for him the most acceptable form of government in the old was a monarchy limited by a strong council.

Keywords: Ivan IV, Andrei Kurbsky, Power in Medieval Russia, Russian council.

**ВОСТОЧНЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ X – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВВ.  
О ТКАНЯХ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

**Е.М. Калугина**

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

kalugina\_lizaa@mail.ru

В восточных письменных источниках первые упоминания о тканях, использовавшихся на Руси, появились лишь в X в. Указанные сообщения немногочисленны и не содержат подробностей о технологических характеристиках текстиля. При этом основное внимание восточных авторов было обращено на те особенности тканей и одежды, которые казались им необычными или отличали древнерусского человека от представителей других народов.

Наиболее важное значение для изучения тканей рассматриваемого периода имеют свидетельства тех авторов, которые лично путешествовали по странам и видели русов и славян, либо слышали о них из рассказов очевидцев. К таким авторам относится арабский путешественник и писатель Ахмед ибн-Фадлан, побывавший в Волжской Булгарии в 921 – 922 гг. Автор вспоминал в своей книге, что он «видел русов», «у них мужчина носит кису, которой он охватывает один бок»; при описании обряда погребения автор указал, что русы покрыли «шалаш разного рода «кумачами»... скамью... покрыли... византийской парчой, и подушки – византийская парча», а на умершего наряды с иной одеждой «надели... парчовый хафтан ..., шапку из парчи, соболью»<sup>26</sup>. Из приведенных фрагментов можно заметить, что русы использовали в обиходе разные сорта тканей. В частности, автор называет кису. Кисой являлось полотнище ткани из шерсти, которое могли надевать в виде одежды (плащ, накидку) или же использовать для покрытия постели<sup>27</sup>. В описанной ситуации кису носили в качестве одежды. Кроме того, автор отмечает присутствие парчи, то есть высококачественной ткани из шелка с золотными нитями<sup>28</sup>. Поскольку умерший рус был знатным человеком, при его погребении использовался один из самых дорогих видов

<sup>25</sup> Там же. – С. 133.

<sup>26</sup> Ковалевский А.П. Книга Ахмеда ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921 – 922 гг. – Харьков, 1956. – С. 141, 144.

<sup>27</sup> Там же. – С. 236.

<sup>28</sup> Фехнер М.В. Шелковые ткани в средневековой восточной Европе // Советская археология. – 1982. – № 2. – С. 67.

шелка, причем использовался достаточно широко: из парчи были сделаны кафтан, шапка, подушки; парчой была накрыта скамья. Также в тексте упоминаются «кумачи» – материя хорошего качества, которая могла быть любого цвета<sup>29</sup>. Таким образом, из рассказа ибн-Фадлана следует, что русами использовались ткани из разных видов сырья, в том числе из шерсти и шелка. При этом автор не только перечислил разные сорта тканей и описал способы их применения, но также отметил, что парча была византийского производства. Данное сообщение свидетельствует о том, что в первой половине X в. у Руси имелись экономические отношения с Византией и русы использовали импортные шелковые ткани.

Некоторые восточные писатели много путешествовали по миру и свои повествования о Руси и ее населении основывали на рассказах современников и на сочинениях предшествующих ученых, которые они перерабатывали с учетом собственного опыта. Так, арабский географ и путешественник **ал-Истахри в своем сочинении (первая половина X в.) сообщил об одежде русов:** «Одежда их – короткие куртки»<sup>30</sup>. Аналогичные данные приведены в книге Ибн Хаукаля (вторая половина X в.). Он писал, что русы одевались в «короткие куртки», вместе с тем одежда «хазар, болгар... – полные куртки»<sup>31</sup>. Оба ученых обратили внимание только на одежду русов, не указывая характеристик ткани. При этом, исходя из текста, одежда русов, по мнению авторов, отличалась от одежды соседних народов; подобных особенностей самих тканей авторы не отметили.

Необходимо также обратить внимание на группу восточных источников, авторы которых сами не путешествовали по миру, а составляли свои труды на основе более ранних произведений, в том числе не дошедших до наших дней. В их числе следует указать арабского ученого Ибн Русте, сообщение которого о русах являлось одним из первых в восточной литературе. В своей книге (1-я треть X в.) Ибн Русте отметил «чистоту одежд» русов и тот факт, что они одеваются в «широкие шаровары», которые «собирают ... в сборку у колен», причем на эту одежду тратится «сто локтей материи»<sup>32</sup>. Приведенный фрагмент интересен тем, что автор наряду с описанием одежды русов также упомянул количество ткани, требовавшееся для ее изготовления. Об использовании большого количества ткани для пошива шароваров заявлял и анонимный автор сочинения «Пределы мира от востока к западу» (80-е гг. X в.). Он писал, что в «стране славян» люди «носят... рубахи до лодыжек... Одежда их состояла большей частью из льна»; при этом в стране русов «есть группа славян», они изготавливают свои шаровары примерно «из 100 гязов холста» и «заворачивают выше колена»<sup>33</sup>. Помимо информации о количестве ткани, из данного повествования следует, что для пошива одежды на Руси использовали льняные ткани. Это наблюдение автора соответствует и сообщениям древнерусских источников<sup>34</sup>, неоднократно упоминавших о широком применении разных видов тканей из растительных волокон, в том числе льна.

Аналогичная информация о виде сырья, из которого делались ткани, содержится в труде арабского ученого Гардизи (середина XI в.). Автор указал, что одеждой славян являются «рубаха и высокие сапоги», а также что русы «носят чистые одежды», причем «одежда... русов и славян из льна»<sup>35</sup>. Поскольку Гардизи отдельно отметил материал, из которого была сшита одежда русов и славян, представляется, что использование льняной ткани было для них наиболее характерным.

В XII в. восточные ученые стали обращать еще меньше внимания на ткани, использовавшиеся на Руси. Так, арабским ученым ибн Идриси было дано описание русов, в котором сказано, что «их одежда – короткие куртки», в то время как болгары, хазары и баджанакы носят «длинные, долгополые куртки»<sup>36</sup>. Отмечая фасон одежды русов, отличающийся от костюма других народов, автор не привел сведений о ткани, из которой были сшиты куртки, то есть или таких данных не было, или они ученого не заинтересовали.

<sup>29</sup> Ковалевский А.П. Книга Ахмеда ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921 – 922 гг. – Харьков, 1956. – С. 248.

<sup>30</sup> Новосельцев А.П. Восточные источники о восточных славянах и Руси VI – IX вв. // Древнейшие государства Восточной Европы. 1998. Памяти чл.-кор. РАН А.П. Новосельцева / отв. ред. Т.М. Калинина. – Москва, 2000. – С. 316.

<sup>31</sup> Ал-Истахри – Ибн Хаукаль. Книга путей и государств / пер. и комм. О.Г. Большакова // История татар с древнейших времен. Т. 2. – Казань, 2006. – С. 751.

<sup>32</sup> Новосельцев А.П. Восточные источники о восточных славянах и Руси VI – IX вв. // Древнейшие государства Восточной Европы. 1998. Памяти чл.-кор. РАН А.П. Новосельцева / отв. ред. Т.М. Калинина. – Москва, 2000. – С. 303, 304.

<sup>33</sup> Там же. – С. 295, 305.

<sup>34</sup> Древнерусские княжеские уставы XI–XV вв. / изд. подг. Я.Н. Шаповым. – Москва, 1976. – С. 113; Повесть временных лет / пер., ст. и комм. Д.С. Лихачева; под ред. В.П. Адриановой-Перетц. Изд. 2-е. – Санкт-Петербург, 1996. – С. 83, 154, 221.

<sup>35</sup> Новосельцев А.П. Восточные источники о восточных славянах и Руси VI – IX вв. // Древнейшие государства Восточной Европы. 1998. Памяти чл.-кор. РАН А.П. Новосельцева / отв. ред. Т.М. Калинина. – Москва, 2000. – С. 296, 305.

<sup>36</sup> Коновалова И.Г. Ал-Идриси о странах и народах Восточной Европы: текст, перевод, комментарий. – Москва, 2006. – С. 120.

Анализ письменных источников показал, что восточные авторы обращали основное внимание не на особенности тканей, а на внешние характеристики одежды русов и славян. Вместе с тем большинством авторов был приведен ряд сведений о тканях, из которых на Руси изготавливали одежду. В частности, восточные источники подтверждали факт использования в Домонгольской Руси тканей из разных видов сырья – шерстяных, льняных, шелковых; отмечали большое количество ткани, шедшей на создание одежды; свидетельствовали о разнообразии применявшихся тканей и о распространении импортного текстиля. При этом среди импортных тканей была выделена парча, в отношении которой автор конкретно указал ее византийское происхождение. Таким образом, несмотря на ограниченность информации восточных источников, представленные в них данные являются важными для изучения тканей, использовавшихся на Руси в X – первой трети XIII вв.

#### **EASTERN WRITTEN SOURCES OF THE 10<sup>TH</sup> – FIRST THIRD OF THE 13<sup>TH</sup> CENTURY ON THE TEXTILES COMMON IN ANCIENT RUS**

E.M. Kalugina

Yaroslav – the – Wise Novgorod State University

The article considers the Eastern written sources containing data on textiles common in Rus in the pre-Mongol period. The research provides an analysis of the reports of Eastern authors on the range of textiles, their origin and ways of their use by Ancient Rus people. The sources under consideration confirmed that in the 10<sup>th</sup> – first third of the 13<sup>th</sup> century textiles made of the different raw materials were in use; the sources also demonstrated the variety of textiles and the wide circulation of imported textiles. Besides that, some authors pointed out the long length of material used to make certain items of Ancient Rus clothing.

Keywords: Ancient Rus, source; Eastern authors, textiles.

#### **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНГЛИЙСКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОУЧИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗЦОВЫХ ПРАВИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ РУСИ НА ПРИМЕРЕ «ПОУЧЕНИЯ ДЕТЯМ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА**

Е.В Кобзева

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[362412@bsu.edu.ru](mailto:362412@bsu.edu.ru)

В современных реалиях нравственное воспитание детей является ключевым приоритетом системы образования. Тем не менее, в древней Руси источников образования, как детей, так и уже взрослых, было не так много. Важным являлось и образование будущих правителей древней Руси еще в детском возрасте. На наш взгляд, одним из наиболее удачных писаний того времени, способствующих всестороннему развитию ребенка, в частности, будущего правителя, являлась книга «Поучение детям», написанная Владимиром Мономахом. Важно заметить, что Мономах опирался на более раннее произведение «Отцовское поучение», разработанного еще в Англии. Разбор работ английского поучения видится целесообразным в рамках рассматриваемой темы, так как Владимир Мономах использовал при написании документа один из английских источников, а именно «Отцовское поучение». Примечательно, что сама структура работ схожа и отсылается на поучение, в основном, детей правящего класса. Разберем более подробно основные положения данного писания.

Итак, «Поучение детям» Владимира Мономаха состоит из:

- преамбула, состоящая, в свою очередь, из двух частей – аренги, в которой описываются причины и обстоятельства составления документа, и промудрости, то есть высказывание автора (Мономаха), посвященное читателям;
- свод изречений и учительная часть, в которой заключены ключевые цитаты автора, поучающие читателя и дающие ему необходимые, с точки зрения автора, наставления,
- автобиография Владимира Мономаха, которая, одновременно является и заключением.

Разберем аналогичные составные части «Отцовское поучение», на основе которого Мономах составлял свой документ:

- аренга и промудрость. Промудрость в данном документе представлена в виде обращения к потомкам;
- учительная часть, состоящая из 37 развернутых наставлений;
- эпилог, составленный так, что он, в основном, восхваляет мудрость и говорит о том, что она нужна для рационального служения монарху, а также для успешной земной жизни.

Начало «Поучения детям», написанное Владимиром Мономахом, определяет авторство текста. В нем говорится следующее: «Я, смиренный, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью моей из рода Мономахов...»<sup>37</sup>. Отметим, что данный символизм и то, что имя автора помещено в преамбулу, не характерно для текстов XI–XIII веков, так как большинству литературных произведений того времени была свойственна анонимность. Тем самым Владимир Мономах хотел подчеркнуть наследие будущим потомкам и особам правящего рода.

Стоит заметить, что в тексте поучения имеются следующие моменты: «сидя на санях, помыслил я в душе моей...»<sup>38</sup>. Исходя из этих слов виден субъективизм суждений, которые в дальнейшем будут представлены в документе от имени автора, то есть Владимира Мономаха. Мотив обращения к «детям» связан с приближающимся сознанием гибели и желанием передать потомкам свою мудрость. При этом, «детьми» в поучении Мономаха признаются именно его будущие потомки, именно им он хочет оставить мудрость правления и земной жизни.

В тексте написано обращение к будущим правителям: «Дети мои, или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое... Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил» (промульгация)<sup>39</sup>. Сравнивая с исходником, то есть с текстом «Отцовского поучения», отметим, что там тоже есть аналогичный текст, связанный с пожеланием к потомкам прислушаться к 37 советам, которые идут в основной части документа. При этом пишется о том, что горе постигнет тех, кто пренебрежет данными советами. Данный текст можно сравнить с промульгацией.

Владимир Мономах в «Поучении детям» зачастую обращается к следующим источникам информации:

- отрывки из сочинений Василия Великого,
- выдержки из псалтири,
- разнообразные христианские тексты.

Исследователи, помимо прочего, отмечают, что именно христианская литература являлась опорой Мономаха при написании рассматриваемого нами документа<sup>40</sup>.

Ключевая мысль, описанная Владимиром Мономах в «Поучении детям» – то, что жизнь праведника находится в руках Бога. В этом фундаментальный труд Мономаха сход с английским «Отцовским поучением» – там тоже не менее трети текста уделяется особенностям вероисповедания и божественным началам<sup>41</sup>. Интересным также является и аналогия материального благополучия – Мономах говорит о том, что духовное состояние личности правителя куда важнее материального благополучия.

Ряд исследователей отмечает, что часть текста «Поучения детям» Мономаха состоит в пропаганде против вредных привычек будущих царей, под которыми подразумевается ложь и нарушение обещаний, рассматриваемых в рамках отношений человека с Богом в контексте духовности и погибели души<sup>42</sup>.

В рассматриваемом произведении также есть ряд примечательных моментов, а именно:

- несоблюдение крестоцелования, по мнению Мономаха, является тяжким моральным поступком,
- блудничество, а также пьянство автор считает неприемлемым,
- не хождение в церковь также рассматривалось автором как морально-неприемлемым.

Если опять говорить об аналогии с Англией и «Отцовским поучением», то некоторые виды клятв, принесенные в Англии, являлись обязательными к исполнению, их нарушение каралось законом. В данном случае распространением подобных обычаев являлись английские рыцарские ордены, приносившие короне клятву верности.

Также стоит отметить, что вознесение рук к небу считалось приемлемым знаком выражения почтения к Богу. Позже это заменилось другим обычаем – целованием нательного креста праведников.

<sup>37</sup>Поучение Владимира Мономаха // Слово.ру: Балтийский акцент. 2011. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pouchenie-vladimira-monomaha> (дата обращения: 09.12.2023)..

<sup>38</sup> Там же.

<sup>39</sup> Там же.

<sup>40</sup> Архипова С.В. Древние традиции дидактической литературы в «Поучении» Владимира Мономаха // Преподаватель XXI век. 2017. №3-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drevnie-traditsii-didakticheskoy-literatury-v-pouchenii-vladimira-monomaha> (дата обращения: 09.12.2023).

<sup>41</sup>Поучение Владимира Мономаха // Слово.ру: Балтийский акцент. 2011. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pouchenie-vladimira-monomaha> (дата обращения: 09.12.2023).

<sup>42</sup> Там же.

В тексте говорится, что Мономах призывает: «Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь богом, не креститесь, ибо нет в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей»<sup>43</sup>.

На протяжении многих веков именно причастность к устойчивым литературным традициям определяла принадлежность к доминирующей культуре, а на ее основе формировались новые ориентиры, впоследствии приобретающие черты национальной культуры. Во времена древней Руси будущие правители обучались, прежде всего, через тексты указанной в статье книги «Поучение детям» Владимира Мономаха. Естественно, под «детьми» Мономах понимал своих потомков и будущих правителей, и наставления касались именно правящих особ, их исключительного воспитания, как в моральном, так и в духовном плане.

#### **COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF ENGLISH AND RUSSIAN INSTRUCTIVE LITERATURE AND ITS INFLUENCE ON THE FORMATION OF EXEMPLARY RULERS OF ANCIENT RUSSIA ON THE EXAMPLE OF "TEACHING CHILDREN" BY VLADIMIR MONOMAKH**

E.V Kobzeva

Belgorod State National Research University

The article presents a comparative characteristic of English and Russian instructive literature and its influence on the formation of exemplary rulers of ancient Russia. An example for the analysis was the book "Lessons for Children" by Vladimir Monomakh. It should be noted that stable literary traditions were formed as belonging to the dominant culture, on their basis new landmarks were formed, which subsequently acquired the features of national culture.

Keywords: didactic literature, parental teachings to children, literary traditions, upbringing, dominant culture, national culture.

#### **ПРИНЦИПЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИНОВЕНЧЕНИЯ НА ЦАРСТВО ИВАНА IV**

**В. А. Кривошапова**

**Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов**

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

[1475043@bsu.edu.ru](mailto:1475043@bsu.edu.ru)

В первой половине XVI века на Руси регалии, такие как венец, крест и бармы, стали символами царской власти. Истоки этих символов в основном связаны с античным миром.

Часто, когда мы говорим о каком-либо историческом предмете, его символике, мы погружаемся в глубину веков, в прошлое. Регалии первого русского царя, сопровождавшие его венчание на царство, не стали исключением.

Утром 16 января 1547 года Иван IV, которому к тому времени уже исполнилось 17 лет, по словам Л. Н. Васильевой «передал своему духовнику на золотом блюде Животворящий Крест, царский венец и бармы Владимира Мономаха»<sup>44</sup>. В Успенском соборе митрополит Макарий возложил их на Ивана. Так свершился акт венчание на царство.

Венец, крест, бармы – это регалии, ставшие символом царской власти на Руси в первой половине XVI в., и происхождением которых мы обязаны в основном античному миру.

Венец, венок (от лат. *corona*) – точный перевод со старославянского, эквивалент слова «корона»<sup>45</sup>. Ряд исследователей и ученых акцентируют внимание на период Древней Греции, поскольку, как известно, именно там и зародились данные венки. Их предшественниками – головные повязки, удерживающие длинные волосы.<sup>46</sup>

В данную эпоху лавровый венок имел огромное значение как символ отличия в искусстве и спорте, он был символом победы и чести<sup>47</sup>. Лавр также ассоциировался с бессмертием из-за своей вечнозеленой листвы<sup>48</sup>.

<sup>43</sup> Там же.

<sup>44</sup> Васильева Л.Н. Жены русской короны. Книга 1. – Москва, 2002. – С. 267-268.

<sup>45</sup> Венец // Словарь международной символики и эмблематики / сост. В.В. Похлебкин. – Москва, 1995. – С. 76.

<sup>46</sup> Венок (венец) // Копалинский В. Словарь символов / Пер. с пол. В. Н. Зорина. – Калининград, 2002. – С. 32.

<sup>47</sup> Волошинов А.В. Венок мудрости Эллады. – Москва, 2003. – С.121.

<sup>48</sup> Лавр // Энциклопедия символов / сост. В.М. Рошаль. Москва, Санкт-Петербург, 2008. – С. 743-744.

Переняв идею лаврового венка от древних греков, римляне придали этому символу свои собственные особенности и значения. В Риме лавровыми венками награждались военачальники, должностные лица и императоры<sup>49</sup>. Таким образом, лавровый венок в римской культуре приобрел дополнительные ассоциации с воинскими заслугами и победами, стал знаком служебного отличия.

История с венком, связанная с особенностями правления Октавиана Августа, подчеркивает его стратегию установления монархической власти. После окончания гражданской войны сенат предоставил Августу почетный венок в знак его победы и достижений. Взяв за основу этот символ победы, предоставленный сенатом и народом, он постепенно ограничил его собственной персоной. Он, таким образом, преобразовал прежний символ победы в символ монархического лидерства, устанавливая свое положение как первого императора Рима.

В 476 год произошло падение Западной Римской империи. В свою очередь, Восточная Римская империя, известная как Византийская, столкнулась с серией значительных изменений и преэмственностей.

Одним из наиболее значительных изменений – Константинополь стал бесспорным центром римского мира, а Византийская империя – центром христианской культуры.

Императоры Византии, считая себя истинными правителями Рима, а не просто его наследниками, постоянно передавали регалии императорской власти в Константинополе от одного правителя к другому. Эта традиция началась после окончательного разделения Римской империи на Западную и Восточную в 395 году. Стоит учесть, что Одоакр прислал в Константинополь регалии императора Западной Римской империи в 476 году. Из этого следует, что преэмственность власти императоров Византии неоспорима.

В Византийской империи корона правителя эволюционировала в течение веков. Она включала золотой обруч, который к XII в. надевался на матерчатую шапочку с крестообразной дугой<sup>50</sup>.

Помимо этого, в Византийской империи находят прообраз символа власти, которого больше ни в одной стране не было – царских барм. Д.И. Прозоровский утверждал, что «священное значение барм заимствовано из Византии, и что царские бармы есть не что иное, как укороченная императорская священная ризица»<sup>51</sup>.

Впоследствии бармы представляли собой следующую конструкцию: оплечье, украшенное драгоценными камнями, золотом, состоящее из 11 блях – 6 меньших и 5 больших. Изображения святых разместились в центре крупных блях<sup>52</sup>.

В 1453 г. происходит падение и Восточной Римской империи. На наследнице, византийской царевне Софье Палеолог (1455 -1503) Иван III женился в 1472 г. Московии необходимо было подтверждение в вещественных знаках связи между Московским царством и Византийской империей.

На русскую землю оказали влияние византийские обряды и культура, привнесённые Софией Палеолог и ее свитой. В 1498 году Иван III впервые возложил венец («золотую шапку Мономаха») на своего внука Дмитрия Ивановича при коронации на великокняжеский престол.

Н. М. Карамзин описывает происхождение русских царских инсигний следующим образом: «Алексей Комнин прислал в Киев дары: крест животворящего древа, чашу сердоликовую Августа Кесаря, венец, златую цепь и бармы Константина Мономаха, деда Владимира...»<sup>53</sup>.

По мимо византийского происхождения шапки, исследователи выдвигали мнение, например, о татарском, египетском, московском<sup>54</sup>. Ещё в духовных грамотах князей, начиная с Ивана Калиты, с особым почетом упоминаются: золотая шапка, животворящий крест, крещатая цепь, бармы и сердоликовая коробочка»<sup>55</sup>.

Наконец, в 1547 г. впервые коронацию на царский престол совершил 17-летний Иван IV Васильевич. Церемония была составлена по византийскому образцу. Митрополит Макарий был духовным наставником, ему принадлежит заслуга, согласно А. Дворкину, в составлении и редактировании чина венчания<sup>56</sup>.

<sup>49</sup> Лавр // Энциклопедия знаков и символов / сост. Д. Фоли. – Москва, 1997. – С. 386.

<sup>50</sup> Габриэль Г. Н. Античные и христианские мотивы в византийском ювелирном искусстве // Труды Санкт-Петербургского гос-ого ун-та культуры и искусств. – 2009. – Т. 185. – С. 170.

<sup>51</sup> Савва В.И. Московские цари и византийские василевсы: К вопросу о влиянии Византии на образование идеи царской власти московских государей. – Харьков, 1901. – С. 118.

<sup>52</sup> Регалии // Словарь международной символики и эмблематики / сост. В.В. Похлебкин. – Москва, 1995. – С. 343-347.

<sup>53</sup> Карамзин Н.М. Предания веков. – Москва, 1988. – С.173.

<sup>54</sup> Богатырёв С. Золото шапки Мономаха // Родина. – 2012. – № 9. – С. 132.

<sup>55</sup> Успенский Ф.И. Ближневосточная политика России с половины XV в., со времени падения Константинополя // История Византийской империи. – Москва, 1997. – Том 3. – С. 666.

<sup>56</sup> Дворкин Александр. Иван Грозный как религиозный тип. – Нижний Новгород, 2005. – С. 97.



Идея венчания на царство, это был ход, имевший очень дальние политические последствия.

Во-первых, объявляя себя царем, русский правитель уравнивал себя с европейскими королями и императорами, а также с императорами Священной Римской империи германской нации.

Во-вторых, провозгласить себя царем, это означает, что Москва берет на себя обязательства взять под контроль византийские земли и земли бывшей Золотой Орды.

В-третьих, принятие царского титула означало еще и очень важный момент в религиозном отношении. В московской русской православной церкви идея «Москва – третий Рим» господствует среди иерархов: первый Рим, где было правильное христианство, был искажен римскими папами. Центр православия передвинулся в Константинополь, но и он потерял свое значение, когда пошел на унию с католической церковью в XV веке. Таким образом, «первый» и «второй» Рим впали в ересь, Московия же – «третий» истинный Рим, центр православия, задача которого – распространение веры по всем христианским землям. Эту идею митрополит Макарий вложил в голову юного Ивана IV.

16 января 1547 г. Макарий, как митрополит всероссийский, венчает семнадцатилетнего Ивана IV на царство. Н. И. Костомаров отмечает, что при участии митрополита было составлено «Сказание о князьях Владимирских»<sup>57</sup>. Согласно одной из легенд «Сказания», царские регалии – венец, бармы, золотая цепь, крест и сердоликовая шкатулка, принадлежавшая Августу, – достались московским великим князьям через Владимира Мономаха от его деда византийского императора Константина. Конечно же позже было доказано, «Сказание» имеет легендарный характер.

Итак, на смену древнему обряду вступления на княжеский престол при Иване III явился обряд великокняжеского венчания, со временем все более и более усложнявшийся. Обряды, государственные символы, сформировавшиеся в античности, после привнесенные из Константинополя (в первую очередь, под влиянием Софьи Палеолог), претерпели в русских условиях определенные изменения, переосмысления, но византийские истоки их, как и царской власти, на наш взгляд, неоспоримы.

Чин венчания Ивана Грозного, подобно чину коронации византийских императоров, не вылился сразу в определенные формы, но постепенно рос и усложнялся, не уподобившись вполне коронационному обряду, что можно объяснить хотя бы различиями в реалиях русского и византийского быта.

#### **THE PRINCIPLES OF SUCCESSION OF THE SUPREME POWER OF THE ROMAN EMPERORS AND THEIR INFLUENCE ON THE FORMATION OF OFFICIALDOM IN THE REIGN OF IVAN IV**

V. A. Krivoshapova

Belgorod State National Research University

This article examines the historical symbolism of the regalia that accompanied the wedding of the first Russian tsar Ivan IV to the kingdom in 1547. The author focuses on the crown, cross and bars, which became symbols of tsarist power in Russia in the first half of the XVI century. We owe the origin of these regalia mainly to the ancient world. The symbols of the monarch's power formed there, passed into the Byzantine tradition, and then underwent changes and reinterpretation in Russian conditions.

Keywords: regalia, Ivan IV, corona, insignia, laurel.

#### **БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА КАК ИСТОЧНИК ПО СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ**

И. Н. Махонина

Н. рук. – к. и. н., доц. В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[i-makhonina-00@mail.ru](mailto:i-makhonina-00@mail.ru)

Изучение берестяных грамот Великого Новгорода как источника по социальной истории средневековой Руси является актуальной и важной задачей, которая помогает нам более глубоко изучить главные аспекты жизни людей того времени. Эта тема предлагает множество возможностей для исследования и анализа и остается значимой как для историков, так и для документоведов, лингвистов и всех, кто интересуется историей социального развития. Берестяные грамоты представляют особый интерес, поскольку остальные источники XII-XIV веков, как правило, были более тенденциозными, по которым трудно понять фактическую жизнь средневекового человека.

---

<sup>57</sup> Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. Первый отдел: господство дома Св. Владимира. – Вып. 1-3. СПб, 1873-1874. – С. 409.

Берестяные грамоты – это древние письменные документы, которые были написаны на тонкой коре березы, известной как береста, документы Древней Руси XI–XV веков. Они являются одними из самых ранних письменных памятников на территории Руси и соседних государств. Берестяные грамоты представляют собой исторические и правовые документы, сделки, судебные решения, письма и другие записи<sup>58</sup>.

Берёзовая кора как материал для написания текста получает на территории Руси распространение не позднее первой четверти XI века и практически полностью выходит из обращения в середине XV века. Береста рассматривалась как непригодный для долгого хранения материал, поскольку она была довольно непрочной и быстро ломалась, распадаясь на куски. Её в основном использовали для частной переписки и личных записей. Более официальные документы писались, как правило, на пергамене<sup>59</sup>.

При обнаружении целые берестяные грамоты обычно представляют собой свернутые свитки из бересты с выцарапанным текстом на внутренней стороне коры. Однако значительная часть берестяных грамот состоит из фрагментов, которые часто были повреждены после того, как попали в землю, а еще чаще они были уничтожены перед выбрасыванием. Цель данной ликвидации понятна: адресаты заботились о том, чтобы текст не был прочтен посторонним человеком<sup>60</sup>.

Технология письма на коре бересты обладала своей спецификой. Буквы не прописывали чернилами, а их выцарапывали острой костяной или металлической палочкой, которую называют древнерусское писало. Графика таких букв отличалась своей заостренностью и угловатостью<sup>61</sup>.

Самые масштабные археологические работы проводились в Новгороде. Этот выбор объясняется, прежде всего, историческим значением города. Благодаря благоприятным условиям сохранности в почве Новгорода, деревянные материалы хорошо сохранились, в то время как во многих других городах они исчезли. В Новгороде также хорошо сохранились древесный луб и кора, включая бересту, что открыло новые научные возможности.

Содержание берестяных грамот было разнообразное: от судебных дел до любовных переписок. Часто на данных источниках писали различного рода просьбы или требования. Данные прошения были тоже разного характера, в частности, привезти какую-либо вещь, избавить от плохой участи, купить продукты, просьба о помощи. Так, например, в грамоте № 43: «От Бориса к Настасье. Как придет эта грамота, пришли мне человека на жеребце, потому что у меня здесь дел много. Да пришли рубашку»<sup>62</sup>.

В берестяной грамоте № 288 приведен отрывок хозяйственной записки, в которой упоминаются товары: «... полотна 3 локтя ..., золотник зеленого шелка, другой красного, третий – желто-зеленого, золотник белил на белу, «бургальского» мыла на белу, а еще на одну белу». Благодаря данному источнику мы можем понять, во-первых, какие товары были ценными и необходимыми, во-вторых, это говорит о торговых связях с другими государствами, так как название мыла говорит о его зарубежном происхождении. А в грамоте № 108 приводится фрагмент записки товаров с ценами. Говоря о продуктах питания и напитках средневекового человека, в грамотах можно встретить упоминание зерна, мяса, рыбы, мёда, молока, хмеле и вине<sup>63</sup>.

Берестяные грамоты № 133, 165 дают точные сведения о торговых отношениях: «Это дали одиннадцать рублей. А ты, господин, продай сам, а деньги к себе возьми». Информация о торговле предоставляет историкам ценные данные для изучения экономических, культурных, социальных и географических аспектов прошлого<sup>64</sup>.

В берестяных грамотах № 118 и 231 содержатся записи о займах, требованиях возврата долга, угрозах с целью получения процентов по займам, а также денежные поручения и выплаты. Благодаря данным сведениям мы можем разобраться в мерах стоимости, финансовых обязательствах и методах взыскания долгов в древности. Они предоставляют нам ценную информацию о денежных операциях и финансовых отношениях в то время.

Из расшифровки грамоты № 1 можно понять, что в ней содержится запись о доходах, полученных из нескольких сел. Счет в этой грамоте ведется в белках, приведены неоднократно и циф-

<sup>58</sup> Янин В. Л. Я послал тебе бересту. – Москва, 1965. – С. 192.

<sup>59</sup> Янин В. Л., Зализняк А. А., Гитлис А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1997–2000 гг.) – Москва, 2004. – С. 51–52.

<sup>60</sup> Зализняк А. А. Древненовгородский диалект. 2-е изд. – Москва, 2004. – С. 138.

<sup>61</sup> Полозова И. В. Русская палеография. – Саратов, 2014. – С. 212.

<sup>62</sup> Арциховский А. В. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1952 года). – Москва, 1954. – С. 44–45.

<sup>63</sup> Арциховский А. В., Борковский В. И. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1956–1957 гг.). – Москва, 1963. – С. 181.

<sup>64</sup> Там же. – С. 29.

ры. Данные записи позволяют нам лучше понять экономическую историю и развитие финансовой системы в прошлом. Здесь следует упомянуть про оброк. Данная повинность имела несколько форм: пушной, рыбный, хлебный оброки. Благодаря этому мы можем в очередной раз проанализировать, какие продукты питания существовали в период XII-XIV веков, а какие из них наиболее ценились<sup>65</sup>.

Имеются также берестяные грамоты с записями заговоров и других фольклорных текстов, которые позволяют судить о древности памятников фольклора. Кроме того, из них 192 грамота написана на карельском языке, а 753 – на немецком<sup>66</sup>.

Много берестяных свитков предоставляют нам информацию о правовой системе и судебных процессах в средневековом Новгороде. В этих документах отражены основные аспекты организации судебных процессов: приглашение участников в суд, предъявление исков, ведение судебных дел, составление протоколов судебных разбирательств, записи свидетельских показаний и пояснительных заметок. В некоторых документах также приведены примеры поручительства за виновников, а также зафиксированы различные меры наказания. Грамота № 154 рассматривается как протокол судебного разбирательства спора между Филиппом и Стойком. Текст начинается с опроса свидетеля судебными исполнителями, который наблюдал и слышал о том, что произошло между спорящими сторонами<sup>67</sup>.

Особо примечательный жанр любовных посланий. Иногда на берестяных табличках признавались в чувствах, приглашали на свидание, делали комплименты. Из расшифровки берестяной грамоты № 377 было понятно, что новгородец Миката делал предложение своей возлюбленной: «От Микиты к Анне. Пойди за меня – я тебя хочу, а ты меня; а на то свидетель Игнат Моисеев...». Таким образом, люди использовали эти таблички как способ передачи своих чувств. Такие послания отражают прямолинейность и открытость выражения чувств в средневековой Руси. Они представляют собой уникальные свидетельства любви и романтики того времени<sup>68</sup>.

Таким образом, берестяные грамоты Великого Новгорода являются важнейшим источником по истории средневековой Руси, так как они отражают следующие ключевые аспекты: во-первых, разделение товаров на ценные и необходимые; во-вторых, отображают непосредственно торговые связи не только внутри государства, но и за его пределами, что позволяет историкам понять, на каком экономическом, культурном и социальном уровне развития находилось государство в той или иной период; в-третьих, часть берестяных грамот содержит информацию о развитии финансовых отношений, опираясь на данную информацию, мы имеем представление о мерах стоимости и развитии экономической среды; в-четвертых, берестяные грамоты – ценный источник для изучения фольклора периода XII-XIV веков, ведь, некоторые из них содержат записи заговоров и других фольклорных элементов; в-пятых, берестяные грамоты содержат сведения о правовых и судебных процессах; в-шестых, наличие в берестяных грамотах жанра любовных посланий.

## **BIRCH BARK LETTERS OF VELIKY NOVGOROD AS A SOURCE ON THE SOCIAL HISTORY OF MEDIEVAL RUSSIA**

I. N. Makhonina

Belgorod State National Research University

The article examines the birch bark letters of Veliky Novgorod from the point of view of the social history of medieval Russia. The features of the writing material and the technology of writing a letter are revealed. The specific birch bark letters, which give us an idea of the daily life of a medieval man, are considered in detail. The article analyzes the content of the main birch bark letters and provides their quotations. Birch bark letters carry important historical information, complementing and deepening modern scientific ideas about the history of these sources. Thanks to them, researchers receive documentary evidence about the level of education, social, economic, and legal aspects of society in Novgorod.

Keywords: birch bark, Veliky Novgorod, birch bark, archeology, medieval Russia.

<sup>65</sup> Грамота №1 // Древнерусские берестяные грамоты. [Электронный ресурс] – URL: <http://gramoty.ru/birchbark/document/list/> (Дата обращения: 03.12.2023).

<sup>66</sup> Колчин С. А., Янин В. Л. Археологии Новгорода 50 лет//Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода. – Москва, 1982. – С. 94.

<sup>67</sup> Арциховский А. В., Борковский В. И. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1955 года). – Москва, 1958. – С. 31.

<sup>68</sup> Арциховский А. В. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1958-1961 года). – Москва, 1963. – С. 77-78.

# СОСЛОВНАЯ ПОЛИТИКА АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО КАК ЭЛЕМЕНТ СТАНОВЛЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ВЛАСТИ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ

С.К. Овчинников

Н. рук. – к. и. н., доц. В.С. Кулабухов  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
serov9332@gmail.com

В XII Русская земля выходит на новый закономерный этап своего развития, который характеризуется появлением сильных государственных образований с активным процессом полицентризма. Данный процесс свойственен не только южнославянским княжествам, но и государственным образованиям северо-востока Руси<sup>69</sup>.

Одним из княжеств на территории Северо-Восточной Руси было Владимиро-Суздальское княжество. Располагалось оно в междуречье Волги и Оки. Изначально в этих территориях проживали представители финно-угорских племен, мери, муромы, веси, а также племена кривичей и вятичей. В XII-XIII вв. Суздальская земля представляла собой одно из сильнейших территориально-политических образований и её можно поставить в один ряд с Черниговской, Смоленской и Волынской землями<sup>70</sup>. Своим удалением от степняков, плодородными почвами эти территории привлекали земледельцев из киевских, черниговских и других более южных районов<sup>71</sup>.

На примере Владимиро-Суздальского княжества можно более детально рассмотреть процесс образования сильных и независимых политических центров. Как правило, появление суверенных государственных образований невозможно без усиления княжеской власти, подавления оппозиционных сил. По мнению исследователей, именно во Владимиро-Суздальской Руси XII появились истоки отечественной самодержавной монархии, предполагающие возвышение князя над местной знатью. Наиболее ярко данную идею воплотил князь Андрей Юрьевич Боголюбский<sup>72</sup>.

Одним из главных антагонистов княжеской власти на Руси традиционно выступала боярская власть. Боярство берет свои корни еще от княжеской дружины и с конца XI века постепенно усиливает свое политическое влияние, выступая в качестве опоры феодального войска Руси. Приобретая все больше прав, бояре стали выбирать выгодных себе князей и приглашать их на правление. Имела место и практика легитимизации княжеской власти путем заключения договора с ними<sup>73</sup>.

Чтобы понять, какие интересы имело боярство удельного княжества, следует провести небольшой исторический экскурс. Боярство, как социальная прослойка, существовала на земле Русской еще до призвания Рюрика преимущественно среди днепровских и ильменских славянских племен. Первые бояре – это лучшие люди, что, по мнению некоторых исследователей, объясняется в том числе и этимологией (боярин от слова «болий», т.е. лучший). Другая часть данного «сословия» выделилась в первые века после образования Древнерусского государства из дружинников<sup>74</sup>.

Бояре, вышедшие из княжеской дружины, именуется княжеские, а бояре из лучших людей общины – земские. Земские, благодаря непосредственной связи с общиной, имели весомый авторитет на вече и во многом влияли на его решения. Чтобы не терять опоры на земщину и на частную поземельную собственность, земские «бояре» стали оседать в местах своих владений, образуя боярские центры<sup>75</sup>.

По мнению исследователей, на Северо-Востоке Руси обосновались новгородские зажиточные люди, которые селились в двух крупнейших центрах земского боярства: в Ростове и Суздале. Скупая земли и строя свои усадьбы, они привозили с собой работников. Ко времени приглашения на княжение Андрея Боголюбского в регионе уже существовали крупные бояре-землевладельцы, обладающие политической властью и имеющие множество людей в подчинении<sup>76</sup>.

<sup>69</sup> Предисловие // Лимонов Ю.А. Владимиро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории. – Ленинград, 1987. – С. 3.

<sup>70</sup> Горский А.А. Русское Средневековье. Традиционные представления и данные источников / А.А. Горский. – Москва, 2023. – С. 123.

<sup>71</sup> Залесский край // Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиогр. очерки. Кн. первая. IX–XVI вв. – Москва, 1991. – С. 117.

<sup>72</sup> Смирнов А.А. Государство сражающейся нации // Родина. – Москва, 1994. – № 9. – С. 35.

<sup>73</sup> Рыбаков Б.А. Рождение Руси. – Москва, 2003. – С. 283.

<sup>74</sup> Павлов-Сильванский Н.П. Государевы служилые люди. – Москва, 2000. – С. 3-4.

<sup>75</sup> Период второй. Отъ пришествія Варяговъ до Монгольскаго ига // Яблочков М.Т. История дворянского сословия в России / соч. М.Т. Яблочкова. – Санкт-Петербург, 1876. – С.13-14.

<sup>76</sup> Северо-восточная, или Владимиро-Суздальская Русь // Анишкин В.Г. Русь и ее самодержцы. Ростов-на-Дону, 2009. – С. 62.

Таким образом можно сказать, что весомая часть Ростово-Суздальского боярства относилась к так называемому Земскому боярству, для которого как раз и характерна опора на частную поземельную собственность и крепкая привязанность к своей территории. Следовательно, интересы земской «аристократии» заключались в следующем: во-первых, в сохранении за собой земельных наделов; во-вторых, продвигать выгодные для себя решения на вече; в-третьих, возможность приобретать новые земли и вести дела с крупным купечеством; в-четвертых, не ходить в разорительные походы на юг, оставляя свою «вотчину».

По предположению исследователей, князь Андрей Боголюбский в 1155 г. был приглашён Ростово-Суздальским боярством. Нарушив наказ отца, Андрей Юрьевич покинул Вышгород и вернулся на землю Суздальскую<sup>77</sup>. Новый князь также разделял позицию части ростовских бояр, выступая еще и против продолжения борьбы на юге<sup>78</sup>. Во многом выбор бояр пал на князя из-за того, что на Руси о нём ходила добрая слава. «Украшенный всеми дарами природы, исполненный доблести воинской и гражданской он был образцом и руководителем века своего...» – таков образ князя передает нам Житие Благоверного Великого князя Андрея Боголюбского<sup>79</sup>. По мнению современников, князь был храбр в сражениях, умен и имел при этом властный характер<sup>80</sup>.

На вече 1157 года Андрей Юрьевич был избран ростовцами и суздальцами, вопреки завещанию отца. По мнению исследователей, причина избрания кроется в том, представителей Ростова и Суздали, древнейших боярских центры тревожила возможность раздела Ростовской земли между наследниками Юрия Долгорукова и многократной смены князей<sup>81</sup>. По мнению Ю. А. Лимонова, князя выбрали старейшие бояре Ростова и Суздаля, так как бояре Владимира наоборот желали отделения<sup>82</sup>. Именно в таких условиях политически активным слоям населения, в том числе и боярству нужен был «самовластный» князь, способный пресечь попытки сепаратизма<sup>83</sup>.

Из этого исходит, что изначально взгляды князя и боярства во многом совпадали. Выбирая князя, представители местной знати никак не могли рассчитывать на то, что новый правитель сразу возвысит свое положение не только по отношению к внешним конкурентам, но и к ним.

Тенденцию стремления к самовластию местных князей можно проследить еще со времен правления Владимира Мономаха<sup>84</sup>. Его сын, Юрий Долгорукий, продолжил политику укрепления своей власти и усиления княжества. Под властью ростово-суздальского князя оказались Рязань и Муром, он диктовал свою волю Новгороду Великому<sup>85</sup>.

Придя на княжение в пока еще Ростово-Суздальское княжество, Андрей Юрьевич отчасти продолжил политику отца и деда, укрепляя «Суджальскую землю»<sup>86</sup>. Первые действия нового князя сразу показали его негативное отношение к старой родовой знати. Столицей Андрей Боголюбский сделал небольшой город Владимир, а не богатый боярский Ростов, образовав тем самым Владимиро-Суздальское княжество<sup>87</sup>.

Первым делом для укрепления власти Андрей Юрьевич устранил возможных соперников: «...выгна Леона епископа изъ Суждали, и братию выгна, Мьстислава, и Василка и Михалка, и мужи преднии отца своего, хотя единъ быти властель въ всей Суздальской и Ростовской земли»<sup>88</sup>. Направленным на подавление боярской оппозиции был и запрет на участие «боляр» в ряде мероприятий<sup>89</sup>. Например, остерегаясь бояр, князь запретил им охотиться с собой: «Такоже и к Святому Спасу на Ку-

<sup>77</sup> Рыбаков Б.А. Рождение Руси. Москва, 2003. – С. 381.

<sup>78</sup> Андрей Боголюбский на «Суджальском» столе // Лимонов Ю.А. Владимиро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории. – Ленинград, 1987. – С. 38.

<sup>79</sup> Цит. по: Жития и творения русских святых: Жизнеописания и духовные наставления великих подвижников христианского благочестия, просиявших в земле Русской. Народные почитания и праздники православной Церкви / сост., С. Тимченко. – Москва, 1993. – С. 54.

<sup>80</sup> Князь Андрей Боголюбский // Анисимов Е. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. / Е. Анисимов 4-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 56-57.

<sup>81</sup> Рыбаков Б.А. Рождение Руси. Москва, 2003. – С. 381.

<sup>82</sup> Лимонов Ю.А. Летописание Владимиро-Суздальской Руси. – Москва, 1967. – С. 82.

<sup>83</sup> Древняя Русь IX–XIII веков. Народные движения. Княжеская и вечевая власть: учебное пособие / И. Я. Фроянов. – Москва, 2012. – С. 549.

<sup>84</sup> Кузьмин А.Г. Владимир Мономах // Киселева А.Ф. Великие государственные деятели России: учебное пособие для вузов, а также колледжей, лицеев, гимназий и школ / Под ред. А.Ф. Киселева. – Москва, 1996. – С. 41.

<sup>85</sup> Щепетев В.И. История государственного управления в России: Учебник. 2-е изд. – Санкт-Петербург. 2004. – С. 40.

<sup>86</sup> Северо-восточная, или Владимиро-Суздальская Русь // Анишкин В.Г. Указ. соч. – С. 63.

<sup>87</sup> Щепетев В.И. История государственного управления в России: Учебник. 2-е изд. – Санкт-Петербург. 2004. – С. 40.

<sup>88</sup> Летописный сборник, именуемый тверской летописью. / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1863. Т. XV. – С. 234.

<sup>89</sup> Козлов Ю.Ф. От князя Рюрика до императора Николая II (Страницы правления государством российским). – 2-е изд. Доп. и перераб. – Саранск. 1992. – С. 85.

палище по вся дни приходяше, ловы бо всегда творяше в той стране и на Купалище приходя прохладяшася, и много время ту безгодно пребываше». Причём Андрей Боголюбский охотился здесь сам, а бояр в места своей охоты не пускал, «и о сем боляром его многа скорбь бысть»<sup>90</sup>.

Те же старые родовитые бояре, которые все же остались на Суздальской земле негодовали от властного поведения князя. Их недовольство вызывала и новая внешняя политика «самовластца»: невыгодные для земства походы в Болгарию<sup>91</sup>. Подобно этому, повседневные интересы суздальского боярства были затронуты и дальнейшим стремлением князя к Киеву<sup>92</sup>. Вече, значительный политический институт, потерял при Боголюбском былое значение, что было не выгодно не только боярам, но и простым «мужам»<sup>93</sup>.

Отстранив от себя старых родовитых бояр, Андрей Юрьевич окружил себя новыми служилыми людьми – дворянами, что вызывало презрение у местной «аристократии». Сам термин «дворяне» впервые появляется в летописании Северо-Восточной Руси в рассказе о волнениях во Владимире после убийства князя Андрея Боголюбского (1174 г.): «Горожане же боголюбскыи и дворяне разграбиша домъ княжь»<sup>94</sup>. Под дворянами современные исследователи понимают княжеских управляющих, «ведающий господским двором» как хозяйственным комплексом<sup>95</sup>.

По мнению исследователей, политика Андрея Юрьевича, в основном, отвечала интересам возвышенных из общины служилых людей – дворян. Именно это «сословие» которые выигрывало от княжеских новшеств. Так называемой дворне были предоставлены широкие политические полномочия, ключевые места в княжеской администрации, право на суд и расправу<sup>96</sup>.

Подводя итоги правления князя, можно сказать, что политика Андрея Боголюбского, направленная против оппозиции возрастающей княжеской власти, была одним из важнейших элементов деятельности направленных на смещение центра Русской земли в более отдаленные от набегов кочевников северные земли. Катализатором данному процессу во многом послужили личностные качества Андрея Боголюбского, которые, во многом, он перенял от предшественников.

Итоги боярской политики Владимиро-Суздальского «самодержца» были следующие: во-первых, ущемление традиционных прав земского боярства привело к конфликтам и росту социального напряжения; во-вторых, возвышение князем незнатных людей подтолкнуло к их произволу, что вызвало недовольство населения; в-третьих, князь лишился главного посредника между так называемой «землей» и «княжением», что оставило его без поддержки большей части социальных слоев населения; в-четвертых, оставшиеся Ростово-Суздальские бояре были угнетены поведением, дерзким нравом Боголюбского и запретом на почетное право охоты вместе с ним; в-пятых, потеря политического веса вече лишила бояр сильнейшего рычага и отстранила от политического участия простой люд. Позитивным же итогом для бояр стала политика централизации княжества, благодаря которой была исключена возможность сепаратизма.

Последствия ликвидации Андреем Боголюбским оппозиции в лице боярства были плачевные. Заговорщики из бояр «ночью сговорились... и когда смеркалось, взяв оружие как лютые звери, устремились на злодейство...»<sup>97</sup>. Князь был жестоко убит, после чего на утро: «горожане (же) Боголюбские и дворяне разграбила дворъ княжь, делатели, пже бяху пришли къ делу, злато и серебро, порты и паволоки, и имение, емуже не без числа»<sup>98</sup>. Историки, занимающиеся изучением эпохи Андрея Боголюбского и обстоятельствами его кончины, с удивлением констатируют, что в Суздальской земле не нашлось ни одного социального слоя, который готов был оказать поддержку князю в критическую минуту<sup>99</sup>.

<sup>90</sup> Летописный сборник, именуемый тверской летописью. / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1863. Т. XV. – С. 251.

<sup>91</sup> Карпов А.Ю. Андрей Боголюбский / А. Карпов. – Москва, 2014. – С. 177.

<sup>92</sup> Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. Происхождение Руси и становление ее государственно-сти. – Москва, 2013. – С. 444.

<sup>93</sup> Карпов А.Ю. Указ. соч. – С. 321.

<sup>94</sup> Продолжение к Лаврентьевской летописи. / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1846. Т. I. – С. 157.

<sup>95</sup> Горский А.А. Русское средневековое общество: историко-терминологический справочник. – Москва, Санкт-Петербург, 2019. – С. 111.

<sup>96</sup> Карпов А.Ю. Андрей Боголюбский / А. Карпов. – Москва, 2014. – С. 325-326.

<sup>97</sup> Цит. по: Жития и творения русских святых: Жизнеописания и духовные наставления великих подвижников христианского благочестия, просиявших в земле Русской. Народные почитания и праздники православной Церкви / Сост., С. Тимченко. – Москва, 1993. – С. 61.

<sup>98</sup> Летописный сборник, именуемый тверской летописью. / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1863. Т. XV. – С. 252.

<sup>99</sup> Карпов А.Ю. Указ. соч. – С. 320-321.

Таким образом, политика Андрея Юрьевича, направленная на ликвидацию боярской оппозиции для укрепления своей власти, достигла своей цели и привела к ослаблению боярского влияния. С другой стороны, снижение роли боярства и возвышение дворян, ослабление института вечевой власти привело к росту социальной напряженности среди многих слоев общества. Постепенно достигший своего апогея социальный кризис вылился в успешно реализованный заговор против князя, закончившийся массовыми народными волнениями против знати.

#### **ESTATES POLITICS OF ANDREY BOGOLYUBSKY AS AN ELEMENT OF THE ESTABLISHMENT AND STRENGTHENING OF THE POWER OF THE VLADIMIR-SUZDAL PRINCES**

S.K. Ovchinnikov

Belgorod State National Research University

The article examines the estate policy of Andrei Bogolyubsky. This policy is one of the elements necessary to strengthen the power of the Vladimir-Suzdal princes. Andrei Yuryevich fully sought to suppress any opposition to his government, which he saw in the face of the boyars – noble and influential people. The rise of non-native people and the formation of a new pillar of autocratic power from them, as opposed to boyar politics, led to ambiguous consequences. These consequences have affected all social strata. One of the results of Andrei Yuryevich's reign was a conspiracy that ended with the murder of the prince and social unrest.

Keywords: history, Andrei Bogolyubsky, estates, boyars, politics

#### **ТРАДИЦИЯ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ БОГОРОДЧЕСКОГО ОБРАЗА**

Д.В.Пивнева

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1325485@bsu.edu.ru](mailto:1325485@bsu.edu.ru)

Культурно-историческая практика человечества немислима без символов. Они пронизывают быт, обряды и ритуалы людей, мифологию, политику и философию, этику и эстетику и т.д. В наибольшей степени символы используются в религии, всегда претендовавшей на глобальный универсализм. Это явление русский религиозный философ Л.П. Карсавин объяснял так: «...универсализм религии заставляет во всем ловить отражение Божества и все рассматривать как Его символы. Напряженная религиозная мысль выходит за рамки рационального знания, питаясь мистическим постижением: для того же, чтобы выразить мистический опыт, недостаточно обычных слов и понятий: приходится фиксировать свое восприятие символом»<sup>100</sup>, который связан с образованием образа Божества.

Как отмечал в своё время историк-медиевист Г.Л. Курбатов: «В богословской литературе обращение Руси в христианство толкуется как переход от заблуждения к истине, от языческой тьмы к свету новой веры, христианство в своем византийском, первоизданном виде восторжествовало над язычеством и легло в основу мироощущения русского народа. Историческая действительность расходится с этими радужными представлениями»<sup>101</sup>.

Высказывание вышеупомянутого исследователя подтверждал другой историк, видный исследователь славянской культуры и истории Киевской Руси Б.А. Рыбаков, «греческое христианство застало в 980-е годы на Руси не простое деревенское знахарство, а значительно развитую языческую культуру со своей мифологией, пантеоном главных божеств, жрицами и, по всей вероятности, со своим языческим летописанием 912-980 гг.»<sup>102</sup>. Сложный и длительный процесс христианизации Руси представляет характеризуется сложным симбиозом древней народной религии с привнесенным извне христианством, названным «двоеверием»<sup>103</sup>.

<sup>100</sup> *Ражнев Г.В.* Проблема символа в религии и культуре/ Г.В. Ражнев // Геральдический совет при Президенте Российской Федерации Государственный Эрмитаж: материалы конференции «10 лет восстановления геральдической службы, Санкт-Петербург/ Научный редактор Г.В. Вилинбахов. – СПб, 2002. – С.111.

<sup>101</sup> *Курбатов, Г.В.* Христианство: Античность, Византия, Древняя Русь / Г.В. Курбатов, Э. Д. Фролов, И. Я. Фроянов. – Ленинград, 1988. – С.288.

<sup>102</sup> *Рыбаков, Б.А.* Язычество древней Руси/Б.А.Рыбаков. – М., 1987. – С.5.

<sup>103</sup> *Боброва, Л.А.* Дохристианские традиции в культуре Руси (реферативный обзор)/Л.А. Боброва// Религия и культура, 2000. – С.13.

Восточнославянское язычество многие историки называют не столько религией, сколько древнейшим природным мировоззрением, согласно которому природа, земля, боги и почитающие их народы находятся в неразрывном едином родстве.

Основа формирования политеистического мировоззрения – знание, унаследованное от предков и прошедшее проверку временем и практикой. А почитание предков и традиций – забота не только о себе самих, но и о потомках<sup>104</sup>.

В исторической литературе особое место занимал культ Матери-Земли, который трансформировался в символ святости и богатства, чистоты и здоровья, которые не исчез с приходом христианства, что подтверждают выражения: «Будь богат, как земля святая!», «Как здорова земля, так бы и моя голова была здорова». Такое почитание Матери-Земле сопровождалось множеством различных запретов, нарушение которых влекло за собой гнев стихии и наказание в виде неурожая и голода<sup>105</sup>.

На основании несохранившихся источников, относящихся к верованию славян, но в ряде исследований высказывалась мысль о том, что в августе совершались ритуалы аграрной магии и благодарения божеств: Мокоши, Хорса, Стрибога, Велеса и др. В основе древнего земледельческого культа Матери-Земли<sup>106</sup>, Макошь вполне может быть осмыслена как «мать хорошего урожая», «мать счастья»<sup>107</sup>.

Божество у восточных славян выполняло функции защитницы и покровительницы женщин и семейного благополучия. Образ Макоши был связан с плодородием земли, а также покровительствовал в родах женщинам. Богиня давала силу и защищала их от боли и бедствий.

Смена мировоззренческих установок, связанных с появлением новых религиозных взглядов, вызвало коренной переломом религиозных представлений, естественно имело свои особенности во многих других сферах, в частности, приходом христианства на Русь в 988 году меняется и отношение к языческим покровителям: капища уничтожались, строились церкви, праздновались христианские праздники.

В своё время Н.И. Толстой отмечал, что «язычество и его элементы не следует воспринимать как нечто совершенно чуждое христианству, как его антипод во всех отношениях и компонентах. Язычество... в течение веков, еще в дохристианскую пору эволюционировало и во многом сохраняло наслоения разных периодов»<sup>108</sup>. Виднейший историк церкви Н.С. Гордиенко отмечал, что вначале византийское христианство и язычество представляли собой параллельно функционировавшие самостоятельные вероисповедные системы, а затем – вплоть до настоящего времени – в виде двух компонентов единого христианского религиозно-церковного комплекса, именуемого русским православием<sup>109</sup>.

Новозаветная история православной церкви особо выделяет образ Пресвятой Девы Марии, Божией Матери. Почитание его установлено в 431 году на Вселенском соборе в Ефесе и подтверждено последующими IV, V, VI, VII Вселенскими соборами. Учение о Богородице ярко выражено в словах Феодора, епископа Анкирского: «Кто не признает Владычицу нашу Богородицею, тот отчужден от Бога»<sup>110</sup>. С принятием христианства культ Божией Матери сразу же утверждается и на Руси. Владимир Святой посвящает Пресвятой Богородице главный храм в Киеве, а в память о торжестве по случаю освящения храма устанавливает праздник – первый христианский праздник собственно Русской церкви<sup>111</sup>.

Особый культ Божией Матери в Киевской Руси как бы подчеркивал, что и Русь, вошедшая в мир христианских народов, тоже подпадает под Её благодатный Покров<sup>112</sup>. О чём говорит введение Повести временных лет, в частности, информация о потопах выделяет восточных славян в мировую историю: «Иафету же достались северные страны и западные: Мидия..., Армения Малая и Великая, Каппадокия..., Славяне»<sup>113</sup>.

Особенно ярким проявлением влияния народного мирозерцания на понимание христианских догматов авторы считают «первостепенное значение культа Богородицы, в основу которого легли славянские представления о благодетельном женском существе»<sup>114</sup>.

<sup>104</sup> Манифест языческой традиции / Д.А. Гаврилов [и др.] – М., 2007. – С.27.

<sup>105</sup> Зайцев, Д.М. Обряды и паломничество в восточнославянском язычестве: истоки, традиция, особенности/ Д.М. Зайцев/ Вестник Полоцкого Государственного университета. – №15. – 2018. – С.102.

<sup>106</sup> Там же. – С.104.

<sup>107</sup> Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981. – С.408.

<sup>108</sup> Толстой, Н.И. Религиозные верования древних славян // Очерки истории культуры славян. – М., 1996. – С. 160.

<sup>109</sup> Гордиенко, Н.С. «Крещение Руси». Факты против легенд и мифов. – М., 1986. – С.95.

<sup>110</sup> Перевезенцев, С. В. Тайны русской веры: от язычества к империи / С. В. Перевезенцев. – М., 2001. – С.136.

<sup>111</sup> Там же. – С. 56.

<sup>112</sup> Там же. – С.57.

<sup>113</sup> Повесть временных лет/ Повести Древней Руси XI-XII века // Сост. Н.В. Поньрко. – Ленинград, 1983. – С.124.

<sup>114</sup> Замалева, А.Ф., Зоц, В.А. Мыслители Киевской Руси. – Киев, 1981. – С.27.



Традиционно, в народных представлениях, Богородица виделась утешающей, милосердной, отзывчивой к любому несчастью и облегчающей боль. В культе Богоматери русские подчеркивали её материнство, а не девственность. Пресвятая Дева виделась не только Божьей Матерью, но и Матерью вообще, родной матерью каждого человека<sup>115</sup>.

В русской народной традиции образ Девы Марии сблизился с образом Матери-земли, что привело к образованию культа Богородицы-земли. Царица Небесная приравнивалась, а иногда и отождествлялась с рожаящей и плодоносящей землей-кормилицей<sup>116</sup>. На взгляд автора, эти качества дают возможность связать образ Богородицы с образом славянской Мокоши, так как функции, которыми наделяли народ Пресвятой Девы сходи с функциями древнерусской богини.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, отметим, что во-первых, как писал Б.А Рыбаков: «без анализа язычества мы не сможем понять идеологию славянских средневековых государств, и в частности Киевской Руси. Если культуру феодального класса мы постигаем преимущественно по церковной литературе и искусству (чем несправедливо сужаем ее), то культуру простого народа на протяжении всех столетий феодализма мы можем понять только в свете анализа всего языческого комплекса»<sup>117</sup>.

Во-вторых, одно из основных направлений развития культуры Руси находит свое проявление в том, что «с течением веков славянское язычество все более становится выражением народного мировосприятия. Церковь с ее международной культурой богословской литературы, живописи, храмосозидательства и торжественно-театрального литургического действия стала прежде всего выразительницей феодальной идеологии». Язычество же удержалось в гуще народных масс<sup>118</sup>, что видно по сплетению народных представлений о мире с учениями христианской церкви и перенесению функций Мокоши народом на образ Богородицы.

В-третьих, введение новой религии, соответствовавшей процессу феодализации древнерусского общества, взамен старой, отражавшей демократический быт, имело важные последствия для дальнейшего развития культуры Киевской Руси, способствуя приобщению ее к византийскому, античному и средневековому культурному наследию<sup>119</sup>.

В-четвертых, весь этот процесс способствовал образованию «феодального русского пантеона, состоящего из представителей того же класса, который правил на земле, – князей и боярства. Этот пантеон вместе с пантеоном чудотворных икон затмил собою главных христианских богов: Иисус Христос очутился в тени, апостолы совсем исчезли со сцены, Богоматерь растворилась в десятках «богоматерей» по числу ее чудотворных икон»<sup>120</sup>.

## THE TRADITION OF PAGAN BELIEFS OF THE EASTERN SLAVS AND THEIR INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE THEOTOKOS IMAGE

D.V. Pivnev

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the study of the pantheon of Slavic paganism and the place and role of the image of the goddess Makosha, which is part of the pantheon of the Eastern Slavs, and its influence on the formation of the Theotokos image in religious culture. The author explores the role of pre-Christian customs, myths and rituals in the formation of ideas about the Mother of God in Orthodox and Slavic culture. The article examines the influence of pagan symbols, images and concepts on the formation of the image of the Virgin, as well as their preservation and transformation in the religious tradition. The research is based on the analysis of historical data, religious sources, and ethnographic summaries, allowing us to assess the influence of pagan traditions on the formation of Christian culture in the context of the Eastern Slavs.

---

<sup>115</sup> Рождество Богородицы/Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / О.Г. Баранова, Т.А. Зиминова и др. – СПб., 2001. – С.479-480.

<sup>116</sup> Там же. – С.481.

<sup>117</sup> Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981. – С.5.

<sup>118</sup> Там же. – С.6.

<sup>119</sup> Замалева, А.Ф., Зоц, В.А. Мыслители Киевской Руси. – Киев, 1981. – С.22.

<sup>120</sup> Никольский, Н.М. История русской церкви. – М., 1983. – С.56.

# ЦЕРКОВНАЯ ТРАДИЦИЯ ПРИЧИСЛЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ПОДВИЖНИКОВ К ЛИКУ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ: НА ПРИМЕРЕ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА I

В.А. Соломин

Н. рук. – д. и. н., проф. А.Н. Мошкин  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
1200751@bsu.edu.ru

Канонизация святых равноапостольных являлась сложным процессом. В чин равноапостольных возводили подвижника, который вёл подобную апостолам деятельность по проповедованию священных текстов и христианизации народов<sup>121</sup>. Для причисления человека к лику святых необходимо было соответствовать ряду критериев. Основными из них, кроме принадлежности к Церкви необходимого возраста и преставления, были святость жизни, обретение мощей и чудеса<sup>122</sup>. Народное почитание в православии также является одним из факторов, способствовавших канонизации<sup>123</sup>.

Отдельная история касалась царей в греческой Церкви. Не существовало нормы оценки значимости их заслуг перед Церковью, из чего может следовать, что решение в данном случае принималось с учётом влияния народного почитания или влияния представителей Церкви, стремящихся к канонизации указанного царя<sup>124</sup>.

Одним из претендентов на канонизацию в качестве равноапостольного был князь Владимир I. В домонгольский период сложилось церковное почитание правителя. Об этом свидетельствует и захоронение Владимира в Десятинном храме, сделанное подобно некрополю в храме Святых Апостолов в Константинополе. Из данного факта вытекает вывод о попытке сформировать культ вокруг личности Владимира не только как правителя, но и как святого<sup>125</sup>.

Уже в XI веке в обществе появляется вера в святость князя как равноапостольного. Роль Владимира в крещении Руси считалась древнерусскими книжниками одним из важных факторов для будущей канонизации как равноапостольного<sup>126</sup>. Наиболее ярко это прослеживается в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона. Так Владимир провозглашался «во владыках апостолом», сотворившим чудо – спасение древнерусского народа от идолопоклонничества<sup>127</sup>. Иаков Мних указывал на святость Владимира, сравнивая его с Константином как в рамках значимости крещения Руси, так и в контексте благоверности жизни. Апеллируя к равноапостольному титулу князя, он указывал на значимость его деяний для признания его святым<sup>128</sup>. Таким образом, в литературе сформировался образ Владимира как достойного канонизации правителя.

Однако данные свидетельства были частью дискуссии, завершившейся тем, что князь не был причислен к лику святых. Среди наиболее вероятных причин отказа в канонизации является сопротивление Церкви по данному вопросу. Причиной могли стать разногласия между сторонниками центральной власти и иноками Киево-Печерского монастыря, ставшие частью противоборства. Монахи видели в князе не только образ святости, но и образ самовластья<sup>129</sup>.

Отсутствие посмертных чудес было препятствием для канонизации, чем могли воспользоваться Киево-Печерские монахи<sup>130</sup>. Полемика могла быть отражена в «Памяти и похвале князю русскому Владимиру», где Иаков Мних доказывал, что отсутствие чудес не повод не считать князя святым, так как многие праведники были признаны святыми без их совершения<sup>131</sup>. Данный повод

<sup>121</sup> Афиногенова, О.Н. Равноапостольный // Большая российская энциклопедия – Москва, 2015. – Т. 28. – С. 118.

<sup>122</sup> Темниковский, Е.Н. Канонизация святых // Православная богословская энциклопедия. В 12 т. – Санкт-Петербург, 1907. – Т. 8. – Стб. 261.

<sup>123</sup> Дамаскин (Орловский), игум. К вопросу о критериях канонизации святых Русской Православной Церкви: агиография и литература // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 12.

<sup>124</sup> Голубинский, Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. – Москва, 1903. – С. 19.

<sup>125</sup> Гайдено, П.И. Когда князь становился святым? Несколько наблюдений о феномене святости древнерусских князей XI–XIII вв. // Палеороссия. Древняя Русь: во времени, в личностях, в идеях. – 2020. – № 1. – С. 85.

<sup>126</sup> Федотов Г.П. Канонизация святого Владимира // Федотов Г.П. Собрание сочинений. В 12 т. – Москва, 2014. – Т. 7. – С. 210.

<sup>127</sup> Слово о законе и благодати митрополита Киевского Илариона / перевод диакона А. Юрченко // Библиотека литературы Древней Руси. В 20 т. – Санкт-Петербург, 1997. – Т. 1. – С. 52.

<sup>128</sup> Иаков Мних. Память и похвала князю русскому Владимиру / пер. Н.И. Милютенко. // Библиотека литературы Древней Руси. В 20 т. – Санкт-Петербург, 1997. – Т. 1. – С. 322.

<sup>129</sup> Замалеев, А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. – Ленинград, 1991. – С. 35.

<sup>130</sup> Толочко, П.П. О месте и времени крещения и канонизации Владимира Святославича // Византийский временник. – Москва, 2011. – Т. 70. – С. 96.

<sup>131</sup> Иаков Мних. Указ. соч. – С. 321-322.

был весомым для отказа в канонизации, так как сведения о благоверности человека и его народный культ могли нести субъективный характер и не затрагивать весь период жизни<sup>132</sup>. Так по политическим и духовным причинам духовенство не канонизировало князя в XI веке.

Владимир Святославич не воспринимался подавляющим большинством как благоверный подвижник. Так в хрониках Титмара Мерзебургского древнерусский князь был показан как духовно и телесно непорочный человек, и указывал на его склонность к распутству<sup>133</sup>.

Немалое значение в данном вопросе мог иметь византийский фактор. С ним могло быть связано сопротивление греков-митрополитов, следовавших церковному консерватизму в вопросе канонизации святых равноапостольных<sup>134</sup>. Конфликт между Русью и Византией как причина нежелания иерархов признать его святость рассматривалась учёными, но данная версия не подтверждена историческими источниками<sup>135</sup>. Наиболее вероятная причина заключалась в недостаточном освещении аскетического опыта в жизнеописании Владимира, что имело большое значение для греческих иерархов<sup>136</sup>. Таким образом, к XI веку церковные иерархи не считали имевшиеся доказательства святости князя исчерпывающими.

Дата и обстоятельства канонизации князя остаётся предметом споров. Ряд историков полагали, что канонизация стала следствием Невской битвы, произошедшей 15 июня 1240 года, в годовщину преставления равноапостольного князя<sup>137</sup>. Однако в научном сообществе принято считать, что упоминание Владимира в летописном тексте оказалось более поздней вставкой<sup>138</sup>. Стоит отметить, что во время правления Александра Невского была немалая вероятность признания киевского князя-крестителя святым. Так в летописях сохранилась запись о встрече Александра митрополитом Киевским Кириллом и рядом древнерусских епископов в 1251 году в Новгороде<sup>139</sup>. На основе данного косвенного свидетельства П.П. Толочко выдвинул предположение, что был создан собор, на котором могли признать Владимира святым<sup>140</sup>.

Тем не менее, почитание князя как святого достоверно относится к XIV веку, а святость Владимира становится неопровержимой в XV веке. К тому времени авторы месящесловов указывали Владимира как равноапостольного, а его причисление к лику святых могло быть частью политики Москвы по укреплению государственной идеологии<sup>141</sup>.

В завершение анализа данной проблемы, подведём следующие итоги:

- Церковная традиция причисления к лику святых подразумевала наличие ряда критериев, среди которых подразумевались наличие чудес, нетленного тела, святости жизни и учитывался фактор почитания в народе;
- Почва к дискуссии о святости князя Владимира была заложена ещё при его жизни. Книжники XI века стремились обосновать равноапостольный характер святости, однако отсутствие чудес и вероятно недостаточная аскетичность стали препятствием для ранней канонизации;
- Канонизация Владимира могла быть связана с победой в Невской битве и деятельностью Александра Невского в данной сфере в середине XIII века. Равноапостольный лик князя становится неоспоримым к XV веку, что могло быть связано с политикой Московского княжества.

## CHURCH TRADITION OF RECOGNISING CHRISTIAN ASCETS AS SAINTS EQUAL-TO-APOSTLES: ON THE EXAMPLE OF PRINCE VLADIMIR I

V.A. Solomin

Belgorod State National Research University

This article examines the church tradition of canonization of saints in Orthodoxy, including members of the ruling dynasty. The origins of the beginning of church veneration of Vladimir I in Ancient Rus' have been studied. The influence of disagreements between supporters of the central government and the Kiev-Pechersk Monastery on

<sup>132</sup> Дамаскин (Орловский), игум. Указ. соч. – С. 12.

<sup>133</sup> Титмар Мерзебургский. Хроника // Древняя Русь в свете зарубежных источников. В 5 т. / под ред. Т. Н. Джаксон, И. Г. Коноваловой и А. В. Подосинова. – Москва, 2010. – Т. 4. – С. 75.

<sup>134</sup> Федотов, Г.П. Указ. соч. – С. 209.

<sup>135</sup> Толочко, П.П. Указ. соч. – С. 96.

<sup>136</sup> Федотов, Г.П. Указ. соч. – С. 209.

<sup>137</sup> Извлечения из Воронцовского списка // Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. / под ред. и с предисл. А.Н. Насонова – Москва; Ленинград, 1950. – С. 448.

<sup>138</sup> Успенский, Б.А. Когда был канонизирован князь Владимир Святославич? // Историко-филологические очерки. – Москва, 2004. – С. 90.

<sup>139</sup> Лаврентьевская летопись // Полное собрание русских летописей. В 43 т. – Санкт-Петербург., 1846. – Т. 1. – С. 202.

<sup>140</sup> Толочко, П.П. Указ. соч. – С. 103.

<sup>141</sup> Лосева, В.О. Указ. соч. – С. 92.

the question of canonizing the prince is analyzed. The Byzantine factor in the refusal to canonize Vladimir in the 11th century is assessed. The issue of canonization of the prince in the 13th century has been studied and the framework for the beginning of his veneration as a saint has been recorded.

Keywords: canonization, Church, Vladimir I, saints.

## ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ ФЕНОМЕНА РУССКОГО СТОЛПНИЧЕСТВА В РАБОТАХ КИРИЛЛА ТУРОВСКОГО

Е.О. Трибуль

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1469356@bsu.edu.ru](mailto:1469356@bsu.edu.ru)

Кирилл Туровский – епископ Турова, православный богослов, церковный деятель, писатель, один из видных духовных деятелей древнерусского государства в XII веке. Писатель и проповедник. Кирилл Туровский канонизирован Русской православной церковью в лике святителя<sup>142</sup>.

Столпничество – одна из форм христианского подвижничества, возникшая в IV веке в Сирии. Для Сирии было особенно характерно «отшельничество, соединенное с исключительными средствами аскетического самоумерщвления»<sup>143</sup>. Столп, на котором подвизались аскеты, представлял собой колонну или некую башню. Наверху была площадка, огороженная стенкой, где и стояли столпники. Обычно площадка не была покрыта навесом, и столпники переносили и палящий зной дня, и ночной холод, и ветер, и дождь. От площадки вниз шла лестница. Под площадкой иногда устраивалось ложе<sup>144</sup>. Одной из главных идей данного вида аскезы является некое уподобление Иисусу Христу, добровольное распятие плоти, очищение души от грехов для обращения к Богу. Свообразное общение с Богом оказавшись между землей и небом, вознесение к Нему молитв за род человеческий в надежде на благословление Божие. Сами столбы представляют собой аллегорическое изображение креста, который является христианским символом пытки, испытания огнем, эмблема божественной силы, поддержки, внутренней устойчивости, постоянства<sup>145</sup>.

Традиция столпничества зародилась еще до IV в Сирии, а ее появление связывают с именем Симеона Столпника, привязавшего себя к столбу более чем на 30 лет. Позднее примеру Симеона Столпника следовали преподобный Даниил, Симеон Дивногорец, Алипий, Феодосий и многие другие.

Первым русским столпником принято считать Кирилла Туровского. Он родился в достаточно богатой семье, в городе Турове на реке Припять. С детства получил хорошее образование и был обучен грамоте, изучал православные книги. Когда пришло время, отказался от богатого наследства и ушел в монашество. Через некоторое время после принятия пострига в Борисоглебском монастыре, находившемся близ Турова, св. Кирилл, как говорит житие, «заклучил себя в столп, где некоторое время и пребывал, подвизаясь в посте и молитве. Тут он составил много благочестивых сочинений, чем приобрел известность во всей окрестной стране»<sup>146</sup>. Впоследствии Кирилл был поставлен в епископы города Турова. От современников он получил именование русского Златоуста за высокий поэтический стиль его произведений и страстную полемику. Силой слова и образа, понятного простому человеку, он направлял и укоренял в сознании христиан базовые библейские истины, а особой изящной, но доходчивой формой повествования открывал новые, более глубокие религиозно-философские идеи и смыслы. Считается автором множества произведений, которые дошли до нас в различных списках. Среди его произведений «Слово о снятии Тела Христа с Креста», «Слово о бельцах и монашестве», «Слово на Вербное Воскресение», «Послание к игумену Василию о схиме» и многие другие.

Одним из самых ярких произведений выделяют «Притчу о Слепце и Хромце»<sup>147</sup>. В ней достаточно явно можно проследить особенности авторского стиля, основные идеи монаха. Данная

<sup>142</sup> Артамонов, Ю. А., Галко, В. И. Кирилл II, свт., еп. Туровский // Православная энциклопедия. – Москва, 2014. – Т. XXXIV : «Кипрская православная церковь – Кирион, Вассиан, Агафон и Моисей». – С. 601.

<sup>143</sup> Столпничество//Фроловский Г.В. Византийские отцы V-VIII: Из чтений в Православном богословском институте в Париже / Свящ. Г. В. Флоровский. – Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2006, 1933. – с. 134.

<sup>144</sup> Фроловский, Г.В. Византийские отцы V-VIII : Из чтений в Православном богословском институте в Париже / Свящ. Г. В. Флоровский. – Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2006, 1933. – с. 180

<sup>145</sup> Столб// Тресиддер Д. Словарь символов; пер. с англ. С. Палько. – Москва : Гранд : ФАИР-Пресс, 1999. – СТОЛБ – с. 362

<sup>146</sup> Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней Св. Димитрия Ростовского. Книга третья. Ноябрь.: Москва: “Ковчег”, 2010. – с. 379

<sup>147</sup> Кирилл Туровский Повесть Кирила многогршнаго мниха к Василию игумену Печерскому о бълоризцѣ чловѣцѣ, и о мнишьствѣ, и о души, и о покаянии (Еремин И. П. Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. 1956. Т. XII. С. 340–353

«Притча...» небезосновательно считается феноменом древнерусской аскетической литературы, поскольку отражает аскетическое мировоззрение посредством аллегоризма и символизма.

Условно сюжет притчи делят на три линии: аллегорическая, символическая и полемическая.

Первая, аллегорическая, линия и есть собственно притча: повествование о том, как слепец и хромец охраняли виноградник, вход в который им запрещен хозяином. Поддавшись искустельному аромату спелого винограда, слепец стал роптать на запрет, а хромец согласился и предложил ограбить. Для исполнения замысла хромец сел на слепца, став ему глазами, а тот стал хромцу ногами.

Таким образом аллегорию можно трактовать так: слепец – это человеческая душа, хромец – это тело человека, хозяин сада – Бог, а сам виноградник – есть Рай. Хромец и слепец совершили грех, нарушив соглашение с хозяином сада, обманув его доверие. Данный сюжет ассоциативно отсылает нас к сюжету о первородном грехе, где Адам и Ева представляют собой такое же неделимое целое, как единство души и тела и вместе несут ответственность.

Притча так же ярко отражает одну из главных идей столпничества как вида аскезы: душа и тело несут ответственность за грехи, как единое целое.

Символический сюжет притчи также неразрывно связан с сюжетом о первородном грехе, порожденном человеческой гордыней. Именно это чувство заставляет первых людей нарушить договор с Богом: «Се надмение Адамова высокомыслья, яко всѣми обладая земными, животными, морем же и в немъ сущю тварью, в едемѣ благих насыщаяся, преже освящения на святая дерзнув, из едема бо вниде в рай»<sup>148</sup>. В то же время столпничество как аскеза по своей сути является одним из крайних способов борьбы с гордыней, которая считается главным и самым страшным грехом, порождающим и другие. Святой Кирилл Туровский трактует это следующим образом: «Рай бо мѣсто есть свято, яко же церкви олтарь. Церкви бо всѣм входна»<sup>149</sup>. Таким образом сам монах говорит о Рае, как о святом месте, в которое не может войти недостойный, чья душа нечиста.

Третья же линия повествования представляет собой полемическое рассуждение о богословско-философской проблеме греховности человеческой<sup>150</sup>. Автор говорит о врожденной склонности человека к гневу и блуду, что и является главной причиной его греховности. По рассуждениям Кирилла Туровского, Божье предопределение есть ничто иное, как Божья воля, дабы человек жил в соответствии с Христианскими законами.

Данная повесть также является отражением мысли Кирилла Туровского о том, что душа более склонна к греху, нежели тело человека. Хотя в «Притче...» и показано, что и душа, и тело одинаково подвержены греху, их роль в свершении преступного деяния нельзя считать одинаковой. Соответственно, и наказание их также должно быть различно.

Душа управляет телом, находясь иерархически выше нее. Она руководит телом, владеет им, направляя к различным деяниям, включая греховные. Поэтому в сюжете «Притчи...» именно слепец – душа подталкивает хромца – тело к нарушению запрета. Грех объединяет их, заставляя действовать как единое целое, потому и уравнивает их наказание<sup>151</sup>. Данная мысль сходится с самой ключевой идеей столпничества как формой аскезы – достижение духовных целей, очищение души через упражнения в самодисциплине, самоограничении, самоотвержении, через молитву, исполнение трудных обетов, включающих самоистязание и умерщвление плоти.

Таким образом, подводя итог вышесказанного и проанализировав «Притчу о Слепце и Хромце» святого Кирилла Туровского можно отметить, что прежде всего она поднимает религиозно-философские проблемы. А именно она акцентирует внимание на вопросах соотношения в человеке души и тела и склонности к греху человеческой души. Несомненно, логика «Притчи...» построена на базовых принципах аскетизма и отражает основные идеи столпничества, таких как врожденная склонность человека к греховности, отказ от гордыни, которая порождает и другие человеческие грехи, необходимость самодисциплины для достижения духовных целей.

<sup>148</sup> *Еремин, И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского. Ч. I. Кирилла мниха притча о человекѣстѣй души и о телеси, и о преступлении Божия заповѣди, и о воскресении телесе человекѣча, и о будущемъ судѣ, и о муцѣ // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. XII. Л., 1956. С. 343

<sup>149</sup> Там же. – С. 342

<sup>150</sup> *Клевченя, А.С.* Социально-политические идеи в творчестве Кирилла Туровского // Отечественная общественная мысль эпохи Средневековья (Историко-философские очерки): Сб. научн. трудов. К.: Наук. думка, 1988. С. 185–194.

<sup>151</sup> *Барашко, Г.* Богословское содержание притчи свт. Кирилла Туровского «О слепце и хромце» [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/bogoslovskoe-soderzhanie-pritchi-svt-kirilla-turovskogo-o-sleptse-i-hromtse> (дата обращения: 24.11.2023)

## REFLECTION OF THE IDEAS OF THE PHENOMENON OF RUSSIAN STOLPISM IN THE WORKS OF KIRILL TUROVSKY

E.O. Tribul

Belgorod State National Research University

The article offers an analysis of the "Parable of the Blind Man and the Lame Man" by Kirill Turovsky. The work reflects the key ideas that later formed the basis of Russian stylistics. Kirill Turovsky's ideas are especially interesting, since he is considered the first stylite in Russia. In his works, the monk reflects an ascetic worldview through allegorism and symbolism.

Keywords: history, the history of Russia, Kirill Turovsky, Stolpism.

## ВОСПРИЯТИЕ ЦЕРКОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ МАКАРИЯ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Н.В. Шевцова

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1322903@bsu.edu.ru](mailto:1322903@bsu.edu.ru)

Музеи вносят огромный вклад в деле приумножения и сохранения материальных объектов прошлого, а также в изучении и передаче их будущим поколениям. Данные учреждения ценны и тем, что благодаря им отдельно взятый человек может через предметы старины прикоснуться к прошлому и расширить границы собственного познания. Вместе с тем посещая различные экспозиции, мы можем понять, что музейное дело является весьма специфичной сферой общественной жизни, которая имеет непосредственное отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре<sup>152</sup>.

Нередко культурные либо материальные памятники оседают в собраниях того или иного музея. Однако, как показывает опыт, доходят до потомков чаще всего предметы, являющиеся овестьствлённой памятью свидетельствующей о положении человека в общественной группе. На определённом этапе люди стали сохранять предметы также для удовлетворения эстетических потребностей, как правило, в тесной связи с религией<sup>153</sup>.

Позднее они осознали значение музейного собрания в фиксации общественного исторического опыта, передаваемого от поколения к поколению, а музея как его хранителя<sup>154</sup>. Недаром нарком просвещения А.В. Луначарский заметил, что «Музей – грандиозная памятная книга человечества»<sup>155</sup>.

В столице нашей Родины – Москве имеется множество замечательных музеев, каждый из которых освещает различные исторические периоды отечественной истории. По сей день среди учёных остаётся спорной эпоха правления Ивана IV Грозного (1533-1584) – одни исследователи видят в нём бездушного тирана, а другие считают это преувеличением и оценивают его как сына своего времени. Но чтобы лучше разобраться в этом вопросе одних письменных источников будет недостаточно, здесь на помощь учёным могут прийти музейные собрания, в которых сохранились предметы той эпохи.

Не менее интересно изучать лиц из ближайшего окружения монарха, которые оставили глубокий след в отечественной истории. Особенно среди царских сподвижников выделяется митрополит Московский и Всея Руси Макарий (1542-1563), который являлся составителем многотомного свода житий «Великие Минеи Четию»<sup>156</sup>. Стоит заметить что фигура митрополита интересна не только в связи с историей, но и христианской культурой. 6 июня 1988 г. через более чем через 400 лет с того дня как Макария не стало, он был канонизирован православной церковью<sup>157</sup>. С точки зрения религии это означает что его личные вещи и предметы связанные с ним наполняются особым сакральным смыслом.

Они преимущественно хранятся в музеях Московского кремля, в которые входят: Оружейная палата, ансамбль колокольни Ивана Великого, Успенский собор, Архангельский собор, Благове-

<sup>152</sup> Музееведение. Музеи исторического профиля / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1988. – С.7.

<sup>153</sup> Там же. – С. 16.

<sup>154</sup> Там же. – С. 17.

<sup>155</sup> Цит. по: *Лыскова О.В.* Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». – М., 2002. – С. 7.

<sup>156</sup> *Калугин, В.В.* Царь Иван Грозный: стили художественного мышления // Культура средневековой Москвы XIV-XVII вв. – М., 1995. – С. 188.

<sup>157</sup> *Архим. Макарий (Веретенников), Флоря Б. Н.* «Макарий» [Эл. ресурс] // Православная энциклопедия. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/2561278.html> (дата обращения 27.11.2023).

щенский собор, церковь Ризоположения и т.д. Причём в самих этих учреждениях хранится в общей сумме внушительное число экспонатов – свыше 130 тыс.<sup>158</sup>.

Вместе с тем важно обратить внимание на такую особенность кремля. Московский кремль, в отличие от ряда западноевропейских зданий давно ставших музеями, на протяжении веков остаётся основным центром российской государственности, параллельно с этим являясь бесценной сокровищницей<sup>159</sup>. Поскольку музеи кремля могут похвастаться богатым содержимым, обратимся к нескольким выставкам, которые непосредственно были связаны с интересующей нас личностью, а именно с главой Православной церкви Макарием.

С 12 декабря 2007 по 13 апреля 2008 г. в Одностолпной палате Патриаршего дворца проходила выставка «Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного»<sup>160</sup>. Здесь был представлен ряд экспонатов связанных с периодом правления первого русского царя, но данная выставка не была посвящена его личности. Её целью являлось показать через художественные памятники, заменявшие философские трактаты, воплощение величия Московского царства и его правителей<sup>161</sup>. В те времена многие люди не умели читать, а потому яркие художественные образы должны были продемонстрировать населению знатность Рюриковичей и богоизбранность власти Ивана IV. Данная политическая демонстрация делалась с целью усиления государства, которое собирали несколько поколений московских князей.

Но без поддержки церкви светская власть не могла обрести сакральный характер. Иван Васильевич получил её благодаря митрополиту Макарию, которому в свою очередь тоже нужна была поддержка великокняжеской власти. Именно на этой почве и зародилась симфония светской и духовной властей, которые соединёнными усилиями решали общие вопросы.

На выставке в Одностолпной палате были представлены предметы, к которым митрополит имел самое прямое отношение. Как пример, мы можем назвать «Чин венчания на царство Ивана IV», который составил Макарий и согласно которому была произведена процедура принятия царского титула в 1547 г.<sup>162</sup>, саккос митрополита Макария, в котором искусствоведы выявили прослеживающуюся традицию оформления одеяния как у православных облачений московских первосвященников<sup>163</sup>, поздний список Стоглава с постановлениями собора 1551 г. в котором участвовали светские и церковные представители<sup>164</sup> и т.д. Всё это в большей степени иллюстрирует эпоху, в которую жил церковный иерарх.

Позднее, с 20 июня по 11 сентября 2017 г. в Государственном Историческом музее проходила выставка «XVI век. Эпоха митрополита Макария»<sup>165</sup>. На ней, как и полагается, были представлены предметы, связанные с ним и православной церковью. В частности в экспозиции были представлены издания анонимной типографии, первопечатный «Апостол» (1564), редкие иконы из Музеев Московского кремля и многое другое<sup>166</sup>. Наличие печатных изданий на выставке не случайно, наукой давно доказано, что Митрополит Макарий был книжным человеком и всячески поощрял внедрение книгопечатания в Московском царстве.

Естественно музеи и архивы тесно сотрудничают, что в свою очередь обогащает содержимое экспозиций. Данная выставка не стала исключением, так на ней был представлен особо ценный документ 1561 г. из фондов РГАДА. Это крестоцеловальная запись Василия Глинского, который обещал царю не отъезжать из Москвы в Литву. Под документом стоит подпись митрополита Макария, который давал понять, что он ручался за Глинского перед Иваном IV Васильевичем<sup>167</sup>.

<sup>158</sup> Музеи московского кремля // Большая российская энциклопедия. Т. 21. – М., 2012. – С. 387.

<sup>159</sup> Шевченко В.Н. Повседневная жизнь Кремля при президентах. – 2-е изд., испр. – М., 2005. – С. 25.

<sup>160</sup> Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного: Издание к одноименной выставке (12 декабря 2007 года – 12 апреля 2008 года) в Музеях Московского Кремля. – М., 2007. – С. 4.

<sup>161</sup> Вера и власть. Искусство эпохи Ивана Грозного [Эл. ресурс] // Музеи Московского кремля . – URL: <https://www.kreml.ru/?cmd=00400100000000000100000000000000&cmdex=4190005CBBC1F00000000> (дата обращения: 25.11.2023).

<sup>162</sup> Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного: Издание к одноименной выставке (12 декабря 2007 года – 12 апреля 2008 года) в Музеях Московского Кремля. – М., 2007. – С. 36.

<sup>163</sup> Там же. – С.48.

<sup>164</sup> Там же. – С. 56.

<sup>165</sup> XVI век. Эпоха митрополита Макария [Эл. ресурс] // Государственный Исторический Музей. – URL: <https://catalog.shm.ru/entity/EXHIBITION/619236124> (дата обращения: 28.11.2023).

<sup>166</sup> В Государственном историческом музее открылась выставка «XVI век. Эпоха митрополита Макария» [Эл. ресурс] // Фома. – URL: <https://foma.ru/v-gosudarstvennom-istoricheskom-muzee-otkryilas-vyistavka-xvi-vek-epoha-mitropolita-makariya.html> (дата обращения: 28.11.2023).

<sup>167</sup> Брусиловский, Н. Митрополит Макарий [Эл. ресурс] // Историк. – URL: <https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/journal/post/6329> (дата обращения: 27.11.2023).

Многие экспонаты ещё предстоит показать широкой публике, а потому музейные работники проводят кропотливую работу с ними, изучая и восстанавливая их, что позволяет продвинуть науку вперёд и понять далёкое от наших дней прошлое.

Таким образом, благодаря музейным экспонатам мы можем увидеть эпоху, жизнь и деятельность той или иной исторической личности. На примере выставок связанных с Митрополитом Московским и Всея Руси Макарием становится ясно что это был за человек и каков его вклад в отечественную историю. Это был сторонник просвещения, поддерживавший русскую культуру и стремившийся благодаря её развитию повысить авторитет царя, так и целого государства.

Время показало, что ему этого удалось добиться: открытые благодаря Макарию иконописные мастерские оставили глубокий след в отечественном изобразительном искусстве, а скриптории и типография, открываемые не без его участия, сохранили для нас произведения из глубины веков, а также явили миру бессмертные художественные памятники такие как «Великие Минеи Четьи», первопечатный «Апостол» 1564 г. и многое другое.

**PERCEPTION OF THE CHURCH ACTIVITY OF METROPOLITAN MACARIUS OF MOSCOW  
AND ALL RUSSIA THROUGH THE MUSEUM EXPOSITIONS OF THE MOSCOW KREMLIN**

N.V. Shevtsov

Belgorod State National Research University

This article, using the example of several exhibitions of the Moscow Kremlin museums, examines how the activities of Metropolitan Macarius of Moscow and All Russia are perceived by modern people. This is very important because museum exhibits can make it possible to fill in the gaps in narrative sources and form an understanding of a particular historical figure.

Key words: Metropolitan Macarius, museology, Moscow Kremlin museums, Russian culture.



## ИСТОРИЯ РОССИИ С XVII ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА

### ТРАДИЦИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII – НАЧАЛЕ XIX ВВ.: КНИЖНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА

А.Р. Атаян

Н. рук. – к. и. н., доц. И. В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1347791@bsu.edu.ru](mailto:1347791@bsu.edu.ru)

Феномен чтения в дворянской среде начал зарождаться в России лишь во второй половине XVIII века. Малограмотность большей части населения существенно замедляла движение этого процесса до тех пор, пока не начали проводиться реформы Петра I. Он принял ряд приказов, способствующих повышению уровня грамотности, одним из которых был запрет на вступление в брак необразованным дворянским юношам.

Нельзя недооценить вклад Петра I в образование русского дворянства. Им были созданы первая библиотека, музей, Академия наук и многое другое. Благодаря широкому ряду преобразований во второй половине XVIII века ситуация с образованием в стране значительно улучшилась.

Этот период знаменуется популяризацией домашнего образования, которое вплоть до семидесятых годов являлось основным способом получения знаний. Чтение книг стало важной составляющей домашнего образования и воспитания русского дворянства. Если для изучения наук нанимались гувернеры, то чтением с детьми занимались непосредственно сами члены семьи. Традиционно по вечерам в дворянских семьях практиковалось чтение книг вслух. Советский и российский историк И.В. Бестужев-Лада описывает особую атмосферу таких вечеров: «...Вечер. Семья в сборе. Ужин и разные домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах в уютном покое. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства – чаще всего, понятно, глава семьи, но это совсем не обязательно, – читает вслух книгу. А все слушают и затем обсуждают услышанное»<sup>168</sup>.

Семейное чтение стало одним из видов досуговой деятельности русского дворянства, где ключевую роль занимала мать. Организуя домашнее воспитание, именно она формировала круг чтения ребенка. Таким образом, интеллектуальный и культурный уровень детей зависел от уровня образования самой матери. «Женский мир был неотделим от детского, и женщина-читательница породила ребенка-читателя. Чтение книг вслух, а затем самостоятельная детская библиотека – таков путь, по которому пройдут будущие литераторы, воины и политики... У ребенка были очень интересные книги, – конечно, прежде всего романы: ведь дети читали то, что читали женщины»<sup>169</sup>. Романы пользовались большой популярностью, они составляли значительную часть библиотек. Несмотря на то, что романы не предназначались для детей, их сюжеты, где доблестные рыцари боролись со злом во имя любви, походили на народные сказки. Романы, так же как и сказки, помогали формированию в детских умах понятий честности, ответственности и смелости, что было характерно поведению человека того времени. А.Т. Болотов пишет о том, как запомнился ему роман «Похождения Телемака»: «Я получил через нее понятие о мифологии, о древних войнах и обыкновениях, о Троянской войне...»<sup>170</sup>.

В.М. Бокова отмечает, что из-за «скудности книжных собраний дети долго хватались буквально за все, до чего могли дотянуться»<sup>171</sup>. О том, какие книги попадали в детские руки, свидетельствуют сохранившиеся мемуары, записки и дневники. Так, например Е.Р. Дашкова упоминает о прочитанных ею исторических, философских и мифологических трудах, работах Бейля, Монтескье, Буало, Вольтера и других на французском языке.<sup>172</sup>

В последней четверти XVIII века стремительно начало развиваться книжное дело, появилось множество частных типографий в столице и других губернских центрах. Для детей издавались развивающие журналы под такими названиями, как: «Детское чтение для сердца и разума», «Рас-

<sup>168</sup> Бестужев-Лада, И. Окно в мир: размышления социолога о необходимости традиций семейного чтения вслух // Библиотекарь. – 1986. – №3. – С.40-41.

<sup>169</sup> Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – Санкт-Петербург: Искусство, 1994. – С. 26.

<sup>170</sup> Болотов, А. Жизнь и приключения Андрея Болотова: Описанные самим им для своих потомков. – Москва: ТЕРРА, 1993. – Т. 1. – С. 116.

<sup>171</sup> Бокова, В.М. Отроку благочестия блюсти... Как наставляли дворянских детей. – Москва: Ломоносовъ, 2010. – С. 175.

<sup>172</sup> Записки княгини Дашковой / под ред. и с предисл. Н.Д. Чечулина. – Санкт-Петербург: Издание А.С. Суворина, 1907. – С. 38.

тущий виноград» и др.<sup>173</sup>. Содержание журналов было столь интересным, что процесс коллективного чтения сопровождался комментариями, а завершалось все бурным обсуждением. «В уме моем произошел совершенный переворот, и для меня открылся новый мир»<sup>174</sup>, – вспоминал Сергей Аксаков о своих детских впечатлениях от журнала «Детское чтение для сердца и разума». Такие вечера, безусловно, сближали читателей и способствовали культурному обогащению.

Подобные журналы являлись как ценным источником для изучения нового материала, так и способом развлечения. Среди других изданий особым успехом пользовался журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова, который выпускался с 1785 по 1789 год. Он стал первым печатным изданием, предназначенным для юных читателей. Данный журнал должен был способствовать воспитанию в подрастающем поколении чувств доброты, милосердия, благородства и справедливости. Он являлся своего рода детской энциклопедией, в которой содержались научные статьи, рассказы, басни, песни, повести, анекдоты различной направленности, в том числе образовательной. Журнал выполнял воспитательную функцию: в большинстве рассказов повествовалось о правилах поведения в обществе и дома, что было немаловажно для представителей высшего сословия.

В 80-е годы XVIII века в свет вышла и первая детская Книга о книге – «Детская библиотека». Александр Шишков, владеющий несколькими языками, перевел с немецкого «Детскую библиотеку» Кампе. Шишковым были заложены основы русской детской поэзии. Именно по этой книге детей часто учили читать, и на протяжении долгих лет она оставалась главным материалом для коллективного прочтения. Спустя многие годы Аксаков писал о «Детской библиотеке» А.С. Шишкова, что она «до сих пор остается лучшею детскою книгою, и стихи, там помещенные, являются «истинными сокровищами для детей»<sup>175</sup>.

Конец XVIII – начало XIX века стал периодом наивысшей значимости роли книг в общественной жизни. Детская литература все чаще стала издаваться в разных странах, среди всех особо ценилась английская, так как была наполнена иллюстрациями, которые «служили заменой игрушек»<sup>176</sup>. В качестве чтения детям выбиралась отечественная и зарубежная классика. Ф.И. Буслаев вспоминает, как его матушка особенно любила произведения Василия Жуковского: «Кроме его баллад, мы читали с ней «Двенадцать спящих дев», «Певца во стане русских воинов», но с особенным умилением до слез – «Сельское кладбище» Грея»<sup>177</sup>.

В начале XIX века во многих дворянских усадьбах имелись большие библиотеки с широким разнообразием книжных собраний. В этот период начал производиться контроль над детским чтением. Прежде чем попасть в руки ребенка, книга прочитывалась родителями или другими взрослыми. Под особым контролем находились подростки, им запрещалось читать сомнительные или провокационные романы, чаще всего французские. Однако парадокс заключался в том, что «запрещенные» книги вызывали лишь больший интерес.

К середине XIX века уже вполне сформировались традиция и круг детского чтения, в который входила как специализированная детская литература, так и мировая классика: книги о путешествиях, эзотерике, животных, а также исторические и философские сочинения т.д.

Таким образом, традиция детского чтения прочно укоренилась в жизни русского дворянства и стала важным фактором, повлиявшим на воспитание и образование юного поколения. Круг чтения детей был наполнен разнообразной литературой зарубежных и отечественных авторов. Дети читали как взрослые книги, так и детскую литературу, которая только начала формироваться в конце XVIII– начале XIX веков.

## **TRADITION OF CHILDREN'S READING IN THE SECOND HALF OF THE XVIII – EARLY XIX CENTURIES: BOOK PREFERENCES OF THE RUSSIAN NOBILITY**

A.R. Atayan

Belgorod State National Research University

This article examines the emergence and development of the tradition of children's reading in noble families in the second half of the XVIII – early XIX centuries. The characteristics of the factors influencing the formation of book preferences of children of the russian nobility are given. Examples of the diversity of literature included in children's reading range are given.

Keywords: russian nobility, children's reading, reading aloud, library.

<sup>173</sup> Вологина, Е.В. Становление детской периодики в России: трансформация издательской модели. – Краснодар, 2011. – С. 21.

<sup>174</sup> Аксаков, С.Т. Семейная хроника; Детские годы Багрова-внука. – Москва: Новатор, 1996. – С. 164-165.

<sup>175</sup> Аксаков, С.Т. Указ. соч. – С. 85.

<sup>176</sup> Бокова, В.М. Указ. соч. – С. 184.

<sup>177</sup> Буслаев, Ф. Мои воспоминания. – Москва: Издание В.Г. Фон-Бооля, 1897. – С. 41.

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1801–1917 ГГ.)

В.В. Басова

Н. рук. – к. и. н., доц. Е.Н. Самойлова

Курский государственный университет

[kursksu@mail.ru](mailto:kursksu@mail.ru)

Процесс развития мирового феминизма очень точно характеризуют высказывания утопистов начала XX в. Так, Анри де Сен-Симон утверждал, что «мужчина и женщина – вот социальный индивид», а Шарль Фурье<sup>178</sup> говорил, что «расширение прав женщина есть общий принцип всякого социального прогресса». В произнесенных фразах заложены те истины, что сильно взволновали народ в начале XIX в. и послужили отправной точкой для переворота в сознании общества, заставившего задуматься о правильности устоявшейся концепции гендерных отношений.

При рассмотрении вопроса возникновения женских организаций стоит вспомнить, что еще в начале XIX в. в период Отечественной войны 1812 г. было создано «Женское патриотическое общество» – первая женская общественная организация в России, которая, по мнению многих исследователей, положила начало «истории организованной женской политической активности в России»<sup>179</sup>. Благодаря нескольким представительницам высшего круга и было создано это общество, которое в 1812 г. одобрили императрица Елизавета Алексеевна и император Александр I. Это общество было создано для «призрения всех от войны»<sup>180</sup>, а также для «оказания любви и усердия к Отечеству полезным делом и, по свойству пола своего, находят самым приличным к тому средством взять на себя обязанность облегчать участь бедствующих от нашествия врага»<sup>181</sup>.

Можно сказать, что наследницами данного общества были декабристки, так как в разный период времени они входили в его состав. События 1825 г. потрясли все российское общество, в котором было немало женщин. Именно они смогли преподнести и распространить политико-философские взгляды и произведения и даже разделяли их мнения<sup>182</sup>.

Уже к концу первой трети XIX в. началось возвышение роли женщин в социальной сфере общества<sup>183</sup>. Процесс формирования нового женского самосознания протекал стремительно и казался необратимым. В России появилась идея призывать и включать женщин в общественную и политическую деятельность. Необходимо было менять общественное воспитание и через него влиять на представления о положении женщин в обществе<sup>184</sup>. Благодаря женам российских правителей во главе с императрицей Марией Федоровной, в Российском государстве начали открываться училища для девушек из разных сословий и даже коммерческие школы для женщин из Петербурга и Москвы.

В патриархальной России идеи прогрессивного Запада не могли развиваться в полной мере. Э.М. Иванова подтверждала это тем, что «поскольку российское государство долго сохраняло форму абсолютной монархии, оно насильственно сдерживало утверждение буржуазно-демократических порядков»<sup>185</sup>. Однако стоит сказать, что уже к середине XIX в. идеи западного женского движения стали проникать в Россию. К 1860-м годам среди интеллигенции начала складываться концепция о равноправии женщин. О.А. Хасбулатова утверждает, что можно выделить четыре идеологических направления, по-разному трактующих концепцию равноправия: либерально-демократическую, радикально-демократическую, консервативно-патриархальную и социалистическую<sup>186</sup>.

<sup>178</sup> Айвазова, С. Г. Феминистская традиция в России // Очерки политической теории и истории. Документальные материалы. – Москва, 1998. – С. 12–65

<sup>179</sup> Цит. по: Феминизм в России // Энциклопедия «Кругосвет». URL: <http://www.krugosvet.ru/articles/102/1010239/1010239a1.htm> (Дата обращения: 29.11.2023)

<sup>180</sup> Цит. по: Жукова, Ю. Первая женская организация России (Женское Патриотическое Общество в Петербурге 1812–1826 гг.) // Все люди – сестры. Бюллетень. – Санкт-Петербург, 1996. – № 5. – С. 38

<sup>181</sup> Там же. – С. 40

<sup>182</sup> Цит. по: Феминизм в России // Энциклопедия «Кругосвет». URL: <http://www.krugosvet.ru/articles/102/1010239/1010239a1.htm> (Дата обращения: 02.12.2023)

<sup>183</sup> Юкина, И.И. Истоки женского движения в России // Все люди – сестры. Бюллетень / ПЦГИ. СПб., 1993. № 1–2. – С. 41–45.

<sup>184</sup> Там же.

<sup>185</sup> Цит. по: Иванова, Э.М. Международное право и национальное законодательство о равноправии женщин // Права женщин в России. Законодательство и практика. – 2004. – № 1. URL: <http://womnet.ru/prava/2004/1/12.htm> (дата обращения: 02.12.2023)

<sup>186</sup> Хасбулатова, О.А. Эволюция российской государственной политики в отношении женщин: обзор исторического опыта дореволюционного периода // Гендерная реконструкция политической системы. – Санкт-Петербург, 2003. URL: <http://www.owl.ru/win/books/genderpolicy/khasbulatova1.htm?ysclid=lpmtmq330e8693652545> (дата обращения: 02.12.2023)

Либерально-демократическая концепция заключалась в отрицании справедливости существующего социального статуса женщин. Сторонники данного направления утверждали, что женщины должны иметь равные права и участвовать во всех сферах общественной жизни наравне с мужчинами. Сторонники радикально-демократической концепции отличались от либерал-демократов тем, что считали радикальные методы единственным способом достижения данной цели<sup>187</sup>.

Приверженцы же консервативно-патриархальной концепции говорили о справедливости существующего статуса женщин и отказывались от попыток его изменить. Они утверждали, что женщине не нужен равный мужчине статус, потому что большую часть времени и сил они должны отдавать семье. Они боялись, что если женщины начнут отдаляться от семейных дел, то утратят свое женское естество<sup>188</sup>.

Главный принцип социалистической концепции, в свою очередь, состоял в том, что только смена общественно-политического строя поможет изменить статус женщин<sup>189</sup>.

Начало формирования самого женского движения связано с профессиональной занятостью. Чтобы женщины были экономически независимы, необходимо было обеспечить им равное с мужчинами образование. Наибольшую инициативу в реализации данного плана проявляли члены либерально-демократического движения. По словам О.А. Хасбулатовой, «под их влиянием была скорректирована государственная политика в области женского образования, профессиональной занятости, гражданских прав женщин, с их помощью было заявлено избирательное право и право занимать все должности на государственной службе»<sup>190</sup>.

Одними из наиболее ярких представительниц начала женского движения в России конца XIX в. стали Н.В. Стасова, М.В. Трубникова и А.П. Философова. Впоследствии на родине их стали называть «женский триумvirат»<sup>191</sup>. Изначально их деятельность имела образовательную и благотворительную направленность. Они пытались бороться за предоставление женщинам высшего образования. В 1868 г. по инициативе «женского триумvirата» на имя ректора было подано прошение об обучении в Петербургском университете, которое подписали свыше 400 женщин. Благодаря этому прошению в период с 1869 по 1878 начали открывать Высшие женские курсы при университетах в Петербурге и Москве. Именно с этого и началась программа получения высшего образования женщинами. К началу XX в. Россия вышла на второе место по уровню женского образования после Великобритании<sup>192</sup>. Движение женщин ставило первоначальной задачей расширение экономических, духовных, социальных и гражданских прав и свободах женщин во всех сферах общества<sup>193</sup>. Даже в писательской, научной и государственной среде говорили о необходимости признания за женщинами избирательных прав, подкрепляя данное решение тем, что это в интересах самого государства<sup>194</sup>.

Апогеем развития всего движения феминизма в России стал съезд в 1908 г. в Санкт-Петербурге, в котором участвовало более 1000 женщин. Итоги данного мероприятия были таковы: работа Первого русского женского съезда, осветившая как политические и гражданские запросы, так и экономические нужды современной русской женщины, привела к убеждению, что удовлетворение этих запросов возможно лишь при равноправном с гражданами-мужчинами положении; участие женщин необходимо не только в культурной работе, но и в политическом строительстве страны, доступ к которому окончательно откроется для женщины лишь при водворении демократического строя на основании всеобщего избирательного права, независимо от пола, вероисповедания и национальности<sup>195</sup>.

Работа женского движения не остановилась даже после победы в Февральской буржуазно-демократической революции и установления двоевластия. 19 марта 1917 г. в Петрограде прошла массовая демонстрация в поддержку избирательных прав для женщин. Итогом этой акции стало

---

<sup>187</sup> Там же.

<sup>188</sup> Там же.

<sup>189</sup> Там же.

<sup>190</sup> Там же.

<sup>191</sup> Баренбаум, И.Е. Женская издательская артель. – Ленинград, 1986. – С. 247.

<sup>192</sup> Цит. по: Айвазова, С. Г. Женское движение в России: традиции и современность // Общественные науки и современность. – 1995. – № 2. – С. 121–130.

<sup>193</sup> Там же.

<sup>194</sup> Хасбулатова, О.А. Эволюция российской государственной политики в отношении женщин: обзор исторического опыта дореволюционного периода // Гендерная реконструкция политической системы. – Санкт-Петербург, 2003. URL: <http://www.owl.ru/win/books/genderpolicy/khasbulatova1.htm> (Дата обращения: 02.12.2023)

<sup>195</sup> Цит. по: Айвазова, С. Г. Женское движение в России: традиции и современность // Общественные науки и современность. – 1995. – № 2. – С. 121–130.

включение Временным Правительством в Положение о выборах в Учредительное собрание записи о всеобщем избирательном праве: «Правом участия в выборах в Учредительное Собрание пользуются российские граждане обоего пола, коим ко дню выборов исполнится 20 лет»<sup>196</sup>.

Таким образом, женское движение в России активно развивалось и послужило толчком к развитию социального прогресса, формирования институтов прав человека и гражданина в государстве. Российская империя стала одной из первых стран, которая предоставила женщинам права в разнообразных сферах жизни общества и допустила их участие не только в общественной, но и политической деятельности.

#### **THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE WOMEN'S MOVEMENT IN THE RUSSIAN EMPIRE (1801-1917)**

V.V. Basova

Kursk State University

The article examines the emergence of the women's movement. How women sought the right to participate in public and political life. Granting women voting rights and the right to study on an equal basis with men

Keywords: The Women's Movement, the Russian Empire, social progress, Congress of 1908

#### **ОБРАЗ «ЧУЖОГО» В ДИСКУРСЕ ЯПОНСКОГО ОБЩЕСТВА ПЕРИОДА ЭДО (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВ «РОССИИ» И «ГОЛЛАНДИИ»)**

**Г.В. Битулев, А.Ф. Савченко**

**Н. рук. – д. и. н., проф. О.В. Ерохина**

Московский педагогический государственный университет

[alexey.savchenko\\_02@mail.ru](mailto:alexey.savchenko_02@mail.ru)

Изучение образа «чужого» в дискурсе японского общества имеет обширную историографическую базу как в зарубежной, так и в отечественной исторической науке. Благодаря накопленному эвристическому потенциалу настоящей темы мы можем целостно говорить как об общих аспектах восприятия японцами всего «чужого», с чем они сталкивались в периоды своего «открытия» миру, так и углубляться в частности настоящей темы. Все это позволяет нам применить накопленную исследовательскую базу к изучению отдельных образов в японском дискурсе в разные периоды времени, например, в период Эдо (1603–1868), когда Япония начинает особо активно сталкиваться с внешним миром (в частности, с европейскими странами).

Изучение образов «России» и «Голландии» в Японии начинает подниматься как самостоятельная тема исследования во многом лишь на современном этапе. Ранее исследователи если и касались этой темы, то рассматривали ее через призму выстраивания национальных политик стран. Тем самым изучение восприятия японцами русских и голландцев, а также их стран как цельных субъектов шло с точки зрения лишь их дипломатического взаимодействия, оставляя вне внимания вопросы культурной и образно-коммуникативной проблематики. Настоящее же исследование ставит своей целью – систематизацию оценок историков по тому, как на разных уровнях японского общества формировались образы обозначенных стран, а также проведение их сравнительного анализа.

Период Эдо в истории Японии был напрямую связан с историей сегуната Токугава, ставшего временем перехода японского общества от средневековой эпохи к современной. Основатель новой династии сегунов, Токугава Иэясу (1603–1616), стал не только первым правителем объединенной Японии, но и тем, кто после окончания «эпохи воюющих провинций» стал тем, кто ощутил необходимость в укреплении позиций страны Восходящего солнца в глазах внешнего мира.

«Открытие страны» было продиктовано и потребностью огромных средств для поддержания благосостояния объединенной страны. В результате к 1623 г. Япония вела торговые отношения не только с азиатскими (главным образом – Китай), но и с европейскими странами, такими как Англия, Испания, Голландия и Португалия. Примечательно, что момент «открытия» страны совпал с началом активной колониальной экспансии европейских держав во всем мире. Однако уже после пришествия к власти 3-его сегуна Токугава Иэмицу (1623–1651), ситуация начинает меняться: рост христианских общин в стране побудил японское правительство избавиться от активной внешней

<sup>196</sup>Закон о выборах в Учредительное собрание. Официальное положение, утвержденное Временным правительством 20 июля 1917 года. – Москва, 1917. URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5411/?ysclid=lpraz1esch572047328> (дата обращения: 02.12.2023)

торговли с Европой и установить политику изоляционизма («политику сакоку»). В итоге в Японии на долгое время лишь голландцы остались единственными европейцами, тем самым став «глазами японцев» в исследовании внешнего мира.

Изучение же образа Голландии в японском дискурсе напрямую связано с тем, как японское общество самоидентифицировало себя в диалоге с иностранцами. Японские крестьяне относились к иноземцам с крайним скептицизмом. Из-за наложенных ограничений, японские крестьяне имели небольшое представление даже о внешнем облике голландцев. Так, один японец, чье имя нам не известно, писал: «Говорят, будто у голландцев нет пяток, что глаза у них, как у зверей, и что они великаны. Но все дело в том, что жители разных стран всегда несколько отличаются друг от друга. Из того, что голландцы не походили на нас, вовсе не следует, будто они похожи на животных. Все мы порождение одного творца».<sup>197</sup>

Но есть слова другого японца, чье имя также не сохранилось, который по воле случая посетил голландский корабль: «Лица у них темные, болезненно-желтоватые, волосы желтые, а глаза зеленые. Кто при виде их не обратился бы в бегство от страха».<sup>198</sup> Из подобных описаний мы видим, что японцы уже на уровне сравнения своей внешности с голландской формировали образ «чужого», никак не соответствующего азиатским стандартам внешности.

Особое же место в формировании образа «чужого» по отношению к голландцам и Голландии вообще сыграл культурный аспект: несмотря на то, что японцы понимали силу и богатство Голландии, их отпугивал тот факт, что голландцы, в отличие от японцев и соседних с ними народов, абсолютно не были частью «китайского мира», т.е. не обладали ни иероглифической письменностью<sup>199</sup>, ни следовали нормам конфуцианской и буддистской этики. Все это приводило к тому, что незнание культуры Китая воспринималось японцами как нечто крайне странное и даже варварское. Подобное отношение сохранялось в целом до конца XVII в., постепенно сменяясь более компромиссным благодаря увеличению частоты контактов двух стран: постепенно те же японские крестьяне отмечали удобство голландского языка, на котором было возможно написать многое, несмотря на малое количество в нем букв<sup>200</sup>, хвалили навыки голландцев в медицине, географии, а также называли их лучшими в мире мореходами.

Образ же России и русских в японском обществе начал формироваться лишь ближе к концу XVII в., захватывая не торговые слои населения, а военно-политическую и интеллектуальную верхушку. Особое значение при этом сыграло то, как японская элита оценивала преобразования, прошедшие в России при Петре I.

Значительную роль в формировании образа России и ее первого императора в Японии сыграл труд НисикаваДзекэна «Исследование торговых сношений Китая и варваров» (1695/1708) – первая работа о японском «северном соседе». Накопление же знаний о России японцами шло посредством сбора информации, привозимой голландцами через порт в Нагасаки, а также благодаря отдельным торговыми дипломатическим контактам двух стран (главным образом – экспедиции А. К. Лаксмана 1792–1793 гг.<sup>201</sup>).

Отметим, что многие труды японских интеллектуалов, написанные в XVIII в., продолжали заданную трудом НисикавыДзекэна оптику восприятия России как европейской державы, значительно усилившейся при Петре Великом<sup>202</sup>. Подобный взгляд, а также некоторые «эксцессы» в дипломатическом взаимодействии двух стран (имеется в виду «инцидентХвостова» 1806–1807 гг. и «инцидентГоловина» 1811–1813 гг.<sup>203</sup>), подводили к дихотомии в восприятии русских и России в целом в японском дискурсе. Так, с одной стороны, Россия постепенно становилась для японцев «значимым Другим» в вопросах модернизации страны по «западному» образцу, чего у тех не было по отношению к Голландии. Особо это можно увидеть в трудах представителя школы МитоАидзаваСэйсисай (1782–1863)<sup>204</sup>, который стал одним из столпов модернизации Мэйдзи в середине XIX в. С другой же стороны, Россия оставалась «чужой» для японцев по причине внешних и культурных различий, а временами и вовсе

<sup>197</sup>Пронников, В.А. История самурайской земли. – Москва, 2022. – С. 76.

<sup>198</sup> Там же.

<sup>199</sup>Кин, Д. Японцы открывают Европу. – Москва, 1972. – С. 78.

<sup>200</sup> Там же. – С. 75.

<sup>201</sup>Щеткин, В.В. Первые сведения о Петре I и формировании его образа в Японии // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – Петрозаводск, 2020. – Том 42. – № 4. – С. 118.

<sup>202</sup>Кузнецов, С.И., Като, Хирофуми. Россия, Сибирь в Известиях японских путешественников, исследователей и дипломатов // Известия ИГУ. – Иркутск, 2017. – Том 22. – С. 101; Щеткин В.В. Первые сведения о Петре I и формировании его образа в Японии ... С. 116–118.

<sup>203</sup> Там же. – С. 120.

<sup>204</sup> Там же.

обозначалась как «угроза» для безопасности их страны. Например, видный японский военный Хаяси-Сихэй (1738–1793) в своем трактате «Военные беседы о морском государстве» (1786) раскрывал образ России как «самой могущественной» страны Европы, угрожающей территориальной целостности Японии<sup>205</sup>. «Инциденты» начала XIX в. в этой связи лишь подтверждали данный тезис.

Мнение же японских низов о России формировалось значительно дольше. Делалось это благодаря малым сведениям от голландских торговцев, редкой торговли у Курильских островов и открытия в Японии после конфликта 1811–1813 гг. по требованию сегуната школы по изучению русского языка – языка возможного врага<sup>206</sup>. Так, цельный образ русских и России в японском обществе начал формировать уже после окончания периода Эдо, когда в ходе модернизации Мэйдзи и курса на «открытие страны» в Японии появилось огромное количество переводов русской литературы на японском языке<sup>207</sup>.

Таким образом, Голландия и Россия, несмотря на разницу в появлении обеих держав в японском дискурсе, способствовали складыванию в Японии понимания «европейского мира» и модернизации в эпоху Нового времени.

#### COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF HISTORICAL EVENTS IN «NEW HISTORY» ZOSIMUS AND IN «ROMAN HISTORY» OF AMMIANUS

G.V. Bitulev, A.F. Savchenko

Moscow State Pedagogical University

The article is supposed to study the genesis of some aspects of the images of Russia and Holland in Japanese society of the Edo period. The main lines of penetration of information about Russians and Dutch into Japanese discourse are highlighted. It is noted that both Holland and Russia, despite the difference in the appearance of both powers in Japanese discourse, contributed to the formation of an understanding of the «European world» and modernization in Japan in the Modern era.

Keywords: history, the image of a «stranger», Russia, Holland.

#### МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ОТНОШЕНИЕ К ИНОСТРАНЦАМ В РОССИИ XVII ВЕКА ГЛАЗАМИ ПРАВОСЛАВНОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА

П. П. Вашкевич

Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова

[dyiiektrat@yandex.ru](mailto:dyiiektrat@yandex.ru)

В основе статьи лежат записки Павла Алеппского, сделанные во время своего путешествия в Россию в 1654-1656 гг. для сбора милостыни.<sup>208</sup> По приезде автор владел лишь греческим и арабским языками, что значительно суживало его круг общения и, как следствие, в тексте встречаются причудливые исторические ошибки, имеющие явный греческий след.<sup>209</sup> Я считаю, что документ обладает высокой степенью достоверности, поскольку, во-первых, писался современником событий и их непосредственным участником и, во-вторых, несмотря на ряд неточностей, автор пытается отделить отображение действительности от своего отношения к ней.<sup>210</sup>

Сочинение Павла Алеппского с момента вхождения его автора в Украинские земли пестрит известиями о межрелигиозной нетерпимости и вражде. Сириец застал такую ситуацию в Украине: поляки отдавали "Братьев Христа" во власть врагов Божих – евреев и армян<sup>211</sup>, запрещали постройку православных храмов и православные богослужения,<sup>212</sup> более того ляхи (поляки) проводят насильственную католизацию населения.<sup>213</sup>

<sup>205</sup> «Кайкокухэйдан» («Военные беседы о морском государстве») ХаясиСихэй. Предисловие. Перевод с японского и комментарии В.В. Щепкина // Письменные памятники Востока. – СПб, 2010. – № 1(12). – С. 55.

<sup>206</sup> Синтаро, Накамура. Японцы и русские: Из истории контактов. / Пер. с яп. с сокр.; Об. ред. Б.Г. Сапожникова. – Москва, 1983. – С. 142.

<sup>207</sup> Садакова, А.Р. Первые переводы русской классики в Японии: от забавных казусов до общенационального признания // Филологические науки. – Тамбов, 2018. – № 7-1(85). – С. 51.

<sup>208</sup> Ченцова, В.Г. Первое путешествие антиохийского патриарха Макария III ибн-аз-За'има в Москву (1652-1659): контакты и конфликты// Вестник ПСТГУ.– 2013. – Сер 3: Филология. №35. – С. 119

<sup>209</sup> Флоря, Б.Н. Павел Алеппский на Украине в середине XVII в.// Славянский Альманах. – 2016. – №1-2. – С. 17

<sup>210</sup> Ченцова, В.Г. Первое путешествие антиохийского патриарха Макария III ибн-аз-За'има в Москву (1652-1659): контакты и конфликты// Вестник ПСТГУ.– 2013. – Сер 3: Филология. №35. – С. 127

<sup>211</sup> Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном., архидиаконном Павлом Алеппским.: по рукоп. Моск. Гл. Арх. М-ва иностр. дел. / пер. с араб. Г. Муркоса. – Москва, 2012. – С. 129

<sup>212</sup> Там же. – С. 125

<sup>213</sup> Там же. – С. 129

Для Павла Алеппского это совершеннейшая дикость. Сам он родился и жил под сенью исламского господства, но никогда таких картин у себя на родине не наблюдал. Сами турки берут с христиан т.н. "Харач" или по-другому Джизью и во внутренние дела церкви не лезут, по свидетельству Алеппского<sup>214</sup>. В порыве эмоций и негодования от него даже исходит довольно удивительная фраза, для человека, находящегося под иноверческим гнетом: *"Да увековечит Бог царство турок во веки веков!"* – настолько это был яркий контраст с сирийской действительностью. На этом Павел Алеппский не заканчивает описание польских злодеяний: ляхи устроили резню в Пасху,<sup>215</sup> в священный для каждого христианина праздник, заведомо зная, что в Великий праздник казаки не возьмутся за оружие. Неудивительно, что при таком раскладе воинствующие казаки, вырезающие всех иноверцев на своей земле (в чем Павел видит *«великое достоинство»*<sup>216</sup>) предстают в глазах антиохийских гостей *"соучастниками Господа их Христа в страданиях"*<sup>217</sup>.

Для Павла Алеппского ненависть казаков к ляхам и евреям кажется органичной, более того, кажется, что она в общем-то ему и не чужда. Интересно, что при описании ситуации в Украине откуда-то вместе с евреями появляются и армяне.<sup>218</sup> Вряд ли армяне были в Украине, чего не скажешь о Сирии, где и евреев и армян было вдоволь. Вполне возможно, что здесь к украинской действительности примешалась личная религиозная нетерпимость к еретикам и отступникам: армянам и евреям, которых он часто мог видеть у себя на родине.

Приезжая непосредственно в Россию, картина несколько изменяется. Здесь, конечно, никакого притеснения со стороны "проклятых ляхов" нет, но к иностранцам в целом относятся с опаской. Если религиозная нетерпимость сама была присуща Павлу, то о нетерпимости к иностранцам как таковых с его стороны мы говорить не можем. Однако с ней путешественник и сталкивается в России.

Он говорит о том, что корни такого отношения довольно глубоки: так, еще царь Михаил Федорович, отец Алексея Михайловича, мыл руки с мылом после приема турецкого посла, считая, что его руки при контакте с головой посла смогли оскверниться<sup>219</sup>. Более того, такое отношение распространялось не только на иноверцев. Так, под раздачу попали и греки, ведь им по приезду в Россию запрещалось служить в храмах, так как считалось, что они осквернились от турок,<sup>220</sup> ведь Константинополь уже как 200 лет завоеван турками, а главная православная святыня – Собор Святой Софии – превращена в мечеть.

При Алексее Михайловиче заметны некоторые подвижки, но не очень существенные. Мы видим, что религиозная нетерпимость угасает, выдвигая на первый план шпиономанию, нетерпимость к иностранцам в принципе, выраженная в излишней подозрительности. Так, во время его правления мы наблюдаем следующие явления: к иностранным послам в качестве конвоя приставляются стрельцы, чтобы иноземцы ни с кем не контактировали из русских сановников. Более того, гулять одного без присмотра не пускали.<sup>221</sup> Также еще во время дороги до Москвы к послам и иноземным сановникам приставлялись стрельцы, чтобы послы не увидели, чего не следует.<sup>222</sup> Из опасения иностранного заговора и того, что слух православных осквернится, царь даже запретил говорить по-турецки. Более того у царя нет ни одного турецкого переводчика.<sup>223</sup>

Однако эти ограничения касались не только иноверцев. Алеппский нам сообщает, что даже иноземные православные священники не могут гулять по городу без дозволения и охраны. За нарушение этого правила одного сербского митрополита в наказание сослали *«в страну мрака, где есть такие монастыри, что умереть лучше, чем жить в них»*<sup>224</sup>

Более того, антиохийские гости столкнулись с ограничениями на практике. Так, по приезду в Троице-Сергиеву Лавру им было позволено остаться там всего 1 ночь<sup>225</sup>, что Л.А.Лебедев связывает именно с тем, что они были иностранцами. Причем им даже не помогло личное знакомство с

<sup>214</sup> Там же. – С. 125

<sup>215</sup> Там же. – С. 133

<sup>216</sup> Там же. – С. 142

<sup>217</sup> Там же. – С. 137

<sup>218</sup> Там же. – С. 129

<sup>219</sup> Там же. – С. 278-279

<sup>220</sup> Там же. – С. 279

<sup>221</sup> Там же. – С. 477

<sup>222</sup> Пумпян Галина Захаровна Россия XVII века глазами арабов // Россия и арабский мир. Научные и культурные связи – 2001. – Вып. 9. – С. 37

<sup>223</sup> Там же. – С. 280

<sup>224</sup> Там же. – С. 196

<sup>225</sup> Лебедев, Л.А. Москва патриаршая. – Москва, 1995. – С. 274



настоятелем лавры Арсением Сухановым, с которым они познакомились еще в Сирии до начала путешествия.<sup>226</sup>

Сначала могло показаться, что антиохийские гости были скорее равнодушны к московской «шпиономании», однако когда эта подозрительность стала затрагивать их самих,<sup>227</sup> к недоумению примешивалось и резкое неприятие восточных гостей, ведь осторожность «москвитов» стесняла их как физически (эпизод с лаврой), так и ментально, заставляя отказываться от мирских радостей.

Г.З.Пумпян приводит эпизод, когда Алексей Михайлович попросил прочитать Павла Алеппского Евангелие: в начале на греческом, а потом и на арабском. Этим эпизодом, по ее мнению, она опровергает тезисы многих исследователей о религиозной нетерпимости и ксенофобии в России.<sup>228</sup> Я считаю, что такой жест Алексея Михайловича с одной стороны был своего рода проявлением уважения к гостю и его культуре, а с другой стороны – возможным внутренним потеплением царя по отношению к православному востоку и, как следствие, к арабскому языку как части их культуры, что связано с грекофильскими настроениями патриарха и царя.<sup>229</sup> Помимо этого, в пользу моей версии говорит и то, что отношение к католикам и униатам оставалось сугубо негативное. Это подтверждает тот факт, что при принятии ими православия, их крестили повторно, несмотря на то, что крещение возможно только один раз, после него ты уже становишься христианином. Таким образом, «москвиты» ставят католиков и униатов в один ряд с язычниками и мусульманами, то есть вообще их даже за христиан не считают. Здесь ни о какой веротерпимости не может идти речь.

Наконец, у Павла Алеппского напрямую говорится о религиозной ненависти в России.<sup>230</sup>

Таким образом, говоря о межконфессиональных отношениях в России, нельзя не заметить удивительное сочетание религиозной нетерпимости и панической шпиономании, наблюдаемой тогда в России. Говоря об украинских землях, Павел делает особый акцент на остроте межконфессиональной розни. В России же религиозная нетерпимость, хоть и уходит на второй план, уступая место нетерпимости к иностранцам вообще (обострение которой могло быть связано с войной с Польшей), все же остается органичной частью российского общества.

## **INTERFAITH RELATIONS AND ATTITUDE TO FOREIGNERS IN 17TH CENTURY IN RUSSIA THROUGH THE EYES OF AN ORTHODOX TRAVELER**

P.P. Vashkevich

Lomonosov Moscow State University

This article is devoted to the problem of interreligious relations in Russia on the eve of the reforms of Patriarch Nikon. At the heart of the article is a note by the Orthodox traveler Paul Aleppo, and here we will be primarily interested in his view of the problem. In the course of my work I come to the conclusion that in Russia religious intolerance combined with suspicion of foreigners in general.

Key words: Paul of Aleppo, the journey of Makarius, interreligious relations, Russia in XVII century.

## **ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЗАВОД И ЕГО ПРОДУКЦИЯ В 1734 ГОДУ (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ)**

**М.П. Обухов**

**Н. рук. – к. и. н., доц. С. И. Цеменкова**

Уральский федеральный университет

[obuhov.matvey23@mail.ru](mailto:obuhov.matvey23@mail.ru)

Екатеринбургский завод, начавший свое действие в 1723 г., сыграл большую роль в развитии горнозаводской и горной промышленности Урала в первой половине XVIII в. «Завод на Исети» планировался В. Н. Татищевым в 1721–1722 гг. как центр металлургической отрасли на Урале, а также крупный торговый и транспортный центр<sup>231</sup>. Его строительство было начато В.И. Генниным в марте 1723 г. Вилим Иванович дал городу имя – Екатеринбург, а также спланировал его в традициях городов новопетровского типа – с крепостью, гарнизоном, современной городской и про-

<sup>226</sup> Крачковский, И.Ю. Описание путешествия Макария как памятник арабской географической литературы и как источник для истории России в XVII // Советское востоковедение. – Москва-Ленинград, 1949. – Том 6. – С. 188

<sup>227</sup> Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века... – С. 268

<sup>228</sup> Пумпян, Г.З. Московская Русь XVII в. глазами арабов по материалам «Путешествия патриарха Макария Антиохийского» // Россия и Палестина: научные и культурные связи. – Санкт Петербург, 2018. – С. 263

<sup>229</sup> Кантеев, Н.Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. – Сергиев Посад, 1909. – Том 1. – С. 41

<sup>230</sup> Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века... – С. 328

<sup>231</sup> Козинец, Л.А. Каменная летопись города. – Свердловск, 1989. – С. 21–27.

мышленной инфраструктурой. Новый город также стал форпостом в области последующего промышленного освоения урало-сибирского региона.

История Екатеринбургского завода в общем контексте истории города Екатеринбург или истории металлургической промышленности России давно привлекает внимание исследователей. Из работ монографического характера можно назвать труды Н.Б. Бакланова<sup>232</sup>, Н.И. Павленко<sup>233</sup>, Л.А. Козинца, Б.Г. Рябова, Р.М. Лотаревой<sup>234</sup> и др. Однако до сих пор до конца не исследованным остается вопрос его комплексной характеристики в 20-30-е гг. XVIII в.

В период с 1723 по 1734 гг. главным начальником Екатеринбургского завода был В.И. Геннин, ранее создавший крупный промышленный комплекс Олонецких заводов. Используя европейский и российский опыт, он успешно организовал новый тип горнозаводской мануфактуры, охватывающий все виды производства. Для обеспечения деятельности нового предприятия Геннин пригласил с Олонецких заводов русских и иностранных специалистов, задачей которых было обучить русских служащих металлургическому делу и его организации. Также он разработал регламенты на образцы оборудования, машины, инструменты и оплату труда.<sup>235</sup>

Екатеринбург стал первым заводом полного металлургического цикла в Российском государстве. В отличие от других заводов, в екатеринбургском заводском комплексе находились различные типы фабрик: доменные, выплавлявшие чугун, железоделательные и железообрабатывающие, изготавливавшие из железа различные изделия. Каждая из таких фабрик имела свой профиль и отличалась специфическим оборудованием. Н. Бакланов установил применение более 600 видов орудий горнозаводского производства на Екатеринбургских заводах.

Размер прибыли казенной промышленности сибирских и казенных заводов достиг своего пика в период с 1726 по 1729 гг., когда Генниным были построены Екатеринбургский завод и реконструированы старые. Многочисленные фабрики Екатеринбургского завода выпускали так называемое «машинное» железо, систематически отправляемое на продажу в Москву. Наибольшее количество изделий хозяйственного значения из железа было выпущено во второй половине 1730-х гг. Именно на 1726–1727 гг. падает производство наибольшего количества уклада, разрезного железа, проволоки и другой продукции. В 1728 г. фабрики еще продолжали выпускать значительное количество изделий, а начиная с 1729 г. их изготовление резко упало.<sup>236</sup>

В 1734 г. в Екатеринбургском заводе произошла смена руководства. В.И. Геннина на должности главного начальника сменил В. Н. Татищев, прибывший с целой командой различных специалистов.

В ГАСО в фонде 24 «Уральское горное управление»<sup>237</sup> хранится дело 450, которое содержит описи горных и плавильных заводов Сибирской и Казанской губерний, принятые В. Н. Татищевым В. Н. Геннина как новым горным начальником<sup>238</sup>. Перед своим отъездом в 1734 г. Геннин приказал составить общую ведомость всем казенным заводам – строениям, оборудованию, работникам, заводским припасам. Прежняя была составлена А. Томиловым три года назад. Главной целью составления данных описей было обеспечение бесперебойной работы уральских заводов в период смены начальства и планирования введения новых изменений, необходимых для решения задач, поставленных перед Татищевым. Дело состоит из 6 томов, в которых дано описание всех цехов-фабрик казенных заводов, их строений, материалов и припасов, денежной казны, заводских людей.

Опись Екатеринбургского завода 1734 г. представлена в первом томе. Все описи приведены в виде таблиц с графами: «в котором году что построено», «звание строения» и «по свидетельству». В первой графе указан год окончания строительства фабрики или другого строения, а также годы проведения дополнительных строительных работ. Вторая графа содержит основной массив информации источника. В ней по порядку описаны строения завода с указанием их размеров и материалов изготовления, а также их оборудование в форме списка. В третьей графе отражены выявленные несоответствия фактического состояния строений с их описанием. В первых строках таблицы приведены описания ключевых строений города: церкви, плотины, канцелярии, тюрьмы и архива. Затем следует информа-

<sup>232</sup> Бакланов, Н.Б. Техника металлургического производства XVIII века на Урале. – Екатеринбург, 2021.

<sup>233</sup> Павленко, Н.И. Развитие металлургической промышленности России в первой половине XVIII века. – Москва, 1953.

<sup>234</sup> Лотарева, Р.М. Города-заводы России. XVIII – первая половина XIX века. – Екатеринбург, 1993.

<sup>235</sup> Рябов, Б.Г. Уникальные «машины» горнозаводского Урала и Сибири (XVIII – середина XIX веков). – Екатеринбург, 2016. – С. 31–33.

<sup>236</sup> Павленко, Н.И. Развитие металлургической промышленности России в первой половине XVIII века. – Москва, 1953. – С. 284–286.

<sup>237</sup> Административно-территориального управления промышленными предприятиями Урала и Сибири, существовавшего в 1720–1919 гг.

<sup>238</sup> Описи горных и плавильных заводов Сибирской и Казанской губерний, принятые В. Н. Татищевым. 1734 г. – ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 450. Л. 1–80.

ция о заводском комплексе, а после нее – о палатах и дворах. Относительно заводского комплекса в источнике приводится описание 21 фабрики и вспомогательных строений (сараяв, амбаров, изб при фабриках). Опись позволяет проследить историю состава заводского комплекса Екатеринбурга и его состояние на 1734 г., когда начался новый этап в его работе.

Таблица 1

**Фабрики Екатеринбургского завода и их продукция на 1734 год**

№	Вид строения	Год постройки	Производимая продукция
1	Доменная фабрика	1723	Чугун (мягкий и твердый)
2	Фурмовые фабрики (2 шт.)	1723 1726	Формы для пушек и других отливок
3	Свирельная фабрика	1723	Обработанные пушки
4	Молотовые фабрики (3 шт.)	1723	Связное (брусковое) и полосовое железо
5	Стальная фабрика	1723	Сталь в полосах
6	Плавильная фабрика	1723	Чёрная медь в слитках, чистая медь и латунь в штыках
7	Укладная фабрика	1723	Уклад <sup>239</sup> в полосах и плашках
8	Меховая фабрика	1723	Мехи (кожаные овальные и деревянные клинчатые)
9	Лудильная фабрика	1724	Луженая жесь (одинарная и двойная)
10	Железорезная фабрика	1724	Железные полосы (резаные и плющильные)
11	Дошчатая фабрика	1724	Доски (аршинные и трёхчетвертные)
12	Проволочная фабрика	1724	Проволока (печная, средняя, крючная)
13	Якорная фабрика	1724	Якоря, молоты, валы и валики, пятники к молотам
14	Хлебная мельница	1724	Помольный сбор, лопаточный хлеб
15	Пильная мельница	1724	Детали окон и дверей, брусья, доски, горбыли, хребтины
16	Платной двор	1726	Медные платы
17	Колотушечная фабрика	1727	Железо полосовое для кузнечной фабрики
18	Жестяная фабрика	1729	Жесь в листах (одинарная и двойная)
19	Прорезная фабрика	1729	Монетные кружки -пяतिकопеешники
20	Меднопосудная фабрика	1732	Предметы быта из меди
21	Кузнечная фабрика	1733	Главным образом инструментарий

Сост. по: [ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 450. Т. 1. Л. 17–42 об], Бакланов Н. Б. Техника металлургического производства XVIII века на Урале. С. 208–290.

Таким образом, большая часть оборудования и сооружений Екатеринбургского завода были готовы к 1724 г в соответствии с планами В.И. Геннина. В последующие годы на заводе появились производства, связанные с изготовлением различной медной и кузнечной продукции. К 1734 г. Екатеринбургский завод представлял из себя сложный комплекс фабрик, каждая из которых имела свою специализацию, что делало завод одним из самых передовых в России.

**YEKATERINBURG FACTORY AND ITS PRODUCTION IN 1734 (BASED ON ARCHIVED DOCUMENTS)**

M.P. Obukhov  
Ural Federal University

The article, based on the study of archived documents, examines condition of Ekaterinburg factory and its production in 1734. In that year there was a change of the head of the factory and a new stage of its activity began. The inventory of Ekaterinburg factory allows us to trace the history of the composition of its complex at this period. Thus, it shows the development of the complex of factories, each of which had its own specialization.

Keywords: history of the Urals, Yekaterinburg, mining industry, XVIII century

<sup>239</sup> Уклад – сырцовая сталь, которую получали из железной крицы путем поверхностного науглероживания металла.

## «КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Е.А. Пыханова

Н. рук. – к. и. н., доц. И. В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1576122@bsu.edu.ru](mailto:1576122@bsu.edu.ru)

Одним из самых заметных событий в истории России начала XX века стала революция 1905 – 1907 годов, начало которой принято считать «Кровавое воскресенье» 9 января 1905 года. В этот день жители Санкт-Петербурга, главным образом фабричные и промышленные рабочие, устроили массовое шествие, чтобы вручить Николаю II грамоту, содержащую меры в области внутренней и внешней политике. Это привело к столкновению с вооруженными силами, а также к стрельбе. Данное событие стало символом подавления мирного протеста и справедливой борьбы за права трудящихся и стало мощным поводом для возникновения революционных настроений в стране. Итак, «Кровавое воскресенье» – это общепринятое в историографии определение событий того дня.

«Кровавое воскресенье» часто анализируется в контексте ключевых событий, предшествовавших революции, вызывает споры среди историков о влиянии на ход дальнейшей российской истории и о том, какую роль они сыграли в свержении царского режима. Интерпретация этих событий привлекла внимание многих авторов, приводя к различным оценкам и выводам. Огромное количество документов, мемуаров и других источников, освещают историю и предысторию «Кровавого воскресения».

Воспоминания Д.Н. Любимова, в то время ответственного чиновника канцелярии МВД, опубликованные А.Л. Сидоровым, содержат красноречивые свидетельства на этот счет. Д.Н. Любимов о событии 9 января 1905 года пишет, «в той силе и объеме, в которых они себя проявили, были совершенно неожиданными для министра внутренних дел, Департамента полиции и самого петербургского градоначальника генерала Фуллона<sup>240</sup>». Можно наблюдать, что Д.Н. Любимов подчёркивает масштабы шествия и неготовность органов власти к данному событию.

Ключевую роль в данном событии играла личность священника Гапона, именно он был инициатором составления петиции и организации шествия. У исследователей темы ведутся дискуссии по поводу оценки роли личности Гапона в «Кровавом воскресении». Так редактор А. С. Суворин в газете «Новое время» писал, что Г. А. Гапон следовал «каким-то неведомым планам». «Он, очевидно, мечтал и фантазировал о чем-то необычайном. Огромное большинство рабочих верило своему предводителю, который умел возбудить к себе доверие в этой массе рабочего населения, а политическая сторона агитации и ее смысл оставались рабочим неизвестными или сомнительными. Надо знать психологию толпы, чтоб винить ее меньше всего<sup>241</sup>».

Журнал «Освобождение», редактором которого являлся П. Б. Струве, выпускает статью «Палач народа», в которой пишет следующее: «Народ шел к нему, народ ждал его. Царь встретил свой народ. Нагайками, саблями и пулями он отвечал на слова скорби и доверия. На улицах Петербурга пролилась кровь и разорвалась навсегда связь между народом и этим царем. ... После событий 9 января 1905 г. царь Николай стал открыто врагом и палачом народа<sup>242</sup>». Эта оценка событий 9 января схожа с оценкой самого Г. А. Гапона – «У нас больше нет царя! Неповинная кровь легла между ним и народом<sup>243</sup>». Необходимо уточнить, что сам Г. А. Гапон находился в тесных контактах с сотрудниками «Освобождения», и, отчасти, разделял их взгляды, а они в свою очередь поддерживали деятельность Г. А. Гапона и именно в журнале «Освобождения» был напечатан текст петиции к царю.

В целом можно сказать, что, мнения о священнике Гапоне разделилось. Официальная и консервативная пресса оценивала деятельность Г. А. Гапона негативно и объявила его главным виновником трагедии «Кровавого воскресенья». Либеральные и социалистические издания, в свою очередь, поддерживали Георгия Гапона.

Сразу после «Кровавого воскресения», а в последствии в исторических трудах, мемуарах, воспоминаниях, публицистических статьях авторы были убеждены, что Николай II, не приняв пе-

<sup>240</sup> Любимов, Д. Н. Гапон и 9 января // Вопросы истории. – Москва, 1965. – № 8. – С. 124.

<sup>241</sup> Суворин, А. С. Русско-японская война и русская революция. Маленькие письма (1904 – 1908). – Москва, 2005. – С.221.

<sup>242</sup> Струве, П. Палач народа. // Освобождение. Париж. №64 от 12/25 января 1905 г. – С. 233.

<sup>243</sup> Гапон, Г. А. Послание к рабочим, написанное Гапоном после расстрела мирного шествия 9 января 1905 года. – Издание Партии Социалистов-Революционеров. – СПб., 1905.

тицию, совершил ошибку. Советская историография долгое время избегала альтернативных вариантов развития события, предпочитая подчеркивать жестокость и насилие правящего класса над народом.

Очевидец событий Е.А.Никольский в своей книге «Записки о прошлом» рассказывает свою точку зрения после событий, произошедших в Петербурге. Автор пишет: «На мой взгляд, расстрел безоружных людей, шедших с иконами и хоругвями с какой бы то ни было просьбой к своему Монарху, была большая ошибка, которая будет чревата последствиями. Государю не следовало уезжать в Царское Село. Надо было выйти на балкон дворца, сказать успокоительную речь и поговорить лично с вызванными делегатами, но только из настоящих рабочих, прослуживших на своих заводах не менее десяти-пятнадцати лет. Теплое приветливое слово императора ко всей массе народа только подняло бы его престиж и укрепило бы его власть. Все событие могло обратиться в могучую патриотическую манифестацию, сила которой погасила бы голос революционеров<sup>244</sup>».

Доктор исторических наук И.М. Пушкарева задается вопросом «Действительно, была ли альтернатива «кровавому» следу, оставленному в истории воскресеньем 9 января 1905 г.?<sup>245</sup>». Она уверяет, что было несколько возможностей, исключавших кровавый исход рабочей манифестации. Одной из альтернатив данного исхода был Указ «О предначертаниях к усовершенствованию государственного порядка». Николай II считал, что против смуты и бунтов у самодержавия был только один выход. К сожалению, Указ 12 декабря 1904 года не соответствовал ожиданиям цензового общества, хотя в нём и содержались обещания земству, крестьянам и евреям.

Для некоторых историков «Кровавое воскресенье» является свидетельством жестокости и насилия со стороны властей, которые не сожалели по отношению к мирным протестующим.

Так, большевик В. И. Невский, считавший наиболее правдоподобной общую цифру 800-1000 человек, не уточняя, сколько убитых и сколько раненых, в своей статье 1922 года писал: «Цифры в пять и более тысяч, какие назывались в первые дни, явно неверны. Можно приблизительно разделить цифру раненых от 450 до 800 и убитых от 150 до 200<sup>246</sup>».

Советский и российский историк С.Н. Семанов утверждает, что были внесены поправки по количеству жертв. Сначала сообщали, что было убито 76 человек и ранено 223, а после корректировок оказалось 130 убитых и 299 раненых. Примечательно, что в листовке РСДРП, вскоре после событий, произошедших в Петербурге, говорилось, что «убитых не менее 150 человек, раненых же многие сотни<sup>247</sup>».

Как мы видим, вопрос о числе жертв остается открытым, мнения исследователей на этот счёт разнятся.

«Кровавое воскресенье» – событие, произошедшее 9 января 1905 года, – пример неспособности государственной власти воспользоваться возможностями мирного решения социальной напряженности в российском обществе начала XX века. 9 января стало инициатором начавшегося задолго до этого дня революционного процесса и отделившего «спящую» Россию от России революционной. «Кровавое воскресенье» оказало необратимое влияние на всё российское общество и обратила против царского режима народные массы.

## “BLOODY SUNDAY” IN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY

Е.А. Pykhanova

Belgorod State National Research University

The beginning of this revolution is considered to be one of the most tragic events in our history – “Bloody Sunday” on January 9, 1905. Many works are devoted to research issues. However, the main motives and reasons that caused these events are not completely clear. Basically, the material presented in educational literature is of a general nature, and numerous monographs on this topic examine narrower issues of the “Bloody Sunday” problem. It is concluded that it is necessary to take into account modern conditions when studying the problems of the designated topic.

Keywords: Bloody Sunday, January 9, 1905, historiography, Nicholas II, revolution, victims.

<sup>244</sup> Никольский, Е.А. Записки о прошлом. – Москва, 2007. – С. 133-137.

<sup>245</sup> Пушкарева, И.М. Кровавое воскресенье 9 января 1905 г. в России: (Неучтенные альтернативы начала революции) // Труды Института российской истории. Вып. 7 / Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А.Н.Сахаров. Москва, 2008. – С. 74-102.

<sup>246</sup> Невский, В. И. Январские дни в Петербурге в 1905 г. // Красная летопись. 1922. – № 1. – С. 56.

<sup>247</sup> Семанов, С.Н. Кровавое воскресенье. Ленинград, 1965. – С. 124.

## ВЛИЯНИЕ РЕФОРМ В ПРУССИИ НА ПРАВЛЕНИЕ ПЕТРА III

К. В. Сурмелева

Н. рук. – к. и. н., доц. Е. А. Попова

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы  
[Calamaria2004@gmail.com](mailto:Calamaria2004@gmail.com)

Когда мы говорим о просвещённом абсолютизме, о политике, которая проводилась в Европе во второй половине XVIII века, многие сразу же вспоминают о такой личности, как Фридрих Великий. Его реформы, вдохновлённые философией, стали примером для многих правителей Европы, в число которых входил и Пётр III.

Актуальность темы заключается в том, что в историографии слабо освещено влияние Фридриха Великого на Петра. В основном это ограничивается косвенными упоминаниями и ограничивается только слепым подражанием Фридриху. Только российский историк Н.И. Павленко выделил небольшую главу про влияние Фридриха на личность Петра, однако данная глава полностью уничтожает Фридриха и, соответственно, Петра, а любая резкая должна вызывать у историка настороженность<sup>248</sup>. Также о влиянии Фридриха на личность Петра писал А.С. Мыльников<sup>249</sup>. Мыльников уже кратко упоминает о влиянии реформ веротерпимости Фридриха на реформы Петра в этой же сфере<sup>250</sup>. Однако все ограничивается влиянием на саму личность Петра. Автор данной статьи ставит перед собой цель рассмотреть влияние реформ Фридриха в Пруссии на реформы Петра.

**Основные реформы Фридриха Великого.** Для того чтобы оценить влияние Фридриха на реформы Петра, стоит кратко охарактеризовать основные реформы прусского короля, которые были введены им в период с 1740 по 1760-е гг.

Когда Фридрих только взошёл на престол в 1740 году, он сразу же отменил пытки, считая это варварством, и считая, что это ненадёжное средство установления истины. Ещё одним из самых первых реформ Фридриха была отмена предварительной цензуры. Необходимо при этом отметить, что при нем цензура была значительно ослаблена, но не полностью отменена.

Веротерпимость – одна из характерных черт монархов эпохи просвещённого абсолютизма. Фридрих, вдохновившись французской философией, объявил в своей стране веротерпимость. Он был первый из монархов периода просвещённого абсолютизма, кто это сделал.

Фридрих примерно с начала 50-х годов начал реформировать судебную систему, в результате чего был принят Прусский кодекс законов, который получил общеевропейское значение.

Ещё одним из венцов новаторских реформ Фридриха является принятие генерального земельного школьного регламента, благодаря которой были сформированы основы общей прусской системы начального образования.

Фридрих поощрял развитие науки и искусства в Пруссии. При нем была открыта первая библиотека в Берлине и была учреждена академия наук. Однако просвещённость не помешала Фридриху тому, чтобы сделать из Пруссии настоящую «военную машину». Большая часть населения работало на прусскую армию, а в самой армии был строжайший порядок. Однако важно понимать, что именно благодаря строгости прусская армия смогла быстро достичь своего совершенства.

По итогу можно сказать, что Фридрих, будучи пресвященным монархом, проводил реформы в духе новых философских идей. Фридрих многократно писал в своих работах фразу: *«Государь – первый слуга государства»*. Однако в его политике ещё можно проследить идеи абсолютизма, верховенство короля над всем.

**Влияние Фридриха Великого на правление Петра III.** Одним из главных подражателей Фридриха действительно можно назвать Петра. Одно из самых главных доказательств тому – Петербургский мирный договор между Россией и Пруссией. Пётр соглашался на незамедлительный выход из Семилетней войны России, возврат всех захваченных территорий и союз с Пруссией. Действительно, этот мир поставил в униженное положение Россию, а для русской армии, которая имела все шансы победить силы Фридриха, это вовсе показалось предательством. Однако, если искать положительные моменты, Пётр закончил совершенно бессмысленную для России Семилетнюю войну, ведь было потрачено слишком много людских ресурсов и сил для относительно ненужной территории – Восточной Пруссии (которую Россия и так в начале войны планировала отдать Польше в обмен на Курляндию), а также были потрачены неоправданно большие ресурсы

<sup>248</sup>Павленко, Н.И. Петр III. – Москва, 2023.

<sup>249</sup>Мыльников, А.С. Петр III. – Москва, 2002.

<sup>250</sup> Там же. – С. 155.

для помощи австрийцам<sup>251</sup>. Итак, Пётр окончил ненужную войну и этим спас жизни многим русским солдатам. Но мог ли он окончить эту войну хоть с какими-то выгодами для России? Он имел такую возможность, однако преклонение перед талантом Фридриха всё же помешало этому. Но в любом случае, мирный договор вызвал много негодований в армии и в обществе в России. Этот договор уже сделал Петра непопулярным правителем с самого начала правления. После свержения Петра, его жена, Екатерина, обвиняла Петра в союзе с Пруссией, однако она же спустя всего два года, в 1764 году, подписала с Фридрихом новый союзный договор, ряд статей которого повторял пункты «предательского» договора Петра III<sup>252</sup>.

Как было уже ранее упомянуто, Пётр восхищался военным талантом Фридриха. Сам Пётр тяготел ко всему военному, поэтому подобное «преклонение» имеет место быть. Вот что писал современник Фавье Ж.Л. о преклонении Петра Фридриху:

*«Его считают вполне преданным интересам Пруссии, и я этому верю. Склонность великого князя в этом отношении объясняется ещё его пристрастием к мельчайшим подробностям военной дисциплины. Очевидно, он избрал прусского короля себе в образцы и герои, но в этом отношении с ним заодно все другие государи<...>хотя бы даже они были в числе врагов этого короля»<sup>253</sup>.*

Автором данной статьи было также выявлено влияние реформ Фридриха Великого (который в целом predetermined реформы других просвещённых монархов) на реформы Петра. Конкретно в случае Петра стоит говорить только о влиянии реформ Фридриха, ведь Пётр не черпал идеи для реформ из философии, потому что он не был человеком тонкой натуры: он получил не самое лучшее гуманитарное образование, философией совершенно не увлекался.

Если рассматривать реформы Петра III, то их можно назвать столь же просвещёнными, как и реформы Екатерины. Это можно утверждать даже по тому, что она в итоге сохранила большую часть его реформ и в большей части следовала его политике. Петром была проведена окончательная ликвидация Тайной разыскной канцелярии, что равноценно с отменой пыток. Завершался данный манифест об уничтожении Тайной канцелярии удивительной для России того времени сентенцией: правитель обращался к Сенату и к своим подданным с просьбой вносить предложения для дальнейшего пресечения несправедливых доносов, преследования невиновных, обнаружения преступников «кратким и надёжным образом без кровопролития»<sup>254</sup>. Пётр также остановил преследования старообрядцев и подписал указ о секуляризации церковных земель, что показывает его склонность к веротерпимости и его склонность к уменьшению роли церкви. Можем заметить, что эти реформы очень схожи с реформами Фридриха об отмене пыток и веротерпимости. В сфере образования Пётр также делал важный шаг вперёд: по сути, он учредил пост министра образования, поставив на это место талантливого И.И. Шувалова и дав ему весьма интересную инструкцию, где писалось о том, что император против телесных наказаний<sup>255</sup>. Пётр также основал новые учебные заведения в стране, академии и библиотеки, приглашал иностранных учёных, как это делал Фридрих. Пётр также, как и Фридрих, стремился к ограничению крепостничества. Этот тезис подтверждают два его указа: запрет убивать крепостных дворянами под угрозой пожизненной ссылки, а также лишение промышленников права покупать крепостных крестьян к мануфактурам. Отличает, однако, Фридриха и Петра то, что последний принял «Манифест о вольности дворянства». Согласно этому документу, представители знати освобождались от обязательного прохождения военной и гражданской службы. Отныне дворяне могли не тратить большую часть своей жизни на военную службу, а могли заниматься развитием культуры, развитием своего хозяйства, что было, несомненно, положительно для государства. Фридрих в это же время, наоборот, активно привлекал дворян к службе.

Пётр III при этом был инициатором всех своих главных реформ. В январе 1762 г. английский посол Роберт Кейт писал:

*«Всевозможные дела исполняются гораздо скорее, чем раньше. Император сам занимается всем и по большинству дел он сам даёт нужные приказания, однако всегда спрашивает мнение начальников ведомств, откуда они выходят, или сообразно с просьбами простых частных людей»<sup>256</sup>.*

<sup>251</sup> Ненахов, Ю. Ю. Войны и компании Фридриха Великого. – Минск, 2002. – С. 363.

<sup>252</sup> Мильников, А.С. Петр III. – Москва, 2002. – С. 22.

<sup>253</sup> Русский двор в 1761 году. Перевод с французской рукописи Лафермиера [Электронный ресурс] // Русская старина. – URL: <https://mikov1.narod.ru/text/Favie.htm> (дата обращения: 05.12.2023).

<sup>254</sup> Томсинов, В. А. Законодательство императора Петра III: 1761–1762 годы Комментарии // Русское юридическое наследие. – Москва, 2011. – С. 14.

<sup>255</sup> Калашиников, Г.В. Заметки о образовании будущего императора Петра III // Археографический ежегодник за 2003 год. Под ред. С. О. Шмидта – Москва, 2004. – С. 147.

<sup>256</sup> Цит. по: Болотина, Н. Ю. Потемкин – Москва, 2014. – С. 35.

Пётр часто высказывался негативно о правлении Елизаветы Петровны, ведь при ней все решалось чрезвычайно медленно и неэффективно<sup>257</sup>. Придя к власти, Пётр основательно «окунулся» в работу. По его активному участию в управлении государством можно понять то, что Пётр следовал концепции «правитель – первый слуга государства», как и Фридрих. За 186 дней своего царствования Пётр издал 192 указа, это чуть более чем 30 указов в месяц (Екатерина издавала 12 указов в месяц).

По итогу можно сказать, что Фридрих заразил своим примером многих правителей Европы, среди которых был и русский правитель Пётр III. Фридрих первый ввёл реформы, вдохновлённые идеями философии, которые стали основой для всех просвещённых монархов. Но не стоит думать, что Пётр проводил реформы наподобие в Пруссии только из-за «слепого обожания» Фридриха. Тогда Пруссия – одно из самых влиятельных и чётко структурированных государств в Европе.

## THE IMPACT OF REFORMS IN PRUSSIA ON THE REIGN OF PETER III

K.V. Surmeleva

Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba

The article examines the influence of the reforms and personality of Frederick the Great, the Prussian king, on the reign of Peter III in Russia. The relevance of the problem lies in the fact that there are few references to the influence of Frederick the Great on Peter. In the work, it was found out in which reforms Frederick's influence on Peter's reign was manifested. The main content of the study is an analysis of the main reforms of Frederick and their impact on Peter's reforms. In the process of work, the relationship between Frederick's reforms and Peter's reforms was revealed, as well as the influence of the personality of the Prussian king on the Russian ruler.

**Keywords:** enlightened absolutism, Frederick the Great, internal reforms, the Seven Years' War.

## К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ РОССИИ В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I (ЭТИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ)

П.С. Таранова

Н. рук. – д. и. н., проф. И. В. Абдулманова

Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет

[linaataranova@gmail.com](mailto:linaataranova@gmail.com)

Интеллектуальная традиция России в период правления Петра I никогда предметно не исследовалась во всех проявлениях и деталях. Анализируя проблемы развития интеллектуальной традиции Российской империи в годы правления Петра I следует уточнить, что понимается под термином «интеллектуальная традиция». В данном случае интеллектуальная традиция рассматривается как совокупность разнообразных идей представителей интеллектуальной мысли, а также процесс бытования, усвоения и влияния этих идей в контексте институционального развития российской государственности.

Большая часть ученых справедливо отмечает, что общий уровень образования в России к концу XVII в. был крайне низок<sup>258</sup>, что во многом обусловлено отсутствием системы регулярного образования. Подобное обстоятельство определило слабую выраженность интеллектуальной традиции России в допетровскую эпоху. Ситуация начала изменяться в связи с учреждением в 1687 г. Славяно-греко-латинской академии, которая в 1701 г. при Петре I приобрела статус государственной.

Центральным звеном в институциональном оформлении российского интеллектуализма петровской эпохи принято считать создание Императорской Академии наук. Несмотря на то, что активная работа Академии пришлась уже на время правления Екатерины I, основа была заложена при Петре, в частности оформлена ключевая идея – сделать науку важной частью государственного механизма с целью усиления и централизации государственной власти. Кроме того, создание Академии должно было решить и другие важные государственные задачи: систематизировать законодательство, увеличить процент российских ученых, создать научные школы и сформировать в них систему преемственности в подготовке научных кадров. Процесс оказался обратным: отсутствие квалифицированных научных кадров в России вынудило Петра приглашать ученых из-за

<sup>257</sup> Мыльников, А.С. Петр III. – Москва, 2002. – С. 117

<sup>258</sup> Гетманская, Е.В. Преемственность литературного образования от средней к высшей школе в российской традиции XVII–XIX веков. – Москва, 2011. – С. 8.



рубежа, что на долгие годы определило специфику российской интеллектуальной традиции, формировавшейся работами иностранных ученых, которым интересы России были чужды<sup>259</sup>. В рамках этого процесса оформилась норманская теория происхождения Древнерусского государства, появилась мода на приглашение к дворянским детям преподавателей и гувернанток из иностранных государств, что существенным образом повлияло на уровень грамотности среди высшего сословия России, началось изучение истории Российского государства через призму некорректного, а иногда и абсолютно искаженного сравнения с «благополучной Европой». Единственной сферой, в которой не допускалось включение иностранного элемента, была подготовка юридических кадров и формирование кадров органов юстиции<sup>260</sup>, что было обусловлено необходимостью глубокого знания русского языка и действующего российского законодательства. При этом вопреки устоявшемуся мнению строительство образовательной системы по-западному образцу не являлось целью для Петра I, речь шла только о копировании отдельных образовательных элементов Запада для решения государственных практических задач<sup>261</sup>.

Духовное образование как неотъемлемый элемент интеллектуальной культуры России в новое время также подлежало реформированию. Начало было положено в Киевской коллегии, в указанный период являвшейся единственной прочно организованной духовной школой<sup>262</sup>. В 1701 г. коллегия получила статус академии, что давало возможность ее выпускникам занимать после окончания высшие духовные должности. Содержательная наполненность сначала Киевской, а потом Московской и других духовных академий России включала в себя преподавание на латинском языке зачастую выходцами из Малороссии и Польши. Отношение учителей католического вероисповедания к обучающимся нельзя назвать позитивным, что выливалось в систематические побег учеников, которые не могли понять для чего русским священникам необходимы знания латинской грамматики и непрактичных предметов. Только создание Новгородской, а потом и Александр-Невской славянской школы изменило отношение к духовному образованию в России.

Одной из ключевых проблем формирования интеллектуальной традиции петровской России следует назвать ее принудительный характер. Даже последующие матримониальные отношения для лиц дворянского происхождения были возможны лишь в том случае, если молодой человек имел на руках письменное свидетельство об окончании цифирной<sup>263</sup> школы. В последствии это приводило к росту жалоб среди местного населения и массовых отказов посещать школы. По принуждению формировалась и петровская школа математических и навигационных наук. Неявка на сбор для зачисления в школу строго наказывалась по закону, однако это обстоятельство не способствовало повышению уровня и качества образования.

Следует также обратить внимание, что не повышал эффективность развития интеллектуальной культуры России и тот факт, что при Петре I еще не сложилась единая система организации и управления образованием. Отдельные образовательные учреждения находились в компетенции разных Коллегий, что возможно и способствовало профилизации подготовки обучающихся, но явно не позволяло повысить качество образовательных услуг. Не менее проблемной была и кадровая политика Петра в этом вопросе. На административные должности в системе образования он назначал либо тех, чьи педагогические методы и приемы, по его мнению, отвечали образовательной практике, вводимой в России, либо иностранцев<sup>264</sup>. Даже когда иностранцы не соответствовали образу идеального педагога, Петр отмечал, что заменить их не кем.

Определяя круг интеллектуальной элиты в эпоху Петра I следует отметить, что к ним справедливо относили представителей духовенства и дворянства, чья профессиональная деятельность и образ жизни были более приспособлены для свободного философствования. Однако если в отношении священнослужителей сложно определить какую-либо границу в системе интеллектуал/не

---

<sup>259</sup> Данильченко, С.Л. Государственная политика Петра Первого в сфере образования // Научный альманах. – Москва, 2021. – № 11–2(85). – С. 115.

<sup>260</sup> Серов, Д.О. Петр I и юридическое образование // Историко-правовые проблемы: новый ракурс. – Курск, 2019. – № 3. – С. 76.

<sup>261</sup> Юркин, Н.Г. Цели образовательной политики Петра I в сфере профессионального обучения // Интеллигенция и мир. – Иваново, 2019. – № 1. – С. 17–18.

<sup>262</sup> Архиепископ Константин (Горянов) история Санкт-Петербургских духовных школ от основания до реформы: 1721–1808 годы // Христианское чтение. – Санкт-Петербург, 2006. – № 27. – С. 119.

<sup>263</sup> Юркин, Н.Г. Цели образовательной политики Петра I в сфере профессионального обучения // Интеллигенция и мир. – Иваново, 2019. – № 1. – С. 113.

<sup>264</sup> Верескун, В.Д., Мишин, Ю.Д., Постников, П.М. Логика истории и субъективная инициатива в организации системы отечественного образования: XVIII в. // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения. – Новосибирск, 2010. – №24. – С. 11.

интеллектуал, то в отношении интеллектуализма дворянского сословия следует понимать, что субъектом этого слоя был не профессионал, а мыслитель, который имел склонность к интеллектуальному досугу и достаточный объем финансирования, чтобы не заниматься иными насущными проблемами<sup>265</sup>. Просвещенный нобилитет являлся по сути представителем правящего сословия, поэтому интеллектуальная и политическая элиты в значительной степени совпадали. Следовательно, можно увидеть тенденции к появлению нового типа интеллектуала, который выходит не из монастырских стен, а из светского салона.

В целом, интеллектуальная стратегия петровской России опиралась на педагогические технологии, разрабатываемые В.Н. Татищевым, чья деятельность, помимо познания исторической истины, была связана с организацией школ на Урале<sup>266</sup>. Определяя для себя основания нравственных ориентиров интеллектуальной культуры в виде немецкой культуры и лютеранской философии, В.Н. Татищев указывал на необходимость изучения современной ему философии, но только той, которая приводит человека к Богу и является полезной для личности. В подобном ключе размышлял и другой интеллектуал петровской эпохи И.Т. Посошков.

В заключении следует отметить, что интеллектуальная традиция России во время правления Петра I характеризуется рядом специфических, иногда несогласующихся между собой тенденций. С одной стороны, активизируются позиции по формированию новой интеллектуальной среды, в рамках которой каждый житель государства получает возможность быть приобщенным к образовательной практике. С другой, мы видим специфичность в реализации этих мер, которые были обусловлены столько стремлением Петра европеизировать российское образование, сколько самой особенностью допетровской интеллектуальной среды России.

#### ON THE PROBLEMS OF RUSSIAN INTELLECTUAL TRADITION DEVELOPMENT DURING THE REIGN OF PETER I (ETHICAL AND LEGAL ASPECT)

P.S. Taranova

Belgorod State National Research University

The article analyzes some problems concerning development of Russian intellectual tradition during the reign of Peter I. The article considers general trends in scientific and educational practice that took shape in the Russian Empire in the XVIII century. The intellectual tradition is analyzed taking into account those moral and legal imperatives that were characteristic of Russian society in the first half of the XVIII century. The article refers to the problems of the development of thought as those gaps that Peter I failed to fill in the educational practice of Russia in his reform activities.

Keywords: Peter I, intellectual tradition, Russian Empire, Russian culture, Peter's reforms.

#### ОСАДА ШТЕТТИНА РУССКОЙ АРМИЕЙ В 1713 Г.

В.В. Толстых

Н. рук. – д. и. н., проф. К. В. Яценко

Курский государственный университет

[tolstihvladimir@yandex.ru](mailto:tolstihvladimir@yandex.ru)

Осада города Штеттин была последней осадой, произведённой русскими войсками в германских владениях Швеции в ходе Северной войны. Данная осада завершила боевые действия в Померании и Германии в целом, оказав значительное влияние на отношения между Россией и её союзниками и исход войны.

Несмотря на то, что осадой Штеттина фактически завершились действия на северогерманском театре военных действий, ей уделено мало внимания в историографии.

Город Штеттин, в настоящее время известный как Щецин, имел немалое значение для логистики региона, в том числе и для сообщений с Польшей<sup>267</sup>. Осада Штеттина намечалась ещё в июле 1712 г., но без каких-либо результатов<sup>268</sup>. Несмотря на личное присутствие Петра I, русским войскам так и не

<sup>265</sup> Артемьева, Т.В., Микешин, М.И. Интеллектуальная культура эпохи Просвещения в России: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 44.

<sup>266</sup>Беленчук, Л.Н. Просвещение в эпоху Петра Первого // Отечественная и зарубежная педагогика. – Москва, 2016. – № 3(30). – С. 61.

<sup>267</sup>Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостоинны памяти государя императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира. : Напечатан с обретающихся в Кабинетной архиве списков, правленных собственною рукою его императорского величества. – Санкт-Петербург, 1770. – С. 361.

<sup>268</sup>Беспалов, А.В. Кризис антишведской коалиции в 1712-1713 годах и роль России в сохранении северного альянса // NorwegianJournalof developmentof theInternationalScience. – Осло, 2021. – № 69-2. – С. 18.

удалось получить поддержку от союзников. Датчане не согласились предоставить русскому корпусу артиллерию, необходимую для осады<sup>269</sup>. Пруссия, которая ещё формально не была противником Швеции, также не оказала помощи. Оправданием пассивности союзников России, в том числе Саксонии, служило отсутствие материальных возможностей. Настоящая причина могла заключаться в страхе перед шведскими силами, всё ещё многочисленными в данном регионе.

Штеттин располагался на реке Одер, был хорошо укреплен, обладал мощным гарнизоном. Штеттин имел 9 бастионов, 3 редута и мощный ров, а также ретраншемент, т.е. дополнительную внутреннюю линию обороны. По другую сторону реки Одер, располагалось местечко Ластандн, очень слабо укрепленное и при этом весьма протяженное. Фактически Ластандн был западной частью Штеттина, так как у города почти не было укреплений вдоль реки.

Генералу Алларту, саксонцу на русской службе, было поручено командовать осадой. Из-за чрезмерной медлительности он был заменен Меншиковым, которому также приходилось вести дипломатические переговоры с союзниками<sup>270</sup>.

В результате переговоров с прусским королем, было решено отдать город в секвестр Пруссии. Но соглашение так и не было подписано, из-за чего взятие города предполагалось русскими силами. По соглашению между Россией и Саксонией, саксонцы должны были предоставить артиллерию для осады города. Артиллерия прибыла лишь 28 сентября, а обстрел города длился лишь один день.

Осада города началась 8 (19) июля 1713 г. Четыре драгунских полка подошли к штерншанцу, отдельно от крепости земляному укреплению, и расположились рядом с ним<sup>271</sup>. 11 (22) июля подошли две пехотные дивизии под командованием князя Репнина и князя Долгорукова.

В последующие дни гарнизон предпринимал вылазки, в том числе и на лодках, но без какого-либо успеха. 22 июля (2 августа) войска расположились вокруг города, а 26 июля (6 августа) начали сооружаться редуты.

19 (30) августа шведы произвели мощную атаку на редуты дивизии князя Репнина, потеряв при этом убитыми и ранеными около 150 человек.

25 августа (5 сентября) саксонские орудия стали доставляться в лагерь. Для создания апрошей (траншей) было решено изготовить 30000 туров и 30000 фашин. 2 (13) сентября началось рытьё апрошей, и в тот же день русские войска взяли штерншанец шведов, атакуя его с двух сторон и отвлекая гарнизон основных укреплений фальшивой атакой с другого направления.

На следующий день после вышеописанных событий, шведский гарнизон, ожидавший немедленного штурма, сжёг предместья города, чтобы тем самым усложнить штурм и лишить русских возможного укрытия.

6 (17) сентября, согласно победной реляции из Марсовой книги, был взят город Дам, располагавшийся в полумиле от Штеттина. Город переходил из рук в руки и был закреплен за русскими силами лишь к 12 (23) сентября<sup>272</sup>. Город располагался по другую сторону Одера, из-за чего его можно было бы отождествить с Ластандом, отделенным рекой от Штеттина, но ясность вносит указанное в реляции расстояние в половину мили. Сообщение между гарнизонами Дама и Штеттина занимало слишком много времени, что также подтверждает некоторое расстояние между ними. Но тот факт, что шведские силы без каких-либо препятствий перемещались между крепостями, может говорить о том, что Штеттин не был полностью блокирован даже на завершающем этапе осады. Посчитать Дам и Ластанд одним и тем же местом нельзя ещё и по той причине, что взятие Дама не оказало серьезного значения на ход осады, несмотря на то, что Ластанд, согласно плану осады из Марсовой книги, фактически был западной частью укреплений Штеттина<sup>273</sup>.

15 (26) сентября без какого-либо результата были проведены переговоры с губернатором Штеттина, а через два дня начался обстрел города. С 18 (29) сентября снова велись переговоры, закончившиеся соглашением о передаче города в секвестр Польше и Голштейн-Готторпу, несмотря на то, что поблизости не было их войск. 21 сентября (2 октября) можно считать датой окончания осады. Гарнизон был выведен из города, а 1873 человека из его состава решено было отправить на службу готторпскому герцогу, фактическому союзнику Швеции. Помимо этого, 2678 сол-

<sup>269</sup> Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 12, вып. 2 (июль-декабрь 1712 г.). – Москва, 1977. – С. 29.

<sup>270</sup> *Беспапов, А.В.* Кризис антишведской коалиции в 1712-1713 годах и роль России в сохранении северного альянса // *Norwegian Journal of development of the International Science*. – Осло, 2021. – № 69-2. – С. 18.

<sup>271</sup> Книга Марсова или воинских дел от войск царского величества российских во взятии преславных фортификаций и на разных местах храбрых баталий, учиненных над войски его королевского величества Свейского. – Санкт-Петербург, 1713. – С. 109.

<sup>272</sup> Там же. – С. 110.

<sup>273</sup> Там же. – С. 108.

дат покинуло город, убитых и раненых же было 538 человек. Исходя из этого, можно заключить, что всего город обороняло более 5000 человек<sup>274</sup>. Установить точные русские потери невозможно, но вероятно, они составили около 200 человек убитыми и ранеными.

Согласно существующему в историографии мнению, всего в русском осадном корпусе насчитывалось 24000 человек<sup>275</sup>. Эта цифра достаточно условна из-за того, что расположение и количество русских сил под Штеттином неоднократно менялось и могло быть постоянным лишь на заключительном этапе осады.

Во взятии Штеттина значительную роль сыграла артиллерия, но на исход осады повлияли и прочие факторы, такие как взятие отдельных укреплений и множество успешных стычек. Шанцевые работы велись русскими силами, но мало повлияли на исход осады. Активные осадные действия проводились всего два месяца, что в то время было обычным сроком взятия мощной крепости, благодаря чему можно заключить, что русская армия продемонстрировала достаточно высокий уровень осадного мастерства, несмотря на ограниченность средств и вооружений.

После завершения осады, по решению Меншикова и Петра I, недовольных действиями союзников, город был отдан под контроль Пруссии, что добавило противоречий между странами антишведской коалиции. Пётр I планировал использовать Штеттин как аргумент в переговорах с Пруссией<sup>276</sup>, собравшей значительные силы, но не участвовавшей в войне.

Осада Штеттина была последней крупной операцией русских сил в Германии в ходе Северной войны и одной из последних осад всего конфликта. Не принесла заметной пользы России, и внесла раскол в Северный союз, она всё же позволила сконцентрировать усилия на других театрах военных действий и приблизила завершение войны.

#### THE SIEGE OF STETTIN BY THE RUSSIAN ARMY IN 1713

V.V. Tolstykh

Kursk State University

This article is about the siege of the city of Stettin, which took place during the Northern War. The siege that took place in 1713 was one of the largest sieges of the war. Unlike other sieges of the war, it drew a line under the actions of Russian troops in northern Germany. Attention is also paid to the diplomatic significance of the Stettin events.

Keywords: history, Northern War, siege, Russian army.

#### ОТДЕЛЬНЫЙ КОРПУС ЖАНДАРМОВ В БОРЬБЕ С РЕВОЛЮЦИОННЫМ ДВИЖЕНИЕМ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

А. В. Уханёва

Н. рук. – к. и. н., доц. И. В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1372045@bsu.edu.ru](mailto:1372045@bsu.edu.ru)

На рубеже XIX–начала XX столетий Российская империя столкнулась с растущей революционной активностью. Противники монархии из различных политических фракций стремились к свержению самодержавия. В этот период охранительные структуры, одной из которых был Отдельный корпус жандармов, играют ключевую роль в поддержании внутригосударственного порядка и защите государственных интересов.

Итак, в начале XIX века в Российской империи возникла жандармерия с военно-полицейскими функциями. С 1817 года в её обязанности стало входить обеспечение порядка в городах. В эпоху Николая I, ориентируясь на укрепление безопасности, жандармерия эволюционировала, добавив к своим задачам политический контроль, хотя и продолжала выполнять первоначальные функции<sup>277</sup>.

В 1827 году в Российской империи был учреждён Корпус жандармов<sup>278</sup>, который в 1836 году был преобразован в Отдельный корпус, получив особый статус согласно Положению о корпусе жандар-

<sup>274</sup> Там же. – С. 110.

<sup>275</sup> Артамонов, В.А.А.Д. Меншиков как полководец // Меншиковские чтения. – Берёзово, 2011. – С. 132.

<sup>276</sup> Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 13, вып. 2 (14 июня–декабрь 1713 г.). – Москва, 2003. – С. 118.

<sup>277</sup> Сенина, Н.В. Отдельный Корпус жандармов в конце XIX – начале XX вв.: организация, кадры, деятельность: по материалам Тульской губернии: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Тула, 2007. – С. 15-16.

<sup>278</sup> Об учреждении пяти Округов Жандармского Корпуса. С приложением положения, росписей и штата (№1062, апрель 1827 г.) // Полное собрание законов Российской империи: собрание второе. – Санкт-Петербург, 1830. – Т. II. – С. 396-397.

мов<sup>279</sup>. Изначально Корпус подчинялся Третьему отделу императорской канцелярии. Оформление Отдельного корпуса жандармов было завершено к середине 1870-х гг. В 1880 году после упразднения Третьего отделения жандармы перешли в ведение Департамента полиции<sup>280</sup>.

Отдельный корпус жандармов имел свою организацию, структуру, обязанности, полномочия и ответственность, которые были определены в различных положениях, инструкциях и уставах. Корпус состоял из генералов и офицеров, которые руководили жандармскими учреждениями в губерниях, уездах, городах и на железных дорогах<sup>281</sup>.

Стоит сказать, что отношение к жандармам было неоднозначно со стороны современников. С одной стороны, они почитались, т.к. были приближенные к царю. С другой, вызывали недовольство в обществе из-за методов работы. Периодическая печать способствовала их плохой репутации, акцентируя внимание на скандальных инцидентах. Жандармерия опровергала заблуждения через официальные заявления, избегая при этом глубоких обсуждений и пояснений, что вызывало впечатление их безнаказанности.

Рассмотрим более подробно деятельность Отдельного корпуса жандармов в борьбе с революционным движением на рубеже XIX–XX вв. Основные направления деятельности: внутреннее наблюдение и провокация; наружное наблюдение филеров; перлюстрация корреспонденции; учет и регистрация населения (с целью оказания помощи полиции, наблюдения и контроля за населением было создано Регистрационное бюро).

Итак, внутриагентурная деятельность. Агенты собирали развединформацию о революционерах для предотвращения протестов и изучения настроений населения<sup>282</sup>. Отдел внутреннего наблюдения, работающий конфиденциально, был основой системы безопасности. В нем действовали агенты разных уровней, которые осуществляли тайное наблюдение. Другие подразделения выполняли вспомогательные функции.

Из исторических фактов выделяется обстоятельство, когда Азефф, будущий руководитель революционной организации эсеров, оказался агентом секретных служб. Это сотрудничество началось до его повышения в партии и привело к распаду данной группировки в 1911 году.

Основная задача жандармерии включала не просто вербовку агентов, но и их проникновение в радикальные группировки. Агенты (филеры) независимо действовали, занимаясь разведкой и подстрекательством, в то время как жандармы втайне следили за потенциальными угрозами с помощью скрытых методов.

Чтобы стать филером, нужно было соответствовать критериям, в том числе быть моложе 30 лет, серьезно относиться к работе и предпочитать скромную одежду и т.п. Филеры должны были уметь идентифицировать людей по внешним признакам и поведению, сохраняя строгую тайну своих методов для повышения эффективности<sup>283</sup>. Филеры следили за революционерами, выясняя контакты и планы их действий.

Следующий метод работы жандармерии – перлюстрация (тайный досмотр корреспонденции). Факт наличия данного метода подтверждают следующие доклады: в Докладе 1882 г. было отмечено, что перлюстрация предназначалась для информирования императора о событиях и общественных настроениях, которые официальным путем не могли бы дойти до него<sup>284</sup>; доклад 1895 г. уточняет, что перлюстрация отвечает за выявление революционных материалов в корреспонденции<sup>285</sup>.

В начале XX века проверка корреспонденции усовершенствовалась: к спецслужбам добавились почтовые работники. Они осуществляли контроль в специальных «черных кабинетах» на почтах, где также отслеживали иностранные издания.

Сортировка писем проходила по двум спискам: первый список формировался в «чёрном кабинете». Выбранные письма вскрывались, копировались для Департамента полиции. Министр

<sup>279</sup> Высочайше утвержденное положение о Корпусе Жандармов от 1 июля 1836 г. (№9355) // Полное собрание законов Российской империи: собрание второе. – Санкт-Петербург, 1837. – Т. XI. – С. 772-782.

<sup>280</sup> *Филонов, А.В.* Деятельность жандармерии и охранных отделений по борьбе с терроризмом в Российской империи на рубеже второй половины XIX–начала XX столетия // Образование. Наука. Научные кадры. – 2022. – № 2. – С. 53.

<sup>281</sup> *Ремизов, Д.В.* Особенности кадрового обеспечения политической полиции (жандармерии) в Российской Империи на этапе ее зарождения // Аграрное и земельное право. – 2023. – № 2 (218). – С. 16.

<sup>282</sup> *Страхов, Л.В.* Секретная агентура Воронежского губернского жандармского управления в начале XX века // Вестник ВГУ. – 2016. – № 1. – С. 104.

<sup>283</sup> Инструкция по организации наружного (филерского) наблюдения, 1907 г. // Агентурная работа политической полиции Российской империи. Сборник документов. 1880–1917. – Санкт-Петербург; Москва, 2006. – С. 120-140.

<sup>284</sup> Доклад министра внутренних дел Д.А. Толстого от 5 июня 1882 года // Измозик В.С. «Черные кабинеты». История российской перлюстрации. XVIII – начало XX века. – 2015. – С. 373.

<sup>285</sup> Доклад Министра внутренних дел И.Н. Дурново о Перлюстрации от 5 января 1895 г. // Измозик В.С. «Черные кабинеты». История российской перлюстрации. XVIII – начало XX века. – 2015. – С. 375.

внутренних дел составлял второй список, включающий известных людей и официальных лиц, для контроля их корреспонденции. Если лицо занимало пост министра внутренних дел или императора, его письма избегали проверки. Корреспонденция, относящаяся к делам филёров, также оставалась за пределами взора цензоров, для этого в ходе дальних передвижений, использовались заказные письма, запечатанные и защищённые двойными конвертами<sup>286</sup>.

Перлюстраторы могли незаметно вскрывать корреспонденцию, используя отпаривание. Корреспонденция кодировалась для проверки и дублировалась для полиции и министра, с последующим архивированием<sup>287</sup>. Строго охранялась конфиденциальность факта перлюстрации<sup>288</sup>.

Важно отметить, что в Российской империи активно осуществлялся контроль за перепиской, что значительно способствовало предотвращению и выявлению деяний, направленных против государственной безопасности, а также иных нарушений.

Таким образом, деятельность Отдельного корпуса жандармов в борьбе с революционными движениями на рубеже XIX-XX веков была достаточно результативной. Жандармы эффективно контролировали революционные движения, опираясь на скрытую разведку. Их миссия – обнаруживать и расследовать незаконные действия, угрожающие стабильности Империи, в значительной мере зависела от внимательного отслеживания общественных настроений.

#### **A SEPARATE CORPS OF GENDARMES IN THE FIGHT AGAINST THE REVOLUTIONARY MOVEMENT IN THE RUSSIAN EMPIRE AT THE TURN OF THE XIX-XX CENTURIES**

A.V. Ukhaneva

Belgorod State National Research University

The article focuses on the consideration of the main directions, forms and methods of struggle of a separate corps of gendarmes against the revolutionary movement at the turn of the XIX–XX centuries. In addition, the main features of the development of a Separate corps of gendarmes in the Russian Empire are revealed. The author notes the importance of the gendarmerie's activities in reducing the intensity of the revolutionary struggle and protecting the Russian Empire.

Keywords: gendarmerie, Separate corps of gendarmes, revolutionary movements, Russian Empire, Third Department of His Imperial Majesty's Own Chancellery.

#### **ПРИЧИНЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ШРИФТА В ЭПОХУ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I В ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

**В.О.Цыгулёва**

**Н. рук. – к. и. н., доцент В. С. Кулабухов**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[vita.tsiguleva@mail.ru](mailto:vita.tsiguleva@mail.ru)

При рассмотрении вопроса о причинах реформирования гражданского шрифта в эпоху правления Петра I в контексте современной отечественной истории использованы следующие методы: исторический метод (анализ источников, документов, исследование исторических событий, участие в воссоздании прошлого), а также сравнительный анализ (сопоставление различных типов шрифтов, особенностей их использования в разные исторические периоды).

Главной причиной реформирования гражданского шрифта в эпоху правления Петра I была потребность в современном и удобном для использования алфавите. Петр I стремился к модернизации России и приближению ее цивилизационного уровня к Европе. Одним из шагов в этом направлении было введение нового шрифта, более приспособленного к читабельности и письменной коммуникации.

Современная отечественная история оценивает это реформирование как часть широкого процесса модернизации и секуляризации российского общества. Введение нового гражданского шрифта считается одним из примеров рационализации и стандартизации, что помогало установлению более эффективных коммуникационных и административных процессов.

<sup>286</sup> Аракелян, М.А. Перлюстрация как метод политического сыска в конце XIX – начале XX веков // Вестник СГСЭУ. – 2007. – № 5(19). – С. 128.

<sup>287</sup> Там же. – С. 129.

<sup>288</sup> Перегудова, З.И. Политический сыск России (1880-1917 гг.). – Москва, 2000. – С. 277.

Однако существуют различные точки зрения на этот процесс. Некоторые историки исследуют его в контексте централизации власти и упрощения управления, в то время как другие видят его как символ культурной модернизации и становления России как империи.

Сперва обратимся к истокам возникновения мысли Петра Великого о реформировании гражданского шрифта. Так, историк письменности Я. Б. Шницер высказывал мнение о том, что именно русские книги, выпущенные в 1699 году в Амстердаме по инициативе типографии Яна Тессинга и Ильи Копиевича, послужили причиной, вдохновившей царя на необходимость реформы славянской азбуки для мирских публикаций<sup>289</sup>.

В 1689 году Петр I, унаследовавший трон в возрасте семнадцати лет, стал единоличным царем России и направил свою энергию на реформирование страны. За 30 лет его правления он совершенно изменил ход российской истории, превратив ее из замкнутой азиатской страны в открытое и ориентированное на Европу государство. Хотя реформы были насаждены сверху и стоили жертв, они сделали Российскую империю фактором европейской истории. В этой ориентации на культуру развитых стран значительную роль сыграла реформа кириллического шрифта, которая приблизила его к форме латинской антиквы<sup>290</sup>.

Отметим, что первой напечатанной новым шрифтом книгой стала «Геометрия, славенски землемерие». В.О. Ключевский полагает, что причиной реформы стала идея Петра I сделать шрифт показателем известного порядка идей и знаний, а также в качестве символа мирозозерцания<sup>291</sup>.

Л.Г. Березовая, в свою очередь, утверждает, что новое начертание букв, максимально приспособленных к типографскому способу печати, было направлено на облегчение обучения чтению, что соответствовало потребности в новом типе образованности в XVIII веке. Также, по мнению автора, реформа гражданского шрифта, не затронувшая церковную книгу, положила начало отчуждению духовного, религиозного образования от светского, государственного, что явилось одной из причин реформы. Однако ученая видит в такой реформе и отрицательную сторону развития истории: два типа образованности в буквальном смысле ставили говорить и писать на разных языках, все меньше понимая друг друга. Таким образом, учебники начали войну против церковной учености и церковной книги<sup>292</sup>.

М.С. Каган имел аналогичное мнение по поводу причин реформирования гражданского шрифта. Так, русские книги печатались новым шрифтом по причине того, что нельзя было «приспособить церковный шрифт для книг научного содержания»<sup>293</sup>.

По мнению А.А. Штец, проведение реформы алфавита церковнославянского языка было связано в нуждаемости государства в большом количестве образованных отечественных специалистов и в своевременном доведении официальной информации до жителей отдаленных губерний России, чему мешало традиционное книгопечатание, ориентированное преимущественно на распространение духовно-религиозной литературы, которая не отражала изменений в русском языке. Кроме того, причиной реформы стала неудобная для набора печатных текстов форма букв, а также сложность чтения текстов из-за наличия нечитаемых букв и надстрочных знаков<sup>294</sup>.

М.И. Щелкунов же полагает, что неудобный архаический славянский шрифт мало соответствовал стремлению Петра I скорее обучить большое количество людей, помощников себе. Также переход к гражданскому шрифту стал некоторым освобождением от гнета духовенства<sup>295</sup>.

Д.О. Чураков отмечает, что причиной введения гражданского шрифта стала потребность в существенном упрощении и облегчении как процесса обучения грамоте, так и процесса издания книг<sup>296</sup>.

По мнению Л.А. Черной, причина создания гражданского шрифта, упрощенного по графике и лишённого нескольких сложных кириллических букв, обусловлена требованиями образовательных нововведений в соответствующей учебной литературе<sup>297</sup>.

---

<sup>289</sup> Мушанова, А.А. Реформа шрифта и книгопечатание при Петре I // Год культурного наследия народов России. – Москва, 2022. – С. 147.

<sup>290</sup> Civil Type and Kis Cyrillic: Online journal devoted to type design, visual culture and typography. – 2023 [Электронный ресурс]. – URL: <https://typejournal.ru/en/articles/Civil-Type> (дата обращения: 05.12.2023).

<sup>291</sup> Ключевский, В.О. Русская история. Полный курс в 4 ч. Часть 3: учебник для вузов / В.О. Ключевский. – Москва, 2023. – С. 332.

<sup>292</sup> Березовая, Л.Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 2023. – С. 225.

<sup>293</sup> Каган, М.С. Град Петров в истории русской культуры: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва, 2023. – С. 63.

<sup>294</sup> Штец, А.А. История отечественной букваристики X-XVIII веков: монография / А.А. Штец. – Москва, 2023. – С. 193.

<sup>295</sup> Щелкунов, М.И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. – Москва, 2023. – С. 237.

<sup>296</sup> История России до XX века: учебник для вузов / Д.О. Чураков [и др.]; под редакцией Д.О. Чуракова, С.А. Саркисяна. – Москва, 2023. – С. 109.

Из анализа мнений современных ученых можно сделать вывод о том, что причины реформирования гражданского шрифта в России в XVIII веке были разнообразны. Возникали они из стремления упростить процесс обучения грамоте, а также из потребности распространения научной и образовательной литературы среди населения. Одновременно реформа имела целью сблизить русский язык и письменность с европейскими стандартами, что в свою очередь способствовало развитию образования и культурных связей с Западной Европой. В то же время, реформа могла привести к резкому разделению образования на церковное и светское, а также на разноязычное, что могло усложнить общение и понимание между различными образованными слоями общества.

Таким образом, реформирование гражданского шрифта во времена Петра I было вызвано стремлением привести письменность к единому стандарту и облегчить процесс обучения грамоте. Петр I видел необходимость унификации письменности для улучшения связей с Западной Европой и проведения административной реформы. В современной исторической науке реформирование гражданского шрифта в эпоху Петра I оценивается как необходимый шаг к модернизации государства и культуры, хотя мнения относительно причин реформы разнятся.

#### **THE REASONS FOR THE REFORM OF THE CIVIL FONT DURING THE REIGN OF PETER THE GREAT IN THE ASSESSMENT OF MODERN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY**

V.O. Tsyguleva

Belgorod State National Research University

The article examines the historical factors that contributed to the change in the civil type in Russia during the time of Peter I, and also analyzes the sociocultural, political and economic reasons that led to this reform, and clarifies its significance in the context of modern Russian history. The article also discusses the impact of these changes on the development of education, culture and government institutions of that time. As a result of the work, a new look at this period of Russian history is proposed with an assessment of its significance and influence on modern society

Keywords: civil type, Peter the Great, Peter I, font reform, letter styles, church type.

#### **О НОВЫХ ИСТОЧНИКАХ ЛОКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАБОТ В БЫВШЕЙ ЮРИНСКОЙ ВОТЧИНЕ ШЕРЕМЕТЕВЫХ)**

**Е.Г. Шалахов**

**Н. рук. – д. и. н., проф. В. С. Патрушев**  
Марийский государственный университет  
[shalahof@yandex.ru](mailto:shalahof@yandex.ru)

В августе 2020 г. в южной части площадки, отведенной под строительство нового поселкового стадиона в Юрине (полный адрес объекта – п.г.т. Юрино, бульвар Дворцовая аллея, д. 1), нами был обследован разрушенный культурный слой, содержащий в основном фрагменты гончарной посуды – венчики и стенки горшковидных и чашевидных сосудов.

Изучение встреченной на поверхности керамики происходило в полевых условиях. Нами же производилась фотофиксация визуальных находок *insitu*.

Развалов сосудов не выявлено из-за переотложенности материала. До начала строительных работ на обследованном участке находилось футбольное поле, закрепленное за Юринской средней школой. Как отмечает муниципальный архитектор С. Барбасов, здесь неоднократно производилась нивелировка поверхности, а также подсыпка грунта.

Керамический комплекс местонахождения «Новый стадион» состоит из гончарной красноглиняной посуды с примесью песка в тесте и гончарной сероглиняной плотной посуды с примесью мелкого песка в тесте. На одном фрагменте сероглиняной посуды имеется лощеный орнамент в виде горизонтальных и вертикальных линий.

Аналогии посуде, обнаруженной в бывшей Юринской вотчине Шереметевых, мы видим в материалах, полученных сотрудниками Поволжской археологической экспедиции в ходе исследования культурного слоя XVII–XVIII вв. в исторической части г. Козьмодемьянска (работы 1998 г.)<sup>298</sup>.

<sup>297</sup> Черная, Л.А. Культура России петровского времени: учебное пособие для вузов / Л.А. Черная. – Москва, 2023. – С. 70.

<sup>298</sup> Гордеев, В.И. Археологические исследования в городе Козьмодемьянске // Новые археологические открытия в Среднем Поволжье: сборник статей / Марийский научно-исследовательский институт; науч. ред. С.В. Большов. – Йошкар-Ола, 2000. – С. 63.



Значительный интерес вызывают две индивидуальные находки – белоглиняное рыболовное грузило и оружейный кремль, которые позволяют судить о занятиях юринского населения в Новое время.

Рыболовное грузило имеет овальную (бочонковидную) форму. Керамическое изделие имеет следующие размеры: длина 5,1 см, диаметр тулова 2,7 см, диаметр отверстия 1 см, вес 29 г.

Грузила подобной формы известны по находкам на русских селищах Костромского Поволжья<sup>299</sup>.

Неожиданной находкой для нас стал кремневый отщеп со следами вторичной обработки в виде ретуши и небольших сколов, имеющихся практически на всех гранях предмета. Изделие из тёмно-серого полупрозрачного кремня высокого качества первоначально было атрибутировано нами как скобле-режущее орудие эпохи энеолита, тем более что неподалеку расположен открытый в 1974 г. археологический памятник – Юринское II поселение<sup>300</sup>.

Детальное изучение «скребка» позволило выяснять, что форма, размеры (2,7×2,1×0,7 см) и характер следов использования кремневого предмета сопоставимы с признаками оружейных кремней, бытовавших в период сXV в. по середину XIX в. в качестве огнеобразующего элемента в огнестрельном оружии<sup>301</sup>.

Таким образом, описанные выше предметы как новые археологические источники очень важны для изучения культурного слоя поселенческих памятников Нового времени в Республике Марий Эл. Если ранее основной вещественный материал для анализа исследователи получали в ходе стационарных раскопок, проводившихся в городах Йошкар-Оле<sup>302</sup> и Козьмодемьянске<sup>303</sup>, то теперь не меньший интерес представляют коллекции артефактов, собранные в сельских муниципалитетах Марийской республики.

#### **ABOUT NEW SOURCES OF LOCAL HISTORY (BASED ON THE RESULTS OF WORK IN THE FORMER YURINSKY PATRIMONY OF THE SHEREMETEVS)**

E.G. Shalakhov

Mari State University

The article is devoted to the study of random finds made in the Sheremetev estate in August 2020. At the site of the stadium under construction near the northern facade of the Main House of the Sheremetev Castle, we have recorded a few clothing materials (mainly fragments of ceramics) originating from the destroyed cultural layer of the New Time. Of considerable interest are two individual finds – white clay fishing sinker and a weapon flint. The remains of material culture should be attributed to the pre-Sheremetev period of the history of the Volga village of Yurino (the second half of the XVIII century).

Keywords: ceramics, lifting material, New Time.

#### **ТЕРМИН «БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА» В ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА.**

**К. В. Шатохин**

**Н. рук. – к. и. н., проф. И. Т. Шатохин**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1306163@bsu.edu.ru](mailto:1306163@bsu.edu.ru)

Черта была построена в XV-XVI вв., но определялась исключительно своим географическим положением – реками, рядом с которыми и были построены оборонительные крепости. Позже черта определялась уже губернией, на территории которой она и находилась. И только во второй половине XVII века, когда начинает приобретать особое значение Белгород – черта начинает называться Белгородской.

<sup>299</sup>Кабатов, С.А., Курочкина, С.А. Рыболовный инвентарь сельского населения Костромского Поволжья (по материалам археологических исследований селища Вёжи) // Вестник Костромского государственного университета. – 2017. – Т. 23. – № 2. – С. 12.

<sup>300</sup>Никитин, В.В. На грани эпохи камня и металла. Средневожский вариант волосовской культурно-исторической общности: монография. – Йошкар-Ола, 2017. – С. 200.

<sup>301</sup>Галимова, М.Ш., Ситдиков А.Г., В.В. Хабаров. Оружейные и кресальные кремни из раскопок Казани: экспериментально-трасологическое исследование // Поволжская археология. – 2014. – № 3 (9). – С. 257.

<sup>302</sup>Патрушев, В.С., Патрушева, Т.С. Новые раскопки в Йошкар-Оле // Новые археологические открытия в Среднем Поволжье: сборник статей / Марийский научно-исследовательский институт; науч. ред. С.В. Большов. – Йошкар-Ола, 2000. – С. 73–77.

<sup>303</sup>Гордеев, В.И. Археологические исследования в городе Козьмодемьянске // Новые археологические открытия в Среднем Поволжье. С. 68–71.

Исторически наши территории постоянно подвергались грабежам. С целью предотвращения набегов было развернуто строительство оборонительных сооружений, в том числе – городов-крепостей, которые и стали опорными пунктами, укрепляющими рубежи русского государства<sup>304</sup>.

Наиболее важным участком обороны государства была южная и восточная линии. По указу государя и бояр: «арзамасцом обеих половин, и нижегородцом и иных городов дворянином и дедом боярским, и князем, и мурзам, и татаром быть на государеве службе с окольным и воеводою, Богданом Матвеевичем Хитрово: а собираться ему окольному и воеводе, на Алатырь, а отпуск ему с Москвы вскоре, для того что ему на степи городыпоставить и всякие крепости устроить до приходу воинских людей заранее с весны»<sup>305</sup>. Таким образом, стали строиться оборонительные крепости на территории Русского государства, которые и позволяли в дальнейшем держать рубежи от натиска врагов и захватчиков.

Изначально термина Белгородская черта не существовало. В исторических источниках оборонительные крепости обозначались как сооружения, находившиеся на реках Псел и Сейм. В очерках из истории колонизации и быта степной окраины московского государства мы знаем, что большое значение в обороне в том числе и Муравского шляха являлись «польские города Ливны, Белгород, Оскол»<sup>306</sup>. Постепенно важность городов на западных рубежах росла из-за близкого соседства с Литвой и Польшей. Белгород наряду с другими городами стал дополнять внутреннюю линию оборонительного рубежа.

По указу Ивана Васильевича Грозного было построено много новых городов: в 1586 году на реке Воронеж – Воронеж, в 1593 году – Белгород, Оскол, Валуйки. Построение Белгорода – как города крепости упоминается и в Книге Большого Чертежа – «он был расположен на правом берегу Донца на Белой горе»<sup>307</sup>. В последствии роль и значение Белгорода продолжает увеличиваться и в последующем, так как его расположение было ключом ко всему донскому бассейну; поэтому «в процессе русской колонизации он стал приобретать все большее значение и вскоре стал центром польской части степной Украины Московского государства».

При Борисе Годунове данная территория также была практически не заселена и только к середине 17 века началось заселение территорий – «дабы огородить себя от крымцев»<sup>308</sup>. Вскоре начинают появляться башни и различные укрепления. С 1637 года начинает действовать царская политика «заказных городов», по которой запрещалось покупка земель высокопоставленных чинов, это способствовало развитию сооружений будущей черты<sup>309</sup>.

Понятие черты как оборонительного сооружения появилось намного позже. В исторических документах обозначали пограничные укрепительные сооружения как «Заповедь», «Государева заповедь»<sup>310</sup> – как запрет, запрещения, граница.

Позже рубеж упоминается в источниках как охранительная зона Слободско-Украинской губернии с центром в Харькове.

С середины XVII века черта приобретает огромное значение для Российского государства – здесь сосредотачивались главные силы российских войск против набега татар<sup>311</sup>. После же завершения строительства черты прорывы вражеских войск на территорию в данной местности прекратились. Стоит отметить, что именно строительство городов-крепостей, а в последующем оборонительной черты способствовало заселению южной части Центральной России<sup>312</sup>.

---

<sup>304</sup> Бурцев, И.Г., Дедук, А.В., Столяров, Е. В. Засечная черта Русского государства XVI-XVII вв. Историко-археологические очерки / Под общей ред. И.Г. Бурцева. – Тула: Куликово поле. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.academia.edu/44255566/Бурцев\\_И\\_Г\\_Дедук\\_А\\_В\\_Одоевская\\_засека](https://www.academia.edu/44255566/Бурцев_И_Г_Дедук_А_В_Одоевская_засека) (дата обращения 02.09.2023).

<sup>305</sup> Акты Московского государства, изданные Императорской Академией наук / под ред. Н. А. Попова. – СПб., – 1890-1901. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://elib.shpl.ru/nodes/2576-t-1-razryadnyy-prikaz-moskovskiy-stol-1571-1634-spb-1890> (дата обращения 02.09.2023).

<sup>306</sup> Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства: исследование Д. И. Багаля. – М., 1887. – С. 29.

<sup>307</sup> Книга Большому Чертежу / под ред. К.Н. Сербиной. – Москва-Ленинград, 1950. – С. 69.

<sup>308</sup> Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства: исследование Д. И. Багаля. – М., 1887. – С. 38.

<sup>309</sup> Загоровский, В.П. Изюмская черта. – Воронеж, 1980. – С. 21. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://moscowstate.ru/zagorovskij-v-p-izyumskaya-cherta/> (дата обращения 03.09.2023).

<sup>310</sup> Беляева Т. Зелёные стены России // Наука и жизнь. – 2004. – № 5. – 20-25.

<sup>311</sup> Новосельский, А.А. Борьба Московского государства с татарами в первой половине XVII века. – М., 1948. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://djuv.online/file/4JbA0qVy98g7l> (дата обращения 03.09.2023).

<sup>312</sup> Ласковский, Ф. Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России. – СПб., 1858. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://runivers.ru/lib/book7859/453853/> (дата обращения 03.09.2023).

Расположение Белгородского разряда также внесло большой вклад в будущее название Белгородской черты. Сама территория разряда делилась на 3 части: города, которые входят в черту, то есть находятся внутри черты – Белёв, Болхов, Мценск, Курск, Ливны, Елец, Орёл, Кромы, Чернь, Новосиль, Талецкий, Чернавск, Ефремов, Епифань, Данков, Лебедянь, Старый Оскол, Обоянь, Землянск; города по черте, то есть находятся непосредственно на самой линии оборонительного сооружения и включены в систему городков-укреплений – Короча, Яблонов, Новый Оскол, Верхососенск, Усерд, Ольшанск, Острогжск, Коротояк, Урыв, Воронеж, приписные к Воронежу городки Костёнок и Орлов, Усмань, Сокольск, Добрый, Козлов, козловские приписные городки: Бельский городок, Челнавский острог; города за чертой, те города что находились со степной стороны – городов «за чертою» – 7, «а ведомы те города к Белугороду»: Чугуев, Валуйки, Царёв-Борисов, Нежегольск, Колонтаев, Харьков, Змеев<sup>313</sup>.

По данным «Выписки в разряде о построении новых городов и черты» относящийся к XVII веку известно, что «новопостроенная черта и по ней новопостроенные города от приходов воинских людей прежней Белгородской черты по ней построенные городам и городом, же которые за той чертою, стала много в защиту и в оборону и в надежную крепость»<sup>314</sup>.

В 1660 насчитывалось 44 города входящих в Белгородский разряд – в том числе Белгород, Яблонов, Воронеж, Козлов, Короча, Новый Оскол, Острогжск и другие. Численность таких городов менялась, в 1663 их уже было 51.

Уже в конце XVII века Курск становится административным центром Белгородского разряда. Там находится воевода, его канцелярия, но при этом Белгород продолжает сохранять роль главного города на черте.

В одной из «челобитных дворян разных городов царю Федору Алексеевичу о выдаче беглых людей, крестьян и бобылей с семьями их владельцам бел урочных лег»<sup>315</sup> упоминая холопов, беглых людей и крестьяне, которые живут «в малороссийских и украинских городех» упоминается современное название – Белгородская черта датируемой 30 июня 1676 годом<sup>316</sup>.

При Екатерине II данная территория была переименована в Харьковскую губернию, и черта упоминается в территориальных рамках данной губернии. Однако в исторических источниках устоялся термин «Белгородская черта».

Таким образом, название «Белгородская черта» оформилось не сразу, по понятным на то причинам. Черта хоть и была построена в XV-XVI вв., но определялась исключительно своим географическим положением – реками близ которых и были построены оборонительные крепости. Позже черта определялась уже губернией, на территории которой она и находилась. И только во второй половине XVII века, когда начинает приобретать особое значение Белгород – черта начинает называться Белгородской.

Изучение документов, материалов, различных выписок, приказов дает нам более широкое представление не только о военных оборонительных сооружениях Русского государства, но и помогает воссоздать быт простых людей, проживающих на южных границах государства XV-XVII веков. Поэтому на наш взгляд вопрос изучения Белгородской черты является очень важным и актуальным не только в пределах Белгородской области, но и в рамках целого государства.

## THE TERM «BELGOROD TRAIT» IN THE HISTORICAL SOURCES OF THE MOSCOW STATE

K.V. Shatokhin

Belgorod State National Research University

The line was built in the 15th-16th centuries, but it was based solely on its geographical position – the nearby rivers and defensive fortresses were built. Later, the line became a province, on the territory of which it and nature. And only in the second afternoon of the 17th century, when Belgorod began to acquire special significance, did the line begin to be called Belgorod.

<sup>313</sup> Акты Московского государства, изданные Императорской Академией наук / под ред. Н. А. Попова. – СПб., 1901. – Т. 3: Разрядный приказ. Московский стол, 1660-1664. – С. 194.

<sup>314</sup> Загоровский, В.П. Изюмская черта. – Воронеж, 1980. – С. 25. – [Электронный ресурс]. – URL:<http://moscowstate.ru/zagorovskij-v-p-izyumskaya-cherta/>

<sup>315</sup> Коллективные дворянские челобитные о сыске беглых крестьян и холопов во второй половине XVII в. // Дворянство и крепостной строй в России XVI-XVIII вв. Сборник статей, посвященный памяти А. А. Новосельского. – М., 1975. – [Электронный ресурс]. – URL:[https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVII/1640-1660/Kollekt\\_dvor\\_celob/text.htm](https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVII/1640-1660/Kollekt_dvor_celob/text.htm) (дата обращения 02.09.2023).

<sup>316</sup> ЦГАДА, ф. 110 (Разрядный приказ), Приказный стол, стлб. 1021, лл. 53-56 об. – [Электронный ресурс]. – URL:[https://drevlit.ru/docs/russia/XVII/1640-1660/Kollekt\\_dvor\\_celob/text.php](https://drevlit.ru/docs/russia/XVII/1640-1660/Kollekt_dvor_celob/text.php) (дата обращения 02.09.2023).

## АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

Н. Шулаевс

Н. рук. – к. и. н., доц. К. В. Козлов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[shulaev.nikolaj@gmail.com](mailto:shulaev.nikolaj@gmail.com)

Ключевые слова: историография, Смутное время, Первое ополчение, Второе ополчение, К. М. Минин, Д. М. Пожарский, П. П. Ляпунов, М. Ф. Романов, Земский Собор.

Невозможно переоценить значимость Дня народного единства, праздника стабильности и сплочения русского народа. Эта памятная дата пробуждает в обществе патриотические чувства, интерес к героическому прошлому Родины. Празднование освобождения Кремля от польско-литовских войск в 1612 году, дня особого почитания Казанской Божьей Матери даёт историку повод для постановки новых проблем в изучении этой эпохи российской истории.

22 октября по старому стилю (4 ноября по новому стилю) 1612 года войска Второго ополчения под руководством К. М. Минина (умер в 1616) и Д. М. Пожарского (1578 – 1642) изгнали из Китай-города польских интервентов. Началась стабилизация государства и общества после тяжелейшей разрухи и отсутствия законного, признаваемого всеми царя. 21 февраля (3 марта) 1613 года во время Земского собора состоялась коронация Михаила Фёдоровича Романова (1596 – 1645), в России на века утвердилась новая династия. Земский собор законодательно закрепил необратимость победы Российского государства над польской интервенцией.

В фундаментальном труде А. В. Павлова излагается тезис о том, что Земский собор 1613 года необходимо считать краеугольным камнем в становлении Российской государственности. Двухтомная монография представляет собой исследование сложнейших законодательных механизмов становления необходимой структуры для жизнедеятельности всего народа, общества после Смутного времени<sup>317</sup>. В монографии всесторонне рассматривается чиновничье администрирование, процесс в равной мере ответственный и рутинный. А. П. Павлов пишет о событиях 21 февраля 1613 года: «Присяга царю Михаилу в столице протекала в обстановке острой политической борьбы. Согласно показаниям ряда источников, многие бояре и земские выборные были недовольны избранием Михаила Романова, плели против него интриги и вынуждены присягнуть ему лишь под давлением казаков и московского простонародья».<sup>318</sup> Далее в том же разделе указываются некоторые подробности приведения к присяге Михаилу Фёдоровичу в некоторых российских провинциях, в частности в Белгороде к присяге жителей приводил Исаак Спешнев, а в Казани присяга проходила с осложнениями из-за сепаратистских устремлений дьяка Никанора Шульгина.

Монография Д. В. Лисейцева<sup>319</sup> в определенном смысле дополняет исследование А. П. Павлова. Историк концентрируется на ином аспекте описания Смутного времени – административной деятельности Посольского приказа (1604 – 1619).

В отечественной историографии можно выделить следующие труды, посвященные ключевым деятелям эпохи Смуты:

1) Лидеры Второго ополчения К. М. Минин и Д. М. Пожарский, организаторы народных масс на борьбу против интервенции. До революции специальное исследование биографии Д. М. Пожарского посвятил С. К. Смирнов<sup>320</sup>. Этот краткий труд можно считать скорее описательным и нарративным, он мало повлиял на развитие последующей исторической мысли в России.

И. Е. Забелин издал труд<sup>321</sup>, отразивший в заглавии имена обоих лидеров Второго ополчения. В разделе «Состав и устройство Ляпуновского ополчения» ученый частично отвечает на вопрос о том, почему первое ополчение эпохи Смутного времени оказалось неудачным. Можно привести следующий пример характеристики первого ополчения, которую даёт И. Е. Забелин, описывая си-

<sup>317</sup> Павлов, А.П. Думные и комнатные люди царя Михаила Романова: просопографическое исследование: в двух томах / А. П. Павлов; Российская академия наук, Санкт-Петербургский институт истории. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2018. – (Studiorum slavico-orbis / редкол.: Медведев И.П., акад. [и др.]; вып. 15). Т. 1. – 2018. – 782, [1] с. Т. 2. – 2018. – 622, [1] с.

<sup>318</sup> Павлов, А.П. Указанное сочинение. С. 107 – 111. Раздел: Присяга царю Михаилу. Прекращение полномочий «Совета вся земли».

<sup>319</sup> Лисейцев, Д. В. Посольский приказ в эпоху Смуты / Д.В. Лисейцев; Рос. акад. наук. Ин-т рос. истории. – Москва, 2003 (Издат. центр Ин-та рос. истории РАН). – С. 490.

<sup>320</sup> Смирнов, С. К. Биография князя Дмитрия Михайловича Пожарского / Соч. Сергея Смирнова. – Москва: Унив. тип., 1852. – С. 136

<sup>321</sup> Забелин, И. Е. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время / Иван Забелин. – Москва: Аграф, 1999. – С. 69.

туацию после постепенного стягивания ополчения из Рязани, Нижнего Новгорода, Арзамаса и ряда других городов в конце марта – апреле 1611 года: «Ратные люди всех полков сошлись на совет, объяснили, что от множества воевод и от их несогласий только замешательство ратному делу, не знают, кого из них слушать; и порешили выбрать начальников, кого бы одного слушаться. Выбрали Трубецкого, Заруцкого и Ляпунова. Выбор первых двух прямо и показывал, что в войске господствовала партия тушинская, «казацкое атаманье», как выражался патриарх Гермоген. Однако Ляпунов, как настоящий диктатор, забрал всю власть в руки к себе. Ненавидя вообще изменников-бояр, призвав в ополчение их же холопов, с объявлением им свободы, он давал сильно чувствовать свою власть «отецким детям», т. е. тому же боярскому сословию, у которого, однакож, как у сословия помещиков, он все-таки был главным представителем.»<sup>322</sup> И. Е. Забелин прямо указывает на то, что главной слабостью первого ополчения была полная разобщённость его руководства. Д. Т. Трубецкой и И. М. Заруцкий действовали в интересах той части казачества, которая прежде поддерживала Лжедмитрия II, то есть руководство Первого ополчения способствовало разжиганию смуты, но не умирало её.

Чтобы осознать детального знакомства с вопросом о роли первого ополчения в истории Смуты крайне полезно изучить сборник статей под редакцией В. Н. Козлякова. При рассмотрении первой статьи сборника сразу становится заметно, что В. Н. Козляков, в отличие от И. Е. Забелина, гораздо более положительно оценивает деятельность Первого ополчения и его лидеров: «В первом ополчении должны были объединиться как бывшие сторонники царя Василия Шуйского, так и те, кто несколько лет воевал против этого царя под знаменами самозванца Лжедмитрия II – Тушинского «Вора», убитого в Калуге в декабре 1610 года. Главные воеводы ополчения Прокофий Петрович Ляпунов, князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой и Иван Мартынович Заруцкий представляли разные политические силы, вместе выступившие против планов утверждения на русском престоле короля Сигизмунда III. Решая общие задачи, они должны были забыть о своих прежних противоречиях и войне друг с другом, однако, как покажет время, такое объединение земских сил не могло быть устойчивым.»<sup>323</sup> В конце статьи В. Н. Козляков указывает: «Значимость Первого ополчения была подчеркнута в 1612 году еще и тем, что имя князя Дмитрия Трубецкого писалось прежде имени князя Пожарского в грамотах объединенного ополчения.»<sup>324</sup> Такое различие в характеристике ведущих деятелей Первого ополчения между историком 19 века И. Е. Забелиным и нашим современником В. Н. Козляковым указывает на актуальность более детального изучения биографий деятелей Первого ополчения и характеристики ополчения в целом. Интересен сам вопрос динамики изменения отношения к названному военно-политическому формированию в отечественной историографии.

2) Царь Михаил Фёдорович (1596–1645) как олицетворение высшей светской царской власти, которая смогла войти в союз со здоровыми силами в стране и способствовать тому, что государство как высшая ценность не было потеряно. Выше дана краткая характеристика труда А. П. Павлова, посвящённого административной стороне деятельности Михаила Фёдоровича. Помимо указанного труда, полезна для изучения биографическая монография за авторством В. Н. Козлякова, посвящённая первому царю из рода Романовых<sup>325</sup>.

3) Патриарх Гермоген (1530–1612) и патриарх Филарет (1554–1633) как высшие иерархи Русской Православной Церкви. При изучении Смуты важным вопросом считается роль Церкви в качестве фактора стабилизации жизни государства и общества, наличие в Церкви сил, усугубляющих кризис.

История Смуты активным образом изучалась на протяжении веков российскими дореволюционными историками, советскими историками, продолжается изучение Смуты также и современными российскими историками. Выпущено множество монографий и статей по теме. А. Г. Кузьмин<sup>326</sup> и А. С. Спицын<sup>327</sup> выпустили учебные пособия по истории России, содержащие

<sup>322</sup> Там же. – С. 334

<sup>323</sup> Козляков, В. Н. Первое ополчение в истории Смутного времени // Смутное время и земские ополчения в начале XVII века: к 400-летию создания Первого ополчения под предводительством П. П. Ляпунова : сборник трудов Всероссийской научной конференции / Правительство Рязанской обл., Ком. по культуре и туризму Рязанской обл., Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина, Рязанский ист.-архитектурный музей-заповедник ; [отв. ред. В. Н. Козляков]. – Рязань : Рязанский ист.-архитектурный музей-заповедник, 2011. – С. 4.

<sup>324</sup> Козляков, В. Н. Первое ополчение... // Там же. – С. 8

<sup>325</sup> Козляков, В. Н. Михаил Фёдорович / Вячеслав Козляков. – 2-е изд., испр. – Москва : Молодая гвардия, 2010. 344

<sup>326</sup> Кузьмин, А. Г. История России с древнейших времен до 1618 г. : В 2 кн. : Учеб. для студентов вузов. / А. Г. Кузьмин ; Под общ. ред. А. Ф. Киселева. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 1 книга. С. 278 – 388.

разделы, посвящённые Смуте. Их сильными сторонами являются строгая хронологическая последовательность и стремление к максимально точному освещению тех или иных событий эпохи Смуты в трудах выдающихся отечественных историков. Очень подробно процессы Смуты описаны в учебном пособии под редакцией Л. В. Милова<sup>328</sup>, пусть и без историографического охвата.

Необходимо особенно выделить многолетние монографические исследования по истории Смуты Б. Н. Флоры<sup>329</sup>, В. Н. Козлякова<sup>330</sup>, монографические исследования по военному аспекту истории Смуты О. А. Курбатова<sup>331</sup>. В качестве примера приведем по одному исследованию Б.Н. Флоры и В. Н. Козлякова, посвятивших значимую часть своей научной карьеры изучению истории начала 17 века. В приведённых исследованиях Б. Н. Флоря наибольшее внимание уделяет судьбе осаждённого в 1609–1611 годах войсками Сигизмунда III (1566–1632) и Станислава Жолкевского (1547–1620) Смоленска и влиянию этой осады на развитие духовной жизни русского общества той эпохи.

О. А. Курбатов начинает свою монографию разбором событий царствования Фёдора Иоанновича (1584 – 1598) и Бориса Фёдоровича Годунова (1598 – 1605), основательно анализирует военные действия восставших крестьян и казаков под руководством И. И. Болотникова (погиб в 1608), описывает военные маневры Лжедмитрия I (погиб в 1606), а затем – противостояние войск царя Василия Ивановича Шуйского (1552 – 1612) и Лжедмитрия II (погиб в 1610), описывает польско-литовскую интервенцию, битву при Клушине (1610), где русско-шведские войска были разбиты польскими войсками, военную историю Первого и Второго ополчения, деятельность Д. М. Пожарского. Особое внимание в монографии О. А. Курбатова уделено борьбе новоизбранного царя Михаила Фёдоровича против поляков и «воровских казаков» между 1613 и 1618 годами. Ранее этот период был слабо освещён в отечественной историографии.

#### ANALYSIS OF THE RUSSIAN HISTORIOGRAPHY OF THE TIME OF TROUBLES AS A MEANS TO POSE HISTORICAL PROBLEMS

N. Shulaev

Belgorod State National Research University

The article contains reflections on the historiography of the Time of Troubles in Russian historiography. Brief characteristics of monographs by historians such as O. A. Kurbatov, B. N. Florya, V. P. Kozlyakov on the history of the Troubles are given. There is also a brief description of A. P. Pavlov's two-volume study on the stabilization of the management of the Russian state after the Time of Troubles. Comparison of the opinions of the pre-revolutionary historian I. E. Zabelin and the modern historian V. P. Kozlyakov about the First militia during the Time of Troubles.

Keywords: historiography, Time of Troubles, the First Militia, the Second Militia, K. M. Minin, D.M. Pozharsky, P. P. Lyapunov, M. F. Romanov, Zemsky Sobor.

---

<sup>327</sup> Спицын, Е. Ю. Полный курс истории России для учителей, преподавателей и студентов : [в 4 кн.] / Е. Ю. Спицын. – Москва : Концептуал, 2015. Кн. 1: Древняя и Средневековая Русь IX-XVII вв. – 2015. – 391 с.

<sup>328</sup> История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / под ред.: Л. М. Милова. – Москва : Эксмо, 2006. – С. 415-440.

<sup>329</sup> Флоря, Б. Н. Польско-литовская интервенция в России и русское общество / Б.Н. Флоря ; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. – Москва : Индрик, 2005 (ППП Тип. Наука). – С. 415

<sup>330</sup> Козляков, В. Н. Смута в России. XVII век: с приложением полного текста «Утвержденной грамоты» 1613 года / Вячеслав Козляков. – [Москва] : Омега, [2007]. – С. 523

<sup>331</sup> Курбатов, О.Ач. Военная история русской Смуты начала XVII века / О. А. Курбатов. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Квадрига, 2014. – 238 с.

## **РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В ПЕРИОД С XIX ВЕКА ПО 1917 ГОД**

### **ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ЭПОХУ ПОТряСЕНИЙ: БУДНИ МЕЩАНИНА В МОСКВЕ ЗИМОЙ 1905 ГОДА**

**С. С. Блуднова**

**Н. рук. – д. и. н. Ф.А. Гайда**

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Sofabludova374@gmail.com

В представленной работе анализируется личный дневник мещанина, жившего в Москве и наблюдавшего революционные события зимы 1905 года.

В исторической науке сейчас появляется большое количество работ, связанных с первой русской революцией. Проявляет себя и поворот исследователей к «микроистории» – то есть изучению глобальных событий и процессов сквозь призму взглядов простых людей, непосредственных очевидцев всего произошедшего, которых не могла не затронуть революционная волна 1905 года. Изучаемый в данной статье источник, вводится в научный оборот впервые, и даёт ещё один взгляд на повседневность в первопрестольной в начале революции.

В связи с этим хотелось бы рассмотреть дневниковые заметки мещанина – Михаила Федоровича Блуднова, которые он вёл на протяжении всей зимы 1905 года, описывая только лишь свою повседневную жизнь, но на самом деле впоследствии оказавшись свидетелем событий, изменивших Российскую империю<sup>332</sup>. На начало 1905 года Михаилу Федоровичу было 19 лет, он работал агентом по сбыту в товариществе ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель». Будучи выходцем из крестьянской среды, он окончил училище иностранных торговых корреспондентов. Помимо работы, как видно из дневника, Михаил Федорович активно занимался самообразованием – читал стихи Гейне. Любимым изданием был журнал «Образование» – там публиковались художественные произведения: «во время занятий читал в журнале роман фон-Поленца “Деревенский священник”». Помимо романов, в журнале были представлены и политические статьи: «Читаю журнал и вижу, что у нас в России не столько сытых, сколько голодных. В глуши живут еще дикарями, там царит тьма невежества и голод». Автора такие статьи наталкивают на размышления о положении дел в государстве.

А события в январе – феврале 1905 году разворачивались с огромной скоростью, поэтому писать было о чём. 2 января<sup>333</sup> в дневнике присутствует запись о том, что в церкви штат священнослужителей автору не понравился, и особенно выделялся отец архимандрит «своими резкими эксцентричными выходками». Это можно назвать первым вестником того, что произойдёт меньше, чем через неделю – шестивия петербургских рабочих к Зимнему дворцу во главе со священником Г.А. Гапоном. 10 января забастовки и остановки заводов начинаются в Москве. Далее описывается крайне необычный для современного читателя механизм прекращения работ на фабрике. Изначально работа на фабрике Циндель велась спокойно, забастовщиков не пустили на территорию. В обед молодые рабочие стали звать к себе забастовщиков, в итоге – сломали ворота, на территории фабрики находилось около 200 недовольных рабочих, как своих, так и чужих. Но как только прискакали драгуны, началась сильная давка. В корпусах же молниеносно разнесся слух о том, что те, кто будет продолжать работать после обеда будут зарезаны ножами величиною 1/2 аршина. Почти все поддались паническому страху, поэтому цель забастовщиков была выполнена. В целом, можно сделать вывод о том, что подобные приёмы использовались на многих фабриках, и панике могли поддаваться даже те люди, которые и не собирались участвовать в забастовках. В Татьянин день ожидался бунт студентов, но его не произошло – то есть волнения в среде рабочих, недовольных условиями труда<sup>334</sup>. Основными целями забастовщиков были сбавка рабочих часов и надбавка жалования, а не политические требования. Ещё один январский эпизод забастовок: с раннего утра рабочие отказались слушать доводы управляющего, на фабрику никого не пустили – толпа остановила соседние заводы. Но во дворе одного из заводов бастующих избили палками, поэтому они «поспешили ретироваться восвояси». В итоге забастовщики видя, что остальные вошли через другие ворота и возобновили производство, сами пошли на работу. В целом рабочие добились желае-

<sup>332</sup> Гайда, Ф.А. Власть и общественность в России: диалог о пути политического развития (1910-1917). – Москва, 2016. – С. 37.

<sup>333</sup> По «старому стилю» – далее все даты также приводятся по григорианскому календарю.

<sup>334</sup> Ионов, И. Н. Идеиная борьба в рабочем движении в период первой русской революции (на материалах Москвы и Московской губернии). – Москва, 1982. – С. 67.

мого результата, ведь уже 1 февраля было вывешено объявление о том, что правление товарищества «сбавляет полчаса рабочего времени и всем прибавляет по 5 коп. в день». Поэтому больше упоминаний крупных выступлений рабочих в дневнике нет.

Следующим событием, которое поднимается в дневнике, было убийство великого князя Сергея Александровича, произошедшее 4 февраля. Автор заметок крайне негативно отнесся к этой новости, назвав её «печальной вестью», а само убийство – «гнусным покушением»<sup>335</sup>. Интересен и его комментарий:

«Сергея Александровича убили зря. Это был уже освищенный актёр, сошедший с политической арены, но продолжавший занимать место главнокомандующего московского военного округа только потому, что приходился дядей государю». Это не единственные мысли по политическим темам, высказанные М.Ф. Блудновым. Всё происходящее для него – критический момент для России. По его мнению, в стране есть серьёзные проблемы с организацией крестьянского быта, правительство это осознает, но не спешит что-то менять, а террористические акты студентов лишь принуждают правительство к более энергичным действиям. Для него такие действия являются губительными для России, ведь идёт русско-японская война, а значит, общество должно сплотиться, чтобы оказать поддержку государству в деле преобразований: «нужно бы подождать окончания войны, не следует делать пола, когда ещё крыши нет». В целом, политическую позицию М.Ф. Блуднова можно охарактеризовать как центристскую<sup>336</sup>.

Но, так как автору только 19 лет, думы о судьбе Родины часто сменяются простыми развлечениями. Его излюбленным досугом было катание на коньках. В доме для служащих на мануфактуре товарищества «Эмиль Циндель» шумными компаниями играли в «козлы», а чтобы «почудить» иногда курили трубки. Катание на извозчиках по всему городу стоило недешево, и автор не так часто мог позволить себе это удовольствие из-за стоимости, но в один из зимних дней оно случилось и названо «сюрпризом дня». В жизни молодого человека был и культурный досуг – вечерами он ходил на концерты, один из них был устроен для учеников вечерней школы и читателей библиотеки. Также он посещал театр – большое впечатление произвела игра актёров в спектакле «Кавказский пленник»: «Волгин в роли пленника очень понравился. Пел он прямо замечательно». Забавным развлечением может показаться и то, что автор заметок ходил смотреть на пожар, но ничего кроме пожарных так и не увидел ничего.

Важной составляющей жизни была религия. Михаила Федоровича можно назвать верующим человеком, он посещает почти все службы. В Москве часто ходит в Симонов монастырь. Описывается его поездка с сестрой в Троицкую Лавру. Сначала на поезде они приехали в город Хотьково, там находился Покровский Хотьков монастырь, где находились мощи отца и матери Сергея. Это можно объяснить тем, что по существовавшей традиции перед посещением лавры следовало поклониться родителям Сергея. Как только они приехали в Сергиев Посад – пошли приложиться к мощам, хотя был уже тёмный вечер. На следующий день стояли с сестрой на утрени, зашли в Михеевскую церковь. Также автор дневника осмотрел Черниговскую Божью Матерь, зашёл в Гефсиманский скит. Что интересно, его очень поразило отсутствие весёлости во время масленицы – на контрасте с Москвой, где на улицах много пьяных.

Подводя итоги, можно сказать о том, что автор дневников предстает человеком размышляющим. Он наблюдает революционные события с самого их начала, видит, как происходят забастовки на фабрике, где он работает, пытается предсказать, какой будет исход и на какие меры в итоге пойдет правительство. Все происходящее для Михаила Федоровича является кризисным моментом, он переживает за судьбу «Родины-матушки». Он не отрицает недостатков существующей системы, при этом говорит о том, что общество в условиях русско-японской войны должно консолидироваться, а затем заниматься преобразованиями. Замечания по поводу политики и связанных с ней событий, тесно переплетены с заметками о повседневности, рассказа о том, чем занимался, что доставило удовольствие, с кем общался в течение насыщенных дней. У мещанина было много увлечений, и помимо развлечений в шумных компаниях и зимних игр, присутствовал и культурный досуг – театр, музыкальные вечера, чтение романов. Другой же частью жизни можно назвать религию, походы в церковь на службы, а также поездки вместе с семьей к святым местам. Все это характеризует автора как верующего человека.

<sup>335</sup> Колосов, А. Смерть Плеве и Великого князя Сергея Александровича. – Берлин, 1905. – С.18.

<sup>336</sup> Хайлова, Н.Б. Центризм в российском либерализме начала XX века. – Москва, 2021. – С.53.



**EVERYDAY LIFE IN AN ERA OF UPHEAVAL:  
WEEKDAY OF A PHILISTINE IN MOSCOW IN THE WINTER OF 1905**

S.S. Bludnova  
Moscow State University

The presented work analyzes the personal diary of a philistine who lived in Moscow and observed the revolutionary events of the winter of 1905. The historical source, introduced into scientific circulation for the first time, is examined in three key areas: political issues and strikes in Moscow factories, the everyday life of a philistine, his hobbies and activities, as well as the degree of religiosity of the diary author.

Keywords: revolution, striker, factory, everyday life, political event

**СРАВНЕНИЕ РУССКОЙ И ЯПОНСКОЙ АРМИИ  
НАКАНУНЕ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**

**А.В. Богданов**  
**Н. рук. – д. и. н. М.И. Леонов**  
Самарский государственный университет  
artemio2786@yandex.ru

Одним из главных пунктов в сравнении той или иной армии служит численность войск.

Японская армия к началу русско-японской войны насчитывала 8100 офицеров, 133.500 нижних чинов, 16500 лошадей и 702 полевых и горных орудий<sup>337</sup>.

Говоря о российской армии, то ее численность составляла 148000 пехоты, около 1000 кавалеристов и 294 орудия. Однако из этого числа следует убрать крепостные части, технические, некоторые должны были быть оставлены в тылу. Также надо исключить общие подкрепления, которые могли прибыть уже тогда, когда японцы могли развернуть уже 350 тысяч человек. В общем из всего войска на первое время войны Россия могла выставить чуть больше 50% из всех частей<sup>338</sup>.

Следующим важным фактором является подготовка армии, её моральная составляющая.

Трудовой день у японских военных длился 11 часов и был посвящен различным военным упражнениям. В японской армии не так много времени уделяли строевой подготовке, упор делался на оттачивании стрельбы каждого солдата, а также улучшали их навыки в ближнем бою, обучали как правильно вести разведку<sup>339</sup>.

Русские солдаты имели хороший боевой дух, были готовы совершать подвиги, однако низкая грамотность среди них осложняла тактическую и иную подготовку, что сказывалось на состоянии русской армии.

Третий аспект посвящен офицерскому составу армий.

Японский офицерский корпус полностью состоял из лиц самурайского происхождения. Служба в армии считалась самой почетной, несравнимой ни с какой другой профессией. Об офицерах и генералах слагали песни, им отводили самые почетные места на религиозных и светских церемониях<sup>340</sup>. Также часть офицеров проходила стажировку в Европе, где они получали знания о современной войне.

К этому можно добавить и высокий боевой дух офицерства Японии, оно продолжало самурайские традиции, рассматривало себя как главный оплот империи, как носителя идеи «великой Японии», «исключительности» японской нации. Согласно императорскому рескрипту, офицер непосредственно выполняет волю императора в армии, так же относится к своим подчиненным, как император к своему народу, отказ же от выполнения приказа расценивался как неподчинение воле императора<sup>341</sup>.

В комплектовании офицерского состава русской армии продолжал господствовать сословный принцип, и преимущество получало дворянство. Однако высший офицерский корпус из-за замедленного чинопроизводства был немолодым, что имело крайне негативные последствия для русской армии: новая военная техника неизбежно вызвала серьезные изменения в организации войск, управлении, тактике, оперативном руководстве и в способах ведения войны. Однако боль-

<sup>337</sup> История русско-японской войны. – СПб., 1907. Том I. С. 72.

<sup>338</sup> Там же. – С. 77.

<sup>339</sup> Там же. – С. 73.

<sup>340</sup> Хвостова, И.А. Состояние вооруженных сил России и Японии накануне войны 1904-1905 гг // Новый взгляд. Международный научный вестник. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-vooruzhennyh-sil-rossii-i-yaponii-nakanune-voyny-1904-1905-gg> (дата обращения: 03.12.2023).

<sup>341</sup> Широкопад, А.Б. Россия и Япония. Незавершенное соперничество. – М., 2008. С. 22.

шинство представителей русского генералитета не смогли до конца уловить сути назревавших изменений и были к ним не готовы<sup>342</sup>.

Программа подготовки офицеров в военных училищах была устаревшей. Таким образом, армия получала специалистов, которые не имели объемного военного образования, соответствующего современному уровню. Но даже этого офицерского состава оказалось недостаточно. Бывало, что в роте не было ни одного офицера, кроме ротного командира. Прапорщики запаса, частично привлеченные в армию и прошедшие в свое время короткий срок обучения, не соответствовали требованиям<sup>343</sup>.

Четвертым пунктом можно рассмотреть снабжение армии.

Базы снабжения для японцев были ближе, они быстрее присылали необходимое для своей армии.

Россия же не успела создать на Дальнем Востоке военно-промышленных центров, которые смогли бы обеспечивать действующую армию боеприпасами и снаряжением в случае войны<sup>344</sup>. Пропускная способность железнодорожного сообщения не могла полностью закрыть проблему снабжения русской армии.

Исходя из вышеизложенного, японская армия по штату мирного времени была наравне с российской (беря в расчет только армию на Дальнем Востоке), однако мобилизовать и прислать резервы могла быстрее российской. Касаясь подготовки солдат, японский солдат был грамотнее, и их обучали разным навыкам, чего не хватало в российской армии. Если говорить о моральных качествах, то думаю тут мы были наравне с японцами.

В плане офицерского состава японцы были на сопоставимом уровне и в каких-то моментах выше российских коллег. Снабжение же российской армии было хуже чем у японцев.

Таким образом, армия Японии была более подготовленной к будущей войне нежели армия России. Русско-японская война доказала это.

#### **COMPARISON OF THE JAPANESE AND RUSSIAN ARMY ON THE EVE OF THE RUSSO-JAPANESE WAR**

A.V. Bogdanov

Samara State University

This article is devoted to the study of the comparison of the Russian and Japanese armies on the eve of the Russo-Japanese war. Various aspects of both armies are being studied. Among the most important points of comparison are the number, training of soldiers and officers, as well as the supply of armies. As a result, it becomes clear that the Japanese army was more prepared for the Russo-Japanese.

Keywords: Russian army, Japanese army, army, Russo-Japanese war.

#### **СОЧИНЕНИЯ А. МИХАЙЛОВСКОГО-ДАНИЛЕВСКОГО КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЭПИЗОДОВ РУССКО-ШВЕДСКОЙ ВОЙНЫ 1808–1809 ГГ.**

**А. А. Букин**

**Н. рук. – к. и. н., доц. Л.Н. Соза**

Государственный социально-гуманитарный университет

anton.bukin.2005@gmail.com

Русско-шведская война 1808-1809 гг. («Финляндская война») является практически забытым событием в Российской истории XIX века. Причиной этому стали более грандиозные события в начале столетия, затмившие этот конфликт с Шведами. К тому же эпистолярных источников, оставшихся после этого военного конфликта крайне мало. Тем не менее, Русско-Шведская война является значимой страницей в Отечественной истории, по её завершению Российская империя включила в свой состав Финляндское княжество. И вместе с этой войной закончилась серия военных столкновений с Шведским государством.

<sup>342</sup> Хвостова, И.А. Состояние вооруженных сил России и Японии накануне войны 1904-1905 гг // Новый взгляд. Международный научный вестник. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-vooruzhennyh-sil-rossii-i-yaponii-nakanune-voynu-1904-1905-gg> (дата обращения: 03.12.2023)..

<sup>343</sup> Зубов, А. Ю. Русское офицерство в период Русско-Японской войны 1904–1905 гг. // Молодой ученый. – 2014. – № 8 (67). – С. 711-713. – URL: <https://moluch.ru/archive/67/11265/> (дата обращения: 03.12.2023).

<sup>344</sup> Хвостова, И.А. Состояние вооруженных сил России и Японии накануне войны 1904-1905 гг // Новый взгляд. Международный научный вестник. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-vooruzhennyh-sil-rossii-i-yaponii-nakanune-voynu-1904-1905-gg> (дата обращения: 27.10.2023).

Обращение к мемуарному наследию позволяет рассмотреть героические, но несколько забытые эпизоды Российской военной истории. Важными стало изучение опубликованных источников по Русско-шведской войне 1808-1809гг. Одним из них является труд А.И. Михайловского-Данилевского, русского военного писателя, историка, генерал-лейтенанта, «Описание Финляндской войны на сухом пути и на море, в 1808 и 1809 годах»<sup>345</sup>. Это сочинение было написано им в 1841г. по поручению императора Николая I. Труд Данилевского-Михайловского разбит на отдельные главы (всего 24 главы), которые в свою очередь разделены на ещё более мелкие, повествовательные части.

Следует отметить, что на тот момент уже существовала история Финляндского похода, написанная П.К. Сухтеленом в 1827 году – «Картина военных действий в Финляндии в последнюю войну России со Швецией в 1808 и 1809гг.»<sup>346</sup>. Изначально работа была написана на французском языке, а тираж составил всего 250 экземпляров. В «Картине военных действий...» изложен общий ход войны, описание морских и сухопутных сражений, распоряжения начальников и т.д. Кроме того, следует назвать труд полковника П.А. Ниве «Русско-Шведская война 1808-1809 гг.», написанный в 1910 году.

Особо отметим, что по сравнению с П.Х. Сухтеленом, А.И. Данилевский-Михайловский использует в своей работе источники (донесения, повеления) как российского, так и шведского происхождения. Начинается сочинение с обозначения причин и составления картины общего положения Российской империи и Швеции. Русско-шведской войне 1808-1809гг предшествовало 17 лет дружеских отношений, которые были испорчены в результате Наполеоновских войн, даже несмотря на то, что дружба между государствами закреплялась договорами 1780 и 1800 годов. По ним Россия и Швеция закрепляли суверенность Балтийского моря и в случае вторжения в него, должны были его защитить. Заключение Тильзитского мира в 1807 году предполагало посредничество Александра I в разрешении конфликта между Францией и Швецией, а также Англии. Напротив, король Швеции Густав IV, который ненавидел Наполеона не принял это предложение. После чего отношения между государствами начали охладевать и стремительно ухудшаться.

Труд Александра Ивановича изобилует множеством статистических данных: таблицы и общие сведения о численности войск с обеих сторон. Автор указывает на количественный состав войск: Россия – 24 тыс., (отмечается, что большая часть войск – рекруты (по причине больших потерь в 1805-1807гг) Швеция – 50 тыс. и 14 тыс. Английских войск.

Особый для нас интерес представляет, описанный А.И. Михайловским-Данилевским, героический переход русской армии через Ботнический залив.

Автор приводит причинно-следственные связи подготовки к переходу Ботнического залива. После покорения Финляндии, новому русскому главнокомандующему К.Ф. Кноррингу было велено в кратчайшие сроки перенести театр военных действий из Финляндии на территорию Швеции, т.к. окончание зимы позволило бы Шведскому королю Густаву IV воссоединиться с Англичанами и возобновить боевые действия. Император Александр I опасался при таком исходе событий перехода на полностью оборонительную войну в Финляндии и раздробления русских войск по всей её территории. В ходе повествования приводится следующая статистика с направлениями движения войск и их командующими: из г. Або на Аландские острова (третий корпус – 20 тыс. чел.) командующий – князь Багратион; из Вазы на Умео (второй корпус – 5000 чел. командующий – Барклай де Толли; из Улеборга через Торнео (первый корпус – 5000 чел.) командующий – граф Шувалов. Кроме того, в тексте выделяются следующие причины такого разделения и в целом перехода через Ботнический залив: во-первых, разделение войск врага. Принудить Швецию к миру и выйти как можно ближе к Стокгольму, а во-вторых, занять Вестро-Ботнию; в-третьих, своевременная переправа позволяла не тратить время и ресурсы на переход весной.

В своём труде автор отмечает «смутное настроение генералов и о разных виденьях в стратегии видения войны». По приезде в Финляндию К.Ф. Кнорринг столкнулся с проблемой провианта корпусов. Также он ожидал мощную оборону шведов на Аландских островах. К.Ф. Кнорринг об этом писал Александру I, осознавая своё бессилие в исполнении императорских указов, после чего государь отправляет военного министра графа Аракчеева, с повелением двинуть войска через Ботнический залив. Каждый из генералов сомневался в успехе операции. Не отчаивался только князь Багратион: «Прикажете – пойдём!». В это время Кнорринг просил об отставке. Барклай де

<sup>345</sup> Михайловский-Данилевский, А.И. Описание Финляндской войны в 1808 и 1809 годах. – Санкт-Петербург, 1841. – С. 549.

<sup>346</sup> Сухтелен, П. К. Картина военных действий в Финляндии, в последнюю войну России с Швецией, в 1808 и 1809 годах. – Санкт-Петербург, 1832. – С. 223.

Толли говорил, что решительно идти нельзя, а граф Шувалов ссылаясь на нехватку провианта. Все эти проблемы были решены военным министром А.А. Аракчеевым – «без его побуждений и принятых им мер, переход не состоялся».

А.И. Михайловский-Данилевский приводит не только численность, но и также подробный состав русских войск, которые участвовали в походе на Аландские острова, а также и Шведской армии. Корпус под командованием Багратиона состоял из 30-ти батальонов, 4-х эскадронов, 600 казаков и 20-ти пушек и сосредоточился на острове Кумлинг, Корпус должен был выдвинуться в четырёх колоннах через острова Вардо и Лампарланд. Пятая колонна должна была пойти через Сатунг и обойти Аландский архипелаг с южной стороны.

Защиту Аландских островов осуществлял Генерал Дебельн. Под его командованием находилось 12 батальонов пехоты и конницы. Всего 6 тыс. солдат и 4 тыс. вооруженных жителей. Не представляя возможным успешную оборону островов. Понимая важность своего положения, Дебельн прибегает к крайним мерам. Размещает войска на Аланде и островах Фегле. Путь Або-Кумлинг-Вардо было опустошен на 140 вёрст, предполагая, что русские пойдут по нему из-за более короткого пути следования.

Кроме военных действий, Александр Иванович описывает влияние внутривосточной ситуации в Швеции, непосредственно на ход войны. В это время Дебельн получает известие о смене правительства в Стокгольме. Недовольства, перешедшие в бунт, произошли в одном из корпусов на Норвежской границе под командованием Адлерспара. Бунт был успешен, правление принял герцог Зюдерманландский. После вести о смене правительства, Дебельн послал полковника Лагербринга на встречу с русскими войсками и просьбой о перемирии, ссылаясь на смену правительства. Переговоры Кнорринга и Дебельна не увенчались успехом, хоть и последний и был согласен на условия, данные ему. Аракчеев считал, что цель России не покорение Аландских островов, а установление мира в Стокгольме. Тем не менее, Аракчеев выдвинул ряд требований в Стокгольме: уступить навечно Аландские острова и Финляндию России; отказаться от союза с Англией; военная поддержка России против Английского десанта.

5 марта возобновление боевых действий. Во время отступления шведов русский авангард успешно два раза атаковал его. В одной из атак было отбито знамя Зюдерманландского полка. После нескольких некрупных стычек Аландские острова были покорены. Оставалось достигнуть главной цели – подписание мира в Стокгольме. Отмечается в сочинениях, что вступление войск в Стокгольм имело больше политический характер для Александра I. Русские генералы не решились продолжить марш дальше Аландских островов, ожидая ответа из Стокгольма на конвенцию Аракчеева. Дальнейший переход через Ботнический залив продолжил лишь один конный отряд под командованием Кульнева. Его целью было достичь Гриссельгам. За восемь часов удалось преодолеть льды Аландсгафа, и 7-го марта Кульнев со своим отрядом занял Гриссельгам. На берегу встретили сопротивление, которое успешно устранили. После чего к Кноррингу приехал Шведский переговорщик с желанием заключить мир на условиях России, только с условием, чтобы русская армия не переходила на Шведский берег, на что Кнорринг и согласился.

А.И. Данилевский-Михайловский приводит статистику по завершении данного эпизода войны: при покорении Аланда было взято 2,219 рядовых и 29 офицеров, 16 орудий, 4680 ружей, 138 судов. Потери со стороны России были до 30 человек ранеными и убитыми.

На основе всего вышесказанного, можно сделать вывод, что «Описание Финляндской войны на сухом пути и на море, в 1808 и 1809 годах». имеет высокую ценность как при изучении Русско-Шведской войны 1808-1809гг., так и её отдельных эпизодов, так как имеет большое количество статистических данных, причинно-следственных связей и полное повествовательное содержание, помогающие в полной мере представить картину данного исторического события.

#### **THE WORKS OF A. MIKHAILOVSKY-DANILEVSKY AS A SOURCE FOR STUDYING INDIVIDUAL EPISODES OF THE RUSSIAN-SWEDISH WAR OF 1808-1809.**

A.A. Bukin

State University of Social Sciences and Humanities

In this article, it is proposed to consider the historical work of Alexander Ivanovich Mikhailovsky-Danilevsky. It describes the Russian-Swedish War of 1808-1809. This work describes in detail the course of events of the conflict. The article analyzes a unique event, the crossing of the Gulf of Bothnia, as an example for consideration.

Keywords: history, Mikhailovsky-Danilevsky, Russian-Swedish war, Aland expedition

## КАРАМЗИНСКИЙ САЛОН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

К.Д. Валueva

Н. рук. – д. и. н., проф. Е.В. Литовченко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[valueva.kristinotchka@yandex.ru](mailto:valueva.kristinotchka@yandex.ru)

Российская интеллектуальная традиция, сложившаяся к нашему времени, выражается не только в комплексе идей и сочинений, которые эти идеи аккумулируют, но и в формах её представления. Творческие замыслы, новые взгляды, обсуждались в научных кружках и литературных салонах, необычайно модном явлении первой половины XIX века.

В этот период салоны становятся одной из форм для дискуссий и интеллектуального общения в культурной жизни Европы. Расцвет отечественной «салонной культуры» приходится на 1820-1830 годы.

Данные мероприятия имели разные формы общения: «домашние» и общественные (публичные). Менялся облик салонов, литературные и социальные значения, но не менялось одно – постижение на них духовных и общекультурных ценностей, обретение опыта.

Салоны обычно были долговечны и связаны с бытовой обстановкой эпохи, более, чем кружки<sup>347</sup>. Также в них не было каких-либо обязательств – они создавались, в первую очередь, для души, а потом уже для выполнения задач. В салонах собирались люди из числа единомышленников хозяина, которых приглашали в качестве гостей: это могли быть как родственники и друзья, так и случайные знакомые. Салоны не являлись замкнутыми сообществами – присутствовать могли как интеллигенция, так и «высший свет». В них обсуждали последние новости в различных сферах: литературной, политической, театральной; читали стихи, пели, советовались. «Великие умы» выступали перед слушателями, демонстрируя свои ораторские способности. Одним из таких «великих умов», по праву, считается Николай Михайлович Карамзин (1766-1826).

Н.М. Карамзин – это известный русский писатель, историк, поэт, переводчик, журналист, издатель, историограф, автор «Истории государства Российского». Но есть у него еще одна заслуга, о которой знают немногие. Это его салон, в котором часто бывали – А.С. Пушкин, К. Батюшков, П. Вяземский, А. Плещеев и другие.

Салон возник еще при жизни историка, но окончательно сложился уже после его смерти (при вдове – Екатерине Андреевне) с конца 1820-х гг. и особенно в 1830-1840 гг., привлекая к себе весь цвет городского общества. М.И. Аронсон, исследовавший специфику литературных кружков и салонов, считает, что подобные собрания являлись истинным оазисом литературных и умственных интересов среди блестящего, но мало одухотворенного петербургского света<sup>348</sup>, которому требовалась личность, вдохновляющая своим примером на развитие и самосовершенствование. Н.М. Карамзин был для своих друзей лучезарным, веселым и животворным, всегда был готов помочь советом и делом.

«Вот хотя бы наше литературное общество, состоявшее из Дашкова, Блудова, Карамзина, Жуковского, Батюшкова и меня; Карамзин читал нам свою историю. Мы были еще молоды, но настолько образованны, чтобы он слушал наши замечания и пользовался ими. Историограф смотрел на молодежь с улыбкой снисходительности умудренного жизнью человека и никогда, даже в самых горячих спорах, не переступал границ вежливого возражения» – вспоминал о нем С.С. Уваров, основатель литературного общества «Арзамас», автор идеологии официальной народности и министр народного просвещения.

Историк Н.М. Карамзин не относился ни по своему происхождению, ни по состоянию к тому кругу, который принято называть высшим петербургским светом, но, благодаря своему таланту и работам, смог привлечь внимание Александра I; он был принят при дворе и приобрел дружественные отношения с элитой той эпохи. Так, Н.М. Карамзин незаметным образом стал руководителем аристократического кружка.

После смерти историографа весь литературный мир продолжал свою работу под руководством жены Н.М. Карамзина – Екатерины Андреевны: в течение более чем 20 лет в её доме собиралась образованная и культурная часть общества. На тот момент, чтобы получить известность в литературных кругах, необходимо было попасть в салон Карамзиной. В нем даже выдавались дипломы на таланты литераторов. Это уже был великосветский литературный салон, куда пытались попасть многие извест-

<sup>347</sup> Аронсон, М.И. Литературные кружки и салоны. – Ленинград, 1929. – С. 8.

<sup>348</sup> Там же. – С. 162.

ные наши поэты. Как писал князь А.В. Мещерский: «бывая в этой гостеприимной семье, я сразу оказался в самой интеллигентной среде петербургского общества, в которой свежа память незаменного Николая Михайловича и где по преданию собирались как его друзья, так и молодые поэты, ученые и литераторы нового поколения. Дух Карамзина будто собирал их вокруг этой семьи».

Известными деятелями русской культуры, которые не раз посещали салон Карамзиных, помимо указанных выше, были А.И. Тургенев, М.Ю. Лермонтов, В.Ф. Одоевский, Ф.Н. Глинка, Ф.И. Тютчев, Н.В. Гоголь и многие другие. А.О. Смирнова, фрейлина русского императорского двора, мемуаристка, в письме к отцу писала: «весело провела время у Карамзиных. Там был Арзамас. Жуковскому я сказала, что гостиня Катерины Андреевны, как ковчег Арзамаса; он же ответил, что в ковчеге он бычок, Крылов – слон (самое умное животное), Пушкин – сверчок, а я – колибри Арзамаса»<sup>349</sup>. Как упоминал поэт и мемуарист В.А. Соллогуб: «Всё, что носило известное в России имя в искусстве, прилежно прибывало в этот радушный и высоко-эстетический дом»<sup>350</sup>.

Но были и недоброжелатели салона, например, И.И. Панаев, известный литературный критик и журналист, который обвинял салон в литературном аристократизме: «Чтоб получить литературную известность в великосветском кругу, необходимо было попасть в салон г-жи Карамзиной – вдовы историографа. Там выдавались дипломы на литературные таланты»<sup>351</sup>.

По воспоминаниям из записок А.Ф. Тютчевой, «гости собирались каждый вечер. В будние дни было от 8 до 15 человек, в то время как по воскресеньям – общее число посетителей достигало шестидесяти. Обстановка была скромная, но уютная. Гостиная освещалась яркой лампой, угощения состояли из крепкого чая, густых сливок и хлеба со свежим маслом»<sup>352</sup>. Вечера начинались около 10 и заканчивались глубокой ночью. Это был единственный салон, в котором не играли в карты и говорили на русском языке. Собственно говоря, Карамзинский дом отличался от всех, здесь собиралось общество не для сплетен, а для беседы и обмена мысли; особенно любили дискутировать по вопросам тогдашних действий великих государственных людей Англии – Каннинга и Гускиссона. Эти вечера «освежали и питали умы и души», что на тот момент было просто необходимо петербургскому обществу.

Управление литературным салоном было делом весьма сложным. Ведь помимо приглашения гостей, нужно было еще их правильно рассадить (учитывая интересы и отношения между ними), продумать программу на вечер – кто именно будет выступать, какие темы стоит затронуть именно на данном вечере, подготовить угощения гостям. Хозяйка дома всегда умела направлять разговоры на разные предметы и не допускала конфликтов. Так, Н.В. Гоголь презентовал «Мёртвые души», а М.Ю. Лермонтов впервые прочитал свое стихотворение «Демон», не боясь, что может пошатнуться их статус.

Главным «учеником» Н.М. Карамзина был А.С. Пушкин, который полностью доверял своему учителю и брал с него пример. Историограф оказал огромное влияние на творчество писателя. Впечатление от собраний на вечерах историка Карамзина сподвигло А.С. Пушкина на создание различных произведений (например, «Борис Годунов»). Сам Александр Сергеевич упоминал, что домашние беседы и прогулки с Н.М. Карамзиным дали ему не меньше, чем учёба в лицее<sup>353</sup>. В дальнейшем, поэт продолжил дело, начатое своим учителем, и написал такие произведения, как «История Пугачёва», «История Петра I», считая себя преемником Николая Михайловича. И всегда отмечал, что «Карамзин есть первый наш историк и последний летописец».

Подводя итог, отметим, что салон Карамзиных являлся одним из самых культовых собраний интеллектуалов в те годы. Его посещала вся элита Санкт-Петербурга и не только, туда пытались попасть многие творческие деятели, чтобы их заметили. Салон Карамзиных можно в какой-то степени назвать «школой литераторов» или творческой площадкой, которую прошли многие известные деятели культуры. Для некоторых из них именно этот салон стал точкой отправления в большое литературное плавание.

Отметим также, что «Карамзинский салон» играл важную роль в формировании российской интеллектуальной традиции, поскольку курируемый в начале своего пути Н.М. Карамзиным, выдающимся русским историком, получил мощный импульс для дальнейшего развития, способствуя творческому совершенствованию известных отечественных писателей и поэтов.

<sup>349</sup> Смирнова, А.О. Автобиографические записки // Смирнова – Россет А.О. Дневник. Воспоминания. Под ред. С.В. Житомирской. – Москва, 1989. – С. 192.

<sup>350</sup> Воспоминания графа В.А. Соллогуба / Литературные кружки и салоны. – Москва, 1930. – С. 214.

<sup>351</sup> Панаев, И.И. Литературные воспоминания // Литературные кружки и салоны. – Ленинград, 1928. – С. 206.

<sup>352</sup> Тютчева, А.Ф. При дворе двух императоров. – Москва, 1928. – С. 73.

<sup>353</sup> Модзалевский, Б.Л. Примечания к дневнику А.С. Пушкина. – Гиз, 1923. – С. 34-35.

## KARAMZIN SALON IN ST. PETERBURGS

K. D. Valueva

Belgorod State National Research University

Russian salons copied Parisian salons, which were known to the aristocrats. The Karamzin Salon is one of the main salons in St. Petersburg, which has never been inferior to the famous European ones. The purpose of the salon was to create relaxed intellectual conversations and leisure activities.

Keywords: history, Karamzin, salon.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО О ПРОЦЕССЕ РАЗВОДА В ДЕРЕВНЕ И В ГОРОДЕ НА РУБЕЖЕ XIX-XX вв.

П.А. Гладких

Н. рук. – д. и. н., доц. Т. А. Володина

ТГПУ им. Л.Н. Толстого

[p\\_gladkikh@bk.ru](mailto:p_gladkikh@bk.ru)

Процесс развода, который был узаконен как гражданским, так и каноническим правом был строгий и долгий. Полномочия разводить супругов имел формальный духовный суд<sup>354</sup>. Судопроизводство начиналось с просьбы одного из супругов в консисторию (обязательно той епархии, где они имеют постоянное место жительства), духовный суд передавал на утверждение Святейшему Синоду свои положения о процессе развода (за исключением случаев, когда один из супругов был приговорён к наказанию, влекущему лишение прав состояния, и, когда расторжение брака по причине безвестной отлучки производится между крестьянами или мещанами). Консистория в обязательном порядке запрашивала приложения к исковому заявлению просителя: метрическую выписку о браке, удостоверение в причине развенчания (например, копию судебного решения о наказании ссылкой в Сибирь и т.п.), показания свидетелей, экспертизы и признания. По рассмотрению документов духовный суд продолжал судопроизводство пастырскими увещаниями супругов, с целью прекращения супругами несогласия христианским примирением<sup>355</sup>.

Состоятельная часть населения, зная о процессе развода и целях его составных частей, подавая на развод, ставила задачи скорее не быть разведёнными, а сохранить брачный союз. Они преследовали те же цели, что и государство, и церковь, просили о совершении увещаний провинившемуся супругу. Так, мещанин Михаил Троицкий, подозревал свою жену в противозаконной связи с Болховским мещанином, знал, что она ночевала в чужой квартире. Он не желал расторгнуть брак, а требовал только сделать ей пастырские увещания. Этому причиной Михаил Троицкий назвал необходимость в материнской любви и надзоре детей, мужа – в домохозяйке. Она же, когда его отлучили от работы, стала вести незаконные связи, забросила дом, что «приводило в уныние» супруга<sup>356</sup>.

Часто этот этап пастырских увещаний в ходе судопроизводства становился заключительным, и супруги изъявляли желание сохранить брачный союз. Но были свидетельства нежелательного для церкви и государства исхода такого способа решения судебного дела: дворянка Зоя Дормидонтовна Савилова, ходатайствующая о расторжении брака с мужем из-за прелюбодеяния последнего, после увещаний не изъявила согласия на примирение<sup>357</sup>. В таком случае приступали к формальному судопроизводству: консистория заслушивала показания истца, ответчика, свидетелей в процессе судебного разбирательства. По рассмотрению всех обстоятельств дела выносилось решение<sup>358</sup>.

Решение объявляется в консистории или через полицию. Затем, формально мог происходить процесс его обжалования в Синоде недовольной стороной. Если же жалобы не поступило, консистория выдавала свидетельства о расторжении брака, в паспорте или виде на жительство ставила пометку. Казалось бы, на этом процесс развода оканчивался, однако обвинённая сторона могла подать встречный иск на истца. Законодательство XIX века допускало виновность одного из супругов как причину развода, но если другой супруг имел такую же вину (например, взаимная измена), семья связывалась снова, уже навсегда. В этом В.И. Добровольский видел несообразность брачного права<sup>359</sup>.

<sup>354</sup> О правах и обязанностях семейственных. / Свод законов Российской империи. – Санкт-Петербург, 1857. – Т. X. – С. 9.

<sup>355</sup> Устав духовных консисторий. – Санкт-Петербург, 1883. – С. 89-90.

<sup>356</sup> Государственный архив Тульской области (ГАТО). Ф. 3. Оп. 18. Д. 7109. Дело об увещании белевской мещанки Александры Троицкой к совместной жизни с мужем Михаилом Троицким. 1848 г.

<sup>357</sup> ГАТО. Ф. 3. Оп. 13. Д. 287. Дело об увещании дворянки Зои Дормидонтовны Савиловой против развода с Георгием Савиловым. 1886 г.

<sup>358</sup> Устав духовных консисторий. – Санкт-Петербург, 1883. – С. 91-93.

<sup>359</sup> Добровольский, В.И. Брак и развод. Очерк по русскому брачному праву. – Санкт-Петербург, 1903. – С. 134-136.

Исследователь А.И. Загоровский указывает на ветхость бракоразводного института в XIX веке, его недостатками он выделяет следующие: смешение суда и администрации (решение консистории может быть отменено административной властью епархиального архиерея), преобладание следственного элемента (перенос следственных мер суда на другие учреждения) и письменности, поручение канцелярии судебных функций, отсутствие гласности, формальная теория доказательств («насмешка над жизнью» в области судебной практики, где не должно быть формализации), двойственность компетенций духовной и светской власти<sup>360</sup>.

По мнению В.И. Добровольского, проблемность бракоразводного законодательства в Российской империи XIX века имела причину в том, что бракоразводный процесс был в ведении духовных судов, а поводы к разводу не современны и недостаточны<sup>361</sup>.

Однако, если обратиться к исследованиям Б.Н. Миронова и М.С. Тольца, можно не только проанализировать статистику по разводам, но и, сравнив с процентами разводов в провинции, увидеть интересное соотношение. Б.Н. Миронов приводит данные о количестве разводов с 1841 по 1850 гг. – всего 770 разводов. М.С. Тольц указывает, что среднегодовое количество разводов было следующим: в 1867-1871 гг. – 722 развода, в 1872-1876 гг. – 823, в 1877-1881 гг. – 821, а в затем, в течение 1882-1886 оно увеличилось до 1023<sup>362</sup>. Данная статистика позволяет сделать выводы о том, что в европейской части населения страны на протяжении XIX века численность разводов хоть и имела небольшой процент среди православного населения, но она росла с каждым годом. После Великих реформ Александра II городское население стало иначе относиться к процессу развода и его сущности, тем самым, официальные разводы чаще становились городским явлением, чем провинциальным.

Тем самым, можно отметить, что регулирование процесса развода было одинаковым как в городах, так и в провинции. Брачно-семейное законодательство имело устаревшие правила, из-за чего страдало население, так как поводы к разводу были недостаточными, а решения о разводах выносились не всегда качественные и добросовестные. Однако отношение к нему было разным у представителей городского населения, которые имели представление о самом ходе решения вопроса, и крестьянского. Большинство из них терпели трудности семейной жизни по причинам ужесточения процесса, его дороговизны. Из-за чего было частым явление «самовольных разводов» в провинции, которое регулировалось общиной. По данным статистики, разводы были достаточно редкими в среде православных европейской части Российской империи. Однако можно заметить явную прогрессивную динамику численности разводов к концу XIX века. Это могло свидетельствовать о перемене отношения общества к сущности и последствиям развода.

#### **STATE LEGISLATION ON THE DIVORCE PROCESS IN THE VILLAGE AND IN THE CITY AT THE TURN OF THE XIX-XX CENTURIES**

P.A. Gladkikh

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

Divorce was strictly regulated by civil and canon law. The formal ecclesiastical court had the authority to divorce. The legislation of the XIX century allowed the guilt of one of the spouses as the reason for the divorce. In the 19th century, although the number of divorces had a small percentage among the Orthodox population, it grew every year.

Keywords: divorce, legislation, ecclesiastical court, city, province

#### **ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕОЛОГИИ ДЕКАБРИЗМА**

**В. А. Гордиенко, А. В. Чепурная**

**Н. рук – к. и.н., доц. И. В. Истомина**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1523614@bsu.edu.ru](mailto:1523614@bsu.edu.ru), [1553031@bsu.edu.ru](mailto:1553031@bsu.edu.ru)

Идеологическая основа движения декабристов формировалась длительное время под влиянием ряда причин: идей Французской революции, Отечественной войны 1812 года и впоследствии заграничных походов 1813–1814 гг. Воспитание декабристов носило общий либеральный харак-

<sup>360</sup> Загоровский, А.И. О разводе по русскому праву. – Харьков, 1884. – С. 467-469.

<sup>361</sup> Добровольский, В.И. Брак и развод. Очерк по русскому брачному праву. – Санкт-Петербург, 1903. – С. 232.

<sup>362</sup> Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.). – Санкт-Петербург, 2003. – С. 176; Тольц, М.С. Брачность населения России в конце XIX – начале XX в. // Брачность, рождаемость, смертность в России и в СССР: сб. ст. / под ред. А.Г. Вишневого. – Москва, 1977. – С. 144.



тер. Ранее кадетские корпуса, которые были схожи с военно-учебными заведениями, теперь представлялись центром распространения западно-философских мыслей во главе с эмигрировавшими иностранцами. Важно учитывать, что формирование идеологии декабризма происходило во времена распространения идей романтизма<sup>363</sup>. Ключевую роль имеет свойственное романтизму идея антропоцентризма, свободомыслия через радикальные действия тайных организаций. Романтизм выражен в неприятии реальной действительности, в какой-то степени он ведет к эмоциональному искажению, конфликту с повседневными реалиями. Декабристы были убеждены, что победа в борьбе против монархического режима может быть достигнута посредством высоких просветительских идей<sup>364</sup>.

Противоречивое правление Александра I можно считать причиной формирования и развития либеральных идей в дворянских массах. На первом этапе своего правления император пытался изменить существующую систему в западноевропейском ключе. Этот факт подтверждает указ «О вольных хлебопашцах» (1803 г.) и поручение ближайшему окружению создание проектов реформирования Российской империи. Большая часть дворянства возлагала надежды на Александра I, они рассчитывали на продолжение либеральной политики, а после Отечественной войны 1812 года эти идеи только усилились, так как освобождение Европы от захватнических войск Наполеона сопровождалось духовным взаимодействием, внедрением мысли нового политического устройства Российской империи. Будущие декабристы получили возможность воочию увидеть превосходство европейской экономической модели при отсутствии института крепостничества<sup>365</sup>. Надежды на распространение либеральных реформ Александра I оказались несбыточны. Безоговорочная победа Российской империи в Отечественной войне 1812 года и успешная реализация освободительных походов в Западной Европе становится катализатором возникновения преддекабристских тайных организаций.

В ходе заграничных походов русские офицеры восторженно смотрели на западноевропейские порядки. На примере освобожденных государств будущие декабристы видели преимущество конституционального устройства стран – положительные последствия как для государства, так и для народа. В связи с этим целью тайных обществ становится разработка конституции, применимой в условиях Российской империи. Например, «Конституция» Н.М. Муравьева предполагала установление конституционной монархии, но при необходимости республики, отмену крепостного права, ряд буржуазных свобод, такие как свобода слова, печати, вероисповедания. Но был ли проект конституции Н.М. Муравьева осуществим? Момент преобразования политической системы был выбран неудачно, с точки зрения дворянства, Российская империя – страна-победитель, она смогла освободить всю Европу, не имея конституциональных порядков и при условии сохранения крепостного права, доказав, что существующая система имеет превосходство над западноевропейским строем. Большая часть дворянства придерживалась консервативных взглядов, была категорически против любых либеральных реформ, так как они приведут к краху российского самодержавия и к концу их привилегированного положения<sup>366</sup>. Кроме того, конституция Муравьева вступала в сильный резонанс не только с русским мироустройством, но и оказывала радикальное влияние на существующий законодательный порядок в стране. Данный факт отмечали и сами декабристы, например, один из учредителей первой тайной организации – Союза спасения, И.Д. Якушин в своих воспоминаниях писал: «Конституция, написанная Никитой Муравьевым, как он сам признавался впоследствии, не имела практического смысла вследствие незнакомства с бытом русского народа и незнания существующих законов»<sup>367</sup>.

После заграничных походов существовала предрасположенность идей либерализма у русских офицеров. А.Х. Бенкендорф не раз отмечал влияние событий 1814 года на восторженный взгляд к демократическим порядкам, в том числе и введение конституции. От активного участника в расследовании «дела декабристов» эта мысль веет уничижительным характером, показывая, что эти офицеры заразились в Европе революционной хворью, и никакого отношения к российским реалиям они не имеют. В значении роли европейского влияния А.Х. Бенкендорф был прав, однако

<sup>363</sup> Моцелков, Е.Н. Конституционные идеи и проекты декабристов: современное прочтение // История философии. – 2018. – № 2 (55). – С. 137.

<sup>364</sup> Комаров, В.А., Лабусов, М.В. Либерально-экономические взгляды декабристов // Теоретические и практические вопросы науки XXI в. – 2014. – № 5. – С. 60.

<sup>365</sup> Там же. – С. 62.

<sup>366</sup> Интяшина, О. А. К вопросу о формировании идеологии декабристов // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – Т. 15. – № 2 (17) – Ч. 2. – С. 61.

<sup>367</sup> Каменев, Е.В., Егоров, А.К. Мироззренческие основы русского протеста первой половины XIX века // Ученые записки ПетрГУ. – 2018. – № 5 (174). – С. 57.

стоит отметить, что противоречивые чувства русских офицеров о справедливости, о равенстве закона носили патриотический характер. Романтический идеал преобразований в Российской империи не соответствовал действительности государственного порядка. Сам А. Х. Бенкендорф писал, что декабристы были поверхностно знакомы с революционными сочинениями и мало понимали, что такое конституция, пытаясь исправить своё невежество интенсивным обучением политическим наукам<sup>368</sup>.

Носителями, при помощи которых поколение декабристов усваивало французский язык и другие науки со всеми вытекающими последствиями, были эмигранты, изгнанные Французской революцией. Это были люди высокообразованные, которые впоследствии становились преподавателями в дворянских семьях. Через французских учителей менялось восприятие либеральных идей у русских воспитанников<sup>369</sup>.

Противоречивость чувств, созданная двойственной идентификацией, заложенной в детстве, лишь обострялась на протяжении всего процесса формирования декабристского движения. Идеализированный образ французского государства, заложенный с самого детства, должен был рухнуть при виде негативных последствий войны. Однако романтизм молодого офицерства накладывает иной отпечаток, и Франция предстает как новый дивный мир, совершенная модель государства для русского человека<sup>370</sup>. В своем дневнике А.В. Чичерин отмечал превосходство Европы в обработке земли, устройстве жилищ, в нравах. Всё это лишь обостряло сложное чувство двойственной идентификации, что подразумевало под собой преобладание справедливого ощущения себя частью европейской семьи, к которой причислялся и русский народ, а не деспотического восточного, выразителем которого стало видеться самодержавие, угнетающее население<sup>371</sup>.

Можно говорить о том, что офицеры, которые вернулись из Европы, не могли больше смотреть на старые порядки в России, после возвращения домой они были готовы к движению вперед. Они считали, что порядок во Франции был на более высоком уровне, и, соприкоснувшись со всем этим, восприняли новые для них общественные и государственные идеи, которые вызвали отторжение старых российских. Это говорит о том, что в них проснулся интерес к политической жизни страны, к зарубежному опыту в данной сфере, который они желали перенести на Россию, в том числе прослеживается критика правительства.

Таким образом, влияние западноевропейской модели политического устройства на формирование декабристской идеологии происходило в два этапа. Первый был связан с формированием либеральных взглядов в воспитательном процессе дворян французскими преподавателями. Вторым этапом осуществлялся непосредственно во время Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 годов, когда будущие декабристы получили возможность напрямую столкнуться с европейскими политическими идеалами. Данные идеи в условиях ситуации в Российской империи начала XIX века стали причиной заимствования главного пути политического развития Европы – конституционализма. Однако декабристы не придали должного значения адаптации идей европейского общества на русские реалии, что сыграло значимую роль в дальнейшем развитии движения декабристов.

## THE INFLUENCE OF THE WESTERN EUROPEAN POLITICAL MODEL IN SHAPING THE IDEOLOGY OF DECEMBRISM

V.A. Gordienko, A.V. Chepurnaya

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the consideration of the influence of the Western European political system on the views of the Decembrists. The stages of the influence of European ideology on the education of the new generation of the nobility of the Russian Empire are considered. The article also raises the question of examples of borrowing political elements by secret organizations. The main reasons for the integration of the experience of Western European political organization in the formation of the ideological basis of the Decembrist societies have been deduced.

Keywords: Decembrism, ideology, Western European political model, ideas of liberalism, foreign campaigns of 1813-1814.

<sup>368</sup> Записка о Союзе благоденствия, представленная А. Х. Бенкендорфом Александру I в мае 1821 г. / сост. В. А. Фёдоров // *Декабристы в воспоминаниях современников*. – 1988. – № 2. – С. 183–185.

<sup>369</sup> *Корень, Е.В.* Историзм в менталитете декабристов // *Вестник Гродненского государственного университета им. Янки Купалы*. – 2016. – № 1. – С. 63.

<sup>370</sup> *Гросул, В.Я.* Декабристы и эмиграция // *Отечественные журналы*. – 2006. – № 6. – С. 10.

<sup>371</sup> *Дневник Александра Чичерина 1812–1813*. – Москва, 1966. – С. 157.

## СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В.О. КЛЮЧЕВСКОГО

Д.А. Давиденко

Н. рук. – к. и. н., проф. И. Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[dmitriy.davidenko02@mail.ru](mailto:dmitriy.davidenko02@mail.ru)

Указом президента РФ 2023 год в России объявлен годом педагога и наставника. Цель этого указа – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Как отметил В.В. Путин: «Вопросы обучения, наставничества – это всегда обращение к будущему». Однако следует помнить, что педагогика построена на опыте предыдущих поколений. В связи с этим, считаем уместным обратиться к опыту прошлых лет и непосредственно к опыту такого преподавателя, как В.О. Ключевский.

В воспоминаниях современников В.О. Ключевский предстаёт как один из лучших, если не лучший преподаватель своего времени. Вся Москва стремилась попасть на публичные чтения профессора. Его студенты оставили наиболее яркие воспоминания о лекциях своего преподавателя. «Ключевский был именно лектор, чтец, он читал, а не говорил, но это чтение было исполнением, надо было не только слышать, но и видеть Ключевского – его живые пронизательные глаза, которые то разгорались, то потухали; вспыхивая, как зарницы, они освещали умное, нервное, выразительное лицо, которое стоило раз увидеть, чтобы никогда не забыть; это был лектор – виртуоз, который быстро покорял аудиторию и не минутами, а часами держал ее в напряжении; с изумительным искусством, легко и свободно Ключевский вкладывал в слушателя свои мысли и чувства. Мы покидали его аудиторию всегда обогащенные, насыщенные новыми знаниями и всегда одушевленные желанием знать больше, двигаться дальше», – так о Ключевском писал Я. Л. Барсков<sup>372</sup>.

Это стало возможно благодаря долгой педагогической практике В.О. Ключевского, формированию подходов к подаче материала, которые позволили не только усвоить лекции, но и сделать каждое занятие увлекательным и запоминающимся.

Учебный процесс Василий Осипович первоначально строил на основе прослушанных им лекций С.М. Соловьёва. Это не удивительно, учитывая, как В.О. Ключевский высказывался о своём отношении к Сергею Михайловичу: «Я передаю вам то, что получил от Соловьёва; я – ученик Соловьёва, вот все, чем я могу гордиться как ученый»<sup>373</sup>. С.М. Соловьёву принадлежат некоторые теории частного порядка, принятые и усвоенные затем Ключевским и вошедшие в курс русской истории и монографию «Боярская Дума Древней Руси». В этом заимствовании теории можно видеть прямое влияние самых идей учителя, непосредственное идейное преемство; работая над ними, Ключевский продолжал и развивал взгляды Соловьёва. Можно выделить два учения С.М. Соловьёва, развиваемых В.О. Ключевским: во-первых, учение об очерёдном порядке княжеского владения в Киевской Руси; во-вторых, учение о колонизации северной верхне-волжской Руси как основе нового политического порядка, установившегося в этой Руси и подготовившего Московское государство<sup>374</sup>.

Однако в первых лекциях, уже просматривались нововведения, присущие В.О. Ключевскому: обращение к фольклору и житиям святых, вероятно интерес к народным преданиям и легендам, проявившийся ещё в детстве, усилился под влиянием Ф.И. Буслаева.

В.О. Ключевский создал целостную структуру из всего преподносимого материала – в центре общий курс русской истории и пять специальных курсов вокруг него. Каждый был хорошо представлен по-отдельности, но вместе они раскрывались в полной мере. Все они читались по строгому плану: в них определялся предмет и задачи курса, объяснялась его структура и периодизация, указывались источники и на фоне общего развития исторической науки давалась характеристика имевшейся литературы (или констатировался факт ее отсутствия)<sup>375</sup>. «Развивая мысль в речи, надо сперва схему её вложить в ум слушателя, потом в наглядном сравнении предьявить её воображению и, наконец, на мягкой лирической подкладке осторожно положить её на слушающее сердце», – пишет В.О. Ключевский<sup>376</sup>.

<sup>372</sup> Киреева, Р.А. За художником скрывается мыслитель: Василий Осипович Ключевский // В.О.Ключевский: pro et contra. Антология. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 29.

<sup>373</sup> Богословский, М.М. Историография, мемуаристика, эпистолярная : (Науч. наследие) – Москва, 1987. – С. 26.

<sup>374</sup> Богословский, М.М. Указ. соч. – С. 28.

<sup>375</sup> Киреева, Р.А. За художником скрывается мыслитель: Василий Осипович Ключевский // В.О. Ключевский: pro et contra. Антология. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 29.

<sup>376</sup> Ключевский, В.О. Афоризмы. Исторические портреты и этюды. Дневники. – Москва, 1993. – С. 43.

Не только подбором исторического материала выделялись лекции Василия Осиповича. Ключевский был известен своим живым и красочным изложением исторических событий. Преподаватель не просто читал лекции, студенты были вовлечены в учебный процесс, они были не просто слушателями, а активными участниками. «Ключевский покори́л нас сразу», – признавались студенты, и не только потому, что он красиво и эффектно говорил, а потому, что «мы искали и нашли в нем, прежде всего, мыслителя и исследователя» и поняли, что «за забавными анекдотами скрывается глубокое понимание эпохи, за художником скрывается мыслитель»<sup>377</sup>.

Современники Ключевского единодушно отдадут дань его умению погрузить слушателей в излагаемый материал, создавая у них иллюзию, что он, «говоря о деятелях и явлениях русской истории, рассказывает о лицах и событиях, им лично виденных»<sup>378</sup>. Удивительной была и сама речь Василия Осиповича, лившаяся тихо и плавно, с небольшими паузами, позволявшими Ключевскому сконцентрировать внимание студентов на самых важных тезисах. И не смотря на проблемы с речевым аппаратом, наблюдавшиеся у профессора с раннего детства, речь его была необычайно живой, красота её «возвышалась и своеобразным красивым слогом, и богатством русской речи, и исключительно живой интонацией»<sup>379</sup>. Эта «неизъяснимая прелесть» лекций Ключевского, совершенно неповторимая, уникальная, и являлась той особенностью, благодаря которой Василий Осипович «уловлял души студентов и заставлял полюбить историю родной страны»<sup>380</sup>.

Таким образом, мы видим, что специфика преподавания В.О. Ключевского строилась на живописном изложении материала, передаче исторических сведений посредством понятных и доступных для студентов наглядных примеров и сравнений, активном вовлечении обучающихся в образовательный процесс, и вместе с тем передачей студентам актуальных результатов исследований по читаемым курсам. Посредством всего вышеперечисленного Василий Осипович достиг признания, уважения и любви своих студентов.

#### THE SPECIFICS OF TEACHING V.O. KLYUCHEVSKY

D.A. Davidenko

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the pedagogical activity of V.O. Klyuchevsky. The purpose of the work is to consider those features of his pedagogical activity, for which students loved his classes so much. Of interest in the study are the teaching methods and techniques used by Klyuchevsky, which led to fairly high results. The work contains memoirs of contemporaries vividly describing lectures and practical exercises by V.O. Klyuchevsky.

Keywords: history, education in the Russian Empire, university education, V.O. Klyuchevsky.

#### ОБУЧЕНИЕ В ИНСТИТУТЕ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИСТОЧНИКОВ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ)

Е. Е. Денисова

Н. рук. – к. и. н., доц. И. В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1487817@bsu.edu.ru

В современном мире вновь активно поднимается вопрос о женском образовании в России, его актуальности и эффективности. В контексте данной полемики интересно обратиться к историческому опыту нашей страны, а именно к воспоминаниям воспитанниц институтов Ведомства учреждений императрицы Марии, которые являются отдельной вехой в среде русских женских воспоминаний XIX – начала XX в. Несомненный интерес также представляют и другие личные документы, такие как письма или дневники, однако мемуары предоставляют возможность узнать о происходящем в человеке через призму его мировоззрения и опыта. Ведь написание их помогает людям не просто пересказать историю своего бытия, но что более важно передать свой жизненный опыт и знания для будущих поколений. Этот аспект очень важен для исторических исследований, поэтому в данной статье наш выбор пал именно на личные документы такого рода как мемуары.

На сегодняшний момент можно найти огромное значение мемуаров воспитанниц благородных институтов, которые они оставили как историческое наследие. Однако именно девушки, обу-

<sup>377</sup> Миллюков, П.Н. В. О. Ключевский // В. О. Ключевский. Характеристики и воспоминания. – Москва, 1912. – С. 188.

<sup>378</sup> Готье, Ю.В. Университет // В.О.Ключевский: pro et contra. Антология. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 156.

<sup>379</sup> Там же.

<sup>380</sup> Там же.

чавшиеся в учреждениях женских Мариинских институтов, оставили самый большой корпус личных документов, в которых особое место занимают воспоминания связанные непосредственно с их периодом обучения в институте. Так, по мнению Варвары Витальевны Пономаревой, это связано с тем «особым напряжением культурного поля, которое существовало вокруг женских Мариинских институтов, являвшихся одним из символов русской дворянской культуры»<sup>381</sup>.

В настоящее время исследователи имеют в своем распоряжении порядка 40 публикаций женских мемуаров, но несмотря на их количество следует сказать, что по большинству они довольно однородны, поскольку авторы зачастую принадлежали к среднему и не очень богатому дворянству. Хронологически публикации мемуаров также можно разделить на следующие три этапа: «1860 – начало 1870-х гг. – эпоха серьезных преобразований русской жизни; 1880-е – начало XX в. – период активного общественного обсуждения реформы образования и, наконец, наше время»<sup>382</sup>. Такое разделение на этапы подходит и для воспоминаний девушек, которые обучались в Смольном институте благородных девиц, поскольку общественное настроение, которое царило в то время относительно женского образования, не отличалось особой градацией среди дворянского сословия.

За время своего довольно продолжительного существования институты благородных девиц стали важной частью русской дворянской культуры. Первый из них был учрежден в 1764 г. Екатериной Великой в Петербурге (Смольный) и предполагал собой закрытое учебное заведение для девушек привилегированных сословий. Но позднее, особенно с середины XIX в. постепенно начало формироваться критическое отношение ко всем сторонам деятельности институтов: пересматривались принципы воспитания, содержание образования, условия жизни учениц и конечно цели института. Вообще стоит сказать, что у разных создателей институтов цели были различными, поскольку мышление изменялось с течением эпох. Так если Екатерина Великая «во многом лишь намечала пути будущего развития»<sup>383</sup>, то Мария Федоровна уже «закладывала традиции институтского образования»<sup>384</sup>, а также «возвращала воспитание в русло традиционных гендерных ролей»<sup>385</sup>. Тем не менее с течением времени цель, которую действительно преследовали с стенах заведения – это «смягчение нравов, развитие гуманности в отношениях между людьми путем просвещения ума и сердца, что должно было отражаться и во внешних проявлениях у воспитанниц»<sup>386</sup>. Можно сказать, что обучение в институте изначально предполагало, что вполне подходит для духа Просвещения, распространение женского образования для юных дворянок, однако позднее с развитием экономики потребовались новые рабочие руки в лице квалифицированных женщин, которые могли бы стать сестрами милосердия, работать в сфере сельского хозяйства и государственного управления. Это потребовало изменения и в приоритетных целях обучения в институтах благородных девиц, чтобы они всецело могли отвечать требованиям времени. В этой связи, чтобы разобраться в целях, которые преследовало обучение в институте благородных девиц полезно обратиться к мемуарам воспитанниц данных заведений.

Одна из мемуаристок, Анна Владимировна Стерлигова писала о том, что родители видели основной целью обучения их детей – социализацию дворянок и приобщение их к благородному сословию: «они [родители] отдавали своих детей радовались, что дочери их получают образование, подобающее высшей касте, будут себя держать прилично в обществе, говорить на иностранных языках, танцевать и пр., а не для того, чтобы добывать себе кусок хлеба»<sup>387</sup>. Из этих строк видно, что по мнению одной из учениц благородного института учебное заведение воспринимается её как место, где можно приобщиться к дворянской культуре и тому типу поведения, которое ожидало от девушек благородное общество. Другая воспитанница Мариинского института, Елизавета Николаевна Водовозова, обосновывает целесообразность получения образования женщиной: «Быть наставницею молодого поколения – великая и благородная задача, но в то же время в высшей степени трудная и сложная. Выполнить ее с успехом женщина может, только основательно вооружившись серьезными знаниями. Следовательно, женщины, так же, как и мужчины, должны полу-

<sup>381</sup> Пономарева, В.В. Воспоминания институток XIX – начала XX в. как исторический источник // Вестник Московского университета. – 2015. – №2. – С. 55.

<sup>382</sup> Там же. – С. 55.

<sup>383</sup> Пономарева, В. В., Хорошилова, Л. Б. Мир русской женщины: воспитание, образование, судьба. XVIII – начало XX века. – Москва, 2009. – С. 17.

<sup>384</sup> Там же. – С. 18.

<sup>385</sup> Там же. – С. 17.

<sup>386</sup> Садовская, Я.Р. Цели создания институтов благородных девиц, как важная ступень на пути формирования женского образования в России // StudNet. – 2020. – №9. – С. 1529.

<sup>387</sup> Стерлигова, А.В. Воспоминания // Институтки: Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц. – Москва, 2008. – С. 92.

чить высшее образование»<sup>388</sup>. Такая разница в понимании целей обучения в институте вполне понятна современному читателю и тем более историку, можно привести большое количество примеров, где будут видны явные расхождения в воспоминаниях однокашниц. Например, есть сведения о том, что одних воспитанниц ненавидели другие девушки за то, что они хорошо учились<sup>389</sup>, напротив другие утверждали, что отличницы пользовались уважением в классе<sup>390</sup>; другой случай противоположного мнения связан с тем, что одни уверяли, что спустя несколько лет пребывания в институте «о доме, о семье, о семейных обстоятельствах больше и помину нету. Все или почти все забыто»<sup>391</sup>, другие же напротив говорили, что «чувство любви и уважения к родителям и к дому было очень развито родители и семья были у нас такой святыней, к которой стремились лучшие помыслы наши»<sup>392</sup>. Тем не менее институтские воспоминания уже во 2-й половине XIX в. были активно привлечены в качестве исторического источника при написании монументальной истории женского образования в России – Еленой Иосифовной Лихачёвой, бывшей смолянкой.

В заключение можно сказать, что, во-первых, корпус воспоминаний воспитанниц института благородных девиц несмотря на свою неоднозначность нельзя назвать второстепенным источником по сравнению с данными нормативных актов, материалами делопроизводства и т.п., поскольку они позволяют реконструировать историю повседневности во всем её многообразии, цельности и служат одним из основных источников по развитию женского образования в России. Во-вторых, можно проследить как менялись цели и характер обучения в институте, поскольку они были призваны отвечать требованиям и запросу общества; женщины должны были полностью соответствовать представлениям о них дворянской элиты, позднее в связи с увеличением роли женщины в стране потребовалось и изменение приоритетов в её образовании с целью привлечения к служению Родине на различных должностях.

#### **EDUCATION AT THE INSTITUTE OF NOBLE MAIDENS (BASED ON MATERIALS FROM SOURCES OF PERSONAL ORIGIN)**

E.E. Denisova

Belgorod State National Research University

The article offers an introduction to the memories of the pupils of the institutes of noble maidens in various eras. The goals pursued by the founders of such educational institutions – Catherine the Great and Maria Feodorovna, based on the memories of the students, are compared. The conclusion is also made about the ambiguity of memoirs and their special importance in the study of the history of everyday life.

Keywords: institute of noble maidens, pupils, women's education, memoirs.

#### **ЖЕНЩИНЫ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ В КОНЦЕ XIX В. – НАЧАЛЕ XX В. В РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ ПО МАТЕРИАЛАМ АДРЕС-КАЛЕНДАРЕЙ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ И ЛИПЕЦКОГО СЕЗОННОГО ЛИСТКА**

**М. И. Дмитриева**

**Н. рук. – к. и. н., доц. Е. Н. Меньшикова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1467994@bsu.edu.ru

Во второй половине XIX века в Российской империи встал вопрос о получении женщинами высшего медицинского образования. Но это было не так просто. В общественности развернулась острая полемика насчет того допускать женщин к получению медицинского образования или нет<sup>393</sup>.

Однако в Российской империи в то время женщинам было запрещено получать высшее образование, и они были вынуждены уезжать за границу. Так поступила и первая женщина-врач – Су-

<sup>388</sup> Водовозова, Е.Н. На заре жизни // Институтки: Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц. – Москва, 2008. – С. 366.

<sup>389</sup> Соколова, А. Из воспоминаний смолянки // Вестник всемирной истории. – 1901. – № 5. – С. 49.

<sup>390</sup> Бельская, А.Н. Очерк институтской жизни былого времени // Заря. – 1870. – С. 10.

<sup>391</sup> Долгоместьева, М. Институтки // Эпоха. – 1864. – № 10. – С. 25.

<sup>392</sup> Записки институтки. Предание о Патриотическом институте с 1818 г. по 1834 г. // Семейные вечера. – 1873. – № 2. – С. 176.

<sup>393</sup> Герценштейн, Г.М. Женщины-врачи на поприще практической деятельности в России (К двадцатилетию их первого ассового выпуска) // Мир Божий. – Санкт-Петербург, 1898. – № 4. – С. 10.

лова Надежда Прокофьева, которая получила высшее медицинское образование в Цюрихском университете<sup>394</sup>.

В 1872 г были открыты первые в России Высшие женские медицинские курсы при Санкт-Петербургской медико-хирургической академии, где девушки могли изучать акушерское дело. Эти курсы просуществовали 10 лет и были закрыты в связи со свертыванием реформ Александра Второго. Но именно эти курсы положили начало тому, что женщины стали получать высшее медицинское образование.

Поначалу женщины-врачи имели возможность работать только в крупных городах или административных центрах, но уже начиная с 1890-х гг. женщины-врачи стали появляться и в провинциях, что можно проследить по Памятным книжкам и Адрес-календарям Курской губернии, а также Липецкому сезонному листку.

Памятные книжки губерний и областей – это официальные универсальные справочные издания, в которых сообщалась информация о губернии или области на какой-либо определенный год. Памятные книжки являются важным источником при изучении проблемы становления и развития женщин как наемных-работниц в провинции. Памятные книжки включали в себя четыре крупных раздела: административный справочник, научно-краеведческий сборник, статистический обзор, адрес-календарь.

Адрес-календарь состоял из перечня всех губернских и уездных правительственных и общественных учреждений с указанием их личного состава. Часто Адрес-календари могли выпускаться отдельным томом. В некоторых областях или губерниях Памятная книжка вовсе не выходила в полном составе, а отдельно издавался только Адрес-календарь.

Для данного исследования интересны как раз Адрес-календари Курской губернии. Эти справочные издания, посвященные Курской губернии, издавались с 1853 по 1916 гг. Всего с перерывами в печати было опубликовано 17 выпусков. Сразу следует отметить, что Памятные книжки и Адрес-календари в каждой губернии имели свои особенности. В Курской губернии одной из таких особенностей было то, что с 1889 г. в Адрес-календарях отражалась подробная информация о служащих различных ведомств, указывалось какую должность занимал человек, какой имел чин или звание, уроженцем какой губернии или области он был, с какого года занимал данную должность и где получал окончательное образование, что было редкостью для Адрес-календарей<sup>395</sup>. Эти данные позволяют провести более широкий анализ служащих разных ведомств.

В Адрес-календарях Курской губернии первое упоминание о женщинах-врачах относится к 1890 году<sup>396</sup>. До этого года есть только записи о врачах мужчинах.

В источнике представлен довольно обширный социальный состав женщин-врачей. Они могли быть как крестьянками, мещанкам, так и дворянками, в том числе потомственными дворянками, а также личными гражданками, почетными гражданками. Зачастую врачами становились жены потомственных почетных граждан, коллежских и тайных советников, а также вдовы статских советников, потомственных почетных граждан<sup>397</sup>.

Список профессий женщин-врачей был тоже достаточно большим. Работали женщины акушерками, повивальными бабками, фельдшерицами, земскими врачами, больничными врачами, участковыми врачами, ветеринарными врачами, зубными врачами, врачами-ординаторами, помощниками провизора.

Также можно отметить, что женщины-врачи работали в различных заведениях. Многие числились в Уездной земской управе земскими врачами. Женщины занимали различные должности также в Фельдшерской школе, Психиатрической и Соматической больницах Курской губернии. Кроме того, они могли работать в женских гимназиях в качестве врача или в должности преподавательницы гигиены.

«Липецкий сезонный листок» – это первое печатное издание города Липецк. Оно выпускалось управлением Общества минеральных вод в разгар сезона с мая по сентябрь каждую неделю по воскре-

<sup>394</sup> Осипов, Г.В. Первая русская женщина-врач Надежда Прокофьевна Сулова // Журнал Здоровье. – Москва, 1988. – № 9. – С. 14.

<sup>395</sup> Памятные книжки губерний и областей Российской империи [Электронный ресурс]. Сайт РНБ. – URL: <https://nlr.ru/elibrarypro/memo/RA6068/ukazatel?id=19> (дата обращения: 06.12.23).

<sup>396</sup> Календарь и памятная книжка Курской губернии на 1890 год / [издание Курского губернского статистического комитета]. – Курск, 1889. – С. 118.

<sup>397</sup> Курский адрес-календарь, 1909 г. – Курск, 1909. – 405 с. Курский адрес-календарь, 1910 г. – Курск, 1910. – 442 с. Курский адрес-календарь, 1911 г. – Курск, 1911. – 450 с. Курский адрес-календарь, 1912 г. – Курск, 1912. – 439 с. Курский адрес-календарь, 1913 г. – Курск, 1913. – 439 с. Курский адрес-календарь, 1914 г. – Курск, 1914. – 490 с. Курский адрес-календарь, 1915 г. – Курск, 1915. – 487 с. Курский адрес-календарь, 1916 г. – Курск, 1916. – 396 с.

сеньям в период с 1869 г. по 1916 г. В разные годы издание выходило под разными названиями: «Липецкий летний листок», «Сезонный листок», «Сезонный листок Липецких минеральных вод»<sup>398</sup>. Данное издание издавалось при участии медицинского персонала. В издании публиковалась различная информация, которая была полезна и интересна отдыхающим: правила для посетителей минеральных вод, метеорологические наблюдения на неделю, театральная афиша, сообщения о различных развлекательных мероприятиях, частные объявления и разнообразная реклама.

Для нашего исследования интересен раздел «Список врачей, практикующих на Липецких Минеральных водах». В этом разделе был представлен перечень врачей с расписанием часов приема, адресом, по которому можно было его найти, и краткая информация в какой области он практикует.

В Липецком сезонном листке женщины, занимающиеся медициной, упоминаются с 1882 г. в основном в профессии акушерки<sup>399</sup>. С 1885 г. помимо женщин акушеров встречается упоминание женщин в профессии массажистки (массаж и врачебная гимнастика)<sup>400</sup>. В 1889 г. мы находим запись о женщинах, работающих зубными врачами и дантистами<sup>401</sup>. Стоит отметить, что зубной врач имел средне-специальное образование, дантист – высшее образование, что указывает на то, что высшее медицинское образование становилось все более доступным для женщин. Интересная деталь, которую можно заметить при изучении источника, это то, что в одной области медицины могли работать семейные пары. Например, в издании за 1911 г. мы встречаем упоминание Наханович Елены Михайловны – зубного врача, и Нахманович Моисея Владимировича – дантиста<sup>402</sup>.

С началом XX века, а конкретно в 1912 г. в Липецком сезонном листке впервые встречается упоминание женщины-врача, которая стоит в одном перечне с мужчинами-врачами<sup>403</sup>. Это была Блок Мария Федоровна. Также следует отметить, что по данному источнику можно проследить карьерный рост женщины-врача. В 1912 г. Мария Федоровна занимала должность заведующей водолечебницы<sup>404</sup>. В 1916 г. – Мария Федоровна уже упоминается как ординатор клиники Петроградского Медицинского института, ассистент профессора К.К. Скробанского, по акушерству и женским болезням<sup>405</sup>.

Таким образом, можно сказать, что, со второй половины XIX века в Российской империи женщины получают доступ к высшему медицинскому образованию и начинают активно работать в этой сфере. С 1890-х гг. женщины-врачи начинают появляться в российской провинции. Врачами становились женщины из разных сословий. Они могли работать в разных областях медицины и занимали различные должности в медицинских и образовательных учреждениях провинций.

#### **WOMEN IN THE MEDICAL FIELD AT THE END OF THE 19TH CENTURY – AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY BASED ON MATERIALS OF ADDRESS CALENDARS OF KURSK PROVINCE AND LIPETSK SEASONAL LIST**

M.I. Dmitrieva

Belgorod State National Research University

This article examines the issue of the formation of female doctors in the Russian provinces. The analysis was carried out on the basis of materials from the Kursk province. The data contained in the Lipetsk seasonal sheet and address calendars of the Kursk province are specifically considered. The chronological period of this study is the end of the 19th – beginning of the 20th centuries.

Key words: women's history, women doctors, Lipetsk seasonal leaflet, address-calendars of the Kursk province, late 19th – early 20th centuries.

<sup>398</sup> Липецкий сезонный листок области [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Липецкой –URL: <http://pub.lib48.ru/gazety/lipetskij-sezonnyj-listok> (дата обращения: 06.12.23).

<sup>399</sup> Липецкий сезонный листок, 1882. – Липецк, 1882. – С. 16.

<sup>400</sup> Липецкий сезонный листок, 1885. – Липецк, 1885. – С. 3.

<sup>401</sup> Липецкий сезонный листок, 1889. – Липецк, 1889. – С. 3.

<sup>402</sup> Липецкий сезонный листок, 1911. – Липецк, 1911. – С. 5.

<sup>403</sup> Липецкий сезонный листок, 1912. – Липецк, 1912. – С. 16.

<sup>404</sup> Там же.

<sup>405</sup> Липецкий сезонный листок, 1916. – Липецк, 1916. – С. 6.



## МЕСТО И РОЛЬ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ-ДВОРЯНКИ В СЕМЬЕ В XVIII В.

И. О. Евдокимова

Н. рук. – к. и. н., доц. А. В. Борисова

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

[Corshun-19@mail.ru](mailto:Corshun-19@mail.ru)

Жизненный путь дворянок начинался в пригородном имении, где в большинстве случаев молодые проживали вместе со старшими родственниками. Там же рождались и вырастали их дети, после чего молодая семья при наличии денежных средств могла переехать жить в город. Однако нередко лишь глава семьи жил в городе, в то время как его жена и дети оставались в усадьбе. Даже в уездном городе дворянки могли побывать всего несколько раз по мелким делам. Так, например, в своих воспоминаниях И. А. Толченев отмечает, что бывал с супругой в Петербурге лишь однажды<sup>406</sup>.

Западноевропейские веяния начала XVIII в., ориентировавшие женщин на светский образ жизни, затронули лишь самую верхушку столичных дам<sup>407</sup>. В основном жизнь дворянок была ориентирована на семью, заботу о детях и нескончаемые хлопоты. Если женщина не имела помощника в лице мужа или сына, то она сама распределяла обязанности среди слуг и крестьян, которых в богатых помещичьих усадьбах насчитывалось от 400 до 800 человек<sup>408</sup>.

В основном содержанием жизни женщины являлось рождение и воспитание детей, отношение к которому значительно изменилось в Екатерининскую эпоху. Стало признаком нравственности кормление грудью и внимательное отношение к личности ребенка<sup>409</sup>. Эти идеи довольно быстро и легко привились в дворянском сословии.

Еще одной обязанностью представительниц дворянского сословия являлось выхаживание больных детей. В «Журнале...» И. А. Толченок за 1787 г. содержится описание того, как супруга пыталась выходить сразу двух заболевших корью детей, один из которых все же умер<sup>410</sup>. С целью избежать подобных плачевных ситуаций дворянки фиксировали в своих дневниках рецепты лекарств от различных видов болезней и также от ушибов, переломов, растяжений, которые являлись довольно частыми детскими травмами.

Что же касается вопроса влияния матери-дворянки на воспитание и образование детей, то женщины воздействовали на них (в основном на дочерей) педагогическими идеями, которые были сформулированы в современной литературе того времени. Воспоминания позволяют заметить, что в одних дворянских семьях женщины изрядно баловали своих детей, в других же, наоборот, «насмехались» над ними, в третьих – даже доходили до воздействия физическими методами<sup>411</sup>.

Заметим, что не все дворянки со строгостью относились к воспитанию детей. В некоторых мемуарах можно отследить довольно невнимательное отношение к своим чадам. Е. Р. Дашкова в силу своих административных обязанностей несколько раз отдавала бабушке своего первого ребенка, который довольно быстро скончался<sup>412</sup>. Некоторые же дворянки довольно часто ездили вместе с детьми за границу, что в итоге привело к тому, что «все они очень плохо знали по-русски»<sup>413</sup>, однако были окружены материнской заботой и теплом.

Помимо нянь воспитанием детей также занимались бабушки. В дворянских семьях считалось нормой отдавать ребенка на проживание к бабушке на несколько месяцев или даже лет. Русский литератор и мемуарист С. Н. Глинка, вспоминая детство, описывал, как в 1780 г. по желанию его бабушки она «выпросила погостить и пожить в селе ее», где он и провел целое лето<sup>414</sup>. Также мемуарист отмечал, что бабушка не уставала его баловать и угощать различными лакомствами.

<sup>406</sup> Толченев, И. А. Журнал или Записка жизни и приключений Ивана Алексеевича Толченок. – М., 1974. – С. 379 – 382.

<sup>407</sup> Пушкарева, Н. Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). – М., 1997. – С. 164.

<sup>408</sup> Благово, Д. Д. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово. – М., 2014. – С. 55.

<sup>409</sup> Пушкарева, Н. Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). – М., 1997. – С. 166.

<sup>410</sup> Толченев, И. А. Журнал или Записка жизни и приключений Ивана Алексеевича Толченок. – М., 1974. – С. 214.

<sup>411</sup> Пушкарева, Н. Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). – М., 1997. – С. 171-172.

<sup>412</sup> Дашкова, Е. Р. Записки княгини Е.Р. Дашковой, писанные ею самой. – Лондон, 1859. – С. 94.

<sup>413</sup> Благово, Д. Д. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово. – М., 2014. – С. 35-36.

<sup>414</sup> Глинка, С. Н. Записки Сергея Николаевича Глинки. – СПб., 1895. – С. 17-18.

Такое почтение внуков к бабушкам объяснялось прежде всего тем, что и остальные члены семьи относились к ним с уважением, как к хозяйкам, главным распорядительницам имений и крепостных. Иной причиной являлось признание их воспитательного опыта. Например, отношение Е. Р. Дашковой к ее внукам характеризовалось тем, что она обращалась с ними «как со взрослыми», требовала от них «такого же ума, понимания и увлечений», которые занимали ее собственные мысли<sup>415</sup>.

Немалую роль в уважительном отношении к бабушкам играли и отразившиеся в фольклоре дидактические нормы, которые воспитывали уважение к старшим<sup>416</sup>.

Что же касается влияния дворянок на образование детей, то мать учила детей молиться, соблюдать посты, читать православную литературу. В семье дети обучались правилам поведения, первым знаниям об окружающем их мире, и также учились любить свое отечество, чтить свою «малую родину», ценить родных и близких людей<sup>417</sup>.

Дворянки всячески старались дать своим чадам достойное образование, поэтому искали для них лучших воспитателей. Е.Р. Дашкова в своих «Записках» писала, что она «испытывала всевозможные лишения», так как стремилась дать сыну самое лучшее образование, и это желание поглощало ее целиком<sup>418</sup>.

Матери-дворянки старались обучать детей различным общеобразовательным предметам – стремились научить их навыкам разговора на одном или двух иностранных языках, обучить грамотности, правилам арифметики, начальным сведениям по истории и географии. Также обязательным для молодой дворянки считалось приобретение навыков игры на каком-либо инструменте, рисования, пения, умение грациозно танцевать<sup>419</sup>.

К концу XVIII в. начали появляться домашние женские и детские библиотеки. С помощью круга чтения многие матери-дворянки формировали духовный и нравственный облик своих дочерей. Так, юные дворянки предпочитали читать в основном эмоционально-насыщенные романы, однако их матери, представляя возможные последствия данного занятия, настаивали на том, чтобы девушки сами, либо же с помощью своих наставников контролировали круг своего чтения. Таким образом, женщины стали «блюстительницами мудрого спокойствия» и «воспитательницами высоких нравственных начал»<sup>420</sup>.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что роль дворянки как матери была достаточно велика, потому что она не только занималась рождением детей и обучению их некоторым основам жизни, но и воспитанием достойных людей, которые имели хорошее образование и приличный статус в обществе. Однако как жена дворянка не имела равных прав со своим мужем, что значительно уменьшало ее роль в обществе, так как за серьезный проступок она, в отличие от супруга, получала жесткое наказание.

## THE PLACE AND ROLE OF A RUSSIAN NOBLEWOMAN IN THE FAMILY IN THE XVIII CENTURY

I. O. Evdokimova

P.G. Demidov Yaroslavl State University

This article examines the place and role of the Russian noblewoman in the family during the XVIII century. The role of a noblewoman as a mother was quite great, because she was not only engaged in the birth of children, but also in the upbringing of decent people. The influence of a noblewoman on the upbringing and education of children was significant, since, in addition to the basics of a happy life, a representative of the noble class tried either herself or with the help of specially found teachers to teach children various general education subjects, to bring up high moral principles in them. However, as a wife, a noblewoman did not have equal rights with her husband, which significantly reduced her role in society, since, unlike her husband, she received severe punishment for serious misconduct.

Keywords: noblewoman, upbringing, education, economy

<sup>415</sup> Дашкова, Е. Р. Записки княгини Е.Р. Дашковой, писанные ею самой. – Лондон, 1859. – С. 462.

<sup>416</sup> Пушкарёва, Н. Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). – М., 1997. – С. 178.

<sup>417</sup> Суренская, М. С. Образование и воспитание дворянских девушек в XVIII – нач. XIX века // Аналитика культурологии. 2012. – Тамбов, 2012. – Вып. 22. – С. 25.

<sup>418</sup> Дашкова, Е. Р. Записки княгини Е.Р. Дашковой, писанные ею самой. – Лондон, 1859. – С. 134-135.

<sup>419</sup> Суренская, М. С. Образование и воспитание дворянских девушек в XVIII – нач. XIX века // Аналитика культурологии. 2012. – Тамбов, 2012. – Вып. 22. – С. 26-27.

<sup>420</sup> Цатурова, М. К. Русское семейное право XVI – XVIII вв. – М., 1991. – С. 47.

## ПРОБЛЕМА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДИАТРИИ И ВОПРОСОВ ЖЕНСКОГО ЗДОРОВЬЯ XIX- НАЧ. XX ВВ.

С.А. Зыбарева

Н. рук. – к. и. н., доц. И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1252057@bsu.edu.ru](mailto:1252057@bsu.edu.ru)

«Что требуется от медицины? Совсем «немного» – правильной диагностики и хорошего лечения» именно эти слова советского врача Н. М. Амосова как нельзя лучше описывают две особые отрасли медицины: педиатрию и гинекологию. Некая их особенность состоит в том, что долгое время женскому здоровью и уходом за новорожденными не придавали большого значения. Беременность не воспринималась как специфическое состояние, соответственно и отношение к женщинам в «интересном положении» не менялось. Как следствие – патологии беременности и угроза жизни ребенка.

Стоит сказать о том, что до XIX века общественная действительность строилась на том, что в основе демографического роста лежала многодетность и большой уровень рождаемости с высокой детской смертностью. Об этом говорит статистика: так, в 50 губерниях европейской части Российской империи в период с 1887 по 1896 годы в возрасте до 5 лет из 1000 детей в живых оставались 568, что составляет около 57 %<sup>421</sup>.

С развитием научной мысли приходит понимание о необходимости сохранения человеческого потенциала, все больше врачей начинают говорить о вреде частых родов и необходимости развития медицинской отрасли, изучающей обслуживание и лечение новорождённых и подростков. С педиатрией «связаны вопросы жизни и смерти миллионов детей, счастье или отчаяние родителей, доверяющих нам своих детей, полагаясь на наши дипломы» – отмечал М. С. Зеленский. Так в Российской империи зарождается педиатрия.

В Большой российской энциклопедии педиатрию определяют как: «раздел клинической медицины, изучающий анатомо-физиологические особенности детского организма, рост и развитие детей от рождения до 18 лет, патологические состояния и заболевания в детском возрасте»<sup>422</sup>. Как наука педиатрия прошла долгий путь становления и развития длительное время являясь частью других медицинских дисциплин и борясь с стереотипами и традиционными установками повивальных бабок и церкви.

Проблема становления и развития педиатрии и вопросов женского здоровья в XIX – начале XX века являлась одной из ключевых задач медицинской науки и практики. В этот период происходило активное развитие медицины в целом, а именно открытие новых методов диагностики и лечения, появление новых медицинских учреждений и образовательных программ. Вместе с тем, проблемы педиатрии и женского здоровья были относительно малоизученными и требовали дальнейшего развития и совершенствования<sup>423</sup>.

Одной из основных проблем, с которыми сталкивалась педиатрия в XIX – начале XX века, было недостаточное понимание особенностей развития и функционирования детского организма. На тот момент не было достаточно данных о физиологических и патологических процессах у детей, а также о причинах и механизмах возникновения детских заболеваний. Это затрудняло правильную диагностику и лечение пациентов, а также приводило к неправильным рекомендациям и препаратам, которые могли наносить вред здоровью детей. Лечение детских недугов занимались шептуны, травницы, повивальные бабки, которые пользовались народными средствами и зачастую могли по незнанию навредить<sup>424</sup>.

Еще одной проблемой педиатрии в этот период было отсутствие специализированных медицинских учреждений и кадров. Врачи, работающие с детьми, не имели достаточного опыта и знаний в области педиатрии, что приводило к неправильной диагностике и назначению лечения.

<sup>421</sup>Рашин, А.Г. Население России за 100 лет (1811-1913 гг.). – Москва, 1956. – С. 102.

<sup>422</sup>Большая российская энциклопедия. 2004-2019. [Электронный ресурс]. URL : <https://bigenc.ru> (дата обращения: 01.12.2023)

<sup>423</sup>Краснобородько, К.А. Земская медицина Курской губернии середины 60-х годов XIX начала XX века / Вестник ЧелГУ. Челябинск, 2008. Вып. №5. – С. 32 – 37.

<sup>424</sup>Шастин, Н.П., Нагорная Ю.В. Детская хирургия на рубеже XIX-XX ВЕКОВ по материалам Московской Софийской детской больницы (к 170-летию Московской городской детской клинической больницы им. Н.Ф. Филатова) / Детская хирургия. 2014. №2. // [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-hirurgiya-na-rubezhe-xix-xx-vekov-pomaterialam-moskovskoy-sofiyskoy-detskoy-bolnitsy-k-170-letiyu-moskovskoy-gorodskoy-detskoy> (Дата обращения: 02.12.2023).

Кроме того, дети часто лечились вместе с взрослыми пациентами, что также оказывало негативное влияние на их здоровье и выздоровление.

Для решения возникшего ряда проблем во второй половине XIX века складывается школа отечественной педиатрии во главе с Н.Ф. Филатовым, которого позже назовут отцом русской педиатрии. Нил Федорович занимался изучением острых детских инфекционных заболеваний (корь, оспа, дифтерия), а также открыл неизвестные ранее железистую лихорадку, скрытую малярию<sup>425</sup>.

Нельзя не отметить также Н.П. Гундобина, автора исследования «Особенности детского возраста. Основные факты к изучению детских болезней», которая объяснила важность изучения детской анатомии и физиологии при выявлении патологий. Совместно со своим коллегой Д.А. Соколовым, Николай Петрович инициировали открытие учреждения для выхаживания детей, родившихся раньше срока<sup>426</sup>.

Одним из ключевых достижений в области педиатрии в этот период стало открытие и внедрение прививок против инфекционных заболеваний. Благодаря этому удалось значительно снизить заболеваемость и смертность среди детей. Также были разработаны новые методы лечения и профилактики детских заболеваний, что позволило улучшить качество жизни детей и продлить их жизнь.

Здоровье ребенка неотрывно связано со здоровьем матери. Отношение к «бабским болезням» в XIX-нач. XX века было невнимательным, частые роды, тяжелый физический труд, как следствие, короткая положительность жизни, частые болезни.

Вопросы женского здоровья также были недостаточно изучены и внимательно рассмотрены в исследуемый нами период. Женщины страдали от различных гинекологических и акушерских заболеваний, но не всегда получали квалифицированную помощь. Медицинская наука не имела достаточного количества данных о женской анатомии и физиологии, а также об особенностях возникновения и лечения женских заболеваний. Это приводило к неправильным диагнозам и лечению, а также к повышенной смертности среди женщин в родильных домах. По статистике, из 100 000 родов, летальным исходом женщины заканчивались от 500 до 1000, то есть каждые 100-200 роды приводили к смерти.

Однако, несмотря на все сложности и проблемы, педиатрия и вопросы женского здоровья начали активно развиваться в XIX – начале XX века. Врачи и ученые начали проводить исследования в области педиатрии и гинекологии, что позволило получить новые знания и разработать новые методы диагностики и лечения. Были созданы специализированные медицинские учреждения для детей и женщин, где проводились консультации, осуществлялась диагностика и назначалось лечение.

В области женского здоровья были сделаны значительные открытия и достижения. Были изучены особенности женской анатомии и физиологии, что позволило разработать новые методы диагностики и лечения женских заболеваний. Были созданы специализированные родильные дома, где проводилось качественное акушерское и гинекологическое обслуживание.

Таким образом, проблема становления и развития педиатрии и вопросов женского здоровья в XIX – начале XX века была сложной и многогранной. Недостаток знаний и опыта, отсутствие специализированных медицинских учреждений и кадров создавали трудности в правильной диагностике и лечении. Однако, благодаря активным исследованиям и разработкам, были достигнуты значительные успехи в области педиатрии и женского здоровья. Врачи и ученые смогли значительно улучшить качество жизни детей и женщин, а также снизить заболеваемость и смертность. Эти достижения стали отправной точкой для дальнейшего развития педиатрии и гинекологии во второй половине XX века.

## **THE PROBLEM OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF PEDIATRICS AND WOMEN'S HEALTH ISSUES OF THE XIX- BEGINNING. XX CENTURY**

S.A. Zybareva

Belgorod State National Research University

The article deals with the problems of the formation and development of pediatrics and the issues of women's health in the XIX – early XX century. Changes in these branches of medicine are highlighted, new methods of diagnosis and treatment are being studied, and new medical institutions are emerging. At the same time, the problems of pediatrics and women's health were relatively little studied and required further development and improvement.

Keywords: pediatrics, gynecology, medicine, current problems.

425 *Моргошья, Т.Ш.* Научный вклад профессора Н.Ф. Филатова (1847–1902) // Российский вестник педиатрии. Москва, 2018. Вып.63 (4). С.125–127.

426 *Зелигман, С. Б.* Н. П. Гундобин (1860–1908) – основоположник возрастной анатомии (к 100-летию со дня рождения) // Архив анатомии, гистологии и эмбриологии. Вып. № 8. Москва, 1961. С. 101.

## ИДЕИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО И А.И. ГЕРЦЕНА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА НАРОДНИЧЕСТВА (1860–1890-Е ГГ.)

А. В. Китаева

Н. рук. – д. и. н., доцент О. Н. Квасов

Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова  
[k.alla99@mail.ru](mailto:k.alla99@mail.ru)

Народническая доктрина была сформулирована А.И. Герценом и Н.Г. Чернышевским в конце 1840-х – начале 1860-х гг. Общинный, или русский социализм, представленный мыслителями, лег в основе идеологической составляющей движения народников.

С конца 1850-х гг. публицистическое творчество Н.Г. Чернышевского прочно связано с поиском возможностей ликвидации крепостного права и устройством России. Отметим, что его работы носили характер полемики с интеллигенцией, которая в ядре своих размышлений имела консервативные взгляды. Говоря об идеологических воззрениях Чернышевского, его относят к либеральному направлению.

Статьи Чернышевского, написанные в конце 1850-х гг., подробно описывали актуальные проблемы современности. В частности, он рассуждал о выкупе земли посредством обязательного труда крестьян, неестественности и вредности крепостного права и т.п.<sup>427</sup> Тем не менее, взгляды публициста приобрели огласку благодаря главной работе под заглавием «Что делать?». В 1860-х гг. роман Чернышевского вызвал резонанс в обществе Российской империи. После того, как произведение было опубликовано, оно было причислено к ряду запрещенных, вредных для государства. Запрет на распространение был снят в год начала Первой русской революции, в 1905 г. Несмотря на запрет, роман был известен в узких кругах. Его передавали в списках, переписывали от руки.

В своем романе Чернышевский отразил собственную схему перехода к новому государственному устройству, понимая, что к революции Россия не была готова. По его мнению, преобразование государства и общества стоит начинать с освобождения личности. Освобождение должно было произойти как физически, так и морально. «Новый человек» есть рационалист, позитивист, способный своими действиями пойти на самопожертвование в интересах идеи. После опубликования произведения автор в глазах современников стал «новым Мессией»<sup>428</sup>.

Результаты крестьянской реформы не удовлетворили Чернышевского. После принятия Положений о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости (19 февраля 1961 г.) он отошел от анализа общины и обратил свое внимание на город. Он считал, что официальный документ не закончил существование крепостного права. В этих условиях дальше говорить об общине не представлялось возможным. В романе «Что делать?» Чернышевский выразил свою идею, заключающуюся в использовании развитости горожан – интеллигенции для внедрения образования среди поселян<sup>429</sup>.

А.И. Герцен, в свою очередь, как публицист старался наметить этапы исторического движения Российской империи в мировом процессе, а также найти тактики и способы урегулирования общественно-политических кризисов<sup>430</sup>.

В историю Герцен вошел в качестве автора теории «русского социализма». О проекте «русского социализма», русской общине и Родине публицист рассуждал в статье «Россия», которая была написана в 1849 г. Отметим, что за все время работы над указанной теорией автор не разработал концепцию ее реализации, т.к. «русский социализм» – это вероятный и желательный формат развития происходящих явлений.

По мнению Герцена, социализм должен реализовываться во время переломного периода западноевропейского общества и быть планом будущего. Вместе с тем он считал, что духовно-нравственное и социокультурное развитие человечества в будущем происходит в рамках взаимодействия российской и западной культур. Идеал социалистического устройства Герцена включал следующие элементы: имущественное равенство, базирующееся на коллективном владении сред-

<sup>427</sup> Касьянов, А.О. Н.Г. Чернышевский о крестьянском вопросе // Аграрное и земельное право. – 2023. – № 6 (222). – С. 36–37.

<sup>428</sup> Судоргина, И.С. Социально-правовые идеи Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?» // Правовая политика и правовая жизнь. – 2019. – № 4. – С. 100–101.

<sup>429</sup> Уздеева, Т.М. Трансформация общинного социализма Н.Г. Чернышевского в городской социализм // Lingua Universum. – 2017. – № 4. – С. 12–13.

<sup>430</sup> Громова, Л.П. А.И. Герцен: современные мысли // Вопросы журналистики. – 2019. – № 5. – С. 76.

ствами производства; защита гуманизма и нравственных установок; общий доход должен быть справедливо распределен<sup>431</sup>.

Идея «русского социализма» заложила основу народнической теории, поскольку выступала за крестьянское самоуправление и наделение крестьян землей. Герцен верил, что община сможет привести к общественной модификации России в духе социализма. Также он отмечал, что именно естественные условия могут видоизменить общину. Укоренившиеся традиции, считал Герцен, в России отсутствуют.

Герцен нередко обращался именно к сельской общине и ее устройству, потому что считал такую общину генезисом, зародышем, который нужно формировать и образовывать<sup>432</sup>.

Несмотря на направленность теории «русского социализма» на крестьянскую общину, община была далека от идеи Герцена не только в силу социального происхождения, но и в части патриархальных, родовых ценностей. Однако русская община обогащена взаимопомощью, взаимовыручкой, коллективностью. Идеал социальной гармонии был важен для Герцена, потому что ключевым аспектом выступала личность во взаимосвязи со своей свободой и отказом от произвола и насилия<sup>433</sup>.

Большая часть исследователей считает, что левое (революционное) и правое (реформаторское, культурное или культурническое) движения начали свое существование в начале 1860-х гг. В историографии деление на стадии происходит в условных границах десятилетий (1860-е («шестидесятники»), 1870-е («семидесятники»), 1880-е («восьмидесятники») и 1890-е гг. («девяностытники»))<sup>434</sup>.

Первым о решимости русского народа к радикальным общественным переменам заявил один из основоположников народничества – А.Н. Герцен. Именно благодаря его взглядам народники будут полагать, что у крестьянина и интеллигента идентичные идеалы.

Революционному народничеству 1860-х гг. было характерно размышление о том, что народ самостоятельно поднимется на революцию. Однако в данный период этого не произошло. На рубеже 1860/70-х гг. были сформированы три ключевых течения левого крыла народничества; течения возглавляли П.Л. Лавров, М.А. Бакунин, П.Н. Ткачев, которые были идеологами общинного крестьянского социализма. По их мнению, именно революционная разночинная молодежь способна начать и продолжить развитие коммунистических чувств народа. Различия состояли в тактиках и стратегиях реализации<sup>435</sup>.

Важное значение в совершенствовании представлений о народе приобрело «хождение в народ», т.е. к крестьянству. Так называемое «хождение в народ» осуществляла радикально настроенная молодежь в 1874–1875 гг. В этот период четкого понимания сущности народа не было; была лишь вера в то, что он способен к революционному пробуждению. После неудачной попытки «хождения в народ» на смену пришла деятельность организации «Земля и воля» – тайного революционного общества второй половины 1870-х гг.<sup>436</sup>, которое после несостоявшейся пробы поднять крестьянство на революцию было разделено на две независимые организации: «Народную волю» и «Черный передел», в основе которых была политическая борьба с самодержавием<sup>437</sup>.

Легальное (правое) народничество было представлено видными деятелями-теоретиками 1860–1890-х гг.: И.И. Каблицем (Юзовым), С.Н. Кривенко, В.П. Воронцовым, Я.В. Абрамовым и Л.Е. Оболенским. У течения культурного народничества не было единой программы из-за незавершенных идейно-тактических противоречий<sup>438</sup>.

Народники-реформисты, в отличие от левого течения народников, ставили во главе следующие задачи, решение которых представляли с общенациональной позиции: улучшение положения народа, преодоление отсталости Российской империи, уничтожение противоречий «царской» модернизации. Несмотря на это, в основе их деятельности лежала теория Герцена о «русском социализме».

<sup>431</sup> Евтеева, Т.В. Духовно-нравственный аспект теории «русского социализма» А.И. Герцена // *Философские традиции и современность*. – 2013. – № 2. – С. 129–130.

<sup>432</sup> Там же. – С. 132.

<sup>433</sup> Евтеева, Т.В. Указ. соч. С. 133–134.

<sup>434</sup> Мокшин, Г.Н. Основные этапы истории «культурного» народничества // *Вестник РУДН, серия История России*. – 2016. – № 2. – С. 21.

<sup>435</sup> Мокшин, Г.Н. Эволюция идеи «революционной правоспособности масс» в идеологии левого народничества 1870-х – начала 1880-х гг. // *Вестник Сургутского государственного педагогического университета*. – 2022. – № 3 (78). – С. 83–84.

<sup>436</sup> Там же. – С. 86.

<sup>437</sup> Там же. – С. 88.

<sup>438</sup> Мокшин, Г.Н. Что такое «легальное народничество»? // *Известия Саратовского университета. Серия: История. Международные отношения*. – 2011. – Т. 11. – Вып. 2. – Ч. 1. – С. 21.

лизме», которая приобрела дополненное значение, а именно: устранение нищеты, частной собственности, эксплуатации человека человеком и социального неравенства<sup>439</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод, что ключевые положения идей Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена были отражены в самостоятельных позициях и действиях левого и правого течений народничества, которые обусловлены политическими, экономическими, социальными и культурными факторами жизни народа Российской империи 1860-х – 1890-х гг.

## **THE IDEAS OF N.G. CHERNYSHEVSKY AND A.I. HERZEN AS THE THEORETICAL BASIS OF POPULISM (1860-1890s)**

A.V. Kitaeva

Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov

The article highlights and describes the characteristic features of the ideas of N.G. Chernyshevsky and A.I. Herzen, which became the theoretical basis for the populist movement. Chernyshevsky's views were aimed at the abolition of serfdom and the establishment of the Russian Empire. Herzen's positions are based on the theory of «Russian socialism». In the 1860s–1890s, the projects of Herzen and Chernyshevsky were used by the left and right populism in characterizing their positions and trying to implement them in practice.

Keywords: N.G. Chernyshevsky, A.I. Herzen, the founders of populism, Russian socialism.

## **ОБРАЩЕНИЯ КРЕСТЬЯН В ВОЛОСТНОЙ СУД В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**А.А. Кононов**

**Н. рук. – к. и. н., доц. А. К. Кириллов**

Новосибирский государственный национальный исследовательский университет  
[a.kononov3@g.nsu.ru](mailto:a.kononov3@g.nsu.ru)

Волостной суд – один из органов местного самоуправления во второй половине XIX – начале XX века. На волостном суде разбирались споры и конфликты крестьян.

Анализируя заявления крестьян в волостной суд, мы можем увидеть, как сами крестьяне предоставляли свои иски, каковы были причины начала судебного процесса и каково было значение волостного суда для сельских жителей.

Заявления в волостной суд и судебные разбирательства по ним показывают, что обращающиеся крестьяне в большинстве случаев имели какие-либо конфликты друг с другом.

Волостные суды разрешали самые разнообразные проблемы повседневной жизни крестьян. Крестьяне обращались в суд для разрешения споров по поводу выполнения обязательств, возвращения долгов, разногласий по поводу собственности, вопросов ответственности за оскорбления и по другим темам. Многие заявления касались ресурсов – денег, товаров, рабочей силы, земли и другой собственности.

Вероятно, перед обращением в волостной суд, крестьяне пытались урегулировать споры неформальными способами, такими как прямые переговоры с другой стороной, семьей или соседями. Перед заявлением в волостной суд потерпевшие крестьяне могли сначала обращаться к полицейским сотским или десятским для проведения первоначального словесного расследования обстоятельств дела, а затем дачи свидетельских показаний на заседании волостного суда<sup>440</sup>.

Некоторые крестьянские конфликты могли разбираться на сельском сходе. Также крестьяне могли жаловаться по поводу каких-либо инцидентов сельскому старосте, поскольку в глазах крестьян староста выступал представителем неформального сельского судопроизводства. Сельский староста старался примирить односельчан, был заинтересован в том, чтобы восстановить между ними добрые отношения и не доводить дело до суда<sup>441</sup>.

Заявления в волостной суд могли быть для некоторых крестьян лишь методом запугивания, чтобы ускорить разрешение конфликта. Это подтверждает и то, что поданных заявлений в суд было больше, чем состоялось заседаний. Если одновременно истец и ответчик не явились на судебное заседание, то мы можем предположить, что таковая неявка сторон была связана с их досудебным примирением.

Это означало, что дела, которые рассматривались в волостном суде, представляли собой лишь малую часть споров в сельской местности.

<sup>439</sup> Там же. – С. 24.

<sup>440</sup> *Почервин, Е.В.* Низовая административно-судебная система в Алтайском округе (конец XIX – 1917 г.). – Бийск, 2013. – С. 140.

<sup>441</sup> *Безгин, В.Б.* Мужичья правда. Обычное право и суд русских крестьян. – Москва, 2017. – С. 246.

Стоит отметить, что заявления в волостной суд подавали и женщины. Женщины на суде могли быть не только истцами, но и обвиняемыми, и свидетелями. Вообще волостные суды были местом судебных разбирательств со стороны всех возможных членов семей: сыновей и отцов, дочерей и матерей, других родственников, усыновлённых детей и сирот.

Иски в волостной суд подавали и сельские старосты или другие должностные лица. Также заявления в суд принимались от сельскохозяйственных артелей.

Волостные суды разбирали иски от сельских общин<sup>442</sup>. Заявления в волостной суд сельскими обществами на своих членов говорят о том, что далеко не все вопросы могли решаться на сходах. Общины на суде представлял староста или специально выбранный на сходе уполномоченный. Сельские общины присутствовали на суде по конфликтам о лесных порубках, потравах полей и о растратах со стороны должностных лиц сельского самоуправления<sup>443</sup>.

Волостные суды рассматривали дела только по письменной или устной жалобе истца или его родственников. Крестьяне, как правило, подавали жалобы не непосредственно в суд, а волостному старшине. Устные иски заявлялись ему при встрече с ним на сходе, в правлении или в ином месте<sup>444</sup>.

Письменные заявления были не большие по объёму. В них указывалась дата, фамилия истца, указывалось, на кого подавалась жалоба, суть жалобы, кратко сообщалось о том, когда и где произошёл конфликт или правонарушение, каковы убытки и какое желаемое взыскание или наказание. Внизу жалобы истец должен был поставить подпись. В случае неграмотности кто-то другой мог расписаться за истца.

Также надо было заранее сообщить о свидетелях, чтобы им выдали повестки в суд. Свидетели призывались на волостной суд для того, чтобы помочь выяснить все обстоятельства дела и принять верное решение.

Перед судом крестьяне также могли подготовить какие-либо документы по делу. Это могли быть различные удостоверения, расписки, предыдущие судебные решения. Иногда сразу при подаче заявления в волостной суд к нему прилагалось удостоверение от сельского старосты или другого должностного лица местного самоуправления. В этом удостоверении подтверждался факт преступления и называлась сумма нанесённого ущерба<sup>445</sup>.

Как только жалоба была подана в суд, ей присваивался номер. При этом делалась краткая запись содержания иска в книгу судебных решений, которую вёл волостной писарь.

Назначалась дата судебного заседания. Промежуток между регистрацией жалобы и слушанием дела в волостном суде был небольшим.

Так как волостной суд разбирает дела крестьян не только из волостного центра или расположенных поблизости населённых пунктов, но и из всех сёл и деревень волости, то им надо было заранее сообщить о дате заседания. Истцу, ответчику и свидетелям по делу для приглашения на судебное заседание выдавались повестки. Крестьяне должны были расписаться в получении таких повесток. Получение повестки в качестве стороны по делу обязывало лично явиться на заседание волостного суда в указанное время. Если ответчики не являлись, то волостные судьи рассматривали это в качестве признания ответчиком своей вины. Если не являлись обе стороны, то судьи прекращали такое дело, считая, что крестьяне самостоятельно разрешили конфликт.

Работа суда происходила сессиями, длившимися от одного до десяти дней подряд. За год обычно насчитывалось 10–12 таких сессий<sup>446</sup>. Слушания в большинстве судов проводились от двух до пяти раз в месяц. Количество судебных дней в месяц и их расписание были скорректированы с учётом местных потребностей.

Несмотря на то, что суды заседали в разные дни, их процедуры были схожими. Судебные заседания проводились открыто, в словесной форме. День в суде начинался утром, когда люди, вызванные на слушания, прибывали в здание волостного правления. В суд допускались и посторонние лица, но не имевшие права вмешиваться в порядок суда.

После того, как были созданы стороны, истец устно излагал причины своего иска. Слова истца кратко записывались волостным писарем в книгу решений волостного суда. Затем ответчик излагал свою позицию. На этом этапе волостные судьи спрашивали стороны о возможности примирения. Если

---

<sup>442</sup> Почеревин, Е.В. Низовая административно-судебная система в Алтайском округе (конец XIX – 1917 г.). – Бийск, 2013. – С. 142.

<sup>443</sup> Безгин, В.Б. Мужичья правда. Обычное право и суд русских крестьян. – Москва, 2017. – С. 300.

<sup>444</sup> Там же. – С. 299.

<sup>445</sup> Почеревин, Е.В. Низовая административно-судебная система в Алтайском округе (конец XIX – 1917 г.). – Бийск, 2013. – С. 140.

<sup>446</sup> Там же. – С. 139.



стороны были готовы примириться, то об этом записывалось в книгу решений и дело закрывалось. Но лишь немногие дела заканчивались примирением сторон. Если стороны не соглашались на примирение, то судьи приступали к заслушиванию свидетелей и изучению документов.

Свидетели часто присутствовали на заседаниях волостного суда. Когда все свидетельские показания были заслушаны, судьи выносили своё решение. Волостной писарь записывал решение судей с кратким изложением причин такого исхода в книгу решений.

Таким образом, обращения в волостной суд свидетельствуют о мелких проблемах в повседневной жизни крестьян. Для начала судебного разбирательства требовалась подача заявления. Таковые подавали не только крестьяне, но и должностные лица местного самоуправления, сельские общества и сельскохозяйственные артели.

Информация в жалобах имела большое значение для работы волостного судопроизводства. А оперативное рассмотрение заявлений означало, что сельские конфликты могли быть своевременно урегулированы в волостных судах.

## **APPEALS OF PEASANTS TO THE VOLOST COURT AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY**

A.A. Kononov

Novosibirsk State University

The article analyzes the process of peasants declaring their disputes to the volost court. Not all conflicts reached the court, and many of them were resolved in informal ways. But if the peasants submitted applications, they informed the court of the reason, the claims and the desired penalty. The conclusion is made about the important role of the volost court for the settlement of peasant conflicts and for order and well-being in rural areas.

Keywords: volost court, lawsuits, peasants, legal proceedings.

## **ПРОТОПОП АВВАКУМ И ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖЕНЩИНАХ: НОВАЯ МЫСЛЬ ИЛИ ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ?**

**Е.А. Лисовская**

**Н. рук. – к. и. н., доц. А.В. Лаушкин**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

[e\\_lis04@mail.ru](mailto:e_lis04@mail.ru)

Семейные отношения всегда оставались скрытой частью русского общества. Лишь в период правления Петра I были проведены преобразования, которые полностью изменили быт русской семьи. Стоит отметить, что тенденции к перемене взаимоотношений между мужем и женой наметились еще в XVII в. Ярким примером этому может служить семья протопопа Аввакума. Помимо того, что он являлся видным церковным деятелем и предводителем старообрядческого движения, Аввакум был крупнейшим писателем своего времени<sup>447</sup>. Его сочинения, среди которых особое место занимает «Житие протопопа Аввакума им самим писанное», дают представление о взаимоотношениях между членами русских семей позднего Средневековья. К этому периоду многие специалисты также относят конец XVI – XVII вв.

Со второй половины XIX в. начались дискуссии, посвященные данной теме. Это связано с изучением в интеллектуальных кругах такого источника, как «Домострой». Он подробно описывал бытовую сторону жизни русского общества. Чтобы получить целостную картину о взаимоотношениях между мужем и женой позднего Средневековья, необходимо проанализировать и сравнить два текста: «Житие» Аввакума и «Домострой».

При анализе «Жития» можно заметить наличие некоторых противоречий, связанных с нормами актуального на тот период времени «Домостроя». В первом тексте присутствует описание ситуаций из жизни Аввакума, которые, согласно второму источнику, были недопустимы в русских семьях и во взаимоотношениях между мужем и женой. Здесь встает вопрос: представление протопопа о женщинах – это новая мысль, опережающая свое время, или отражение исторической эпохи?

Аввакум в своем «Житии» часто упоминает о своей жене Настасье Марковне. Характер их взаимоотношений, на первый взгляд, кажется необычным для позднего Средневековья. Почему? Первый аспект, который сразу выделяется, это описание заключения брака между Аввакумом и Настасьей Марковной. Несмотря на традиционный приоритет воли родителей, который жестко предпи-

---

<sup>447</sup>Робинсон, А.Н. Житие Аввакума и другие его сочинения. – Москва, 1991. – С. 5

сывается еще «Домостроем», в этом случае все же дается некоторое место и взаимной симпатии.<sup>448</sup> Уже здесь можно говорить о появлении новой мысли, поскольку до этого проявление свободной воли женщины при выборе брачного партнера не только не считалось обязательным, но даже не было желательным.<sup>449</sup> Аввакум же и Настасья Марковна женились по любви.

Если рассмотреть один из ключевых эпизодов семейной жизни протопопа, когда его жена приободряет и благословляет на дальнейшую борьбу с «ересью Никоновой», то здесь однозначно можно говорить о появлении новых тенденций во взаимоотношениях между супругами. В этом случае показательна и сама возможность совета с женой, причем по жизненно важному вопросу, вопросу о будущем всей семьи. Здесь жена выступает с поддержкой упавшего духом мужа. Сама возможность учета мнения жены не только в хозяйственных вопросах уже заметно отличает позицию Аввакума от идеала «Домостроя».<sup>450</sup> На основе этого можно предположить, что семья Аввакума не являлась классическим примером русской семьи XVII в., которая до сих пор жила по «Домострою».

Однако для полного анализа нельзя не сказать, что далеко не все описанные Аввакумом ситуации противоречат «Домострою». Например, эпизод, когда будучи «в печали своей»<sup>451</sup> протопоп побил Настасью Марковну, соотносится с домостроевскими нормами. В тексте источника говорится, что наказывать женщину нельзя на глазах у посторонних людей, иначе это будет считаться унижением для семьи. Аввакум, быстро поняв эту ошибку, долго извинялся перед женой. Настасья Марковна в ответ также кланялась мужу, поскольку, согласно «Домострою», в результате поучения супругом жена должна была осознать свою неправоту и попросить прощения у него. Отсюда можно сделать вывод, что семья Аввакума еще не полностью отошла от устоев «Домостроя», несмотря на новые мысли.

Кроме этого, необходимо рассмотреть еще один аспект, связанный с поставленным выше вопросом. Когда Аввакум говорит о своей духовной дочери Феодосье Прокопьевне Морозовой, он наделяет ее качествами «святой», поскольку она, несмотря на свой высокий статус, заботится о нищих. Однако идею обязательности «радения» женщиной-хозяйкой (боярыней) о челяди можно также найти в «Домострое».<sup>452</sup> «Радение» хозяйки тесно увязывалось с обязательности милости по отношению к «убогим»: благотворительность в православной концепции вменялась «доброй жене» буквально обязанностью.<sup>453</sup> Значит, представление протопопа о Морозовой как о благодетели вписывается в общую концепцию домостроевской женщины.

Стоит также рассмотреть эпизод из «Жития», связанный с помощью жены и снохи Пашкова семье Аввакума, которая тогда находилась в ссылке. Евдокия Кирилловна и Фекла Симеоновна без согласования с мужем делились едой с протопопом и его домочадцами. Согласно «Домострою», обе женщины должны были согласовать свои действия с самим Пашковым, который являлся главой семьи. Однако его жена и сноха проявили самостоятельность в данном вопросе, что также может свидетельствовать о появлении новых тенденций в модели идеальной русской семьи.<sup>454</sup>

Таким образом, ответ на вопрос о том, что отражает представление Аввакума о женщинах, является неоднозначным. С одной стороны, можно говорить, что в семье Аввакума взаимоотношения между супругами меняются. Жена начинает восприниматься, как ближайшая помощница и советчица. С ней теперь можно обсудить важные вопросы, связанные не только с хозяйственной сферой. С другой стороны, можно заметить, что в семье все равно продолжают действовать основные домостроевские правила. Кроме этого, описание Аввакумом своих духовных дочерей также соотносится с «Домостроем». Однако все равно можно говорить, что представление протопопа о женщинах является отражением исторической эпохи. Именно в этот период – во второй половине XVII в. – начинаются постепенные изменения во всех сферах жизни общества. Появляются новые тенденции и мысли, но пока они существуют вместе с традиционными, они еще не вытеснили прежние идеи и устои. Получается, что представление Аввакума о женщинах все же вписываются в исторический контекст.

<sup>448</sup>Королев, А. Н. Аввакум Петров и Настасья Марковна: опыт исследования русской семьи XVII в. // *Опыты историко-антропологических исследований*. 2003: Сборник научных работ студентов и аспирантов. – Москва, 2002. – С. 212.

<sup>449</sup>Пушкарева, Н.Л. Женщины Древней Руси и Московского царства X – XVII вв. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 261.

<sup>450</sup>Королев, А. Н. Аввакум Петров и Настасья Марковна: опыт исследования... С. 213.

<sup>451</sup>Аввакум Петров. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. – Москва, 1991. – С. 69.

<sup>452</sup>Домострой. – Москва. 2007. – С. 27.

<sup>453</sup>Пушкарева, Н.Л. Женщины Древней Руси... С. 285.

<sup>454</sup>Грачева, И.В. Женщина XVII столетия в «Житии протопопа Аввакума» // *Литература в школе* №3. – Москва, 2006. – С. 12.

## PROTOPOPE AVVAKUM AND HIS CONCEPT OF WOMEN: A NEW THOUGHT OR A REFLECTION OF A HISTORICAL EPOCH?

E.A. Lisovskaya

Lomonosov Moscow State University

The article considers two literary monuments of the XVI-XVII centuries: "Domostroy" and "The Life of Archpriest Avvakum". Based on the conducted research, the idea of the Russian woman of Protopope Avvakum and the model of the ideal wife according to "Domostroy" is compared. The article answers the question of whether Avvakum's ideas correspond to the historical era or are new. Specific episodes from two texts are given to substantiate the theses.

Keywords: Protopope Avvakum; "Domostroy"; the XVII century; family relations.

## МЕМУАРЫ С. Ю. ВИТТЕ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

А.Г. Лобкова

Н. рук. – к. и. н., доц. И. В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1389685@bsu.edu.ru](mailto:1389685@bsu.edu.ru)

Граф Сергей Юльевич Витте является одним из наиболее известных политических и экономических реформаторов и государственных деятелей эпохи правления российских императоров Александра III (1881-1894) и Николая II (1894-1917) – заката существования Российской империи. Находясь на государственном служении, С.Ю. Витте сменил несколько важных постов – министр путей сообщения (1892), министр финансов (1892-1903), председатель Комитета министров (1903-1906), председатель Совета министров (1905-1906). Данный факт свидетельствует о том, что его «государственное творчество» носило разносторонний характер.

Одним из важнейших источников личного происхождения для изучения социально-экономической и политической истории России в конце XIX – начале XX вв. является мемуарная литература. Из этой литературы в отдельный вид выделяются мемуары государственных деятелей, которые отражают не только личное восприятие авторами политических процессов, но и фактическую составляющую данного периода.

Мемуары С.Ю. Витте – один из лучших образцов российской мемуарной литературы, а также важнейший из источников личного происхождения, который повествует о событиях общественно-политической жизни России на стыке XIX и XX веков, наполненной трагическими явлениями и процессами.

Над написанием мемуаров С.Ю. Витте работал во второй половине 1900-х – начале 1910 годов, однако во время его жизни об этом было неизвестно. Только лишь после смерти графа, в марте 1915 года, в газете «Русское слово» была опубликована статья известного петербургского журналиста А.В. Руманова «Мемуары графа Витте». Как сообщают в своей статье Б.В. Ананьич и Р.Ш. Ганелин, «в заметке сообщалось, что Витте в последние годы своей жизни работал над составлением мемуаров, что им была приглашена стенографистка, которая писала в течение двух лет и "в результате получилось два огромнейших тома воспоминаний", хранящихся в подлинниках за границей»<sup>455</sup>.

В 1920 году мемуары С.Ю. Витте были обнаружены в Берлине. В России впервые текст «Воспоминаний» вышел в 1923 году. Публикацию «Воспоминаний» графа Витте многие исследователи сравнивают с «взрывом мины замедленного действия», так как после неё последовали весьма разнообразные характеристики труда Сергея Юльевича: от резко негативных, отмечающих крайний субъективизм и сумбуризм мемуаров, до одобрительных и восхищённых.

Отдельные главы «Воспоминаний» непосредственно были посвящены политическим и социально-экономическим преобразованиям самого графа С.Ю. Витте.

Если говорить о социально-экономическом развитии России конца XIX – начала XX вв., то следует отметить, что промышленный рост и последующее за ним капиталистическое развитие России обусловлены осуществлением С.Ю. Витте укрепления финансовой системы страны, в первую очередь, проведением денежной реформы. С.Ю. Витте ввел «золотой» рубль в обращение для роста и сохранения золотого запаса страны, установил принципы эмиссии кредитных билетов и свободный размен их на золото.

<sup>455</sup> Ананьич, Б.В., Ганелин, Р.Ш. Опыт критики мемуаров С.Ю. Витте (в связи с его публицистической деятельностью в 1907-1915 гг.) // Вопросы историографии и источниковедения истории СССР. – Москва; Ленинград, 1963. – С. 299.

Граф С.Ю. Витте в «Воспоминаниях» отмечает следующую особенность преобразования: «Я основал реформу на девальвации, т. е. на том основании, что цена рубля против его номинальной ценности была понижена... Я совершил реформу так, что население России совсем и не заметило ее, как будто бы ничего собственно не изменилось»<sup>456</sup>. Оценивая значение этой реформы, Сергей Юльевич пишет: «Одной из самых крупнейших реформ, которую мне пришлось сделать во время нахождения моего у власти, была денежная реформа, окончательно упрочившая кредит России и поставившая Россию в финансовом отношении наряду с великими европейскими державами»<sup>457</sup>.

С.Ю. Витте в рамках экономической модернизации России стремился не только к укреплению финансового механизма, но и к улучшению налогово-бюджетной системы страны. Для дальнейшего промышленного роста России были необходимы новые источники пополнения государственного бюджета. С этой целью С.Ю. Витте в 1894 году вводит винную монополию. Данная мера предполагала, что производство неочищенного спирта и его торговля оставались у частных заводов, однако производство уже чистого спирта и торговля крепкими спиртными напитками производились под строгим государственным надзором. А.А. Бессолицын считает, что введение данной меры «ставило целью... увеличить доходы казны, обратив в ее пользу те прибыли, которые раньше поступали торговцам вином»<sup>458</sup>.

Сам же граф Витте, говоря о винной монополии, выделял следующее: «по завету покойного императора Александра III, [питейная монополия] имела главным образом в виду возможное уменьшение пьянства»<sup>459</sup>. Однако, по мнению некоторых современников С.Ю. Витте, введение винной монополии имело совершенно противоположное значение. Например, председатель Государственного Совета М.Н. Куломзин отмечает, что «крестьяне теперь предпочитали пить водку не в кабаках, где требовалось еще заказывать закуску, а на улице, где ее можно было купить дешевле и получить обратно стоимость посуды»<sup>460</sup>.

Особый интерес представляют противоречивые политические взгляды графа С.Ю. Витте, представленные в его «Воспоминаниях», характеризующиеся как откровенно консервативные, реакционные. С ранних лет Сергей Юльевич был воспитан в духе монархизма. Характеризуя причины оживления революционного движения в мире в конце XIX – начале XX вв., граф Витте выделял одну из главных их причин – стремление человека к справедливости в борьбе с неравенством. По его мнению, перед Европой и Россией стоял выбор – самодержавие или социализм. Наилучшей из них, исходя из цели удовлетворения населения, граф Витте отмечает «самодержавие, сознающее свое бытие в охране интересов масс, сознающее, что оно зиждется на интересах общины или социализма, существующего ныне лишь в теории»<sup>461</sup>.

Неудачи в русско-японской войне подтвердили верность идей С.Ю. Витте о путях, по которым должна идти была Россия в начале XX века. Используя свой богатый дипломатический опыт, накопленный на посту министра финансов по заключению выгодных торговых соглашений, граф Витте на переговорах с Японией смог заключить выгодный для России Портсмутский мирный договор, который создал благоприятные условия для развития мирных отношений в дальневосточном регионе. С.Ю. Витте писал, что он заключил мир на условиях, «которые превосходили по благоприятности мои надежды», что «честь» отказа от Южного Сахалина принадлежит лично Николаю II, но явно лукавил, заявляя: «может быть, я бы не решился на некоторые уступки, на которые решился его величество»<sup>462</sup>.

Вернувшись в Петербург, С.Ю. Витте при поручительстве Николая II активно включился в политическую деятельность в должности председателя Совета министров. Во-первых, он стремился к реформированию всех сфер общественной жизни страны. Во-вторых, граф Витте старался сохранить самодержавие, используя для этого не только предоставление конституционных свобод и прав населению, но и применение мер по подавлению революционного движения масс в России. По инициативе С.Ю. Витте были изданы указы Николая II о преобразовании Государственного Совета в высший законодательный орган и избрании российским народом совещательного органа – Государственной Думы.

<sup>456</sup> Витте, С.Ю. Воспоминания: Царствование Николая II. – Т. 1. – Ленинград, 1924. – С. 78.

<sup>457</sup> Витте, С.Ю. Указ. соч. – С. 74.

<sup>458</sup> Бессолицын, А. А. Винная монополия в оценках современников С.Ю. Витте // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2022. – Т. 27. – № 3. – С. 249.

<sup>459</sup> Витте, С.Ю. Указ. соч. – С. 69.

<sup>460</sup> Куломзин, А.Н. Пережитое. Воспоминания. – Москва, 2016. – С. 929-930.

<sup>461</sup> Сергей Юльевич Витте // Россия на рубеже веков: исторические портреты. Сост. А. Корелин. – Москва, 1991. – С. 26.

<sup>462</sup> Витте, С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911 гг. – Москва, 1991. – С. 486.

Таким образом, можно сделать вывод, что «Воспоминания» С.Ю. Витте имеют огромную значимость и историческую ценность. С момента выхода мемуаров С.Ю. Витте в свет к ним за фактическими сведениями как к источнику по социально-экономической и политической истории России конца XIX – начала XX в. обращаются многие исследователи. Критическое использование этих фактических сведений в сопоставлении с материалом других видов источников расширяет представления об одном из важнейших периодов истории нашей страны.

#### **THE MEMOIRS OF S. Y. WITTE AS A SOURCE FOR STUDYING THE SOCIO-ECONOMIC AND POLITICAL HISTORY OF RUSSIA IN THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES**

A.G. Lobkova

Belgorod State National Research University

The article characterizes the memoirs of S.Y. Witte as a source for studying the socio-economic and political history of Russia at the turn of the XIX-XX centuries. Count S.Y. Witte made an invaluable contribution to the modernization of industry and agriculture, the financial system, public administration and the military sphere. The memoir legacy of S.Y. Witte is widely documented. A characteristic feature of the source is tendentiousness and subjectivism in the description of historical facts.

Keywords: memoirs, a source of personal origin, S.Y. Witte, transformations.

#### **ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ: ПЛЮРАЛИЗМ МНЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

**Е. В. Малафеева**

**Н. рук. – к. и. н., доц. И. В. Истомина**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553109@bsu.edu.ru](mailto:1553109@bsu.edu.ru)

К вопросу о восстании декабристов 1825 года приходят многие авторы, как советской, так и постсоветской историографии. Современные историки часто обращаются к данной проблеме с разных сторон. Зачастую мнения о восстании декабристов являются разными, что вызвано резким противопоставлением рассмотрения вопроса.

Как известно, восстание декабристов и декабристы, как личности, не могли остаться незамеченными в советской историографии. Именно эти исследования дали современным историкам основу для дальнейших осмыслений данного вопроса. Наиболее известными специалистами по этой теме являются Нечкина М.В., А.Н. Пыпин, Ю.В. Лотман.

Например, исследуя историю декабристских организаций, М. В. Нечкина утверждала, что движение декабристов «было внутренне едино, и его стремление к единству – заметная черта, выдающаяся в историческом значении». Декабристы и руководители обществ, как Южного, так и Северного по её мнению были «первые русские революционеры, выступившие с оружием в руках против самодержавия и крепостного права в декабре 1825 г.»<sup>463</sup>.

Такого же мнения придерживается и Ю.М. Лотман, говоря о том, что декабрист – это «особый тип русского человека», «по своему поведению резко отличавшегося от того, что знала вся предшествующая русская история»<sup>464</sup>. По мнению исследователя, декабристы «строили из бессознательной стихии бытового поведения русского дворянина рубежа XVIII-XIX веков сознательную систему идеологически значимого бытового поведения, законченного как текст и проникнутого высшим смыслом»<sup>465</sup>.

Примечательны в этом вопросе и слова А.Н. Пыпина, автора книги «Общественное движение в России при Александре I». Он осветил проблему движения декабристов и её значение: «Прежде всего, эти события не были планом, издавна решенным и обдуманым. Напротив, в них было чрезвычайно много случайного и минутного»<sup>466</sup>, указывая на то, что общественное движение декабристов оценивается глубже, чем только восстание на Сенатской площади.

Однако советская историография являлась чаще плодом общественного разума, идеологии, которая присутствовала в СССР. Для современности же известен уже другой подход – плюрализм мнений, что отразилось, конечно же, и на историографии различных исторических проблем. Тем

<sup>463</sup> Нечкина, М.В. Движение декабристов. – Москва, 1955. Т. 1.– С.8.

<sup>464</sup> Лотман, Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века). – Санкт-Петербург, 1994. – С.331.

<sup>465</sup> Там же. – С. 383.

<sup>466</sup> Пыпин, А.Н. Общественное движение в России при Александре I. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 489.

не менее, именно труды авторов, исследовавших эту проблему ранее – стали тем самым базисом, который либо отвергали, либо поддерживали современные историки.

Один из современных авторов, М. Смолин, российский историк, кандидат исторических наук, член Союза писателей России, придерживается совершенно противоположной концепции оценки декабристов. Он пишет о моментах жизни участников тайных обществ и самом восстании с позиции поиска эпизодов их аморального, неблагородного поведения. Смолин отзывается о декабристах как о непорядочных людях, обвиняет руководителей восстания в обмане солдат и отсутствии храбрости<sup>467</sup>.

Вера Михайловна Бокова идеализировала декабристов, считая, что они «были готовы к самопожертвованию во благо Отчизны, но после пролитой крови пришло раскаяние»<sup>468</sup>. Однако она же придерживается критики советской историографии, отмечая: «Среди декабристов было немало сторонников переворота, но были ли среди них революционеры – следует еще выяснить. Во всяком случае, то представление, которое мы вкладываем в слова «русский революционер», к декабристам вряд ли применимо»<sup>469</sup>. Эта позиция современной историографии, также является совершенно новой, она поддерживает советских историков в идеализации декабристов, однако опровергает взаимосвязь восстания декабристов 1825 г. и революцию 1917 г.

Также, хочется отметить, что именно в этой статье В.М. Бокова подводит к вопросу о религии декабристов. Считать ли их атеистами? Как относились отдельные личности к религии? Все эти вопросы выносятся в статье как новизна исследования, так как трудов на данную тему достаточно мало и вопрос остается неосвещенным. Примечательна и её позиция, что единого декабризма не существовало совсем. В.М. Бокова указывает на то, что существование тайных обществ, предшествовавших восстанию декабристов, было обусловлено стремлением их участников к борьбе против власти. Однако общего идейного согласия в среде будущих декабристов не было, даже внутри отдельных обществ<sup>470</sup>.

Одним из представителей современной историографии по данному вопросу также является О.И. Киянская, доктор исторических наук. Она подчеркивает, что «на современном этапе развития декабриствоведения возникла необходимость по-новому осмыслить феномен декабризма. Тайные декабристские организации – и в этом, безусловно, прав Пыпин – не были в русской истории явлением исключительным. Они – часть общественного движения Александровской эпохи»<sup>471</sup>. Также, она придерживалась мнения, что настоящая цель декабристов – политическая власть, и здесь выделяется П. Пестель, готовый ради успеха приносить в жертву некоторые свои идеи<sup>472</sup>. Киянская проявляла и особый интерес к биографии декабристов, опубликовав работу «Южное общество декабристов. Люди и события: очерки истории тайных обществ 1820-х гг.»<sup>473</sup>. Ольга Ивановна привлекает в рассмотрении деятельности Южного общества документы, хранящиеся в архивах, но не использованных до её исследования.

Таким образом, восстание декабристов является значимым событием в истории России. Многие авторы в разное время обращаются к данной проблеме с разных сторон. Тем не менее, оно является еще не до конца изученным и оставляет множество пробелов и белых пятен. Естественно, что концепции советской историографии, исходившие из установок идеологического характера, сегодня очень часто видятся неудовлетворительными. Современные историки подходят к вопросу значения восстания декабристов и их самих, как личностей, с различных точек зрения, поднимают все более актуальные вопросы исследования, открывая новые стороны восстания 1825 г.

## THE DECEMBRIST UPRISING: PLURALISM OF OPINIONS IN MODERN HISTORIOGRAPHY

E.V. Malafeeva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the coverage of modern historiography on the issue of the Decembrist uprising of 1825. The sources of Soviet historiography, as a precursor of modern researchers, as well as modern research on this topic, are analyzed. It is concluded that the Decembrists, as individuals, secret organizations and the uprising itself are still an urgent problem in the research of historians, different opinions and different approaches are expressed.

<sup>467</sup> Смолин, М. «Янычары ночного братства» // Графиня С. Д. Толь. Ночные братья. – Москва, 2000. – С. 8.

<sup>468</sup> Бокова, В. М. [Вступительная статья] // Декабристы и их время / отв. ред. В. М. Бокова. – Москва, 1995. – С. 5-15.

<sup>469</sup> Там же. – С. 5-15.

<sup>470</sup> Бокова, В.М. Эпоха тайных обществ: Русские общественные объединения первой трети XIX в. – Москва, 2003. – 651 с.

<sup>471</sup> Киянская, О. И. Декабристы в отечественной истории и историографии: полемические заметки [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekabristy-v-otechestvennoy-istorii-i-istoriografii-polemicheskie-zametki>

<sup>472</sup> Киянская, О. И. П. И. Пестель и греческая национально-освободительная революция // Декабристы в Украине: достижения и материалы. – Киев, 2003. – Т. 3. – С. 67-90.

<sup>473</sup> Киянская, О.И. Южное общество декабристов. Люди и события: очерки истории тайных обществ 1820-х гг. – Москва, 2005. – 442 с.

Key words: the Decembrists, the Decembrist uprising, historiography, Soviet and post-Soviet historiography of the Decembrist movement, new approaches.

## ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ МИССИЯ РОССИИ В ИРАНЕ 1850-1860-Е ГГ.

И.А. Наконечный

Н. рук. – д. и. н., доц. Ф. А. Гайда

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

ignatuniversity888@mail.ru

Процесс оцифровки ускорил изучение документов XVIII-XIX века, что позволяет исследователям реконструировать историческую информацию из старинных архивов. Российско-иранские отношения вновь стали востребованы из-за возможности задействовать малоизученные Акты Кавказской археографической комиссии, исследовать различные записки дипломатов, большие архивы, такие как Центральный архив древних актов и Центральный государственный исторический архив Грузии. Архивы долгие годы были недоступны для большинства исследователей. В научно-исследовательской работе планируется рассмотреть дипломатическую миссию России в Иране 1850-1860-е года. Результатом исследования станет выявление причинно-следственных связей дипломатии Ирана и России в 1850-1860-е года.

Петр I осуществил первый персидский поход. В сентябре 1723 г. был подписан Санкт-Петербургский договор между Россией и Персией, что повлекло за собой открытие российской миссии в Тегеране. Следствием открытия российской миссии в Иране стало появление важнейших сведений для изучения Ирана и российско-иранских отношений. Например, «Дневная записка бывшего в Персии у шаха Тахмаспба Российского секретаря Семена Аврамова для склонения его к примирению с Российским двором с обстоятельной ведомостью о тамошних чрез три года бывших происхождении»<sup>474</sup>. Документ содержал информацию о его трехлетнем пребывании в Иране, о борьбе за власть Каджаров, о жизни будущего персидского шаха Надира.

В XVIII в. Иран попал в сферу интересов России, а в начале XIX века Алексей Петрович Ермолов, как чрезвычайный и полномочный посол, был принят сначала Аббасом-Мирзой<sup>475</sup>, а потом и Фатх-Али-шахом. Алексею Петровичу удалось согласовать состав российской дипломатической миссии, что заложило единый порядок приема русских посланников в Иране на долгие годы<sup>476</sup>. После смерти Фатх-Али-шаха в 1834 году, российская дипломатическая миссия стала добиваться убедительных успехов в переговорах с Ираном.

При персидском дворе должность переводчика и посредника между государствами занимал драгоман, он также осуществлял дипломатическую работу. Одним из таких драгоманов был дипломат Матвей Авелевич Гамазов, задачами которого было «проникать в приемные посольства, изучать дела, подслушивать политические разговоры, заводить знакомства с руководящими лицами»<sup>477</sup>.

Еще один выдающийся русский дипломат, Дмитрий Иванович Долгоруков, на протяжении 9 лет был полномочным министром в Персии и оставил важнейшие документы, содержащие описание событий, происходящих в Иране. Например, из депеши 1850 года посла в Тегеране Долгорукова министру иностранных дел Нессельроде мы можем проследить взаимоотношения бабидов с властью<sup>478</sup>. К началу 1850-х годов Персидская держава занимает ведущее место в «Восточном вопросе». Долгоруков установил плотное сотрудничество с персидским правительством. Благодаря этому Дмитрию Ивановичу удалось засвидетельствовать в 1852 году в депеше Сенявину о том, что покушение на жизнь шаха не увенчалось успехом<sup>479</sup>. Таким образом, одной из важнейших целей российской дипломатической миссии в Иране было слежение за обстановкой внутри страны, так как Николай I рассчитывал на Персию для нейтрализации Османской империи.

В 1852-1853 годах русско-турецкие отношения обострились, что побудило летом 1853 года Российскую империю разорвать дипломатические отношения с Османской империей и ускорить

<sup>474</sup> Центральный архив древних актов (ЦАДА), Персидские дела 1726 г., № 6

<sup>475</sup> АКАК. Т. VI. Ч. 2. № 340. – С. 178.

<sup>476</sup> Кулагина, Л. М. Россия и Иран (XIX – начало XX века). – М.: Институт востоковедения РАН, ИД «Ключ», 2010. – С. 55.

<sup>477</sup> Гамазов, М. А. Драгоман: Из записок старого дипломата. – М.: Унив. тип. (М. Катков), 1886. – С. 10.

<sup>478</sup> Иванов, М. С. Бабидские восстания в Иране (1848–1852). – М.: Академии наук СССР, 1939. – С. 171.

<sup>479</sup> Там же. – С. 158.

переговоры с Ираном для заключения антитурецкого пакта. Российская дипломатическая миссия была успешна, например, Дмитрию Ивановичу Долгорукому удалось убедить руководящих лиц Ирана отказаться от английского предложения, которое склоняло Иран к заключению турецко-иранского союза<sup>480</sup>.

В ходе переговоров российского посланника с государственными деятелями Персии была сформулирована линия поведения Ирана в будущей войне. Личное письмо Долгорукова на имя Наместника на Кавказе графа Михаила Семеновича Воронцова<sup>481</sup> свидетельствует о том, что Министерство иностранных дел побуждает Иран придерживаться нейтралитета до начала войны с Османской империей.

Дипломатическая задача Дмитрия Ивановича Долгорукого заключалась в необходимости выработать такие условия военного союза, которые максимально снижали бы риски для России на первом этапе возможной войны<sup>482</sup>. По свидетельствам российских дипломатов, на протяжении всего 1853 года позиция Ирана в переговорах постоянно менялась и в декабре 1853 года персидский шах изъявил желание заключить между Россией и Ираном не военный союз, а сохранить нейтралитет<sup>483</sup>. Дипломатическая миссия России в Иране добилась того, что не допустила сближение Ирана с противниками России. Эта была главная цель, которую преследовала Российская империя.

Российская дипломатическая миссия в первой половине 1854 года вела сложные переговоры с Ираном, итогом которых стала конвенция о нейтралитете Ирана<sup>484</sup>. Заключить военный союз странам, так и не удалось. Российская сторона была не готова принять условия Ирана в виду того, что военная помощь Ирана была не способна помочь России на данном этапе войны. Таким образом, одной из важнейшей целью российской дипломатической миссии в Иране было превратить Иран в своего союзника, что в ходе Крымской войны обеспечило тыл для русской армии.

После окончания Крымской войны Иран, из-за навязывания российской дипломатической миссией невыгодных договоров, постепенно попадает в политическую и экономическую зависимость от России. Благодаря продолжительной и успешной деятельности дипломатов Николая Андриановича Аничкова и Николая Карловича Гирса поменялись цели политики России в Иране. Главная цель российской дипломатической миссии заключалась в стремлении сохранять целостность и неприкосновенность владений шаха без нарушения внешних и внутренних принципов государственности Ирана<sup>485</sup>.

В результате высадки российского десанта в Красноводском заливе в ноябре 1869 года, дипломат Александр Федорович Бегер получил протест от иранского правительства. Иранские претензии были не обоснованы, однако российская дипломатическая миссия пошла на некоторые уступки. Итогом российско-иранских переговоров стало заключение соглашения, по которому Россия установила свое влияние до Атрека, но обязалась не возводить каких-либо военных укреплений в этой местности<sup>486</sup>.

## DIPLOMATIC MISSION OF RUSSIA IN IRAN 1850-1860's

I.A. Nakonechny

Lomonosov Moscow State University

The article discusses the diplomatic mission of Russia in Iran in the 1850s and 1860s. Examples are given that reveal the historical nature of the countries' interactions. The course of negotiations between representatives of Iran and Russia is described. The result of the study will be the identification of cause-and-effect relations between the diplomacy of Iran and Russia in the 1850s and 1860s.

Keywords: Russia, Iran, Ottoman Empire, Russian diplomatic mission.

<sup>480</sup> Тер-Оганов, Н. К. Русско-иранские тайные переговоры 1853–1854 гг. и заключение конвенции о нейтралитете Ирана // Былые годы. 2021. № 16 (1). – С. 193–194.

<sup>481</sup> Ануфриева, А. Ю. Архив князя Воронцова: история и состав публикации // Документ. Архив. История. Современность. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – Вып. 5. – С. 292.

<sup>482</sup> ЦГИА Грузия, Ф.11, Д.2890: 168–171.

<sup>483</sup> Там же: 183–194.

<sup>484</sup> Там же: 195–229.

<sup>485</sup> Махдиян, М. Х. История межгосударственных отношений Ирана и России (XIX – начало XXI века) / Отв. ред. Н.М. Мамедова. – М.: ИВ РАН, Центр стратегической конъюнктуры, 2014. – С. 37–38.

<sup>486</sup> Кулагина, Л. М. Указ. соч. С. 81.



**«ЖЕНЩИНЕ НЕ ДОЛЖНО ВПАДАТЬ В СЛАБОСТЬ ХАРАКТЕРА»:  
К ВОПРОСУ ВОСПИТАНИЯ ДЕВИЦ В ДВОРЯНСКИХ СЕМЬЯХ ХОМЯКОВЫХ  
И ЕЛАГИНЫХ-КИРЕЕВСКИХ ВО ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В.**

**В.А. Покровская**

**Н. рук. – к. и. н., доц. О. В. Белоусова**

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

[vikapokr@yandex.ru](mailto:vikapokr@yandex.ru)

Тема воспитания детей в дворянском обществе вызывает устойчивый интерес в научной среде. К ней обращаются исследователи, занимающиеся историей образования, культуры и быта, повседневности в целом. Без обращения к ней невозможно описать биографию известных личностей или семьи. Тема воспитания также позволяет выяснить те скрытые изменения, которые привели к перемене целых эпох. Особенно актуально в последние годы рассматривать женское образование как ключевой фактор для появления образов женщин середины XIX в., которые стали связующим звеном между прошлым поколением дворянок эпохи романтизма и новыми, дворянками периода Великих реформ. Такими были, например, Мария Алексеевна и Катерина Алексеевна Хомяковы, а также Мария Васильевна Киреевская. Безусловно, большую роль в становлении их личности сыграло воспитание и образование, которое им дали родители.

В первой половине XIX в. в развитии педагогики как науки в России наступает важный этап. В среде московских интеллектуалов во второй четверти XIX в. очередной раз подняли вопрос о необходимости расширения женского дворянского образования, улучшения его качества. Большую роль в этом процессе сыграло распространение салонной культуры, которое ставило женщину в центр общественного пространства. Особенно хочется обратиться к А.П. Елагиной, хозяйке знаменитого салона, яркой личности, матери славянофилов Петра и Ивана Киреевских, а также Марии Киреевской. Семья Елагиных-Киреевских не была чрезмерно богата. Тем не менее, А.П. Елагина дала блестящее образование своим детям. Авдотья Петровна по возможности занималась с детьми сама, а подбирала бонн и педагогов по необходимости. Так, сыновей, достигших подросткового возраста, обучали лучше профессора Московского университета. Хорошее домашнее воспитание получили и ее дочери. Девочек с детства приучали к умственному труду и осознанному чтению. В философском трактате «О милосердии, о христианской любви в жизни женщины», принадлежавшем перу Авдотьи Петровны, мы находим следующие строки: «Господь избавил нас от материальной необходимости труда, но свободны ли мы от нравственной обязанности работать? Мы не призваны распоряжаться делами Отечества, но разве не имеем перед ним никакой ответственности? Многие светские женщины воображают, что исполнили весь долг земной, исполнивши семейные свои должности. Конечно, это главный долг жизни: супруга, мать... Однако есть изобилие женщин, которым всего дороже эти святые милые обязанности, и они несчастны... Мы должны наполнить свободные часы своим моральным усовершенствованием... Может статься, что Верховный Судья простит многое, но как найти оправдание для пустой, праздной жизни?»<sup>487</sup>. Отметим, что подобные взгляды находили отклик в сердцах ее дочерей. В дневниковых записях Марии Васильевны Киреевской мы обнаружили следующие строки, которые очень близки тематически к мыслям матери: «Как велико назначение человека. Он должен стремиться к усовершенствованию самого себя. И трудится для блага людей, для блага всего человечества. Но наше назначение также благородно. Мы должны поддерживать мужчину в трудные минуты, разделять и тем облегчать их горесть, поддерживать их советами и одобрениями. Не весело ли заботиться о том, кто печется о благе человечества...»<sup>488</sup>. Изучение философии, истории и других наук в семье Елагиных-Киреевских шли без отрыва от воспитания нравственных качеств. В дочерях Авдотьи Петровны развивались человеколюбие, милосердие, трудолюбие и презрение праздности. Новые знания давали пищу для ума, наводили на мысль, как они могут быть полезны для общества. В 1850-е гг. М.В. Киреевская одна из первых в семье заговорила о возможном освобождении крепостных крестьян, которые принадлежали ей по наследству. Она занималась сбором средств на благотворительные нужды, в том числе для открытия школ.

Похожий по тематике на трактат А.П. Елагиной, но имеющий свои особенности, источник – тетрадь Алексея Степановича Хомякова «Мысли для руководства детям моим, если Бог благословит их быть добрыми женами и матерями...»<sup>489</sup> с пометками, сделанными рукой дочери, Ма-

<sup>487</sup> РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 3. Д. 1. Л. 1.

<sup>488</sup> РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 1. Д. 495. Л. 23.

<sup>489</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 178. Оп. 1. Д. 26. Л. 1–43.

рии Алексеевны Хомяковой. В целом, вопрос воспитания детей, как и сохранения домашнего очага, традиционно считался «женской сферой», но процессом создания образовательных программ для воспитания нового поколения патриотов, инициативных граждан страны привлек в 1840–е гг. и мужчин, например А.С. Хомякова. Его «Мысли для руководства детям моим...» следует причислить к ряду документов, которые на наш взгляд, являются не просто педагогическими записками. Документ подтверждает тот факт, что во второй четверти XIX века происходил постепенный процесс увеличения значимости роли дворянки в семье и в обществе. Алексей Хомяков отмечал, что семья является первичной ячейкой, и оба супруга вносят свой посильный вклад: муж – заботиться о материальной составляющей, служит Отечеству, жена – решает бытовые вопросы, воспитывает детей, новых граждан страны. Но будет ли новое поколение осознавать свой высокий долг перед Родиной, будет ли работать на благо общества – это во многом зависит от матери. А.С. Хомяков писал: «...Мать является для детей нравственным ориентиром, должна стать и авторитетной величиной, а для этого ей самой стоит получить достойное воспитание и образование. В качестве матери она обязана вселять и вкоренит в будущего члена общества все семейные и гражданственные добродетели, необходимые качества для человека государственного: предводителя войск, образователя юношества, правителя народов, или же добродетели и качества супруги и матери, обязанной тем же призванием поколению грядущему. Напрасно полагают отстранить женщину от службы государственной. Разве они, приготавливая сынов и дочерей Отечества: первых на непосредственное ему служение, последних на приготовление подобных, в свою очередь и находясь к ним в некотором отношении как художник к своему произведению, разве они не служат государству? Следовательно воспитание женщины требует еще более утонченного внимания... Но для сего необходимо, что бы она получила достаточное образование, по крайней мере гимназическое...»<sup>490</sup>. Автор не исключает, что впоследствии знания языков или наук могут помочь женщине «приобретать насущный хлеб...» в тяжелых жизненных ситуациях, когда муж–кормилец умрет или по какой-то причине разъедется с семьей. Тогда дворянка должна быть сильна духом. После более подробно изучения текста, написанного А.С. Хомяковым, мы пришли к выводу, что эта работа основывалась на сочинении английской писательницы Марии Еджворт «Практическое воспитание», где в том числе есть глава «о талантах, нужных девицам»<sup>491</sup>.

Итак, с первого взгляда кажется, что взгляды московских интеллектуалов второй четверти XIX в., в особенности славянофильской направленности, базировались на патриархальных правилах допетровской старины. Между тем, славянофилы вновь подняли вопрос о роли дворянки в обществе и значимости расширения женского образования. Они, переработав просветительские убеждения, акцентировали внимание общества на формировании нужных государству педагогических программ. Плоды воспитания в семьях Елагиных-Киреевских и Хомяковых мы видим в их дочерях: Мария и Катерина Хомяковы, а также Мария Васильевна Киреевская занимались благотворительными инициативами, состояли в совете Дамского попечительства о бедных, участвовали в общественной жизни, открывали сельские школы, подбирали учителей и даже сами давали в них уроки.

## **RAISING GIRLS IN NOBLE FAMILIES OF THE KHOMYAKOVA AND ELGIN-KIREEVSKIES IN THE SECOND QUARTER OF THE 19TH CENTURY: A STUDY ON AVOIDING WEAKNESS OF CHARACTER**

V.A. Pokrovskaya

Lomonosov Moscow State University

This paper delves into the changes that occurred in the noble education system during nineteenth century Russia. By analyzing two parents' guides from the Khomyakov and Elagin families, we discovered that noble parents aimed to improve their daughters' lives. This was a result of the spread of ideas regarding women's education and the understanding that their primary duty to society was to ensure the proper upbringing of a new generation of citizens.

Keywords: noble education, home education, tutors, nursery governess, teachers, women's role in the family, feminism, noble life, Moscow nobility, Slavophiles.

<sup>490</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 178. Оп. 1. Д. 26. Л. 40.

<sup>491</sup> Еджворт, М. Практическое воспитание // Библиотека для воспитания. – Москва, 1844. Отд. 1. Ч. 2. – С. 86–116.

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КРЕСТЬЯН В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX в.

Н.Б. Постикэ

Н. рук. – д. и. н., проф. К. А. Соловьев

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова  
[baski0783@gmail.com](mailto:baski0783@gmail.com)

С XVIII в. в российском обществе и среди правящих элит происходила постепенная трансформация представления о роли образования в обеспечении эффективности сельскохозяйственного производства. Первым правительственным учреждением, занятым вопросами развития сельского хозяйства, стала «Экспедиция государственного хозяйства опекунства иностранных колонистов и сельского домоводства», сформированная по указу императора Павла I в 1797 г. В развитии агрономического образования был также заинтересован появившийся в период царствования Павла I департамент Уделов, которому требовались специально подготовленные администраторы<sup>492</sup>.

С этими целями в 1797 г. в Санкт-Петербургской губернии была образована первая в России сельскохозяйственная школа. Проект «практической школы земледелия» был разработан российским ученым агрономом, получившим аграрное образование в Англии, А.А. Самборским. По положению, утвержденному в 1798 г.<sup>493</sup>, школа проводила подготовку по четырем специальностям сельского хозяйства, которые охватывали все известные на тот момент направления агрономической науки. Теоретическое обучение в школе проводилось параллельно с практическим. Школа решала две задачи: 1. подготовка российских преподавателей по сельскохозяйственным предметам 2. повышение сельскохозяйственной грамотности среди крестьян<sup>494</sup>. Для распространения агрономических знаний среди крестьянского населения в различных губерниях предполагалось завести образцовые усадьбы, под управлением прошедших в школе обучение сельских работников.

Однако ценные агрономические знания, полученные воспитанниками школы, не успели найти своего применения на практике. Содержание земледельческой школы и образцовой фермы требовало значительных финансовых затрат. Министр Департамента уделов, в отчете 1803 г., после инспекции деятельности школы, назвал результаты деятельности школы не соответствующими затратам и пришел к выводу о необходимости ее закрытия<sup>495</sup>.

После неудачной попытки создания государственной практической школы земледелия и последующего сворачивания деятельности Экспедиции государственного хозяйства, в стране не осталось правительственных учреждений, заинтересованных в распространении сельскохозяйственного образования.

Плачевное состояние крестьянского хозяйства в государственной деревне стало катастрофическим, что подтвердил голод 1833 г., и вынудило императора Николая I создать обособленное сельскохозяйственное ведомство. Министерство государственных имуществ, учрежденное в 1837 г., одной из своих целей имело «попечение о состоянии государственных крестьян»<sup>496</sup>. Административно-хозяйственная реформа государственной деревни, реализованная первым министром государственных имуществ П.Д. Киселевым, одним из своих направлений затрагивала и вопросы распространения сельскохозяйственного образования среди государственных крестьян.

В 1841 г. Министерство государственных имуществ открыло пять Учебных ферм. Фермы были открыты в разных климатических зонах, отличающихся по видам сельскохозяйственной деятельности. Обучение совмещало теоретические и практические методы преподавания и включало основы грамотности.

Нововведения, последовавшие за реализацией данной программы, благотворно сказались на общем состоянии государственной деревни. Однако социально-экономические реформы 1860-х гг., приведшие к образованию нового сословия крестьян-собственников стали причиной снижения

<sup>492</sup> История уделов за столетие их существования 1797-1897. – Т.1. Управление уделами и удельное хозяйство. – СПб., 1902. – С. 21.

<sup>493</sup> О штате вновь учрежденной практической школе земледелия / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1798. – Т. LIV. Ч. 2. – С. 313.

<sup>494</sup> Там же. – С. 314.

<sup>495</sup> Об уничтожении практической земледельческой школы / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1803. – Т. XXVII. – С. 961.

<sup>496</sup> Учреждение Министерства государственных имуществ / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1837. – Т. XII. – С. 1040.

численности обучающихся. В 1867 г. фермы были преобразованы в учебные хозяйства для созданных при них средних земледельческих училищ<sup>497</sup>.

Частная и общественная инициатива по созданию сельскохозяйственных школ для крестьян в до-реформенный период исходила от богатейших представителей дворянства и, в первую очередь, была направлена на удовлетворение нужд помещичьих хозяйств. Московское общество сельского хозяйства, в 1822 г., учредило земледельческую школу для обучения помещичьих крестьян основам рациональной агрономии и сельской администрации<sup>498</sup>. По первоначальному замыслу школа была рассчитана на 40 учеников, отправляемых на обучение членами общества из своих имений. Потребность в подготовке профессиональных управляющих сельским хозяйством подтверждалась высоким спросом на образовательные услуги земледельческой школы. Во второй год существования школа насчитывала уже 60 учеников и была готова принимать их до 80 человек. Однако после первого выпуска количество поступивших на обучение стало снижаться и к концу 1828 г. уже составляло 54 чел. Затраты школы превысили ее доходы, из-за чего она «клонилась к упадку»<sup>499</sup>. В 1836 г. Московская земледельческая школа была приравнена по статусу к губернским гимназиям и стала получать содержание от государства по утвержденному штату<sup>500</sup>. Несмотря на высокую общественную оценку деятельности и практическую значимость, общественная сельскохозяйственная школа не смогла стать самоокупаемым проектом и была преобразована в казенное учебное заведение.

Через два года после появления в Москве земледельческой школы, графиня С.В. Строганова в Санкт-Петербурге открыла школу для подготовки горнозаводских и сельскохозяйственных рабочих. Первоначально в школе проходили подготовку рабочие из числа крепостных крестьян для службы в промышленных и сельскохозяйственных заведениях учредительницы. Однако, кроме обучения собственных людей, в школу принимались крестьяне от помещиков и учащиеся свободного состояния. К 1837 г. из 120 выпускников школы, только 48 принадлежали С.В. Строгановой<sup>501</sup>. По замечанию современного исследователя, «финансирование этого учебного заведения обошлось графине Строгановой в колоссальную по тем временам сумму, поэтому школа в 1845 г. прекратила свое существование»<sup>502</sup>.

В 60-е гг. XIX в. после преобразования Учебных ферм Министерства государственных имуществ в Российской империи не осталось учреждений, предоставляющих начальное сельскохозяйственное образование. Проблема сельскохозяйственного образования обсуждалась общественными организациями и в научной среде. Масштабность задачи создания начальной сельскохозяйственной школы подталкивала общественную мысль к необходимости привлечения земских организаций к процессу ее решения. В то же время, разворачиванию земской деятельности по открытию сельскохозяйственных школ препятствовало отсутствие нормативно-правовой основы и методического обеспечения деятельности образовательных учреждений.

Только с начала 1880 г. стали появляться первые низшие сельскохозяйственные школы, открытые на частные пожертвования. Первой была открыта Марьино-Горская сельскохозяйственная школа в Минской губернии в 1880 г. Бюджет школы формировался за счет пожертвованного капитала от частного благотворителя и утвержденного штатом содержания. Устав первой низшей сельскохозяйственной школы рассматривался в Государственном совете и был лично одобрен императором еще в 1876 г.<sup>503</sup>

Вторая сельскохозяйственная школа была открыта также на средства, частного лица, в 1884 г. Уткинская сельскохозяйственная школа в Костромской губернии получила свое название в честь действительного статского советника В.И. Уткина, который завещал свое имение окружному земству, с тем чтобы, там было открыто земледельческое училище для крестьян<sup>504</sup>. В это же время,

<sup>497</sup> Историческое обозрение пятидесятилетней деятельности Министерства государственных имуществ 1837-1887. Ч. 4: Сельское хозяйство, коннозаводство. Отдел I. – СПб., 1888. – С. 137.

<sup>498</sup> Устав Московского общества сельского хозяйства // Земледельческий журнал. – Москва, 1821. – № 1. – С. 39.

<sup>499</sup> Историческое обозрение действий и трудов Императорского Московского общества сельского хозяйства со времени его основания до 1846 года / Сост. С. А. Маслов. – Москва, 1846. – С. 69.

<sup>500</sup> О даровании некоторых преимуществ по службе чиновникам МОСХ и состоящей при оном Земледельческой школе / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1836. – Т. XI. – № 9281.

<sup>501</sup> Земледельческий журнал. – Москва, 1837. – № III. – С. 328.

<sup>502</sup> Козлов, С.А. «Служение интересам всей страны»: Московское общество сельского хозяйства (1820-1930 гг.): в 3 томах. – Т. 1: М.; СПб., 2020. – С. 67.

<sup>503</sup> Об уставе и штате Марьино-Горской сельскохозяйственной школы / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1876. – Т. LI. – № 56012.

<sup>504</sup> Мельникова, Д.А. Уткинская низшая сельскохозяйственная школа (последняя четверть XIX – начало XX в.) // Семья и детство в повседневной жизни: история и современность: Материалы международной научной конференции. В 2-х томах, Санкт-Петербург, 06–08 апреля 2023 года / Отв. Ред. В.А. Веремченко. – Т. 2. – СПб., 2023. – С. 25–30.

сестра поэта Н.А. Некрасова – А.А. Буткевич пожертвовала на открытие сельскохозяйственной школы в Новгородской губернии усадьбу с землей поэта и финансовый капитал<sup>505</sup>. Некрасовская сельскохозяйственная школа была открыта в 1892 г.<sup>506</sup>. Первая государственная сельскохозяйственная школа, Успенская, была открыта в 1882 г. по инициативе и на средства Министерства земледелия во Владимирской губернии.

Для того, чтобы упростить процедуру согласования уставов и штатов вновь образованных учебных заведений Министерство земледелия подготовило нормативный документ, регламентирующий устройство низшей сельскохозяйственной школы и определивший структуру и штаты подобных заведений, а также установивший систему финансовых взаимных обязательств как между учредителями, обучающимися, служащими и педагогическими работниками, так и в отношении правительства, местной администрации и учебного надзора.

Нормальное положение о низшей сельскохозяйственной школе, высочайше утвержденное 27 декабря 1883 г.<sup>507</sup>, заложило основу для формирования начальной ступени системы сельскохозяйственного образования в Российской империи и определило направление ее развития на последующие годы.

## **AGRICULTURAL EDUCATION OF PEASANTS IN THE RUSSIAN EMPIRE OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY**

N.B. Postike

Lomonosov Moscow State University

In Russian society, attitudes towards agricultural education as a way to increase the efficiency of agricultural production have changed since the 18<sup>th</sup> century. The development of primary agricultural education in the Russian Empire of the 19<sup>th</sup> century was hampered by the low literacy level of peasants. The first lower agricultural school combined practical methods of teaching special subjects with the basics of general literacy. Public initiative and charity of private individuals were of decisive importance in the emergence of the first agricultural schools.

Keywords: agricultural history, agricultural education, Russian history of the 19<sup>th</sup> century, agricultural school.

## **ХМЕЛЬНИЦКИЙ, МАЗЕПА И ШЕВЧЕНКО: КОНКУРЕНЦИЯ ЗА НАЦИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ В УКРАИНЕ (1910-1914 ГГ.)**

**В. Д. Русецкая**

**Н. рук. – д. и. н., проф. В. И. Меньковский**

Белорусский государственный университет

[vladislavaruseckaa12@mail.ru](mailto:vladislavaruseckaa12@mail.ru)

Послереволюционный период (1907-1914) в Российской империи является неоднозначным с точки зрения развития в это время национальных движений, в том числе украинского. С одной стороны, революционные изменения принесли «облегчение» общественно-политического надзора и внесли существенные коррективы в возможность репрезентации своей гражданской позиции, например, через СМИ или с трибуны Государственной Думы. С другой стороны, после 1907 г. (по сравнению с периодом революции) наблюдался процесс «закручивания гаек» в политической жизни страны, накладывания определенных ограничений для свободного изъяснения неугодных правительству идей. Еще одним важным фактором, повлиявшим на климат национального дискурса в Украине, стали некоторые сдвиги в расстановке политических сил, а именно: активное развитие в Малороссии русского национализма, с участием в том числе коренных малороссов, а также соперничество прогрессивных политических сил, наиболее существенной из которых была КДП<sup>508</sup>.

Как считают некоторые исследователи, Российская империя в 1907-1914 гг. более-менее успешно контролировала национальный вопрос. Действительно, на примере Украины мы видим, что уровень правительственного давления на украинское движение ослабился, а сами украинцы сгладили остроту антиправительственной риторики. Однако в это время происходила жаркая политико-идеологическая борьба с новым соперником украинства – русскими националистами, по-

<sup>505</sup> Обзор деятельности земств по сельскому хозяйству (1865-1895 гг.) / Сост.: Г.П. Сазонов. В 3-х т. – СПб., 1896. – Т. 2. – С. 513.

<sup>506</sup> Сельскохозяйственные учебные заведения, подведомственные Департаменту земледелия. – СПб., 1896. – С. 83.

<sup>507</sup> Нормальное положение о низших сельскохозяйственных школах / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1883. – Т. III. – № 1919.

<sup>508</sup> Конституционно-демократическая партия \ кадеты.

борниками «триединой русской нации», в который влились не только великороссы, но и «наши домашние малороссийские ренегаты»<sup>509</sup> по выражению М. Грушевского.

В настоящей работе будет затронута малоисследованная тема конкуренции между этими двумя силами за исторические символы, дискуссия вокруг которых стала важной вехой в противостоянии двух национальных проектов. Хронологические рамки работы определены в связи с несколькими факторами: во-первых, именно в это время появляется дискурс так называемых «богдановцев» и «мазепинцев»; во-вторых, на 1911 и 1914 гг. выпадают два юбилейных Шевченковских празднования, которые подпитывали вышеназванный дискурс.

Центром антиукраинского националистического течения стал Киевский клуб русских националистов (ККРН), члены которого так же, как и украинские деятели, были озабочены национальной ситуацией в Малороссии и России вообще и стремились посеять среди местного населения «русский национальный дух». Эта организация, действительно, имела множество сторонников и, кроме прочего, пользовалась одобрением и поддержкой правительства, а потому представляла собой внушительного соперника на национальном поприще. Украинское движение ввиду неблагоприятной политической конъюнктуры в это время перешло в культурничество, но тоже медленно набирало силу. Правительство, не считавшее украинский вопрос угрозой первостепенной важности, серьезных прямых репрессий не осуществляло. Фактически, инициатива в борьбе с украинством, или «мазепинством» (излюбленный термин русских националистов), перетекла на места.

Наиболее остро дискуссия развернулась в периодической публицистике. В газете «Киевлянин», эксплуатируемой ККРН, развернулась всесторонняя критика «украинофильского» движения и украинской национальной идеи. Называя себя «богдановцами», то есть «объединителями» или апологетами единства малорусской и великорусской ветвей русского народа, члены ККРН начали жесткую информационную кампанию, целью которой было показать «изменнический» характер украинства, которое получило название «мазепинства» с отсылкой на украинского гетмана-предателя Петра I в Северной войне (1709 г.). При этом апеллирование к историческим сюжетам совершалось с политической целью – подвести читателей к пониманию того, что мазепинцы угрожают не только духовному развитию русского народа, но и государственной безопасности. «Теперь мазепинцам нельзя опереться на Польшу (Выговский<sup>510</sup>), ни на Турцию (Дорошенко<sup>511</sup>), ни на Швецию (Мазепа<sup>512</sup>). Решено опереться на Австрию. Программа мазепинства заключается в том, чтобы создать украинское королевство под эгидой Габсбургов»<sup>513</sup> – говорится в статье о докладе лидера ККРН А. Савенко.

Один из умеренных украинских деятелей, Е. Чикаленко, в своих мемуарах запечатлел угрозу, исходящую от «лояльных малороссов». Он приводит видение богдановцами «истинных» замыслов «украинофилов», которые настраивали малорусское общество к оказанию «помощи австрийскому войску, если оно вступит на Украину»<sup>514</sup>.

В среде русских националистов начали выходить брошюры с историческим обзором развития украинофильского движения и обоснованием единства Малороссии с Россией<sup>515</sup>. Символом этого национального единства и взаимного притяжения становится Б. Хмельницкий. Например, специалист по XVII в. А. Стороженко (член ККРН) так изложил оценку деятельности гетмана: «Хмельницкий... пришел к мысли, что другого исхода для юго-западной Руси, если она хочет остаться русскою, нет, как соединиться с единоверным и единокровным русским же государством, сложившимся вокруг Москвы»<sup>516</sup>.

На появление такого изложения украинской истории быстро среагировала украинская пресса, где выступил с опровержением вышеприведенных постулатов М. Грушевский. На страницах журнала «Украинской жизни» он пишет: «Хмельницкий является... ярко выраженным автономистом, но, кроме того, сознательным носителем идеи украинской государственности... Мазепа... вступая в союз с Карлом XII, считал себя... продолжателем Богдана»<sup>517</sup>.

<sup>509</sup> Грушевский, М. С. Новое знамя националистов // Украинская жизнь. – 1912. – № 2. – С. 21.

<sup>510</sup> Украинский гетман, заключивший пресловутую Гадяцкую унию 1658 г. с Польшей.

<sup>511</sup> Украинский гетман, который стремился объединить украинские земли при поддержке Турции.

<sup>512</sup> Украинский гетман, перешедший на сторону шведского короля в 1709 г.

<sup>513</sup> Доклад А. И. Савенко // Киевлянин. – 1911. – № 337. – С. 6.

<sup>514</sup> Чикаленко, Е. Щоденник (1907-1917). – Київ, 2011. – С. 149.

<sup>515</sup> Наиболее существенная – Щеголев С. Н. Современное украинство. Его происхождение, рост и задачи. – Киев, 1912. – 160 с.

<sup>516</sup> Стороженко, А. В. Происхождение и сущность украинофильства. – Киев, 1912. – С. 21.

<sup>517</sup> Грушевский, М. С. Новое знамя националистов // Украинская жизнь. – 1912. – № 2. – С. 17-18.

Еще одной точкой приложения сил русских и украинских националистов стала фигура Шевченко. В 1911 г. праздновался 50-летний юбилей смерти «национального пророка<sup>518</sup>» украинцев, с чем было связано множество толков в СМИ. Украинская партия добилась от правительства утверждения проекта возведения памятника поэту. Однако накануне чествования украинцы столкнулись с рядом ограничений: «были запрещены даже панихиды, а все издания “Кобзаря”, в том числе ранее разрешенные цензурой, подлежали изъятию. В школы часто не допускались даже разрешенное к распространению св. Синодом “Евангелие” на украинском языке»<sup>519</sup>. А что касается памятника, то и с ним возникли некоторые казусы. Так, Е. Чикаленко пишет, что власти утвердили один из проектов памятника, «но проект этот такой ничтожный, что против него восстают единогласно чуть ли не все... Вновь с местом [возведения памятника – В. Р.] вышла колотня: на определенном Думой месте, на Михайловской площади, националисты вздумали поставить памятник св. Ольге и приняли все меры, чтобы администрация сделала прессинг на Думу, в результате теперь Шевченко отвели место на Караваевской площади»<sup>520</sup>.

Казалось бы, Шевченко еще своими современниками и среди собственно русских был признан талантливым поэтом и общим достоянием малороссов и великороссов. Однако члены ККРН накануне и во время Шевченковских празднований начинают целый «крестовый поход» против поэта, которого обвиняют в «ненависти к России». «Шевченко страстно желал разрушения единой России и создания на развалинах ее «самостийной» Украины». Также, в докладе об украинофильстве отмечается, что Шевченко ненавидел Б. Хмельницкого, потому что он соединил Украину с Россией<sup>521</sup>. И именно в связи с этим, по мнению членов ККРН, среди «современных мазепинцев» рьяно создается культ Шевченко.

Русские националисты выступили с протестом против Шевченковских празднований, которые для украинцев являлись «традиционным днем единения прогрессивного украинского общества с прогрессивными представителями других народностей»<sup>522</sup> и «получили “себе значение первой степени в манифестировании украинского национального сознания”»<sup>523</sup>. Обе стороны стремились либо очернить (русские националисты), либо воспеть достоинства Шевченко (украинские националисты). Так, в «Киевлянине» находим обвинения Шевченко вместе с Костомаровым и Драгомановым в антисемитизме<sup>524</sup>. Украинские националисты, напротив, настаивали на объединительном характере личности поэта для всех прогрессивных сил России, подчеркивая «демократизм и деятельную любовь к народным массам»<sup>525</sup> в шевченковских воззрениях.

Таким образом, в 1910-1914 гг. наблюдалась борьба за национальные исторические символы (образы) в Украине с неминуемой мифологизацией со обеих сторон исторического прошлого, что отражало нациообразующие процессы не только в среде украинства, но и в рамках великорусского или единорусского национального проекта. Конкуренция за историческую память явилась важным звеном конструирования национального единства и трансформации национального самосознания. Обе стороны стремились к национализации исторических сюжетов и личностей, а также «демонизации» тех из них, которые шли вразрез с национальными идеями того или иного варианта нации.

#### **KHMELNITSKY, MAZEPA AND SHEVCHENKO: COMPETITION FOR NATIONAL SYMBOLS IN UKRAINE (1910-1914)**

V. D. Rusetskaya

Belarusian State University

The article provides an overview of the political and ideological rivalry between representatives of the Ukrainian and Russian national movements, as well as their discussions around key figures in Ukrainian history. The author emphasizes that Russian nationalism became a significant competitor for the Ukrainian project in the period 1907-1914. Their rivalry was clearly manifested in the ideological struggle, most pronounced in journalism. The historical discourse took a central place, in which both sides sought to use the appeal to historical subjects for political purposes. The author points out that the nationalization of historical discourse led to the formation of historical myths with a national coloring, which was typical for both the Ukrainian side and the Russian side proper.

Keywords: Bogdanovites; Mazepa; Mazepins; nationalism; Shevchenko.

<sup>518</sup> Высказывание П. Кулиша, известного украинофила второй половины XIX в., о Т. Шевченко.

<sup>519</sup> *Верменич, Я.В.* Конструювання української ідентичності: національні й регіональні проекти другої половини XIX – початку XX ст. – Київ, 2016. – С. 286.

<sup>520</sup> *Чикаленко, С.* Щоденник (1907-1917). – Київ, 2011. – С. 173.

<sup>521</sup> Сборник Клуба русских националистов. Выпуск третий. – Киев, 1911. – С. 37.

<sup>522</sup> *Грушевський, М. С.* Свято єднання // ЛНВ. – 1912. – Т. LVII. – Кн. III. – С. 475.

<sup>523</sup> *Грушевський, М. С.* Пам'ятник Шевченку // Михайло Грушевський. Твори у 50 томах. Серія суспільно-політичні твори (1907-1914). – Львів, 2005. – Т. 2. – С. 360.

<sup>524</sup> *Вольнец, А.* Украинофильство и евреи // Киевлянин. – 1911. – № 344. – С. 2-4.

<sup>525</sup> *Петлюра, С.* К драме жизни Шевченка (К 51-й годовщине смерти) // Украинская жизнь. – 1912. – № 2. – С. 10.

## ПСЕВДОГОТИКА И НЕОГОТИКА: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

А. А. Рыбочкин, В. Ю. Кунц

Н. рук. – д. и. н., проф. З. М. Кобозева

Самарский национальный исследовательский университет

[mrwerewolf4@gmail.com](mailto:mrwerewolf4@gmail.com), [kunz.valeria@yandex.ru](mailto:kunz.valeria@yandex.ru)

Одним из важнейших навыков историка и экскурсовода является правильная атрибуция объекта, но архитектурные приёмы, применяемые в рамках различных эстетических систем требуют рассмотрения. Одним из таких приёмов являются готицизмы, которые традиционно делятся на 2 вида: псевдоготика (1770-1820-е гг.) и неоготика (1820-1920-е гг.)<sup>526</sup>. Для того, чтобы разобраться, в чём разница между псевдоготикой и неоготикой, необходимо рассмотреть феномен русской готики в динамике. Цель исследования – дифференцировать данные понятия в российской архитектуре в соответствии со сменяемостью эстетических систем.

Для верной атрибуции готики мы используем маркеры И.В. Ямшанова: «контрфорсы, стрельчатые арки, иногда с розетками, пинакли и вимперги, преобладание ярко выраженных вертикальных членений над горизонтальными и краснокирпичными стенами с обелённым декором»<sup>527</sup>.

Отсчёт готицизмов исследователи берут ещё из периода допетровской России, однако проявить себя и обрести свою самость они смогли только в период кризиса классицизма<sup>528</sup>. В 1770-х гг. появляются тенденции к сентиментализму, абсолютизм разума ставится под сомнение, всё больше искусство приобретает чувственность<sup>529</sup>. Это можно увидеть в русском и зарубежном искусстве. Он же отразился и в так называемой «псевдоготике». При обращении к ранним постройкам В.И. Баженова, М.Ф. Казакова и Ю.М. Фельтена – Чесменский дворец, Ходынский ансамбль, Фигурный мост-арку ансамбля Царицыно – обнаруживается, что методические указания не соотносятся с ним и вовсе не напоминают готику. Ответ на это даёт архитектор Д.Б. Бархин. При постройке этих зданий Россия воевала с Турцией. Мысль о покорении Востока и победный триумф приводят Екатерину II к любви к восточной архитектуре – прообразу настоящей готики<sup>530</sup>. Уже в следующем десятилетии императрица теряет надежду на освоение Востока, и многие здания перестраивает, обращаясь наконец к готике, которая исходя из семиотики Просвещения рассматривалась как универсальное понятие старины. Это прослеживается в словах В.И. Баженова, где наряду с готической архитектурой Запада упоминает здания русской архитектуры XV-XVII вв.<sup>531</sup>.

Из этого явствует такая эклектичность работ периода сентиментализма и позднего классицизма, которую указывает И.В. Яшманов<sup>532</sup>: «На данном этапе неоготики доминировали барочные объёмные композиции, а также композиции, характерные для русской средневековой архитектуры. При этом симметрия, характерная для классицизма, также присутствовала и фактически была доминирующей, создав определённый феномен»<sup>533</sup>.

С проникновением немецкой классической философии и эстетики романтизма, который провозглашает отсутствие истины, ставится под сомнение строгость классицизма. Такие апологеты готицизма как К.Ф. Шинкель утверждают, что неоготика отражает торжество духа, национальность и возвышенность. Соотношение искусства и природы также важная составляющая его архитектурной теории: «Архитектура является продолжением природы в ее конструктивной деятельности, однако в определенном смысле можно утверждать, что материал оживляется духом»<sup>534</sup>. Ра-

<sup>526</sup> Кожин, Н.А. Памятник русской псевдо-готике XVIII века, села Знаменки Тамбовской губернии. – Ленинград, 1924; *Его же*. Основы русской псевдо-готике XVIII века. – Ленинград, 1927; *Его же*. К генезису русской ложной готики. – 1934; *Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.Л.* Казаков. – Москва, 1957 и др.

<sup>527</sup> Иванова, А. П., Козыренко, И. С., Ямшанов, И.В. Русская готика : попытка классификации // Новые идеи нового века – 2013 : Межд. науч. конф. – Хабаровск, 2013. – С. 82–83.

<sup>528</sup> Иванова, А. П., Козыренко, И. С., Ямшанов, И.В. Русская готика : попытка классификации // Новые идеи нового века – 2013 : Межд. науч. конф. – Хабаровск, 2013. – С. 83.

<sup>529</sup> Бархин, Д.Б. О неоготике Баженова [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dmitriy-barkhin.ru/post/o-неоготике-баженова-1> (дата обращения: 03.11.2023).

<sup>530</sup> Там же.

<sup>531</sup> Сумароков, А.П. Слово на заложение Кремлевского дворца [Электронный ресурс] // Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе. Ч. 2. / Под ред. Н. Новиков. – Москва, 1787. – URL: [http://az.lib.ru/s/sumarokow\\_a\\_p/text\\_0610oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0610oldorfo.shtml) (дата обращения: 02.12.2023).

<sup>532</sup> Ямшанов, И.В. Архитектура неоготического стиля в России второй половины XVIII-середины XIX вв. Авторев. дисс... к.арх. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 21.

<sup>533</sup> Хачатуров, С.В. Готический вкус в русской художественной культуре XVIII века. – Москва, 1999. – С. 58

<sup>534</sup> Цит. по: Кожар, Н.В. Архитектурная теория эпохи романтизма в Германии и развитие западноевропейского зодчества конца XVIII – начала XIX вв. – Минск, 2000. – С. 161.



боты 1820-30х гг. постепенно начинают приобретать точность и идентичность со своим стилем-прототипом. Внутри романтической псевдоготики мы можем заметить 8 приёмов: «общеевропейский детализированный и упрощённый, английский, неотюдор, немецкий, баженовский и эклектичные варианты с арабскими и романскими мотивами»<sup>535</sup>.

На данном этапе формообразование приближается к западноевропейским средневековым образцам. По сравнению с периодами поздней эклектики и модерна, неоготика периода романтизма и позднего романтизма более лаконична. Изысканная вычурность и филигранная обработка архитектурных деталей характерна для не столь значительного количества зданий романтического периода<sup>536</sup>.

Далее мы разберём модернистскую неоготику, приближённую к позднеромантической, однако вносящую элементы символизма и мистицизма. Если романтизм пытался повторить стиль, то модерн над ним фантазирует. На фасадах зданий вновь появляются химеры и гирлянды, в интерьерах теперь можно увидеть драконов и других фантастических существ. Образ магической мистерии средневековья как бы вновь возвращается, но уже в новом качестве<sup>537</sup>. Выделяется три стиля: русская неоготика, неоготико-мавританская и неоготико-романская, которые рассмотрены далее на примерах зданий г. Самары.

К первому стилю относится здание храма св. Георгия. В архитектурном восприятии выделяется своей ярко выраженной колокольней, которая сохраняет гармоничные пропорции общей композиции. Фасады кирхи выдержаны в готическом стиле, восходящем к немецким средневековым базиликалам. Вимперг несет конструктивное и декоративное значение, что непосредственно его роднит с щипцовым фронтоном, использовавшимся часто в строительстве деревянных зданий русского стиля. Окно роза заменяется на декоративный круг (розетку). Декоративное оформление сандриков не характерно чисто готическому зданию, это своего рода отголосок резьбы перед нами.

Ко второму стилю относится здание Самарской хоральной синагоги. Самарская хоральная синагога трехнефная, напоминает по форме ковчег. Центральный неф завершается куполом с навершием в виде шестиконечной звезды. Парадный вход в здание располагается в центре западного фасада. Входная группа состояла из сильно выступающего тамбура с аттиком и подковообразной аркой, подпираемой двумя небольшими колоннами. Справа и слева от входа располагаются двери, ведущие на гранитные лестницы. Вдоль северной, южной и западной стен основного зала синагоги устроены хоры в виде галерей.

К третьему стилю относится здание храма Пресвятого Сердца Иисуса. Архитектурное здание возвышается четко в небо, чувствуется острота композиции. Основной чертой является поперечный трансепт в виде креста, именно данная конструкция позволяет придать такую высоту и могущество зданию. За счет крестообразного трансепта архитектор добился максимальной устойчивости здания. Сочетание красного кирпича и белокаменных деталей – особый принцип оформления. Стоит сказать, что здесь стрельчатые окна выглядят весьма деформированными. Они слишком узкие, если сравнивать с стрельчатыми окнами, характерными для средневекового готического стиля. Готические башни фасада венчают высокие шатровые крыши.

Таким образом, псевдоготика синонимична неоготике, которая сама по себе не является однородной и попадает под влияние господствующей эстетической системы. Под термином «псевдоготика» мы подразумеваем не что иное, как «раннюю неоготику», «предромантическую неоготику» или «доисторическую неоготику». А под «зрелой неоготикой», которая охватывает «романтическую (историческую) неоготику» (1830-1890-е гг.) и «модернистскую неоготику» (1910-1920-е гг.) исходя из их конструктивной схожести но при этом смысловом и техническом различии. Термин «псевдоготика» имеет негативную коннотацию, частица «псевдо-» воспринимается как нечто лживое, неправильное, что не относится к данному этапу. Тем не менее, данная проблематика требует дополнительно изучения и рассмотрения.

## PSEUDO-GOTHIC AND NEO-GOTHIC: SIMILARITIES AND DIFFERENCES

A.A. Rybochkin, V.Y. Kunts

Samara National Research University

This article discusses gothicisms as an architectural style of different aesthetic eras. In connection with the idea of architecture of the second half of the XVIII – early XIX century, as a pseudo-gothic, the idea of the very essence

<sup>535</sup> Ямианов, И.В. Архитектура неоготического стиля в России второй половины XVIII-середины XIX вв. Автореф. дисс. ... к.арх. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 25–26.

<sup>536</sup> Там же. – С. 22.

<sup>537</sup> Ямианов, И.В. Неоготическая архитектура в Российской империи в эпоху модерна // Архитектон: известия вузов. – 2011. – № 36. – С. 99.

of this technique is distorted. Russian Neo-Gothic is divided into 2 periods: early (pre-romanticist) and late (romanticist and modernist) and have a common line of development. Each of these periods was embodied in accordance with the existing aesthetic system, which does not allow us to conceptually separate them. Each of them is a unique phenomenon of Russian architecture.

Key words: Enlightenment, neo-gothic, russian architecture, Bazhenov.

## РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

О.А. Самохвалова

Н. рук. – к. ф. н., ст. преп. А. В. Кирякин

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»  
[soa2403@mail.ru](mailto:soa2403@mail.ru)

Во все времена образование играло важную роль в эволюции человечества. Одними из ключевых функций образования являются воспитание подрастающего поколения, а также формирование научного потенциала государства. Начальное образование в Российской империи в конце XIX века было доступным не для всех слоев населения, и, в целом, нуждалось в реформировании. Наша тема исследования актуальна, ведь во все времена проводятся реформы в сфере образования и для того, чтобы они имели значение и результаты стоит помнить исторические особенности процесса обучения в Российском государстве.

Цель исследования – найти и проанализировать информацию об истории развития образования и просвещения на Тамбовщине, и определить, что препятствовало и что способствовало этому процессу. Исходя из цели, были поставлены задачи: познакомиться со статическими данными о количестве грамотных людей в Тамбовской губернии во второй половине XIX в., и определить роль земства и незнатных людей в развитии образования. Вопрос образования и просвещения, а тем более их развитие, остается важным и нерешенным во все времена. Ведь и в современной России проходят ряд реформ меняющие структуру обучения.

**Положение с грамотностью в Тамбовской губернии.** Стоит начать с того, что «Тамбов был небольшой губернский город, в котором, <...>, текла скучная, однообразная жизнь. Он отличался помещичьими рысаками, ярмарками и богоугодными заведениями»<sup>538</sup>. А также обусловим, что большинство населения Тамбовской губернии являлось сельским (рис. 1).

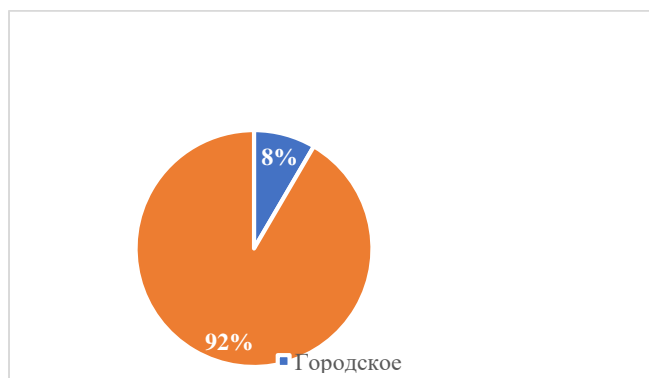


Рис.1. Население Тамбовской губернии

Из графика видно, что жизнь в городе развивалась медленными темпами.

В конце XIX века Тамбовщина занимала одно из последних мест по уровню грамотности. По земской подворной переписи крестьянского населения губернии 1880-1884 гг. процент грамотных составил: у жителей мужского пола 8,9%, у женщин 0,4%. В 1897 году показатели меняются: общий процент составляет – 16 от всего населения города<sup>539</sup>. В связи с чем повышение уровня образования приобрело бесспорно главное и самостоятельное значение.

<sup>538</sup> Авдеева, Т.Н., Канищев, В.В., Мизис, Ю.А., Протасов, Л.Г., Ходякова, Г.И., Юрьев, В.М. И пыль веков от хартии отряхнув... Хрестоматия по истории Тамбовского края. – Тамбов: Издательский центр ТГПИ, 1993. – С. 143.

<sup>539</sup> Фурсова, С.В. История народной школы Тамбовской губернии в пореформенный период (1861-1904). – Тамбов, 2000. – С. 45.

Грамотность в конце XIX века была редкостью, однако именно в этот период спрос на образование возрос: люди из низших сословий (работники почты, ремесленники, дворники, приказчики, сторожа и т.д.) пытались дать хотя бы начальное образование своим детям, в надежде что их жизнь в дальнейшем переменится в лучшую сторону. Таким образом, число, желающих получить образование выросло с 9 тысяч до 95 тысяч человек. Примерно каждый шестой житель мог читать и писать, однако остальные вместо подписи, ставили крест и просили более образованных прочесть текст или написать письмо, что порождало и развивало мошенничество. Однако находились энтузиасты, которые поднимали показатель грамотности у взрослых. Так, были организованы воскресные школы для взрослых в Моршанске и Тамбове. Обучаться чтению, письму и арифметике могли все независимо от сословия. Помимо взрослой безграмотности, стали обращать внимание и на детскую.

Из отчета инспектора народных училищ Елатомского уезда о состоянии сельских школ в 1870-е годы мы можем узнать, что учитель «обязан их [пособия] покупать из своего жалования. Училище содержится на средства сельского общества, которое платит в год жалованья учителю 24 рубля...»<sup>540</sup>.

Нам удалось найти краткий очерк народного образования в Тамбовской губернии (1861-1902 гг.) И.В. Попова, по которому можно узнать приблизительную статистику о количестве школ в губернии, а также, что приходские училища государственных крестьян имели характер организованных школ с ежегодным бюджетом, а все остальные школы страдали из-за нехватки средств, ведь число обучающихся было невелико.

В 1867 году в Тамбовской губернии было организовано 253 училища с 8149 учащимися мальчиками и 1105 девочками. В состав данных школ входили: 23 низших городских начальных училища с 1507 учащимися, 131 школа в селениях государственных крестьян, 72 школы у временно-обязанных крестьян и 27 школ грамоты. В сельских школах обучалось 7143 мальчика и 604 девочки. Также в этом году в Темниковском уезде «деньги на содержание городского училища высылаются неаккуратно. К 1 января 1867 г. оставалось в недостатке за думой 151 руб...»<sup>541</sup>.

Из воспоминаний А.М. Терпигорева мы можем узнать, что «...в 1899 году на содержание тамбовских школ было ассигновано вдвое меньше, чем на содержание полиции»<sup>542</sup>. Земство выделяло деньги на строительство школ, однако их не всегда хватало. Чтобы закрыть дополнительные расходы, прибегали к их оплате крестьянами.

**Строительство учебных заведений.** В 1868 г. Тамбове было 262 начальных школ (из них в селах – 241), а в ближе к 1902 действовало уже 1649 школ. Только в Тамбове в начале XX века было построено 5 гимназий.

15 мая 1872 года было построено реальное училище на углу улицы Большой и Дворянской, в котором обучались известные личности такие как А.М. Терпигорев, Асеевы, А.В. Кулешов, а также многие другие, сыгравшие значительную роль в экономическом этапе развития Тамбовской губернии в период буржуазных реформ.

Тем не менее на крестьян ложились дополнительные расходы для дальнейшего строительства образовательных учреждений: они должны были предоставить помещение для школы, обеспечить ее содержание, а бедность жителей сдерживала открытие школ. Находились помещики, открывавшие школы на свои денежные средства, однако усилия небольшой группы меценатов не могли решить проблемы просвещения и культуры в массах, двери в университет и школы были все еще закрыты для простых людей.

С середины 70-х годов XIX века земства стали открывать сельские школы. Постепенно улучшалось обеспечение школы наглядными пособиями, учебниками и книгами. С 90-ых годов губернские земства стали выдавать беспроцентные кредиты для строительства школ и школьных библиотек. Однако с ростом увеличения школ стал ощущаться дефицит учителей.

Таким вопросом начал заниматься Э.Д. Нарышкин, который на свои личные средства открыл Екатерининский учительский институт, выпускавший приблизительно 30 учителей для начальных школ. Образовательная организация как юридически, так и фактически была всеобщим учебным заведением. При ней была организована мужская образцовая школа, которая подготавливала юношей к поступлению в институт без экзаменов.

Общественное движение 1860-х гг. повлияло на формирование женского образования: открывались школы 1-го и 2-го разряда, которые были реорганизованы гимназии и прогимназии для

<sup>540</sup> Авдеева, Т.Н., Канищев, В.В., Мизис, Ю.А., Протасов, Л.Г., Ходякова, Г.И., Юрьев В.М. И пыль веков от хартии отряхнув... Хрестоматия по истории Тамбовского края. – Тамбов: Издательский центр ТГПИ, 1993. – С. 143.

<sup>541</sup> Там же. – С. 143.

<sup>542</sup> Терпигорев, Александр. Воспоминания горного инженера. – М.: Издательство АН СССР, 1956. – С. 8.

женщин. В 1863 г. учредили женскую министерскую гимназию, частную гимназию Д.А. Пташник и Е.А. Ивановой и многие другие, которые создавались, чтобы подготовить грамотных девушек, ведь на них лежит ответственность воспитания своих детей.

В 1900 году преобладали земские, церковно-приходские и школы грамоты в селе (всего было 1723 училища), в которых обучалось 74299 мальчиков и 16990 девочек. (рис. 2).

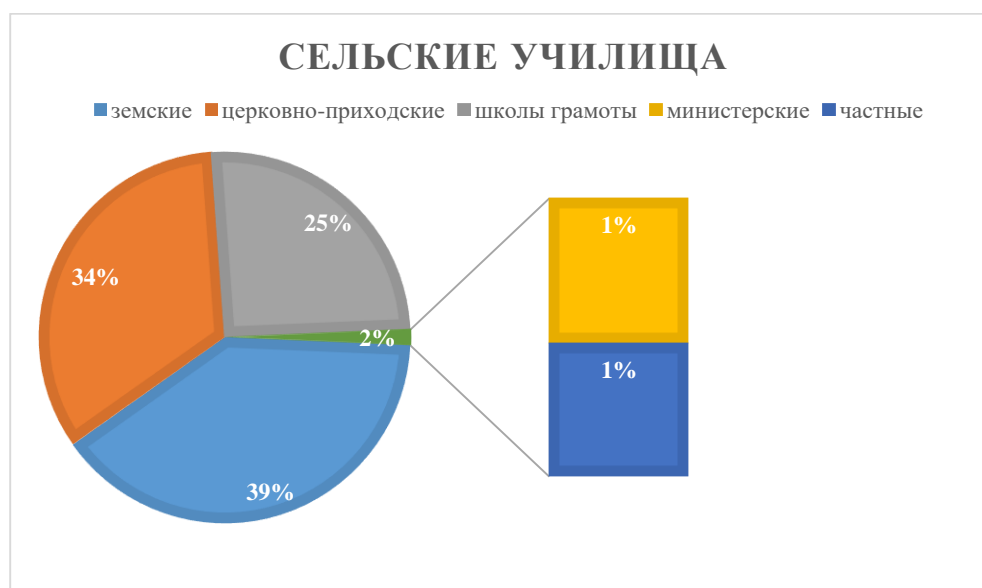


Рис. 2. Сельские училища в Тамбовской губернии в 1900 году

К 1913 году процент грамотных людей составил 73%. Такой темп объясняется тем, что 3 мая 1908 года стал воплощаться в жизнь законопроект «О введении всеобщего начального обучения в Российской империи» (таблица 1).

Таблица 1

Годы	Число школ	% прироста школ	Число учащихся	% их прироста	% охвата детей школьного возраста
1895	1063	100	60.600	100	20.6
1902	1649	155	95.000	158	29.0
1914	2598	244	253.554	418	56.8

Также в этом же году последний тамбовский губернатор А.А. Салтыков написал отчет о состоянии губернии, в котором жаловался на отсутствие внешкольных учреждений и считал, что необходимо в Тамбовской губернии создавать их для того, чтобы можно было направлять людей в необходимом русле, «развивая в нем чувство любви и преданности к престолу и отечеству, чувство религиозности и сообщая ему сведения, полезные для его развития» (отчет губернатора за 1914 год).

**Заключение.** Исходя из выше сказанного, общество, а не государство сыграло ключевую роль в развитии начального образования в Тамбовской губернии: меценаты старались решить проблему просвещения, крестьяне оплачивали дополнительные расходы. Земство хоть и выделяло средства на строительство школ, но их не хватало. Тормозило процесс развития образования на Тамбовщине и малое количество кадров среди педагогических работников. К сожалению, Первая мировая война и в дальнейшем Гражданская война перечеркнули планы по ликбезу среди населения, таким образом, проблема неграмотности осталась нерешенной. Необразованность крестьян продолжала оказывать влияние на взаимоотношения в тамбовских деревнях.

Подводя итог нашей работы, хочется отметить, что развитию образования и просвещения препятствовала и экономическая неподготовленность, и разница между городскими и сельскими жителями, и различие менталитета у сословий, поэтому развитие образования шло замедленными темпами.

## THE DEVELOPMENT OF EDUCATION IN THE TAMBOV PROVINCE IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES

O.A. Samokhvalova

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

The article examines problems of the development of education in the Tambov province in the second half of the 19th – early 20th centuries. The society played a big role in the development of primary education in the Tambov province: patrons tried to solve the problem of education, peasants paid additional costs. The money allocated by zemstvos is not enough to provide the required number of schools. The development of education and enlightenment was hampered by economic unpreparedness, the difference between urban and rural residents, and the difference in mentality between classes, so the development of education proceeded at a slow pace.

Keywords: history of education; Tambov province; local history; educational institutions

### ЦЕРКОВЬ И ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ ШКОЛЫ ПРИГОРОДНЫХ СЕЛ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В. (НА МАТЕРИАЛАХ СЕЛА ПУШКАРИ)

Д.С. Харин, Д.В.Абрамова

Н. рук. – к. и. н. Н.В. Стрекалова

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина

[dima.kharin.03@mail.ru](mailto:dima.kharin.03@mail.ru)

В статье рассматривается история Никольского храма, церковно-приходской школы и церковного попечительства с. Пушкари Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. Проанализирована роль в жизни села. Охарактеризованы вопросы организации учебного процесса, содержания учебных программ, а также материального обеспечения школ и приходов. Описан процесс создания 3d макета Никольского храма с помощью программы SketchUp.

Основу жителей села Пушкари, ставшего объектом данного исследования, составили переселенцы из Пушкарской слободы Тамбова. В результате реализации государственной реформы, в период с 1825 г. по 1845 г. за пределы губернского центра на 7-8 км. были переселены жители слобод Тамбова, включая Пушкарскую, пожелавшие продолжать занятия «землепашеством». Данные преобразования были направлены на изменения социально-профессионального состава городского населения Российской империи.<sup>543</sup>

Целью данной статьи является исследование истории и роли церковных приходов в жизни пригородных сел Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. на материалах села Пушкари.

В новом селе был построен Никольский храм. Согласно данным метрических книг он был возведен в 1848 году,<sup>544</sup> а по информации «Тамбовских губернских ведомостей», которые ссылаются на церковные описи, в 1843 г.<sup>545</sup> Новый храм был назван в честь святого Николая Чудотворца в знак памяти переселенцев о Троицком храме Пушкарской слободы (г. Тамбов), в котором один из приделов был Никольским.

Прихожанами церкви стали жители не только Пушкарских выселок, где она собственно и располагалась, но и села Стрелецкие выселки, так как в данном поселении, не было своего храма. Жители Стрелецкой слободы организовали свой приход в Никольской церкви. Престольным праздником жителей с. Стрельцы день памяти преподобного Сергия Радонежского, который празднуется 25 сентября. Переселённые жители бывшей Пушкарской слободы г. Тамбова были прихожанами Троицкой церкви, где был придел в честь святого Николая Чудотворца, а Стрелецкой слободы – Знаменской церкви, где был придел в честь преподобного Сергия Радонежского. Именно поэтому указанные дни стали церковными праздниками в этих приходах.<sup>546</sup>

<sup>543</sup> Стрекалов, Д.В., Стрекалова, Н.В. К проблеме выселения однодворцев и ямщиков из Тамбова в 1820 – 1840-е гг. // Тамбов в прошлом, настоящем и будущем: материалы XI (XXII) Всероссийской научной конференции, посвященной 385-летию Тамбова, 22 апреля 2021 г. С. 141 – 147.

<sup>544</sup> ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Ф. 1049, Оп. 5, Дд. 5596-5599

<sup>545</sup> Тамбовские губернские ведомости/ ред. Н.П. Мошков. Тамбов: Тип.губернского правления, 1892. 19 сентября. Тамбовские губернские ведомости / ред. Н. П. Мошков. Тамбов, 1892. 19 сент. С. 4–7. Название статьи Пушкарская и Стрелецкая однодворческие слободы, Покровской волости.

<sup>546</sup> Тамбовские губернские ведомости/ ред. Н.П. Мошков. Тамбов: Тип.губернского правления, 1892. 19 сентября. Тамбовские губернские ведомости / ред. Н. П. Мошков. Тамбов, 1892. 19 сент. С. 4–

В Стрелецких выселках храм был заложен только в 1889 году. Строился он более трех лет. Его открытие совпало с празднованиями, в честь 500-летия со дня смерти Сергия Радонежского. В храме была совершена торжественная служба, раздавались книги, посвященные жизни игумена.<sup>547</sup>

По данным «Списка населенных мест Тамбовской губернии» за 1862 год в селе Пушкарки из учреждений значилась только православная церковь.<sup>548</sup> В 1872 году в Пушкарях открылась церковно-приходская школа. Изначально она была общей для двух сел, но в 1880 году в Стрельцах построили свое учебное заведение. В школах обучалось около 50-60 чел. в каждой.<sup>549</sup>

В конце XIX – начале XX века церковно-приходские школы имели программу обучения, которая включала изучение Закона Божьего, церковного пения, церковно-славянской грамоты, русского языка, правильного письма и начальной арифметики, краткой церковной и отечественной истории, географии с небольшим количеством информации об окружающем мире, черчения и рисования. Главной целью обучения было внушение ребенку духа многовековых традиций, любви к Богу и Отечеству, а также приобретение базовых знаний по отдельным предметам.

Учителя проходили экзаменационные испытания. Они могли быть либо полными, либо сокращенными. Это зависело от уровня образования кандидата. Экзаменуемые должны были знать Закон Божий, церковно-славянский язык, русский язык, чистописание, арифметику, историю, географию, церковное пение. Экзаменационные задания предполагали устный и письменный ответ. Кроме того, экзаменуемый должен был провести пробный урок, чтобы комиссия смогла оценить его педагогические способности. Местом проведения выбирались лучшие церковно-приходские школы волости.<sup>550</sup>

Согласно данным «Справочной книжки по Тамбовской епархии на 1876 год» церковь села на тот момент была деревянная. В этом документе есть третья датировка постройки первого Никольского храма села Пушкарки. Согласно информации источника, церковный штат состоял из настоятеля храма и двух псаломщиков. Настоятелем храма с 1850 г. по 1889 г. был Андрей Светозаров.<sup>551</sup> В Историко-статистическом описании Тамбовской епархии за 1861 год есть информация о средних приходах и священнослужителях Тамбовской губернии. Согласно данным описания священнослужители сами обрабатывали землю, которая состояла на балансе их приходов. Кроме того, в некоторых селах они получали жалование от помещиков, в других – от казны. На штат полагалось по 84 рубля серебром. Если священник вел активную деятельность по обращению молокан в православие, то мог получать постоянное жалование в 57 рублей.<sup>552</sup>

В июле 1895 года в Пушкарских выселках началось возведение нового Никольского храма, он был каменным из красного кирпича в популярном тогда "русском стиле".<sup>553</sup> Возведением руководил епархиальный архитектор А.Ф. Миролюбов. Завершение строительства относится к 1901 году. При храме открылась церковно-приходская школа и попечительство. Старая деревянная церковь на кладбище использовалась как приписная (на настоящий момент она не сохранилась – ДХ)

В «Историко-статистическом описании Тамбовской епархии» 1911 года представлено детальное описание Пушкарских выселок, включая статистические данные о количестве населения, дворов и земли на человека. Описываются церковно-приходская и земская школы, церковно-приходское попечительство, а также имущество церкви и метрические книги, которые велись с 1848 года.<sup>554</sup>

За материальное и техническое обеспечение школ и церкви несло ответственность церковное попечительство, которое осуществляло контроль за материальным состоянием прихода, занималось помощью священнослужителям, благотворительной деятельностью. Приход должен был оказывать под-

---

<sup>547</sup> Тамбовские губернские ведомости/ ред. Н.П. Мошков. Тамбов: Тип. губернского правления, 1892. 19 сентября. Тамбовские губернские ведомости / ред. Н. П. Мошков. Тамбов, 1892. 19 сент. С. 4–7. Название статьи Пушкарская и Стрелецкая однодворческие слободы, Покровской волости.

<sup>548</sup> Список населенных мест Российской империи, составленный и издаваемый Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. СПб.: изд. Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел, 1862 г. С. 185.

<sup>549</sup> Тамбовские губернские ведомости/ ред. Н.П. Мошков. Тамбов: Тип. губернского правления, 1892. 19 сентября. Тамбовские губернские ведомости / ред. Н. П. Мошков. Тамбов, 1892. 19 сент. С. 4–7. Название статьи Пушкарская и Стрелецкая однодворческие слободы, Покровской волости.

<sup>550</sup> Тамбовские Епархиальные Ведомости [Текст]. В 24 номерах. № 5-й. 1-го марта 1891 года / ред. Ректор семинарии протоиерей П. Соколов. - Тамбов : Типография Губернского Правления, 1891.- о.ч.: [2] с. С. 121-150; н.ч.: С.185-218, [1] с.- Двухмес. – Разд. паг., ил.

<sup>551</sup> Справочная книжка по Тамбовской епархии на 1876 год. Тамбов: Губернская земская тип., 1876. С. 98.

<sup>552</sup> Историко-статистическое описание Тамбовской епархии / сост. Георгием Хитровым. – Тамбов, 1861. – с. 150.

<sup>553</sup> Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. [Текст]. ХН!. Тамбовская губерния / под ред. Н.А. Тройницкого. – С-Пб. : Тип. СПб акц. общ. пет. и писчебум. дела в России «Слово, 1904. – №, ХМИ, 156 с. табл. – Разд. паг, табл.

<sup>554</sup> Историко-статистическое описание Тамбовской епархии / изд. канц. Тамб. Духов. Консistorии под ред. А. Е. Андриевского. Тамбов, 1911.

держку бедным людям и обеспечивать достойные похороны умерших, у которых не было сбережений.<sup>555</sup> Для обеспечения приходских попечительств денежными и материальными средствами использовались добровольные пожертвования, как от членов прихода, так и от других людей.<sup>556</sup>

В рамках исследования была создана 3D-модель Никольского храма. В советский период храм использовался как склад, в связи с чем, здание потеряло своей первоначальный вид, получив множество повреждений. Благодаря созданию трехмерной модели появляется возможность сохранить в электронном формате первоначальный вид храма, а также использовать макет в образовательных целях на уроках краеведения.<sup>557</sup>

Для построения трёхмерной визуализация Никольского храма до реставрации были использованы дореволюционные фотографий, чертежи, а также метода пропорции. Размеры храма, согласно информации чертежей соотносились с пикселями старых фотографий, благодаря чему были получены неизвестные размеры. После вычислений был воссоздан образ храма до реставрации.

Для построения трехмерной модели была выбрана программа «SketchUp», которая обладает всеми необходимыми инструментами. При помощи прямых и дугообразных линий был построен плоский фундамент здания. Далее, при помощи инструмента «тяги-толкай» двухмерная заготовка преобразована в 3D-модель. Все мелкие детали построены по аналогичному способу. Окна созданы при помощи добавления круглых и прямоугольных плоских фигур, а также инструмента «тяги-толкай» для придания объема. Для воссоздания куполов использовались кривые линии.<sup>558</sup>

Таким образом, церковь и церковно-приходские школы играли важную роль в социокультурных процессах пореформенной деревни, их деятельность способствовала развитию образования и повышению культурного уровня сельского населения.

#### **THE CHURCH AND PARISH SCHOOLS OF SUBURBAN VILLAGES OF TAMBOV PROVINCE IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURY (BASED ON MATERIALS FROM THE VILLAGE OF PUSHKARI)**

D. Kharin, D. Abramova

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

The article examines the history of St. Nicholas Church, the parish school and the church guardianship of the village of Pushkari in the second half of the XIX – early XX century. The role of the church in the processes of education and upbringing, as well as its influence on the social and cultural aspects of society, is analyzed. The issues of the organization of the educational process, the content of educational programs, as well as the material support of schools and parishes are characterized. The process of creating a 3d layout of St. Nicholas Church using the SketchUp program is described.

#### **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПОСРЕДНИКИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРСКОЙ ПОЛИТИКЕ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ**

**А.Р. Хасанова**

**Н. рук. – д. и. н., доц. И. В. Волкова**

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
[anrakhasanova@edu.hse.ru](mailto:anrakhasanova@edu.hse.ru)

Для России проблема Северного Кавказа заключалась не только в том, чтобы последовательно интегрировать разноплеменной и разноязыкий регион в государственный организм, но также и в том, чтобы убедить населявшие его народы в выгодах российского подданства и, в итоге, склонить их к лояльности. Однако, столкнувшись с укладом жизни местных жителей, с их традициями, устоями и правилами российское руководство понимало, что процесс интеграции Северного Кавказа – процесс сложный и не сразу приведет к результатам. Поэтому одним из основополагающих принципов региональной политики Российской Империи на Кавказе стала политика аманатства. Будучи представителями местных народов и зачастую исповедуя ту же религию, что и местное

<sup>555</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собр. 2-е. Т. XXXIX. Отделение первое. Ст. 41144.

<sup>556</sup> Белоножка, Е.П. Деятельность церковно-приходских попечительств в осуществлении социального призрения в России в XIX – XX вв. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. Экономика. Информатика, Белгород, 2007.

<sup>557</sup> Кончаков Р. Б., Сидляр М. Ю. Учебно-методическое пособие «3D-моделирование средствами Google SketchUp в прикладных и гуманитарных исследованиях» // Информационный бюллетень Ассоциации «История и компьютер». 2014. № 42. С. 190-191.

<sup>558</sup> Тозик, В. Т., Ушакова, О. Б. Самоучитель SketchUp. СПб., 2013.

население, аманаты должны были стать своеобразными посредниками между колонизируемым населением и имперским центром. Но была ли политика посредничества эффективна и как она отражалась на самих горцах-аманатах?

Прежде чем ответить на данные вопросы, нужно дать определение слову аманат. Термин «аманат» имеет арабское происхождение. Обычно, в широком смысле, слово аманат ассоциируется с такими словами, с такими понятиями, как «заложник», «безопасность», «укрытие», «покровительство», которые были даны для обеспечения точного выполнения какого-либо соглашения, заключенного преимущественно в военное время. В узком смысле аманат означает какую-либо вещь или заложника, переданные (доверенные, вверенные) на хранение в обеспечение условий какого-либо договора. Стоит отметить, что аманат был не столько заложником, ожидающим выкупа, сколько гарантией выполнения обязательств.

В энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона сообщается, что «аманат – слово, заимствованное в древней Руси с Востока, означающее заложника. У древних народов и в Средние века – обычай брать заложников для обеспечения точного выполнения договора»<sup>559</sup>. Из этого следует, что, когда устные и письменные клятвы не означали выполнения всех условий договора, сформировался институт аманатства, а заложники-аманаты становились гарантом исполнения договора. Российская власть брала аманатов у различных народов, территория которых входила в рамки экспансионистских интересов растущей Российской Империи. Аманатами как правило становились дети или близкие родственники знатных людей.

Практика аманатства была по сути жесткой, однако аманаты получали прогрессивное европейское образование, тем самым оказываясь в элитарных слоях российского и горского обществ. Овладев русским языком, они становились переводчиками, чиновниками царской администрации. Многие аманаты после окончания учебы в военных учреждениях охотно шли на государственную службу. Кому-то из них удавалось достичь карьерных высот.

Поскольку дети горской аристократии и высших представителей имамата были использованы в качестве заложников-аманатов, то законы, касающиеся их судеб, регулировались на высшем уровне. Так, 19 декабря 1834 года Николай I издал указ, предписывающий «детей почетных мусульман Кавказского края посылав в кадетские корпуса, от 20 до 30 в год, но не более, независимо от тех почетнейших, которые будут назначены в пажи, и тех, кто в родстве со служащими в Конвое Его Величества, доставляя их вообще в год два раза, смотря по времени выпусков из корпусов в офицеры»<sup>560</sup>. В 1834-1835 годах были выпущены указы Его Императорского Величества, касающиеся военно-учебных заведений, с особым вниманием к обучению детей знатных горцев. В записке генерал-адъютанта барона Розена императору было подчеркнута значение этой практики для блага государства «дабы благие намерения Государя Императора равносильно действовали на все племена, и самые жители, еще не вполне знакомые с русскими и не понимающие видов Правительства, постепенно, собственным опытом, познавали их»<sup>561</sup>. Более того, Розен отметил, что лучше «делать выбор из жителей северной плоскости, из детей княжеских и знатнейших дворян горцев, а по другую сторону Кавказа из детей ханов, знатнейших беков, заслуженных агаларов и других почетных лиц, коих преданность Правительству полезна влиянием их на других жителей»<sup>562</sup>. Эта практика была нацелена на подготовку горских офицерских кадров и обеспечение лояльности горской знати к Российской Империи в будущем. Важно отметить, что денежное содержание детей-аманатов зависело от политической конъюнктуры и соблюдения договоренностей со стороны семей аманатов. Несоблюдение обязательств могло привести к существенному сокращению расходов на содержание аманата.

Согласно письму барона Г.В. Розена, направленному военному министру А.И. Чернышеву, он высказывает мнение, что «необходимо улучшение содержания аманатов. Аманаты, по сути, дети почетных старшин, родители их, по понятию своему, считая их у нас в гостях, и потому, по правилам гостеприимства своего, считая их на полном попечении нашем, не обновляют их одежды, которую должны приобретать за 25 копеек, назначенных на суточное проживание их». Далее барон Розен сообщает, что «...это скудное содержание представляет самую ничтожную выгоду казны в отношении денежного сбережения, много вредит мерам, принимаемым к покорению горцев, детей их, перенося

<sup>559</sup>«Аманат» [Электронный ресурс] // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – URL: <http://www.vehi.net/brokgauz/> (дата обращения: 2.12.2023).

<sup>560</sup>Ислам в Российской империи (законодательные акты, статистика) / сост. Д.Ю. Арапов. – Москва.: Академ- книга, 2001. – С. 367.

<sup>561</sup>Мельницкий, Н. Сборник сведений о военно- учебных заведениях в России. Т. 2. Ч. 3 СПб.: Тип. Глав. штаба Его Имп. Велич. по военно-учеб. завед., 1857.

<sup>562</sup>Там же.



недостатки в пропитании и одежде и терпя холод, увозят самые неприятные впечатления о времени, выстраданном на русской стороне. Потому полагая необходимым увеличить сумму, отпускаемую на ежедневное содержание одного аманата до 1 руб, поскольку назначенных для этой цели 25 копеек было недостаточно, чтобы предоставлять им сносные условия существования». Кроме того, не хватало специальных помещений, приспособленных для содержания аманатов, вследствие чего их вынуждены были держать вместе с преступниками и арестантами на гауптвахтах.

Имперские чиновники были убеждены в том, что только при активном участии местных жителей может быть реализована идея культурной экспансии. Местные уроженцы, состоявшие на службе у российского императора, играли важную роль в преодолении барьеров взаимного недоверия и непонимания. Они способствовали установлению диалога между российским правительством и кавказским населением. Среди аманатов были и такие, кто пытался заниматься «перевоспитанием» собственных народов, выступая в качестве проводников имперской идеи.

К примеру, М. Кундухов, едва вступив в должность начальника Военно-Осетинского округа, принялся искоренять «вредные», по его мнению, местные обычаи. «Будучи одноземец ваш и зная хорошо все ваши народные обычаи, я нахожу их несоответствующими духу настоящего времени, очевидно, для вас же самих обременительными и разоряющими домашнее благосостояние, также поддерживающими вражду вместо доброго и Богом любимого согласия, как самого основного начала благоденствия народов»<sup>563</sup>. И такое поведение вызвало не то, чтобы недовольство, а даже отвращение к имперским посредникам у местного населения.

Однако царская администрация была довольна действиями своих «марионеток». Генерал-лейтенант Н. И. Евдокимов высоко отзывался о деятельности М. Кундухова. По мнению Евдокимова, Кундухов «сумел не только удержать в повиновении чеченцев»<sup>564</sup>, но много содействовал успокоению других округов и, пользуясь доверием к нему туземцев, успел внушить им ту преданность и доверие, на которых основано нынешнее и будущее спокойствие края»<sup>565</sup>.

Кроме Мусы Кундухова были и другие аманаты. Например, самым известным аманатом был сын имама Шамиля – Джемалутдин (1829-1858). Джемалутдин был взят в аманаты в 6-летнем возрасте во время осады крепости Ахульго в 1839 г. «Уникальность ситуации с Джемалутдином заключалась в том, что он был выдан отцом генералу П.Х. Грабе в качестве аманата, однако вслед за этим Шамиль сумел бежать из Ахульго и продолжал борьбу с русскими. В силу этого Джемалутдин в одночасье из заложника превратился в пленника»<sup>566</sup>. Позже Джемалутдин был возвращен имаму Шамилю в обмен на пленных грузинских княгинь. По возвращению домой Джемалутдин стал рассказывать отцу про императора, царскую армию и уговаривал имама Шамиля подписать мирный договор с императором. Шамиля не устраивала пророссийская ориентация Джемалутдина. Вскоре имам Шамиль отвернулся от сына, от него также отвернулись наибы и соплеменники. Всё это негативно сказалось на моральном и физическом состоянии Джемалутдина. Пример Джемалутдина показателен тем, что он испытал на себе проблему аманата – потеря идентичности. Будучи аварцем<sup>567</sup>, но впитавший в себя имперские идеалы, он был отвергнут своими соплеменниками. Но и представителям царской администрации он тоже был не нужен, на это указывает то с какой легкостью его обменяли на более нужных людей.

Во время господства России на Северном Кавказе были зафиксированы системные попытки соединения кавказских горцев в военных целях. В качестве примера, в 1828 году был создан отряд, состоящий из горцев знатного происхождения. Заслуга в его создании принадлежит генералу Г. А. Эммануэлю. Его биограф свидетельствовал: «Сближение азиатских народов с Россией было всегдашней заботой и попечением Эммануэля: употребив для сего все зависящие от него средства; он исходатайствовал, чтобы из черкесских горских народов был сформирован Лейб-гвардии Кавказский Горский полуэскадрон»<sup>568</sup>.

В знак высочайшего доверия отряд был сформирован из черкесов. Задачи, выполняемые конвоем, включали в себя строевую подготовку и охрану императора, цесаревича и великих князей.

<sup>563</sup> Мемуары Мусы Кундухова, Дарьял [Электронный ресурс] – URL: [http://biblio.darialonline.ru/text/Kunduhov/index\\_rus.shtml](http://biblio.darialonline.ru/text/Kunduhov/index_rus.shtml)

<sup>564</sup> К концу 1850-х годов Кундухов являлся начальником Военно-Осетинского, а затем также и Чеченского округа Терской области.

<sup>565</sup> Дегов, В. В. Генерал Муса Кундухов: история одной иллюзии // Сборник Русского исторического общества. Россия и мусульманский мир 2003. Т. 7 (155). С. 154.

<sup>566</sup> Каширин, В.Б., Муханов, В.М. Заложник двух владык (судьба самого знаменитого аманата Кавказской войны, поручика Джемал Эддина Шамиля) // Кавказский сборник. – 2010. – №6 (38). – С. 63-115.

<sup>567</sup> Аварцы – один из народов Северного Кавказа, в основном проживающий на территории Дагестана.

<sup>568</sup> Жизнеописание генерала от кавалерии Георгия Арсеньевича Эммануэля, сочиненное князем Н. Б. Голицыным. – Москва, 2004. – С. 254.

Начиная с 1830 г., членам конвоев было разрешено одевать традиционную одежду – черкеску. В 1838 г. к конвою была добавлена «Команда лезгинов», а в 1839 г. «Команда мусульман». В 1856 г. кавказский полуэскадрон стал именоваться «Лейб-гвардии Кавказским эскадроном собственного Его Величества Конвоя». В различные периоды времени в конвое служили представители различных кавказских народов: кумыки, чеченцы, кабардинцы, осетины, абазинцы, ногайцы, лезгины и другие. Кавказская этническая прослойка гармонично влилась в российскую управленческую иерархию, становясь ее неотъемлемой частью.

Однако горцы были недовольны тем, что российское правительство более лояльно относилось к тем кавказцам, которые перешли на сторону Российской империи: «Чувство северных кавказцев возмущалось тем, что правительство предоставляло разного рода льготы и отличия тем из туземцев, которые мирились с правительством и шли добровольно к нему на службу. И нужно сказать правду, что последние послужили немало-таки несогласию, существующему теперь на Северном Кавказе между туземцами и русской властью»<sup>569</sup>.

Стоит отметить, что аманаты сталкивались с рядом проблем. Возвращаясь после обучения в имперских заведениях на Кавказ, имперские посредники оставались один на один с проблемой раздробленности личности: с одной стороны, они приобретали новый статус русского офицера или чиновника, а с другой стороны сохраняли свою этническую принадлежность. Внутренний конфликт между долгом службы и принадлежностью к своему народу стал существенной проблемой для каждого горца-посредника, и каждый из них преодолевал и переживал его самостоятельно. Потеря и приобретение идентичности оказывали существенное влияние на жизненные пути горцев. Жизнь аманата каждый день вынуждала сталкиваться с необходимостью делать сложный моральный и этический выбор между двумя разными способами самоопределения. Такое существование требует от посредника имперской политики постоянного осознания и оценки своих действий, а также сознательного принятия ответственности за последствия своих выборов.

Таким образом, жизнь, полная моральных и нравственных дилемм, требует от аманата постоянной саморефлексии, развития собственного мировоззрения и борьбы с собой, чтобы жить в соответствии со своими принципами и ценностями. Поэтому можно наблюдать случаи, когда офицеры-горцы, успешно служившие в русской армии, неожиданно для всех принимали решение покинуть ее и перейти на сторону противников царской политики. Этот неожиданный и эмоциональный шаг был обусловлен осознанием в преодолении одной идентичности и выборе другой.

Зачастую представители царской администрации начинали подозревать горцев-посредников в сговоре с противниками имперской власти. Так, несмотря на достижения Мусы Кундухова на военной службе, часть царских чиновников все же относилась к нему с недоверием, подозревая Кундухова в связях с воюющими горцами под предводительством Имама Шамиля.

Сказанное заставляет полагать, что институт аманатства, выбранный российской администрацией как один из механизмов приобщения и интеграции местного населения Северного Кавказа имел как и положительный эффект, так и отрицательный. Из положительного можно выделить, во-первых, дети-аманаты получали прогрессивное европейское образование. Также, многие аманаты достигали карьерных высот, Муса Кундухов тому яркий пример.

Однако аманаты сталкивались и с рядом проблем. В отрыве от своей культуры горцы забывали местные кавказские традиции и по возвращении на родину для ведения службы и приобщения горцев к имперской реальности вызывали неприязнь среди местного населения. Но и имперскими представителями аманаты воспринимались всё равно как «чужие». Поэтому во время Кавказской войны Кавказ был не только ареной столкновения двух различных систем, но и столкновением модернизации с традицией. Одним из результатов этого явления стало появление пограничных типов самоидентификации. Получается, что аманат, институт которого создавался для посредничества между империей и окраиной, оказывается исключенным из двух моделей реальностей: имперской и местной (кавказской).

## REGIONAL MEDIATORS IN THE RUSSIAN IMPERIAL POLICY IN THE NORTH CAUCASUS

A.R. Khasanova  
HSE University

The article examines the policy of the Russian Empire in the North Caucasus. One of the manifestations of Russian policy was the institution of amanatstvo. The article analyzes how this practice was used by the Russian administration in the North Caucasus and what effect it had on amanat himself.

<sup>569</sup>Хетагуров, К.Л. Неурядицы Северного Кавказа // Государственное издательство Северо-Осетинской АССР Орджоникидзе, 1941. – 14 С.

## ЖИЗНЬ ССЫЛЬНЫХ ДЕКАБРИСТОВ В СИБИРСКОЙ ССЫЛКЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАПИСОК, ОЧЕРКОВ И ВОСПОМИНАНИЙ)

К. С. Чуканова

Н. рук. – к. и. н., доц. И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Декабристов принято называть участниками революционно-освободительного движения, которые восстали против самодержавия и крепостничества<sup>570</sup>.

Участники восстания 26 декабря 1825 года были сосланы в Сибирь. Ссылные оказались в изоляции от общества, у которого были схожие интересы с декабристами. Декабристы потеряли семейные связи, не говоря о социальных, при всем этом они пытались остаться самими собой.

Цитируя И.Д. Якушкина: «Образ нашего существования, очевидно, был причиной такой малой смертности между нами. Вообще мы подвергались несравненно менее всем тем случайностям, которым подвергаются люди наших лет, живущие на свободе; а в случае болезни мы тотчас имели все врачебные пособия, и сверх того нас окружало самое внимательное попечение товарищей. Но если образ нашего существования благоприятно действовал на сохранение жизни, то вместе с тем он действовал очень неблагоприятно на сохранение умственных способностей. В Петровском из 50-ти человек двое сошли с ума: Андреевич и Андрей Борисов. Впрочем, и в этом отношении поселение оказалось еще более вредным, чем самое заключение. Из 30-ти человек, бывших на поселении, пятеро сошли с ума: в Енисейске Шаховской и Николай Бобрищев-Пушкин, в Сургуте Фурман и в Ялуторовске Враницкий и Ентальцев. Образ жизни наших дам очень явно отозвался и на них; находясь почти ежедневно в волнении, во время беременности, подвергаясь часто неблагоприятным случайностям, многие роды были несчастливы, и из 25-ти родивших в Чите и Петровском было 7 выкидышей; зато из 18-ти живорожденных умерли только четверо, остальные все выросли»<sup>571</sup>.

Мы можем видеть, что документы показывают нам жизнь декабристов, также можно подчеркнуть дополнительные сведения о том, как в обществе относились декабристы. Мы можем проследить, как декабристы относились друг к другу на разном этапе времени в период ссылки, декабристы оказывали влияние на социальную среду, изменяя её. Они влияли на массы населения, тем самым, меняя судьбы людей, с которыми они взаимодействовали.

В работе были затронуты такие понятия как «социум» и «социальная среда». Социум – это общество, в котором существуют одинаковые условия жизнедеятельности людей<sup>572</sup>. Социальная среда – это совокупность факторов, оказывающих воздействие на формирование личности<sup>573</sup>. Рассмотрев данные понятия, мы можем сделать вывод: к социальной среде можно отнести семью и ближайшее окружение человека. Из истории известно, что декабристы на определённый промежуток времени были лишены общения с семьёй, знакомыми и друзьями. Что касательно отношения социума и личности в ссылке декабристов, то оно было нелёгким. Общество, в которое попадают декабристы, имеет колоссальные отличия, по сравнению с тем, что было до ссылки.

Декабристы – это образ знатных людей, которые пожертвовали свободой и жизнью ради блага народа<sup>574</sup>. Приведу примеры о том, как писали о декабристах современники.

Н. А. Белоголовый писал: «Благотворное влияние их на окружающую среду было глубоко, хотя, быть может, и не легко уловимо, потому что достигалось медленно и незаметно, не громкими фразами и не блестящими делами, а разумной беседой и личным примером.»<sup>575</sup>

А. Е. Францева писала: «Благорасположенное» обращение декабристов к сибирякам «развило в них высокое понимание достоинства человеческой личности»<sup>576</sup>.

<sup>570</sup> Ефремова, Т. Ф. *Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный* – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.efremova.info/> / (дата обращения: 7.12.23)

<sup>571</sup> Якушкин, И. Д. *Наша жизнь в Сибири* / И. Д. Якушин // И дум высокое стремление. – Советская Россия. – Москва, 1980. – С 153.

<sup>572</sup> Комлев, Н. Г. *Словарь иностранных слов* / Н. Г. Комлев // Эксмо. – Москва, 2006. – С 421.

<sup>573</sup> Эрлих, С. Е. *История мифа («Декабристская легенда» Герцена)* / С. Е. Эрлих // Алетейя. – Москва, 2006. – С 106.

<sup>574</sup> Белоголовый, Н.А. *Воспоминания и другие статьи* / Н.А. Белоголовый // Типолит. К.Ф. Александрова. – Москва, 1898. – С 234.

<sup>575</sup> *Декабристы в Сибири.* – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wysotsky.com/0009/105.htm> / (дата обращения: 9.12.23)

За период пребывания в ссылке сохранилось большое количество записок, писем и очерков декабристов, а также рисунков и карт. Для учёных, это бесценный материал, ведь из данных источников можно узнать всё о жизни ссыльных декабристов.

В подтверждение моих слов приведу мнение Ю. М. Лотмана. Учёный пишет: «Воспоминания, заметки, очерки, написанные современниками о декабристах и их собственные воспоминания и записки – это ценные источники, отражающие различные стороны бытового поведения дворянского революционера»<sup>577</sup>.

Декабристы находились в тяжёлых условиях в ссылке, они были лишены своей прежней жизни, но они не пали духом, а даже наоборот, они начали сближаться с местным населением. Ссыльные открывали школы для детей, занимались научной деятельностью, вопросами медицины. Они проявляли положительные качества к местному населению. Как М.С. Лунин писал: «Настоящее житейское поприще началось со вступлением нашим в Сибирь, где мы призваны словом и примером служить делу, которому себя посвятили»<sup>578</sup>.

Участники восстания в своих воспоминаниях, записках, очерках писали анализ причины восстания, а также его поражения. Находясь в ссылке, они описывали свою жизнь, свои переживания. Декабристы сами занимались исследованием «обычной» жизни. Можно привести в пример И.Д. Якушина, у него соблюдалась простота в одежде, при этом были нотки строгости. В разное время года он носил следующие вещи: летом носил кафтан «казакин» серого цвета, который был пошит из прочной ткани, на кафтане был воротник белого цвета, зимой также был казакин уже чёрного цвета, присутствовали часы. Играла роль в выборе одежды погода. Дома он мог надевать халат с туфлями или куртку, в образе не было какого-то непривычного вида. Иногда он насмехался над модой, считая её бессмысленностью. Якушин говорил, что когда-нибудь люди научатся одеваться соответствуя климату<sup>579</sup>. Он находился на поселении с Е.П. Оболенским, В.К. Тизенгаузеном и И.И. Пушиным, к ним позднее на поселение приедут жёны.

Декабристом приходилось нелегко находиться в ссылке. В свободное от наказаний время они пытались обучать детей, устраивали школы для детей из бедных семей, но, к сожалению, правительство воспрещало заниматься обучением, ведь декабристы могли оказывать влияние на детей. Что касается простого люда, то они с радостью отдавали в такие школы своих детей, ведь они кроме элементарных вещей ничего не знали<sup>580</sup>. Многие декабристы умели играть на музыкальных инструментах, обучали других игре, а также устраивали вечера музыки, на которых они рассказывали стихотворения, пели и играли на различных инструментах.

Декабристы смогли оставить в Сибири хорошие воспоминания о своём пребывании. На протяжении многих лет в Сибири сохраняют дома и могилы декабристов, а также создают музеи в их честь, во многих архивах, музеях хранятся их личные вещи, картины, рисунки, письма, фотографии и многое другое. Но, к сожалению, жизнь в Сибирской ссылке для декабристов была непростой. Ссыльным пришлось столкнуться со многими тяготами жизни, они были вынуждены отказаться от привычной жизни, ссыльные лишились семьи, детей, жён, статуса, званий. Тот промежуток времени, в котором жили декабристы, имеет большое значение для населения Сибири. Для сибиряков декабристы оставляют образ просветителей. Даже на данный момент времени Сибирская среда не расстаётся с декабристами, и, более того, их образы остаются образцом для подражания.

## THE LIFE OF EXILED DECEMBRISTS IN SIBERIAN EXILE BASED ON THE MATERIALS OF NOTES, ESSAYS AND MEMOIRS

K. S. Chukanova

Belgorod State National Research University

The article examines the life of the exiled Decembrists. You can see how the exiles lived, what they did in their free time from forced labor. What was the attitude of the Decembrists with the local population. What a mark they left in the history of Siberia at the time of their stay in exile.

---

<sup>576</sup> Лотман, Ю. М. Декабристы в повседневной жизни (Бытовое поведение как историко-психологическая категория) – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dokumen.tips/education/-5876e4b51a28ab046d8b59c5.html> / (дата обращения: 9.12.23)

<sup>577</sup> Лунин, М. С. Письма из Сибири / М. С. Лунин // Наука. – Москва, 1988. – С. 279.

<sup>579</sup> Декабристы в Сибири. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wysotsky.com/0009/105.htm> / (дата обращения: 7.12.23)

<sup>580</sup> Лотман, Ю. М. Декабристы в повседневной жизни (Бытовое поведение как историко-психологическая категория) – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dokumen.tips/education/-5876e4b51a28ab046d8b59c5.html> / (дата обращения: 8.12.23)

## **СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ РОССИИ**

**П.М. ЕСМАНСКИЙ: УЧЕНЫЙ И АДМИНИСТРАТОР**

**А.А. Аганов**

**Н. рук. – к. и. н., доцент Е.В. Шандулин**

Институт истории и международных отношений Южного Федерального университета  
Aganoff.a@yandex.ru

В данной статье автор рассматривает жизнь и деятельность одного из выдающихся российских специалистов в области научной организации труда, руководителя Таганрогского Института научной организации производства П.М. Есманского, биография которого до сих пор не исследована историками. Он родился в селе Новозаведенном Александровского уезда Ставропольской губернии в июле 1887 г. Начав обучение в Мелитопольском реальном училище, он с детства зарабатывал на жизнь, а в 1904 г. был исключен из училища из-за вступления в РСДРП. Через некоторое время Есманский по заданию партии был направлен на работу в Донецкий угольный бассейн, где занимался подпольной работой. Именно там он принял участие в Первой русской революции. Несмотря на это, он решил получить высшее образование и в 1907 г. поступил в Екатеринославский горный институт. По его окончании в 1913 г. Есманский получает специальность химика-коксовика<sup>581</sup> и становится ассистентом кафедры горных материалов. Он был освобожден от призыва в армию после начала Первой мировой войны, так как стал преподавателем. В 1918 г. он становится научным сотрудником Украинской академии наук, которую возглавлял выдающийся русский геолог и геохимик В.И. Вернадский. После взятия Киева армией Деникина он перебрался в Таганрог. Уже после установления в городе советской власти по инициативе Есманского была открыта организаторско-инструктивная школа для рабочих, которая находилась в ведении Таганрогского уездного совета народного хозяйства. В Таганроге Есманский собрал вокруг себя сторонников научной организации труда.

В январе 1921 г. в Москве проходила I-я Всероссийская конференция по научной организации труда. Данная конференция была инициирована Народным комиссариатом путей сообщения РСФСР, который возглавлял Л.Д. Троцкий. Советские власти хотели привлечь лучшие умы страны, чтобы решить проблемы восстановления экономики после окончания Гражданской войны с помощью внедрения идей научной организации труда. Использование этих идей должно было привести к повышению производительности труда. На I-я Всероссийской конференции российские ученые обсуждали проблемы в области научной организации труда. В качестве известного учёного Есманский был приглашен участником конференции. По итогам конференции было принято решение о создании на территории нескольких советских республик – Институты научной организации труда. Один из таких Институты создан в Таганроге.

30 марта 1921 г. в Таганроге состоялось заседание<sup>582</sup> инициативной группы сотрудников организаторско-инструкторской школы во главе с Есманским и представителями от городских и партийных органов власти. Участники совещания прослушали его доклад о работе I-й Всероссийской конференции по научной организации труда и пожелания съезда о создании на местах Институты научной организации производства. Участники совещания одобрили идею о создании подобной организации. Фактически Таганрогский Институт научной организации труда был создан в результате преобразования организаторско-инструкторской школы. Председателем Института стал П.М. Есманский.

Руководитель Института старался подбирать на ключевые должности людей, которые имели необходимое для этого образование и опыт работы. Подавляющая часть руководителей Института являлась беспартийной и принадлежала к «бывшим людям». За это Есманского подвергали критике<sup>583</sup> местные коммунисты. Он объяснял нахождение таких людей в руководстве организации тем, что он не может уволить их и заменить их членам партии из-за того, что у них отсутствует нужная для этого квалификация. Несмотря на это, Есманский зарекомендовал себя как талантливый ученый в глазах народного комиссариата Рабоче-Крестьянской инспекции СССР (далее – НКРКИ). В 1924 г. решением<sup>584</sup> Коллегии НКРКИ он стал членом Счетного Совета при НКРКИ СССР. Стоит отметить, что на всесоюзном уровне научные труды П.М. Есманского пользовались популярно-

<sup>581</sup> РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 307. Д. 1229. Л. 1.

<sup>582</sup> Таганрогский филиал ГАРО. Ф.Р-107. Оп. 1. Д. 70. Л. 1.

<sup>583</sup> Таганрогский филиал ГАРО. Ф.Р-107. Оп. 1. Д. 64. Л. 23.

<sup>584</sup> Таганрогский филиал ГАРО. Ф.Р-107. Оп. 1. Д. 26. Л. 104.

стью среди различных научных и образовательных учреждений. Так, 24 августа 1923 г. Петроградский институт народного хозяйства отправил письмо в Институт, в котором заявлял о получении его брошюры «Наглядные и упрощенные методы хозяйственного учета и отчётности»<sup>585</sup>. В руководстве НКРКИ СССР в 1924 г. рассматривали<sup>586</sup> вопрос с переводом Есманского на работу в Москву в качестве одного из сотрудников этого учреждения. Но данное назначение не состоялось из-за жалоб на Институт со стороны местных партийных работников, обвинявших его сотрудников в бесхозяйственности и злоупотреблениях на переданных ему в аренду предприятиях.

Именно критика Института со стороны краевых и окружных партийных работников привела к увольнению Есманского и исключению<sup>587</sup> его из рядов ВКП(б). Несмотря на субъективность, в данной критике была своя доля правды. Она показывает нам то, что он был плохим администратором. Его обвиняли в том, что он довел переданные Институту в аренду предприятия до «негодного состояния»<sup>588</sup>. Дело в том, что Институт в рамках договора с народным комиссариатом продовольствия (далее – Наркомпрод) РСФСР получил в аренду ряд мельниц на территории Юго-Восточной области РСФСР. На них он должен был внедрять передовые методы управления. Но Есманский назначал на руководящие должности людей с сомнительной репутацией. Так, заведующим Динской мельницы с декабря 1924 по январь 1925 г. был И.Т. Зарубин, который за время своего руководства причинил вред предприятию и должен был выплатить в качестве возмещения ущерба Институту 1103 руб. 58 коп.<sup>589</sup> Данный долг не был оплачен. Уже новое руководство организации подало на Зарубина в суд. В феврале 1927 г. Есманский списал во время нахождения на должности председателя ТИНОПа 20000 рублей и оплатил наложенный на него штраф в размере 450 рублей за счет организации<sup>590</sup>. Данные факты показывают нам то, что он, как и Зарубин, причинил большой экономический ущерб организации. Таганрогский окружной партийный комитет партии обвинял его в том, что он после заключения договора с Наркомпродом получил на выполнение работы 9000 рублей в золотом исчислении, но при этом из них потратил 2000 рублей<sup>591</sup> на покупку золотых монет, которые хранил у себя на квартире, платя ими жалование своим сотрудникам, а не хранил на банковских счетах.

14 февраля 1927 г. Есманский был уволен<sup>592</sup> из Института, а сама организация ликвидирована<sup>593</sup> в апреле 1927 г. по постановлению центральных властей. После этого он 1927 по 1930 гг. работал<sup>594</sup> заведующим плановым отделом бюро рационализации на Донецком содовом заводе, который находился на территории станции Переездная. С 1930 по 1932 гг. Есманский работал<sup>595</sup> старшим инженером в бюро учета потерь Всесоюзного объединения химической промышленности в Москве, а осенью 1932 г. – старшим консультантом сектора низового учета Центрального управления народного-хозяйственного учета СССР. К сожалению, на этом его биография обрывается. С большей долей вероятности он во время «Большого террора» был репрессирован. Мы делали запрос в Центральный архив ФСБ РФ, но он не располагает никакими сведениями о проводимых в адрес Есманского репрессиях.

Таким образом, П.М. Есманский был выдающимся учёным в области научной организации труда, но при этом – неудачным администратором. В результате ряда совершенных ошибок он был снят с должности руководителя Института, а также исключен из рядов ВКП(б) и репрессирован в 1930-х гг.

## **P.M. ESMANSKY: SCIENTIST AND ADMINISTRATOR**

A.A. Aganov

Institute of History and International Relations of the Southern Federal University

The article examines the life and work of the chairman of the Taganrog Institute of Scientific Organization of Production P.M. Esmansky. During his lifetime, the scientist enjoyed authority among government authorities. But without building good relations with local authorities and making a number of mistakes, the scientist was removed

<sup>585</sup> Таганрогский филиал ГАРО. Ф.Р-107. Оп. 1. Д. 80. Л. 21.

<sup>586</sup> ГА РФ. Ф.Р – 374. Оп. 28. Д. 650. Л. 1.

<sup>587</sup> ЦДНИРО. Ф.Р-7. Оп. 1. Д. 563. Л. 42-46.

<sup>588</sup> Там же. Л. 42

<sup>589</sup> Таганрогский филиал ГАРО.Ф.Р. 107. Д. 105. Л. 153.

<sup>590</sup> ЦДНИРО. Ф.Р-7. Оп. 1. Д. 563. Л. 42

<sup>591</sup> Там же.

<sup>592</sup> Таганрогский филиал ГАРО. Ф.Р-107. Оп. 1. Д. 26. Л. 232.

<sup>593</sup> Таганрогская библиотека имени А.П. Чехова. Красное Знамя: ежедневная газета Таганрогского Округа ВКП(б). Окрисполкома и Окрсовпрофа: 1927, № 79 (1518) (7 апр.). С. 4.

<sup>594</sup> РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 307. Д. 1229. Л. 1.

<sup>595</sup> Там же.

from the leadership of the organization. The article concludes that P.M. Esmansky was an outstanding scientist, but a bad leader.

Keywords: Esmansky, head, Institute, scientist.

## АНТИСЕМИТИЗМ ВО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКЕ И.В. СТАЛИНА КОНЦА 40-Х – НАЧАЛА 50-Х ГГ.

И. Н. Антоненко

Н. рук. – д. и. н., проф. Д. В. Ковалёв

Государственный социально-гуманитарный университет  
spider\_ilya@bk.ru

Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время наблюдается определённое осложнение российско-израильских отношений на фоне внешнеполитических и дипломатических событий на Ближнем Востоке вообще и, особенно, в Палестине. Количество публикаций об истории антисемитизма в России становится всё меньше. Данная статья направлена на исторический анализ причин антисемитизма в период позднего сталинизма, самого тяжелого для советских евреев времени.

Рассматривая антисемитизм в СССР, стоит вспомнить антисемитские настроения в дореволюционной России. Кровавый навет в России – обвинения в ритуальных убийствах, в абсолютном большинстве касавшиеся евреев, долгое время имели место в нашей истории, начиная с Русского царства. Самым громким делом, которое относилось к евреям, было дело Бейлиса в 1913 году. Менахем-Мендель Бейлис был оправдан, но пресса, подчеркивая антисемитские настроения в народе, публиковала статьи с призывами к преследованию евреев, как это сделала самая популярная в Санкт-Петербурге монархическая газета «Русское знамя»<sup>596</sup>.

Первые активные действия со стороны высшей государственной власти против еврейской интеллигенции начались в 1948 году с убийства первого председателя Еврейского антифашистского комитета, руководителя Государственного еврейского театра и актера, С.М. Михоэлса. Под его руководством этот театр являлся своеобразным культурным центром для советских евреев. Сфальсифицированные обвинения в причастности к «сионистскому заговору» и «сборе личной информации о И.В. Сталине и о его здоровье», подстроенных министром госбезопасности В.С. Абакумовым, и послужили поводом для пресечения «шпионской деятельности» Михоэлса<sup>597</sup>, который привел к прямому приказу И.В. Сталина к «ликвидации»<sup>598</sup>. С.М. Михоэлс вместе со своими товарищами, разъезжая по западным странам, собирал десятки миллионов долларов для нужд РККА – отсюда возникают и наибольшие подозрения к нему из-за более или менее регулярных контактов с зарубежной еврейской диаспорой. После убийства Михоэлса театр закрылся, ЕАК распустился, а его члены были арестованы, подвергались пыткам, позднее расстреляны и захоронены в безымянной братской могиле.

Политику режима в отношении евреев Костырченко назвал «карательной ассимиляцией», а роспуск ЕАК стал началом организованного сверху искоренения всего еврейского в литературе, культуре и социальной жизни страны<sup>599</sup>. Впоследствии во многих районах Украины местные власти препятствовали возвращению евреев в их дома, их не принимали на работу. Антисемитские настроения были популярны среди населения и руководства Крыма, где руководители обкома партии прямо заявляли о том, что «Крым должен быть русским» и что евреев не нужно брать на работу.

В это время борьба с «безродными космополитами» приобрела широкий размах. Сигналом для антиеврейской кампании послужила статья в «Правде», отредактированная лично И.В. Сталиным. В этой статье критики-евреи характеризовались как «носители глубоко отвратительного для советского человека космополитизма»<sup>600</sup>. 8 февраля 1949 года И.В. Сталин подписал подготовленное генсеком Союза писателей СССР А.А. Фадеевым постановление о «закрытии объеди-

<sup>596</sup> Хасин, В.В. Роль текстов свидетельских показаний в формировании сценариев «ритуальных» процессов в Российской империи в XIX веке // Известия Саратовского университета. Новая серия. Т. 8. Серия «История. Международные отношения». – Саратов, 2008. – №2. – С. 103–109.

<sup>597</sup> Костырченко, Г.В. Тайная политика Сталина. Власть и антисемитизм. – Москва, 2003. – С. 374.

<sup>598</sup> Берия, Л.П. Стенограмма июльского пленума ЦК КПСС и другие документы. Под ред. Акад. А. Н. Яковлева; сост. В. Наумов, Ю. Сигачев. – Москва, 1999. – С. 25-26.

<sup>599</sup> Костырченко, Г.В. Тайная политика Сталина. Власть и антисемитизм. – Москва, 2003. – С.474.

<sup>600</sup> Шульгин, В.В. Последний очевидец. Мемуары. Очерки. Сны. – Москва, 2002. – С. 165.

нений еврейских писателей». Были закрыты еврейские музеи в Вильнюсе, Биробиджане, в Тбилисе, и ликвидированы все еврейские театры.

С выходом 13 января 1953 г. в газете «Правда» статьи «Подлые шпионы и убийцы под маской профессоров-врачей» началось «дело врачей»<sup>601</sup>. Если в борьбе против космополитов действия евреев-интеллигентов были лишь поводом к началу антисемитских действий, то уже «дело врачей» обозначило евреев-врачей как угрозу жизни. Выпускались фельетоны с «разоблачениями» врачей с еврейскими фамилиями<sup>602</sup>.

Несмотря на усиленные позиции антисемитизма в стране, СССР был инициатором создания государства Израиль. В то же время, Великобритания и США были категорически против раздела Палестины и создания там еврейского государства, Франции и Китаю это было неинтересно. Советский председатель А.А. Громько 14 мая 1947 года на заседании Специального комитета ООН по Палестине выступил с речью о «праве еврейского народа на реализацию создания государства Израиль», а 26 ноября того же года выступил с речью об «разделе государства Палестина на двунациональное: еврейское и арабское». Также СССР заявлял о готовности разделить Палестину на отдельные государства. Великобритания отказалась поставлять еврейскому государству оружие, потому что уже поставляла арабским. США ввели эмбарго на поставку оружия, а СССР через Чехословакию поставляли оружие в Палестину в помощь еврейским боевикам в войне за независимость, что имело решающее значение в победе.

После создания Израиля евреи писали письма с просьбой отправиться в созданное государство ЦК ВКП(б), а СССР категорически отказал Израилю в его просьбе разрешить выезд советских евреев. К концу 1948 г. были последние попытки сделать Израиль просоветским государством, 30 января 1949 года Израиль установил дипломатические отношения с США, лавируя между двумя великими державами. Учитывая связи Израиля и США, а также поддержку СССР арабских стран, враждебно настроенных к Израилю, дипломатические отношения между СССР и Израилем были разорваны 12 февраля 1953 года. Поводом послужил взрыв бомбы на территории миссии СССР в Израиле 9 февраля того же года.

Не стоит отрицать и роль личности Сталина, а точнее его антисемитский характер, о котором писали Председатель ВЦИКа Я.М. Свердлов, дочь С.И. Аллилуева, его бывший секретарь Б.Г. Бажанов и другие<sup>603604</sup>.

Таким образом, целый ряд обстоятельств и факторов дали толчок к началу антисемитской кампании в СССР: личные предубеждения Сталина, имевшие на тот момент антисемитские настроения в стране и связанные с кампанией против космополитов и врачей с определённой национальной подоплёкой; отказ Израиля от просоветской политики. Антисемитизм не был инструментом внутренней политики И.В. Сталина, в отличие от третьего рейха, а носил ситуативный, конъюнктурный характер, обусловленный фабрикацией ряда дел, которые были связаны с обвинениями в адрес лиц, имевших соответствующую национальность. Однако эти дела вряд ли представляли глобальную угрозу для советских евреев в целом, т. к. не являлись результатом доктринальных установок государства, оставаясь на уровне реакции госорганов на действия отдельных представителей общественности и профессиональных корпораций.

## ANTI-SEMITISM IN I.V. STALIN DOMESTIC POLITICS OF THE LATE 40S – EARLY 50S

I.N. Antonenko

State Social and Humanitarian University

The article examines the causes and manifestations of anti-Semitism in the Soviet Union during the late Stalinist period, which was the most difficult time for Soviet Jews. The author traces the history of anti-Semitic attitudes in pre-revolutionary Russia, the most notorious case being the Beilis trial in 1913. The article then analyzes the state-sponsored campaign against Jewish intellectuals, culture, and social life that began in 1948 with the murder of S.M. Mikhoels, the leader of the Jewish Anti-Fascist Committee and the director of the State Jewish Theater. The article also discusses the infamous "doctors' plot" of 1953, which portrayed Jewish doctors as a threat to Stalin's life and provoked widespread anti-Jewish sentiments in the public.

Keywords: anti-semitism, stalinism, soviet jews, Jewish Anti-Fascist Committee, Doctors' plot.

<sup>601</sup> Подлые шпионы и убийцы под маской профессоров-врачей с правкой И.В. Сталина. 10 января 1953 г. // Под ред. газеты «Правда» – Москва, 1949. – № 1. – С.1-2.

<sup>602</sup> Ардаматский, В.И. Пиня из Жмеринки // Крокодил. – Москва, 1953. – № 8. – С. 13

<sup>603</sup> Бажанов, Б.Г. Записки секретаря Сталина. Гл. 5 [Электронный ресурс] // Виртуальная библиотека. – URL: <https://web.archive.org/web/20080505042534/http://www.stepanov01.narod.ru/library/bazan/chap05.htm> (дата обращения: 09.12.2023).

<sup>604</sup> Аллилуева, С.И. 1937. – Нью-Йорк, 1969. – С.159.



## ВКЛАД Э.Д. ФРОЛОВА В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

А. А. Борзенкова

Н. рук. – к. и. н., доц. Е. А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638257@bsu.edu.ru](mailto:1638257@bsu.edu.ru)

В развитии античной истории важное место занимает Санкт-Петербург и представители петербургской научной школы антиковедения. Как известно, именно в 1724 году в Санкт-Петербурге началась эпоха изучения античности, благодаря ученому сообществу Академии наук. Эти выдающиеся исследователи не только стали преподавателями в открытых университетах и гимназиях, но и заложили основные принципы науки о древности. По мнению ученых, историко-филологическое направление объединило в целостный процесс изучение дореволюционного периода антиковедения, советскую эпоху и нынешний этап развития научной мысли. Представителем данного направления является великий историк Э.Д. Фролов<sup>605</sup>.

Эдуард Давидович Фролов – знаменитый антиковед-эллинист, советский и российский историк. По сведениям ученых, он родился 1 марта 1933 г. в Ленинграде. Известны родители исследователя: отец – Давид Соломонович Фролов принимал деятельное участие в годы Великой Отечественной войны, мать – Мария Владимировна Фролова работала в одном из предприятий Санкт-Петербурга<sup>606</sup>.

В 1950 г. выдающийся историк окончил среднюю школу с отличием, затем поступил в Ленинградский государственный университет на историко-архивное отделение. Научная карьера будущего исследователя началась с аспирантуры на кафедре истории Древней Греции и Рима<sup>607</sup>.

Эдуард Фролов, по мнению ученых, отличался большим трудолюбием, усердием и работоспособностью. Все свое время он посвящал написанию работ и чтению книг. Научное творчество историка включает в себя различные темы, прежде всего, политические действия и события разных периодов истории древних греков, развитие общественного сознания в Древней Греции и др. В большинстве своем Э.Д. Фролов акцентировал внимание на проблеме кризиса и гражданской смуты в период античности, также множество его работ посвящено времени рождения греческого полиса<sup>608</sup>. Историк-антиковед защитил две диссертации: в 1958 г. кандидатскую – «Жизнь Ксенофонта и его общественно-политические воззрения», а в 1972 г. докторскую – «Тирания в Древней Греции в IV в. до н.э.». Стоит отметить, что ученым были написаны и монографии, среди которых «Сицилийская держава Дионисия», «Факел Прометея», «Огни Диоскуров», «Русская историческая наука об античности», «Греция в эпоху поздней классики: общество, личность, власть» и многие др<sup>609</sup>.

Вопросы, связанные с историей эллинистического периода, в творчестве Э.Д. Фролова занимали не столь существенное место. Одна из главных тем – определение сущности эллинизма как феномена исторической науки. Как полагают исследователи, особую значимость имеет статья, которая состоит из тезисов доклада, представленного на III Всесоюзном симпозиуме древней истории Причерноморья, где антиковед дает свое толкование сущности эллинизма<sup>610</sup>.

Некоторые из тем историка включают в себя и историю религии в древнем мире, зарождение атеизма и раннего христианства, где ученый дает общую картину религиозной традиции периода античности. Итогом многолетнего изучения антиковедения стала вышедшая в 2006 г. знаменитая книга под названием «Русская книга об античности»<sup>611</sup>. Как утверждают исследователи, научные труды Эдуарда Давидовича Фролова были трижды удостоены специальной университетской премии.

Великий антиковед также неоднократно обращал внимание и на область социальной истории. В первую очередь, данный интерес был связан с проблемами развития древнегреческой историографии, античной философии, красноречия и свободомыслия в Древней Греции<sup>612</sup>.

<sup>605</sup> Фролов, Э.Д. Традиции классицизма и петербургское антиковедение // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2000. – № 8. – С. 62.

<sup>606</sup> Казаров, С.С. Памяти учителя. Э.Д. Фролов // Новое прошлое. – 2018. – № 4. – С. 3.

<sup>607</sup> Там же. – С. 4.

<sup>608</sup> Фролов, Э.Д. Парадоксы истории – парадоксы античности // Вестник СПбГУ. – 2005. – № 2. – С. 7.

<sup>609</sup> Климов, О.Ю. Выдающийся петербургский антиковед Э.Д. Фролов // Вестник СПбГУ. – 2018. – № 4. – С. 6.

<sup>610</sup> Фролов, Э.Д. Рождение греческого полиса. – Москва, 1983. – С. 157.

<sup>611</sup> Фролов, Э.Д. Религия и атеизм в античном мире. – Москва, 1976. – С. 116.

<sup>612</sup> Фролов, Э.Д. Гонимый историк в Античной Греции // Исследования и публикации по истории античного мира. – 2005. – № 4. – С. 10.

Стоит упомянуть, что в 1971 г., до защиты диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук, выдающийся историк занимал должность заведующего кафедрой истории Древней Греции и Рима, которой руководил в течение 44 лет<sup>613</sup>.

В контексте заявленной темы необходимо подчеркнуть, что великий ученый привил множеству ученикам любовь к истории. Фактически была образована школа (центр) антиковедения, во главе которой стоял также Э.Д. Фролов. Его воспитанники, а именно В.М. Строгоцкий, О.Ю. Климов, А.И. Попов, Т.В. Кудрявцева, А.К. Нефедкин и др., являются кандидатами и докторами исторических наук, работают и занимают руководящие должности в различных университетах и научно-исследовательских организациях как в России, так и за рубежом. Тематика их исследований довольно многообразна. Так, работы В.М. Строгоцкого посвящены вопросам классического периода истории Древней Греции и римского права<sup>614</sup>. О.Ю. Климов предметом своих научных изысканий избрал эпоху эллинизма. Особо выделяются следующие темы: «Полис в системе эллинистического государства (на материалах Пергамского царства)» и «Пергамское царство: проблемы политической истории и государственного устройства»<sup>615</sup>. А.И. Попов – один из ведущих научных сотрудников Поволжского филиала Института российской истории РАН. Изначально занимался проблемами эпохи эллинизма, затем сменил область своих интересов на изучение истории Отечественной войны 1812 года<sup>616</sup>. Т.В. Кудрявцева с 2008 г. является заведующим кафедрой всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена, ее исследования посвящены проблемам политической, социальной и экономической истории средневековья<sup>617</sup>. А.К. Нефедкин – специалист в области военного дела греков, персов, готов и тунгусов, а также отдельных родов войск (конницы и тяжелой пехоты). С конца 2016 г. работает научным сотрудником научно-исследовательской Лаборатории исторической антропологии НИУ «БелГУ»<sup>618</sup>.

За десятилетия педагогической карьеры великим историком были разработаны и реализованы специальные учебные курсы, включая «Введение в изучение античности», «Источниковедение античной истории», «Греческая эпиграфика», «Античная цивилизация» и др<sup>619</sup>. В свою очередь, по мнению исследователей, антиковедение – одно из наиболее редких и достаточно сложных исторических направлений, так как отличается особой трудоемкостью и информативностью.

В 1998 г. Эдуард Давидович Фролов был удостоен звания «Заслуженный деятель науки РФ», в 2004 г. – «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», а в 2010 г. был избран Почетным профессором Санкт-Петербургского университета<sup>620</sup>.

Знаменитый историк состоял дважды в браке: первой женой являлась Ирина Ивановна Фролова, советский и российский историк, библиограф; второй – Елена Михайлова Фролова, работала преподавателем консерватории. От первого брака у Э.Д. Фролова есть дочь – Ольга Эдуардовна Фролова, библиотекарь иностранного книжного фонда Российской национальной библиотеки<sup>621</sup>.

Таким образом, можно утверждать, что выдающийся антиковед-эллинист, талантливый педагог, внес весомый вклад в развитие как отечественной истории, так и античной, а именно им было написано существенное количество разного рода научных трудов, нашедших свое отражение и в отечественной историографии, а также подготовлено и воспитано множество учеников, включая В.М. Строгоцкого, О.Ю. Климова, А.И. Попова, Т.В. Кудрявцеву и А.К. Нефедкина, являющихся кандидатами и докторами исторических наук. Проблемное поле их исследований охватывает темы классического и эллинистического периодов истории Древней Греции, римского права, Отечественной войны 1812 г., политической, социальной и экономической истории средневековья, военного дела греков, персов, сарматов, готов и тунгусов, а также отдельных родов войск (конницы и тяжелой пехоты).

<sup>613</sup> Казаров, С.С. Указ. соч. – С. 5.

<sup>614</sup> Махлаюк, А.В. К 70-летию Владимира Михайловича Строгоцкого // Вестник древней истории. – 2010. – № 4. – С. 203.

<sup>615</sup> Б. А. К 60-летию профессора кафедры истории Древней Греции и Рима Олега Юрьевича Климова // Вестник СПбГУ. – 2013. – № 2. – С. 1.

<sup>616</sup> Минц, М.М. А.И. Попов. Великая армия в России. Погоня за миражом // Вопросы истории. – 2002. – № 5. – С. 4.

<sup>617</sup> Казаров, С.С. Указ. соч. – С. 7.

<sup>618</sup> Беликов, А.П., Нефедкин, А.К. Конница эпохи эллинизма // Известия вузов. – 2023. – № 1. – С. 3.

<sup>619</sup> Даудов, А.Х. Юбилей ученого: к 80-летию профессора Э.Д. Фролова // Исследования и публикации по истории античного мира. – 2013. – № 12. – С. 9.

<sup>620</sup> Там же. – С. 10.

<sup>621</sup> Климов, О.Ю. Указ. соч. – С. 8.

## E.D. FROLOV CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN HISTORIOGRAPHY

A.A. Borzenkova

Belgorod State National Research University

This article reflects the main moments of the life of the ancient historian. The data on the scientific works of the great scientist are given to the greatest extent. The conclusion is also made about the contribution of the researcher to the national historiography. E.D. Frolov went down in history as an outstanding scientist and talented teacher.

Keywords: history, E.D. Frolov, historiography, antiquity.

## ФРОНТОВЫЕ ПИОНЕРСКИЕ БРИГАДЫ Г. ТЮМЕНИ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ВКЛАД В ПОБЕДУ

Д. А. Вычеров

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

[vycherov\\_da@spbstu.ru](mailto:vycherov_da@spbstu.ru)

Советская власть уделяла особое внимание трудовому воспитанию детей и подростков, рассматривая это в качестве обязательного элемента социализации. Именно последующие поколения должны были завершить строительство коммунизма в Советском Союзе. С началом Великой Отечественной войны появилась необходимость использовать труд детей и подростков в народном хозяйстве. Из-за мобилизации трудоспособного населения в сельском хозяйстве и промышленности возникла нехватка рабочих рук. В условиях войны для достижения победы требовались все материальные и людские ресурсы. Провозглашённый лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!» предполагал, что каждый гражданин СССР должен был принять участие в общем деле – защите своей Родины. Не могли остаться в стороне и юные жители Страны Советов: «Весь наш тыл работает для фронта, борется с фашистскими захватчиками. Разве в этой борьбе нет места для подрастающего поколения? Мы можем прямо сказать нашим детям: юные граждане Советского Союза! Социалистическая родина отдавала и отдаёт вам всё лучшее, – пришёл час, когда и вы должны ей помочь, сослужить службу»<sup>622</sup>. Подавляющее большинство советских детей и подростков откликнулись на призыв: они помогали в госпиталях, трудились в сельском хозяйстве, сдавали вещи и деньги на нужды армии, выступали с творческими номерами перед красноармейцами. И этот список можно продолжить.

Свой вклад в общее дело внесли и тюменские школьники. Как и многие их сверстники из других регионов страны, они выполняли огромный спектр работ, заменяя взрослых. Кого-то местные органы власти привлекали в рамках проводимых трудовых мобилизаций, например, для выполнения оборонного заказа на предприятиях. Кто-то же проявлял инициативу, стараясь быть полезным своей стране. В этой статье речь пойдёт о тюменских школьниках, организовавших на фанерном комбинате фронтовые пионерские бригады, и о деятельности этих бригад.

В октябре 1942 г. к директору фанерного комбината обратились трое учеников IV начальной школы №13: Б. Ильинский, А. Богданов и Ю. Мотовилов. Они просили взять их на работу, поскольку им не позволяет совесть «во время войны стоять в стороне»<sup>623</sup>. Их инициатива была одобрена руководством предприятия. С этого времени на фанеркомбинате была создана первая фронтовая пионерская бригада. Директор школы также поддержал своих учеников, но стать членом бригады можно было только тем, кто успешно справлялся с освоением школьной программы. Спустя время их инициатива была одобрена горкомом ВКП(б), а 28 октября 1942 г. в газете «Красное знамя» было опубликовано обращение, в котором организаторы первой пионерской бригады призывали учащихся школ города приходить помогать фанеркомбинату в выполнении оборонных заданий<sup>624</sup>. Параллельно члены бригад и самостоятельно агитировали своих сверстников: «И потом он (Г. Кошкин. – Д. В.) в нашем классе организовал группу мальчишек и девчонок, и мы пришли на фанерокомбинат ...»<sup>625</sup>. И всё это принесло свои плоды: к концу осени на комбинате трудились 180 учащихся из трех школ<sup>626</sup>, к январю 1943 г. в бригадах числилось 194 человека<sup>627</sup>, а

<sup>622</sup> Черник, С. А. Советская общеобразовательная школа в годы Великой Отечественной войны. М.: Педагогика, 1984. С. 199.

<sup>623</sup> Государственный архив социально-политической истории Тюменской области (далее – ГАСПИТО). Ф. П-7. Оп. 1. Д. 590. Л. 12.

<sup>624</sup> 400 лет Тюмени: сборник документов и материалов. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1985. С. 215.

<sup>625</sup> Полевые материалы автора. Информант Логиновская М. М., 1932 г.р., записана в г. Тюмени Тюменской области в мае 2018 г.

<sup>626</sup> ГАСПИТО. Ф. П-7. Оп. 1. Д. 590. Л. 12.

к весне 1943 г. – более 200<sup>628</sup>. Кто-то из школьников уходил из бригад по разным причинам: из-за плохих отметок, переезда, выполнения домашних обязанностей, запрета родителей, болезни. Но большинство членов бригад работали до закрытия школьного цеха.

Рабочий день длился 2 часа. Трудились школьники в две смены: с 8 утра и после окончания занятий у тех, кто учился в первую. Они сколачивали деревянные ящики, которые являлись корпусами для противотанковых мин, и доставляли их на железнодорожную станцию. Со временем члены бригады стали изготавливать спички, резервуары для хранения воды и лыжи для минометов.

Работа в бригадах строилась на принципах соцсоревнования, результаты регулярно вывешивались на доску показателей. Каждый член бригады старался превзойти своих сверстников. Но нередко следствием такого желания (и отсутствия необходимых знаний и навыков у детей и подростков) являлись травмы и производство бракованной продукции. Так, спустя время в бригадах появились «выпрямляльщики», которые должны были выпрямлять гвозди<sup>629</sup>. Однако высокая мотивация школьников (читай – членов бригады) во многом компенсировала отсутствие у них необходимой квалификации. Поэтому не удивительно, что ребята регулярно перевыполняли производственный план. Так, за первый месяц работы они изготовили 11 843 корпуса для мин вместо запланированных 8920 штук. Лидером была бригада Б. Ильинского, члены которой изготовили 2906 корпусов вместо намеченных 1900. Остальные бригады выполнили задание на 150 %<sup>630</sup>. Их труд был высоко оценен и редакцией газеты «Пионерская правда»: «На днях в редакцию нашей газеты пришло необыкновенное письмо. Оно написано на открытке. Но открытка эта не из картона, а из гладкой золотистой фанеры. Она сделана руками ребят. Уже 3 месяца 194 ученика 13-й начальной школы города Тюмени работают на фанерном комбинате. <...> Рабочие комбината с уважением и любовью относятся к юным мастерам, особенно к одиннадцатилетнему пионеру Боре Ильинскому. Это ему первому пришла мысль организовать школьный цех при комбинате»<sup>631</sup>.

Первое время ребята не получали заработную плату, но их это не беспокоило. Вскоре же был принят приказ начальника Главфанерпрома Наркомлеса, по которому им полагался рабочий паек, включавший в себя полбуханки хлеба, кулёк с сахаром, квадратiki концентратов, кусок сала<sup>632</sup>. Для работников бригад были выделены «костюмы, обувь, пионерские галстуки, пионерские горны и барабаны, ткани для знамён»<sup>633</sup>.

Школьный цех был закрыт после окончания войны в мае 1945 г.: кто-то из ребят вернулся на комбинат после того, как получили техническую специальность. К весне 1945 г. участников фронтовых пионерских бригад уже неоднократно награждали. Так, Б. Ильинскому, Ю. Мотовилову и Ш. Богданову за свой труд вручили значки Наркомлеса СССР<sup>634</sup>. Более 150 членам бригад были вручены медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», а нескольким из них – «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»<sup>635</sup>.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны в Тюмени действовали фронтовые пионерские бригады, созданные по инициативе школьников начальных классов. Члены бригады выполняли различный спектр работ, но основной обязанностью являлось изготовление деревянных ящиков для противотанковых мин. На протяжении всей войны бригады перевыполняли установленные планы, поскольку дети и подростки стремились внести свой вклад в достижение победы и доказать окружающим значимость своих действий. И им удалось достигнуть поставленных целей.

## FRONTLINE PIONEER BRIGADS OF TYUMEN: HISTORY OF CREATION AND CONTRIBUTION TO VICTORY

D. A. Vyчерov

Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University

This article discusses the Tyumen schoolchildren who organized front-line pioneer brigades at a plywood factory and the activities of these brigades. Like many of their peers from other regions of the country, they performed a wide range of work, replacing adults during the war.

Key words: Great Patriotic war, pioneers, victory.

<sup>627</sup> Пионерская правда. 1943. 20 января.

<sup>628</sup> Лазарев, Л. И., Тараданкин, А. К. Предисловие к жизни: док. повесть. М.: Знание, 1960. С. 57.

<sup>629</sup> Там же. – С. 37.

<sup>630</sup> Тюменская школа в XX веке. Хрестоматия в 2-х т. / под ред. Ю. П. Прибыльского. Т. 2: Тюменская школа в XX веке. Тюмень: Вектор Бук, 2002. С. 106.

<sup>631</sup> Пионерская правда. 1943. 20 января.

<sup>632</sup> Иванова, Л. В. История тюменской школы № 25 в воспоминаниях, цифрах и фактах: 1935–2015. Тюмень, 2015. С. 17.

<sup>633</sup> Лазарев, Л. И., Тараданкин, А. К. Указ. соч. С. 39.

<sup>634</sup> Там же.

<sup>635</sup> Там же. – С. 81.

## ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ В СССР В 1960-80-Х ГГ.

Д.А. Гапеев

Н. рук. – к. и. н., доц. Е. А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
daniil.gapeev.90@mail.ru

Советское востоковедение в послевоенные годы характеризуется возрождением научных традиций, прерванных Великой Отечественной войной. Важно отметить, что в обозначенный период востоковедческие дисциплины приобретают особую значимость в связи ориентализацией советской внешней политики. В этом отношении показательно развитие индологии в СССР, ввиду активно развивающегося советско-индийского диалога. В изучении Индии в СССР сложилось два основных направления: с одной стороны, создавались труды по истории Древней Индии, с другой стороны, ученых интересовало политическое и социально-экономическое развитие Индии в XIX-XX вв. На наш взгляд, второй вектор в отечественной историографии выглядит более разработанным. Поэтому полагаем оправданным выбрать предметом настоящей работы исследование древней Индии советскими индологами в 1960-80-х гг.

Знаменательным событием в научном сообществе стал выход в 1950 году академического перевода первой книги Махабхараты «Адипарвы», выполненный В.И. Кальяновым. В обозначенный период исследователь продолжил выпуск как переводов эпоса, так и параллельных комментариев к сведениям, представленных в Махабхарате. В приложении к переводу четвертой книги размещена его статья о военном деле индийцев с подробной характеристикой вооружения, организации, численности и видов войск<sup>636</sup>. А в дополнении к пятой книге ученый в своей заметке проанализировал основные принципы и методы древнеиндийской дипломатии, придя к выводу о существовании внешнеполитической доктрины по предотвращению конфликтов любой ценой<sup>637</sup>.

Широко представлен блок работ, посвященных проблеме рабства в древней Индии. По мнению Г.Ф. Ильина, древнеиндийское рабство практически не отличалось от классического рабства античного мира: и в Индии, и странах Средиземноморья хозяин распоряжался жизнью раба, раб не имел права на имущество. В вопросе о «мягкой» вариации древнеиндийского рабства Г.Ф. Ильин придерживается мнения, что источники искажают действительность, ввиду идеализирующего характера представленных сведений<sup>638</sup>.

Е.М. Медведев в своем исследовании обращает внимание на другой аспект древнеиндийской модели рабства. Выделяя различные причины перехода в подчиненное положение, ученый отмечает непрочность порабощения некоторых категорий рабов, ввиду возможности выйти из угнетенного состояния. Историк отдельно указывает на особенности интерпретации источников с описанием крупных хозяйств, где последние характеризуются как рабовладельческие, ввиду распространности «...нерабских форм эксплуатации...». Данный факт не позволяет относить все крупные формы собственности к рабовладельческим, что, по мнению Е.М. Медведева, зачастую приводит к неверным трактовкам рабовладения в трудах других авторов<sup>639</sup>.

Нельзя не отметить важную монографию А.А. Вигасина и А.М. Самозванцева «Артхашастра: проблемы социальной структуры и права», в котором авторы, структурировали характер и специфику рабовладельческих отношений в Древней Индии. Отмечается существование категории «даса» – обобщенной страты рабов, состоящей как из попавших в кабалу членов одной из варн, так и не принадлежащих к варновой системе<sup>640</sup>.

Другая группа исследований посвящена проблеме функционирования древнеиндийской общины. Большой вклад в изучение внес Л.Б. Алаев, который, по мнению Е.М. Медведева, «...первым обратил внимание индологов на массовость распространения общин, полноправные члены которых представляли собой нетрудовой эксплуататорский слой...»<sup>641</sup>. Л.Б. Алаев связывает большую численность земледельческих общин в древней Индии с постоянным пополнением за счет вовлечения

<sup>636</sup> Кальянов, В.И. Некоторые военные вопросы в древнеиндийском эпосе // Махабхарата. Кн. 4. – Москва, 1967. – С. 135-160.

<sup>637</sup> Кальянов, В.И. Некоторые вопросы внешнеполитических воззрений в древнеиндийском эпосе // Махабхарата. Кн. 5. – Ленинград, 1976. – С. 399-427.

<sup>638</sup> Ильин, Г.Ф. Основные проблемы рабства в древней Индии // История и культура древней Индии. – Москва, 1963. – С. 119-151.

<sup>639</sup> Медведев, Е.М. К вопросу о социально-экономическом строе Древней Индии // Народы Азии и Африки. – 1966. – № 6. – С. 65-69.

<sup>640</sup> Вигасин, А.А., Самозванцев, А.М. Артхашастра: проблемы социальной структуры и права. – Москва, 1984. – С. 161-181.

<sup>641</sup> Медведев, Е.М. Алаев Л.Б. Сельская община в Северной Индии. Основные этапы эволюции. М., Глав. ред. вост. лит-ры изд-ва «Наука», 1981, 240 с. // Народы Азии и Африки. – 1983. – № 1. – С. 193.

отсталых племен. Любопытно объяснение автором преобразования варновой системы, состоящее в переходе вайшьев-общинников в варну шудр, ввиду вынужденного занятия земледелием, а также повышении социального статуса шудр из-за «высокого ранга занятия земледелием»<sup>642</sup>.

Проблема видоизменения варновой принадлежности членов общины также нашло свое отражение уже в вышеупомянутом труде «Артхашастра: проблемы социальной структуры и права». А.А. Вигасин и А.М. Самозванцев отмечают, что переход вайшьев в шудр стоит рассматривать не столько как переход в другую варну, а сколько разделение варны вайшьев на сельскохозяйственные касты (и определение их в состав шудр) и касты торговцев и ростовщиков. Исследователями также представлена типология общин по источнику: деревня, местность, джати и объединение (сангха). Как отмечают авторы, для Артхашастры характерна обобщенность в изложении принципов функционирования общин. Это объясняется многообразием форм общинных организаций, что делает невозможным, по мнению историков, конкретизацию и детализацию предписаний для каждого типа<sup>643</sup>.

Проблеме функционирования древнеиндийской общины посвящена статья Е.М. Медведева, в которой рассмотрены факторы формирования надобщинного сословия. По мнению исследователя, причинами неравенства в древнеиндийском обществе с одной стороны могли выступать процессы налогообложения соплеменников и иноплеменников в условиях генезиса государства, с другой стороны – усложнение государственной структуры с возникновением вассальной системы. Накопление богатств, напротив, не рассматривалась ученым как причина неравенства<sup>644</sup>.

При характеристике основных работ по истории древней Индии в обозначенный период нельзя не обратить внимание на выход нескольких крупных трудов, обобщающих уже имеющиеся знания по данному региону. На наш взгляд, ключевым автором является Г.М. Бонгард-Левин. Изучение Индии Г.М. Бонгард-Левин начал еще в студенческие годы, когда он учился на восточном отделении исторического факультета МГУ. Результатом его трудов стала в 1961 г. кандидатская диссертация по теме «История образования и система управления империи Маурьев», а уже в 1970 г. Григорий Максимович защищает докторскую диссертацию по теме «Индия эпохи Маурьев (общество, государство, культура)». Эта диссертация легла в основу одноименной книги, которая вышла в 1973 г.<sup>645</sup> В данном труде автор обобщает сведения политической, социально-экономической и культурной жизни Индии указанной эпохи, рассматриваются особенности управления империи, специфические черты древнеиндийских республик, а также изменения в сословно-кастовой организации маурьевской эпохи<sup>646</sup>. Данные исследования представляют собой одну из первых попыток в отечественной индологии многоаспектно охарактеризовать Индию эпохи Маурья.

Наработки, сделанные во время работы над кандидатской и докторской диссертациями, по всей видимости, легли в основу другого немаловажного труда за совместным авторством Г.М. Бонгард-Левина и Г.Ф. Ильина – «Индия в древности». В предисловии к работе обозначается необходимость написания данной книги, ввиду отсутствия какого-либо обобщающего труда по истории древней Индии. Первая версия исследования вышла в 1969 г. под названием «Древняя Индия. Исторический очерк», но уже в 1985 г. была переиздана и, как отмечают сами авторы, «...большинство глав подверглось значительной переработке и перестройке...»<sup>647</sup>. Если рассматривать содержательную сторону труда, то достаточно подробно освещена древняя история Индии, начиная с первобытности и заканчивая кушано-гуптским периодом. Историками разбираются теории возникновения варн в Индии, вопросы этногенеза и политогенеза на территории Индийского континента. Важно отметить, что работа основывается на исследованиях как отечественных, так и зарубежных ученых.

Таким образом, отметим многоаспектность рассматриваемых проблем в трудах советских индологов в 1960-80-х гг. Заметим, что в обозначенный период выходили как узкоспециализированные работы в виде статей и отдельных монографий, так и обобщающие исследования по истории древней Индии.

В трудах советских индологов можно выделить следующие основные черты индийского рабства: его схожесть с античной моделью (раб не имел права распоряжаться жизнью и имуществом в обеих системах), непрочность рабского состояния с возможностью выкупа, а также существование категории «даса», которая объединяла в себе как закабаленных рабов из варн, так и вневарновых рабов.

<sup>642</sup> Алаев, Л.Б. Сельская община в Северной Индии. Основные этапы эволюции. – Москва, 1981. – 240 с.

<sup>643</sup> Вигасин, А.А. Указ. соч. – С. 129-145.

<sup>644</sup> Медведев, Е.М. Формирование эксплуататорских классов в Индии в древности и раннее средневековье // Классы и сословия в докапиталистических обществах. Проблема социальной мобильности. – Москва, 1986. – С. 191-197.

<sup>645</sup> Академик Григорий Максимович Бонгард-Левин // Хазанов А.М. У них я учился ремеслу историка. – Москва, 2014. – С. 56.

<sup>646</sup> Бонгард-Левин, Г.М. Индия эпохи Маурьев. – М., 1973. – 408 с.

<sup>647</sup> Бонгард-Левин, Г.М., Ильин, Г.Ф. Индия в древности. – М., 1985. – 758 с.

Отдельно стоит отметить характеристику источников по истории древнеиндийского рабства. Так, Г.Ф. Ильин обращает внимание на идеализацию сведений о «мягкой» модели индийского рабства. Е.М. Медведев связывает неверные трактовки рабовладельческого строя в Индии с спецификой источников, где в характеристике крупных хозяйств могут описываться разные формы эксплуатации, в том числе и нерабские.

Относительно функционирования общинного землевладения, в исследовательской литературе можно встретить важные замечания о численности, типологии и формировании надобщинного сословия. Ученые связывают большое число общин с вовлечением отсталых племен в союзы, что выражалось в вариативности форм поселений, представленных деревней, местностью, джати и сангхой. Существование неравенства объяснялось налогообложением соплеменников или иноплеменников, а также усложнением государственной структуры.

Дискуссионным представляется вопрос о преобразовании варновой системы. Л.Б. Алаев считал, что вайшьи становились шудрами, ввиду вынужденного занятия земледелием, а также повышением статуса последнего А.А. Вигасин и А.М. Самозванцев предложили другое объяснение данного феномена, заключающегося не в переходе вайшьи в другую варну, а в их разделении на земледельцев (и соотнесение их с шудрами) и торговцев с ростовщиками.

Наконец, в обозначенный период выходят обобщающие исследования по истории Древней Индии за авторством Г.М. Бонгард-Левина и Г.Ф. Ильина, которые во многом компилируют предшествующие труды для создания целостного образа Индии с первобытности до периода Гуптов.

## **STUDYING THE HISTORY OF ANCIENT INDIA IN THE USSR IN THE 1960-80S**

D.A. Gapeev

Belgorod State National Research University

In the study of India in the USSR, two main directions were developed: on the one hand, works on the history of Ancient India were created, on the other hand, scientists were interested in the political and socio-economic development of India in the 19th-20th centuries. In our opinion, the second vector in domestic historiography seems more developed. Therefore, we believe it is justified to choose the study of ancient India by Soviet Indologists in the 1960-80s as the subject of this work.

Key words: Soviet oriental studies, Ancient India, historiography.

## **ЯДЕРНЫЙ ПРОЕКТ КАК СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ СССР ПЕРИОДА ПОЗДНЕГО СТАЛИНИЗМА**

**А.А. Котлярова**

**Н. рук. – к. и. н., доц. Е. Ю. Прокофьева**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[annakotlyarova98@mail.ru](mailto:annakotlyarova98@mail.ru)

В технической и технологической сферах ядерной энергетики Советский Союз был «догоняющим» развитые страны Западной Европы и США, поэтому в качестве стратегического направления на первом этапе было выбрано заимствование, копирование результатов научных разработок этих стран. Эта задача была возложена на Бюро №2, которым руководил председатель созданного для этих целей Спецкомитета Л.П. Берия. Под его руководством вся получаемая по данному направлению в СССР информация подвергалась обработке как специальных разведывательных служб, так и научных работников. П.А. Судоплатов, начальник отдела «С» Спецкомитета при Совете Министров, утверждал, что на Советский Союз работали большая часть ученых Манхэттенского проекта<sup>648</sup>. Американский историк Д. Холлоуэй подчеркивал, что информация для советских ученых имела «громадное, неоченимое значение»<sup>649</sup>. Его мнение разделяли и представители разведки – А. Янков, В. Чиков, Г. Керн<sup>650</sup>. И, действительно, роль разведки нельзя недооценивать: только в архиве Минатома находится 13,5 тысяч страниц и 1200 чертежей<sup>651</sup>.

И.В. Сталин приказал добыть для советских ученых всё возможное для разработки ядерного проекта. Это осуществлялось несколькими путями: за счет технологий части оборудования, поставляемого в СССР по лендлизу, вывоза репарационных техничеко-информационных материа-

<sup>648</sup> Судоплатов П.А. Разведка и Кремль. – Москва, 1996. – С. 46.

<sup>649</sup> Холлоуэй Д. Сталин и атомная бомба. – Новосибирск, 1997. – С. 130.

<sup>650</sup> Янков А.А. Атом и секретные службы // Вопр. истории естествознания и техники. – Москва, 1992. – № 3. – С. 103.

<sup>651</sup> Игорь Васильевич Курчатов в воспоминаниях и документах. Изд. 2-е перераб. и доп. – Москва, 2004. – С. 29.

лов и оборудования, заимствования опыта специалистов Германии<sup>652</sup>. Помимо этого, на территории Советского Союза осталось около двух миллионов военнопленных, которые в условиях огромных людских потерь нашей страны стали рабочей силой. В первые послевоенные годы пленные немецкие специалисты участвовали в организации и работе ракетостроительной и атомной отраслей советского ВПК. Имеются сведения о том, что в январе 1945 года был рассмотрен вопрос о перспективном месторождении урановых руд в Болгарии, которое Советский Союз планировал разрабатывать в рамках совместного болгаро-советского акционерного общества по разведке и добыче урана<sup>653</sup>. Так, Буковское месторождение в Болгарии дало сырье для создания первого советского реактора, а уран для СССР добывался на территории ГДР<sup>654</sup>. На нужды военной науки направлялось около 10% всего сырья, примерно 5% мирового потребления нефти<sup>655</sup>. В 1945 году в Берлине советские войска взяли Институт фон Ардене, ученые которого затем активно работали на ВПК СССР<sup>656</sup>. Также были вывезены материалы из физического института имени кайзера Вильгельма, циклотронная лаборатория концерна Симменс и опытная установка концерна Дегусса в Цехлине<sup>657</sup>. В конце 1945 года была подготовлена "Схема организации работ по ядерной физике в Германии" под руководством генерал-майора В.А. Кравченко, начальника 4-го спецотдела НКВД СССР<sup>658</sup>.

В начале 1945 года, благодаря агентурным источникам, стало известно, что работы в США по созданию атомного оружия можно считать "практически осуществимыми"<sup>659</sup>. Позднее В.Н. Меркулов сообщил Л.П. Берии, что испытание атомной бомбы было произведено 16 июля 1945 года в Аламогордо<sup>660</sup>. В Потсдаме 16 июля Г. Трумэн получил телефонограмму, а 21 июля – полный отчет об успешном испытании атомной бомбы. На конференции он сообщил И.В. Сталину о создании атомной бомбы. Согласно воспоминаниям, И.В. Сталин не проявил никакой реакции на это сообщение<sup>661</sup>. Это было связано с тем, что первый же подготовленный отчет Берии после назначения его ответственным за проект указывал на то, что опытные испытания будут проведены через 2-3 месяца<sup>662</sup>.

В годы Второй мировой войны угроза фашизма заставила пойти И.В. Сталина на союзнические отношения с США, но это было временное тактическое соглашение. Затем советское руководство стало видеть в качестве главного противника, вместо побежденной Германии и Гитлера, в качестве главы «фракции капиталистов», новую «фракцию», в лице США и Великобритании<sup>663</sup>. Американское военное командование и объединенный комитет начальников штабов НАТО, боясь широкого распространения коммунизма, разрабатывали возможные варианты военной агрессии против СССР, такие как «Тоталиту» (1945 г.), «Троуджэн» (1948 г.), «Троян», «Дропшот» и «Оффтекл» (1949 г.). В их основе лежало использование ядерного оружия. К началу 1950-х г. международная обстановка обострилась ещё сильнее, что было связано с Берлинским кризисом, созданием НАТО, войной в Корее и т.д., а также с созданием военных блоков (СБИТО, СЕАТО) с целью сдерживания влияния «социалистического лагеря». С октября 1954 г., в результате соглашений, Германия получила права восстанавливать свою военную мощь и вступила в НАТО<sup>664</sup>.

Отставание СССР в ядерной гонке прослеживается в речах И.В. Сталина. Так, например, в сентябре 1946 г. в интервью корреспонденту английской газеты «Санди Тайме» он сказал, что «атомные бомбы предназначены для устрашения слабонервных, но они не могут решать судьбы

<sup>652</sup> Захаров В.В. Научно-технический трансфер из Германии в СССР в 1945–1949 гг. // Деятельность управления СВАГ по изучению достижений немецкой науки и техники в Советской зоне оккупации Германии: 1945–1949 гг.: сб. док. – Москва, 2007. – С.120.

<sup>653</sup> Михайлов В.Н., Беляев И.А., Котлов В.М. Атомная отрасль России. – Москва, 1998. – С. 47.

<sup>654</sup> Быстрова И.В. Военно-промышленный комплекс СССР в годы холодной войны: (Вторая половина 40-х – начало 60-х гг.). – Москва, 2000. – С. 118.

<sup>655</sup> Фармазян Р.А. Издержки сверхвооруженности: эффект конверсии // Драма обновления. – Москва, 1990. – №14 – С. 196.

<sup>656</sup> Лесков С. Бомба от немецкого барона: кто создавал советское атомное оружие?. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://smokingroom.ru/data/pnp/bomba.html> (дата обращения: 20.11.2023).

<sup>657</sup> Атомный проект СССР: документы и материалы: в 3 т. / под общ. ред. Л.Д. Рябева. – Москва, 2002. – Т. 1, ч. 2. – С. 293.

<sup>658</sup> Кузнецов В.Н. Немцы в советском атомном проекте. – Екатеринбург, 2014. – С. 89.

<sup>659</sup> Атомный проект СССР: документы и материалы: в 3 т. / под общ. ред. Л.Д. Рябева. – Москва, 2002. – Т. 1, ч. 2. – С. 234.

<sup>660</sup> Там же. – С. 330.

<sup>661</sup> Мальков В.Л. Манхэттенский проект. Разведка и дипломатия. – Москва, 1995. – С. 234.

<sup>662</sup> Меч и щит России. Ракетно-ядерное оружие и системы противоракетной обороны / авт.-сост.: П. Г. Гончаренко и др.; под ред. Ю. А. Яшина и др. – Калуга, 2007. – С. 230.

<sup>663</sup> Сталинское десятилетие холодной войны. Факты и гипотезы / Отв. ред. Л.О. Чубарьян. – Москва, 1999. – С. 189.

<sup>664</sup> Данилов, А.А., Пыжиков, А.В. Рождение сверхдержавы СССР в первые послевоенные годы. – Москва, 2001. – С. 23.



войны, так как дня этого недостаточно атомных бомб»<sup>665</sup>. Причина такого приуменьшения роли ядерного оружия лежала в отставании СССР в этой отрасли. Но возникновение ядерного фактора в геополитике заставляло СССР в ускоренном темпе создавать подобное оружие. Начиная с атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 г. и до испытания советской атомной бомбы в 1949 г., это направление было определяющим в научной политике страны.

Судить о масштабах работ, проведенных с 1945 г. по 1949 г., можно исходя из следующей справки: «За период времени с конца 1945 года и по 1 сентября 1949 года Главпромстроем МВД СССР построено и введено в действие 35 специальных объектов, в том числе научно-исследовательских институтов, лабораторий и опытных установок – 17, горнорудных и металлургических предприятий – 7, комбинатов и заводов основного сырья – 2, химических предприятий – 5, машиностроительных и прочих предприятий – 4. Продолжается строительство 11 научно-исследовательских и промышленных объектов». На атомный проект работали больше 230 тысяч человек<sup>666</sup>.

Таким образом, отставание СССР в области атомной промышленности толкало государственные структуры на развитие исследований в этом направлении. А после американских атомных бомбардировок необходимо было в ускоренном темпе переходить от исследований к созданию. Большую роль в этом сыграла советская разведка во главе с Л.П. Берией, который успешно мог реализовать поставленную на него цель и передать советским ученым необходимую информацию. Эти материалы указали на основные направления теоретических и исследовательских работ, подтвердили возможность создания атомного заряда, что значительно сократило время его разработки. Для создания атомной промышленности в нашей стране потребовалось создание десятков новых предприятий, тысячи различных установок, реакторов, приборов и другой технической аппаратуры.

#### **THE NUCLEAR PROJECT AS A STRATEGIC GOAL OF THE USSR DURING THE PERIOD OF LATE STALINISM**

A.A. Kotlyarova

Belgorod State National Research University

The article considers the nuclear project as the main goal of the USSR during the period of late Stalinism. The question is raised about the role of intelligence information received from European countries and the United States. And also the question of the role of Soviet intelligence officers and scientists.

Keywords: history, USSR, nuclear project, nuclear bomb, intelligence, Beria, Stalin

#### **ЖИТЕЛИ ЩУЧИНСКОГО РАЙОНА ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ БССР – ТРУЖЕНИКИ ТЫЛА**

**Е. В. Розмысл**

**Н. рук. – д. и. н., проф. Э. С. Ярмусик**

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

[erorozmysl@gmail.com](mailto:erorozmysl@gmail.com)

Великая Отечественная война – драматическая страница истории народов СССР. Не только на фронте и на оккупированных территориях, но и в тылу: на заводах за станками шла борьба за победу над фашизмом. Не остались в стороне от общего дела и жители Щучинского района Гродненской области Белорусской ССР.

Участие десятков тысяч людей, которые в тылу жили под лозунгом «Все для фронта – все для победы», позже проживавших в Беларуси, и сегодня остается малоизученной страницей истории. Однако их трудолюбие и самоотверженность были не менее значимы, чем ратный подвиг бойцов на фронте. К сожалению, с каждым днем всё меньше и меньше остаётся живых свидетелей тех лет. Однако их воспоминания, хотя и короткие и скупые на слова, дают молодому поколению представление о том, что во имя победы люди жертвовали всем.

Вот как вспоминал Кузнецов Борис Константинович, уроженец д. Марьино, которая находилась в 45 км от Рыбинска: «Молодые люди без всяких лекций и бесед поняли возложенную на них большую ответственность. Плакат все объяснял: «Без тыла – сиротский фронт». Молодые токари,

<sup>665</sup> Интервью И.В. Сталина // Газета «Правда» от 25 сентября, 1946.– № 228 (10310). – URL:<https://electro.nekrasovka.ru/books/6165845>(дата обращения 24.09.2023).

<sup>666</sup> Holloway D. Stalin and the Bomb: the Soviet Union and the Atomic Energy. 1939–1956. – New Haven; London, 1994. – P. 117.

слесари, электрики повышали квалификацию в огромных холодных мастерских, работали, самоотверженно жертвовали своими силами и здоровьем самому главному делу – Победе»<sup>667</sup>.

Этот юноша, вчерашний учащийся Рыбинского ремесленного училища, вместе с такими, как он ровесниками – Татьяной Сергеевной Тихонович из Тулы, Зинаидой Сергеевной Ивановской из Магнитогорска и Павловой Александрой Матвеевной из д. Косарова Осташковского районе Тверской области<sup>668</sup>, почувствовали на себе всю тяжесть войны.

После войны жизнь разбросала их по разным уголкам необъятной Родины. Кузнецов Б.С. оказался в Уфе<sup>669</sup>, Тихонович Т.С. пошла в оружейный завод родного города<sup>670</sup>, Ивановская З.С. – в совхоз Магнитогорска<sup>671</sup>, а Павлова А.М. в первые дни оказалась в Ленинграде, а после была эвакуирована в Пензу<sup>672</sup>. Все они видели трагедию войны, сохранив об этом горькие воспоминания.

Жизнь заводских рабочих была крайне тяжелой. На Уфимском авиастроительном заводе юный Б.С. Кузнецов работал в токарном цеху. Трудились как на войне: рабочий день длился 12 и более часов. Борис мужественно преодолевал холод, голод и болезни. Были минуты отчаяния, когда казалось, что терпеть больше нельзя, что запас человеческих возможностей исчерпан. Потом грела мысль о родных, которых эвакуировали сюда, но юноша редко виделся с ними. Он испытывал помимо физических и душевные страдания, разрывающие сердце: люди теряли силы, падали без сознания возле машин от истощения, случалось, что утром в мастерской отсутствовало несколько рабочих – из хижин, где ночевали рабочие, выносили трупы<sup>673</sup>.

Эти страдания разделила с Борисом и А.М. Павлова, которой сперва пришлось пережить переезд из города на Неве в Пензу: «Бомбежка начинается, мы разбежимся по лесу, спрячемся. Стихает – быстро по вагонам. Война, а так хорошо было всё организовано...».

Это была лишь мелочь по сравнению с работой в тылу: «В Пензе завод быстро собрали, оборудование настроили. Всё в секрете держали... недосыпали, по 18-20 часов с цеха не выходили. Отдохнём немного, поедим разведённой в воде муки – и снова за станки. Бывало, сознание теряли, или от голода, или от переутомления... Так боялись, когда утром кого-то за станком не оказывалось. Не пришёл, значит и не придет больше никогда... С подружкой Тоней возьмём одна одну под руку, и бежим на работу. Тоня потом заболела, ослабла... Похоронили её... Самоотверженно работали рабочие, а среди них были и совсем дети: 15-16 летние юноши и девушки. Не за вознаграждение работали, а чтобы приблизить Победу»<sup>674</sup>.

Татьяна Тихонович вспоминала: «Бывали случаи, когда давали норму хлеба, домой шли, и рука невольно лезла в карман. Кусочек отлomiшь, другой... Пока доберешься до дома, все съешь, а еды дома нет... Неудивительно, что у станков, девушки часто теряли сознание»<sup>675</sup>. Это же помнит З.С. Ивановская, которая безмерно трудилась в сельском хозяйстве, знала цену куску хлеба: «Иногда я развязывала платок, насыпала в него немного муки и отнесла хозяйке, у которой я оставилась. И она приготовит это блюдо, и сразу «унесут» в мгновение ока – вы этого не увидите. Власти закрывали глаза на эту «горстку». Они знали, что если мы умрем от голода, рабочих не останется. Голод, холод, это... жара, страх...». Зинаиде приходилось возить зерно на мельницу. А в помощниках только мальчик-подросток. Запрягли в телегу двух быков, погрузили мешки под небо... В который раз животное упадет от изнеможения и надо тащить все на себе. За самоотверженный труд З.С. Ивановскую заметили и отправили на трехмесячные курсы трактористов, что позволило ей внести свой вклад в развитие сельского хозяйства после войны.<sup>676</sup>

Настоящим несчастьем для тружеников стали болезни: «Почти все страдали дистрофией. Фабричный паек только обманывал желудок, чувство голода не покидало рабочих. Все старались

<sup>667</sup> Уладзімірава А. З успамін душу мне рэжа... // Дзянніца. – 21 чэрв. – 2000. – С. 2.

<sup>668</sup> Говорят ветераны Великой Отечественной войны (воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны г. Щучина) / Совет музея ГУО СШ№1 г. Щучина. // Из фонда музея «Боевой славы» СШ №1 г. Щучина – Щучин: «ГУО СШ№1», 2011. – С. 51.

<sup>669</sup> Уладзімірава А. З успамін душу мне рэжа... // Дзянніца. – 21 чэрв. – 2000. – С. 2.

<sup>670</sup> Уладзімірава А. І помніцца мне хлеб ваенны, які прыпраўлены слязой // Дзянніца. – 8 мая – 2007. – С. 2.

<sup>671</sup> Полубятка Т. Гэта дзяўчына у нас – арол! // Дзянніца. – 8 мая. – 2014. – С. 3.

<sup>672</sup> Говорят ветераны Великой Отечественной войны (воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны г. Щучина) / Совет музея ГУО СШ№1 г. Щучина. // Из фонда музея «Боевой славы» СШ №1 г. Щучина – Щучин: «ГУО СШ№1», 2011. – С. 51.

<sup>673</sup> Уладзімірава А. З успамін душу мне рэжа... // Дзянніца. – 21 чэрв. – 2000. – С. 2.

<sup>674</sup> Говорят ветераны Великой Отечественной войны (воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны г. Щучина) / Совет музея ГУО СШ№1 г. Щучина. // Из фонда музея «Боевой славы» СШ №1 г. Щучина – Щучин: «ГУО СШ№1», 2011. – С. 51–52.

<sup>675</sup> Уладзімірава А. І помніцца мне хлеб ваенны, які прыпраўлены слязой // Дзянніца. – 8 мая – 2007. – С. 2.

<sup>676</sup> Полубятка Т. Гэта дзяўчына у нас – арол! // Дзянніца. – 8 мая. – 2014. – С. 3.

превысить норму, чтобы получить желанные 200 граммов. В другой раз раздали одежду, которая тоже радовала людей: потому что они надевают все возможное, чтобы согреться. Еще одной болезнью, поразившей рабочих, была малярия. И не было никакой возможности защититься от нее. Глядя на дрожащих от лихорадки мучеников, каждый молил Бога унести его».

Несмотря на такие нечеловеческие условия, многие выжили, осознавая, насколько велика роль производства снарядов, орудий и патронов, что от этого зависит победа на фронте. И вот, наконец, победный май 1945 года: «Смеялись и плакали, обнимались, поцеловались. Это конец страданиям?! Измученные работой люди почувствовали новый прилив сил и поняли, что есть и их вклад в общую победу»<sup>677</sup>.

Но какой ценой досталась победа? У Александры Матвеевны Павловой случилась тяжёлая травма – открытый перелом правой руки. Три месяца провела в больнице, а там также невыносимый холод. Рана зажила, но рука двигалась ограниченно. Необходима была операция, только кто в войну об этом думал? Скорее на завод! Работать фрезеровщицей уже не могла, определили её распределять детали, чем и занималась до декабря 1945 г. Руку она вскоре вылечила, но на всю жизнь осталась инвалидом II группы<sup>678</sup>.

Многие участники трудового фронта впоследствии были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Период восстановления был не менее тяжёлым, но согревала душу мысль, что страшная война закончилась навсегда.

#### **RESIDENTS OF THE SHCHUCHI DISTRICT OF THE GRODNO REGION OF THE BSSR – HOME WORKERS**

E.V. Rozmysl

Grodno State University at the name of Yanka Kupala

The author, relying on limited information from the media and the memories of participants in the events, reveals the stories of residents of the Shchuchinsky district of the Grodno region of the BSSR who worked behind enemy lines during the Great Patriotic War. The problem of little knowledge of this important page of our history, the contribution of ordinary people to the victory over the German invaders is raised..

Key words: Great Patriotic War, machine tools, home front workers, everyday work.

#### **АГРАРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В СТОЛИЧНОМ РЕГИОНЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОСТСОВЕТСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РЕФОРМИРОВАНИЯ**

**К. М. Яковлев**

**Н. рук. – д. и. н., проф. Д. В. Ковалев**

Государственный социально-гуманитарный университет

[iakowlev.kos@yandex.ru](mailto:iakowlev.kos@yandex.ru)

Данная статья посвящена аграрным преобразованиям, происходившим на территории бывшего Советского Союза в столичном регионе. Актуальна эта проблема тем, что, учитывая размеры страны, аграрный вопрос и экономика всегда были и будут взаимосвязаны.

Аграрный сектор всегда играл одну из ведущих ролей в жизни человеческого общества. В современном мире он остается одним из главных в жизни человека. Аграрный сектор с экономической точки зрения включает в себя множество экономикообразующих составляющих, таких как: рабочие места, производство продукции, обеспечение заказами предприятия.

Аграрная реформа 1990 – начала 2000-х гг. повлекла за собой не только

трансформацию аграрного строя, кардинальные изменения в институциональной и производственной сферах, но и реструктуризацию сельскохозяйственного социума.<sup>679</sup> Реформа существенно повлияла на структуру сельскохозяйственного населения. Кроме того, оно является наиболее активным в социальном и экономическом плане, в него входят следующие группы: сельскохозяйственные руководители, специалисты сельхозпредприятий, квалифицированные работники сельхозпредприятий, неквалифицированные работники сельхозпредприятий, фермеры, пенсионеры,

<sup>677</sup> Уладзімірава А. З успамін душу мне рэжа... // Дзяніца. – 21 чэрв. – 2000. – С. 2.

<sup>678</sup> Говорят ветераны Великой Отечественной войны (воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны г. Щучина) / Совет музея ГУО СШ№1 г. Щучина. // Из фонда музея «Боевой славы» СШ №1 г. Щучина – Щучин: «ГУО СШ№1», 2011. – С. 52.

<sup>679</sup> Логунова И.В. Реструктуризация сельскохозяйственного социума ходе аграрной реформы 1990-начала 2000-х.- Государственная власть и крестьянство в XIX-начале XXI века. Сборник статей Международной научно-практической конференции

работники социальной сферы. Непосредственно в годы аграрной реформы эти люди составляли от 20 до 25% сельского населения.

При внимательном изучении аграрных преобразований на территории столичного региона с 1990-х по 2000-е гг. можно заметить, что некоторые экономисты делали из сложившейся ситуации вывод: в СССР не хватает продовольственных товаров, потому что вся совхозно-колхозная система организации сельского хозяйства будто бы неэффективна и ее нужно заменить индивидуальными фермерскими хозяйствами. В итоге аграрная реформа 1990-х гг. была направлена на ликвидацию общественной собственности на землю и крупного сельскохозяйственного производства. Предполагалось превратить землю в объект рыночных отношений, а основой сельского хозяйства сделать индивидуальные фермерские хозяйства.

Аграрная реформа включала в себя всего пять пунктов.

#### **Четыре этапа эволюции агропродовольственной политики**

I этап (1991–1994 годы).

Россия, как почти все страны с переходной экономикой, начала с либерализации цен, ликвидации системы госзакупок в аграрном секторе, отмены обязательных планов производства для сельхозпредприятий, субсидий и льгот для сельского хозяйства. При этом сельское хозяйство погружалось в рынок, а руководители отрасли столкнулись с многочисленными проблемами, которые невозможно было решить традиционными методами централизованно планируемой экономики. В результате, агропродовольственная политика формировалась в режиме пожарной команды. Кроме того, с возникавшими проблемами боролись спонтанно, зачастую используя инструментарий предыдущей экономической парадигмы.

Долго после либерализации правительство пыталось контролировать цены на продукты, продолжало политику экономики продовольственного дефицита, субсидируя импорт продовольственных товаров, ограничивая экспорт. Страна получала продовольственную гуманитарную помощь.

II этап (1994–1998 годы).

Восторг от либерализации стал вытеснять аграрный протекционизм. Россия ввела минимальные гарантированные цены, импортные тарифы и квоты, экспортные субсидии. Эта политика еще находилась под влиянием предыдущей парадигмы. Например, минимальные гарантированные цены устанавливались выше фактических рыночных и не использовались для рыночных интервенций. Было создано Агентство по регулированию аграрного рынка. Производственные затраты стали активно компенсироваться сельхозпроизводителям.

С развитием реформ руководители страны все больше понимали, как функционируют рынки. Сельхозпроизводители приобретали опыт работы в рыночных условиях, осознали собственные интересы, стали самоорганизовываться в лоббирующие организации. Достигнутая к 1997 году относительная финансовая стабилизация сыграла заметную роль в переходе к третьему этапу агропродовольственной политики.

III этап (1998–2005 годы).

Правительство стало применять комплексные меры с более ясными целями. Поэтому протекционизм начал расти, а вслед за ним – и доля расходов на сельское хозяйство в бюджете.

IV этап (с 2006 года).

Продолжал расти аграрный бюджет и торговый протекционизм. В руководстве страны созрело представление о том, что нужно более серьезно поддерживать масштабные инвестиции в аграрный сектор и защищать внутренний рынок от импорта. В 2006 году он впервые был назван в числе приоритетов развития страны, что было закреплено в Национальном проекте. В конце декабря того же года были приняты Закон «О развитии сельского хозяйства» и введенная им Госпрограмма развития сектора на 5 лет.<sup>680</sup>

Из-за низкой правовой культуры земля была плохо юридически оформлена, ее владельцы не знали выгоды и обязанностей владения, а сельхозпредприятия, фактически использовавшие земли, не платили аренду.

С этого момента средний размер семейных ферм начал расти. Официальных данных о сделках с землей между сельхозпредприятиями не было, но такая практика существовала. В результате в стране сформировался парарынок земельных долей.

Исходя из статьи Серовой Е.В. «Аграрная реформа в России переходного периода» можно смело утверждать, что большинство людей не знали, что им теперь делать с этой землей и какие

<sup>680</sup> Серова Е.В. Аграрная реформа в России переходного периода. <http://ru90.ru/node/1321?ysclid=lpwncah9az641891748> от выживания к развитию / под ред. З.И. Калугиной. – Новосибирск : ИЭОПП СО РАН, 2015 – 264 с.

дивиденды она может им принести, какую материальную ценность она из себя представляет. Также можно сделать вывод, что, несмотря на то, что землю раздали, она все равно оставалась в пользовании сельхозпредприятий, только теперь вся юридическая ответственность лежала не на условном сельхозпредприятии или агрокомбинате, а на конкретном человеке, который мог понести ответственность.

Не следует думать, что аграрные преобразования в столичном регионе прошли бесследно:

- 1) За годы реформы ухудшилось качество кадрового состава.
- 2) Сократилось число руководителей сельхозпредприятий с высшим образованием.
- 3) Ухудшения данной социальной группы сельского хозяйства объяснялись растущей сменяемостью руководителей.

Есть и очевидные плюсы:

1) Началось формирование рынка земли. Если ранее люди не имели земли, то сейчас они ее получали, и теперь они спокойно могли приобретать, продавать земельные участки и распоряжаться ими как угодно.

2) Начал формироваться рынок сельхозкадров. Нерадивых работников сельхозсектора увольняли, а тех, чья квалификация устраивала работодателя, оставляли или повышали. При этом те, кто имел землю, охотно сдавал ее агрокомбинатам.

3) С 1994 года началась самая масштабная по выделенным средствам программа государственного лизинга сельхозтехники, в соответствии с которой производители могли приобрести ее в финансовый лизинг на льготных условиях.

4) В годы реформы среди руководителей сельхозпредприятий удельно возросло количество практиков.

Можно сделать вывод, что аграрной реформа дала толчок к новообразованиям во многих сферах жизни общества.

#### **AGRARIAN TRANSFORMATIONS IN THE CAPITAL REGION AT THE INITIAL STAGE OF POST-SOVIET ECONOMIC REFORM**

K. M. Yakovlev

State Social and Human University

This article is devoted to the agrarian transformations that took place on the territory of the former Soviet Union in the capital region. This problem is relevant because, given the size of the country, the agricultural issue and the economy have always been and will always be interconnected. The agricultural sector has always played one of the leading roles in the life of human society. In the modern world, the agricultural sector remains one of the most important in human life.

Keywords: Agrarian transformations, economy, capital region, reforms.

## **ИСТОРИЯ РОССИИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

### **ПОЛИТИКА «ОШИБОК» М.С. ГОРБАЧЕВА В МЕМУАРАХ Б.Н. ЕЛЬЦИНА**

**И.П. Великанов**

**Н. рук. – д. и. н., проф. И.А. Анфертьев**

Российский государственный гуманитарный университет  
[velikanov667@yandex.ru](mailto:velikanov667@yandex.ru)

В современной российской историографии существуют как минимум две противоположные точки зрения на взаимоотношения первого президента СССР М.С. Горбачева и первого президента России Б.Н. Ельцина. Одни историки считают, и не без основания, что оба политических деятеля с переменным успехом вели бескомпромиссную борьбу за лидерство<sup>681</sup>. Другие, и тоже не без аргументов, полагают, что периоды острой борьбы двух лидеров иногда сменялись периодами политического «затишья»<sup>682</sup>. Мало кому известно, что М.С. Горбачев и Б.Н. Ельцин иногда выступали единым фронтом, как правило, против общих соперников за власть. Рассмотрим основные вопросы, связанные с изданием двух источников предпринятого исследования: авторство «Исповеди на заданную тему»<sup>683</sup> и «Записок Президента. Размышления, воспоминания, впечатления...»<sup>684</sup> принадлежит Б.Н. Ельцину.

В 1990 г. сразу в нескольких издательствах была выпущена книга Председателя Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцина «Исповедь на заданную тему». Фурор был произведен не только в СССР, но и за рубежом, где об этом политике знали не так много. По воспоминаниям помощника, а впоследствии и зятя Президента РСФСР В.Б. Юмашева, свою книгу Б.Н. Ельцин не писал, а надиктовывал на кассеты, которые расшифровывались и появлялись в качестве черновиков. Следовательно, многие положения, касающиеся личностных характеристик М.С. Горбачева, несут в себе оттенок деформации памяти автора, ведь когда он «вместе с Наиной Иосифовной уехал под Киров, где была дача родителей другого его зятя, Валеры, и там надиктовал больше двадцати кассет»<sup>685</sup>, доступа ко многим записям их разговоров не сохранилось.

Выход в свет продолжения автобиографии Б.Н. Ельцина «Записки Президента. Размышления, воспоминания, впечатления...» вызвало не меньший ажиотаж в России и за рубежом. Работа над книгой велась почти так же, как и в предыдущий период, разница состояла в том, что времени у автора для диктовки текста было ещё меньше. Важный штрих о выходе этой книги оставил А.В. Коржаков в своих воспоминаниях «Борис Ельцин: от рассвета до заката»<sup>686</sup>: «Вторую книгу "Записки президента" Валентин закончил быстро – почти сразу после октябрьских событий 93-го года. Возник вопрос: кто будет ее издавать? Сейчас-то я понимаю, что если бы мы устроили открытый тендер, то выстроилась бы очередь из претендентов-издателей. Но Валентин все преподнес так, будто выпустить в свет произведение Ельцина – это, если не подвиг, то уж самоотверженный поступок наверняка и способен на него только Борис Абрамович»<sup>687</sup>. Юмашев пригласил Березовского в Кремль и там познакомил его с Борисом Николаевичем. Надо отдать должное Березовскому – книгу быстро и качественно отпечатали в Финляндии»<sup>688</sup>. По сути дела, эта книга явилась неким расследованием событий 1993 г. по горячим следам. Но, несмотря на эту важную задачу, отдельное место там уделено последним годам Перестройки и личностной характеристике Президента СССР.

Обратимся непосредственно к первому изданию<sup>689</sup> и образу М.С. Горбачева, составленному Б.Н. Ельциным. Сначала отношения Бориса Николаевича с Михаилом Сергеевичем складывались благожелательно: «Когда я заходил в его кабинет, мы тепло обнимались. Хорошие были отноше-

<sup>681</sup> Гайдар Е. Т. Гибель империи. Уроки для современной России. Москва: РОССПЭН, 2006. – 439 с. : ил., табл.; Минаев Б. Ельцин. Москва: Молодая гвардия, 2010. – 747 с.

<sup>682</sup> Геллер М.Я. Российские заметки. 1980-1990 гг. Москва: МинК, 1999. – 735 с.; Клямкин И., Шевцова Л. Внесистемный режим Бориса II: Некоторые особенности политического развития постсоветской России. Моск. центр Карнеги. – Москва: Сигнал, 1999. – 63 с.

<sup>683</sup> Ельцин Б.Н. Исповедь на заданную тему. – Москва: Советско-Британская ассоциация «Огонек» – «Вариант», 1990. – 120 с.

<sup>684</sup> Ельцин Б.Н. Записки президента: Размышления, воспоминания, впечатления... / Борис Ельцин. – Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008. – 375 с.: ил.

<sup>685</sup> Гамов А.П. Валентин Юмашев: семья Ельцина до сих пор живет на гонорары от книги, которую мы с ним написали // Комсомольская правда. 2021. 1 февраля. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kp.ru/daily/27233.5/4360581/> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>686</sup> Коржаков А.В. Борис Ельцин: от рассвета до заката. – Москва: Интербук, 1997. – 167 с.

<sup>687</sup> Имеется в виду Б.А. Березовский.

<sup>688</sup> Коржаков А.В. Борис Ельцин: от рассвета до заката. – Москва: Интербук, 1997. С. 282-283.

<sup>689</sup> Ельцин Б.Н. Исповедь на заданную тему. – Москва: Советско-Британская ассоциация «Огонек» – «Вариант», 1990. – 120 с.

ния»<sup>690</sup>. Говоря о своём назначении на пост первого секретаря Московского горкома КПСС, он даёт любопытную характеристику не только своему предшественнику на этом посту В.В. Гришину, но и Генеральному секретарю: «Горбачев всегда действовал не слишком решительно...»<sup>691</sup>. Интересно, что, рассуждая о его приходе к власти, Б.Н. Ельцин вновь замечает: «Главная беда Горбачева – боязнь делать решительные и крайне необходимые шаги – проявилась здесь в полной мере»<sup>692</sup>. В дальнейшем эта мысль не раз будет повторена автором.

Вполне закономерно, что Б.Н. Ельцин противопоставляет себя М.С. Горбачеву в строчках, посвящённых периоду Перестройки: «...просто новыми красивыми словами про перестройку и обновление на этот раз отговориться не удастся. Нужны конкретные дела, и нужны новые шаги вперед. А Горбачев эти шаги делать не хочет. И больше всего он боится прикоснуться к партийно-бюрократической машине, к этой святой святых нашей системы. Я в своих выступлениях на встречах с москвичами явно ушел дальше. Естественно, ему обо всем докладывали, отношения стали ухудшаться»<sup>693</sup>. Окончательный разлад между ними произошёл 21 октября 1987 г. на пленуме ЦК КПСС, где обсуждался доклад М.С. Горбачева к 70-летию Октября<sup>694</sup>.

Рассуждая о приходе к власти Михаила Сергеевича, его оппонент во власти замечает: «Когда я читал книгу Горбачева “Перестройка и новое мышление”, надеялся там найти ответы на вопросы, каким ему представляется наш путь вперед, но почему-то у меня не сложилось впечатления теоретической цельности от этой работы. Не ясно, как он видит перестройку нашего дома, из какого материала предполагает перестраивать его и по каким чертежам. Главная беда Горбачева, что он не имел и не имеет в этом отношении глубоко теоретически и стратегически продуманных планов. Есть только лозунги»<sup>695</sup>.

Характеризуя далее Генерального секретаря, автор вновь возвращается к мысли о том, что «Горбачев все больше любовался собой, своей речью – округло говорить он любит и умеет, было видно, что власть его захватывает, он теряет чувство реальности, в нем живет иллюзия, что перестройка действительно широко и глубоко развивается, что она быстро захватывает территории и массы»<sup>696</sup>. Даже в оценки других руководителей страны Ельцина не покидает мысль о негативной роли Президента СССР: «Щербицкий, первый секретарь ЦК компартии Украины. Пребывание этого человека в составе Политбюро в полной мере демонстрирует нерешительность и половинчатость действий Горбачева»<sup>697</sup>.

Стоит обратить внимание на важный фрагмент, где говорится о даче Михаила Сергеевича. Момент публикации этих воспоминаний как раз совпал с активной борьбой Бориса Николаевича с привилегиями. В связи с этим закономерны строчки: «Может быть, я выскажу небесспорное мнение, но, думаю, перестройка не застопорилась бы даже при всех тех ошибках в тактике, которые были совершены, если бы Горбачев лично смог переломить себя в вопросах спецблаг. Если бы сам отказался от совершенно ненужных, но привычных и приятных привилегий. Если бы не стал строить для себя дом на Ленинских горах, новую дачу под Москвой, перестраивать еще одну дачу в Пицунде, а затем возводить новую суперсовременную под Форосом. И в конце концов с пафосом говорить на Съезде народных депутатов, что у него вообще нет личной дачи. Как же лицемерно это звучало, неужели он сам этого не понимал?»<sup>698</sup>. И там же: «Почему Горбачев не смог этого сделать? Мне кажется, тому виной его внутренние качества. Он любит жить красиво, роскошно, комфортно. Ему помогает в этом отношении его супруга.»<sup>699</sup>.

Нельзя не остановиться на весьма примечательной фразе: «Я не верю этим слухам, но уж если это действительно произойдет, я буду драться на Пленуме за Горбачева. Именно за него – своего вечного оппонента, любителя полушагов и полумер. Эта тактика его в конце концов и погубит, если, конечно, он не осознает этой своей главной ошибки сам»<sup>700</sup>. В какой-то степени тогдашний Председатель Верховного Совета РСФСР оказался провидцем...

В следующей книге<sup>701</sup> места личностной характеристике М.С. Горбачева отведено не очень много, но написана она с тех же позиций. Приведём несколько цитат: «Был ли способен Горбачев

<sup>690</sup> Ельцин Б.Н. Исповедь на заданную тему... Москва, 1990. С. 33.

<sup>691</sup> Там же. – С. 48.

<sup>692</sup> Там же. – С. 59.

<sup>693</sup> Там же. – С. 54-55.

<sup>694</sup> Известия ЦК КПСС, 1989. № 2. С. 209-287.

<sup>695</sup> Ельцин Б.Н. Исповедь на заданную тему... С. – С. 59.

<sup>696</sup> Там же. – С. 60.

<sup>697</sup> Там же. – С. 62.

<sup>698</sup> Там же. – С. 68.

<sup>699</sup> Там же. – С. 68.

<sup>700</sup> Там же. – С. 102.

<sup>701</sup> Ельцин Б.Н. Записки президента: Размышления, воспоминания, впечатления ... / Борис Ельцин. – Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008. – 375 с.: ил.

к роли «сильного президента»? Пусть простят мне читатели мою субъективность, но я в этом сомневаюсь. Самой природой созданный для дипломатии, компромиссов, мягкой и сложной кадровой игры, для хитроумного «восточного» типа властвования, Горбачев рыл себе яму, окружая себя «типичными представителями» нашей советской государственной машины. Предоставляя им огромные властные полномочия, Горбачев подталкивал свою команду к резкой смене курса, в то время как собственная политическая судьба вела Михаила Сергеевича к диалогу с левыми силами, к политическому компромиссу с демократами»<sup>702</sup>. И опять: «...Горбачев продолжал твердить о социализме, о дружбе советских народов, о достижениях советского образа жизни, которые нужно развивать и обогащать, не понимая, что зашел в тупик»<sup>703</sup>.

Говоря о событиях 1991 г., автор замечает: «Горбачев уже давно не являлся лидером процесса реформ. Его уступки демократам в ходе ново-огаревских переговоров были вынужденными и в некотором смысле тактическими. Как я уже говорил, загнанный в угол борьбой противоположных политических сил, он сделал этот ход, чтобы выиграть время»<sup>704</sup>. Фактически это становится заключительной характеристикой Михаила Сергеевича. Больше в своих книгах Первый Президент РФ к характеристике последнего Президента СССР не возвращался.

В заключение можно сказать, что Б.Н. Ельцин в «Исповеди на заданную тему» и «Записках Президента: Размышления, воспоминания, впечатления ...» вполне четко характеризует фигуру М.С. Горбачева как слабую (особенно на излете Перестройки), запутавшуюся и погрязшую во внутривластных интригах. Это объясняется их взаимной личной неприязнью, желанием перекроить страну по своим стандартам. Стоит заметить, что в своих мемуарах оппонент оплатит ему той же монетой<sup>705</sup>...

#### **THE POLICY OF GORBACHEV'S "MISTAKES" IN THE MEMOIRS OF BORIS YELTSIN**

I.P. Velikanov

Russian State University for the Humanities

The article presents and analyzes quotes from Boris Yeltsin's memoirs about their relationship with Mikhail Gorbachev. The source of this article was the books "Confession on a given topic" and "The President's notes: Reflections, memories, impressions...". On their basis, one can judge the vicissitudes that occurred at the end of Perestroika in the highest echelons of power.

Keywords: B.N. Yeltsin, M.S. Gorbachev, memories, Perestroika.

#### **ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ПО ВОПРОСУ ВНЕШНИХ ТОРГОВЫХ СВЯЗЕЙ АНТИЧНОГО БОСПОРА**

**А.С. Коровина**

**Н. рук. – к. и. н., доц. С. Н. Прокопенко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[alya.korovina.03@mail.ru](mailto:alya.korovina.03@mail.ru)

Рассмотрение внешнеторговых связей античного Боспора всегда было важным аспектом в изучении экономического потенциала данной территории. В разные периоды отечественной историографии этот вопрос анализировался с разных сторон с привлечением необходимых источников от археологических и эпиграфических до письменных.

В современной отечественной историографии эта проблематика также имеет особое значение и, формируя новые методы исследования источников, пытается углубиться в этот вопрос и как можно четче определить, что представляла собой внешняя торговля Боспора в античный период.

Стоит уделить внимание и статье Ю.А. Виноградова, который в своем труде анализирует современные тенденции в изучении экономики Боспора IV в. до н.э. Автор отмечает, что в этот период в связи с относительно спокойной военно-политической обстановкой, экономика Боспора и всех греческих государств северного берега Понта процветала. Кроме того, Ю.А. Виноградов делает акцент на хлебной торговле, которая неоднократно исследовалась в отечественной литературе. Он подчеркивает, что здесь стоит обратить внимание на большой объем поставок хлеба (400

<sup>702</sup> Ельцин Б.Н. Записки Президента... Москва, 2008. С. 33.

<sup>703</sup> Там же. – С. 50.

<sup>704</sup> Там же. – С. 72.

<sup>705</sup> Например, Горбачев М.С. Остаюсь оптимистом. Москва: АСТ, Времена сор. 2017. – 415 с., ил., портр., факс., цв. ил., портр.



тыс. медимнов хлеба), прежде всего в Афины, которые являлись главным партнером в хлебном экспорте. После шли Египет и Сицилия<sup>706</sup>.

Стоит сказать, что основной злаковой культурой Боспора, помимо прочих, была голозерная пшеница, которая являлась главным предметом экспорта. Такой спрос был вызван тем, что он произрастала в Средиземноморье не так хорошо, но продукция из неё очень ценилась и потому стоила достаточно дорого. Из-за того, что стоимость данного товара была высока, имели возможность получить его в основном зажиточные представители, потому торговля такой пшеницей являлась весьма выгодной и приносила существенный доход. Помимо этой культуры также экспортировала другие, но спрос на них был намного меньше<sup>707</sup>.

Далее, проанализируем торговые связи Боспора с варварами, получившими в этот период определенное развитие. Так, верхушка варварских племен включалась в выгодные торговые отношения с греками, одной из причин которых, возможно, являлся хлеб. Но при этом автор подчеркивает, что остаются дискуссионными вопросы о том, поставляли ли варвары на территорию Боспора свою зерновую продукцию и какую долю она имела в боспорском экспорте<sup>708</sup>.

Примечательной, в контексте рассматриваемой тематики, является статья В.В. Фомина, который анализирует проблемы власти и собственности на Боспоре в период с VI по IV в. до н.э. В статье раскрываются причины установления в Боспорском царстве хлебной монополии на внешнем рынке и рассматриваются моменты, повлиявшие на позицию Афин в данном вопросе.

В период царствования Спартокидов права полисов были ущемлены, они лишались возможности свободной внешней торговли. Кроме того, полисы закрепляли за собой право торговать боспорским хлебом на внешнем рынке. «Они считали себя полноправными собственниками хлеба, которым они торговали с Афинами»<sup>709</sup>. По их мнению, правители Боспора являлись именно владельцами боспорской хлебной продукции, а не только имели право ею распоряжаться, как посредники.

Автор подчёркивает, такая монополия на экспорт по отношению к полисам была вызвана, возможно, концентрацией в руках правителей боспорских портов. «Несомненно, присвоение портов – целенаправленная политика боспорских правителей по формированию внутренней монополии на права внешней торговли хлебом»<sup>710</sup>. В них данная продукция становилась собственностью верхушки власти. Варварский хлеб также находился в портах.

Хлеб из Боспора поступал в Афины с середины IV в. до н.э. в качестве продукции, поставляемой правителями этих территорий. Причиной возникновения торговых отношения между Афинами и Боспором послужил дефицит хлеба в Аттике и наличие излишек на Боспоре.

Как отмечает автор работы, наличие объемного экспорта в Средиземноморье – результат «осознанной и целенаправленной политики нескольких поколений правящих династий в соединении с рядом факторов...»<sup>711</sup>.

Таким фактором можно назвать контроль над городами, находящимися на берегах Боспора Киммерийского. Ведь именно тот, у кого был контроль над городами по обе стороны пролива, и являлся хозяином хлеба, вывозимого из региона.

Тесные отношения между правителями одной и другой стороны по вопросу поставок хлеба имели взаимный интерес. В случае войны или военной угрозы для Афин эти поставки не могли выступать в качестве откупа частным владельцам, поставляемым продукцию с Боспора. Именно поэтому предложение о тесных отношениях в вопросах торговли исходило и со стороны Афин – покупателя продукции<sup>712</sup>.

По выбранной проблематике также стоит отметить статью С.Ю. Монахова и Е.В. Кузнецова, посвященную рассмотрению внешней торговли Боспорского царства в период с IV по II в. до н.э. на основе такого массового источника как амфорные клейма. В своей работе авторы более детально проводят выборку археологического материала с таких памятников как Фанагория, Горгиппия, Семибратнее и Елизаветовское на основании материалов И.Б. Брашинского, В.И. Каца и Т.М. Кутиновой. Используя статистико-комбинаторные методы, авторы статьи сравнивают объемы и состав ввозимой в амфорах продукции на указанные производственные центры в период с IV по II в. до н.э.

<sup>706</sup> Виноградов Ю.А. Некоторые современные тенденции в изучении экономики Боспорского государства в IV в. до н.э. // Античный мир и археология. – 2010. – Вып. 14. – С. 309.

<sup>707</sup> Там же. – С. 310.

<sup>708</sup> Виноградов Ю.А. Указ. соч. С. 316-317.

<sup>709</sup> Фомин В.В. К вопросу о власти и собственности на Боспоре в VI-IV вв. до н.э. // Научные ведомости. – 2013. – Вып. 15(158). – С. 6.

<sup>710</sup> Там же. – С. 7.

<sup>711</sup> Там же. – С. 9.

<sup>712</sup> Фомин В.В. Указ. соч. С. 9-10.

В частности стоит отметить указанные в работе гистограммы, указывающие на количество товаров определенного археологического памятника в процентном соотношении от общей величины импорта. Так в сопоставлении импорта Фанагории, Лабриса, Горгиппии и Елизаветовского городища выделяется четыре этапа. На первом этапе (410-360 гг.), на первых двух памятниках лидируют товары из Фасоса. Затем идет продукция из Гераклеи, которая в свою очередь доминирует в Горгиппии и на Елизаветовском городище, а после всюду следуют товары из Менды и Аканфы. На втором этапе (360-336 гг.) в Фанагории и Лабрисе также лидирует продукция из Фасоса, затем Синопы, Менды и Гераклеи. На Елизаветовском городище лидирует Гераклея. Также появляются поставки из Аканфа и Книда. На третьем этапе (335-306 гг.) происходят изменения: импорт Фанагории сопоставим с импортом Горгиппии и Елизаветовского городища. В Лабрисе в это время лидирует книдская продукция, а после фасоская и синопская. На последнем четвертом этапе (305-217 гг.) на всех памятниках прослеживается примерно идентичный состав импорта. Доминирующие позиции занимают товары из Синопы. Далее в Фанагории и Горгиппии следуют товары с Фасоса, на Елизаветовском городище поставки из Гераклеи<sup>713</sup>.

Подводя итог всему вышеуказанному, можно отметить, что современная историография продолжает тенденции по изучению внешней торговли Античного Боспора, которые были заложены предшествующими отечественными исследователями. Современные авторы благодаря появлению новых методов изучения, в частности статистико-комбинаторных, стараются на основе уже имеющихся данных сделать более глубокий анализ. Однако на основе этих же методов появляются и совершенно новые исследования, которые по-новому заставляют взглянуть на это проблему. Также необходимо дополнить, что в работе указана лишь малая часть тех исследований, которые имеются в современной историографии. Одной из таких неотмеченных работ, является статья С.Н. Остапенко, который рассматривает морскую торговлю Боспора в VI-III в. до н.э. на основе изучения амфорной тары<sup>714</sup>.

Таким образом, проблематика внешних торговых связей Боспора остается актуальной на сегодняшний день и потому появляется значительное количество работ, затрагивающих эту тему.

#### **FEATURES OF MODERN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY ON THE ISSUE OF FOREIGN TRADE RELATIONS OF THE ANCIENT BOSPORUS**

A.S. Korovina

Belgorod State National Research University

The article examines the features of modern Russian historiography on the issue of trade relations of the ancient Bosphorus. The works of the authors directly related to this topic are presented. Special attention is paid to how the authors analyze the trade relations of the Bosphorus in the ancient era. An attempt is made to summarize the material and draw a conclusion based on the available data.

Keywords: Bosphorus, import, trade relations, export.

#### **ВОПРОС ОБ ОСНОВАНИИ ГОРОДОВ ДРЕВНЕГО КИПРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ XXI В.**

**М.А. Литвяк**

**Н. рук. – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1475036@bsu.edu.ru](mailto:1475036@bsu.edu.ru)

В античный и позднеантичный периоды истории Средиземноморья важное место занимает остров Кипр, играющий одну из ключевых ролей в жизни Римской империи и Византии. Регион известен как один из важнейших политических, культурных, религиозных центров Древнего мира<sup>715</sup>, на территории которого представлены города с самыми разнообразными культурами<sup>716</sup>.

Древняя и раннесредневековая история Кипра в отечественной историографии изучена слабо<sup>717</sup>. Она стала самостоятельным объектом интереса ученых в начале 1960-х гг., что выразилось в

<sup>713</sup> Монахов С.Ю., Кузнецов Е.В. Внешняя торговля Боспора в IV-II вв. до н.э. по данным керамических клейм // Вопросы эпиграфики. – 2016. – Вып. IX. – С. 207-209.

<sup>714</sup> Остапенко С.Н. Некоторые аспекты морской торговли на Боспоре IV-III вв. до н.э. // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2022. – Вып. 3(77). – С. 71-77.

<sup>715</sup> Манохин Я.В. К истории Курийской епископии // Ноябрьские встречи-ХIII. Материалы международной научной конференции. – Минск, 2019. – С. 161.

<sup>716</sup> Болгов Н.Н., Болгова А.М., Денисова И.В. Древний и византийский Кипр. – Белгород, 2023. – С. 4.

<sup>717</sup> Там же.

организации выставок кипрских древностей, защите двух диссертаций<sup>718</sup> и поездках отечественных антиковедов и археологов на Кипр. Однако, как замечают С.Г. Карпюк и И.А. Ладынин (ссылаясь на доклад П.А. Евдокимова «Кипр почти не виден: советская историография о месте и роли острова в Восточном Средиземноморье»), несмотря на предпринятые шаги по изучению острова, советской исторической науке не удалось сформировать собственную устойчивую исследовательскую традицию и институции, которые бы занимались кипрским направлением<sup>719</sup>.

Вопрос об основании городов древнего Кипра так или иначе затрагивается в работах российских историков XXI века, которые исследовали отдельные эпизоды и явления кипрской истории.

Так, в 2023 г. в свет вышло учебное пособие «Древний и византийский Кипр», которое подготовили Н.Н. Болгов, А.М. Болгова и И.В. Денисова. Наиболее интересна для нашего исследования вторая часть работы, поскольку в ней рассмотрены 20 городов Кипра. Характеристика каждого города (включающая топографию, наиболее значимые архитектурные памятники и т.д.) представлена и краткими сведениями об их основании.

Например, учёные отмечают, что информация об основании города Куриона зафиксирована в письменных источниках и сохранившихся материальных предметах. Письменные сведения о происхождении города Куриона немногочисленны, но информативны. Самые ранние из них известны благодаря Геродоту, называющий основателями города аргосцев (Herod. V.113.1). Самое позднее сообщение принадлежит Стефану Византийскому, который добавляет, что основал город некий Курион, сын Кинира (Stephan. Byzant., Ethnica, s.v. Kourion). Авторы подчеркивают, что «независимо от того, сохранены ли они посторонними свидетелями или местными, свидетельства источников отдают приоритет внутренним связям Куриона с пафосской мифологией и его внешней связи с материковой Грецией, особенно с Аргосом»<sup>720</sup>.

Исследуя основание города Солы, учёные замечают, что изначально он был известен как Айпея (Эпея). Античная традиция связывает его создание с афинянами, которые возвращались с Троянской войны в XII в. до н.э. Страбон дополняет данную информацию и называет конкретные имена – так, по его мнению, основателями города были афиняне Фалер и Акаманф (XIV, 3). Другой вид источников – археологические, подтверждают, что первые поселения на территории города возникли в XII-XI вв. до н.э.<sup>721</sup>

Стоит обратить внимание на то, что при условии достоверности версии основания Сол в результате волны переселения можно выдвинуть предположение, что от названия города в античной риторике был произведён термин солекизм (то есть, неправильный оборот речи). Исследователи поясняют: под этим термином «имелись в виду особенности речи жителей Сол – потомков первых переселенцев, – которые утратили чистоту аттического диалекта древнегреческого языка, вступая в отношения с местным населением и смешиваясь с ним»<sup>722</sup>.

Истории и специфике развития отдельных городов Кипра посвящены и некоторые научные статьи, в которых затрагивается основание кипрских городов.

Так, в 2022 г. вышла публикация Н.Н. Болгова и Ю.В. Шелудченко «Саламин Кипрский: история и топография в римское и ранневизантийское время». Авторы отмечают, что основание Саламина, согласно данным греческой традиции, было связано с Тевкром – героем Троянской войны. Археологические же данные показывают, что население на территории города обитало с XI в. до н.э., а сам город возник рядом с важнейшим центром Кипра бронзового века – Энкоми (Алашия). Исследователи подчеркивают, что благодаря археологическим данным можно судить о преемственности Саламина по отношению к Энкоми и родстве как с греческим миром, так и с традициями финикийцев<sup>723</sup>.

Вопрос об основании Саламина также затрагивается А.А. Мясичевой и А.А. Шагалиным. Авторы в публикации «Первые упоминания о жителях острова Кипр в исторических источниках» добавляют, что жители города еще в IV в. до н.э. возводили свою династию к Тевкру, потомки которого, согласно Павсанию, долгое время оставались царями, «властвуя над Кипром до Эвагора» (Paus. II. 29. 4). А.А. Мясичева и А.А. Шагалин акцентируют внимание на том, что при анализе

<sup>718</sup> Савельев Ю.А. Культура Кипра конца II – первой половины I тыс. до н.э. / Автореф. дисс. к. и. н. – М., 1966; Петрова Э.Б. Античный Кипр (основные черты социально-экономического и политического развития доримского времени) / Автореферат дисс. к. и. н. – Казань, 1975.

<sup>719</sup> Карпюк С.Г., Ладынин И.А. Конференция «Советская древность – 2: история изучения и рецепция античного наследия в СССР» // Вестник древней истории. 2017. № 2. Т. 77. – С. 507.

<sup>720</sup> Болгов Н.Н., Болгова А.М., Денисова И.В. Указ. соч. – С. 137.

<sup>721</sup> Там же. – С. 162.

<sup>722</sup> Там же.

<sup>723</sup> Болгов Н.Н., Шелудченко Ю.В. Саламин Кипрский: история и топография в римское и ранневизантийское время // Via in tempore. История. Политология. – Белгород, 2022. – № 3. – Т. 49. – С. 537.

трудов античных авторов следует учитывать, что не все содержащиеся в них данные являются полностью объективными и имеют археологические или иные подтверждения<sup>724</sup>.

А.В. Сафронов в своей статье ««Народы моря» и Кипр: история и легендарная традиция» обращается к истории основания кипрского города Пафос. Автор приводит данные Страбона о том, что основателем Пафоса является Агапенор – правитель Аркадии (Strabo XIV. 6. 3)<sup>725</sup>.

Исследователь акцентирует внимание на том, что античная традиция о прибытии аркадян на остров Кипр и основании Пафоса письменно зафиксирована не ранее I в. до н.э., однако «рассматривать ее как некое позднее этиологическое построение едва ли возможно, поскольку указать исторические реалии I тыс. до н.э., которые могли бы послужить причиной возникновения подобно-го рода фиктивных преданий о колонизации аркадянами Кипра, не удастся»<sup>726</sup>.

Кроме того, он считает, что легендарную традицию о связях Аркадии и Кипра еще во II тыс. до н.э. подтверждают данные лингвистики, поскольку «аркадский и кипрский диалекты древнегреческого языка показывают столь очевидные общие черты, что их традиционно объединяют в один диалект – аркадо-кипрский»<sup>727</sup>.

Современные отечественные исследователи также занимаются созданием историографических обзоров на труды зарубежных коллег. Так, в 2010 г. была опубликована научная статья М.Ф. Высокого, В.И. Козловской, А.В. Подосинова «Проблемы эллинской колонизации ойкумены: итоги и перспективы изучения (о книге Greek Colonisation: An Account of Greek Colonies and Other Settlements Overseas. Vol. I. Leiden-Boston: Brill. 2006)». Анализируя зарубежный труд, коллектив авторов отмечает, что большинство легенд об основании кипрских городов берут начало в описаниях возвратного пути героев из Трои на родину<sup>728</sup>.

Таким образом, современная отечественная историография по вопросу об основании городов Кипра довольно немногочисленна. Проблематика раннего этапа истории кипрских городов не является в российской исторической науке сложившейся темой исследования, ей не посвящены конкретные монографии. Она рассматривается в контексте изучения общей истории Кипра или ее отдельных эпизодов. Так, анализ сведений об основании городов представлен в учебном пособии по истории древнего и византийского Кипра, научных статьях и историографическом обзоре на монографию зарубежных авторов.

В целом, работы отечественных исследователей позволяют определить, что главными источниками по заявленной проблематике являются мифологическая традиция (как греческая, так и местная) и труды античных авторов, которые называют основателями кипрских городов легендарных греческих героев. Изучение учеными мифологической составляющей и сведений античных авторов нередко подкрепляется сопоставлением имеющейся информации с археологическими данными.

Вместе с тем, данная тема представляется перспективной для исследования, так как на древнем Кипре сохранились многие архаичные черты античной истории, а история острова в целом важна для отечественной историографии, так как Кипр входит в мир православной традиции и в этом отношении близок России.

## THE QUESTION OF THE FOUNDATION OF THE CITIES OF ANCIENT CYPRUS IN THE NATIONAL HISTORIOGRAPHY OF THE XXI CENTURY

M.A. Litvyak

Belgorod State National Research University

The article analyzes modern Russian historiography on the issue of the founding of the cities of Cyprus. It is noted that there are few studies on this topic. In the end, it is concluded that the analysis of information about the foundation of the cities of Cyprus is presented in a scientific manual on the history of ancient and Byzantine Cyprus, scientific articles and a historiographical review of the monograph by foreign authors. These works allow us to determine that the main sources on the stated issues are the mythological tradition and the works of ancient authors, who call legendary Greek heroes the founders of Cypriot cities.

Keywords: Russian historiography, Cyprus, founding of cities, antiquity.

<sup>724</sup> Мясничева А.А., Шагалин А.А. Первые упоминания о жителях острова Кипр в исторических источниках // Инновационная наука. – 2021. – №. 7. – С. 75.

<sup>725</sup> Сафронов А.В. ««Народы моря» и Кипр: история и легендарная традиция // Индоевропейское языкознание и классическая филология. – 2014. – Т.18. – С. 836.

<sup>726</sup> Там же. – С. 836–837.

<sup>727</sup> Там же. – С. 837.

<sup>728</sup> Высокий М.Ф., Козловская В.И., Подосинов А.В. Проблемы эллинской колонизации ойкумены: итоги и перспективы изучения (о книге Greek Colonisation: An Account of Greek Colonies and Other Settlements Overseas. Vol. I. Leiden-Boston: Brill. 2006) // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2010. – № 3(29). – С. 333.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НАУКИ ИСТОРИИ**  
**КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**В ИЗУЧЕНИИ СОБЫТИЙ ПРОШЛОГО**

**ВЛИЯНИЕ РУНИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ НА ПРОИСХОЖДЕНИЕ  
И СТАНОВЛЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ СИМВОЛИКИ В 1940-Х ГОДАХ**

Д. В. Воронова

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638295@bsu.edu.ru](mailto:1638295@bsu.edu.ru)

Традиционно известно, что Первая Мировая война закончилась подписанием Версальского мирного договора 1919 г., сухопутная армия побежденной Германии сокращалась до 100 тыс. человек, которые составляли костяк новых вооруженных сил – рейхсвера. Кроме того, были введены запреты на военно-воздушные силы, танковые войска и тяжелую артиллерию. Значительно сокращался военно-морской флот, персонал которого ограничивался всего лишь 15 тыс. человек. Однако даже в период Веймарской республики вермахту усилиями генерала Ганса фон Секта удалось сохранить наиболее способных офицеров, которые стали основой будущего вермахта<sup>729</sup>.

В вышеназванном договоре, ничего не было сказано об идеологии, не были упомянуты униформы и регалии. Конечно, если бы возможность такого запрета рассматривалась, было бы невероятно трудно дать полное определение каким-то общим принципам униформологии. Каждая идеология наталкивается на сопротивление соперничающей идеологии, или правящей элиты, или на то и другое вместе<sup>730</sup>.

В современном языке часто отождествляют понятие «символ» и символическое изображение – не абстракция знания как символ, а его предельно ограниченная, лаконическая конкретизация, поскольку каждое символическое изображение соответствует совершенно определенному объекту. Эмблема – это нарисованная идея, т.е. идея, выраженная через изображение, в котором как бы зашифровано условное традиционное значение<sup>731</sup>.

Воспетые в операх великого композитора и, по совместительству, одного из идеологических предтеч нацизма Рихарда Вагнера, образы этих героев очаровывали будущего нового вождя. Впечатлительный по натуре, Гитлер уже в молодости поклонялся культу предметов и символов. Он часами мог стоять в венском музее у стенда с Копьем Судьбы и грезить о новой Германии и новом миропо-рядке. Впоследствии он сам создавал «священные» символы, самым значимым из которых стало Знамя Крови. Тех же, кто пал под этим знаменем 9 ноября 1923 года во время мюнхенского восстания, он провозгласил святыми мучениками новой веры. Немногим позже он разработал ритуал освящения знамен новых полков СА и СС посредством прикосновения их к Знамени Крови<sup>732</sup>.

Регалии являются своеобразными символами монархии: скипетр, корона, держава. Но этот термин стал употребляться и в другом смысле. Его переняли церковь, гражданские и военные организации, чтобы отличать своих от чужих, а внутри собственного круга обозначать ранги и уровни достигнутого положения<sup>733</sup>.

Слово «свастика» санскритского происхождения и означает «счастливой удачи», что вряд ли соответствует тому смыслу, который оно обрело при нацистском режиме. Символом же нацистов традиционно является свастика, которая стала неотъемлемой частью всех эмблем, униформ и экипировки. Свастика – это вариант греческого креста с концами, надломленными вправо, что отражает движение солнца<sup>734</sup>.

Более всех в мистицизме и поисках тайного смысла преуспел Генрих Гиммлер, всерьез считавший себя реинкарнацией немецкого короля из рода Людольфингов, правившего в 919-936 гг. Генриха Птицелова – основателя Первого Германского рейха в X веке<sup>735</sup>.

Таинственные рунические знаки, о которых в XIX веке помнили лишь ученые-лингвисты и гадалки, вновь стали возвращаться к жизни в начале XX века. Наполняясь новым смыслом – зловещим для одних, притягательным для других, они неожиданно стали частью новой немецкой

<sup>729</sup> Суржик Д.В. Награды Второй мировой войны. – М., 2011. – С. 187.

<sup>730</sup> Пиа Джек. Ордена и медали Третьего Рейха. – М., 2004. – С. 8.

<sup>731</sup> Беловинский Л.В. Вспомогательные исторические дисциплины. Учебно-справочное пособие. – М., 2000. – С. 4.

<sup>732</sup> Курьлев О.П. Боевые награды Третьего рейха: Иллюстрационная энциклопедия. – М., 2007. – С. 9.

<sup>733</sup> Там же. – С. 6.

<sup>734</sup> Там же. – С. 6.

<sup>735</sup> Рыжов К. Генрих I Птицелов/Все монархии мира. Западная Европа. – М., 1999. – С. 79.

культуры. Их сделали обязательными для изучения в школах СС, и посвященные гордились своим знанием, а непосвященные трепетали при виде древних знаков на черных мундирах и знаменах<sup>736</sup>.

В первый период Второй Мировой войны униформа и экипировка СС очень походила на униформу остальных частей Вермахта. Незначительные отличия касались покроя кителя, пилотки и кепи. Характерной особенностью эсэсовского мундира являлись знаки различия, которые отсутствовали на форме регулярной армии. По мнению исследователей, свое происхождение знаки различия СС брали от рунического алфавита Футарка – самого раннего алфавита Северной Европы. Он применялся германцами со II – III веков до позднего Средневековья. Руны (с древнегерманского «гопон» – шептать) вырезались преимущественно на металле, камне или дереве<sup>737</sup>.

Первая форма и знаки различия СА были военизированной униформой, созданной ранними нацистами, и включали детали униформы времен Первой мировой войны. Штабная охрана из 8 человек, телохранители Гитлера, которые вскоре были переименованы в ударный отряд, также приняли в мае 1923 года знаки различия: мертвая голова и дубовые листья, глубоко укоренившиеся в европейской военной истории<sup>738</sup>.

В 1932 году СС представили свою самую известную униформу – черный китель (ансамбль !!!), разработанный Карлом Дибичем и членом СС Вальтером Геком. Рубашка осталась коричневой в знак уважения к СА, частью которой номинально по-прежнему были СС, но все остальное было черным – от высоких ботинок до новой фуражки военного образца с козырьком, за исключением красной повязки на рукаве. Кроме того, эсэсовцам выдавались черные шерстяные шинели для ненастной погоды, которые также имели нарукавную повязку, эполеты и нашивки на воротнике. Примерно в это же время фирмой Overhoff была выпущена пряжка для ремня с девизом «Meine Ehre heißt Treue» («Моя честь называется верность»), которая заменила пряжку СА.

Также в 1933 году была введена эмблема с удвоенными рунами «Зиг», которая со временем стала известна как символ всего СС. Впервые руны СС были использованы в качестве эмблемы подразделения, ограниченного только членами Лейбштандарта Адольфа Гитлера, которые заменили охрану армейской канцелярии и стали главными защитниками Гитлера. Именно в это время Лейбштандарт превратился из «военизированного» формирования, вооруженного пистолетами и дубинками, в "военное", оснащенное винтовками, штыками и стальными шлемами.<sup>739</sup>

За время своего существования вооруженные формирования СС сменили несколько названий, став собственно войсками СС уже после двух первых победоносных кампаний – в Польше и Франции – 1 июня 1940 г. Именно к этому времени процесс их формирования был в целом завершен, и в последующие годы шло лишь их численное увеличение, а также появились новые направления развития<sup>740</sup>.

В свою очередь, дивизия СС «Мёртвая голова» относилась к числу самых известных соединений войск СС. Ей командовал обергруппенфюрер СС и генерал войск СС Теодор Эйке. Военнослужащие дивизии носили знак мертвой головы в левой петлице. Эйке сделал из своей дивизии эффективную боевую часть, которая была одной из лучших во всей германской армии. С начала войны бойцы дивизии сражались под Псковом и Лугой. В 1942 году они оказались в Демянском котле, потери составили около 80% личного состава. Выживших отправили во Францию, где «Мёртвая голова» пополнилась новыми солдатами и стала панцергренадерской дивизией СС. В 1943 году бойцы «Мёртвой головы» сражались под Харьковом, на Курской дуге, в составе появился танковый полк, который насчитывал 139 танков, в том числе и 15 «Тигров»<sup>741</sup>.

Сама идея кольца с руническими символами позаимствована Гиммлером из древнегерманской мифологии. Согласно скандинавским мифам, одним из самых почитаемых скандинавов божеств был Один. Если верить легендам, бог Тор имел кольцо из чистого серебра, именем которого клялись люди. Клятву наносили рунами, вырезая их на копье Вотана. Самой почетной наградой этой дивизии было кольцо, которое было практически официальной наградой в СС. Кольцо «Мертвой головы» было учреждено Гиммлером 10 апреля 1934 года и не являлось государственной наградой. Это был личный подарок от рейхсфюрера СС. Внутри СС кольцо рассматривалось как высшая награда, врученная за личные достижения, преданность службе, верность Гитлеру и национальным идеалам<sup>742</sup>.

<sup>736</sup> Курьлев О.П. Указ соч. С. 10.

<sup>737</sup> Руны/Энциклопедия знаков и символов. Составитель Фоли Д. – М., 1997. – С. 336.

<sup>738</sup> Внешний вид солдата СС // Солдаты СС. Экипировка, оснащение, тактика. – 1997. – №4. – С. 5-6.

<sup>739</sup> Макдоннел Л. Знаки различия и боевые награды Второй Мировой. – М., 2003. – С. 16

<sup>740</sup> Залесский К.А. Войска черного ордена. Зарождение и развитие войск СС. – М., 2022. – С. 3

<sup>741</sup> Макдоннел Л. Указ соч. – М., 2003. – с. 19

<sup>742</sup> Курьлев О.П. Указ соч. – с. 252

Эсэсовское кольцо представляло собой массивный кусок серебра в виде венка из дубовых листьев, в который погружались изображение черепа и рун. Внутри каждого кольца имелась гравировка, начинавшаяся словами «Моему дорогому...» и заканчивающаяся фамилией владельца, датой вручения и факсимильной подписью Гимmlера. Руны, расположенные напротив черепа, символизировали прежнее могущество, две зиг-руны составляют название организации – СС. Свастика и хагалаз-руна означают непреклонную веру. Кольцо овивают дубовые листья – традиционный немецкий символ<sup>743</sup>.

## THE INFLUENCE OF SCANDINAVIAN WRITING ON THE ORIGIN AND FORMATION OF FASCIST SYMBOLS IN THE 1940S

D. V. Voronova

Belgorod State National Research University

The article talks about the importance of symbols in the ideological component of the country. The Runic alphabet became the basis of Nazi symbols and attributes of the SS troops. Sung in the operas of the great composer and, concurrently, one of the ideological forerunners of Nazism, Richard Wagner, the images of these heroes fascinated the future new leader.

Keywords: World War II, Runic writing, SS troops, symbolism.

## ВОИНСКАЯ СИМВОЛИКА И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ НА МЕДАЛЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: НА ПРИМЕРЕ МЕДАЛИ «ЗА ОТВАГУ»

В. И. Галенко

Н. рук. – к. и. н., доц. Е. Ю. Прокофьева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

valerijgal15@gmail.com

Наш народ не знал более страшного потрясения в своей истории, чем Великая Отечественная война. Этот грандиозный по масштабу и последствиям конфликт затмил собой все войны и смуты России в прошлом. Наша Родина была на грани катастрофы, и лишь огромнейшими усилиями, отвагой, терпением и выучкой удалось остановить полчища нацистской армии под Москвой. Людские потери как военнослужащих, так и гражданского населения за период всей Великой Отечественной войны оставили 26,6 млн. человек<sup>744</sup>. Такова цена, которую пришлось заплатить советскому народу за победу в этой страшной войне.

В наше время существует большое количество «первоисточников»<sup>745</sup>. Среди них интересна наградная система РККА в годы II Мировой войны, помогающая более тщательно изучать историю данных событий.

В данной статье (?) автором предпринята попытка выяснить, как воинская символика<sup>746</sup> отразилась на медалях периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., на примере медали «За отвагу». На самом деле, ещё начиная с XV века в Российском Государстве появляется обычай массового награждения всех участников того или иного важного похода отличительными наградными знаками, в частности золотыми медалями<sup>747</sup>. На тот момент он не был популярен в других странах мира.

Изучением орденов, медалей и различных знаков отличия занимается вспомогательная историческая дисциплина – фалеристика. Неотъемлемая составляющая раздела нумизматики. В античности *фалерами* назывались металлические украшения, являющиеся воинскими знаками отличия<sup>748</sup>. *Медаль* – это металлический знак, как правило, с двухсторонним изображением, выпускаемый в честь какого-либо события либо выдающегося деятеля, знак особого отличия<sup>749, 750, 751, 752</sup>.

Стоит сразу упомянуть, что медаль «За отвагу» является уникальным отличительным знаком не только советской, но и всей российской наградной системы. Особенность этой медали заключа-

<sup>743</sup> Там же. – с. 254

<sup>744</sup> Кривошеев Г.Ф. Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь: – Москва: Вече, 2010 г. – С. 45.

<sup>745</sup> Тарас Д. Боевые награды СССР и Германии Второй мировой войны. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2003 г. – С. 3.

<sup>746</sup> Воинская символика/Энциклопедия знаков и символов. Вовк О.В. – Москва: Вече, 2008. – С. 3-4.

<sup>747</sup> Дуров В.А. Русские и советские боевые награды. – Москва: Внешторгиздат, 1989 г. – С. 6.

<sup>748</sup> Арсланов В.Г. Пластические искусства: Крат. терминолог. слов. – Москва: ТОО «Пассим», 1994 г. – С. 44.

<sup>749</sup> Арсланов В.Г. Указ. соч. – С. 44.

<sup>750</sup> Дуров В.А. Указ. соч. – С. 6.

<sup>751</sup> Изотова М.А., Царёва Т.Б. Все награды России и СССР. Ордена, медали и нагрудные знаки. Полная энциклопедия орденов и медалей России. – Ростов на Дону: Владис. М.: РИПОЛ классик, 2008 г. – С. 4.

<sup>752</sup> Косарева А.В. Искусство медали. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1977 г. – С. 5.

ется в количестве и качестве арматуры, расположенной на аверсе знака. *Арматура* – декоративная скульптура или живопись, изображающая оружие и доспехи<sup>753</sup><sup>754</sup>. В данном случае на медали представлены изображения следующих видов вооружения: танк Т-35 и три истребителя И-16. Что занимательно, данные виды техники принимали активное участие в боевых действиях лишь в первый год Великой Отечественной войны, так как они в силу своей слабой боеспособности по сравнению с новыми типами вооружения Вермахта быстро заменялись новыми (например, Як-3, Ил-2, танками Т-34-76, КВ-1). Таким образом, следует особенно отметить, что медаль «За отвагу» является отображением эпохи второй половины 30-х гг. XX века.

Такое количество воинской символики не встречается на других наградах РККА и наградах времён Великой Отечественной войны. Если мы и встречаем изображения арматуры на таких наградах, как медаль «За боевые заслуги» или орден «Отечественной войны», то лишь в виде винтовки и шашки<sup>755</sup>.

По мнению автора статьи, подробного описания заслуживает воинская символика, изображенная на медали, которая была учреждена указом №13 Президиума Верховного Совета СССР от 17 октября 1938 года «...для награждения за личное мужество и отвагу, проявленные при защите Социалистического Отечества и исполнении воинского долга»<sup>756</sup>. К указу имелось приложение и описание медали «За отвагу». Сама медаль имела форму правильного круга с диаметром 37 мм. На аверсе медали в верхней части изображены три летящих самолёта, а в нижней – танк Т-35. В центральной части медали расположена надпись «За отвагу», а в нижней части аверса выдавлены и покрыты красной эмалью буквы «СССР»<sup>757</sup>. На оборотной стороне выбит номер медали. Изначально награда посредством кольца крепилась к четырёхугольной колодке. Колодка представляет собой пятиугольную, прямоугольную или треугольную сборную металлическую пластину, предназначенную для крепления на одежде и знамёнах орденов и медалей<sup>758</sup>.

К композиции колодки было дополнение в виде шёлковой муаровой ленты<sup>759</sup>. Сама лента составляла 24 мм, а ширина крайних продольных синих полосок равнялась 2 мм. В Положении «О медали “За отвагу”», в пункте №4 предписывалось, что награду необходимо носить на левой стороне груди<sup>760</sup>. При этом медаль нужно было крепить после орденов, если таковые имелись. Автор рисунка медали – художник С.И. Дмитриев, гравировки – С.С. Степанов. Эскиз ленты был создан Н.И. Москалёвым.

С момента появления и до упразднения в наградной системе СССР и постсоветской России (это произошло уже после распада СССР в 1994 году) медаль «За отвагу» пользовалась особым уважением среди личного состава армии за свою главную отличительную особенность<sup>761</sup> – награда вручалась за храбрость, проявленную исключительно в ходе боевых действий. А поскольку наши воины и в годы Великой Отечественной войны, и позже – в локальных боевых действиях в различных регионах мира массово отличались храбростью, стойкостью и мужеством, за всё время своего существования медалью «За отвагу» было награждено 4,5 млн. человек<sup>762</sup>.

В заключении следует отметить, что медаль «За отвагу» являлась первой наградой, на которой была изображена военная техника. Несмотря на то, что наградная система СССР имела чрезвычайно разнообразие символов, цветов и форм наград, за период Великой Отечественной и даже всей II Мировой войны в СССР не было учреждено орденов или медалей, которые в своей символической основе имели бы изображение танков или самолётов. В основном изображались винтовки и шашки (например, на медали «За боевые заслуги» или на ордене «Отечественной войны»). Именно поэтому медаль «За отвагу» является уникальной и представляет большую историческую ценность в отечественной наградной системе.

В наградной системе Российской Федерации, медаль «За отвагу», существует с 01.06.1995 года. Тогда, по указу президента были утверждены положение и описание медали. Данная награда имеет следующие отличия от советского варианта: с лицевой стороны была убрана надпись

<sup>753</sup> Кривцов В. Д. Аверс № 6: Каталог-определитель советских орденов и медалей. (ГПМ «Первая Образцовая типография»). Москва, 2003 г. – С. 5

<sup>754</sup> Шатэн А.В. Советская мемориальная медаль, 1917-1967. – Москва: Советская Россия, 1970. – С. 182.

<sup>755</sup> Тарас Д. Указ. соч. – С. 15

<sup>756</sup> Указ Президиума Верховного Совета №13, об учреждении медали «За отвагу»/Сборник законодательных актов о государственных наградах СССР: – Москва: Известия, 1987. – С. 97.

<sup>757</sup> Балязин В.Н. Самые знаменитые награды России. Москва: Вече, 2000. – С. 45.

<sup>758</sup> Кривцов В.Д. Указ. соч. – С. 45.

<sup>759</sup> Балязин В.Н. Указ. соч. – С. 45.

<sup>760</sup> Положение о медали «За отвагу»/Сборник законодательных актов о государственных наградах СССР: – Москва: Известия, 1987. – С. 97.

<sup>761</sup> Тарас Д. Указ. соч. – С. 144

<sup>762</sup> «За отвагу» медаль. [Электронный источник] URL: [https://old.bigenc.ru/military\\_science/text/3821720](https://old.bigenc.ru/military_science/text/3821720) (Дата обращения: 07.12.2023).



«СССР», аверс и реверс медали оформили выпуклым бортиком, на оборотной стороне появились знак номера, горизонтальная линия и порядковый номер, выбитые пуансонами. При ношении на форме располагается после ордена «За заслуги перед Отечеством»<sup>763</sup>.

## **MILITARY SYMBOLS AND THEIR REFLECTION ON THE MEDALS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: ON THE EXAMPLE OF THE MEDAL “FOR BRAVERY”**

V.I. Galenko

Belgorod State National Research University

This work is aimed at identifying the features of military symbols in the Soviet award system during the Great Patriotic War. Using the example of the medal “For Bravery”, the specific items of fittings on the medal depicted on the obverse of the award are considered. A comparison with other medals of the Great Patriotic War, containing military symbols, is presented. However, the uniqueness of the medal “For Bravery” is that this award is the only one with images of military equipment.

Keywords: Medal “For Bravery”, Award system of the USSR, military symbols

## **ФОРМИРОВАНИЕ И ДАЛЬНЕЙШАЯ ЭВОЛЮЦИЯ РОССИЙСКОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ГЕРБОТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАРОНА Б.В. КЁНЕ**

**И. И. Кочанов**

**Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[kochanoff.iwan@yandex.ru](mailto:kochanoff.iwan@yandex.ru)

За свою многовековую историю отечественная геральдическая традиция пережила немало взлётов и падений, отразившихся в первую очередь на изменении принципов построения и компоновки продуктов ее деятельности – гербов. По нашему мнению, немаловажным фактором, повлиявшим на эволюцию российской геральдики, смело можно назвать роль личности. Среди людей, существенно преобразивших отечественное герботворчество, можно назвать многих. Одной из ключевых личностей, внесших большой вклад в российскую геральдику, был Борис Васильевич (Бернгард Карл) Кёне (1817–1886).

Цель данного исследования – через призму биографии Б.В. Кёне рассмотреть изменения и новшества, произошедшие в российской геральдической системе во второй половине XIX века благодаря его реформам.

Будущий создатель большого герба Российской империи родился в Берлине в семье мелкого чиновника еврейского происхождения, принявшего протестантизм в 1817 году. Уже с юных лет его интересовало изучение прошлого. Будучи 20-летним юношей, Бернгард Кёне написал первую научную работу под названием «Монетное дело города Берлина», которая была посвящена нумизматике. После защиты диссертации, произошедшей несколькими годами позднее, он работал на кафедре нумизматики и археологии Берлинского университета, параллельно Бернгард руководя редакцией журнала, посвящённого проблемам нумизматики, сфрагистики и геральдики<sup>764</sup>.

Н.И. Веселовский, рассуждая о личности Кёне, пишет следующее: «Это был великий мастер издательского дела, относившийся к печатанию с полной любовью и внимательностью»<sup>765</sup>. Е. В. Пчелов справедливо отметил, что организаторские способности, присущие Кёне, помогли ему при работе в России<sup>766</sup>.

Геральдист впервые оказался на нашей Родине вскоре после окончания университетского курса. Россия удивила его настолько, что он захотел поступить на государственную службу.

В 1845 году Бернгард Карл получает подданство Российской империи. Позже он занял должность помощника начальника Первого отделения Императорского Эрмитажа. Находясь при своей должности, он много времени уделял проблемам нумизматики и геральдики<sup>767</sup>. Самой известной

<sup>763</sup> За отвагу» медаль. [Электронный источник]URL: [https://old.bigenc.ru/military\\_science/text/3821720](https://old.bigenc.ru/military_science/text/3821720) (Дата обращения: 07.12.2023) .

<sup>764</sup> Пчелов, Е.В. Барон Б.В. Кёне: штрихи к портрету // Гербовед. – 2004. – №75. – С. 80.

<sup>765</sup> Веселовский, Н.И. История Императорского русского археологического общества за первое пятидесятилетие его существования, 1846–1896. – Санкт-Петербург, 1900. – С. 306.

<sup>766</sup> Пчелов, Е.В. Барон Б.В. Кёне ... – С. 80.

<sup>767</sup> Прокопьев, С.М. Барон Б.В. Кёне и его геральдические реформы // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. – 2016. – № 2. – С. 48.

работой Бернгарда в это время стала книга «Исследования об истории и древностях Херсонеса Таврического», вышедшая в 1848 году<sup>768</sup>.

Уже на следующий год своей жизни в России Кёне организовал в столице Археологическо-нумизматическое общество, которое позднее было переименовано в Императорское Русское Археологическое общество. Однако дальше по научной лестнице он не пошел, и в Академию наук его принимать отказались, мотивируя это излишней активностью немца.

Поступив в 1850 году на службу в департамент Герольдии Правительствующего Сената, Кёне, как пишет Е.В. Пчелов, «предпринимал шаги, чтобы закрепиться на геральдическом поприще»<sup>769</sup>. Необходимо отметить, что его деятельность в этом направлении была успешна. Б.В. Кёне, имевший расположение обер-гофмаршала графа П.А. Шувалова и графа В.Ф. Адлерберга, в 1857 году возглавил созданное Гербовое отделение при Департаменте Герольдии Сената, в обязанности которого входило «...в правильном и согласном с требованиями Геральдики составлении и изображении всех гербов, подлежащих Высочайшему утверждению»<sup>770</sup>.

Существовал ряд причин, по которым было необходимо провести геральдическую реформу. Нужно понимать, что к середине XIX века геральдическая система России не подвергалась серьезным изменениям уже более ста лет.

Точкой отсчета геральдической деятельности Кёне следует считать 1849 год, когда император Николай I, найдя в печатях великих князей несоответствия геральдическим правилам, поручил исправить их<sup>771</sup>. В качестве ученого, который мог справиться с этой задачей, был выбран Б.В. Кёне. Позднее эта императорская просьба ознаменовала полный пересмотр всей геральдической системы нашей страны. Помимо этого, император выражал недовольство внешним видом гербов и деятельностью Герольдии в целом. Позже Николай I указывал, что гербы составляются не по правилам геральдики. Император постановил «принять на будущее время за правило на гербах губерний, областей и губернских городов, кои впредь будут представляемы на высочайшее утверждение, изображать всегда императорскую корону; на гербах же городов уездных ставить ныне употребляемую подобными городами городскую корону.

По усмотрению министра внутренних дел императорскую корону употреблять только тем уездным городам, кои отличаются от прочих обширностью населения и вообще своею значительностью в административном, торговом и историческом отношениях»<sup>772</sup>.

Причину, по которой руководить изменениями в геральдической системе было поручено именно Кёне, следует искать в кадровом составе Герольдии, не включавшим в себя ни квалифицированных художников, ни профессионального «ученого геральдика», которым Бернгард, имевший довольно богатый опыт работы в науке по составлению и описанию гербов, и являлся.

Б.В. Кёне предлагал следующие нововведения: во-первых, привести элементы, присутствующие в российской геральдике к визуальному стандарту Западной Европы; во-вторых, придать им информационную насыщенность. Иными словами, геральдист придерживался мнения, что русская символика не соответствует общеевропейским тенденциям и принципам иконографии.

Еще за год до своего назначения на руководящий пост Кёне получил от министра императорского двора графа В.Ф. Адленберга известие, что по воле недавно взошедшего на престол Александра II ему необходимо совершить «пересмотр всех губернских и прочих местных гербов Российской империи, с тем чтобы... представить проектные рисунки из сих гербов, кои по неправомерности их составления требуют исправления или изменения»<sup>773</sup>.

Борис Васильевич, как человек, ответственно относившийся к решению возложенных на него задач, быстро начал работу. Вскоре он сообщил Адленбергу, что приступил к переработке губернских гербов согласно геральдическим нормам и правилам<sup>774</sup>. Среди основных изменений, проведенных Кёне в системе территориальной геральдики Российской империи, стоит выделить следующие: во-первых, основное внимание Бернгард Карл уделил созданию единой системы украшения гербов, и в качестве элемента, как выразилась Н.А. Соболева «объединяющего все гербы и в тоже время четко разграничившего их по значимости городов»<sup>775</sup>, выбрал всевозможные вариации геральдиче-

<sup>768</sup> Пчелов, Е.В. Барон Б.В. Кёне ... – С. 82.

<sup>769</sup> Там же. – С. 80.

<sup>770</sup> ПСЗРИ. 2-е изд. т. XXXII, № 31975.

<sup>771</sup> Штакельберг, Ю.И. Кёне Борис Васильевич, барон // Отечественная история: история России с древнейших времен до 1917 года: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. В. Л. Янин. – Т. 2. – Москва, 1996. – С. 547.

<sup>772</sup> Цит. по: Соболева, Н.А., Артамонов В.А. Символы России. – Москва, 1993. – С. 54-56.

<sup>773</sup> Цит. по: Соболева, Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII -XIX вв. – Москва, 1981. – С. 135.

<sup>774</sup> Там же.

<sup>775</sup> Там же.

ских корон; во-вторых, чтобы подчеркнуть важность того или иного города было необходимо использование особых украшений герба, в качестве которых использовались орденские ленты в комбинации с ветвями дуба – для губерний, золотыми молотами – для городов, играющих важную роль в промышленности страны, золотыми колосьями – для городов, занимающих ведущее место в сельском хозяйстве, и золотыми якорями – для городов, имевших выход к морю; в-третьих, проведя комплексный анализ городских гербов, немец пришел к выводу, что в их системе существует закономерность, согласно которой многие из них, имевшие пересечение, в своей верхней части содержали герб губернии, в которую входил тот или иной город, а в нижней находился, соответственно, герб этого города, что по геральдической терминологии подразумевало «главенство» верхнего герба над нижним. Однако, по мнению Кёне, губернский герб должен был быть как бы дополнением к гербу городскому, который в данных гербах являлся главным. Решение этой проблемы было предложено Бернгардом в виде размещения герба губернии, в которую входил тот или иной город в т.н. «вольной части» герба, что с одной стороны подчёркивало административно-территориальную принадлежность городского центра, с другой не противоречило правилам геральдики.

Однако наибольшую известность Кёне получил в качестве создателя трёх видов главного государственного символа Российской империи – её герба. Е.В. Пчелов объясняя причину, по которой в государстве было необходимо наличие нескольких видов государственного герба, отмечал, что гербы изображались на печатях, скреплявших разные по своей значимости документы<sup>776</sup>. Гербовые печати были различны по размеру и принципам построения.

Изображения трёх вышеупомянутых гербов были представлены Александру II, после чего он незамедлительно их одобрил. А 11 апреля 1857 года их подробнейшее блазонирование было официально опубликовано<sup>777</sup>.

Вместе с описанием гербов были представлены и их детальные рисунки. Ниже опишем, что из себя представляли эти три разновидности государственного герба Российской империи.

Один из вариантов, большой герб, помимо таких традиционных для отечественной геральдики элементов как двуглавый орел и, помещенный на его грудь ездец, был дополнен множеством элементов. Кёне были добавлены мантия, над которой возвышалась Большая императорская корона, щитодержатели и государственная хоругвь. Также вокруг герба помещались гербы царств и великих княжеств, а над сенью – территориальные гербы других российских регионов.

Вариант среднего герба был более упрощенным. На нем отсутствовала сень и, как следствие, размещавшиеся над ней шесть гербов.

Изображение малого герба было еще более простым. Он представлял собой коронованного черного двуглавого орла с Московским гербом на груди, на крыльях которого были помещены гербы восьми царств и княжеств, присутствующих в императорском титуле.

О.Н. Наумов справедливо отмечает, что «Апофеозом деятельности Б.В. Кёне стало утверждение в 1878 г. новых вариантов губернских и областных гербов»<sup>778</sup>. В 1880 году они были включены в гербовик – первый и единственный на тот момент единственный самостоятельный и полноценный территориальный справочник<sup>779</sup>.

Однако, несмотря на настоящую революцию, произошедшую в Российской геральдической системе благодаря новаторским решениям, предпринятым Б.В. Кёне, его деятельность подвергалась жёсткой критике. Так, П.И. Белавенец спустя почти три десятилетия после смерти Бориса Васильевича писал о нём следующее: «Он почитал себя большим знатоком западной геральдики, совершенно не считаясь с русской стариной и русскими традициями»<sup>780</sup>. Этим известный военный историк хотел подчеркнуть, что реформа Кёне, придавшая отечественной геральдике общеевропейский вид, была чужда как российской истории, так и её геральдической традиции.

Таким образом, в качестве главного геральдиста страны Б.В. Кёне создал три варианта главного государственного символа – герба. Помимо государственной геральдики учёный принимал участие в видоизменении и систематизации территориальных гербов нашей страны, которые мы можем видеть и теперь.

<sup>776</sup> Пчелов, Е.В. Российский государственный герб. Композиция, стилистика и семантика в историческом контексте. – Москва, 2005. – С. 61.

<sup>777</sup> Соболева, Н.А. Российская государственная символика: история и современность. – Москва, 2002. – С. 80.

<sup>778</sup> Наумов, О. Н. Отечественная историография геральдики (XVIII-XX вв.): дис. ... д-ра. ист. наук: 07.00.09. – Москва, 2004. – С. 98; Он же. Научная геральдика России. – Москва, 2013. – С. 176.

<sup>779</sup> См.: Гербы губерний и областей Российской империи. – Санкт-Петербург, 1880.

<sup>780</sup> Белавенец, П. И. Изменение Российского Государственного герба в Императорский период. (Историческая справка) // Вестник Общества ревнителей истории. – 1915. – Вып. 2. – С. 61-62.

## FORMATION AND FURTHER EVOLUTION OF RUSSIAN THEORETICAL CREATIVITY ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF BARON BERNHARD KARL VON KOEHNE

I. I. Kochanov

Belgorod State National Research University

The article examines the evolution of Russian heraldry, which occurred in the middle of the 19th century. The author through the prism of the biography of Bernhard Karl von Koehne reveals the details of the heraldic reform he carried out.

Keywords: coat of arms, territorial symbols, Heraldry, European heraldic system, Bernhard Karl von Koehne

## ОСОБЕННОСТИ УКРЕПЛЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ В РИМСКОЙ ИМПЕ- РИИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРА ДИОКЛЕТИАНА И ПРИЧИНЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ЗАЩИТНИКА НОВОЙ ВЕРЫ: НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА В III – IV ВВ. Н.Э.

К. В. Краплин

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1630459@bsu.edu.ru](mailto:1630459@bsu.edu.ru)

Немецкий философ Иоганн Гёте писал: «Всякая разумная мысль уже приходила кому-нибудь в голову, нужно только постараться еще раз к ней прийти»<sup>781</sup>.

В истории Древнего Рима III век был эпохой жесточайшего кризиса, потрясавшего основы античного общества во всех сферах. Духовная сфера, в свою очередь, не была исключением, поскольку старые языческие культы богов уже не удовлетворяли возрастающую часть населения Рима, которое искало выход из сложившейся ситуации в выборе новых религиозных воззрений.

В литературе можно встретить информацию, что отношения между различными частями империи все чаще начинали приобретать противоречивый характер: возникали самостоятельные политические, культурные и экономические явления, которые, несомненно, создавали грань между Западом и Востоком. В основе всего – император, наделенный неограниченной властью, свободный, обожествленный. Протекал процесс усиления внутренних противоречий системы. Протесты, массовые волнения и даже осуждения все чаще и чаще переливались в религиозную сферу<sup>782</sup>.

Согласно языческим верованиям человек искал себе индивидуального «сильного» покровителя – патрона, так и росла вера в христианство – в покровительство и утешение небесное. Начиная с III века, таким небесным покровителем римского христианского социума становится некий Геронтий, который в последующем получает прозвище Победоносец<sup>783</sup>.

Образ юноши всегда привлекал внимание как современников, так и исследователей прошлого, и, как следствие, о святом было сложено множество сказаний и легенд, в том числе об освобождении им царевны от змия. Георгий Победоносец был очень почитаем в Западной Европе в эпоху крестовых походов.

Согласно агиографической литературе, Георгий родился во второй половине III века н.э. в одной из восточных римских провинций – процветающей Каппадокии, проживал в богатом портовом городе Бейруте (ныне столица арабского государства Ливан), рос в довольно знатной семье и вероятнее всего, получил подобающее положению воспитание (в том числе и воинское) и образование<sup>784</sup>.

В свою очередь, отец и мать Георгия были тайными христианскими последователями, но, в то время, данная религия жесточайшим образом преследовалась римскими императорами. Применялись различные виды наказаний, за нарушение общепринятых языческих традиций: публичные казни, пытки, заключение в тюрьмы, продажа семей в рабство, ссылка гребцами на галеры в дальние плаванья, полная конфискация имущества христианина в императорскую казну. Отец святого – Геронтий, стал жертвой гонений и мученически принял свою смерть за веру во Христа<sup>785</sup>.

Однозначно, что матери с сыном пришлось бежать из Бейрута в Палестину, бросив все, где перед нами открывается сюжет о страданиях матери Великомученика – святой Полихронии. Однажды импера-

<sup>781</sup> Цит. Калужный Д. В., Кеслер Яр. А. Забытая история Московии. От основания Москвы до Раскола. – Москва, 2007. – С. 2.

<sup>782</sup> Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана): Пер. с итал. / Под ред. О.А. Белова, Л. И. Волкова. – Москва, 1989. – С. 212.

<sup>783</sup> Курбатов Г. Л., Фролов Э. Д., Фроянов И. Я. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. – Ленинград, 1988. – С. 110.

<sup>784</sup> Шишов А. В. Орден Святого Георгия. Всё о самой почетной награде Российской Империи. – Москва, 2013. – С. 10.

<sup>785</sup> Ковалев-Случевский К. П. Георгий Победоносец. Жизнеописание и Деяния – Москва, 2020. – С. 31.

тор Диоклетиан увидел женщину, навещавшую в темнице Георгия. По приказу императора ее немедленно доставили для беседы, где она заявила о своем муже и сыне, ко всему добавив, что и она тоже – христианка. Правитель приказал немедленно подвергнуть Полихорнию пыткам. Но святая оставалась стойкой в своей вере, а раны от пыток постоянно заживали, что вызывало смятение среди палачей и в народе. Мать героя христианского мира скончалась в темнице и была признана мученицей<sup>786</sup>.

Георгий выделялся красотой лица, стойкостью, физической крепостью тела, мужеством, поэтому святой и был назначен трибуном в воинском легионе<sup>787</sup>, и уже в девятнадцать лет он командовал тысячью римскими солдатами, был замечен императором Диоклетианом и принят в его стражу со званием комита – одного из старших военачальников<sup>788</sup>.

После обряда крещения будущий святой раздал нуждающимся и христианской церкви все свое имущество и стал призывать других, в том числе легионеров, следовать его примеру. Георгий прибыл в Никомидию в тот день, когда император Диоклетиан подписал свой печальный знаменитый «кровавый» указ о повсеместном преследовании христиан во всей Римской империи. Христиане лишились всего: имущества, личной свободы, а зачастую и своей жизни<sup>789</sup>.

Согласно одной из легенд, Диоклетиан спросил своего самого почитаемого бога Аполлона о некоей вещи, но не смог получить ответа, ибо бес отвечал ему: «Не могу истинно провозвещать будущее, праведники уничтожают нашу силу». Правитель стал расспрашивать жрецов, кто такие эти праведники, о которых ему возвестил Аполлон. Жрецы же отвечали, что единственными праведными на земле являются христиане. Ополчился Диоклетиан на праведных, преисполнился зла и гнева и вновь возобновил гонения<sup>790</sup>.

Позднее император обсуждал этот указ со своими старшими военачальниками римской армии, Георгий высказался против таких карательных мер по отношению к христианам. Святой смело заявлял, что они не справедливы и объявил себя христианином, верно служащим Риму и его правителю, после этих слов правитель впал в ярость: новоявленного христианина заточили в крепостную темницу под надежной охраной стражи. Император видел в Георгии большую опасность для своего «божественного» титула<sup>791</sup>.

В силу случившихся обстоятельств над Георгием был назначен суд, Диоклетиан надеялся, что в соответствии с римскими законами он сможет приговорить его к смерти. На данный суд явилась жена императора – тоже тайная последовательница учения Христа, которая принародно объявила о своей вере. Взбешенный правитель осудил обоих на смерть. Александра умерла по дороге на казнь<sup>792</sup>.

Когда Диоклетиан все же убедился, что святого невозможно сломить, что теперь, уже бывший его военачальник, стал ярым христианином и отрекается от язычества, то он повелевал предать Георгия самым изощренным мукам. Будущий святой перенес огромные мучения, а именно: Великомученику клали на грудь огромный камень, когда он находился в темнице, привязывали к колесу, полностью усеянному гвоздями, и раздирали плоть<sup>793</sup>.

После восьми дней мучений Георгий был обезглавлен в городе Никомидии 23 апреля 303 года при крупном скоплении народа, среди которого находилось большое количество христиан, знавших о мучениях, перенесенных казненным.

В силу данных обстоятельств, христиане стали прославлять святого. За мученически перенесенные им страдания церковь Христова причислила бывшего римского полководца к лику святых. Слава о нем быстро распространялась, и образ Великомученика стал символом надежд христианского мира<sup>794</sup>.

В V веке особенное значение культу святого придавали на Востоке – в Византии. Так святой Георгий стал покровителем византийских императоров<sup>795</sup>.

<sup>786</sup> Ковалев-Случевский К. П. Указ. Соч. – С. 33.

<sup>787</sup> Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней святого Димитрия Ростовского / В 12 книгах. Книга VIII – Москва, 2010. – С. 352.

<sup>788</sup> Антонов Б. И. Указ. Соч. – С. 103.

<sup>789</sup> Шишов А. В. Указ. Соч. – С. 11

<sup>790</sup> Подробное описание жизни, страдания, чудес святого великомученика победоносца Георгия и чествований его имени / Сост. Я.Д. Верховец. – 2-е изд., изм. и знач. доп. – СПб, 1893. – С. 102.

<sup>791</sup> Шишов А. В. Указ. Соч. – С. 12.

<sup>792</sup> Антонов Б. И. Указ. Соч. – С. 104.

<sup>793</sup> Мученичество в раннем христианстве: очерк исторического восприятия / В. А. Федосик, В. В. Яновская, О. А. Яновский. – Минск, 2011. – С. 117.

<sup>794</sup> Шишов А. В. Указ. Соч. – С. 12.

<sup>795</sup> Перевезенцев С. В. Тайны русской веры. От язычества к империи. – Москва, 2001. – С. 143.

Образ святого привлекал внимание как светской, так и церковной власти потому, что Церковь видела в данном культе средство расширения и укрепления своей власти и влияния, а императоры – некий символ, который будет освящать их власть и воинскую доблесть<sup>796</sup>.

Таким образом, на основании вышесказанного необходимо отметить следующее. Во-первых, Георгий в сознании христиан наделяется великой духовной силой, которая исцеляет и оживляет все вокруг. Он безропотно перенес все уготованные ему страдания, его стойкость и непреклонность приобретают характер высокого символа<sup>797</sup>.

Во-вторых, именно в таком образе предстает защитник последователей Христа: прекрасный юноша-воин, несущий праведную веру, способную победить любое зло<sup>798</sup>.

В-третьих, свое отражение образ святого нашел и на Руси – Великомученик был патроном русских князей и покровителем русского воинства<sup>799</sup>.

В-четвертых, Георгий выступает не только в роли защитника русских воинов, но и в роли святого проповедника, чья сила заключена не в одном только оружии, но и в божьем слове<sup>800</sup>.

#### **PECULIARITIES OF STRENGTHENING CHRISTIAN VIEWS IN THE ROMAN EMPIRE DURING THE REIGN OF EMPEROR DIOCLETIAN AND THE REASONS FOR THE FORMATION OF THE IMAGE OF THE DEFENDER OF THE NEW FAITH: ON THE EXAMPLE OF THE IMAGE OF ST. GEORGE THE VICTORIOUS IN THE III – IV CENTURIES**

K. V. Kraplin

Belgorod State National Research University

In this article we tried to consider the problems associated with the emergence in the ancient world of the image of the defender of the Christian faith, in general, and in particular touched on issues related to a more objective consideration of the stated problem: pagan Rome and its representatives, in particular the Emperor Diocletian, who became famous for persecution and persecution of the Christian faith. The emergence of the image of the defender of Christianity in the person of the young warrior George. The accusation of the young man by the emperor in violation of pagan traditions. The image of the warrior-martyr in the Christian tradition of Rome, Byzantium and ancient Russia.

Keywords: Ancient Rome, christianity, Diocletian, torment, Victorious, Defender

#### **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЕКСИЛЛОЛОГИИ ЯПОНИИ: ВЛИЯНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ НА ОФОРМЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА СТРАНЫ ОБРАЗЦА 1870 ГОДА**

Е.В. Лузин

Н. рук. – к. и. н., доц. А.И. Дудка

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638387@bsu.edu.ru](mailto:1638387@bsu.edu.ru)

Мифология является важным этапом в культуре народов мира. В ней одухотворяется окружающий мир, живут легенды о неких верховных силах, героях и иных легендарных персонажах, а мифологическое сознание проникает в самые глубины духа даже тогда, когда в нем может вполне торжествовать победу разумный, мыслительный, рациональный, логический компонент. Результатом такого синтеза можно считать государственный флаг Японии.

Флаг – неотъемлемый символ любого современного государства наравне с гербом, валютой, наградами и гимном. Появившись в средневековой Европе, в остальных частях света флаг распространился по мере проникновения туда европейского влияния и европейского понимания государственной символики.

Основную часть флага называют полотнищем; его форма, размер, цвета и изображения включают в себе главную информацию. Именно он является важнейшим государственным символом, отражающим духовные ценности, занимающие важное место в жизни того или иного народа, и влияние многовековых традиций на государственные символы.

Основное место на государственном флаге Японии занимает именно красный диск, олицетворяющий солнце, на белом поле. Красный цвет в японском синто символизирует очистительную

<sup>796</sup> Вилинбахов Г. В., Вилинбахова Т. Б. Святой Георгий Победоносец ( Образ святого Георгия Победоносца в России).- СПб, 1995. – С. 34.

<sup>797</sup> Перевезенцев С. В. Указ. Соч. – С. – 145.

<sup>798</sup> Вилинбахов Г. В., Вилинбахова Т. Б. Указ. Соч. – С. – 18.

<sup>799</sup> Антонов Б. И. Указ. Соч. – С. 105.

<sup>800</sup> Символы и святые Российской державы / Н. А. Соболева, А. Н. Казакевич. – Москва, 2006. – С. 9.

энергию огня и солнца, с помощью которой изгоняются злые духи, помимо этого красный цвет символизирует жизнь и жизненную энергию; белый цвет – это чистота, поэтому сочетание красного с белым символизирует обеспечиваемую божествами счастливую и незапятнанную жизнь<sup>801</sup>.

Для Японии мифологическое и языческое прошлое является фундаментом богатой религиозной традиции. Отсюда следует, что на происхождение и утверждение японского флага в XIX веке напрямую повлияла мифология, в основе которой лежит солнечный культ.

Самые первые древние письменные источники по мифологии, которые дают мировоззренческую картину мира древних японцев, относятся к первой половине VIII в. В свитках «Кодзики» и «Нихон сёки» была составлена генеалогия императоров Японии, восходящая к верховной богине солнца Аматэрасу оомиками и обосновывающая особые права правящего рода на занимаемое место правителей.

Сюжеты данных трудов легли в основу *синто* (яп. 神道 – «путь богов»<sup>802</sup>), или же синтоизма.

Основа японской традиционной религии – миф о сотворении земли небесными богами и схождения пары Божеств Мужского и Женского Начал Идзанаги и Идзанами для создания самих японских островов и ряда земных божеств<sup>803</sup>. После гибели последней и неудачной попытки её мужа встретить жену в стране мертвых, Идзанаги решил омыться от загробной скверны<sup>804</sup>. От омовения его носа родилось божество Сусаноо, Бог Ветра и Моря, правого глаза – Цукиёми, Бог Луны и Ночи, а левого – Аматэрасу, Богиня Солнца<sup>805</sup>. Так появились три верховных божества японского пантеона.

Аматэрасу получила от Идзанаги божественные регалии, даровавшие ей власть над Небесным Царством *Такамагахара* (яп. 高天原 – «равнина высокого неба»<sup>806</sup>)<sup>807</sup>. Так богиня солнца заняла главенствующее место на Небе.

Ключевым персонажем в генеалогии японских императоров стал Дзимму, потомок богини Аматэрасу, который по воле богов отправился на подчинение японских островов, за что в итоге получил в истории страны статус первоимператора Японии<sup>808</sup>. Так в духовной жизни японцев закрепился солнечный культ.

Однако в пределах архипелага флаги не были распространены. Говоря об основных видах японских знамен, мы можем выделить лишь военные штандарты, стяги и клановые гербы *камон* (яп. 家紋 – «символ рода/дома»<sup>809</sup>), служившие символами кланов, дворцовыми и ритуальными украшениями.

В «Повести о Тайра», описывающей войну годов Гэмпей, имеются сюжеты, в которых самураи военачальники используют веер в качестве родового символа<sup>810</sup>; среди них встречаются алые веера с вышитым на них золотом изображением солнца<sup>811</sup>. В ту эпоху считалось, что так как Дзимму сопутствовал военный успех, когда он бился спиной к солнцу<sup>812</sup>, то и военачальники тоже должны были использовать этот прием, имея в руках веер с солнечной символикой или же военный штандарт за спиной с изображением солнца.

Отсюда следует, что еще в эпоху Хэйан (794–1186 гг.) японская аристократия и военные активно использовали образ солнца в качестве своей родовой символики, обуславливая её использование родством с правящей династией.

Появление же японского флага стало прямым следствием вторжения западной цивилизации на острова в годы Ансэй (1854–1860 гг.).

На первых этапах формирования японского флота сёгунат заказал в Голландии несколько парусов и решил, что отныне японские корабли должны были плавать под таким флагом: «красное

<sup>801</sup> Флаг // Книга японских символов. Книга японских обыкновений / Сост. А.Н. Мещеряков. – Москва, 2003. – С. 38–39.

<sup>802</sup> Син // Японско-русский учебный словарь иероглифов. Около 500 иероглифов / Сост. Н.И. Фельдман-Конрад. – Москва, 1977. – С. 429–430; До // Указ соч. – С. 590–591.

<sup>803</sup> Свиток 1-й. Кодзики (Записи о деяниях древности) / Пер., коммент. Е. М. Пинус. – Санкт-Петербург, 1993. – С. 39–40.

<sup>804</sup> Там же. – С. 47.

<sup>805</sup> Там же. – С. 50–51.

<sup>806</sup> Ко // Японско-русский учебный словарь иероглифов. Около 500 иероглифов / Сост. Н.И. Фельдман-Конрад. – Москва, 1977. – С. 652; Тэн // Указ соч. – С. 165; Гэн // Указ соч. – С. 122.

<sup>807</sup> Нихон сёки. Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л. М. Ермаковой и А. Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки I–XVI. Санкт-Петербург, 1997. – С. 129.

<sup>808</sup> Свиток 2-й. Кодзики (Записи о деяниях древности). Свитки 2-й и 3-й. / Пер., предисл. и коммент. Л.М. Ермаковой, А.Н. Мещерякова. – Санкт-Петербург, 1994. – С. 35–36.

<sup>809</sup> Ка (кэ) // Японско-русский учебный словарь иероглифов. Около 500 иероглифов / Сост. Н.И. Фельдман-Конрад. – Москва, 1977. – С. 182; Мон // Указ соч. – С. 458.

<sup>810</sup> *Монах Юкинага*. Повесть о доме Тайра / Пер. Долин А.А., Иоффе И.Л. – Москва, 2005. – С. 462–463.

<sup>811</sup> *Монах Юкинага*. Указ соч. – С. 545–546.

<sup>812</sup> Свиток 2-й. Кодзики (Записи о деяниях древности). Свитки 2-й и 3-й. / Пер., предисл. и коммент. Л.М. Ермаковой, А.Н. Мещерякова. – Санкт-Петербург, 1994. – С. 36.

солнце на белом поле»<sup>813</sup>. Это было обусловлено прямой необходимостью в рамках начавшихся торговых контактов Японии с европейскими странами.

Данный флаг с солнечным символом получил своё собственное название – *хиномару* (яп. 日の丸 – «солнечный круг»<sup>814</sup>).

В качестве официального флага Японии он был принят 27 января 1870 г., в первые годы эпохи реставрации Мэйдзи. В данной ситуации возникла необходимость использования государственного символа при официальных дипломатических и иных встречах, в которых принимали участие японские представители.

Так, государственный флаг с началом торговых и политических контактов стал необходимым государственным символом, никакой надобности в котором до 1850-х годов в Японии не было. Чтобы встать в ряд с европейскими государствами, следовало заимствовать многие элементы их культуры, что выражалось в лозунге «вакон-ёсай» («японский дух-западные знания»).

Белое полотнище с красным диском в центре стало не только государственным символом, но и символом формирующейся японской нации, так как в нём были заключены основы традиционной культуры страны.

С укреплением японского государства и началом эпохи милитаризма хиномару на международном уровне стал ассоциироваться с агрессией, японским империализмом и милитаризмом. Флаг стал символом милитаристских идей Японии, также связанных с мифологической традицией.

Таким образом, мифология является важным элементом в культуре множества народов. Флаг – государственный символ, формирующийся как неотъемлемая часть культурного наследия народа. Сюжеты мифологии синто были использованы при учреждении данного варианта государственного символа, так как символическое восприятие, как было выяснено, является важным культурным элементом. Солнце и его культ были важными составляющими в традиционной культуре страны, они сводились к образу верховной богини Аматэрасу и её потомкам, японским императорам, непрерывно правившим многие столетия.

## **REFLECTION OF THE MYTHOLOGICAL FOUNDATIONS IN THE VEXILLOLOGY OF JAPAN ON THE EXAMPLE OF THE NATIONAL FLAG OF THE COUNTRY OF THE SAMPLE OF 1870**

E. V. Luzin

Belgorod State National Research University

In this article, the author has tried to explore the influence of mythology on the establishment of the national flag of Japan. Through the study of mythological subjects, a special solar cult was investigated, which dates back to the goddess Amaterasu and the Japanese imperial dynasty. The important role of the sun and its place in the culture and history of Japan were clarified. Through the study of different periods of history, the circumstances of the adoption of the flag of Japan and the role of mythology in its compilation were considered.

Keyword: mythology, national flag, Japan, symbolism, Meiji.

## **ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОНЕТ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ВЛАДИМИРА I**

Е.Д. Слостина

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[k.slostina@yandex.ru](mailto:k.slostina@yandex.ru)

Изучение техники изготовления монет в период правления Владимира I является актуальной и важной задачей, которая помогает проследить экономическое развитие Древнерусского государства. Эта тема предлагает множество возможностей для исследования и анализа и остается значимой и интересной как для историков, так и для экономистов, политологов и всех, кто интересуется прошлым и будущим социально-экономического развития.

Для данной работы необходимо воспользоваться разнообразными источниками: дореволюционные исследования<sup>815</sup>, работы советских ученых<sup>816</sup>, а также современная историография<sup>817</sup>.

<sup>813</sup> Мещеряков А.Н. Император Мэйдзи и его Япония. / А.Н. Мещеряков. – Москва, 2009. – С. 57–58.

<sup>814</sup> Нити // Японско-русский учебный словарь иероглифов. Около 500 иероглифов / Сост. Н.И. Фельдман-Конрад. – Москва, 1977. – С. 290; Ган // Указ. соч. – С. 53–54.

<sup>815</sup> Беляев И.Д. Очерк истории древней монетной системы на Руси. – М., 1846. – 24 с.

<sup>816</sup> Потин В.М. Древняя Русь и европейские государства в X-XIII вв.: историко-нумизматический очерк. – Л., 1968. – 237 с.

<sup>817</sup> Зайцев В.В. Загадочная монета князя Владимира // Нумизматический альманах. – 2007. – №1. – С. 33-35



Историография изучения серебряников и златников Владимира I – это обширное поле исследований, посвященных различным вопросам, с ней связанных. Некоторые авторы рассматривали такие вопросы как национальная принадлежность, время чеканки и особенности техники литья. Другие исследователи базируются на комплексных исследованиях, включающих археологические, нумизматические и письменные источники, а также использование современных методов анализа. Это позволяет получить более полное представление о денежной системе экономической жизни Древнерусского государства в период правления князя Владимира. Эти работы представлены научными статьями А.В. Орешникова<sup>818</sup>, М.Б. Свердлова<sup>819</sup>.

Исследование базируется на важнейшем принципе объективного подхода к истории. Основным методом был выбран сравнительно-исторический анализ.

Первыми монетами Владимира I были златники и серебряники I типа, которые имеют общую композицию. Они были прототипами солидов византийских императоров Василия II и Константина VIII (976-1025 гг.)<sup>820</sup>. Золотые монеты выглядели более близкими к византийскому прототипу, так как они были чеканены на более плотных кружках, соответствующих размеру и весу солида<sup>821</sup>. Металл всех златников был высокопробен (916-958°) и по пробе соответствовал солидам<sup>822</sup>. Кружки серебряников были намного крупнее, но тоньше, и из-за этого монеты были грубыми, а также имели безграмотные надписи и неаккуратные изображения. Денежные мастера изготавливали монеты на низкорельефных и графичных штампах. Сплав был низкопробен и нестабилен.

Старший в новой схеме был серебряник II типа. Он имеет признаки зависимости от монет I типа, но изображение князя становится обобщеннее по сравнению с I типом<sup>823</sup>. Фигура князя обрисована скупым контуром, вокруг головы виднеется нимб, а плащ отсутствует. Отличие монет I и II типов заключается в развитии рисунка деталей. На монетах II типа основание знака уменьшенное и плавно закругленное. Рисунок княжеского знака стал нормой для следующих типов монет Владимира<sup>824</sup>.

Серебряники III типа отличаются тщательным изображением престола в виде кресла с высокой и широкой спинкой, отсутствием нимба, который окружал голову князя на серебряниках II типа. Также на серебряниках III типа не встречаются орфографические и пунктуационные ошибки, как это было ранее<sup>825</sup>. Княжеский престол принимает форму сиденья с высокой спинкой, украшенной драгоценными камнями. Крест наклонен к правому плечу князя, а древко он держит двумя руками. Рисунок усложняется в деталях при сохранении прежней схемы, основание круглеет, получает дополнительную перекладину, а трезубец на некоторых экземплярах принимает вид наконечника стрелы. Большинство монет III типа имеют наглядные признаки художественного почерка<sup>826</sup>. Однако серебряники III типа так же низкопробны, как и предыдущие монеты<sup>827</sup>.

IV тип серебряников Владимира I привлекает внимание тем, что он отличается от предыдущих монет своей правильностью и тщательностью рисунка. В деталях мастер больше следует I типу серебряника. Он рисует высокой княжескую шапку, повторяет украшение подола. Таким образом, художник отражает конкретную реальность княжеского одеяния. Престол имеет вид широкого кресла-банкетки на точеных ножках и с невысокой спинкой<sup>828</sup>. В изображении лица князя художник следует образцам, созданным лучшими резчиками златников и серебряника I типа. Он рисует князя уатым и с крупным носом. Головной убор изображен в двух вариантах. Первый – это русская шапка, которая обнизана жемчугом, а второй – это низкая шапочка с крестом на вершине, повторяющая головной убор императоров с византийских монет. Данный факт можно рассматри-

<sup>818</sup> Орешников А.В. Русские монеты до 1547 года и материалы к русской нумизматике доцарского периода. – М., 2006. – 335 с.

<sup>819</sup> Свердлов М.Б. Монеты князя Владимира Святославича, геральдика, евангелие // Геральдика: исследование и практика: Материалы научной конференции. Том 115. – СПб., 2022. – С. 13-15.

<sup>820</sup> Гайдуков П.Г. Древнейшие русские монеты. – М., 2012. – С. 402 – 435.

<sup>821</sup> Сотникова М.П. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X-XI веков / М.П. Сотникова, И.Г. Спасский. – Л., 1983. – С. 59.

<sup>822</sup> Прозоровский Д.И. Монета и вес в России до конца XVIII столетия. – М., 2012. – С.187.

<sup>823</sup> Там же. – С.188.

<sup>824</sup> Янин В.Л. Денежно-весовые системы домонгольской Руси и очерки истории денежной системы средневекового Новгорода. – М., 2009. – С.203.

<sup>825</sup> Там же. – С.204.

<sup>826</sup> Сотникова М.П. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X-XI веков / М.П. Сотникова, И.Г. Спасский. – Л., 1983. – С.65.

<sup>827</sup> Там же. – С.71.

<sup>828</sup> Янин В.Л. Денежно-весовые системы домонгольской Руси и очерки истории денежной системы средневекового Новгорода. – М., 2009. – С.210.

вать как намек на равенство русского князя с византийскими императорами<sup>829</sup>. Качество рисунка высокое, княжеский знак красивый и пропорциональный.

Изучение истории древних монет всегда представляло особый интерес и для историков, и для археологов. Одним из значимых периодов в истории Руси является период правления Владимира I. Именно в этот период были применены новые монетные стандарты и введены в оборот русские златники и серебряники. Кроме того, важно отметить, что техника изготовления монет в то время была относительно простой и не до конца совершенной. За счет простоты процесса, монеты того времени имели индивидуальные особенности и вариации, которые на сегодняшний момент могут помочь исследователям в определении их происхождения и нумизматической ценности.

## THE TECHNIQUE OF MAKING COINS DURING THE REIGN OF VLADIMIR I

E.D. Slostina

Belgorod State National Research University

The article discusses the technique of coin making during the reign of Vladimir I, which included the production of silver and gold coins. Coin making became an important part of the economic system and public finances during the time of Vladimir I. The creation of a single monetary system contributed to the development of trade and the economy, as well as strengthening the political power and prestige of the state in the international arena.

Keywords: silversmiths, zlatniki, Vladimir I, coin making.

## ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ ИТАЛЬЯНСКОГО КОРОЛЕВСТВА В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (ДО 1943 ГОДА) В РАБОТАХ РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

М. О. Шашков

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[1638455@bsu.edu.ru](mailto:1638455@bsu.edu.ru)

Прежде всего, стоит обозначить, что мы понимаем под термином «фалеристика» и обратиться к определению, данному в Большой российской энциклопедии: «Фалеристика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая ордена и медали, знаки (наградные, ведомственные и корпоративные, должностные, юбилейные и памятные, об окончании учебных заведений), значки (в т. ч. сувенирные), настольные медали и плакетки, жетоны, фразные миниатюры и наградные документы»<sup>830</sup>.

Как отмечают исследователи, фалеристика является «молодой» наукой, что определяет, в том числе, и малое количество исследований в рамках этой области исторического знания. С конца 1960-х годов начинается развитие фалеристики как независимого направления исторической науки со своими классиками-специалистами, понятийным и научным аппаратом. В 1975 году исследователь В.Г. Бурков в статье «Фалеристика – вспомогательная историческая дисциплина» уверенно обосновал предмет и задачи данной дисциплины как отдельной науки и доказал необходимость отмежевания от иных дисциплин и признания ее как самостоятельной. С этого времени фалеристика получила активное развитие: начинается теоретическая разработка различных аспектов истории наград, защищаются диссертации, утверждается периодизация истории развития российской наградной системы, принятая и сегодня<sup>831</sup>.

Вторая мировая война 1939–1945 – крупнейший в истории человечества конфликт между развязавшими её нацистской Германией, фашистской Италией и милитаристской Японией и странами антифашистской коалиции. В войну было втянуто 61 государство, свыше 80% населения земного шара, военные действия велись на территории 40 государств, а также на морских и океанских театрах военных действий<sup>832</sup>.

22 мая 1939 года Италия вступила в полноценно оформленный военный союз с Третьим рейхом, но 1 сентября 1939 года, когда немецкие войска начали свое наступление на Польшу, Италия отказалась от вступления в конфликт, сославшись на неподготовленность своих сил и запрашивая материальную поддержку у союзника, которую невозможно было обеспечить<sup>833</sup>. Таким образом, с

<sup>829</sup> Потин В.М. Древняя Русь и европейские государства в X-XIII вв.: историко-нумизматический очерк. – Л., 1968. – С.134.

<sup>830</sup> Тренихин М. М., Сидельников А. А. Фалеристика // Большая российская энциклопедия. – Москва, 2017. – Т.33. – С. 185.

<sup>831</sup> Данилов А. Ю. Российская фалеристика: Учеб. пособие. – Ярославль, 2002. – С. 9.

<sup>832</sup> Орлов А. С. Вторая мировая война 1939-45 // Большая российская энциклопедия. – Москва, 2006. – Т. 6. – С. 69.

<sup>833</sup> Лопухов Б. Р. История фашистского режима в Италии. – Москва, 1977. – С. 223.

1 сентября Италия заняла статус «невоюющей» державы, который продлился до 10 июля 1940 года, когда Муссолини объявил войну Франции и Англии («плутократическим и реакционным демократиям Запада»), ожидая, что европейская война в ближайшее время закончится<sup>834</sup>.

По распространённому среди историков мнению, в период участия Италии во Второй мировой войне выделяется два этапа. Первый этап – с 10 июня 1940 года по сентябрь 1943 года, когда она состояла в союзе с Германией в рамках Оси Рим-Берлин-Токио и вела, соответственно, военные действия и против Союзников, и против Советского союза, отправив свою 8-ую армию на восточный фронт. Вторым этапом связан с началом гражданской войны между Итальянской Социальной Республикой во главе с Муссолини на Севере и королевством Италия на Юге. Фашисты тут продолжили войну на стороне немцев, а монархия перешла на сторону союзников<sup>835</sup>. В данной статье рассматривается первый этап, т.е. до начала гражданского конфликта.

Анализ научной литературы показывает, что одной из причин вступления Италии в войну против СССР 22 июня 1941 года был антикоммунизм, который явно проявился еще в период раннего фашизма (1919-1922 гг.). Крупнейший итальянский исследователь фашизма Эмилио Джентиле с опорой на фашистскую периодическую печать сообщал, что сами фашисты еще до прихода к власти сравнивали себя с христианскими миссионерами и крестоносцами, пошедшими в крестовый поход против «торжествующего зверя большевизма», сравнивая его с поклонением «лжебогам» интернационализма<sup>836</sup>. Ненависть к коммунизму сохранялась и после этого, и она же станет одной из важных идей, обосновывающих войну с Советским союзом, так как участие войск Италии на восточном фронте принято рассматривать как «Крестовый поход» против большевизма<sup>837</sup>.

Итальянские войска приняли участие в сражениях в Восточной Африке в 1940-1941 гг. (итальянские колонии в Эфиопии, Сомали, Эритрее, а также английские владения в Судане и Кении), Северной Африке 1940-1943 гг. (Ливия, Египет, Тунис), в военной кампании против Греции 1940-1941 гг. и против Франции в 1940 г., в завоевании Югославии 1941 г. и, наконец, участие 8-ой армии в сражениях на восточном фронте<sup>838</sup>.

В целом, на обоих театрах военных действий – против Союзников и против СССР – итальянская армия не достигла успеха. Как полагают исследователи, военные поражения сыграли не последнюю, если не основную, роль в крахе фашистского режима 25 июля 1943 года и увеличении состава итальянского партизанского движения, так как среди антифашистов было большое число людей, призванных прежде в армию<sup>839</sup>. В итоге это привело и к окончательному поражению фашизма в Италии в апреле 1945 года<sup>840</sup>. Эти события неизбежно нашли свое отражение в наградной системе итальянского королевства.

Анализ работ отечественных фалеристов говорит о том, что довольно мало внимания уделяется зарубежным наградным системам, большая их часть посвящена разным периодам российской истории. Но если выделять определенные ключевые работы по проблеме иностранных наград (в том числе, итальянских), то необходимо сообщить о книге И. Г. Спасского «Иностранные и русские ордена до 1917 года», представленной им еще в 1963 году к открытию выставки орденов в Ленинградском Эрмитаже, как одну из первых работ в данном направлении<sup>841</sup>.

Особенностью итальянской наградной системы Второй мировой войны является большое количество неофициальных наград, значительно превышающее число наград официальных. Награды учреждали: командиры воинских частей и соединений, органы местного самоуправления, ветеранские организации и т. д. Неофициальные награды выпускались различными частными предприятиями, а также государственным монетным двором по заказу соответствующих организаций и обществ. Некоторые из них носили статус наградной медали, другие были в свободной продаже как памятные жетоны и сувениры<sup>842</sup>.

Как отмечают фалеристы, другой важной чертой наградной системы Италии Второй мировой войны является опора на монархическую традицию. Главные ордена и медали страны были учреждены еще до прихода фашистов к власти и сохраняли свое значение после. Фалеронимы, на ко-

<sup>834</sup> Там же. – С. 227.

<sup>835</sup> *Нестеров А. Г.* Итальянская Социальная Республика: очерк истории (1943-1945) // Европа. – 2010. – № 10. – С. 87.

<sup>836</sup> *Джентиле Э.* Фашизм. История и истолкование. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 394.

<sup>837</sup> *Филатов Г. С.* Восточный поход Муссолини. – Москва, 1968. – С.10.

<sup>838</sup> *Лопухов Б. Р.* Указ. соч. – С. 247.

<sup>839</sup> *Филатов Г. С.* Крах итальянского фашизма. – Москва, 1973. – С. 245.

<sup>840</sup> *Горшков Г. В., Филатов Г. С.* Апрельское восстание 1945 // Советская историческая энциклопедия. – Москва, 1961. – Т. 1. – С. 664.

<sup>841</sup> *Спасский И. Г.* Иностранные и русские ордена до 1917 года. – Москва, 2009. – С. 3.

<sup>842</sup> Италия / Награды Второй мировой войны // С. В. Потрашков, И. И. Лившин. - Москва, 2008. – С. 96.

торых была бы ярко выражена фашистская символика, занимали довольно незначительную нишу. Однако такие символы как герб Савойского рода (серебряный крест в червленнии), корона и профиль лица короля Виктора Эммануила III, доминировали<sup>843</sup>.

Однозначно, что проблема еще не решена и в силу того, что исследования, посвященные именно фалеристической системе Италии в XX веке, и в особенности во Второй мировой войне, отсутствуют, а ее обзор дан в обобщающих трудах. Следующей характерной чертой этих трудов является отсутствие в них серьезной библиографической базы и прямой работы с историческими источниками и сносками, что предоставляет основания оценить эти работы скорее, как научно-популярные, а не научные<sup>844</sup>. Изучение этого направления отечественной фалеристики начало свое активное развитие только с начала 2000-х, что обуславливает малое количество публикаций на заданную тему.

В первую очередь, стоит выделить работу Д. А. Тараса, в которой впервые вводится в оборот ряд наград. В своей книге автор дал краткую характеристику каждой награде, сопровождая ее цветным изображением. Отметим, что автор описывает изменения во внешнем виде фалеронимов в результате крушения фашистского режима и его возрождения на севере Италии.

Ярким примером данного может являться такая награда, как «Крест за боевые заслуги», который был учрежден еще в 1918 году и имел характерные символы монархического порядка (корона и имя короля), но претерпел изменения в 1943 году, сменив монархическую символику на республиканскую<sup>845</sup>.

В отношении ряда орденов указывается, в чем состоит отличие между его разными степенями. Кроме того, почти в каждой статье есть описание расположения награды и строения ленты. Присутствует информация о наградах почти за все крупные военные конфликты, в которых Италия приняла участие во время войны – такие медали, как «За доблесть в небе»<sup>846</sup>, «За французскую кампанию»<sup>847</sup>, крест 11-ой армии (за бои на албанском фронте)<sup>848</sup>, награды итальянского экспедиционного корпуса в России<sup>849</sup>, итало-германская медаль «за Африканскую кампанию»<sup>850</sup>. Автор провел большую работу, сделав один из первых шагов в данном направлении, но еще огромное количество итальянских фалеронимов осталось за пределами этой книги.

Особо хочется отметить тот факт, что две книги Т. Б. Царевой, вышедшие в 2010 году в Ростове-на-Дону, является почти идентичными друг другу. Различны, прежде всего, названия и серия, в которой выходили книги – одна в серии «Историческая библиотека»<sup>851</sup>, а вторая в «Популярной энциклопедии»<sup>852</sup>. Данные работы не вносят ничего нового в развитие знаний об итальянской наградной системе времен Второй мировой войны, так как повторяют содержанием этот же раздел работы Д. А. Тараса, даже в порядке описания наград<sup>853</sup>.

Одной из ценнейших работ в данной тематике является коллективное исследование С. В. Потрашкова и И. И. Лившина. Помимо тех наград, что были введены в научный оборот ранее, описание которых авторы дополняют, были предложены и другие. Среди них памятные медали и кресты воинских соединений, являвшиеся неофициальными, но разрешенными к ношению<sup>854</sup>; медали за победу над Грецией<sup>855</sup>, за бои в Югославии<sup>856</sup>, медали итальянских горнострелков (Alpini)<sup>857</sup> и многие другие. Богатство изобразительного материала и подробные статьи выгодно выделяют данную работу из предшествующих.

Таким образом, обозначим выводы.

Во-первых, отличительной чертой работ по итальянской наградной системе времен Второй мировой войны является их немногочисленность, обусловленная «молодостью» фалеристики как науки.

<sup>843</sup> Напр.: Орден Итальянской короны / Все награды Второй мировой войны. Ордена, медали и нагрудные знаки // Т. Б. Царева. – Ростов-на-Дону: Владис, 2010. – С. 187.

<sup>844</sup> *Барина Е. Е.* Научно-популярная литература в классификации жанров (теоретический и исторический аспекты) // Сибирский филологический журнал. – 2012. – № 3. – С. 122.

<sup>845</sup> Крест за боевые заслуги / Боевые награды союзников Германии во II мировой войне / Д. А. Тарас. – Минск, 2004. – С. 18.

<sup>846</sup> Медаль «За доблесть в небе» / Там же. – С. 24.

<sup>847</sup> Медаль «За французскую кампанию» / Там же. – С. 25.

<sup>848</sup> Крест 11-ой армии / Там же. – С. 26.

<sup>849</sup> Крест CSIR / Там же. – С. 28.

<sup>850</sup> Почетный знак «Русский фронт» / Там же. – С. 29.

<sup>851</sup> Все награды Второй мировой войны. Ордена, медали и нагрудные знаки / Т. Б. Царева. – Ростов-на-Дону, 2010. – 480 с.

<sup>852</sup> Полная энциклопедия орденов и медалей Второй мировой войны / Т. Б. Царева. – Ростов-на-Дону, 2010. – 480 с.

<sup>853</sup> См. напр. оглавление: Там же. – С. 467-468.

<sup>854</sup> Медаль 9-й армии за кампанию в Греции и Югославии в 1940-1941 гг / Потрашков С. В., Лившин И. И. Указ. соч. – С. 102.

<sup>855</sup> Медаль «За оккупацию Греции», медаль «За победу над Грецией» / Там же. – С. 101.

<sup>856</sup> Медаль «За освобождение Далмации» / Там же. – С. 103.

<sup>857</sup> Медаль 3-й альпийской дивизии «Джулия» / Там же. – С. 104.

Во-вторых, имеющиеся работы по данной проблеме начали выходить только с начала 2000-х и носят энциклопедический, обобщающий характер.

В-третьих, после обозначения основных наград итальянского королевства времен Второй мировой войны (до 1943 года), следует ожидать новых специализированных исследований, которые были бы посвящены данной научной проблеме.

**FEATURES OF THE COMPOSITIONAL STRUCTURE OF THE AWARD SYSTEM  
OF THE ITALIAN KINGDOM DURING THE SECOND WORLD WAR (UNTIL 1943)  
IN THE WORKS OF RUSSIAN RESEARCHERS**

M. O. Shashkov

Belgorod State National Research University

This article examines the development of domestic historiography in faleristics about the Italian award system. Conclusions are drawn that this direction in historical science arose recently, which determines special characteristic features in the study of this problem in Russia.

Keywords: faleristics, historiography, Italy, award system, Russia.

**ВЛИЯНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХЕОЛОГИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ  
ЭПИГРАФИКИ КАК ОДНОГО ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

А. С. Щербинин

Н. рук. – к. и. н., доц. В. С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1623840@bsu.edu.ru](mailto:1623840@bsu.edu.ru)

Эпиграфика как наука очень молода и только недавно начала накапливать свою базу источников. На сегодняшний день данная дисциплина входит в комплекс так называемых вспомогательных исторических дисциплин, которая выросла из палеографии – науки, изучающей становление различных систем письменности и закономерности графического формирования букв. Развитие эпиграфики связано с новыми находками различных форм надписей, с чем ей, несомненно, помогает археология – историческая дисциплина, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам. Но не только археология как традиционная наука помогает обретать новые памятники эпиграфики, но и сами археологи помогают в их изучении, классификации и прочтении.

Изучая специализированную литературу, можно прийти к выводу, что в XX веке интенсивно развивается традиционная археология и новые историографические и источниковедческие – происходят раскопки многочисленных памятников различных эпох, что, в свою очередь, влияет на переосмысление археологических исследований. Многие археологи начинают обращать внимание на то, что эпиграфика – весьма важный корпус исторических источников, начинается их опись и попытки систематизации. В свою очередь происходит осознание того, что археологические раскопки дают возможность найти и изучить все новые и новые эпиграфические материалы, которые могут содержать дополнительную информацию о древних обществах, их обычаях, культуре и богатстве. Важно отметить, что археология на территории бывшей Российской империи активно развивалась уже несколько веков, а вместе с ней и зародилась и крепко встала на ноги эпиграфика.

В академической литературе существует указание на то, что появление отечественной эпиграфики связано с находкой Тмутараканского камня известным археологом А. Н. Лениным в 1806 году. Далее предпринимаются попытки систематизации надписей на предметах. Но только в 1913 году крупный историк И. А. Шляпкин выделяет из общей палеографии, так называемую вещевую, а в 1928 году Е. Ф. Карский уже именуется ее эпиграфикой<sup>858</sup>. Появляются разделы этой новой науки, например, керамическая эпиграфика, основателем которой считается Б. Н. Граков, руководитель Степной скифской археологической экспедиции МГУ, опиравшийся на исследования учеными Российской империи специфики гончарных клейм Северного Причерноморья<sup>859</sup>.

Анализ доступных источников и литературы свидетельствует о том, что эпиграфика (от др.-греч. ἐπιγραφή – надпись) – вспомогательная историческая дисциплина (прикладная историческая и филологическая дисциплина), изучающая содержание и формы надписей на твердых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и куль-

<sup>858</sup> Мединцева А. А. Грамотность в Древней Руси (По памятникам эпиграфики X – первой половины XIII века). – М., 2000. – С. 3.

<sup>859</sup> Граков Б. Н. Клейменная керамическая тара эпохи эллинизма как источник для истории производства и торговли: Докт. дис. – М., 1939 – С. 5.

турным контекстом. Временем возникновения данной дисциплины в Европе считается период Возрождения; методика эпиграфики как науки разработана уже в XVIII–XIX вв. Расшировка иероглифов Древнего Египта, вавилонской клинописи, микенской письменности значительно расширила в XIX–XX вв. сферу применения эпиграфики. Одной из первых работ по современной эпиграфике указывают первое научное критическое издание древнегреческих надписей «Свод греческих надписей» («Corpus Inscriptionum graecorum», 1825-59) немецкого филолога Августа Бека<sup>860</sup>. Традиционно некоторые ученые рассматривают эпиграфику как часть палеографии, что верно лишь отчасти, поскольку отличие эпиграфики от палеографии в том, что последняя исследует лишь форму начертаний, не вникая в сущность написанного, тогда как первая имеет дело еще и с содержанием самих надписей, как, в свою очередь, отмечает Б. А. Рыбаков<sup>861</sup>.

Отечественные археологи в XX и XXI веке активно влияют не только на накопление археологического материала, но и на становление эпиграфики как отдельного комплекса исторических источников. Хотелось бы особо отметить вклад таких археологов как Артемий Владимирович Арциховский, автор первого описательно-методического учебника по археологии, не только предоставивший уникальный для науки материал с Неревского раскопа в Великом Новгороде, но и предпринимавший попытки разработки палеографии и эпиграфики берестяных грамот, опираясь при издании 1955 года на стратиграфические даты грамот, содержащих некоторые типы букв, важные для хронологии их описания. Он также установил, что грамоты часто были оборваны, причем в большинстве случаев намеренно, и выяснил, что текст на них выдавливали, процарапывали специальным инструментом – писалом<sup>862</sup>.

Борис Александрович Рыбаков, во-первых, помимо многочисленных возглавляемых лично им археологических раскопок на территории Советского союза, написал целый труд, посвященный эпиграфике, где выделил несколько различных видов надписей на предметах, учитывая специфику начертаний и особенность их эволюции в зависимости от материала и способа нанесения надписей: написанные писалом по мягкому материалу (сырая глина, воск, свежая береста), процарапанные коническим острием (штукатурка, обожженная глина, кирпич, камень, металл, дерево), резанные (металл, кость, дерево), гравированные резцом по металлу, долбленные и чеканные (камень, металл, литейные формы), врезанные в дерево, выпукло-резанные (камень, дерево, кость, матрицы для набойки), выпукло-накладные (восковые модели литых изделий), шитые, проволочные напаянные, писанные золотом на меди<sup>863</sup>.

Во-вторых, Б. А. Рыбаков сумел оценить историческое значение надписей-граффити Киевского Софийского собора и первым их опубликовал в 1947 году, выпустил статьи о овручских пряслицах и надписи гончара на Киевской корчаге в 1946 году, введя их в круг других исторических источников, решая новые задачи, например, производства амфорной керамики в средневековом Киеве или назначения шиферных пряслиц. Помимо всего этого, в его статьи включены исследования надписей как исторического источника<sup>864</sup>.

Ранее уже упоминаемый Б. Н. Граков не только занимался раскопками городов Боспорского царства, на территории которых было обнаружено большое количество эпиграфического материала – царские и торговые клейма на керамике и черепице, надписи на надгробиях и некрополях, но и выделил технику накладывания клейм на солены и калиптеры, описал форму царских клейм, которые имеют в основном прямоугольную форму и размеры от 4 до 8 сантиметров, установил, что в первой строке клейм царей всегда имелось указание титула, разбил царские имена на несколько типов: однострочные с сокращенным царским именем или двустрочные с сокращенными именами (в которых буквы имеют определенную изменчивость – например, Σ имеет скошенные черты, остальные буквы средней ширины и довольно прямые), широкобуквенные (для которых характерны имена без сокращений в родительном падеже) и еще несколько типов<sup>865</sup>.

Д. А. Авдусин, автор известного учебника по археологии, один из самых известных исследователей курганов в Гнёздово, руководил раскопками кургана № 13, где было найдено погребение воина с одной рабыней, а также соответствующий погребальный инвентарь – меч каролингского типа, бусы,

<sup>860</sup> Сергеев В. С. История Древней Греции. – М., 1963. – С. 41.

<sup>861</sup> Рыбаков Б. А. Русские датированные надписи XI–XIV веков. – М., 1964. – С. 5.

<sup>862</sup> Арциховский А. В. Новгородские грамоты на бересте (Из раскопок 1956-1957 гг.) – М., 1963. – С. 9.

<sup>863</sup> Рыбаков Б. А. Указ. соч. – С. 7.

<sup>864</sup> Мединцева А. А. Б. А. Рыбаков как археолог и историк культуры. К 100-летию со дня рождения//Российская археология. – М., 2008. – С. 152.

<sup>865</sup> Граков Б. Н. Эпиграфические документы царского черепичного завода в Пантикопее//Из истории Боспора. – М., 1934 – С. 205 – 207.

дирхемы Аббасидского халифата VIII – X веков. Самой примечательной находкой явился сосуд амфоровидной формы с двумя ручками и узким горлом, круглодонный – подобные сосуды на Руси назывались корчагами. На найденной корчаге имелся значок, скорее всего клеймо, напоминающее букву N на ручке и надпись, идущая сверху вниз по плечу сосуда. Эта надпись и по сей день является древнейшей древнерусской кириллической надписью, датируемой серединой X века.

Самим Даниилом Антоновичем эта надпись и клеймо впервые были проанализированы – клеймо было нанесено острым предметом по сырой глине. Надпись же, по его определению, состоит из одного слова, где отчетливо видны восемь букв: читается как «*горухца*». Ученый предложил трактовать надпись как «горуха» – горчица или горчичное семя. В работах историка имеет место сравнение надписи на корчаге с надписью болгарского царя Самуила близ Преспы, сделанной в 993 году. Таким образом, обнаруживаются некоторые сходства, в том числе широкие, практически идеально круглые буквы «о» в двух надписях, также все другие буквы корчаги находят аналоги в царской надписи. Сходное написание букв имеется также на Тмутараканском камне, камне храма в Преславе, Архангельском Евангелии 1097 года<sup>866</sup>.

Ведущий научный сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии, тюрколог и исследователь древностей Хакасии, Тувы, Якутии, Алтая, Таджикистана, руководитель нескольких экспедиций, рунолог – Игорь Леонидович Кызласов изучал в своих экспедициях преимущественно памятники тюркской рунники – орхоно-енисейское письмо, донской и кубанский алфавиты, южноенисейскую письменность, акчиташский алфавит, таласский алфавит<sup>867</sup>.

Именно данный исследователь провел обширную палеографическую и эпиграфическую классификацию рунических надписей евразийских степей, разбил их на несколько индексов (например, индекс Е – енисейский алфавит), впервые провел обширный анализ так называемых «хазарских рун» – донского и кубанского алфавита, первыми памятниками которых были Маяцкое и Хумаринское городище соответственно. Помимо выведения сходств между этими рунами, он сравнил многочисленные надписи с памятников салтово-маяцкой культуры и вывел закономерности повторения рун и общие для двух алфавитов руны. Кызласов установил, что руны донского и кубанского алфавита следует читать справа налево, ибо именно таким был порядок их письма<sup>868</sup>.

Можно отметить, что археология, в целом, еще в период с XIX – XX вносила и вносит по сей день свой неопределимый вклад в развитие и становление эпиграфики как самостоятельной и полноценной науки в разных сферах. Во-первых, изучались и изучаются гончарные клейма на керамических сосудах Боспорского царства, а также царские имена на данных клеймах, которые были отысканы еще на первых этапах становления российской археологии. Во-вторых, Тмутараканский камень, берестяные грамоты, надписи в храмах в Древней Руси и надпись на корчаге в Гнездово стали толчком к разработке обширной эпиграфической базы в нашей стране, которая продолжает разрабатываться и сегодня. В-третьих, анализируются и классифицируются рунические письменности евразийских степей, которые с новыми находками открываются по-иному, предлагаются варианты дешифровки для недешифрованных алфавитов и письменностей. В-четвертых, несмотря на то, что многие специалисты в области эпиграфики не участвовали в раскопках, но тем не менее оставили фундаментальные исследования в этой новой отрасли исторической науки. В свою очередь, эпиграфика, хоть и является относительно новой исторической наукой, но уже внесла неопределимый вклад в область изучения быта древних обществ, которая традиционно являлась базой археологических исследований.

## THE INFLUENCE OF RUSSIAN ARCHAEOLOGY ON THE CREATURE AND FORMATION OF EPIGRAPHY

A. S. Scherbinin

Belgorod State National Research University

Epigraphy as a science is very young and has only recently begun to accumulate its source base. It grew out of paleography, an auxiliary historical discipline that studies the history of writing, the regularity of graphic forms of letters, as well as monuments of ancient writing in general. The development of epigraphy is undoubtedly connected with new finds of various forms of inscriptions, with which it is undoubtedly helped by archeology, a historical discipline that studies the past of mankind from material sources. But not only archeology as a science helps to find new epigraphic monuments, but also archaeologists themselves help in their study, classification and reading.

Keywords: epigraphy, archeology, writing, archaeologists

<sup>866</sup> *Авдусин Д. А.* Древнейшая русская надпись // Вестник Академии наук СССР. – М., 1950. – С. 73 – 75.

<sup>867</sup> *Кызласов И. Л.* Древнетюркская руническая письменность Евразии: Опыт палеографического анализа. – М., 1990. – С. 11.

<sup>868</sup> *Кызласов И. Л.* Рунические письменности евразийских степей. – М., 1994. – С. 173-174.

## АРХЕОЛОГИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛЕСОСТЕПИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

### ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ОБРЯД ПАМЯТНИКОВ КАТАКОМБНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛЕСОСТЕПНОГО ПОДОНЬЯ

Т.А. Архипкина

Н. рук. – к. и. н., доцент В. А. Сарпулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638172@bsu.edu.ru](mailto:1638172@bsu.edu.ru)

Погребения являются важной частью изучения любой древности, так как благодаря им можно реконструировать погребальную обрядность той или иной культуры, того или иного народа. Вадим Алекшин в своем труде «Погребальный обряд как археологический источник»<sup>869</sup> пишет так: «Погребальный обряд состоит из двух взаимосвязанных элементов. Один из них характеризует ритуальную сторону и включает набор одобренных традицией ритуальных действий, происшедших до похорон, в момент похорон и после них. Эти действия необходимы для перевода в потусторонний мир умерших членов общины. Второй компонент характеризует общественное положение умершего и состоит из набора материальных элементов: погребального сооружения, набора инвентаря, позы умершего».

Василий Алексеевич Городцов в начале XX века изучил и выделил три культуры бронзового века юга России: ямную, катакомбную и срубную. Археолог сделал это на основе выводов сравнения погребальных сооружений.

В свой расцвет катакомбная культура занимала территории от реки Волги до Каспийского моря на юге, до Южного Буга на западе, также имела распространение на Северном Причерноморье. В ее составе выделяются несколько культур, в том числе и среднедонская.

На среднем течении Дона изучены два вида захоронений: курганный и подкурганный. Для раннего этапа развития среднедонской катакомбной культуры больше характерны захоронения под курганами. Встречаются катакомбы с «Н»-образной и «Т»-образной формами и ямы подпрямоугольной формы. Положение умерших – скорченное на правом боку, но на более позднем этапе – на левом. Помимо этого, к концу этапа преобладание получает ориентировка на север. Необходимо подчеркнуть, что больше встречается ям, но также и сохраняется «Н»-образная форма.

Все известные погребения среднедонской катакомбной культуры были разделены на две группы: подкурганные и грунтовые. Эти группы, в свою очередь, делятся на типы: в подкурганной группе выделяется два типа погребений: первый тип – погребение в катакомбе (кенотаф – памятник, считающийся надгробным, но находящийся там, где не содержатся останки покойного, своего рода символическая могила); второй тип – погребение в яме. Последний делится на два подтипа: А – погребение в яме, положение костяка вытянуто на спине (Филатовка); Б – погребение в яме скорчено, на спине (Новоселицкое). Грунтовые погребения также делятся на два основных типа – совершенные в катакомбах и совершенные в ямах. Практически все погребения одиночные, лишь два из них (одно в яме и одно в катакомбе – парные и еще одно – в яме с тремя умершими (Ксизово 19)). Ориентировки умерших оказались весьма разнообразными, самым большим по численности (11) является направление на северо-восточный сектор, далее следует юго-восточный сектор – таковых насчитывается восемь, юго-западный – четыре и северо-запад – два. Характерно, что по основным сторонам света захоронений меньше, чем по промежуточным: на юг – четыре, на север – три, на запад – одно.

Интересно, что погребения в катакомбах разнообразны, преимущественно в восточном секторе. Положение умерших в верхнедонских погребениях также достаточно вариативно: в катакомбах они укладывались в пяти случаях на спину, в четырех – на левый бок и в трех – на правый бок. По положению рук выделяются несколько групп, в которых больше всего таких положений, где они находятся в районе таза и бедер. Остальные группы менее представительны: руки вытянуты вдоль туловища, в частности, в двух катакомбах они расположены у лица.

Органическая подстилка зафиксирована в трех катакомбах. В них отмечается подсыпка охрой, в том числе в двух катакомбах выявлена и охра, и подстилка. У восьми погребенных (Крутогорье, Ксизово 19 и Ровенка) зафиксирована деформация черепа.

---

<sup>869</sup> Алекшин В.А. Погребальный обряд как археологический источник // КСИА. Вып. 167. – М.: Наука, 1981. – С. 3



Рассмотрим погребальный инвентарь: в катакомбах лишь четыре погребения оказались безынвентарными (Новоселицкое; Ровенка), в остальных находилось по одному глиняному сосуду, который в двух случаях сочетался с жаровней и кварцитовым отщепом (Ровенка), еще в одном – с бронзовой пронизкой (Ксизово).

Наиболее ранними является четыре грунтовых погребения могильника у с. Крутогорье, которые по целому ряду признаков тяготеют к донецкой катакомбной культуре (правобочное положение и поза костяка, его ориентировка, орнаментация сосудов, бронзовая подвеска, обычай деформации), к тому же с наличием свидетельств влияния местных энеолитических традиций (жемчужная орнаментация по шейке). Следующим по хронологии следует грунтовый могильник у с. Ровенка (отсутствие валиковой орнаментации).

К развитому этапу относятся захоронения в катакомбе кургана 1 у с. Новоселицкое и в яме кургана 3 у того же села. К этому же этапу тяготеют и все ксизовские погребения. Самым поздним является захоронение в кургане 1 у с. Филатовка, соотносимое некоторыми исследователями с бабинской культурой (КМК – культура многоваликовой керамики)<sup>870</sup>.

Обобщение приведенных сведений позволяет сделать наблюдение, что для раннего этапа катакомбной культуры на территории Верхнего Дона характерны грунтовые погребения только в ямах, а для развитого и позднего – как в курганах, так и грунтовые, причем как в ямах, так и в катакомбах. При этом численность подкурганых захоронений пока явно уступает грунтовым погребениям. В.В. Отрощенко, основываясь на материалах срубных памятников Поднепровья, разработал систему оценки «богатства» или неординарности погребений на базе трех групп признаков:

1. количество трудозатрат при возведении погребального памятника (наличие кургана или насыпки, большая могильная яма, сложная погребальная конструкция в яме, над ней или в насыпи);
2. состав и характер сопровождающего инвентаря (присутствие в могиле более чем одного сосуда, наличие металлических изделий и частей туши или костей жертвенных животных);
3. особые черты ритуала (использование краски – мела или охры, применение огненного ритуала, наличие тризны).

Наличие хотя бы одного перечисленного признака из каждой группы объективно выделяет погребение из рядовых<sup>871</sup>. Конечно, данная система, разработанная для срубной культуры, к катакомбной может быть предложена лишь в качестве гипотезы.

С другой стороны, уже сам факт наличия захоронения в курганах ставит вопрос о социальной неординарности умершего, поскольку он «удостоился» индивидуальной курганной насыпи (Новоселицкое, Липецкий курган). Исходя из того, что число курганых насыпей вряд ли соответствует реальному количеству населения, они могли принадлежать только лицам, занимавшим особое положение в обществе<sup>872</sup>. Примером выделения сословия жрецов служат погребения 1 Власовского могильника, где из 27 погребенных только две женщины, все шахты катакомб забутованы, умерших сопровождал богатый инвентарь (курильницы, бусы, флейты Пана и др.), черепа искусственно деформированы, фиксируются жертвоприношения. Названные признаки говорят о высоком прижизненном статусе погребенных. По мнению А.Т. Синюка, это была социально замкнутая группа, возможно, хранители или исполнители религиозно-культовых обрядов – жрецы<sup>873</sup>.

К сожалению, преобладающая часть выводов о социальной реконструкции сделаны с опорой на материалы Среднего Дона, поскольку для территории Верхнего Дона материалов, позволяющих уверенно выходить на подобного рода реконструкции, пока не так много. О социальном устройстве можно судить, например, по катакомбе с глубокой шахтой в Липецком кургане, по наличию детских деформированных черепов из Крутогорского могильника и богатого погребального инвентаря. Небольшое число погребальных памятников наверняка не отражает реального соотношения их с бытовыми, хотя, к примеру, курганых насыпей на территории Верхнего Дона исследовано уже более двух десятков, но при этом погребений катакомбной культуры в них выявлено всего четыре.

<sup>870</sup> Литвиненко Р.А. Культура Бабино (многоваликовой керамики) и проблемы бронзового века бассейна Дона / Р.А. Литвиненко // Археологические памятники Восточной Европы. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2002. – С. 80

<sup>871</sup> Отрощенко В.В. О социальном членении погребений срубной культуры Поднепровья / В.В. Отрощенко // Проблемы эпохи бронзы юга Восточной Европы. – Донецк, 1979. – С. 86

<sup>872</sup> Синюк А.Т. К оценке результатов использования погребений эпохи бронзы в палеодемографии / А.Т. Синюк // Археологические исследования высшей педагогической школы. Сборник научных трудов. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 1996в. – С. 9

<sup>873</sup> Синюк А.Т. Погребения ямной и катакомбной культур Первого Власовского могильника / А.Т. Синюк // Проблемы археологического изучения ДоноВолжской лесостепи. – Воронеж: Изд-во ВГПИ, 1989. – С. 59.

Исходя из тезиса о том, что совокупность ритуальных действий и материальных элементов представляет стандартный (традиционный) погребальный обряд любой археологической культуры<sup>874</sup>, можно утверждать, что на Верхнем Дону имеются в наличии погребения, оставленные группами населения, различающимися как по своей этнической принадлежности, так и по хронологии.

## BURIAL RITES OF MONUMENTS OF CATACOMB CULTURE OF THE FOREST-STEPPE PODONYA

T.A. Arkhipkina

Belgorod State National Research University

In the article, the author describes of the funeral rite of the monuments of catacomb culture of the Forest-steppe region of the Don region. The zone of the Forest-steppe Podonye includes the territories of the Central Chernozem region. Catacomb culture is an ethnocultural association of the Middle Bronze Age (XXV-XX centuries BC), widespread in the steppe and forest-steppe zone from the Urals and the North Caucasus to the lower reaches of the Danube.

Keywords: forest-steppe, Podonye, burial, catacomb culture.

## ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ОБРЯД ЯМНЫХ МОГИЛЬНИКОВ САЛТОВО-МАЯЦКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К. М. Кузьменко

Н. рук. – к. и. н., доц. В. А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1619614@bsu.edu.ru](mailto:1619614@bsu.edu.ru)

Погребальные обычаи – это складывающиеся из поколения в поколение способы обращения с телом умершего. С. А. Токарев доказал, что в основе любого погребального обычая лежат два мотива, «которые в виде темных инстинктивных действий существовали еще у наших дочеловеческих предков. Эти мотивы – стремление избавиться от тела умершего и стремление удержать его около себя»<sup>875</sup>.

В придонских степях в VIII–IX вв. были распространены три обычая, захоронения мертвых: труположение в катакомбах, труположение в ямах и трупосожжение. Обычай погребения тела умершего в катакомбах наиболее ярко отражает инстинкт социальной привязанности, т. е. стремление сохранить труп; захоронение трупа в яме в равной степени объединяет оба инстинкта. Все обычаи, как мы увидим, тесно переплетены с религиозными воззрениями народов Подонья<sup>876</sup>.

По берегам Дона и Северского Донца в настоящее время известно 11 ямных могильников и 8 единичных ямных захоронений. Хотя могильников этой группы больше, чем катакомбных, изучены они гораздо хуже. Более или менее полно исследован Зливкинский могильник, раскопанный в 1901 г. В. А. Городцовым (35 погребений)<sup>877</sup>. В 1959–1960 гг. Д. Т. Березовец обнаружил и частично раскопал другой ямный могильник, расположенный на левом берегу Северского Донца Салтова, напротив катакомбного могильника (82 погребения)<sup>878</sup>. В остальных могильниках этой группы открыто не больше двух–шести погребений.

Кроме могильников VIII–IX вв., в Подонье известен памятник этого же типа, но относящийся к более позднему времени – IX–XI вв. Это знаменитый Саркельский могильник с сотнями ямных захоронений. Исследованный экспедицией М. И. Артамонова<sup>879</sup> и с полнотой изданный О. Л. Артамоновой<sup>880</sup>, он является уникальным памятником средневековой истории Подонья. По нему мы можем проследить эволюцию ямного погребального обряда на протяжении четырех веков (VIII–XI вв.).

Анализ ямного погребального обычая в Подонье мы построили в основном на материалах двух раскопанных могильников: Зливкинского V III–IX вв. и Саркельского IX–XI вв. Материалы остальных могильников VIII–IX вв. (в том числе и Салтовского) мы привлекаем только в тех случаях, когда в них отражены особенности, не отмеченные в основных памятниках.

Зливкинские могилы представляют собой неглубокие (0,6–0,8 м) ямы прямоугольной формы с закругленными углами. Размеры их 1,8–2 X 0,6–0,8 м. Никаких конструктивных особенностей в

<sup>874</sup> Алёкшин В.А. Погребальный обряд как археологический источник / В.А. Алёкшин // КСИА. Вып. 167. – М.: Наука, 1981. – С. 6.

<sup>875</sup> Токарев С. А. Ранние формы религии и их развитие – М., 1964. – С. 170.

<sup>876</sup> Токарев С. А. Указ. соч. – С. 171

<sup>877</sup> Плетнева С. А. От кочевий к городам – М., 1967. – С. 91

<sup>878</sup> Березовец Д. Т. Раскопки в Верхнем Салтове – М., 1962. – С. 22

<sup>879</sup> В 1934-1936 и 1949-1951 гг.

<sup>880</sup> Артамонова О. А. Могильник Саркела – Белой Вежи – М., 1963.

строении ям нет: стенки ровные и вертикальные, без ступенек и подбоев. Возможно, это связано с характером грунта: могилы вырыты в рыхлом песке. Кроме того, яма в песке становится заметной только на глубине 0,2–0,3 м от дна; если ступеньки в стенках могилы были вырезаны выше этого уровня, то их при раскопках просто не замечали.

Могилы, как правило, одиночные. В них похоронены мужчины, женщины и дети. Обряд погребения очень прост и абсолютно одинаков для всех покойников независимо от их пола и возраста. Все они лежат на спине головой на запад; ноги у скелетов детей иногда слегка согнуты в коленях; руки у взрослых и детей обычно вытянуты вдоль тела, но у некоторых покойников одна (правая или левая) рука согнута в локте и кисть лежит на тазе. Никаких следов подстилок под скелетами нет<sup>881</sup>.

Важнейшей деталью обряда был инвентарь погребений<sup>882</sup>. Он состоит из одного, редко двух сосудов и костей животных: овец, коров, лошадей, свиней. Причем характерно, что в могилы мужчин и детей клали баранину, а в могилы женщин – говядину и изредка конину и свинину. Кости животных – это остатки пищи, положенной рядом с сосудом, в котором также была пища. Других вещей в могилах очень мало. Оружия нет совсем: из 37 могил Зливкинского могильника только в двух найдены стрелы, но в обоих случаях ими же погребенные мужчины были убиты (одна находилась в грудной клетке, другая засела в носовых костях черепа). Украшений и бытовых предметов критически мало, поэтому мы не можем выделить бедные и богатые могилы. В погребениях, где совсем не было вещей, похоронены, как правило, дети.

Единственное заключение, к которому приводят материалы подобных могильников, касается религиозных представлений людей, которых хоронили в ямах. Они верили в загробную жизнь. Однако умерших снабжали только небольшим запасом пищи. Ни коня, ни оружия, ни жены, ни роскошных украшений и оберегов им, по-видимому, не требовалось. Это отличие от погребального обряда катакомбных могильников, очевидно, вызвано разными представлениями о загробном мире. Создатели катакомб считали потустороннюю жизнь продолжением земной и старались заложить основу благополучия умершего родича, тогда как люди, оставившие ямные могильники, стремились лишь обеспечить покойника пищей на время пути до «того света».

При исследовании ямных погребений огромное значение приобретают антропологические определения черепов, которые в данном случае являются единственным или важнейшим признаком этнической и культурной принадлежности покойников. Все зливкинские черепа относятся к европеоидной расе и имеют брахикранную форму. В этом расовом типе, по мнению В. В. Гинзбурга, «сочетаются признаки типов Среднеазиатского междуречья и переднеазиатского, с явной примесью монголоидной расы»<sup>883</sup>. Подавляющее большинство покойников из ямных погребений и могильников Подонья относится именно к такому типу.

Обширный ямный могильник в Салтове находится напротив катакомбного, на низком левом песчаном берегу, в 1,5 км от реки. Д. Т. Березовец, обнаруживший его, раскопал 82 погребения с останками брахикранов зливкинского типа. В 79 могилах скелеты лежали не в анатомическом порядке: кости были сложены кучкой или разбросаны в беспорядке по дну могилы. Обряд «обезвреживания» мертвеца в этом могильнике выражен сильнее, чем в катакомбах, что существенно отличает его от классических ямных захоронений. Другая особенность салтовских ямных погребений заключалась в том, что их инвентарь оказался таким же богатым, как в катакомбах. Наиболее богаты погребения воинов с конями, роскошными поясами и сбруей. Третьей оригинальной чертой этого могильника было отсутствие в нем детских захоронений. Наконец, необычной была и форма погребальных ям – длинных, узких и глубоких (дромосовидных)<sup>884</sup>.

Очевидно, все эти изменения появились под влиянием правобережных соседей – аланов, с которыми население, безусловно, поддерживало постоянные экономические, политические и семейные связи.

Исключительно ценный материал получен при раскопках Саркельского могильника. Здесь смешалось множество обрядов, распространенных среди местных жителей, их соплеменников, далеких и близких соседей. Не будем подробно останавливаться на характеристике памятника, поскольку эта работа уже сделана О. А. Артамоновой. Погребения, относящиеся к хазарскому периоду существования города, т. е. к IX–началу X в., она разделила по обряду погребения на несколько типов. Первый тип объединяет ямные захоронения. Это погребения мужчин, женщин и детей, вытянутых на спине, головами на юго-запад. Вещей в них почти нет, не поставлены даже

<sup>881</sup> Плетнева С. А. Указ. соч. – С. 92

<sup>882</sup> Плетнева С. А. Указ. соч. – С. 93

<sup>883</sup> Гинзбург В. В. Антропологический состав населения Саркела – М., 1963. – С. 262

<sup>884</sup> Плетнева С. А. Указ. соч. – С. 95

сосуды. По-видимому, здесь хоронили беднейших жителей города. По немногочисленным находкам О. А. Артамонова датировала эти погребения примерно X в<sup>885</sup>.

Второй тип погребений составляют подбойные могилы. «Классическая» подбойная могила обнаружена нами в Дмитровском могильнике. В Саркеле одна из подбойных могил представляет собой глубокую (2,2 м) четырехугольную в плане яму (размеры 1,40X1,20 м) – «колодец» с наклонным дном и подбоем в юго-западной стенке. В подбое лежала немолодая женщина. Она была погребена в скорченном положении на правом боку, головой на северо-запад и лицом к внутренней стенке. В заполнении подбоя найдены кости двух собак: черепа, часть позвоночника и лапы<sup>886</sup>.

Раскопки Саркельского могильника – наиболее исследованного из всех памятников такого рода – дали наиболее полную картину погребальных обрядов, принятых среди брахикранного населения. Трудно объяснить, чем было вызвано появление различных форм погребальных сооружений. Вероятно, здесь отразились общественные различия похороненных – принадлежность к разным родовым группам, к разным социальным прослойкам – и вместе с тем иные культовые представления<sup>887</sup>.

Таким образом, мы можем проследить, что как бы ни были различны обряды, каким бы религиозным воззрением ни следовали люди, которые хоронили мертвых в катакомбах или ямах, под курганами или каменными кольцами, создатели катакомб стремились обеспечить умершего всем необходимым для продолжения потусторонней жизни. Хоронившие в ямах клали в могилу покойника вещи, еду, а иногда хоронили его вместе с конем. Иначе говоря, в основе погребального обычая лежал один прием – стремление сохранить труп.

#### **THE FUNERAL RITE OF THE PIT BURIAL GROUNDS OF THE SALTOVO-MAYAK ARCHAEOLOGICAL CULTURE**

K. M. Kuzmenko

Belgorod State National Research University

This article presents a description of the funeral rite of the Saltovo-Mayak archaeological culture. The chronological framework of the study affects the time of the existence of this state: VIII-X centuries, as well as IX-XI centuries. The geographical scope of the study is limited to the territory of the Kharkov, Voronezh, Rostov and Belgorod regions. The objective of the study is to study the pit-type funeral rite by examining various monuments of the Don region.

Keywords: Saltovo-Mayak culture, pit burials, Zlivkinsky burial ground, Saltovsky burial ground, Dmitrov burial ground, Sarkelsky burial ground.

#### **ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ АТРИБУЦИИ ПРИЗНАКОВ АРХЕОЛОГИЗАЦИИ ФРАГМЕНТИРОВАННОЙ КЕРАМИКИ**

**А.В. Лайко**

**Н. рук. – к. и. н., доцент В.А. Сарапулкин**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[sasha.lajko@yandex.ru](mailto:sasha.lajko@yandex.ru)

Изучение керамики является одной из основных дисциплин археологии с момента её возникновения как науки. В последние несколько десятилетий применение методов естественно-научных дисциплин для изучения фрагментированной керамики получило широкое распространение среди учёных: рассмотрение таких характеристик, как пористость, форма, наличия минеральных отложений, а также применение керамической петрографии стало общей нормой, и позволило упростить классификацию керамики. При этом, несмотря на достаточно высокий уровень атрибуции признаков самих фрагментов керамики, в отечественной археологической науке наблюдается недостаток понимания и методов в сходном направлении. Так, никто из учёных не занимался целенаправленным рассмотрением и систематизацией атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики, изучение которых позволит делать более точные выводы о процессах, влияющих на формирование и развитие археологического памятника.

В отечественной археологической науке под «археологизацией» понимаются те превращения, которые происходят с материальными остатками и следами в отложенном состоянии под воздей-

<sup>885</sup> Артамонова О. А. Могильник Саркела – Белой Вежи – М., 1963. – С. 27

<sup>886</sup> Артамонова О. А. Указ. соч. – С. 28

<sup>887</sup> Плетнева С. А. Указ. соч. – С. 97

ствием естественных, а подчас и культурных процессов в течение длительного времени<sup>888</sup>. В зарубежной археологической науке данному термину соответствует формулировка «post-depositional». Первые исследования в данном направлении предпринимаются зарубежными археологами ещё в 70-е года прошлого века.

В 1976 году опубликована статья Джона Рика, в рамках которой исследуется влияние движения фрагментированной керамики вниз по склону на неоднородность в их распределении, а также факторы, влияющие на этот процесс<sup>889</sup>. Джон Рик, исходя из результатов исследования, делает следующие выводы: средний вес фрагмента керамики увеличивается там, где уменьшается уклон. Также отмечается, что средний вес керамики увеличивается от верхней части археологического памятника к нижней, эта закономерность прослеживается для верхних двух трети памятника. У низовья склона эта обратная зависимость становится менее заметной. Делается предположение о том, что обратная зависимость между углом наклона и средним весом должна существовать на всех участках, подверженных этому типу движения вниз по склону. Однако ниже определенного угла наклона корреляция прекращается. Данный угол наклона получил название «критический угол наклона», и для керамики он составляет 18-20 градусов.

В 1987 году под авторством Джеймса Скиба выходит статья, рассматривающая такой признак археологизации, как влияние речных потоков на степень истёртости фрагментированной керамики<sup>890</sup>. Им отмечается, что фрагментированная керамика, истираемая речными потоками, часто встречается во время археологических раскопок, но в основном игнорируется или неправильно интерпретируется. Анализ керамики в районе Руэлас в южной Аризоне и экспериментальное воспроизведение воздействия потока воды на керамику демонстрируют, как эти данные могут быть использованы для изучения доисторического землепользования и расположения поселений. При моделировании условий речного переноса обнаружено, что фрагментированная керамика истирается в трехступенчатой последовательности. Керамика, обнаруженная вдоль дренажа Руэлас, распределена по стадиям истирания. Проведя анализ данных, полученных при атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики, а также результатов моделирования истирания керамики, Джеймс Скиб делает вывод, что место возникновения керамики, расположено значительно дальше вверх по течению, а не вдоль берегов средней бахалды Руэлас. Дальнейшие эксперименты также позволили уточнить атрибуты фрагментов керамики, попавших под воздействие речного потока, что способствует правильной полевой и лабораторной идентификации и, следовательно, более точным выводам о процессах археологизации фрагментированной керамики.

Исследования и накопление опыта атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики не прекратились. Итогом данного процесса стала необходимость систематизировать имеющиеся знания об атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики. В 2019 году опубликована статья Виндоролла-Падроса Бруно, целью которой была апробация быстрого, легко воспроизводимого и точного метода изучения изменения формы и размера фрагментированной керамики с течением времени под воздействием различных процессов археологизации<sup>891</sup>. Апробация метода определения признаков археологизации проводилась на фрагментах керамики раннего неолита, обнаруженных на территории северо-западной Румынии близ населённого пункта Călinești-Oaş округа Сату-Маре. Процессы археологизации, которым была подвержена керамика, хорошо известны для данных памятников, что позволило соотнести реальные факты с результатами, полученными с помощью данного метода атрибуции.

Методика, применённая Виндоролом-Падросом Бруно, основывается на использовании данных, полученных с помощью двумерной морфометрии фрагментированной керамики, для определения следующих признаков:

1. Sphericity (Сферичность) – крупномасштабный показатель формы, определяемый как "отношение площади поверхности сферы, имеющей тот же объем, что и фрагмент, к фактической площади поверхности фрагмента"<sup>892</sup>. В случае использования двумерной морфометрии к фрагмен-

<sup>888</sup> Клейн Л.С. Введение в теоретическую археологию. Книга 1: Метаархеология: Учеб. пособие. – СПб, 2004. – С. 157

<sup>889</sup> John W. Rick. «Downslope Movement and Archaeological Intrasite Spatial Analysis» [Электронный ресурс] // American Antiquity, Volume 41, No. 2. – URL: <https://goo.su/UKz8A2> (дата обращения: 31.11.2023)

<sup>890</sup> Skibo J. M. Fluvial Sherd Abrasion and the Interpretation of Surface Remains on Southwestern Bajadas // North American Archaeologist – Baywood Publishing Co., 1987. – Вып. 8(2). – С. 130

<sup>891</sup> Vindrola-Adrós B. «Working with broken agents: Exploring computational 2D morphometrics for studying the (post)depositional history of potsherds» [Электронный ресурс] // Journal of Archaeological Science, Volume 104. – URL: <https://clck.ru/36w3zr> (дата обращения: 31.11.2023)

<sup>892</sup> Там же.

там керамики рассчитывается как отношение максимального внутреннего круга к максимальному внешнему.

2. Roundness (Округлость) – показатель формы фрагмента керамики среднего масштаба, определяемый как "общая степень кривизны краев и углов фрагмента"<sup>893</sup>.

3. Convexity (Выпуклость) – мелкомасштабный показатель формы поверхности объекта. Параметр описывает степень шероховатости и стёртости краев керамики<sup>894</sup>.

Совокупность результатов, полученных при измерении данных параметров, позволила сделать точные выводы о процессах археологизации фрагментированной керамики.

В конце Виндорол-Падрос Бруно делает вывод о том, что применение морфометрических вычислительных методов для понимания процессов археологизации, в частности, при рассмотрении взаимодействия между людьми и фрагментами керамики является целесообразным и эффективным. Такой метод атрибуции чрезвычайно выгоден с точки зрения стоимости, так как для его реализации можно использовать программное обеспечение, находящееся в свободном доступе, воспроизводимости измерений, возможности включения более подходящих методов описания формы фрагментированной керамики по мере их разработки, а также наличия большого количества параметров, которые можно измерить без лишних проблем. Автоматизированные подходы, использующие различные макросы и плагины, ещё больше увеличивают скорость атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики после получения изображений и делают отчёты более понятными для других археологов. Также достаточно прост повторный просмотр изображений и отслеживание потенциальных ошибок, что является значительно более тяжёлой задачей при использовании классических методов атрибуции. Кроме того, большое количество информации извлекается из так называемых "недиагностических" фрагментов, которые в изобилии встречаются, но часто игнорируются в археологических исследованиях. Виндорол-Падрос Бруно заключает, что с помощью данного метода атрибуции также возможно исследование повторного использования фрагментированной керамики, структурированного отложения и тафономии<sup>895</sup>.

Результаты апробации методики поддерживаются несколькими независимыми работами, в которых использован подход Виндорол-Падроса Бруно для получения результатов, позволяющих убедиться в верности сделанных им суждений.

Таким образом, на данный момент зарубежный опыт атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики значительно опережает отечественный. Ещё в 70-е годы встречались работы, затрагивающие данную тему. Они положили основу для последующего накопления знаниевой базы, которую уже сейчас начали приводить к единому виду и системе. На данном этапе в зарубежной археологической науке уже существует апробированная методика атрибуции признаков археологизации фрагментированной керамики, дающая достоверные результаты.

## FOREIGN EXPERIENCE OF ATTRIBUTION OF FEATURES OF POST-DEPOSITION OF FRAGMENTED CERAMICS

A.V. Layko

Belgorod State National Research University

The article offers examples of various foreign studies that talk about different aspects of attribution of features of post-deposition of fragmented ceramics. Articles of Vindrola-Padrós Bruno, John W. Rick and Skibo J. M. used as examples. Vindrola-Padrós Bruno's article described in greater detail because it systemizes previous experience of different archeologists. The conclusion is made about the level of development of this topic in foreign archeology.

Key words: post-deposition, potshards, archeology, attribution, ceramics.

## ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ХОЛКОВСКОГО ГОРОДИЩА

Т.П. Ляпунова

Н. рук. – к. и. н., доцент В.А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Городище Холки является одним из трех укрепленных пунктов древнерусского времени, известных на территории современной Белгородской области. Его расположение на границе со степью, во многом определяет специфику памятника и делает особо интересным для изучения.

<sup>893</sup> Там же.

<sup>894</sup> Там же.

<sup>895</sup> Там же.

Городище Холки расположено на высоком (около 40 м.) мысу треугольной формы правого берега р. Оскол у с. Холки Чернянского района Белгородской области. Со стороны плато площадка городища укреплена валом и рвом. Высота вала – 1,5 м., глубина рва – 1,8 – 2,5 м., ширина рва – 10,5 м. Площадь городища, отгороженная этой линией укреплений, – 80×230 м. На расстоянии 125 м. вглубь территории следует вторая линия вала и рва, которая в настоящее время фиксируется недостаточно четко. Кроме того, укрепления в виде валов и рвов прослеживаются и вдоль склонов мыса.

Первое упоминание Холковского городища датируется в церковных грамотах от 1620 года.<sup>896</sup>

В 1962 году городище впервые осмотрено советским историком и археологом Светланой Александровной Плетневой во время проведения разведок Северо-Донецкого отряда Южнорусской экспедиции.<sup>897</sup>

Рассмотрим теперь археологические находки и то, чем они могут послужить в дальнейшем: значительное количество пряслиц (31 шт.) служит признаком того, что определённое место в жизни населения также занимало прядение. Встречены пряслица, изготовленные из глины, овручского шифера, и выточенные из стенок сосудов. Последние, по мнению С.А. Плетневой, выступают характерной чертой алаано-болгарских памятников. Жили здесь и ювелирные мастера – литейные формы, пинцет, тигли – их основной рабочий инструмент. За период проведения раскопок было найдено 34 стеклянных браслета, причем производящихся в Киевских и Любеческих мастерских, что говорит о развитом торгово-ремесленном сообщении.<sup>898</sup>

Также стоит упомянуть, что во время разведки С.А. Плетневой на Холковском городище был обнаружен могильник. В осыпях одного из склонов найдены человеческие кости и украшения, которые клали умершим в могилы.

Первые раскопки данного археологического объекта проведены в 1983 году Г.Е. Афанасьевым, который исследовал внешний вал. Им был выполнен разрез вала и выявлено три этапа в его сооружении: период РЖВ, пеньковский (в дальнейшем опровергнутый) и древнерусский. По мнению Г.Е. Афанасьева был установлен частокол, а на расстоянии около 6 метров с наружной стороны выкопан глубокий ров. Вдоль склона мыса также были возведены деревянные стены – удалось проследить канавку шириной 0,55 – 0,7 м и глубиной 0,35 – 0,6 м в материке, в которой, судя по всему, и стояли брёвна. Крутой склон холма с обеих сторон был искусственно подрезан.

В образовавшейся ступени тоже проходил небольшой ров, примыкающий к напольному более мощному рву. Городище было укреплено со стороны плато довольно массивными деревянными срубами и глубоким рвом, а со стороны склонов – деревянными стенами.<sup>899</sup>

Далее изучением городища занималась экспедиция Воронежского госуниверситета под руководством А.З. Винникова в 1985 и 1987 годах.<sup>900</sup>

Раскопками было установлено, что в древнерусское время городище с напольной стороны было укреплено мощными деревянными срубами и глубоким рвом, а со стороны склонов – деревянными стенами. Исследован культурный слой, содержащий разнообразные предметы и археологические объекты (2 хозяйственные и 7 жилых построек, 9 погребений). Городище в Средневековье функционировало как в домонгольское время (XI–начало XIII вв.), как и в послемонгольское (вторая половина XIII – XIV вв.). По мнению автора раскопок, оно представляло собой опорный пункт в борьбе с половцами.<sup>901</sup>

Также найдены многочисленные рыболовные крючки, грузила, багор для вынимания сетей – указывают на наличие рыболовного хозяйства. Е.Ю. Кудрявцева предполагает, что рыболовство было одним из основных занятий жителей городища, и даже могло носить промышленный характер.

Поговорим о погребениях найденных А.З.Винниковым и Е.Ю. Кудряцевой.

Семь захоронений типичны для древнерусского времени – труположение в яме без какого-либо погребального инвентаря с ориентировкой в западный сектор. Одно захоронение, напротив, выделяется наличием необычного набора вещей. В ногах умершего стоял горшок древнерусского облика, заполненный воском, и пара массивных восковых свечей. Вплотную к этому захоронению

<sup>896</sup> «Свято-Троицкий Холковский монастырь», Монах Илья (Каунников), 2019 г.

<sup>897</sup> «О юго-восточной окраине русских земель в домонгольское время», Плетнева С.А., 1964.

<sup>898</sup> «О юго-восточной окраине русских земель в домонгольское время», Плетнева С.А., 1964.

<sup>899</sup> Винников А.З., Кудрявцева Е.Ю. Городище Холки на юго-восточной окраине Древнерусского государства, 1998.

<sup>900</sup> Винников А.З., Кудрявцева Е.Ю. Древнерусские поселения XI – начала XIII вв. в лесостепном Подонье (к вопросу о древнерусско-половецком пограничье) // Труды VI МКСА. Проблемы славянской археологии. – Т.1. – М., 1997. – С. 287-295

<sup>901</sup> Винников А.З., Кудрявцева Е.Ю. Городище Холки на юго-восточной окраине Древнерусского государства // Вопросы истории славян. – Вып. – 12. – Воронеж: 1998. – С. 50-71.

примыкало ещё одно необычное погребение мужчины, лежащего скорченно на боку. Здесь снова прослеживаются кочевнические традиции, хотя и хоронили в этой позе обычно женщин.<sup>902</sup>

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что Холковское городище – важный археологический объект, который несет в себе историческое значение, в том числе для изучения истории региона.

## HISTORY OF STUDYING THE KHOLKI SETTLEMENT

T.P. Lyapunova

Belgorod State National Research University

The Kholki settlement is an important archaeological site that has historical significance, including for studying the history of the region. Its location on the border with the steppe largely determines the specifics of the monument and makes it especially interesting for study. The article examines the archaeological finds in Kholki, as well as the specifics of the burial ground.

Keywords: Kholki, archeology, burial ground, excavations

## ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ БОНДАРИХИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В 1940-1980-Е ГГ. XX ВЕКА

А.В. Непочатова

Н. рук. – к. и. н., доцент В.А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

[anna\\_wolf\\_2199@vk.com](mailto:anna_wolf_2199@vk.com)

Согласно Большой российской энциклопедии: «Бондарихинская культура – археологическая культура позднего бронзового и начала раннего железного века (XVII–VII вв. до н. э.) в России, в лесостепной полосе Днепровского Левобережья, Северского Донца, Оскола»<sup>903</sup>.

Как отмечал в своей статье Ю.В. Буйнов, в развитии данной культуры можно выделить три этапа: ранний (поселение Студенок V), средний (керамика малобудковско-бондарихинского типа) и поздний (памятники развитой бондарихинской культуры)<sup>904</sup>. Современные исследователи, например, археолог А.А. Чубур, основываясь на классификации керамики, выделяет четыре периода данной культуры: ранний (XIII в. до н.э.), малобудковский (XII–XI вв. до н.э.), средний (X–IX вв. до н.э.) и поздний этап (VIII–VII вв. до н.э.)<sup>905</sup>.

Наиболее многочисленным типом памятников данной культуры являлся поселенческий. Традиционными территориями для заселения у людей бронзового века были пойменные доны и останцы, мысы первой надпойменной террасы и коренного берега. В связи с угрозой, исходящей от кочевого населения степей, на финальном этапе данной культуры мы можем наблюдать появление городищ, отличавшихся от селищ наличием укреплений, защищавших население от опасности.

На территории нашего региона исследования памятников эпохи поздней бронзы начались в 1940-е годы и связаны с деятельностью краеведа, учителя географии Борисовской СОШ №1 – А.Ф. Евминовой. В ходе сплошных разведок по нескольким районам области в 1940-1970-е гг. ученым было открыто около 60 памятников эпохи поздней бронзы<sup>906</sup>. Важно отметить, что особый интерес у исследовательницы вызывали находки именно бондарихинской культуры – на территории нашего региона Антонина Федоровна открыла и изучила 18 памятников этой культуры, располагавшихся на территории современных Борисовского, Грайворонского и Яковлевского районов<sup>907</sup>.

<sup>902</sup> Винников А.З., Кудрявцева Е.Ю. Городище Холки на юго-восточной окраине Древнерусского государства // Вопросы истории славян. – Вып. – 12. – Воронеж: 1998. – С. 50-71

<sup>903</sup> Вальчак С. Б. Бондарихинская культура [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия. – URL: <https://old.bigenc.ru/archeology/text/1877614> (дата обращения: 05.12.2023).

<sup>904</sup> Буйнов Ю.В. К вопросу о взаимоотношении памятников малобудковского типа и бондарихинской культуры // Проблемы эпохи бронзы Юга Восточной Европы: Тезисы докладов конференции. – Донецк, 1979. – С. 100.

<sup>905</sup> Чубур А.А. Бондарихинская культура [Электронный ресурс] // Курский край: эпоха раннего металла. Научно-популярная серия в 20 томах. – Т. 2 – Курск, 2000 – С.105-111. – URL: [http://old-kursk.ru/book/kursk\\_II/page105.html](http://old-kursk.ru/book/kursk_II/page105.html) (дата обращения: 08.12.2023).

<sup>906</sup> Евминова А. Ф. Археологические памятники по верхнему течению реки Ворсклы в Борисовском, Грайворонском и Томаровском районах Белгородской области. 1956 г. // Архив ИА РАН. Ф-1. Р-1. № 1236.; Евминова А.Ф. Отчёт об археологических исследованиях по верхнему течению р. Ворсклы в Борисовском и Грайворонском р-нах Белгородской обл. и Сев. Донцу в Чугуевском районе Харьковской области за 1957-1960 годы. // Архив ИА РАН. Ф-1. Р-1. № 2069.; Евминова А.Ф. Археологические памятники бассейна верхнего течения р. Ворсклы в Борисовском и Яковлевском р-нах Белгородской обл. (разведки ряда лет) 1976 г. // Архив ИА РАН. Ф-1. Р-1. № 5964.

<sup>907</sup> Евминова А.Ф. Поселения поздней бронзы верхнего течения р. Ворсклы // Краткие сообщения института археологии. Отдельный отпечаток. – Вып. 11. – Киев, 1961. – С. 84-86.



В 1950-е гг. А.В. Никитиным были проведены исследования «городища Белгород», лежавшие в основе 1-й Белгородской крепости. Раскопки проводились московским ученым трижды – в 1951, 1955 и 1956 гг.<sup>908</sup>. В ходе археологических работ были обнаружены находки, датируемые археологом как роменские. Данные результаты были уточнены в конце XX века другим именитым археологом – А.Г. Дьяченко. В ходе анализа музейных материалов он предположил о принадлежности находок не к роменскому периоду, а к салтово-маяцкой культуре. Кроме того, среди материалов из раскопок вычленены керамические находки культуры многоваликовой керамики и исследуемой нами бондарихинской культуры эпохи бронзы<sup>909</sup>.

Исследования 1960-х гг. связаны с работой Белгородского разведочного отряда под руководством Р.Л. Розенфельда. В 1969 году было проведено обследование зоны затопления Белгородского водохранилища с целью выявления на его территории археологических памятников. В ходе пеших разведок было обнаружено 25 идентифицируемых с различными археологическими культурами поселений. Одно из них – «Безлюдовка поселение-3» («Шоссейное-1») можно соотнести с бондарихинской культурой<sup>910</sup>.

В результате раскопок данного памятника А.С. Смирновым в 1978-1979 гг. были обнаружены 2 группы построек: из них 4 относятся к сабатиновскому этапу срубной культуры (XIII-XI вв. до н.э.), 3 – к белозерско-бондарихинскому периоду. Материалы эпохи бронзы представлены развалами лепных сосудов, керамическими пряслицами, подвесками, блоками, точильными камнями, бронзовым ножом, обломком каменного топора<sup>911</sup>.

Исследования 1980-х гг. открывает ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа – М.Б. Щукин. Им обследовался памятник «Песчаное селище-2». В результате раскопок было выяснено, что поселение двухслойное, поскольку в культурном слое были обнаружены отщепы кремня, керамика малобудковской и, предположительно, абашевской культуры<sup>912</sup>. Дальнейшим обследованием селища занимался А.М. Обломский – сотрудник института археологии АН СССР<sup>913</sup>. Кроме того, Андреем Михайловичем были проведены дополнительные стационарные исследования на объекте археологического наследия «Безлюдовка поселение-3» («Шоссейное-1»), выявленном ранее Р.Л. Розенфельдом. Что касается археологической деятельности на территории нашего региона, то ей ученый занимался в 1984-1989 гг. В ходе разведок были обнаружены памятники эпохи бронзы, в том числе принадлежащие бондарихинской культуре (о чем свидетельствуют находки лепной керамики): «Сабынино поселение-1», «Хохлово поселение-1», «Венгеровка селище», «Мокрая Орловка селище-2»<sup>914</sup>.

На конец 1980-х гг. также пришлось исследования С.И. Воловика. В ходе разведочных работ в Верховьях реки Ворсклы в 1989 г. ученым было обследовано 16 поселений, из них открыто впервые – 8. К бондарихинской культуре можно отнести следующие обследованные в этом году памятники: «Грайворон селище-5» («Головино-2»), «Масычево селище-1», «Серетино селище-1», «Борисовка поселение-1», «Теплое поселение-1», «Хотмыжск поселение-4»<sup>915</sup>.

Таким образом, можно сделать несколько выводов касательно бондарихинской культуры на Белгородчине в советский период. Во-первых, исследования, проводившиеся в Ивнянском, Ракитянском, Грайворонском, Борисовском, Белгородском, Яковлевском и Шебекинском районах, показали наличие памятников бондарихинской культуры на территории Белгородской области. Во-вторых, ввиду опре-

<sup>908</sup> Никитин А.В. Археологический отчет о раскопках 1951 г. в Белгороде. // Архив ИА РАН. №779. Л. 1-83.; Никитин А.В. Отчет о раскопках Белгородской крепости. 1955 г. // Архив ИА РАН. №1193. Л. 1-40.; Никитин А.В. Отчет о раскопках Белгородской крепости. 1956 г. // Архив ИА РАН. №1298. Л. 1-26.

<sup>909</sup> Дьяченко А.Г. К историко-археологической оценке I и II Белгородских городищ на Меловой горе // Материалы международной научной конференции, посвященной 600-летию спасения Руси от Тамерлана и 125-летию со дня рождения И. А. Бунина. – Елец, 1995. – С. 17-20.

<sup>910</sup> Розенфельд Р.Л. Отчет об археологических разведках в зоне затопления Белгородского водохранилища в 1969 г. // Архив ИА РАН. № 3858. Л. 6, 7.

<sup>911</sup> Смирнов А.С. Отчет о работе Белгородско-Деснинской экспедиции в зоне затопления строящегося Белгородского водохранилища в 1978 г. // Архив ИА РАН. № 7260. Л. 1-13.; Смирнов А.С. Отчет о работе Белгородско-Деснинской экспедиции в зоне затопления строящегося Белгородского водохранилища в 1979 г. // Архив ИА РАН. № 7686. Л. 1-34.

<sup>912</sup> Щукин М.Б. Отчет о полевых работах славяно-сарматской археологической экспедиции Государственного Эрмитажа на хут. Кулига у с. Песчаное. 1980 г. // Архив ИА РАН. Р-1. № 8171. Л. 16-17.

<sup>913</sup> Обломский А.М. Этнические процессы на водоразделе Днепра и Дона в I-V вв. н.э. – М.; Сумы, 1991. – С. 205.

<sup>914</sup> Обломский А.М. Отчет о работах Белгородской раннеславянской экспедиции в 1984 г. // Архив ИА РАН. № 9510. Л. 13-14, 18-19.; Обломский А.М. Отчет о разведывательных работах Белгородской раннеславянской экспедиции на территории Белгородской и Сумской областей в 1989 г. // Архив ИА РАН. № 13486. Л. 2.

<sup>915</sup> Воловик С.И. Отчет об археологических разведках в верховьях р. Ворсклы в 1989 г. // Архив ИА РАН. № 14163. Л. 3-4, 8-11, 13-14.

делённых факторов, часть из них сейчас затоплена водами Белгородского водохранилища, что вызывает затруднения с дальнейшими исследованиями. В-третьих, сложности вызывает и тот факт, что часть памятников эпохи поздней бронзы на территории нашего региона были изучены, но точно не соотнесены с конкретной культурой, что дает перспективы к исследованиям отчетов и материалов прошлых лет с целью выделить в них культурно-хронологическую принадлежность к бондарихинской археологической культуре. В XXI веке наступает новый этап изучения памятников данной культуры, что станет предметом исследования уже другой статьи по данной тематике.

## **THE HISTORY OF STUDYING THE MONUMENTS OF THE BONDARIKHA CULTURE IN THE BELGOROD REGION IN THE 1940S-1980S OF THE TWENTIETH CENTURY**

A.V. Nepochatova

Belgorod State National Research University

The article presents the history of the study of the archaeological monuments of the Bondarikha culture in the Belgorod region. The Bondarikha archaeological culture is a culture of the final Bronze and Early Iron Ages. The article examines the spread of cultural boundaries in the region. The author of the article analyzed reports on archaeological research in various districts of the region for the period from the 1940s to the 2010s.

Keywords: the finale of the Bronze Age, Bondarikha archaeological culture, monuments of the Malobudkov type.

## **ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА В 1940-1980-Е ГГ. ВЕКА**

**М. И. Титов**

**Н. рук. – к. и. н., доц. В. А. Сарапулкин**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1463415@bsu.edu.ru](mailto:1463415@bsu.edu.ru)

Археология – отдел истории, имеющий с ней общую методологию, единые цели и приемы исследования, но отличающийся характером основных источников<sup>916</sup>. Такими источниками служат вещественные материалы, которые ученые получают в ходе полевых исследований памятников археологии. Данные памятники (или объекты культурного наследия) подразделяются на 2 вида: поселенческого типа (селища, городища, стоянки и т. д.) и погребального типа (курганы, катакомбы и др.). На территории Белгородской области насчитывается свыше 2000 ОКН, датируемых от эпохи камня до Нового времени. Исследования начались со второй половины XIX в. и продолжают по сей день, но послевоенный период дал толчок к более масштабному изучению. Так в Курской, а после 1954 г. в Белгородской области проводили разведки и стационарные исследования такие именитые археологи как: И. И. Ляпушкин, С. А. Плетнева, А. Г. Дьяченко, Б. А. Обломский, В. А. Сарапулкин и др. Изучению подверглись все районы, и Белгородский не стал исключением.

В 1951 г. экспедиция под руководством А. В. Никитина начала изучать первую Белгородскую крепость, возведенную в 1593 г на меловой горе. Осмотр площади до начала стационарных исследований показал, что к 1951 г. от белгородских укреплений сохранились лишь сильно деформированные земляные валы и заплывшие рвы перед ними. Вал восточной стены прямоугольной крепости исчез, как и концы дополнительных концентрических валов. Как предполагает А. В. Никитин, *«по-видимому, они были скрыты в XIX в. при прокладке полотна железной дороги, перекрывшей старое русло Северского Донца»*<sup>917</sup>. Раскопы, заложенные на Белой горе, позволили проследить остатки укреплений и жилых сооружений крепости конца XVI в. Результаты показали, что вал досыпался несколько раз и дополнительно обмазывался глиной, а ров был глубиной до 2 м и имел почти вертикальные стенки. Он был сухим, на его дне прослежены правильно расположенные по его продольной оси пятна от вбитых вертикально кольев<sup>918</sup>. Этот прием не позволял беспрепятственно форсировать ров. Вследствие проведенных работ, А. В. Никитин сделал вывод, что внешняя линия обороны Белгорода состояла из рва и вала, имевшего сильно выступавшие вперед площадки для деревянных башен, фланкировавших ров. По гребню вала стояли стены. Рубка стен и башен была двойной с внутренним глиняным заполнением. Судя по конфигурации сохранившегося вала, расстояние между башнями не превышало 100–150 м. Следовательно, оборона Белгорода конца XVI – начала XVII в. состояла из трех поясов. Внешний вал, выдержавший первый удар

<sup>916</sup> Авдусин Д. А. Полевая археология СССР. М., – 1980. – С. 3

<sup>917</sup> Никитин А.В. Белгородская крепость XVI-XVII вв. // Советская археология. – № 3. – М., -1962. – С. 261

<sup>918</sup> Никитин А.В. Указ. соч. – С. 263

противника, был укреплен сильнее, чем второй вал, который в случае прорыва должен был задержать врага: на его гребне стоял редкий тын для прикрытия стрелков. Основной же обороны была прямоугольная крепость. В ходе исследований было найдено большое количество индивидуальных находок из железа и цветных металлов и массового материала, представленного костями и фрагментами керамики, датируемые Новым временем. Также были обнаружены фрагменты, которые начальник экспедиции отнес к носителям роменской культуры, однако в конце XX в. А. Г. Дьяченко, ознакомившись с массовым материалом, сделал вывод, что городище принадлежит не к племени северян, а к Салтово-Маяцкой культуре<sup>919</sup>.

Жилые сооружения были однотипны. Это небольшие глинобитные, реже – бревенчатые дома, площадью в среднем 16 м<sup>2</sup>, с земляным полом и глинобитной печью в одном из углов. Снаружи, примыкая к жилищу или на некотором расстоянии от него, был погреб или кладовка с подпольем.

В 1969 г. Белгородским разведочным отрядом под руководством Р. Л. Розенфельдта было проведено обследование зоны затопления Белгородского водохранилища. Изучению подвергся район, который простирался от восточной границы г. Белгорода до с. Безлюдовка Шебекинского района. В результате были выявлены 25 памятников (24 на левом берегу р. Разумная и 1 на правом) эпохи неолита, бронзы, раннего железного века и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Все объекты относятся к поселенческому типу, преимущественно стоянки и селища. Материал, обнаруженный в ходе работ, представлен в виде фрагментов керамики и кремниевых отщепов.

В 1988-1989 гг. экспедиция под руководством А. М. Обломского проводила исследование на археологическом комплексе у села Головино, выявленного белгородским краеведом А. Д. Жучковым. Он представлен селищем и могильником из 6 погребений, которые соотносятся с позднезарубинецкой и черняховской культурами. На селище было исследовано несколько построек и хозяйственных ям. Массовый материал, найденный в ходе исследования поселения, представлен керамикой, которая делится на грубую (горшки, диски, плоски) и лощенную (миски). Также были обнаружены изделия из бронзы и стекла (фрагмент бронзовой гривны, фибула и т.д.), которые составляют индивидуальные находки. Работы, проведенные в 1988-89 гг. позволили сделать вывод о том, что «комплекс памятников у с. Головино является одним из самых ранних на восточной периферии черняховской культуры»<sup>920</sup>.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что заселение Белгородской области и Белгородского района в частности началось задолго до колонизации «Дикого поля» в XVI в. Российским государством. Так, по результатам археологических исследований, проведенных в 1940-80-х гг., можно сделать вывод о том, что люди поселились на территории современного Белгородского района еще во времена так называемой эпохи бронзы, и жизнь здесь практически не прекращалась ни в ранний железный век, ни в средневековье, ни в Новое время, и не прекращается до сих пор.

Хочется отметить, что археологические изыскания как с конца советского, так и уже в современный российский период не только не прекращаются, но и набирают обороты. На сегодняшний день известно о 2368 только выявленных памятниках. Среди них немало и тех, которые известны далеко за границей. А дело археологов, приехавших с разных уголков СССР и проводивших исследования в XX в., продолжают уже люди, которые родились и выросли на Белгородской земле, что также может говорить о развитии археологии в области.

## STUDY OF ARCHEOLOGICAL MONUMENTS ON THE TERRITORY OF THE BELGORODSKY DISTRICT IN THE 1940-1980's

M. I. Titov

Belgorod State National Research University

The article proves that the settlement of the Belgorod region and the Belgorod district in particular began long before the colonization of the "Wild Field" in the 16th century by the Russian state. Thus, according to the results of archaeological research conducted in the 1940-80s, it can be concluded that people settled on the territory of the modern Belgorod district during the so-called Bronze Age, and life here practically did not stop either in the early Iron Age, or in the Middle Ages, or in the New Age, and has not stopped to this day.

Keywords: Belgorod, Wild Field, Belgorod Fortress.

<sup>919</sup> Дьяченко, 1995. С. 17-20; Арх. ИА: № 489. Л. 1-3; № 779. Л. 1-83; № 1193. Л. 1-40; № 1298. Л. 1-26.

<sup>920</sup> Обломский А. М. Новые черняховские памятники на территории России. // *Stratum plus*. – №5. – Кишинев, – 2002. – С. 49

## ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КРАПИВЕНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

К. Е. Шлыков

Н. рук. – к. и. н., доц. В.А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1477788@bsu.edu.ru](mailto:1477788@bsu.edu.ru)

Крапивенский археологический комплекс — группа объектов культурного наследия (*далее* — ОКН) федерального значения, занимающая компактную территорию по обоим берегам р. Корень в Шебекинском г.о. Белгородской обл. между с. Крапивное и Чураево. В ходе многолетнего изучения памятников комплекса были выявлены культурные отложения скифского, роменского и древнерусского времени. Последние, в силу своей информативности, на протяжении десятилетий представляют интерес для археологов, которые в составе Крапивенского археологического комплекса древнерусского времени изучили городище (детинец, окольный город), 4 неукрепленных селища, 2 грунтовых могильника и, возможно, 2 курганных группы.

Начало обследованию комплекса положил Северо-Донецкий отряд Нижне-Донской экспедиции ИА АН СССР во главе со С.А. Плетневой в 1962 г.<sup>921</sup> Отряд обнаружил памятник на высоком мысу правого берега р. Корень. Территория городища распаивалась, частично была разрушена разработками мела. Разведка подтвердила предположение о существовании здесь средневекового города: поселение имело немалую площадь (по оценке С.А. Плетневой, уцелела половина от изначальной — 3 га), укрепления (ров и вал с напольной стороны), разрушенные распашкой, и отличалось большой заселенностью, о чём свидетельствовало значительное число фрагментов (*далее* — фр-т) круговой керамики и амфор XII в.<sup>922</sup>

Археолог обратила внимание на отсутствие среди подъёмного материала шиферных пряслиц и стеклянных браслетов — типичных городских маркеров Древней Руси — и пришла к выводу об окраинном положении Крапивенского городища на степном пограничье и воинственном характере местного населения. Находки пряслиц из амфорной керамики С.А. Плетнёва интерпретировала как след алано-болгарского элемента в жизни города<sup>923</sup>.

Следующий этап изучения археологического комплекса связан с деятельностью археологов в конце 1980 — начале 2000-х гг. В 1990 г. А.Г. Дьяченко в ходе осмотра городища выявил детинец, селища 1, 2 и 5 и грунтовый могильник древнерусского времени<sup>924</sup>. В первой половине 1990-х гг. мониторинг памятника производил краевед А.Д. Жучков при участии заведующего сектором археологии БГИКМа А.А. Шанина<sup>925</sup>.

В 1995 г. А.Г. Дьяченко возглавил охранные раскопки Славяно-Русской экспедиции ХГАК и БГТУ имени В.Г. Шухова. Площадь раскопа 1, заложенного в с.-в. части окольного города, составила 180 кв. м. Мощность культурного слоя составила 0,9-1,1 м. Были изучены два культурных горизонта: верхний (0,6-0,75 м), древнерусский, и нижний (0,2-0,35 м), соответствующий времени заселения памятника северянами и населением РЖВ. Шурфовка на территории детинца показала сходную картину залегания слоёв<sup>926</sup>.

Раскопом были вскрыты три постройки древнерусского времени («А», «Б» и «В»), три десятка хозяйственных ям и множество мелких ямок. Полуземлянки были отделены друг от друга незастроенной полосой, что по мнению А.Г. Дьяченко, указывало на принадлежность их двум усадьбам. Собранный в ходе раскопок древнерусский материал представлен круговой керамикой — сосудами с яйцевидным туловом, горшками биконических и округлобоких форм, характерных для XII-XIII вв. Горшки с венчиками архаичных форм X-XI вв., встреченные в слое, вероятно, являлись пережиточным явлением. В малом количестве найден византийский импорт. Были обнаружены предметы из металла (стамески, шилья, ножи, писало, рыболовный крючок, крица, шлаки), ко-

<sup>921</sup> Плетнева С.А. Отчет Северо-Донецкого отряда Нижне-Донской экспедиции о работах летом 1962 г. // Архив ИА РАН, Р-1, № 2471. – Л. 35, 36.

<sup>922</sup> Плетнева С.А. О юго-восточной окраине русских земель в домонгольское время // КСИА. – Москва, 1964. – Вып. 99. – С. 27-28.

<sup>923</sup> Там же. – С. 29.

<sup>924</sup> Дьяченко А.Г. Охранный памятник археологии регионального значения «Крапивное. Городище-1» у села Крапивное Шебекинского района Белгородской области (пояснительная записка). – Белгород, 2010. – С. 3.

<sup>925</sup> Там же.

<sup>926</sup> Дьяченко А.Г. Городище Крапивное – город-крепость на юго-восточном пограничье Руси // Матеріальна та духовна культура Південної Русі. Матеріали Міжнародного польового археологічного семінару, присвяченого 100-літтю від дня народження В.Й. Довженка. – Київ-Чернігів, 2012. – С. 103.

сти (пуговица, заготовки рукоятей ножей), стекла (фр-ты браслетов, бусы), камня (овручские шиферные пряслица, жернова)<sup>927</sup>.

В 2003 г. Славяно-Русская экспедиция продолжила раскопки и, вскрыв 30 кв. м в прирезке к раскопу, дообследовала древнерусскую постройку «Б» и связанные с ней хозяйственные ямы<sup>928</sup>. В 2004 г. был найден курган, принадлежащий роменской либо древнерусской культуре, а у селища-1 ещё один грунтовый могильник<sup>929</sup>. В том же году Т.В. Сарапулкина изучила площадку селища-2, расположенного в речной пойме вост. городища, обнаружив древнерусскую круговую керамику XII-XIII вв. и фр-ты глиняного рыболовного грузила, тиглей и металлического шлака<sup>930</sup>. Наконец, в 2009 г. А.Г. Дьяченко в ходе осмотра памятника выявил в окрестностях городища селища 3, 4, 6 и 7 с подъёмным материалом в виде фр-тов древнерусской керамики XII-XIII вв.<sup>931</sup>

Таким образом, второй этап изучения Крапивенского археологического комплекса способствовал формированию свежего взгляда на уже поставленные проблемы. Новые данные позволили А.Г. Дьяченко пересмотреть ряд устоявшихся положений. Во-первых, он выделил сложную структуру комплекса (детинец, окольный город, посады) и уточнил площадь окольного города (8,8 га) и детинца (0,47 га). Во-вторых, отказался от взгляда на материальную культуру населения городища как на грубую, носящую преимущественно военно-дружинный характер. Кочевнический элемент не играл в ней значимой роли. В-третьих, выдвинул и обосновал предположение о существовании на русско-половецкой границе в XII-XIII вв. крупного центра провинциальной городской культуры, торговавшего с Поднепровьем, Кавказом и Византией<sup>932</sup>.

Современный этап исследования археологического комплекса связан с исследованиями археологов последнего десятилетия (работы в основном ведутся научными сотрудниками БРОО «Общество любителей древней истории») за исключением, пожалуй, Т.Е. Сидоренко, которая в 2016 г. подвергла обследованию участок площадки селища №5. Древнерусский слой прослежен не был, в шурфе найдены переотложенные фр-ты керамики РЖВ<sup>933</sup>.

В 2021 г. В.В. Каменев провёл разведку памятников комплекса (детинца, окольного города, селища №2 и грунтовый могильник). Всего было заложено 26 шурфов, в которых обнаружилась круговая керамика древнерусского времени, кости животных, фр-ты крицы и шлаков, оселки, жернова, пряслица, в нижнем культурном горизонте — роменская лепная керамика с примесями дресвы и шамота, единичные материалы одной из культур скифского времени. В шурфах 20 и 26 выявлены безынвентарные погребения (труположение вытянуто на спине головой на з.-с.-з.). Итоги разведки позволили поставить на государственный учет в рамках границ ОКН все выявленные памятники Крапивенского археологического комплекса<sup>934</sup>.

В этом же году А.В. Степовым проводились раскопки участка территории городища. Раскоп 2 площадью 56 кв. м. был разбит в с.-в. части окольного города. В ходе работ изучено 6 пластов: пласты 1-4 относятся к культурному слою 1 (древнерусскому горизонту); пласты 5-6 — слою 2 (скифского времени)<sup>935</sup>. В раскопе были найдены фр-ты круговой керамики XI-XIV вв., керамики золотоордынского и литовского времени (кон. XIII-XV вв.), лепная керамика с примесями шамота, дресвы и песка, кости животных, крица, шлаки, кремь. Среди индивидуальных находок встречены пряслица, грузила, бусины, фр-ты браслетов, ножей, жерновов, кованые гвозди, проколки, ключ от навесного замка, витой трёхпроволочный петлеконечный перстень, византийская товарная пломба, два нательных креста, пуговицы и т. д. Выявлены 14 объектов различного характера.

<sup>927</sup> Там же. – С. 104.

<sup>928</sup> Дьяченко А.Г. Охранная зона памятника археологии регионального значения «Крапивное. Городище-1»... – С. 4.

<sup>929</sup> Дьяченко А.Г. Памятники раннего железного века и эпохи Средневековья в лесостепном междуречье Ворсклы и Дона // Русский сборник. – Брянск, 2016. – Вып. 8. – Т. 1. – С. 65.

<sup>930</sup> Сарапулкина Т.В. Отчёт о разведочных работах на территории Белгородской области в 2004 году // Архив ИА РАН, Р-1, № 32769. – Л. 12, 13.

<sup>931</sup> Дьяченко А.Г. Памятники раннего железного века и эпохи Средневековья в лесостепном междуречье Ворсклы и Дона. – С. 65.

<sup>932</sup> Дьяченко А.Г. Городище Крапивное – город-крепость на юго-восточном пограничье Руси. – С. 105.

<sup>933</sup> Сидоренко Т.Е. Отчет о проведении археологического обследования земельных участков в Белгородском, Валуйском, Корочанском, Шебекинском и Яковлевском районах Белгородской области в 2016 году // Архив ИА, Р-1, № 54614. – Л. 28, 29.

<sup>934</sup> Каменев В.В. Отчет об археологических разведочных работах на территории объекта культурного наследия федерального значения «Крапивное, городище-1», выявленного объекта археологического наследия «Крапивное селище-2», а также в долине р. Корень в пределах Шебекинского городского округа Белгородской области в 2021 году // Архив ИА РАН. – Л. 74, 75.

<sup>935</sup> Степовой А.В. Отчет об археологических работах (раскопки) на территории объекта культурного наследия федерального значения «Крапивное, городище-1», в Шебекинском городском округе Белгородской области в 2021 году. Белгород 2022 // Архив ИА РАН. – Л. 24.

Среди них наиболее интересна углубленная в грунт на 0,5 м жилая постройка (об. 10) размером 3,6х3,4 м со следами очага, в заполнении которой находился материал древнерусского времени. Постройка до конца изучена не была в связи с выходом её за пределы раскопа<sup>936</sup>.

В 2022 г. Л.Н. Журбенко провела раскопки прошлогоднего участка, дообследовав площадь в 36 кв. м и дополнительно изучив «новых» 20 кв. м. Комплекс находок этих работ в целом схож с таковым в 2021 г. В ходе раскопок было выявлено 17 объектов различного происхождения, в том числе хозяйственные ямы древнерусского времени (XII – 1-й пол. XIII вв.). Подробно изучен объект 10, частично исследованный (сев. часть) год назад. Раскопки показали сложную структуру объекта. Его конструктивными частями являются: вход в с.-в. углу постройки, хозяйственная яма в с.-з. углу котлована (об. 10б), очаг из обожженной глины, расположенный ближе к с.-з. стенке (но не вплотную к ней), и 9 столбовых ям. Объект на уровне 2-го пласта перерезался двумя поздними объектами: в ю.-в. (об. 10в) и ю.-з. частях (об. 10г), отличающимися по заполнению (серый гумус с меловой крошкой, углем и золой)<sup>937</sup>.

Важно отметить, что анализ источников, собранных в ходе разведки и раскопок 2021-2022 гг., подкрепляют позицию А.Г. Дьяченко о Крапивенском городище как значимом городском центре XII-XIII вв. на русско-половецкой границе, о повторном заселении территории городища и т. д. ещё более убедительными аргументами.

Таким образом, история изучения Крапивенского археологического комплекса насчитывает чуть больше 60 лет, в ходе которого нами выделено три периода: 1) начало 1960-х гг. (открытие памятника С.А. Плетнёвой), 2) конец 1980 — начало 2000-х гг. (в большей степени соотносится с деятельностью А.Г. Дьяченко) и 3) с начала 2010-х гг. по настоящий момент, связанный с трудами белгородских археологов Т.Е. Сидоренко, В.В. Каменева, А.В. Степового, Л.Н. Журбенко. В составе Крапивенского комплекса древнерусского времени изучены городище, 4 неукреплённых селища и 2 грунтовых могильника. Исследования этого памятника будут продолжаться и в будущем.

## HISTORY OF STUDY OF THE KRAPIVENSKY ARCHAEOLOGICAL COMPLEX

K.E. Shlykov

Belgorod State National Research University

The article gives the history of the study of the Krapivensky archaeological complex (Shebekinsky urban district of the Belgorod region). This group of archaeological sites of ancient Russian time is of particular interest to archaeologists. The author presents the results of sixty years on research of archeological sites, highlighted three stages in the history of studying the archaeological complex.

Keywords: Belgorod region, Shebekinsky district, Koren river, Ancient Rus, Krapivensky archaeological complex, archaeological site, ancient Russian city

---

<sup>936</sup> Там же. – Л. 49.

<sup>937</sup> Журбенко Л.Н. Отчёт об археологических работах (раскопки) на территории объекта культурного наследия федерального значения «Крапивное, городище-1» в Шебекинском городском округе Белгородской области в 2022 году // Архив ИА РАН. – Л. 42, 43.

## **ИСТОЧНИК В ИСТОРИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ**

### **ДОГОВОР О ДРУЖБЕ И СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ СОЮЗОМ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И ИРАКСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ КАК ОСНОВА ДОЛГОВРЕМЕННОГО ДВУСТОРОННЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

**А.Х. Аль-Саеди Бушра**

**Н. рук. – к. и. н., доц. А. И. Дудка**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1745122@bsu.edu.ru](mailto:1745122@bsu.edu.ru)

Договор 1972 года о дружбе и сотрудничестве между СССР Ираком стал основой долговременного и многостороннего сотрудничества двух стран-соседей. В исторической памяти были разные периоды отношений, но названный документ позволял преодолевать возникавшие проблемы и возвращаться к добрососедским отношениям.

Одним из основных документов, на основе которого строились отношения между двумя странами, стал договор о дружбе и сотрудничестве между Иракской Республикой и Союзом Советских Социалистических Республик, подписанный в Москве в 1972 году с советской стороны главой правительства СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным, а со стороны Ирака – президентом Иракской Республики Ахмедом Аль-Багром. На основе этого документа обе страны стали строить свои отношения.

Как известно, отношения между Ираком и Советским Союзом имели долгую и сложную историю. Дипломатические отношения с Ираком были установлены 9 сентября 1944 г. В 1955 году они были разорваны, но в июле 1958 года страны возобновили их. Ирак стал стремиться к налаживанию отношений со странами Восточного блока, включая СССР. Это было вызвано внутренними политическими изменениями в Ираке и стремлением получить поддержку и техническую помощь от Советского Союза.

В 1967 году Ирак заключил военный пакт с СССР, в ответ на улучшение отношений Израиля с Западом и его военные успехи в войне Судного дня. Пакт предусматривал поставки вооружений в Ирак, военное обучение и помощь в области безопасности. В 1972 году Ирак и СССР подписали договор о дружбе и сотрудничестве, который заложил основы взаимовыгодных отношений. Договор гласил: «Страны, твердо убежденные, что дальнейшее развитие дружбы и всестороннего сотрудничества между ними отвечает национальным интересам обоих государств, служит делу мира во всем мире и в районе арабских стран, интересам свободы народов, их безопасности и уважения суверенитета»<sup>938</sup>. В рамках этого договора Ирак получил значительную помощь от СССР в различных сферах, включая сельское хозяйство, нефтяную промышленность, энергетику и транспорт. СССР также предоставлял экономическую и военную помощь, а также оказал помощь в строительстве инфраструктуры и индустрии в Ираке.

Однако отношения между Ираком и СССР вновь ухудшились в конце 1980-х годов из-за иракско-иранской войны, когда СССР оказывал военную поддержку Ирану, который являлся врагом Ирака. Это привело к недовольству Ирака и охлаждению отношений между двумя странами.

Торгово-экономические отношения с Республикой Ирак начали осуществляться с 1958 года. Вплоть до 1990-х годов Ирак был крупнейшим торговым и экономическим партнером СССР на Ближнем Востоке. Товарооборот в 1989 году превышал 2 млрд. долларов. В 2001 г. Россия вышла на первое место по суммарной стоимости товарооборота с Ираком среди стран-участников гуманитарной операции ООН в Ираке «Нефть в обмен на продовольствие».

Таким образом, отношения между Ираком и Советским Союзом были переменчивыми и зависели от множества факторов, включая политические изменения, военные конфликты и геополитические интересы обеих стран.

Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик (СССР) и Иракской Республикой, подписанный в 1972 году, был важным событием в истории отношений между двумя странами. Он включал ряд важных положений, которые определяли основы сотрудничества между двумя странами.

Ирак и СССР считали важным укрепление сплоченности всех сил мира и прогресса, а упрочение единства арабских государств на антиимпериалистической основе являлось важным средством борьбы за прочный мир и международную безопасность.

---

<sup>938</sup> Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Иракской Республикой. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1901883>. (Дата обращения: 25.10.2023).

Две страны были воодушевленные идеалами борьбы против империализма, колониализма, сионизма и реакции, за свободу, независимость и социальный прогресс народов и были убеждены в том, что в современном мире международные проблемы должны решаться путем сотрудничества и поисков взаимоприемлемых решений.

Договор подтверждал намерение обеих стран развивать и укреплять дружественные отношения на основе принципов равенства, независимости, невмешательства во внутренние дела и взаимного уважения суверенитета стран. Такое подтверждение символизировало глубокую взаимную поддержку и готовность укреплять партнерство на долгосрочной основе.

Другое важное положение договора касалось сотрудничества в области экономики и торговли. Договор ставил перед странами цель развивать и расширять торговые и экономические связи. Это было особенно актуально для Ирака, который стремился перестроить свою экономику и получить доступ к новым технологиям и инвестициям. СССР, в свою очередь, был заинтересован в укреплении своих экономических связей в регионе Ближнего Востока.

Договор также охватывал сотрудничество в области культуры, науки и образования. Обе страны считали важным обмен знаниями и опытом в этих сферах, поскольку это способствовало культурному обогащению и укреплению взаимопонимания между двумя народами.

Следующим важным аспектом договора было сотрудничество в области безопасности и обороны. Обе стороны признавали необходимость укрепления международной безопасности и борьбы с угрозами миру. Договор подразумевал консультации и сотрудничество по вопросам безопасности и обороны, а также обмен опытом и информацией в этой области.

И, наконец, договор о дружбе и сотрудничестве предусматривал укрепление политического диалога и консультаций между двумя странами. Он подразумевал регулярные контакты между правительствами, включая встречи, консультации и обмен информацией по широкому спектру вопросов.

В заключение следует сказать, что данный Договор о дружбе и сотрудничестве подтверждал стремление Ирака и СССР к развитию и укреплению взаимовыгодных отношений на основе взаимного уважения и взаимопонимания. Он отражает готовность обеих стран сотрудничать в политической, экономической, культурной, безопасности и обороне областях. Данный договор является важным шагом в развитии дружественных связей между СССР и Ираком и укреплении мирных и стабильных отношений в регионе и мире.

#### **TREATY OF FRIENDSHIP AND COOPERATION BETWEEN THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS AND THE REPUBLIC OF IRAQ AS A BASIS FOR LONG-TERM BILATERAL COOPERATION**

Al-Saedi Bushra A.H.

Belgorod State National Research University

The 1972 Treaty of Friendship and Cooperation between the USSR and Iraq became the basis for long-term and multilateral cooperation between the two neighboring countries. There were different periods of relations in the historical memory, but the named document allowed overcoming arising problems and returning to good-neighborly relations.

Keywords: Soviet-Iraqi relations, treaty, cooperation, mutual, understanding.

#### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ АРХИВ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК: ДОКУМЕНТЫ ЖЕНЩИН-УЧЕНЫХ В АРХИВЕ ПЛЕХАНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**В.В. Борисова**

**Н. рук. – к. и. н., доц. М. М. Рудковская**

Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова

[borisova.v6@edu.rea.ru](mailto:borisova.v6@edu.rea.ru)

Понятие архива обладает множеством особенностей, которые делают его ценным источником информации. Структурированность, сохранность и всеобъемлющий характер архивных материалов позволяют исследователям, историкам и другим заинтересованным лицам находить и использовать документы для достижения определенных целей.

Архив является не просто хранилищем документов и материалов, но и также содержит в себе источники, которые многое могут рассказать об известных личностях. Например, рукописные автобиографии, содержащие в себе образец почерка, и личные отступления, которые помогают целиком проникнуться к автору и проанализировать его не только как ученого. К тому же дипломы,



документы об образовании, наградные сертификаты помогают выстроить нравственный и профессиональный портрет известного человека.

Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова обладает собственной архивной коллекцией документов. При посещении архива университета можно заметить, какое большое количество выдающихся людей работали в данном учебном заведении. Цель нашей работы состоит в том, чтобы проанализировать архивные документы о женщинах – ученых Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова, которые внесли не только весомый вклад в науку, но и являлись примером для будущих специалистов различных отраслей.

Основной массив изученных документов – личные дела женщин-ученых, которые хранятся в архиве университета. Личные дела содержат ценную биографическую информацию (в том числе оригинальные автобиографии), фотографические материалы, документы об образовании (дипломы, аттестаты) и академических достижениях (наградные листы, отчеты о публикациях, участии в профессиональных конкурсах, патенты на изобретения и прочее). Кроме того, в составе данных архивных фондов можно найти отдельные документы, которые содержат личную и семейную информацию, корреспонденцию, газетные публикации. Все эти источники позволяют узнать и проанализировать уникальные факты об известных личностях.

Прежде всего, эти данные касаются научных исследований и достижений рассматриваемых личностей. Например, Жарикова Галина Григорьевна является доктором биологических наук, профессором и заслуженным деятелем науки Российской Федерации. Она возглавляла аккредитованную Госстандартом РФ испытательную лабораторию микробиологии пищевых продуктов, выполняла исследования в области фундаментальной и прикладной микробиологии, опубликовала более 300 научных работ, в том числе учебник «Микробиология продовольственных товаров» для студентов вузов, три монографии, а также получила 11 авторских свидетельств и 3 патента на изобретения<sup>939</sup>.

Профессором и кандидатом биологических наук также являлась и Клавдия Алексеевна Мудрецова-Висс. Она занималась исследованиями в сфере пищевой микробиологии, изучала микрофлору мучных товаров и способствовала в написании учебников, таких как «Основы микробиологии» и «Мукомольно-элеваторная промышленность»<sup>940</sup>. Кандидатом технических наук является и Ерохина Мария Васильевна, ученица Клавдии Андреевны Мудрецовой-Висс. Мария Васильевна занималась изучением прогрессивных технологий консервирования и хранения пищевых товаров, разработала бездошниковый способ квашения белокочанной капусты по прогрессивной технологии<sup>941</sup>.

Кудряшева Александра Андреевна – доктор технических наук, профессор, известна своими разработками в области радиационной стерилизации, уничтожения патогенных микроорганизмов и удлинения сроков хранения пищевой продукции, а также биорегуляции живых организмов при помощи натуральных биокорректоров и товароведческих аспектов плодоовощной продукции<sup>942</sup>.

Казакова Людмила Константиновна – доцент, кандидат экономических наук, помогала в написании учебника «Экономика и управление предприятиями питания» и «Экономика общественного питания», принимала участие в выполнении государственной научной исследовательской работы «Методологические основы совершенствования хозяйственного механизма общественного питания в системе АПК»<sup>943</sup>.

Тем не менее, научный потенциал упомянутых архивных документов не исчерпывается информацией о карьерных достижениях. Отдельные документы позволяют узнать о других важных страницах биографий ученых. Например, в архиве нашего университета сохранилась рукописная биография Елены Ивановны Кавериной, профессора, доктора экономических наук, в которой были описаны военные годы и служба в армии<sup>944</sup>. Участницей Великой Отечественной войны является и Смирнова Нина Александровна, доцент, кандидат технических наук<sup>945</sup>. После войны Нина Александровна проводила разносторонние исследования широкого ассортимента крупяной продукции, участвовала в разработке новых рецептур теста для приготовления быстрозамороженных изделий, а также большинство научных работ посвятила изучению химического состава и потребительских свойств семян бобовых культур.

<sup>939</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело Г.Г. Жариковой. Оп. 12. Св.3. Д.1099.

<sup>940</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело К.А. Мудрецова-Висс. Оп. 7. Св.6. Д.115.

<sup>941</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело М.В. Ерохиной. Оп. 6. Св.4.

<sup>942</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело А.А. Кудряшевой. Оп.9. Св.39.

<sup>943</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело Л.К. Казаковой. Оп.9. Св.30.

<sup>944</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело Е.И. Кавериной. Оп. 7. Св. 7. Д.134.

<sup>945</sup> Архив Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. Личное дело Н.А. Смотриной. Оп. 9. Св.67. Д.1321.

Благодаря архивам можно не только узнать интересные и важные сведения о женщинах-ученых РЭУ им. Г.В. Плеханова, но и передать важную и интересную информацию, чтобы как можно больше людей увидели талантливых и значимых для науки исследователей<sup>946</sup>.

Можно сделать вывод, что архивы – это не просто место для хранения информации. Помимо этого, они содержат в себе важные сведения об известных людях, служат источником исторической информации, являются защитой от потери данных и играют важную роль в области наследия и культуры.

## **ACADEMIC ARCHIVE AS A HISTORICAL SOURCE: DOCUMENTS OF WOMEN SCIENTISTS IN THE ARCHIVE OF PLEKHANOV UNIVERSITY**

**V.V. Borisova**

Plekhanov Russian University of Economics

This article examines the importance of an archive in the field of storing personal information, which contributes to the analysis of a person, his thoughts and feelings. It was also impossible not to mention famous personalities, namely women scientists who worked at the Plekhanov Russian University of Economics. Their importance is undeniable, as they have made a great contribution to science. Scientific papers, books and textbooks, articles and various studies, and this is not a whole list of their achievements. Thanks to the archive, the merits of all outstanding personalities can not only be considered, but also told about them to interested people.

Keywords: science, archive, scientists, women scientists, Plekhanov Russian University of Economics.

## **СОГЛАШЕНИЕ ПО МИРНОМУ ОСВОБОЖДЕНИЮ ТИБЕТА**

**М.С. Войнов**

**Н.рук. – к. и. н., доц. А.И. Дудка**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1362046@bsu.edu.ru

Соглашение между Центральным народным правительством Китая и местным тибетским правительством о мероприятиях по мирному освобождению Тибета, или «Соглашение из 17 пунктов», было подписано 23 мая 1951 года в Пекине. Важнейшим следствием соглашения стало включение Тибета в состав КНР.

После провозглашения 1 октября 1949 года в Пекине Китайской Народной Республики десятилетний Панчен-лама Х обратился к Мао Цзэдуну и Чжу Дэ с посланием, в котором заявил, что «...можно в ближайшие дни ждать освобождения Сицзана (Тибета)»<sup>947</sup>. 4 ноября тибетский регент при четырнадцатилетнем Далай-ламе XIV Тактра заявил о независимости Тибета и обратился к международной помощи.

К началу 1950 года НОАК подошла к границам контролируемых Лхасой территорий. Делегацию, высланную Тибетом в Пекин для переговоров, британские власти не пустили в Гонконг, и её глава цепон Шакабпа заявил, что тибетское правительство будет ждать приезда китайской делегации в Индию, однако зампред Народного правительства Сикана тулку Гэда, прибывший в Чамдо 24 августа для переговоров, был арестован и скончался в заключении. 7 октября правительство КНР отдало приказ о начале «освободительного похода», и НОАК вошла в Тибет с территории Цинхая. В китайских источниках говорится, что, по мере движения китайской армии вглубь страны отмечался массовый переход тибетских ополченцев, «монахов-воинов» и даже целых войсковых подразделений тибетской армии на сторону НОАК. 19 октября НОАК вошла в Чамдо<sup>948</sup>. По другим сведениям, длительное время заняло строительство дорог, во время которого широко привлекали тибетцев. Делалось это помимо их желания, но оплата была адекватной: НОАК платила серебряными китайскими долларами времен Гоминьдана. Кроме того, китайцы говорили, что они вошли в Тибет для того, чтобы помочь тибетцам, и уйдут, когда Тибет «улучшится» и будет способен к самоуправлению<sup>949</sup>.

Боеспособность тибетской армии была низкой, оружие было в основном устаревшее, по численности она сильно уступала НОАК. 7 октября 1950 г. китайцы перешли р. Дричу (верховья Янц-

<sup>946</sup> *Борисова В.В., Рудковская М.М.* Женская наука в первом экономическом: слово о Галине Жариковой // Преподаватель высшей школы как педагог и наставник: Материалы I Всероссийской научно-практической очно-заочной конференции, Тула, 25–26 мая 2023 года. – Тула: Тульский государственный университет, 2023. – С. 29-32. – EDN IEWWUU.

<sup>947</sup> *Кузнецов В. С.* Проблема «ламаистская церковь Тибета и правительство КНР» в отечественной литературе. – Общество и государство в Китае. XXXI научная конференция. – М., 2001. – с. 170

<sup>948</sup> *Ханьчжан Я.* Биографии Далай-ламы. Пекин, 1993. – с. 341

<sup>949</sup> *Смит У.* Тибетская нация. История тибетского национализма и китайско-тибетских отношений. 1996

зы) в трех направлениях: северном, центральном и южном. Главные бои произошли к северу от Чамдо. Тибетцы сражались отважно. Гарнизон Денго держался, тибетцы, возглавляемые генералом Муджей, сумели отбросить китайцев, но затем потерпели поражение. Был потерян и ряд других важных пунктов. Основные силы тибетской армии были разгромлены. Губернатор Чамдо Нгапо Нгаван Джигме (впоследствии занимавший высокие посты в КНР) не стал организовывать оборону, подорвал склад с оружием, бросил Чамдо и сдался сам с остатками гарнизона<sup>950</sup>.

В этих условиях 17 ноября Национальная ассамблея в Лхасе отстранила от власти Тактру и объявила о передаче всей полноты власти Далай-ламе XIV. Он отозвал из Индии делегацию Шакабпы и утвердил новый состав делегации для переговоров с КНР.

Прибывшую в Пекин 29 апреля делегацию возглавлял Нгапо Нгаванг Джигме. В составе делегации также присутствовали дзасак Кемэй Сонам Вандуй, главнокомандующий тибетскими ВС, личный секретарь Далай-ламы Тубтэн Легмон, а также ещё 18 представителей правительства и глав крупных монастырей. Из Цинхая в Пекин прибыл Панчен-лама Х. Тибетской делегации в ультимативной форме был предъявлен для подписания проект «Соглашения по мирному освобождению Тибета». Соглашение было подписано 23 мая 1951 г. С китайской стороны его подписали глава делегации, председатель комиссии по делам национальностей Ли Вэйхань, генерал Чжан Цзин-у, Чжан Гохуа и Сунь Цзыюань, с тибетской стороны поставили свои печати Нгапо Нгаванг Джигме, Кемэй Сонам Вандуй, Тубтэн Тэнтар, Тубтэн Лэгмон и Сампо Тензин Дондуп<sup>951</sup>.

Соглашение, состоявшее из 17 статей, предписывало Тибету «вернуться в великую семью народов матери-родины – Китайской Народной Республики», предоставляло Тибету (точнее, тем тибетским территориям, которые не были ранее включены в китайские провинции) права национальной автономии в составе КНР; сохранялись политическая система, функции и полномочия Далай-ламы и Панчен-ламы; самостоятельность в проведении реформ. Военные и внешнеполитические вопросы полностью отходили под юрисдикцию центральных властей КНР; в Тибете учреждался военно-административный комитет и штаб военного округа, а ВС Тибета становились частью НОАК.

Ряд исследователей считает данное соглашение нелегитимным. Оно было подписано под угрозой военной силы, что косвенно признавалось в преамбуле; тибетские делегаты, подписав его без санкции правительства Тибета, превысили свои полномочия; они не имели официальных печатей, и приложенные к соглашению печати были сфабрикованы в Пекине (одна оказалась с ошибкой); преамбула содержала идеологические штампы, не отвечающие действительности; ряд пунктов допускал разные трактовки китайцами и тибетцами, что и произошло позже; границы территории, на которое распространялось соглашение, не были указаны; термин «национальное районное самоуправление» точно определен не был; в тексте были внутренние противоречия<sup>952</sup>.

#### **AGREEMENT FOR THE PEACEFUL LIBERATION OF TIBET**

M.S. Voynov

Belgorod State National Research University

The Agreement between the Central People's Government of China and the local Tibetan government on measures for the peaceful liberation of Tibet, or the "17-Point Agreement", was signed on May 23, 1951 in Beijing. The most important consequence of the agreement was the incorporation of Tibet into the PRC.

Keywords: Tibet, Lhasa, Beijing. liberation, autonomy, negotiations, army.

#### **«ДВАДЦАТЬ ОДНО ТРЕБОВАНИЕ» КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБОЙ ПОЗИЦИИ КИТАЙСКОГО ПРЕЗИДЕНТА ЮАНЬ ШИКАЯ В ОТНОШЕНИИ ЯПОНИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Е.В. Лузин**

**Н. рук. – к. и. н., доц. А.И. Дудка**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638387@bsu.edu.ru](mailto:1638387@bsu.edu.ru)

Юань Шикай начал возвышение ещё в 80-е годы XIX в. в окружении Ли Хунчжана, влиятельного сановника и идеолога самоусиления Китая. При нём он был назначен в Корею. После пора-

<sup>950</sup> Кузьмин С. Л. 2010. Скрытый Тибет. История независимости и оккупации. С. Петербург: изд. А. Терентьева, с.174-181.

<sup>951</sup> Кузьмин С. Л. 2010. Скрытый Тибет. История независимости и оккупации. С. Петербург: изд. А. Терентьева, с.188-189.

<sup>952</sup> Кузьмин С. Л. 2010. Скрытый Тибет. История независимости и оккупации. С. Петербург: изд. А. Терентьева, с.189-193.

жения Китая в войне с Японией, предположительно, Юань Шикай, увидев результат удачной японской модернизации эпохи Мэйдзи, решил, что Китай мог бы последовать её примеру.

В это же время известный китайский философ и реформатор Кан Ювэй попытался предложить свои меры решения проблем Китая, основываясь на опыте реформирования Японии эпохи Мэйдзи. В августе 1895 г. им было основано «Общество усиления государства», на собраниях которого присутствовал Юань Шикай.

Глубокий социально-экономический и политический кризис Цинской империи завершился в октябре 1911 г. Синьхайской революцией. Юань Шикай, поднявшийся по карьерной лестнице, к этому времени вступил в должность Первого министра Цин, став фактическим руководителем страны при малолетнем императоре Пу И.

1 января 1912 г. в Нанкине была провозглашена Китайская Республика во главе с Сунь Ятсеном. Юань Шикай приостановил все переговоры с революционерами, начав мобилизацию граждан для создания мощной армии. Многие видели в Юань Шикае противника возвращения маньчжурской династии и гаранта восстановления ханьской власти<sup>953</sup>. Он воспользовался таким общественным мнением и в угоду республиканцам юга проявил себя в качестве реформатора и демократа, низложив династию Цин.

После этого руководство Объединенного союза Республики единогласно высказались за мир с Юань Шикаем. Сунь Ятсен сложил свои полномочия перед Национальным собранием, которое через время избрало Юань Шикая первым Президентом Китая.

6 октября 1913 г. Юань Шикай был переизбран на пост Президента, используя при этом все пути давления на депутатов и их подкупа<sup>954</sup>. 4 ноября 1913 г. он распустил Гоминьдан и лишил его депутатов мандатов, а в январе 1914 г. формально упразднил Национальное собрание, отменив демократическую Конституцию марта 1912 г. и ввел новую, которая отвечала планам диктатора<sup>955</sup>.

Таким образом, в результате событий Синьхайской революции и внутривластной борьбы к власти в Китае пришел Юань Шикай, умело манипулировавший общественным мнением. Заняв пост Президента страны, он начал концентрировать в своих руках основные рычаги власти. Однако с роспуском Национального собрания и заменой Конституции поддержка Юань Шикая заметно сократилась, и возникла серьезная проблема сохранения власти.

Революционные события в стране приостановили поток иностранных займов Китаю. Даже с утверждением власти Юань Шикая и временной победой над оппозицией новое руководство было значительно ослаблено. В связи с такой ситуацией Япония начала экономическое проникновение в Китай, строя планы подчинения его в целом и превращения в протекторат<sup>956</sup>.

Положение Китая в течение Первой мировой войны было сложным. Ещё 6 августа 1914 г. китайское правительство объявило о своём нейтралитете в войне, тем самым исключая возможность появления китайского фронта<sup>957</sup>.

22 августа Япония высадила экспедиционный корпус в провинции Шаньдун с целью захвата германских колоний Цзяо-Чжоу, превращения их в свой протекторат и для укрепления своих позиций в Восточной Азии<sup>958</sup>. После падения Циндао и начала доминирования японского флота в китайских водах в Токио начали готовить программу «радикального решения китайского вопроса»<sup>959</sup>.

3 декабря 1914 г. министр иностранных дел Като направил в Пекин сверхсекретный документ – многостраничный проект соглашения с Китаем, который позднее был назван «Двадцать одно требование»<sup>960</sup>. 18 января 1915 г. японское правительство, возглавляемое Окума Сигэнобу, через своего посланника в Пекине вручило Юань Шикаю этот документ.

Требования заключались в пять пунктов.

Первый включал признание возможного перехода прав владения полуостровом Шаньдун японцам, отказ от аренды территорий, портов и береговой линии третьим странам и открытие городов и портов для всех иностранцев<sup>961</sup>. Второй пункт включал согласие на продление аренды над

<sup>953</sup> Непомин О.Е. История Китая. XX век. – Москва, 2011. – С. 127.

<sup>954</sup> Там же. – С. 140–141.

<sup>955</sup> Непомин О.Е. Указ. соч. – С. 141.

<sup>956</sup> История Китая: Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. – Москва, 1998. – С. 379–380.

<sup>957</sup> Непомин О.Е. Указ. соч. – С. 145.

<sup>958</sup> Там же.

<sup>959</sup> Панов А.Н., Саркисов К.О., Стрельцов Д.В. История внешней политики Японии 1868–2018 гг. – Москва, 2019 – С.56.

<sup>960</sup> Там же.

<sup>961</sup> Двадцать одно требование, предъявленное яп. прав-м президенту Юаньшикаю 18 янв. 1915 г. // Сборник договоров и других документов по истории международных отношений на Дальнем Востоке (1843–1925) // Труды московского института востоковедения им. Н. Н. Нариманова. т. VI. Москва. 1927, – С. 188–189.

портами, железными дорогами и горным промыслом в пределах Южной Маньчжурии и восточной части Внутренней Монголии, а также получение обязательной консультации от японской стороны при определенных ситуациях, указанных в 5 статье данного пункта<sup>962</sup>. Третий пункт концентрировался на совместном контроле над Ханьпинским металлургическим комбинатом<sup>963</sup>. Четвертый пункт закреплял фактическую гегемонию флота Японии вдоль китайской береговой линии, говоря о невозможности передачи прилегающих территорий и портов третьим странам<sup>964</sup>. Пятый пункт говорил о назначении японских советников в китайскую армию, полицию, министерства финансов и иностранных дел, о предоставлении концессий<sup>965</sup>.

Правительство Китая изначально не принимало японские требования, и к концу апреля 1915 г. переговоры в Пекине были обострены. Япония начала подготовку армии для нападения на Китай. По настоянию советников Японии (гэнро) из текста документа был временно исключен пятый пункт требований<sup>966</sup>.

6 мая на заседании правительства в присутствии императора Тайсё было принято решение выдвинуть Китаю ультиматум. Он гласил, что, если до 9 мая Пекин не примет предложенные ему условия, японское правительство оставит за собой право предпринять те шаги, которое сочтет необходимыми<sup>967</sup>. 8 мая китайское правительство согласилось принять японские условия.

Юань Шика рассматривал в документе особый интерес в расширении влияния японской стороны в пределах Китая. Велика вероятность, что во вливании японского капитала, строительстве сетей железных дорог, развитии горного промысла Юань Шикай несёт опасность для Пекина<sup>968</sup>. В тот момент принятие документа было рискованным шагом, но в японских советниках, предположительно, он видел то, что могло помочь ему удержаться у власти и модернизировать страну.

Фигура Юань Шикая на месте императора была выгодна для японской стороны. Здесь подтверждением служит депеша российского посланника В.Н. Крупенского в Пекине, в которой говорится, что готовность Юань Шикая к росту японского влияния в Китае было постоянной целью критики его политических оппонентов – сторонники Юань Шикая не желали, чтобы японская поддержка его интронизации была заметна в общественном пространстве<sup>969</sup>.

В декабре 1915 г. Центральная совещательная палата (новый парламент) приняла решение об учреждении конституционной монархии. 22 декабря под именем Хунсян Юань Шикай взойшел на трон. Официальная церемония была запланирована на 1916 г., однако диктатора неожиданно настигла смерть. Он умер 6 июня.

После его смерти началась политическая борьба между президентом Ли Юаньхуо и премьер-министром Дуань Цижунем, сторонником и помощником Юань Шикая, который был не против сближения с Японией. Говорится о сильных позициях прояпонской партии в правительстве Китая, которая осталась в наследство от умершего диктатора.

Таким образом, особые позиции Юань Шикая в отношении Японии, изложенные в данном документе, совпали с началом доминирования японской стороны в регионе. Личные амбиции Юань Шикая на удержание власти в стране, просьба Японии помочь, чтобы стать императором, а также планы по японскому примеру начать реформы сложились под влиянием Ли Хунчжана и философии Кан Ювэя.

#### «TWENTY-ONE DEMANDS» AS A SOURCE FOR STUDYING THE SPECIAL POSITIONS OF CHINESE PRESIDENT YUAN SHIKAI IN RELATION TO JAPAN AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

E.V. Luzin

Belgorod State National Research University

In this article, the author has tried to analyze the reflection of Yuan Shikai's special positions in relation to Japan on the points of «twenty-one demands». Through research, the main interests that the Chinese president saw in cooperation with Japan were clarified. The main task of this work is to present a hypothesis about the connection between the points of «demands» and Yuan Shikai's personal aspirations. This connection was found and expressed in the article.

Keywords: Yuan Shikai, «twenty-one demands», Japan, diplomacy.

<sup>962</sup> Двадцать одно требование, предъявленное яп. прав-м президенту Юаньшикаю 18 янв. 1915 г. // Указ. соч. – С. 189–190.

<sup>963</sup> Там же. – С. 190.

<sup>964</sup> Там же. – С. 190–191.

<sup>965</sup> Там же.

<sup>966</sup> Панов А.Н., Саркисов К.О., Стрельцов Д.В. Указ. соч. – С.56.

<sup>967</sup> Там же.

<sup>968</sup> Двадцать одно требование, предъявленное яп. прав-м президенту Юаньшикаю 18 янв. 1915 г. // Указ. соч. – С. 188.

<sup>969</sup> Депеша российского посланника В.Н. Крупенского из Пекина от 18 сентября 1915 г. // АВПРИ. Ф. КС. Оп. 491. Д. 3129. Л. 3

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ О НАЧАЛЕ ЯПОНСКОЙ ЭКСПАНСИИ В КОРЕЮ

Е.И. Короткова

Н. рук. – к. и. н., доц. А.И. Дудка

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1377613@bsu.edu.ru](mailto:1377613@bsu.edu.ru)

Документальное подтверждение начала притязаний Японии на территорию Корейского полуострова и фактическое начало японской экспансии в Корею не совпадают в хронологическом плане. Претензии Страны Восходящего солнца отношении корейских территорий чётко видны в таких документах как: Канхваский и Симоносекский мирные договоры, Протокол Лобанова-Ямагата, Токийский договор и Портсмутский мирный договор. предпринята попытка раскрытия причин эскалации Японии в отношении Кореи.

Документальное подтверждение японской эскалации берёт своё начало во второй половине XIX в., но инциденты вторжения жителей островов известны с более раннего периода. Среди них: борьба с разбоями японских пиратов в XIV – XVI вв. на побережье Кореи и Южного Китая, а также Имджинская война 1592 – 1598 гг., где Япония потерпела сокрушительное поражение. Данный конфликт в историографии также называют Имджинской отечественной войной корейского народа против японских завоевателей или Семилетней войной народа Чосон. Тогда японский самурай Тоётоми Хидэёси намеревался создать мощную японскую империю и включал в свои планы покорение существовавшей тогда китайской империи Мин. Корейское королевство Чосон, находясь на пути к главной цели завоевателей, японскому правительству нужно было как ресурсная база для последующего покорения Китая. Договоров и соглашений по итогам данного противостояния нет, но имеются схемы сражений и рисунки, аутентичные XVI – XVII вв.

После начала реставрации Мэйдзи в 1868 г. Япония уверенно встала на путь индустриализации. Опираясь на теорию модернизации, можно проследить причины столь активных действий японского правительства в направлении Корейского полуострова:

1) Страна Восходящего Солнца относится ко второму эшелону модернизации, для которых характерен достаточно быстрый переход к индустриальному типу общества. Это влечёт за собой необходимость в активном расширении рынков сбыта своего производства, что в условиях существования колониальной системы не могло происходить без захвата новых территорий. Корея же на протяжении всей своей истории не имела обширных территорий, что означает возможность их овладения без больших усилий.

2) Корея имела общие границы с мощным китайским государством, а её завоевание и последующее соседство Японии показывало бы готовность японцев к борьбе за гегемонию в дальневосточном регионе, тем самым создавая удобный плацдарм для оказания давления на Китай и Российскую империю, у которой также были свои геополитические интересы на Корейском полуострове.

3) Интерес Японии к королевству Чосон стал неким выражением японской политики реваншизма, когда в середине XIX века Страну Восходящего Солнца насильно «открывали» европейские державы. Корейский полуостров стал хорошей возможностью для возвращения утерянного мирового престижа Японии за счёт проведения аналогичных мероприятий, направленных на Королевство Чосон и объектом которых Япония успела стать незадолго до этого.

Также особенностью индустриализации в Японии было заимствование опыта передовых европейских стран, что можно проследить и во внешнеэкономическом и внешнеполитическом аспектах на примере первого документа, где прослеживается японская эскалация в Корею – Канхваский мирный договор 1876 г. – он же японо-корейский договор о дружбе. Данный документ был подписан после так называемого инцидента у о. Канхвадо 20 сентября 1875 г., когда японская канонерская лодка «Уньё» вошла в прибрежные воды королевства Чосон без разрешения корейской стороны, ввиду чего и была обстреляна. Формально японцы хотели пополнить запасы питьевой воды на острове, но имели правительственную инструкцию спровоцировать конфликт. Воспользовавшись опытом европейских держав с «открытием» изолированных стран, Япония навязывает Корею неравноправный Канхваский договор. По нему Чосонское королевство открывает три своих порта для торговли с Японией, лишается таможенной автономии и наделяет японские морские суда экстерриториальным статусом. Подписание Канхваского договора произошло также ввиду нестабильной внутривнутриполитической ситуации в Корею, когда всё внимание новоиспечённых правителей было сосредоточено на удержании собственной власти<sup>970</sup>.

<sup>970</sup> Асмолов К. В. Канхваский договор 1876 // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: [https://old.bigenc.ru/world\\_history/text/2042463/](https://old.bigenc.ru/world_history/text/2042463/).

Ввиду «открытия» Чосонского государства Японией, для установления аналогичных политико-экономических отношений Корее навязали ещё несколько неравноправных договоров с другими странами, что привело к массовому потоку иностранных товаров на Корейский полуостров, вытесняя отечественное производство. Это привело к полному разорению корейского крестьянского населения, что стало решающим фактором для начала крестьянских восстаний в 1894 г. В свою очередь корейские народные выступления стали поводом к борьбе за влияние над Кореей между Китаем и Японией, вылившись в японо-китайскую войну 1894 – 1895 гг. Конфликт закончился победой Японии и подписанием Симоносекского мирного договора с Империей Цин в 1895 году<sup>971</sup>.

Данный документ содержал положение о Корее, значась Статьей 1 договора: «Китай признает окончательно полную и безусловную независимость и автономию Кореи, и, вследствие сего, уплата дани Китаю Кореей и исполнение ею церемоний и обрядов, нарушающих таковую независимость и автономию, совершенно прекращаются на будущее время». Так, Японская империя подарила независимость Корее от Китая, тем самым с политической арены убрала главного соперника за сферу влияния и подготовила себе почву для дальнейшего завоевания Корейского полуострова. Симоносекский договор имеет большое значение для политики экспансии Японии, так как он закрепил главенствующее положение страны в Восточной Азии<sup>972</sup>.

В октябре 1895 г. японские агенты убили корейскую королеву Мин, жену корейского вана Коджона. По итогам расследования российской дипломатии и доказательства причастности к инциденту японского правительства Россия настояла на подписании Протокола Лобанова-Ямагата 1896 г., в котором Япония была вынуждена отказаться от значительной части своих привилегий в Корее, тем самым, уравнивая расстановку русско-японских сил в борьбе за сферу влияния на Корейском полуострове. Это подтверждает и прилагаемое Правительственное сообщение: «Печатаемые ныне соглашения между Россией и Японией состоялись в Москве и Сеуле, вследствие желания нашего устранить всякое недоразумение с японским правительством по поводу корейских дел ... Корейское правительство сохраняет за собою полную свободу действий по всем вопросам как внутренней, так и внешней политики. Россия и Япония в подписанных ими соглашениях свидетельствуют только о своей взаимной готовности содействовать корейскому королю в деле прочного обеспечения порядка, временно нарушенного вследствие сотрясений, вызванных китайско-японским столкновением. Единственным верным средством для достижения этой цели может служить сформирование туземных войск и полиции, упомянутых в протоколе 28-го мая (9-го июня) и коих не существует в стране ... Меморандум этот ясно указывает на общую цель, которая преследуется обеими договаривающимися сторонами, а именно: очищение Кореи от всякого, хотя бы даже незначительного по численности войск, иноземного занятия в ближайшем по возможности времени»<sup>973</sup>.

В апреле 1898 г. Российская и Японская империи подписывают Токийский договор или Протокол Розен – Нисси. В данном документе обе стороны отказывались от вмешательства во внутренние и внешние дела Корейской империи, обязывались согласовывать между собой действия в случае обращения Кореи за помощью к одной из сторон. Однако Протокол давал некоторое преимущество японской стороне, прописанное в статье 3, что Россия «не будет препятствовать развитию торговых и промышленных сношений между Японией и Кореей»<sup>974</sup>.

Кульминацией в процессе закрепления Кореи как японской сферы влияния стало подписание Портсмутского мирного договора по итогам русско-японской войны 1904 – 1905 гг. В статье 2 данного документа взяла обязательство полного невмешательства в дела Кореи, тем самым предоставляя свободу действий в проведении японской политики на территории Кореи<sup>975</sup>.

---

<sup>971</sup> Симоносекский мирный договор [Электронный ресурс] // Сборник договоров и дипломатических документов по делам Дальнего Востока 1895–1905 г. – Изд. б. Мин. ин. дел: СПб., – 1905, с. 1–12. – URL: [https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb\\_dog\\_Dal\\_vost/21-40/23.php/](https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb_dog_Dal_vost/21-40/23.php/)

<sup>972</sup> Там же.

<sup>973</sup> Протокол Лобанова – Ямагата [Электронный ресурс] // Сп. Сборн. догов. и дипл. док. 1895–1905 г., стр. 159. – URL: [https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb\\_dog\\_Dal\\_vost/21-40/30.php/](https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb_dog_Dal_vost/21-40/30.php/)

<sup>974</sup> Токийский договор (Протокол Розен – Нисси) [Электронный ресурс] // Сборник договоров и дипломатических документов по делам Дальнего Востока 1895–1905 г. – Изд. б. Мин. ин. дел: СПб., – 1905, с. 346–348. – URL: [https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb\\_dog\\_Dal\\_vost/41-60/45.php/](https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb_dog_Dal_vost/41-60/45.php/)

<sup>975</sup> Портсмутский мирный договор [Электронный ресурс] // Сборник договоров и других документов по истории международных отношений на Дальнем Востоке (1843–1925). – URL: [https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb\\_dog\\_Dal\\_vost/61-80/65.php/](https://drevlit.ru/docs/kitay/XIX/1840-1860/Sb_dog_Dal_vost/61-80/65.php/).

Окончательно Япония утвердилась на Корейском полуострове установлением протектората в 1905 г., а затем и включением Кореи в состав Японской империи в 1910 году<sup>976977</sup>.

Таким образом, фактическое начало японская экспансия в Корею берёт ещё в XIV веке в результате столкновений корейцев с японскими пиратами. В истории включения Кореи в сферу японских интересов отмечены следующие документы:

- 1) Канхваский договор 1876 г. – Япония положила конец корейской политике самоизоляции и «открытие» Кореи для мира;
- 2) Симоносекский мирный договор 1895 г. – дарование независимости Кореи от Китая;
- 3) Протокол Лобанова-Ямагата 1896 г. – закрепление равных полномочий Российской и Японской империй в отношении Кореи;
- 4) Токийский договор (Протокол Розен – Нисси) 1898 г. – взаимный отказ России и Японии от вмешательства в дела Кореи;
- 5) Портсмутский мирный договор 1905 г. – обязательство России о полном невмешательстве в дела Кореи и признание полуострова зоной влияния Японии.

#### **OFFICIAL SOURCES ON THE BEGINNING OF JAPANESE EXPANSION INTO KOREA**

E.I. Korotkova

Belgorod State National Research University

The documentary confirmation of the beginning of Japanese claims to the territory of the Korean Peninsula and the actual beginning of Japanese expansion into Korea do not coincide chronologically. The claims of the Land of the Rising Sun to Korean territories are clearly seen in such documents as: The Kankhwa and Shimonoseki Peace Treaties, the Lobanov-Yamagata Protocol, the Tokyo Treaty and the Portsmouth Peace Treaty. an attempt has been made to reveal the reasons for Japan's escalation towards Korea.

Keywords: Japanese expansion, Korean Peninsula, unequal treaties, van, modernization.

#### **«МИЛОСТЫНЯ» И «ЖАЛОВАНИЕ» ДЛЯ СЛУЖИТЕЛЕЙ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРШЕГО ДВОРА: ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ ТЕРМИНОВ В ТЕКСТАХ РАСХОДНЫХ КНИГ ПАТРИАРШЕГО КАЗЕННОГО ПРИКАЗА**

**В.А. Охлопкова**

**Н. рук. – д. и. н., проф. Д.М. Володихин**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

[ohlopkovava@my.msu.ru](mailto:ohlopkovava@my.msu.ru)

В любом источниковедческом исследовании чрезвычайно важен понятийный аппарат. Причем необходимо его дифференцировать в рамках исторической реальности и в рамках текста источника: иногда они совпадают не полностью. Именно такой – отчасти заведомо проблемной для исследователя – ситуации посвящена настоящая статья.

Источниковую базу статьи составила специальная документация церковного делопроизводства – расходные книги Патриаршего Казенного приказа. Наилучшей сохранностью обладают книги за вторую половину XVII столетия – таковы хронологические рамки данного исследования.

Одной из важнейших статей расходов Московского Патриаршего дома была выдача милостыни. При этом расходные книги Патриаршего Казенного приказа обладают значительным информационным потенциалом, применяемым к вопросу о благотворительности московских патриархов, и позволяют ее реконструировать зачастую с точностью до дня (в редких случаях указывался только месяц выдачи денег, а составители подьячие оставляли место, чтобы позже вписать точный день, если сведения о нем будут уточнены: вероятно, не всегда записи совпадали с фактическими выдачами).

Патриарший Казенный приказ – один из центральных органов церковного управления в России XVII в. – начала XVIII в. Этот орган руководил сборами, поступавшими в патриаршую казну, и впоследствии перераспределял их. Приказ находился в Москве на Патриаршем дворе. Патриаршему же двору второй половины XVII в. (начиная со времен патриаршества Никона) соответствует существующий и по сей день комплекс зданий на территории Московского Кремля к северу от Успенского собора – Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов.

<sup>976</sup> Японо-корейский договор о протекторате [Электронный ресурс]. – URL: <http://doc20vek.ru/node/3515/>.

<sup>977</sup> Договор о присоединении Кореи к Японии [Электронный ресурс] // *Дипломатический словарь. Гл. ред. А. Я. Вышинский и С. А. Лозовский. – М., 1948.* – URL: <http://doc20vek.ru/node/3517/>.



«Патриаршая милостыня» – сложное и многозначное понятие. Это как регулярные, так и нерегулярные выплаты для нищих (мирян и монахов), заключенных (в том числе из тюрем всех приказов), лиц, вернувшихся из плена, призреваемых в богадельнях и т.д.

Впрочем, еще дореволюционные авторы, в частности, И.М. Снегирев, вскользь упоминали тот факт, что «милостыня» в понимании XVII столетия могла выдаваться и церковным должностным лицам<sup>978</sup>. Теперь ученые еще более осознанно подходят к этому вопросу. Так, Н.В. Козлова утверждает, что «милостыня “по рукам” (она же “поручная”, то есть нерегулярные выдачи денег во время патриарших выходов. – В.О.) предназначалась не только нищим. В дни поминовений от патриарха ее получали присутствовавшие на панихиде духовные лица. В числе принимавших милостыню были митрополиты, архиепископы, архимандриты, игумены, протопопы, попы и дьяконы, церковные певчие и сторожа»<sup>979</sup>, а Н.В. Воробьева аналогично отмечает, что милостыня могла выдаваться «не нищенским категориям – епископам, архимандритам, игуменам, монахам»<sup>980</sup>.

В ходе обращения к конкретным записям в главах расходных книг можно убедиться, что термин «милостыня» действительно не всегда фигурирует в записях, фактически подразумевающих выдачу милостыни, то есть материальную помощь нуждающимся. И напротив, термин «жалованье» подчас употребляется в контексте выдачи милостыни. Один из вопросов, возникающих в этой связи: «Как различить выдачу милостыни и жалованья?»

Приведем лишь один небольшой, но чрезвычайно яркий пример из расходной книги за 1696 г.: «Сентября в 10 день по указу святейшаго патриарха и по помете дьяков Ивана Калитина и Перфилья Семенникова в погорелые девичь монастыря святейша патриарха жалованья для пожарного их разорения на строение келей и милостыни Алексеевского девича монастыря, что в Белом городе близ Пречистенских ворот, игуменье Сусанне Зиновьеве три рубли»<sup>981</sup>. Пример показателен в том смысле, что здесь жалованье – явный контекстный синоним милостыни, материальной помощи в связи с необходимостью устранить и компенсировать последствия пожара.

Это не значит, что жалованье и милостыня в принципе тождественны, если говорить о служащих Патриарших или других приказов или же о монашествующих. Так, «Годовое денежное жалованье служащим при патриархе людям» (название одной из статей расходов в расходных книгах) всегда только жалованьем и именуется, им же и является по своей внутренней сущности: это ежегодная оплата труда.

Показательна в контексте поставленной проблемы и биография подьячего Наума Колесникова<sup>982</sup>, служившего в Поместном приказе. Он был в Персии с дипломатической миссией, в ходе которой подвергся «разорению», и получил «милостину»<sup>983</sup>. Этот случай может вызвать вопросы по поводу терминов. Однако согласно сведениям, приведенным в биографическом справочнике Н.Ф. Демидовой, Наум Колесников не только претерпел убытки во время поездки в Персию, но и оказался в плену у разинцев, а полоняникам после возвращения из плена полагалась патриаршая милостыня.

Отметим, что исчерпывающая классификация получателей патриаршей милостыни пока остается делом будущего. В расходных книгах Патриаршего Казенного приказа содержится большое количество сведений о выдаче милостыни соборным нищим (убогим и калекам, сидевшим при Архангельском, Покровском соборах, Чудове монастыре<sup>984</sup>), заключенным, полоняникам, богадельникам, нищенствующим монахам и монахиням, наконец, уже упомянутым нами служителям Патриаршего двора.

Последние – как светские, так и духовные чины – также могли получить милостыню в связи с тяжелыми жизненными обстоятельствами: частный случай выплат, емко названных И.И. Шимко «пособиями нуждающимся»<sup>985</sup>. В таком случае альтернативой жалованью она уже не являлась.

Резюмируя, хотелось бы отметить, что грань между милостыней и жалованьем как явлениями исторической действительности относительно проста и однозначна, тогда как грань между «милостыней» и «жалованьем» как терминами в текстах расходных книг Патриаршего Казенного прика-

<sup>978</sup> Снегирев И.М. Московские нищие в XVII столетии. – Москва, 1852. – С. 12.

<sup>979</sup> Козлова Н.В. Люди дряхлые, больные, убогие в Москве XVIII века. – Москва, 2010. – С. 27.

<sup>980</sup> Воробьева Н.В. Нищелюбие и благотворительность во второй половине XVII века // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. Научные труды. – Омск, 2017. № 1 (2). – 206-207.

<sup>981</sup> РГАДА. Ф. 235. Оп. 2. Д. 165. – Л. 242об.

<sup>982</sup> Демидова Н.Ф. Служилая бюрократия в России XVII века (1625–1700). Биографический справочник. – Москва, 2011. – С. 273.

<sup>983</sup> РГАДА. Ф. 235. Оп. 2. Д. 73. – Л. 239об.

<sup>984</sup> Снегирев И.М. Московские нищие... С. 10.

<sup>985</sup> Шимко И.И. Патриарший Казенный приказ. Его внешняя история, устройство и деятельность // Описание документов и бумаг, хранящихся в Московском архиве Министерства юстиции. – Книга 9. – Москва, 1894. – С. 242.

за куда более тонка и зачастую остается на усмотрение составителей книг, когда сущностно речь идет о выплатах в связи с нищетой или чрезвычайными жизненными обстоятельствами. Впрочем, это могут быть самые разные чрезвычайные обстоятельства, связанные с другими людьми. Например, милостыня клирикам может быть выдана на крупной панихиде, несмотря на то, что даже сами они не испытывают серьезных финансовых затруднений.

**«ALM» AND «STIPEND» FOR SERVITORS OF MOSCOW PATRIARCHAL COURT:  
THE PROBLEM OF DIFFERENTIATION OF THE TERMS IN THE TEXTS  
OF PATRIARCHAL TREASURY PRIKAZ EXPENSE BOOKS**

V.A. Okhlopkova

Lomonosov Moscow State University

The article is based on the analysis of two terms systematically mentioned in the texts of Patriarchal Treasury Prikaz, that are «alm» and «stipend». In the most cases the word «alm» had a meaning of allowances for those who were in need, and the word «stipend» denoted regular remuneration of labour of servitors of the Patriarchal Court. When the aforementioned terms are used in source texts as contextual synonyms a researcher is able to tell what kind of payments are meant. The choice of the term was actualised by the compilers situationally and always remained as it was preferred by them.

Keywords: Russian Orthodox Church, expense books, Patriarchal Treasury Prikaz, alm, stipend.

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САДДАМА ХУСЕЙНА**

**Н.С. Сердюк**

**Н. рук. – к. и. н., доц. А.И. Дудка**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1629347@bsu.edu.ru

Политическая карьера Саддама Хусейна начинается и заканчивается в иракской партии Баас. Все начиналось с отстранения партии от власти, неудачная попытка покушения с целью получения контроля над правительством, период изгнания, некоторое время в тюрьме, приправленное небольшими пытками, должность вице-президента, что в конечном итоге привело к его культовой роли президента / диктатора Ирака.

До своего президентства он имел репутацию прогрессивного и обаятельного политика. Будучи вице-президентом, он извлек выгоду из нефтяных ресурсов страны для развития ее инфраструктуры и обеспечения бесплатных литературных программ, государственной школы и бесплатной системы общественного здравоохранения, что принесло ему награду от Организации Объединенных Наций.

Родившийся в крестьянской семье близ Тикрита, юный Саддам погрузился в антибританскую, арабскую националистическую идеологию того времени. Не закончив среднюю школу, Саддам вступил в партию БААС в Багдаде, которая готовила покушение на премьер-министра Абдель-Карима Кассема. План провалился, и Саддам бежал через пустыню на осле в Египет.

Тикрит был районом, контролируемым мусульманами-суннитами. Ортодоксальные арабы-сунниты составляют лишь около 15% населения Итака и полностью превосходят шиитов на юге (примерно 60%) и курдов на севере. Однако сунниты доминировали в политической жизни Ирака. Сунниты также обеспечили непропорционально большое количество офицеров армии страны.

В 1955 году Саддам переехал жить к своему дяде в Багдад и получил образование в средней школе Карха. в 1957 году вступил в партию Баас, радикальную панарабскую националистическую доктрину. В этот период он стал лидером уличной банды, выступавшей против созданной Британией хашимитской монархии.

В июле 1958 года король Фейсал II и вся его семья были убиты во время военного переворота. Нури эс-Саид попытался бежать из Багдада, переодевшись женщиной, но был схвачен и казнен 14 июля 1958 года.

В результате Иракской революции новым лидером страны стал арабский националист Абдул Карим Кассем, и в 1959 году Ирак вышел из Багдадского пакта. Позже в том же году Саддам Хусейн был вынужден бежать в Египет после того, как его обвинили в попытке убийства Кассема.

Саддам Хусейн постепенно укреплял свою власть в партии Баас, и когда Ахмад Хасан аль-Бакр ушел в отставку в июле 1979 года, он стал новым президентом. В следующие несколько месяцев Саддам Хусейн быстро казнил своих политических соперников. Увеличение доходов от продажи нефти позволило ему увеличить расходы на строительство школ, больниц и диспансеров. Он также организовал проект по ликвидации неграмотности, который принес ему премию ЮНЕСКО.

Другой важной реформой была масштабная программа по поставке электроэнергии в Ирак. За этим последовала масштабная общенациональная раздача бесплатных холодильников и телевизоров. Он также улучшил положение женщин, и к концу 1970-х годов они составляли значительную часть рабочей силы.

В 1980 году Саддам Хусейн начал войну против Ирана в попытке получить контроль над водным путем Шатт-эль-Араб, который проходит вдоль границы обеих стран. Во время войны Ирак получал поддержку от Соединенных Штатов, Советского Союза, Великобритании и Франции.

Стремясь обрести независимость от Ирака, курды поддерживали Иран во время войны. Саддам Хусейн нанес ответный удар, и весной 1988 года ВВС Ирака ответили отравляющим газом, в результате чего погибло 5000 человек. В результате этих рейдов тысячи людей бежали в Турцию.

Иран постепенно одержал верх, вернул себе всю завоеванную территорию, вторгся в Ирак и попытался превратить его во вторую в мире «Исламскую республику». Опасаясь, что Иран теперь будет доминировать в регионе, Соединенные Штаты предоставили Саддаму Хусейну обычные вооружения и средства для производства ядерного, химического и биологического оружия<sup>986</sup>.

Ирак согласился на прекращение огня в июле 1988 года. По оценкам, в результате ирако-иранской войны погибло 400 000 человек и около 750 000 получили серьезные ранения. Из этих жертв три четверти были иранцами.

Разочаровавшись в его правлении, группа солдат иракской армии попыталась свергнуть Саддама Хусейна в декабре 1989 года. Военный переворот провалился, и Саддам Хусейн приказал казнить 19 старших офицеров армии.

По оценкам, Саддам Хусейн тратил около 5 миллиардов долларов в год на перевооружение армии. Это создало серьезные экономические проблемы и привело к рассмотрению возможности захвата нефтяного месторождения Румайла на севере Кувейта. 2 августа 1990 года он отдал приказ о вторжении в Кувейт.

Организация Объединенных Наций немедленно ввела экономические санкции против Ирака и потребовала немедленного вывода войск из Кувейта. В январе 1991 года возглавляемая Соединенными Штатами коалиция из 32 стран начала наступление на Ирак. Операция "Буря в пустыне" увенчалась большим успехом, и после того, как Ирак покинул Кувейт, президент Джордж Буш-старший смог объявить о прекращении огня 28 февраля.

В апреле 1991 года Саддам Хусейн согласился принять резолюцию ООН, призывающую его уничтожить оружие массового уничтожения. Он также был вынужден допустить инспекторов ООН в свою страну для наблюдения за разоружением. На Севере Ирака была установлена бесполетная зона для защиты курдов от Саддама Хусейна. В следующем году была также создана бесполетная зона для защиты шиитского населения, проживающего вблизи Кувейта и Ирана<sup>987</sup>.

В апреле 1995 года Совет Безопасности ООН принял резолюцию "нефть в обмен на продовольствие". Это позволило Ираку экспортировать нефть в обмен на гуманитарную помощь. Однако эта резолюция не была принята Саддамом Хусейном до 1996 года.

В октябре 1996 года комиссия ООН по разоружению сообщила, что Ирак продолжает скрывать информацию о биологическом и химическом оружии и ракетах. Два месяца спустя Ирак приостановил всякое сотрудничество с инспекторами ООН.

В декабре 1998 года Соединенные Штаты и Великобритания начали операцию "Лиса пустыни", четырехдневный интенсивный воздушный удар, в ходе которого была предпринята попытка уничтожить командные центры Ирака, ракетные заводы и аэродромы. В следующем месяце американские и британские бомбардировщики начинают регулярные бомбардировки Ирака. В 1999 году было нанесено более 100 авиаударов, которые регулярно продолжались в течение следующих нескольких лет.

Президент Джордж У. Буш назвал Ирак, Иран и Северную Корею "осью зла" и ясно дал понять, что намерен сместить правительства этих трех стран. В марте 2003 года Буш при поддержке Тони Блэра отдал приказ о вторжении в Ирак.

В декабре 2003 года, по наводке источника в разведке, американские войска обнаружили Саддама Хусейна, скрывавшегося в подземном убежище на ферме недалеко от Тикрита. Было решено, что Саддаму следует предъявить обвинение в массовом убийстве в маленьком городке Дуджейл в

<sup>986</sup> Белоусова К.А. Политика США в Ираке в 1990-х – начале 2000-х гг. Последнее десятилетие «недемократического» Ирака// Genesis: исторические исследования. – 2023. – № 6. – С.23-26.

<sup>987</sup> Там же. – С.24.

1982 году. Судебный процесс начался в октябре 2005 года, но разбирательство было немедленно отложено<sup>988</sup>.

Второй судебный процесс по военным преступлениям, связанным с кампанией 1988 года в Анфале, начался в августе 2006 года. 5 ноября он был признан виновным, и суд приговорил его к смертной казни через повешение. Приговор был подтвержден высшим судом Ирака, и он был казнен 30 декабря 2006 года.

Таким образом мы рассмотрели биографию и политическую деятельность Саддама Хусейна. Он был образцом определенного типа деспота развивающегося мира, который на протяжении более трех десятилетий был столь же успешен в достижении своей главной цели, заключавшейся в захвате и удержании тотальной власти, сколь и разрушителен в ее осуществлении.

#### **POLITICAL ACTIVITY OF SADDAM HUSEIN**

N.S. Serdyuk

Belgorod State National Research University

The article deals with the biography and directions of political activity of Saddam Hussein, who was the head of Iraq from 1979 to his overthrow and capture by the coalition led by the USA in 2003

Saddam Hussein has the dubious reputation of being the Middle East's most notorious dictator. He ruled.

Keywords: dictator, Sunni, Iraq, Baath, Shia.

---

<sup>988</sup> *Бедрань В.В.* Механизмы информационной войны США против Ирака в начале XXI в. // Вестник РГГУ. 2012. № 7. – С. 186-195.

## **ДОКУМЕНТ. АРХИВ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

### **ПОСЛЕДНИЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИВНОЙ ОБРАБОТКЕ ДОКУМЕНТОВ**

**Н.А. Абраменкова**

Н. рук. – к. и. н., доц. И. Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1089196@bsu.edu.ru](mailto:1089196@bsu.edu.ru)

Каждая организация в зависимости от её специфики имеет определенную структуру. Чтобы организация четко функционировала, ей необходимо выстроить эффективный менеджмент. Таким образом, назревает вопрос: Что представляет менеджмент организации? Итак, менеджмент организации – это набор определенных управленческих методик, с помощью которых можно координировать все составляющие структуры организации.

В данной статье мы будем рассматривать одну из составляющих организации – архив, а именно последние тенденции в архивной обработке документов. Чтобы перейти к рассмотрению последних тенденций в архивной обработке документов, нам необходимо дать определение понятию «архив документов». Архивный документ представляет собой письменное или графическое свидетельство о деятельности организации, учреждения или частного лица, которое имеет определенную ценность (историческую, научную и т.п.) и хранится в архиве. Таким образом, можно сказать, что один из важных секретов успешного менеджмента – это порядок, т.е. правильная архивная обработка документов.

Архивная обработка документов состоит из определенных мероприятий, которые направлены на упорядочение и систематизацию документов, которые образуются в процессе деятельности организации.

Стоит сказать, что на территории Российской Федерации архивная обработка документов регулируется законодательством. Федеральный закон от 22 декабря 2004 года № 125-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об архивном деле в Российской Федерации» регулирует отношения в сфере организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов независимо от их форм собственности, а также отношения в сфере управления архивным делом в Российской Федерации в интересах граждан, общества и государства<sup>989</sup>. За несоблюдение сохранности документов и нарушение порядка их архивной обработки руководители организации несут ответственность.

Правильно проведенная обработка документов позволит исключить проблемы, которые могут быть связаны, к примеру, с проведением проверок. Также главным преимуществом правильно организованной архивной обработки документов является эффективный поиск необходимых документов.

Порядок проведения архивной обработки документов подразумевает следующее<sup>990</sup>:

1. Архивацию документации для долговременного хранения. К таким документам можно отнести документы по персоналу, по заработной плате, штатное расписание и т.д.
2. Архивацию документации для временного хранения. Такие документы хранятся в архиве около 5 лет.
3. Отбор и списание документации, которая не подлежит хранению. Данные документы подлежат уничтожению.

Порядок архивации документов состоит из следующих этапов<sup>991</sup>:

1. Экспертиза ценности документов. Во время экспертизы устанавливается научная, историческая и практическая ценность документа. Документы, которые будут представлять определенную ценность для организации, подлежат архивной обработке.
2. Архивация документов долговременного и постоянного сроков хранения. Описание и оформление дел. Данная процедура регламентируется архивным законом Российской Федерации.
3. Составление описей на документы. Опись представляет собой систематизированный перечень справочного характера, который состоит из заголовка дел. Её составляют после оформления дел.
4. Составление актов о выделении документов к уничтожению.
5. Физическое уничтожение документов.

<sup>989</sup> Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22.10.2004 N 125-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/) (дата обращения: 04.12.2023).

<sup>990</sup> Архивная обработка документов: как заставить вашу компанию работать лучше. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.klerk.ru/buh/articles/344172/> (дата обращения: 04.12.2023)

<sup>991</sup> Кузнецов С.Л. Проблемы организации архивного хранения электронных документов // Делопроизводство. – Москва, 2012. – № 3. – С. 59.

Стоит отметить, что прогресс не стоит на месте и охватывает каждое направление какой-либо деятельности. То же самое происходит и с архивной обработкой документов.

Выделяют следующие направления внедрения современных технологий в работу с архивом<sup>992</sup>:

1. Использование современных решений в области IT-технологий. Чтобы архивная деятельность организации была эффективной, необходимо, чтобы она шла в ногу со временем, а значит, использование IT-технологий является обязательным составляющим архивного направления. В такие технологии входит, к примеру, современная операционная система, единая система управления хранилища данных.

2. Создание единой системы управления архивами. В настоящее время формирование электронного архива начинается с самого зарождения компании, так как это позволяет создать единую базу хранения документации, структурировать поиск документов.

3. Объединение электронных архивов. Многочисленные источники информации, которые имеются в компании, будут объединены в один общий архив, что позволит расширить объем хранимых документов, обеспечит конфиденциальность данных, ускорит поиск.

4. Облачные технологии. Облачные технологии актуальны для архива малого и среднего бизнеса. Преимуществом является то, что взаимодействие между структурами организации становится эффективнее, появляется возможность работать удаленно. Стоит отметить, что существенно уменьшаются затраты на ведение архива, а ведение бизнеса становится более эффективным.

5. Внедрение искусственного интеллекта. Внедрение искусственного интеллекта в архивное дело поможет упростить решение таких задач, на которые обычному работнику требуется довольно много времени, к примеру, определение сроков хранения или же отбор документов для хранения.

Конечно, цифровизация архивного дела имеет ряд преимуществ, но, чтобы она была эффективной, необходимо выбрать надежного носителя электронной информации, найти современное и доступное программное обеспечение<sup>993</sup>.

Таким образом, управление документами является непростой задачей, поэтому каждый руководитель должен быть в курсе новшеств, так как это позволит максимизировать свою эффективность благодаря трендам.

## RECENT TRENDS IN ARCHIVAL PROCESSING OF DOCUMENTS

N.A. Abramenkova

Belgorod State National Research University

For an organization to function well, it needs to build effective management. In this article, we will consider one of the components of the organization – the archive, namely the latest trends in archival document processing. One of the important secrets of successful management is the order and proper archival processing of documents. Properly processed documents will eliminate problems.

Keywords: archive, management, document, novelty, work.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ДОКУМЕНТАМИ В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

Г.В. Андреев

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1475111@bsu.edu.ru](mailto:1475111@bsu.edu.ru)

В настоящее время количество документов в органах местного самоуправления растет, эта тенденция связана с развитием законодательства и необходимостью контроля за всеми процессами в администрациях. Также нельзя не упомянуть о появлении новых услуг, осуществление которых на разных этапах реализации требует процесса документирования.

Администрация города Белгорода является исполнительно-распорядительным органом местного самоуправления города Белгорода<sup>994</sup>. Она имеет достаточно широкий круг обязанностей, в

<sup>992</sup> Последние тенденции в архивной обработке документов: новые технологии и лучшие практики. [Электронный ресурс]. – URL: <https://orbrm.ru/articles/poslednie-tendencii-v-arhivnoj-obrabotke-dokumentov/> (дата обращения: 04.12.2023).

<sup>993</sup> Александров К.С. Счет на петабайты // Машины и механизмы. – Москва, 2013. – № 6. – С. 24.

<sup>994</sup> Администрация города Белгорода [официальный сайт]. – Белгород. – URL: <https://belgorod-r31.gosweb.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 08.12.2023).

силу этого потребность в эффективной работе с документами крайне высока. Для автоматизации и упрощения делопроизводственных и управленческих процессов применена информационная система электронного документооборота ПУВП РИАС. Стоит сказать, что данная система не исключает работу с документами на бумажном носителе.

В администрации города Белгорода документооборотом занимается отдел служебного документооборота и отдел муниципального архивного фонда, которые входят в управление документационного обеспечения управления, которое является частью аппарата администрации города Белгорода<sup>995</sup>.

Характерными принципами организации системы электронной документации в администрации являются: обеспечение технологической возможности использования электронного документооборота переменным числом его участников; применение совместимых технологий, форматов информационного взаимодействия и унифицированных программно-технических средств; правомерное использование программного обеспечения и сертифицированных программно-технических средств; обеспечение целостности передаваемой информации; обеспечение конфиденциальности передачи и получения информации.

Создание документов доступно только пользователю, имеющему право инициирования какого-либо типа документа или права на шаблон документа<sup>996</sup>. Электронные документы оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.97-2016<sup>997</sup>. Система электронного документооборота ПУВП РИАС позволяет создавать документ путем заполнения полей карточки документа, в них указываются: регистрационный номер, дата регистрации, содержание, исполнитель, срок исполнения и другие сведения (рис 1). Над документом могут работать несколько специалистов одновременно. Доступна возможность указать маршрут движения документа от составителя к руководителю или в структурное подразделение, в случае необходимости к создаваемому документу можно добавить файл. Руководящему составу доступна возможность создавать резолюции и ставить документы на контроль. Можно выбрать тип файла, например, внутренний документ, входящая или исходящая корреспонденция. Так как сведения, которые должны указываться в нем, зависят от вида документа, то в системе есть возможность выбрать шаблон электронной карточки источника, в котором будут указаны только те поля, заполнение которых обязательно для конкретного документа. Следует добавить, что в системе есть структуризация документов для удобства работы, например, «на рассмотрение», «на исполнение», «рассмотренные документы», «документы для сведения» другие.

Карточка документа	
Тип документа:	Входящая корреспонденция
Шаблон карточки документа:	Значение не выбрано
Поле	Значение
Входящий номер регистрации *	{INDEX}{counter}
Индекс дела *	
Дата регистрации *	15.12.2023 10:28:25
Корреспондент *	
Подписант	
Исходящий номер регистрации	
Исходящая дата регистрации	
Способ доставки	Значение не выбрано
Краткое содержание	
Кому направлено *	
Контроль	
Срок исполнения	15.01.2024 10:00:00
Связанные документы	
Проект	5. Делопроизводство

Рис. 1. Электронная карточка документа

Отдельного внимания заслуживают процессы исполнения, контроля и хранения документов в электронной системе документооборота ПУВП РИАС администрации города Белгорода.

<sup>995</sup> Устав городского округа «Город Белгород» Белгородской области (принят решением Белгородского городского Совета депутатов от 29 ноября 2005 года № 197) (в ред. от 25.10.2022). – Белгород, 2022. – 54 с.

<sup>996</sup> Регламент работы в системе электронного документооборота ПУВП РИАС в администрации города Белгорода (утв. распоряжением администрации города Белгорода от 11.03.2019 № 171) – Белгород, 2019. – 21 с.

<sup>997</sup> ГОСТ Р 7.0.97.2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Исполнение входящего электронного документа включает в себя: непосредственное ознакомление с поступившим (входящим) электронным документом; перенаправление поступившего электронного документа на исполнение другим исполнителям путем добавления в задачу исполнителя, сроков исполнения, внесения комментариев; назначение ответственного за исполнение поступившего электронного документа путем добавления исполнителя в маршрут прохождения электронного документа с указанием информации о работнике, осуществляющем контроль, сроках исполнения электронного документа; непосредственное исполнение поступившего электронного документа, осуществляемое внесением информации об исполнении электронного документа, прикрепления файла с отчетом об исполнении; снятие электронного документа с контроля при исполнении всех выданных поручений и поставленных задач лицом, имеющим право снять документ с контроля после его исполнения. Все действия, осуществляемые с документом, должны обязательно отмечаться в ПУВП РИАС<sup>998</sup>.

Контроль включает: постановку на контроль и учет документов, содержащих конкретные поручения, а также самих поручений; периодический сбор и обобщение информации о ходе и состоянии выполнения контрольных документов; учет и анализ сроков и результатов выполнения контрольных документов; проверку соответствия выполнения и отражения в отчетных документах тематики выполняемых заданий и требующих решения вопросов, содержащихся в контрольных документах и в резолюциях руководителей; проверку фактического выполнения (при необходимости) контрольных документов; рассмотрение отчетных документов и заслушивание отчетов исполнителей о ходе исполнения контрольных документов; принятие мер по выполнению контрольных документов и устранение причин, препятствующих их выполнению; снятие контрольных документов с контроля.

Направление исполненного электронного документа в дело (архив) заключается в помещении в электронный архив по типу документа согласно номенклатуре дел в администрации города. Направление исполненного электронного документа в электронное дело осуществляется управлением документационного обеспечения, приемной администрации города, управлением стратегического планирования, организационно-контрольной и аналитической работы в зависимости от назначенных полномочий, выданных администратором системы АС «Мотив». Одновременно происходит проверка соответствия электронного и бумажного дела.

Подводя итог, следует сказать, что в администрации города Белгорода используется современная система электронного документооборота ПУВП РИАС, которая позволяет поднять эффективность работы с документами на новый уровень относительно традиционного бумажного способа.

## **FEATURES OF WORKING WITH ELECTRONIC DOCUMENTS IN THE ADMINISTRATION OF THE CITY OF BELGOROD**

G.V. Andreev

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the peculiarities of working with documents in the administration of the city of Belgorod. The administration of the city of Belgorod uses a modern electronic document management system PUVP RI-AS. Electronic documents are issued in accordance with GOST R 7.0.97-2016. The electronic document management system of the PUVP RIAS allows you to create a document by filling in the fields of the document card.

Keywords: document, electronic document management, administration, document card.

## **РОЛЬ АСУД «ДЕЛО» В ОРГАНИЗАЦИИ ДОКУМЕНТООБОРОТА НИУ «БЕЛГУ» НА ПРИМЕРЕ ДЕПАРТАМЕНТА ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ И ОРГАНИЗАЦИИ ПРИЁМА НИУ «БЕЛГУ»**

**И.С. Арзякова**

**Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1251982@bsu.edu.ru](mailto:1251982@bsu.edu.ru)

Электронный документооборот в настоящее время является очень важным аспектом любой успешной организации. Документы, особенно в больших организациях нуждаются в тщательном

---

<sup>998</sup> Инструкция по делопроизводству в администрации города Белгорода (утв. распоряжением администрации города Белгорода от 28.04.2014 № 820). – Белгород, 2014. – 21 с.; Распоряжение администрации города Белгорода от 27.12.2018 № 1296 «О внесении изменений в распоряжение администрации города Белгорода от 28.04.2014 №820». – Белгород, 2018.



учете. В НИУ «БелГУ» более 150 структурных подразделений, в которых есть своя определенная документация<sup>999</sup>.

Каждая структура регистрирует все входящие и исходящие документы, которые соответственно требуют учета, исполнения и использования. Для такого крупного учреждения как НИУ «БелГУ», имеющего разветвленную структуру и территориально удаленные филиалы, наиболее эффективной формой оптимизации документационного обеспечения своей деятельности является внедрение автоматизированной системы управления документами АСУД «Дело». Документы, поступающие из других организаций, различных физических лиц, а также внутренние, которые создаются в департаменте довузовской подготовки и организации приёма НИУ «БелГУ» регистрируются один раз. Внешние регистрируются в день поступления, внутренние – в день подписания<sup>1000</sup>.

Например, отдельно оформляются документы, поступившие из вышестоящего органа, приказы руководителя организации по основной деятельности и личному составу, служебная переписка, обращения граждан. Регистрация поступающих внутренних и отправляемых документов производится в местах их исполнения и создания.

Директор департамента рассматривает зарегистрированные входящие документы и, соответственно, распределяет задачи исполнителям по сферам взаимодействия в данном учреждении.

Программа работает с локальной базой данных, в которой хранятся все отправленные и полученные документы, а также служебные акты (протоколы, уведомления, извещения и др.).

Основные действия, осуществляемые в СЭД «Дело» в департаменте довузовской подготовки и организации приема, в том числе отдела профориентации и работы с регионами<sup>1001</sup>:

- 1) регистрация документов;
- 2) прием зарегистрированных документов, поступающих для исполнения в структурном подразделении;
- 3) отправка документов, рассмотренных руководителем и контроль исполнения поручений;
- 4) работа с отчетами (исполнение резолюций);
- 5) визирование и подписание документов;
- 6) поиск документов.

Основой построения поисковых систем является регистрация документов – запись учетных данных о нём по установленной форме, фиксирующая факт его создания, отправления или получения. Оформлению подлежат все документы, требующие учета, исполнения и использования в справочных целях, поступающие из других организаций и от физических лиц, а также создаваемые – внутренние и отправляемые<sup>1002</sup>. Они регистрируются независимо от способа их доставки, передачи или создания.

Документы регистрируются один раз: поступающие – в день поступления, создаваемые – в день подписания или утверждения. При передаче документа из одного подразделения в другое он повторно, как правило, не оформляется. Регистрация документов производится в пределах групп, в зависимости от его вида, автора и содержания.

Регистрационный номер документа состоит из порядкового номера, которых исходя из информационных потребностей организации может дополниться буквенными или цифровым индексом структурного подразделения, индексом дела по номенклатуре, кодом документа по классификатору корреспондентов. Составные части номера друг от друга отделяются косой чертой<sup>1003</sup>.

Таким образом, автоматизированная система управления документами позволяет с минимальным участием человека создавать, проводить и хранить различные виды документов; контролировать все этапы их редактирования, согласования или исполнения; а также модернизировать порядок ведения дел в Департаменте довузовской подготовки и организации приема НИУ «БелГУ», сделать его более простым, эффективным, прозрачным, лучше защищенным от ошибок.

<sup>999</sup> Положения о департаменте и подразделениях (утв.21.01.2019). – [Электронный ресурс]. – URL: <https://bsuedu.ru/upload/iblock/c6c/pol-ddpop.zip> (дата обращения 17.11.2023).

<sup>1000</sup> Коллективный договор. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://bsuedu.ru/upload/iblock/304/kol-dog-2021-2023.pdf> (дата обращения 17.11.2023)

<sup>1001</sup> Система электронного документооборота (СЭД) «ДЕЛО». – [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.eos.ru/eos\\_products/eos\\_delo/](http://www.eos.ru/eos_products/eos_delo/) (дата обращения: 05.12.2023).

<sup>1002</sup> Инструкция по документационному обеспечению управления НИУ «БелГУ» (утв.26.12.2011) – [Электронный ресурс]. – URL: [https://bsuedu.ru/bsu/auth/?back\\_url=/bsu/info/officialdocs/sections.php?ID=165](https://bsuedu.ru/bsu/auth/?back_url=/bsu/info/officialdocs/sections.php?ID=165) (дата обращения: 05.12.2023).

<sup>1003</sup> Номенклатура дел на 2023 год (утв. 29.12.2022). – [Электронный ресурс]. – URL: <https://bsuedu.ru/upload/iblock/a31/qgb25mqodmb1ppw07sclqt9xjl25klj/номенклатура%202023.doc> (дата обращения: 05.12.2023).

**THE ROLE OF ASUD DELO IN THE ORGANIZATION OF DOCUMENT MANAGEMENT  
NRU "BELSU" ON THE EXAMPLE OF THE DEPARTMENT OF PRE-UNIVERSITY TRAINING  
AND ORGANIZATION OF ADMISSION OF NRU «BELSU»**

I.S. Arzyakova

Belgorod State National Research University

The article examines the importance of the automated document management system «Delo» at the university, including in the structural unit. It is noted that all incoming and outgoing documents are registered in the Department of Pre-University Training and Reception Organization of the National Research University «BelSU», which, accordingly, require accounting, execution and use. The effectiveness of the automated system is the transition from paper to electronic media, with the creation of a single database for office work, working around the clock online with a clear differentiation of access rights.

**СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ АРХИВОВ**

**Б.Е. Атаманенко**

**Н. рук. – д. и. н., доцент И.Г. Глушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1757248@bsu.edu.ru](mailto:1757248@bsu.edu.ru)

Муниципальный архив представляет собой самый многочисленный в систематизации архивных учреждений. Основной вид его деятельности заключается в организации условий сохранности и ведении государственного учета поступающей номенклатуры. Ведущими законодательными актами, регламентирующими деятельность муниципального архива, является:

1. Конституция РФ<sup>1004</sup>.
2. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»<sup>1005</sup>.
3. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», нормативными правовыми актами Российской Федерации, правилами, приказами и инструкциями Федерального архивного агентства Российской Федерации»<sup>1006</sup>.

Как правило, сюда поступает документация, которая была сформирована в результате деятельности сельских, городских, районных административных учреждений, различных предприятий и хозяйственных управлений. Таким образом, в муниципальном архиве мы можем обнаружить документы такого содержания, как:

- документы по личному составу: анкеты, личные карточки, учетные записи, автобиографии, удостоверения различного характера.
- документы, касающиеся финансового учета: бухгалтерские отчеты, ведомости о заработных платах, жалований, формировании лицевых счетов.
- документы, содержащие результаты социальных опросов.
- документы предприятий и учреждений: уставы, протоколы, ведомости, приказы, распоряжения, обзоры, программы, планирования.
- медицинские документы.
- документация судопроизводства, уголовного процесса.

Как мы видим, состав документации, хранящейся в муниципальном архиве, достаточно разнообразен: документы деятельности судебных органов, сельскохозяйственных, промышленных и других предприятий, организаций, которые подчиняются району и городу, учреждений, общественных и кооперативных организаций, райкомов профсоюзов, городские и районные газеты. Отсюда вытекает одно из свойств архива данного вида – многоплановость хранящейся информации, а также территориальная и юридическая ограниченность документации.

Кроме того, в компетенции муниципального архива входит хранение документации личного происхождения – «это документы, образовавшиеся в процессе деятельности отдельных лиц. Они возникают по инициативе и замыслу частного лица и являются его личной собственностью»<sup>1007</sup>.

<sup>1004</sup> Конституция РФ с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020

<sup>1005</sup> Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 № 131-ФЗ.

<sup>1006</sup> Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22.10.2004 № 125-ФЗ.

<sup>1007</sup> Порядок использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации, утв. приказом Министерства культуры от 03.06.2013 № 635

Для получения доступа к архивным документам, хранящимся в муниципальном архиве, необходимо составить письменное заявление, содержащее следующие положения:

- ФИО/наименование организации;
- почтовый адрес заявителя;
- контактный телефон;
- тема, хронологические рамки запрашиваемой информации;
- количество экземпляров предоставляемых копий, необходимость и количество справок и выписок;
- личная подпись и дата.

Сам процесс предоставления муниципальной услуги – ответ на запрос – предполагает следующие процедуры<sup>1008</sup>:

- прием и регистрация заявления;
- проверка документов;
- принятие решения о возможности оказания услуги;
- выдача результата услуги.

Подводя итог, можно сказать, что муниципальный архив характеризуется главной спецификой – хранение документации широкого спектра, имеющей ценность для предприятий, управлений, кооперативов и учреждений, действующих на определенном муниципальном участке. При этом важно отметить, что данные документы носят не только важный юридический характер, но и служат для исторического изучения местности и России в целом. Данное учреждение вправе оказывать услуги по предоставлению архивной информации в соответствующем законодательству порядке через поступление письменного запроса.

## THE SPECIFICS OF THE ACTIVITIES OF MUNICIPAL ARCHIVES

B.E. Atamanenko

Belgorod State National Research University

The main function of the archive is to ensure the safety of documentation that is deposited. It is important to take into account that the composition and content of the files received for storage are of a different nature, and therefore the existing archives are systematized according to the principle of receiving documents. So, one of the varieties is the municipal archive.

Keywords: archive, documents, archival business, municipal archive.

## НОВЫЕ АРХИВНЫЕ ПРАВИЛА. ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОТЕ С АРХИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

В.С. Аулова

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет

[1638622@bsu.edu.ru](mailto:1638622@bsu.edu.ru)

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях являются нормативным правовым актом, содержащим требования по размещению архивных документов, систематическому пополнению архива документами, определению количества и состава архивных документов и применению их информации. Новые архивные Правила были утверждены приказом Росархива от 31.07.2023 №77<sup>1009</sup>. Тем самым они заменили архивные Правила 2015 года. В новые Правила дополнительно были включены разделы, которые отсутствовали в Правилах, утвержденных Приказом Министер-

<sup>1008</sup> Правила организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31.05.2015 № 526

<sup>1009</sup> Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях (утв. Приказом Росархива от 31.07.2023 № 77). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

ства культуры РФ от 31.03.2015 № 526. Это привело к некоторым изменениям в работе с архивными документами.

В первую очередь следует сказать, что требования по организации хранения, комплектования, учета и использования документов предъявляются Правилами к документам Архивного Фонда РФ, постоянного и временного (свыше 10 лет) сроков хранения, документам по личному составу, документам личного происхождения. Новыми архивными Правилами предусмотрен и порядок работы с документами, содержащими сведения, составляющие государственную тайну, который осуществляется в соответствии с законодательством РФ и данными Правилами.

Рассматриваемыми архивными Правилами установлено, что исполненные документы передаются на хранение в архив только после истечения одного года по окончании их обработки. Также не допускается направлять дела после трех лет с момента завершения их исполнения. Как правило, документы со сроком хранения до 10 лет в архив не сдаются. Они находятся в организации и по истечении срока хранения уничтожаются.

Процесс приема-передачи дел, осуществляемый ответственным за архив сотрудником, проводится в присутствии работника подразделения, который составил эти документы, и фиксируется в описи дел. В ней указывают количество фактически принятых дел, дату приема-передачи дел, подписи и расшифровки подписей указанных работников. Согласно Правилам перед тем, как сдать документы в архив, их нужно сгруппировать в дела по структурному, функциональному, тематическому признакам и срокам хранения<sup>1010</sup>.

Новые архивные правила содержат требования к документам, выполненным на электронном носителе информации. Электронные архивные документы хранятся в системе хранения электронных документов (СХЭД). Передача электронных архивных документов в СХЭД осуществляется при помощи физических носителей информации. Некоторые документы могут храниться непосредственно на своих физических носителях информации. После того, как электронные архивные документы поступили в СХЭД, проверяются их количество, подлинность электронной подписи документа, файлы описей электронных документов.

При несовпадении информации электронного документа с информацией регистрационно-учетных сведений, наличии вируса или отсутствии возможности открытия электронного документа в специальной программе электронный архивный документ на хранение в СХЭД не принимается. В этом случае отправителю электронного документа направляют уведомление о причине неприятия документа на архивное хранение.

Периодически все электронные архивные документы проверяются. При обнаружении истечения срока хранения документа его уничтожают путем стирания из системы хранения электронных документов. Все эти действия отображаются в акте о выделении к уничтожению документов, не подлежащих хранению. В СХЭД при этом должна оставаться информация об индексах и заголовках электронных дел, а также дата и регистрационный номер акта, по которому они были уничтожены<sup>1011</sup>.

Новые архивные Правила более точно, по сравнению с предшествующими им архивными Правилами, регламентируют порядок работы с электронными архивными документами. Ввиду этого была выделена отдельная глава, полностью посвященная организации комплектования, хранения и учета электронных архивных документов.

Изменения коснулись и гибридных дел, то есть документов на бумажном и электронном носителях. При наличии таковых в номенклатуру дел организации отдельно вносят их данные на бумажном носителе и отдельно на электронном носителе. Бумажные и электронные документы учитывают по отдельным томам.

Впервые в архивных Правилах зафиксирован порядок работы с аудиовизуальными документами. Аудиовизуальный документ – документ, содержащий изобразительную и/или звуковую информацию<sup>1012</sup>. В архив могут направляться электронный аудиовизуальный документ, который был получен в итоге конвертации. Как правило, данный документ представляет собой файл собственно электронного документа и файл метаданных. В метаданных электронного аудиовизуального документа указывают его наименование, дату запечатленных событий, информацию об участниках, автора электронного аудиовизуального документа; общий объем файлов, составляющих электрон-

<sup>1010</sup> Макарова О.П. Новые правила хранения документов с 17 сентября 2023 года // БУХ. 1С. – 2023. – № 9. – С. 35-37.

<sup>1011</sup> Ударова О.А. Что изменилось в Правилах работы архивов организаций по сравнению с Правилами 2015 года // Делопроизводство и документооборот на предприятии. – 2023. – № 11. – С. 12-13.

<sup>1012</sup> ГОСТ Р 7.0.8-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» (утв. Приказом Росстандарта от 17.10.2013 № 1185-ст). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

ный аудиовизуальный документ (в байтах); наименования и форматы этих файлов, дату и время их последнего изменения, объем в байтах.

Учет электронных аудиовизуальных документов ведется в описях фотоальбомов и фотодокументов, фонодокументов магнитной записи и описях видеодокументов в зависимости от носителя информации.

Новыми учетными формами, содержащимися в разделе «Приложения» архивных Правил, предполагается осуществление передачи архивных документов в организации, которые занимаются хранением документов. Предусмотрен и порядок приема-передачи документов в случае смены руководителя организации, ответственного за организацию хранения, комплектования, учета и использования архивных документов.

В целом же изменения новых архивных Правил коснулись работы с электронными, гибридными, содержащими сведения, составляющие государственную тайну, документами. Регламентирован порядок работы с аудиовизуальными документами. Установлены требования к осуществлению процесса приема-передачи дел на бумажном и электронном носителях, условия сдачи исполненных документов на хранение в архив.

## **NEW ARCHIVE RULES. CHANGES IN WORKING WITH ARCHIVED DOCUMENTS**

V.S. Aulova

Belgorod State National Research University

The article proposes to consider the main changes in working with archival documents. The innovations are due to the development of new archival Rules. The requirements of these Rules relate to working with electronic documents, hybrid documents, documents containing information constituting a state secret. The procedure for working with audiovisual documents is regulated. The requirements for the implementation of the process of receiving and transferring cases on paper and electronic media, the conditions for depositing executed documents in the archive have been established.

Keywords: archive, archival rules, archival document, electronic document, audiovisual document.

## **КЛЮЧЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПИСЬМА**

**К.С. Безродная**

**Н. рук – ст. преп.Е.В. Вохменова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[362412@bsu.edu.ru](mailto:362412@bsu.edu.ru)

За последнее десятилетие электронная почта стала одним из самых популярных и неотъемлемых средств делового общения. Сегодня практически невозможно найти человека, который не использует данную платформу в своей повседневной коммуникации. Она стала неотъемлемой частью нашей жизни, облегчая и ускоряя обмен информацией между людьми.

Бегло сканируя свою почту, мы принимаем быстрое решение о том, какие письма требуют нашего внимания, а какие можно удалить, не тратя времени на их просмотр. Это происходит за считанные секунды: адрес отправителя, тема письма и первые несколько строк содержания – всего этого достаточно, чтобы сформировать первое впечатление о письме и принять решение о его дальнейшей судьбе.

Конечно, в зависимости от типа коммуникации, письма могут быть деловыми или частными. В случае деловой переписки, намного больше требований с точки зрения этики и формальности. Сообщения должны быть ясными, точными и содержательными, так как они представляют нас и нашу организацию в глазах других людей. Важно подобрать правильные тональность и стиль, чтобы достичь желаемого эффекта и установить искомую взаимосвязь.

Однако, когда дело касается частной переписки, к ней не предъявляются такие строгие требования с точки зрения этики. Мы можем быть более свободными в своей манере изложения и стиле письма, опираться на наше знакомство с адресатом и учесть его индивидуальные предпочтения. Письма могут быть более неформальными и подробными, отражая нашу близость и отношение к получателю.

Таким образом, электронная почта – это не только простой способ обмена информацией, но и средство, с помощью которого мы выражаем себя и устанавливаем связь с остальными людьми. Важно помнить о том, что манера общения и стиль письма должны соответствовать контексту и

цели нашей коммуникации, чтобы эффективно достигать поставленных целей и поддерживать хорошие отношения с нашими корреспондентами.

Правило 1. При оформлении электронного письма в обязательном порядке заполняйте все поля. В общем виде структуру делового электронного письма можно представить в следующем виде:

1. Адрес и имя отправителя.
2. Адрес получателя (или адреса получателей, когда существует необходимость отправить письмо с одним текстом нескольким получателям).
3. Важность письма (это при необходимости).
4. Тема письма.
5. Приложение.
6. Письмо, состоящее из приветствия; основного текста письма; заключения; и подписи.

Правило 2. Адрес и имя отправителя должны быть узнаваемыми. Поэтому, когда заводите почтовый ящик, в графе имя отправителя всегда вписывайте свои имя и фамилию. Наибольшее доверие вызывает адрес, содержащий Ваше настоящее имя, а также имя Вашей организации в названии домена, например: N Ivanova@tv24.ru.

Правило 3. Обязательно заполняйте графу «Тема письма». Тема письма – это особый реквизит письма, наличие которого значительно облегчает работу с электронной корреспонденцией. Судьба письма очень часто зависит от его Темы, особенно если имя и адрес отправителя Вам ничего не говорят. Тема письма должна быть краткой – не более 50 знаков – и по существу. Чем проще и понятней будет Тема письма, тем больше вероятности, что письмо будет прочитано и будет иметь отклик. Особо тщательно необходимо подумать над Темой, когда в первый раз пишете кому-либо.

Правило 4. Используйте пиктограмму (↩) только для ответа. Используя пиктограмму (↩), размещенную в поле адреса письма, на которое отвечаете, открываем форму для составления ответа. Данная форма уже содержит адрес вашего собеседника, текст его письма и Тему. Пиктограмма (↩) является аналогом английского слова «Reply:» или «Response:» и означает «Мой ответ на:». Поэтому, если тема письма меняется, её изменения необходимо вносить, используя стрелочку вниз, размещенную справа от пиктограммы Re. В открывшемся ниспадающем списке выбираем команду «изменить тему»

Если, отвечая на чье-либо электронное письмо, вы меняете основную мысль диалога, изменяйте соответственно и Тему, а лучше начинать обсуждение нового вопроса созданием нового письма.

Правило 5. Во избежание преждевременной отправки адрес получателя вставляйте только тогда, когда письмо дописано, проверено и готово к отправке. Будьте внимательней с кнопкой «Отправить»: убедитесь, что посылаете письмо тому, кому хотели.

Правило 6. Обязательно пишите приветствие, состоящее из приветственного слова и имени получателя, перед основным текстом письма. Некоторые пользователи считают, что приветствие в электронном письме не нужно писать, поскольку это якобы бессмысленный пережиток бумажной почты, что оно не несёт в себе никакой значимой информации и содержит лишь дежурные слова.

Приветствие несёт в себе информацию о воспитанности того, кто составляет письмо. В качестве приветствия используйте следующую форму обращения: «Добрый день, уважаемый (уважаемая) + имя, отчество адресата!» или «Уважаемый (уважаемая) + имя, отчество адресата, здравствуйте!» и только после этого переходите к цели Вашего сообщения.

В Европе принято всегда обращаться «Dear Sir/Madam» или менее формально, особенно, если Вы знакомы с адресатом, «Dear + имя». В США, где темп жизни и переписки более интенсивный, электронное письмо начинается с обращения, состоящего из имени и короткого «Hi + имя». В русском языке восклицательный знак ставится после обращения в письменной форме в любом жанре переписки: деловой, частной, официальной и т. д., в то время как в английском языке во всех этих жанрах ставится запятая.

Правило 7. Правильно структурируйте свое письмо. Поскольку чтение с экрана монитора гораздо сложнее, чем чтение бумажного носителя. Разбивайте текст письма на логические абзацы. Старайтесь, чтобы предложения содержали не более 15-20 слов. Отделяйте абзацы друг от друга отступом или пустой строкой.

Правило 8. Будьте краткими и выражайте мысли по существу. Основной текст письма с первого абзаца должен притягивать внимание читателя не меньше, чем его Тема. Помните об ограниченном времени потенциального читателя. Начните с цели письма, она должна быть четко сформулирована в первом предложении. Если первые предложения сформулированы правильно, то существует очень большая вероятность, что получатель письма прочтёт его до конца. Электронное

письмо предназначено для быстрой передачи информации. Если необходимо переслать важную информацию, содержащую большой объем, лучше составить краткий сопроводительный текст в электронном письме, а саму информацию оформить в виде вложения.

Правило 9. Прежде чем приступить к написанию письма, присоедините вложение. Сколько раз приходилось получать письмо, целью которого была пересылка вложения, без этого самого вложения?! Такая беспечность может не лучшим образом отразиться на Вашей деловой репутации.

Правило 10. Когда Вы пишете кому-либо в первый раз, не прикрепляйте никаких вложений. Однако если Вы посылаете какое-то вложение без согласования с получателем, то обязательно напишите в тексте письма, что это за файл. Не присоединяйте вложения размером более 5Мбайт, так как возможна такая неприятная ситуация: Вы перешлете свой файл на почтовый сервер за секунду, а Ваш адресат будет скачивать его целый час.

Правило 11. Составляя ответное письмо, отвечайте на ВСЕ заданные Вам вопросы. Если Вы затрудняетесь ответить, то так прямо и напишите.

Правило 12. Прежде чем отправить письмо, проверьте орфографию, грамматику и пунктуацию. Тот факт, что электронная почта – быстрый способ связи, вовсе не означает, что она должна быть небрежной. Стройте свои фразы грамотно с точки зрения орфографии и грамматики. Это важно не только потому, что неграмотно написанное письмо может испортить впечатление о Вас, и потому, что очень трудно читать текст без запятых и точек.

Правило 13. На электронные письма обязательно нужно отвечать. Электронная почта – это связь с другими людьми, и немного вежливости никогда не повредит. По правилам этикета на электронные письма обязательно нужно отвечать, а время ответа не должно превышать трех суток. Если не отвечаете на электронное письмо в течение этого срока, – это явный отказ от общения. Если Вам необходимо более длительное время для ответа на письмо, стоит объяснить причины задержки. При получении письма, содержащего вложение, обязательно подтвердите, что вложение дошло и нормально открылось. При получении писем от неизвестных людей можно на них не отвечать. Их можно удалять, не читая. При получении незатребованного письма с присоединенным файлом следует удалить файл, не распаковывая: скорее всего – это источник компьютерного вируса.

Правило 14. Не запрашивайте уведомление о прочтении. Можно после текста основного письма и перед Вашей подписью написать следующую фразу: «Прошу подтвердить получение письма ответным письмом или по указанным ниже телефонам».

Правило 15. В тексте сообщения никогда не надо использовать прописные буквы. ТЕКСТ, ВЫДЕЛЕННЫЙ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, рассматривается как крик. В лучшем случае его относят к неграмотности в вопросах сетевого этикета. Это может вызвать раздражение или другую нежелательную реакцию у Вашего читателя.

Правило 16. Никогда не сообщайте конфиденциальную информацию посредством электронной почты. Будьте очень осторожны при пересылке номеров своих банковских карт или другой конфиденциальной информации в тексте электронного письма. Электронная почта при пересылке может быть перехвачена и использована в корыстных целях. Кроме того, посланное Вами электронное письмо навсегда остается в памяти компьютера.

Правило 17. Не злоупотребляйте аббревиатурами и эмоциональным оформлением. В деловой электронной почте старайтесь не использовать такие аббревиатуры как BTW (by the way) или LOL (laugh out loud), также так называемые смайлики («улыбающиеся лица»). Они неуместны в деловой переписке, тем более что получатель письма может не знать их значение.

Правило 18. В конце письма обязательно ставьте свою подпись. Подпись – это небольшой блок текста, добавляемого в конец Ваших сообщений, который идентифицирует Вас и содержит Вашу контактную информацию. Делайте подпись краткой: не более четырех-семи строк. Длинная подпись занимает много места и может вызвать раздражение. Включайте в нее несколько возможных способов связи с Вами (обычно это номера телефонов и ссылки на мессенджеры), а также ссылку на сайт Вашей компании.

## **THE KEY PRINCIPLES OF WRITING AN EFFECTIVE EMAIL**

K.S.Bezrodnaya

Belgorod State National Research University

The article discusses the key principles for writing an effective email. The article proposes to consider what email is, the basic rules and structure of an e-mail. The article shows how important it is to be able to compose emails. After all, thanks to a well-written letter, you can achieve a lot.

Keywords: email, business email, rules.

## РОЛЬ СЛУЖБЫ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ВО ВНЕДРЕНИИ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

А. В. Богодист

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553345@bsu.edu.ru](mailto:1553345@bsu.edu.ru)

В данной статье мы рассмотрим роль службы документационного обеспечения управления в процессе внедрения новых информационных технологий. Изучим основные функции и задачи службы, а также рассмотрим рекомендации по улучшению роли службы документационного обеспечения управления в процессе внедрения новых информационных технологий.

Традиционные технологии работы службы документационного обеспечения управления выработались годами. Они обеспечивают удобство работы с привычными всем документами на бумаге.

Однако в наше время, когда многие организации стараются перейти на электронный документооборот, изменения в службе ДОУ стали ее неотъемлемой частью.

Внедрение новых информационных технологий способствует улучшению работы и повышению эффективности деятельности организации.

В данный период времени одной из основных задач службы документационного обеспечения управления является анализ текущего состояния информационных технологий. Он позволяет определить сильные и слабые стороны сложившейся системы, выявить необходимые изменения и разработать стратегию для успешной реализации новых технологий<sup>1013</sup>.

Важным аспектом анализа текущего состояния службы является оценка используемых технологий. Следует исследовать имеющиеся системы управления документами, программное обеспечение для автоматизации процессов работы с документами, возможности электронного хранения и обмена информацией. Оценка технологий поможет выявить их достоинства и недостатки, определить необходимость внедрения новых решений.

Также стоит обратить внимание на компетентности сотрудников службы документационного обеспечения управления. Для успешной реализации новых информационных технологий необходимо иметь команду специалистов, обладающих соответствующими знаниями и навыками. Анализ состояния персонала позволяет определить потребности в дополнительном обучении или переподготовке сотрудников.

Новые информационные технологии представляют собой инструмент для оптимизации процессов управления, автоматизации задач и повышения эффективности работы службы. Одним из главных направлений развития технологий для службы документационного обеспечения управления стал переход к электронной форме документооборота. Электронный документооборот – документооборот с использованием автоматизированной информационной системы (системы электронного документооборота)<sup>1014</sup>. Вместо традиционной бумажной документации организации переходят на электронное хранение и обработку документов.

Также, в ходе изучения данной темы, мы вывели рекомендации по улучшению роли службы документационного обеспечения управления в процессе внедрения новых информационных технологий.

Первым шагом к улучшению роли службы является осознание ее значимости и активное включение ее представителей в планирование процесса внедрения новых информационных технологий. Сотрудники службы должны быть полностью информированы о целях и задачах, чтобы иметь возможность более эффективно выполнять свои обязанности<sup>1015</sup>.

Далее следует провести анализ текущих процессов работы службы документационного обеспечения управления. Важно выявить проблемные моменты и недостатки, которые мешают эффективной работе службы. Например, это может быть отсутствие стандартизации документации, недостаточная автоматизация процессов или неэффективное использование существующих инструментов.

<sup>1013</sup> Системы электронного документооборота: Учебное пособие / Н.Ф. Алтухова, В.В. Лосева, А.Л. Дзюбенко, А.С. Бобкова. – М., 2019. – 202 с.

<sup>1014</sup> Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (в ред. от 02.11.2023) // Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс».

<sup>1015</sup> Системы электронного документооборота: Учебное пособие / Н.Ф. Алтухова, В.В. Лосева, А.Л. Дзюбенко, А.С. Бобкова. – М., 2019. – 202 с.



На основе проведенного анализа можно разработать рекомендации по улучшению работы службы документационного обеспечения управления. Вот несколько возможных рекомендаций:

1. Стандартизация документации: создание шаблонов и инструкций для различных видов документов, чтобы все сотрудники службы хорошо понимали, как правильно оформлять их. Это поможет избежать ошибок и повысит единообразие документации.

2. Автоматизация процессов: использование специальных программных инструментов для создания, управления и хранения документации. Такие инструменты могут значительно сократить время на выполнение задач и обеспечить более эффективный доступ к необходимой информации.

3. Обучение персонала: проведение обучающих курсов для сотрудников службы документационного обеспечения управления по использованию новых технологий и методик работы. Это позволит им лучше понимать свои обязанности и быть готовыми к изменениям.

4. Улучшение коммуникации: создание эффективных каналов связи между службой документационного обеспечения управления и другими структурными подразделениями организации, которые принимают участие в процессе внедрения новых информационных технологий. Это поможет избежать недопонимания и снизит риск возникновения ошибок.

5. Постоянное совершенствование: проведение регулярных аудитов работы службы документационного обеспечения управления для выявления новых проблем и определения путей их решения. Такой подход позволит постоянно совершенствовать работу службы и адаптироваться к изменяющимся требованиям<sup>1016</sup>.

Все эти рекомендации направлены на повышение эффективности работы службы документационного обеспечения управления в процессе внедрения новых информационных технологий. Их использование поможет более точно определить цели, спланировать работу и достичь успеха.

Подводя итог, можем сделать вывод, что служба документационного обеспечения управления играет ключевую роль в процессе внедрения новых информационных технологий. Ее основная задача заключается в создании, организации и обработке документов, необходимых для эффективного функционирования системы управления компаний. Без должного внимания к этому аспекту процесс внедрения новых информационных технологий может стать затруднительным и неэффективным.

## **THE ROLE OF MANAGEMENT DOCUMENTATION SERVICE IN THE INTRODUCTION OF NEW INFORMATION TECHNOLOGIES**

A.V. Bogodist

Belgorod State National Research University

In this article we will consider the role of the service of document management support in the process of implementation of new information technologies. We will study the main functions and tasks of the service, as well as consider recommendations for improving the role of the management documentation support service in the process of implementing new information technologies.

Keywords: document, management documentation service, new information technologies, electronic document, automation.

## **ВОИНСКИЙ УЧЁТ: ВИДЫ, СПЕЦИФИКА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

**Д.А. Боднар**

**Н. рук. – ст. пр. Е.В. Вохменова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[bodnar\\_2023@bk.ru](mailto:bodnar_2023@bk.ru)

В современном обществе происходит масса различных изменений, они возникают во всех сферах нашей жизни, не прошли стороной и изменения в нормативных документах по воинскому учёту. В связи с этим, как для самих работников, так и для работодателей, большое значение приобрела проблема процесса передачи информации о военнообязанном персонале в военкомат, и как следствие, повышения штрафов за нарушение порядка о воинском учёте, которые выросли в десятки раз.

Для начала нужно разобраться, что же такое воинский учёт, кого он касается, и какие организации обязаны его вести. Воинский учёт – это комплекс действий, который позволяет организации

---

<sup>1016</sup> Системы электронного документооборота: Учебное пособие / Н.Ф. Алтухова, В.В. Лосева, А.Л. Дзюбенко, А.С. Бобкова. – М., 2019. – 202 с.

проводить сбор данных по призывникам и военнообязанным сотрудникам, и сообщать эти сведения в военкоматы. Воинский учет касается всех мужчин – граждан РФ, которые постоянно проживают в России, не освобождены от воинской обязанности, не проходят военную службу. На воинском учете также стоят женщины с военно-учетной специальностью, например, медики. Воинский учет в России обязаны вести все организации, кроме индивидуальных предпринимателей, даже при наличии у них наёмных сотрудников.

Учёт военнообязанных подразделяется на специальный и общий. Специальный учёт применяют к сотрудникам, на которых распространяется бронь во время мобилизации – на это время за ними будет закреплена определённая должность. Сотрудники с бронью получают отсрочку от воинской службы, но обеспечивают непрерывную работу военной отрасли. Например, служба в органах внутренних дел, в Росгвардии, в государственной противопожарной службе, в учреждениях и органах федеральной службы исполнения наказаний. Остальные военнообязанные состоят на общем учёте – его и ведут большинство организаций.

Проанализируем последние изменения в сфере воинского учёта. Так, в Кодексе Российской Федерации «Об административных правонарушениях» с октября 2023 года изменились размеры штрафов для работодателей, нарушающих порядок воинского учёта<sup>1017</sup>.

Начиная с 5 августа 2023 года, в Положение о воинском учёте<sup>1018</sup> добавилось вручение под роспись повестки гражданам, поставленным на воинский учёт без личной явки в военкомат. В таких повестках указано место и время, куда работник должен прийти. Данная процедура будет происходить через единый реестр воинского учёта. Минцифры разработало постановление, согласно которому реестр электронных повесток полноценно и повсеместно начнет действовать только с 2025 года, а точно может вводиться в эксплуатацию в течение 2024 года. Однако уже с осеннего призыва 2023 года военкоматами начата рассылка повесток через Госуслуги. В реестре будут содержаться все данные о призывнике, сведения о направлении повесток, об их получении; явке или неявке по ним, в том числе о подтверждении уважительных причин неявки, о применении ограничительных мер и административной и уголовной ответственности за нарушения воинской обязанности.

На основе реестра воинского учета будет действовать общедоступный реестр повесток, в котором будут храниться все сведения о выданных повестках на основании данных из реестра воинского учёта.

Также военкоматы могут рассылать повестки заказными письмами с уведомлением. Срок вручения повестки должен составлять не менее 3-х дней до назначенного срока явки. Если же человек отказался от получения, на повестке необходимо сделать соответствующую отметку, в которой следует отразить дату отказа, должность, ФИО и подпись лица, вручавшего повестку, а также ФИО и подписи присутствовавших при этом лиц. В такой ситуации датой вручения считается день отказа. Если же работодатель не вручит повестку работнику, его оштрафуют по ст. 21.2 КоАП РФ, а повестка будет считаться врученной работнику по истечении 7 дней с даты ее размещения в реестре повесток.

Также изменения в нормативных документах коснулись и возраста граждан, находящихся или не находящихся на воинском учете, но обязанных там быть. Теперь максимальный возраст поднят до 30 лет с предыдущих 27, минимальный порог остается неизменным – 18 лет. Это следует из Федерального закона "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации"<sup>1019</sup>, согласно которому на службу приглашаются работники компаний в возрастной категории 18-30 лет.

Вышеизложенное подчеркивает необходимость обстоятельного рассмотрения вопроса о накладываемых санкциях в сфере недоброкачественного ведения воинского учёта, рассмотрим каждый штраф подробнее.

В данной предметной области можно выделить один из основных штрафов: за непредоставление списка военнообязанных и за не оповещение о вызове по повестке. Работодатель обязан предоставить список граждан, подлежащих первоначальной постановке на воинский учет в военкомат, в установленные законодательством сроки. Также работодателей, которые не оповестят сотрудника о вызове в военкомат по повестке или не обеспечат своевременную явку, оштрафуют в

<sup>1017</sup> «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 27.11.2023). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1018</sup> Постановление Правительства РФ от 27.11.2006 № 719 (ред. от 27.10.2023) «Об утверждении Положения о воинском учете». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1019</sup> Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 08.03.2022 № 46-ФЗ (последняя редакция) . – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

повышенном размере. При этом повестка будет считаться врученной работнику по истечении 7 дней с даты ее размещения в реестре повесток. Размеры штрафов: для организаций – от 350 тыс. до 400 тыс. руб.; для должностных лиц – от 40 тыс. до 50 тыс. руб.

Немаловажно также обратить внимание на штраф за несообщение о приеме/увольнении военнообязанного. Работодатель обязан сообщить в военкомат о приеме или увольнении военнообязанного в течение 5 дней со дня события (ранее этот срок составлял 2 недели). Сведения теперь нужно направлять не по запросам военкоматов, а по мере изменения сведений о сотрудниках. Штрафовать за несообщение или нарушение сроков будут только руководителя или ответственного за воинский учёт в компании.

Для того, чтобы избежать санкции за некачественное ведение воинского учёта в организации, нужно знать о последних изменениях в этой сфере и брать это во внимание при дальнейшей работе, а также часто контролировать поправки в нормативных документах по воинскому учёту.

#### **MILITARY REGISTRATION: TYPES, SPECIFICITY, RESPONSIBILITY**

D.A. Bodnar

Belgorod State National Research University

The article examines the types of military registration. Specificity. The main changes in regulatory documents on military registration are also discussed. Fines for poor quality management are being considered.

Key words: military registration, fines, changes, types, specifics.

#### **ХРАНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА**

**С.М. Борисова**

**Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1764581@bsu.edu.ru](mailto:1764581@bsu.edu.ru)

На государственном уровне давно ведется работа по переходу на электронный документооборот (ЭДО), разрабатываются регламенты и инструкции. А вот организации не все еще пользуются электронными документами, но в последнюю очередь от того, что нет четкого понимания, как организовать систему электронного оборота и хранения. Разработаны и утверждены требования к системам ЭДО и хранению электронных документов в архивах госорганов<sup>1020</sup>. Это сводный регламентирующий документ, содержащий главные нормы всех правовых актов, касающихся организации работы с документами.

Бумажный или электронный документ должен храниться в течение установленных сроков и с соблюдением правил хранения.

Делопроизводство в организациях подчиняется требованиям и регламентам, составленным по ГОСТу и правовым актам<sup>1021</sup>, на основе которых четко описываются правила рассмотрения, обработки, исполнения и хранения документов.

Сегодня электронные документы хранят следующими способами:

1. В собственном архиве компании
2. На внешних носителях
3. В облачном архиве<sup>1022</sup>

Для хранения документов в локальном электронном архиве компания создает на жестком диске локального ПК каталог файлов, в котором все электронные документы классифицируются по нужному признаку и отправляются в подходящий раздел. Сотрудники имеют доступ к такому «хранилищу», любой из них может воспользоваться архивом. Это самый простой формат хранения документов, но одновременно с этим самый неудобный и небезопасный. Главная проблема

<sup>1020</sup> Приказ Федерального архивного агентства от 15.06.2020 № 69 «Об утверждении типовых функциональных требований к системам электронного документооборота и системам хранения электронных документов в архивах государственных органов» // <http://www.consultant.ru>

<sup>1021</sup> ГОСТ Р 7.0.97-2016 «СИБИД. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов» // <http://www.consultant.ru>

Приказ Росархива от 11.04.2018 № 44 «Об утверждении Примерной инструкции по делопроизводству в государственных организациях» // <http://www.consultant.ru>

<sup>1022</sup> Проблемы хранения электронных документов: что изменит концепция от ФНС [Электронный ресурс] // Астрал Эко-система клиентского сервиса. 2021. – URL: <https://www.klerk.ru/blogs/astral/513893/> (дата обращения: 05.12.2023)

банальна: если компьютер сломается или вирус повредит данные, есть риск потерять нужную информацию, поэтому локальный архив допустимо сочетать с облачным хранилищем.

В отличие от хранения документов в локальном электронном архиве, в облачном электронном архиве документы хранятся не на жестком диске ПК, а в «облаке» – удаленном сервере, с закрытым доступом. Плюс в том, что администратор может ограничить доступ для различных категорий пользователей. Например, в локальной сети компании право просматривать и скачивать документы, включающие коммерческую тайну, могут иметь только лица из определенного круга, либо на них ставят защиту от редактирования и скачивания. Из минусов: обязательный доступ в интернет.

Конкретных требований к процедуре хранения электронных документов законодательством не установлено. Есть закон «Об архивном деле Российской Федерации»<sup>1023</sup>, но он вступил в силу почти 20 лет назад. За это время современные технологии ушли далеко вперед, и возможности составления, хранения, оборота, удостоверения документов в электронном виде сильно изменились.

В 2015 году Минкультуры выпустило приказ<sup>1024</sup>, в котором утвердило правила работы с цифровой документацией. В основном, участники ЭДО опираются на этот нормативный акт.

Правила хранения электронных документов внутри организации включают такие обязательные элементы, как:

- электронные документы передаются в личный архив на основании описей по информационно-телекоммуникационной сети (при наличии информационного цифрового хранилища у компании) или на физических материальных носителях (каждый в 2 экземплярах);

- основной и рабочий экземпляры одного документа должны находиться на разных физических устройствах;

  - рекомендуемый тип хранения – PDF/A, стандарт ISO 19005-1:2005;

  - содержимое на физических носителях проверяется минимум раз в 5 лет;

- в случае повреждения электронных данных, файлы необходимо переписать в идентичном виде на новый носитель;

- при перезаписи необходимо обеспечить аутентичность, полноту, достоверность, целостность и неизменность электронных данных;

- способ хранения электронных документов должен исключать их утрату, незаконную рассылку, уничтожение или искажение информации;

- в организации должно быть назначено приказом лицо, ответственное за сохранность архива электронных документов. Если его нет, то полномочия исполняет директор. При хранении данных в информационной системе организации ответственность несет руководитель IT-отдела;

- по запросу копия электронного документа может быть выдана в цифровом или физическом формате<sup>1025</sup>.

Если организация перешла на электронный документооборот через оператора ЭДО, не придется задумываться над тем, как содержать архив. Просто создаются документы и автоматически получается к ним бессрочный доступ на сервере оператора ЭДО. При необходимости можно делать бумажные копии электронных документов.

Облако для хранения электронных документов предоставляет оператор ЭДО, к системе которого подключена организация. Архив хранится на специальном сервере с закрытым доступом. Оператор ЭДО обеспечивает необходимую защиту своих серверов и оперативный доступ к документам. Организация может как открыть, так и ограничить доступ и права определенным пользователям.

Обязательно необходимо хранить бумажные оригиналы документов, если сделали его электронные образцы, при условии, что документы изначально создавались на бумаге, а также документы, связанные с электронной подписью (ЭП), чтобы при проверке можно было доказать легитимность той ЭП, которой был подписан электронный документ.

Документы, которые изначально составлены в электронной форме и подписаны ЭП, распечатывать нет необходимости. Они равнозначны документам на бумажном носителе, подписанным собственноручной подписью. Исключение составляют электронные документы, которые необхо-

<sup>1023</sup> Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru>

<sup>1024</sup> Приказ Минкультуры РФ от 31.03.2015 № 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях» // <http://www.consultant.ru>

<sup>1025</sup> Казанцева А. Хранение электронных документов [Электронный ресурс] // Контур.Диадок. 2023. – URL: [https://kontur.ru/diadoc/spravka/22042-xranenie\\_elektronnyx\\_dokumentov?ysclid=lpy32105ct883568410](https://kontur.ru/diadoc/spravka/22042-xranenie_elektronnyx_dokumentov?ysclid=lpy32105ct883568410) (дата обращения: 05.12.2023)

димо распечатать и заверить по требованию сотрудников компании или при запросе налоговой или других государственных органов.

Для безопасной работы с е-архивом необходимо учитывать требования федерального стандарта бухучета ФСБУ 27/2021<sup>1026</sup> и рекомендации Минкультуры<sup>1027</sup>.

Для электронных и бумажных документов установлены одинаковые сроки хранения.

Таким образом, опираясь на ГОСТы и нормативно-правовые акты, можно сформулировать общие требования к хранению электронных документов:

хранить в архиве организации подлинники документов (бумажные, электронные);

раз в 5 лет проверять содержимое физических носителей и своевременно перезаписывать на новые носители.

принимать все возможные меры по восстановлению утраченных документов;

Нельзя переводить бумажные документы в электронный вид, чтобы уничтожить бумажную версию документа.

## **STORAGE OF ELECTRONIC DOCUMENTS IN THE CONDITIONS OF MODERN DOCUMENT MANAGEMENT**

S.M. Borisova

Belgorod State National Research University

Storing documents in electronic form must be properly organized and protected, because a system failure threatens to lose years of accumulated information. The introduction of paperless document management (SED and EDI) involves the creation of an electronic archive. Document storage is one of the functions of any organization, whether it is a commercial organization or a government agency. The principles of storing electronic documents of an organization can be summarized in one general thesis: to ensure reliability against leakage and loss, to create at least 2 identical copies of one document, to regularly check the safety of data.

Keywords: document management, storage of electronic documents, documentation.

## **ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ВЕДЕНИЯ ОБЩЕГО И КАДРОВОГО ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В ОГАУЗ «СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 1 Г. БЕЛГОРОДА»**

**С.А. Борисовская**

**Н. рук. – к. и. н., доц. И. Г. Галушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[svetapersik@mail.ru](mailto:svetapersik@mail.ru)

Стоматологическая поликлиника № 1 города Белгорода – это специализированное лечебное учреждения, оказывающее стоматологическую помощь жителям Белгородской области и других регионов России.

Целями деятельности медицинского учреждения являются сохранение и восстановление здоровья населения, совершенствование организации стоматологической медицинской помощи населению и форм обслуживания, внедрение передовых методов и способов оказания медицинских услуг, обеспечение и развитие системы здравоохранения города Белгорода.

Касаемо ведения кадрового делопроизводства, то в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника № 1 города Белгорода» существует структурное подразделение, отвечающее за данную работу. Отдел кадров состоит из двух сотрудников, занимающих следующие должности: начальник отдела кадров, который также отвечает за архивное хранение документов и его заместитель. Функциями отдела кадров являются: осуществление подбора, приема и трудоустройства сотрудников нужных специализаций и в необходимом количестве; формирование высококачественной структуры штата.

Основная задача отдела кадров – правильно учитывать работу сотрудников, определять количество рабочих, выходных и больничных дней для расчета зарплаты, отпусков и подачи сведений в бухгалтерию организации. Также к задачам отдела относятся: осуществление выбора, приема и

<sup>1026</sup> Приказ Министерства финансов Российской Федерации от 16.04.2021 № 62н «Об утверждении Федерального стандарта бухгалтерского учета ФСБУ 27/2021 «Документы и документооборот в бухгалтерском учете» // <http://www.consultant.ru>

<sup>1027</sup> Приказ Министерства культуры РФ от 31.03.2015 № 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях» // <http://www.consultant.ru>

найма сотрудников нужной специализации и в необходимом количестве, формирование качественной структуры штата<sup>1028</sup>.

Должностная инструкция как документ, определяет трудовые функции, обязанности, права, ответственность, оценку работы конкретного специалиста. Внутренний организационно-распорядительный документ устанавливает квалификационные требования, предъявляемые к определенной должности (образование, опыт работы и т.п.).

На основании должностных инструкций специалистов отдела кадров было установлено, что начальник отдела кадров относится к категории руководителей, а специалист по кадрам относится к категории специалистов<sup>1029</sup>.

Также приказом главного врача было утверждено Положение об отделе кадров в 2020 году, которое имеет следующие разделы: общие положения, структура отдела, основные задачи, функции, права и обязанности, взаимодействие со структурными подразделениями, ответственность. Данный локальный нормативный акт призван закрепить функции структурного подразделения, а также права и обязанности его сотрудников.

Движение документов в учреждении здравоохранения образует понятие документооборот, которое начинается с момента создания или получения документов до завершения их исполнения или отправления. Порядок прохождения документов и операции, производимые с ними в учреждении, регламентируются инструкцией по делопроизводству, положениями о структурных подразделениях и должностными инструкциями работников.

Основными принципами организации рационального документооборота являются:

- централизация операций по приему и отправке документов;
- организация движения документа по наиболее короткому пути;
- исключение возвратных движений документа, не обусловленных деловой необходимостью;
- организация предварительного рассмотрения поступивших документов;
- устранение необоснованных согласований, организация параллельного согласования проектов документов;
- организация движения документов по документопотокам – организованным в пределах документооборота группам документов, имеющим одинаковый маршрут<sup>1030</sup>.

Доставка и отправка документов в учреждение осуществляется средствами почтовой, курьерской и телефонной связи и электронной почты.

Входящая документация принимается централизованно секретарем. Документы, поступающие в учреждение (включая факсограммы, телефонограммы) проходят первичную обработку, предварительное рассмотрение, регистрацию, рассмотрение руководством и доставляются исполнителям. Процесс регистрации исходящих документов также осуществляет секретарь в день их утверждения или подписания.

Документы, поступающие на регистрацию, должны быть грамотно составлены и правильно оформлены, поэтому файлы, созданные с нарушением установленных правил, возвращаются исполнителю на доработку.

Прохождение внутренних документов на этапах их подготовки и оформления должно соответствовать прохождению отправляемых документов, а на этапе исполнения – поступающих документов. Оформленные документы передаются на подпись главному врачу.

Таким образом, были проанализированы особенности организации документооборота в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника № 1 города Белгорода». Определена основная задача отдела кадров, а также основными принципами организации рационального документооборота. При этом за ведение общего делопроизводства отвечает секретарь главного врача, который и осуществляет все основные операции с входящими, исходящими и внутренними документами. А специалист по кадрам, под руководством начальника отдела кадров осуществляет организацию ведения кадрового делопроизводства, которое связано с документальным оформлением трудовых отношений работников.

<sup>1028</sup> Лукашева Н.Н. Некоторые вопросы организации делопроизводства // Научный вестник Крыма. – 2017. – № 5 (10). – С. 2.

<sup>1029</sup> Любимова А.Д. Специалисты по управлению персоналом в изменяющихся условиях современных организаций // Управление культурой. – 2022. – № 2. – С. 50.

<sup>1030</sup> Макагонова Н.М. Совершенствование деятельности кадровой службы в организациях // Вестник экспертного совета. – 2022. – № 2 (29). – С. 11.

## **ABOUT THE PECULIARITIES OF GENERAL AND PERSONNEL RECORDS MANAGEMENT IN OGAUZ «DENTAL POLYCLINIC No. 1 City OF BELGOROD»**

S.A. Borisovskaya

Belgorod State National Research University

The article discusses the organization of work with documents in OGAUZ «Dental polyclinic No. 1 of Belgorod». Namely, the management of general and personnel records management, the distribution of job responsibilities of employees. The movement of documents in a healthcare institution forms the concept of document flow, which begins from the moment of creation or receipt of documents until the completion of their execution or dispatch. The principles of rational document management are defined.

Keywords: HR department, HR records management, documentation.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА «СПЕЦИАЛИСТ СЛУЖБЫ ПРОТОКОЛА»**

**Е.О. Булаткина**

**Н. рук. – ст. пр. Е.В. Вохменова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1665222@bsu.edu.ru](mailto:1665222@bsu.edu.ru)

Профессиональный стандарт «Специалист службы протокола» является актуальным в современном обществе, так как определяет требования к профессиональной деятельности и компетенциям специалиста. Является необходимым для тех, кто стремится работать в этой области и достичь профессионального успеха.

Профессиональный стандарт «Специалист службы протокола» был утвержден приказом Минтруда России от 30.01.2023 № 52н и будет действовать с 1 сентября 2023 г. по 1 сентября 2029 г.<sup>1031</sup>.

Целью профессиональной деятельности этих специалистов является протоколно-организационное обеспечение мероприятий согласно международным нормам вежливости, делового этикета и протокольного старшинства.

Это достаточно новый стандарт и его хорошо применяют на практике в любых учреждениях или организациях, используют и соблюдают установленные в нем обязательные требования в определенной профессиональной роли. При этом, организации сами разрабатывают документы, такие как, локальные нормативные акты по протокольной деятельности, а по их составлению работа стала более улучшенной.

Как правило, профессионалы, следующие стандарту «Специалист службы протокола», должны обладать навыками по планированию, координации, коммуникации, принятию решений и управлению временем, что делает их востребованными в различных организациях и ситуациях, где важна организация и проведение официальных и публичных событий<sup>1032</sup>.

В стандарте определены возможные наименования должностей, такие как:

1. Специалист службы протокола,
2. Специалист организационно-протокольного обеспечения,
3. Специалист организационно-протокольного сопровождения,
4. Специалист службы протокольных мероприятий.

Специалисты этого протокола могут осуществлять:

1. Подготовку регламентов и инструкций по организации мероприятий. Он должен учитывать не только протокольные аспекты, но и особенности культуры и традиций участвующих стран.

2. Координацию и контроль проведения мероприятий. Специалист службы протокола должен непосредственно участвовать в организации и проведении мероприятий, следить за соблюдением установленных протокольных норм, контролировать работу персонала и решать возможные проблемы, связанные с протоколом.

3. Консультирование руководства и участников мероприятий. Специалист службы протокола должен быть экспертом в области протокола и давать рекомендации и консультации руководству и участникам мероприятий по правилам поведения, этикету и протоколу.

<sup>1031</sup> Приказ Минтруда России от 30.01.2023 N 52н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист службы протокола» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2023 N 72503). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1032</sup> Профессиональный стандарт «Специалист службы протокола»: чем полезен секретарям и личным помощникам [Электронный ресурс] // «Секретарь-референт». – №8. – 2023. – URL: [https://www.profiz.ru/sr/8\\_2023/specialist\\_protokola/](https://www.profiz.ru/sr/8_2023/specialist_protokola/) (дата обращения: 05.12.2023).

4. Взаимодействие с представителями иностранных делегаций и государственных органов. Специалист службы протокола должен обладать знанием этикета, иметь навыки взаимодействия с иностранными делегациями и представителями государственных органов, а также уметь решать возможные конфликтные ситуации.

Этот стандарт может быть применен в различных сферах, включая:

1. Государственные учреждения: Специалисты службы протокола могут работать в правительственных учреждениях, и международных организациях. Они отвечают за организацию протокольных мероприятий, таких как встречи с высокопоставленными государственными деятелями, проведение пресс-конференций и церемоний.

2. Бизнес-сфера: В крупных компаниях и корпорациях специалисты службы протокола могут заниматься организацией деловых встреч, конференций, семинаров и других мероприятий. Они помогают создать благоприятную атмосферу для взаимодействия с партнерами, клиентами и коллегами.

3. Мероприятия и развлечения: Специалисты службы протокола могут быть задействованы в организации культурных событий, таких как концерты, выставки, спортивные соревнования и свадьбы. Они помогают с координацией гостей.

4. Туризм и гостиничный бизнес: Специалисты службы протокола могут работать в отелях, курортах, ресторанах. Они обеспечивают качественное обслуживание гостей, помогают создать хорошую атмосферу для посетителей.

Итак, основная цель службы протокола – осуществление протоколно-организационного обеспечения и формирование имиджевой составляющей при подготовке и проведении мероприятий с участием лиц организации, независимо от формы собственности компании.

Именно этот профстандарт занимается тем, чтобы во время встреч, визитов и иных официальных мероприятий соблюдались сложные протоколно-этические правила на основе международных норм вежливости, делового этикета и протокольного старшинства. А для того, чтобы не допустить ошибки, необходимы специалисты, которые хорошо разбираются в тонкостях делового протокола.

## **PRACTICAL APPLICATION OF THE PROFESSIONAL STANDARD «PROTOCOL SERVICE SPECIALIST»**

E.O. Bulatkina

Belgorod State National Research University

The professional standard «Protocol Service Specialist» defines the requirements for the professional activities and competencies of a specialist involved in organizing and conducting protocol events such as ceremonies, meetings, conferences and other events. The purpose of the professional activity of these specialists is the protocol and organizational support of events in accordance with international norms of politeness, business etiquette and protocol seniority.

Keywords: protocol service, purpose, events, etiquette.

## **РОЛЬ АРХИВАРИУСА ОГАОУ ДПО «БЕЛИРО» В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОХРАННОСТИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЯ**

**А.А. Веритенов**

**Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева**

Архивный документ – документ, сохраняемый или подлежащий сохранению в силу его значимости для граждан, общества, государства<sup>1033</sup>.

Обеспечение сохранности архивных документов – это комплекс мероприятий по созданию и соблюдению нормативных условий и режимов хранения, надлежащей организации хранения, исключающих хищение и утрату архивных документов и поддержанию их в нормальном физическом состоянии<sup>1034</sup>.

В Областном государственном автономном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» архив является

<sup>1033</sup> Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2022). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1034</sup> Методические рекомендации к правилам организации хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда российской федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях. – Москва, 2020.



частью Центра организационно-контрольной деятельности ОГАОУ ДПО «БелИРО» и осуществляет хранение, комплектование, учёт и использование архивных документов<sup>1035</sup>.

Центр осуществляет организационно-контрольную деятельность в области федеральной и региональной образовательной политики; контролирует исполнительскую дисциплину и обеспечивает обратную связь органов управления и сотрудников института; формирует и поддерживает актуальность базы данных нормативно-правовых актов, организационно-распорядительных документов в области образовательной политики федерального и регионального уровней, локальных нормативных актов ОГАОУ ДПО «БелИРО»; контролирует подготовку, оформление, прохождение, исполнение, учёт и хранение документации в учреждении<sup>1036</sup>.

Сотрудниками Центра организационно-контрольной деятельности являются заведующий Центром, корректор, архивариус, документовед и методист, не осуществляющий педагогическую деятельность.

Архив ведётся архивариусом, который осуществляет хранение, комплектование, учет и использование документов Архивного фонда Российской Федерации и документов временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе по личному составу, а также подготавливает документы к передаче на постоянное хранение в ОГКУ «Государственный архив Белгородской области», источником комплектования которого выступает ОГАОУ ДПО «БелИРО»<sup>1037</sup>.

Архив учреждения выполняет следующие задачи: организация хранения документов; учет и использование документов, хранящихся в архиве; подготовка и своевременная передача документов ОГАОУ ДПО «БелИРО» на постоянное хранение в ОГКУ «Государственный архив Белгородской области»<sup>1038</sup>.

Архив ОГАОУ ДПО «БелИРО» осуществляет функции: приём документов постоянного и временных (свыше 10 лет) сроков хранения, по личному составу, образовавшихся в деятельности организации, по утвержденному графику; учет хранящихся документов и фондов; представление ОГКУ «Государственный архив Белгородской области» учетных сведений об объеме и составе хранящихся в архиве документов по порядку государственного учета документов Архивного фонда Российской Федерации; систематизация и размещение документов, поступающих на хранение, образовавшихся в ходе осуществления деятельности учреждения; подготовка и представление на рассмотрение и согласование экспертной комиссии описей дел постоянного хранения, временных (свыше 10 лет) сроков хранения, по личному составу, актов о выделении к уничтожению архивных документов, не подлежащих хранению, актов об утрате документов как о неисправимых повреждениях архивных документов; на утверждение экспертно-проверочной комиссии (ЭПК) Управления по делам архивов Белгородской области описи дел постоянного хранения; на согласование ЭПК описей дел по личному составу; на согласование ЭПК актов об утрате документов, актов о неисправимых повреждениях архивных документов; на утверждение ректору ОГАОУ ДПО «БелИРО» описей дел постоянного хранения, описей временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе описей дел по личному составу, актов о выделении к уничтожению архивных документов, не подлежащих хранению, актов об утрате документов, актов о неисправимых повреждениях архивных документов, утвержденных (согласованных) ЭПК; организация передачи документов на постоянное хранение в ОГКУ «ГАБО»; организация и проведение экспертизы ценности документов временных (свыше 10 лет) сроков хранения, хранящихся в архиве регионального отделения в целях отбора документов для включения в состав архивного фонда Российской Федерации, выявления документов, не подлежащих дальнейшему хранению; проведение мероприятий по обеспечению сохранности документов, находящихся на хранящихся в архиве ОГАОУ ДПО «БелИРО»; информирование ректора и работников учреждения о составе и содержании документов архива ОГАОУ ДПО «БелИРО»; информирование пользователей по вопросам местонахождения архивных документов<sup>1039</sup>.

Архивариус ведет архивное дело в ОГАОУ ДПО «БелИРО»; хранит и обеспечивает сохранность поступивших в архив документов; принимает и регистрирует поступившие на хранение от

<sup>1035</sup> Регламент от 06.11.2020 № 17 «О передаче дел в архив ОГАОУ ДПО «БелИРО» (утв. приказом ректора ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 06.11.2020 № 941-ОД). – Белгород, 2020. – С. 1.

<sup>1036</sup> Положение о центре организационно-контрольной деятельности ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 02.03.2020 № 24 (утв. приказом ректора ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 02.03.2020 № 196-ОД). – Белгород, 2020. – С. 2.

<sup>1037</sup> Положение об архиве ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 03.07.2020 № 7 (утв. Ректором ОГАОУ ДПО «БелИРО» 06.07.2020). – Белгород, 2020. – С. 1.

<sup>1038</sup> Там же. – С. 2.

<sup>1039</sup> Положение об архиве ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 03.07.2020 № 7 (утв. Ректором ОГАОУ ДПО «БелИРО» 06.07.2020). – Белгород, 2020. – С. 4

структурных подразделений законченные делопроизводством документы; разрабатывает номенклатуры дел, проверяет правильность формирования и оформления при их передаче в архив; по действующим правилам шифрует единицы хранения, систематизирует и размещает дела, ведет их учет; ведет работу по созданию справочного аппарата по документам, обеспечивает их удобный и быстрый поиск; подготавливает сводные описи единиц постоянного и временного сроков хранения, акты для передачи документов на государственное хранение, на списание и уничтожение материалов, сроки хранения которых истекли; участвует в работе по экспертизе научной и практической ценности архивных документов; следит за состоянием документов, своевременностью их восстановления, соблюдением в помещениях архива условий, необходимых для обеспечения их сохранности, контролирует соблюдение правил противопожарной защиты в помещениях архива; выдает в соответствии с поступающими запросами архивные копии и документы, составляет необходимые справки на основе сведений, имеющихся в документах архива, подготавливает данные для составления отчетности по работе архива; принимает необходимые меры по использованию в работе современных технических средств; выполняет в рамках трудового договора распоряжения ректора, заведующего Центром<sup>1040</sup>.

Таким образом, хранение и обеспечение сохранности поступивших в архив документов непосредственно входит в должностные обязанности архивариуса Центра организационно-контрольной деятельности ОГАОУ ДПО «БелиРО», так как он является сотрудником Центра и ведёт архивное дело и архив в учреждении.

## **THE ROLE OF THE ARCHIVIST OF THE OGAOU DPO “BELIRO” IN ENSURING THE PRESERVATION OF THE INSTITUTION’S ARCHIVAL DOCUMENTS**

A.A. Vereitenov

The archival fund is an integral part of the historical and cultural heritage of the Russian Federation, while ensuring the safety of documents of the Archival Fund of the Russian Federation is one of the strategic tasks of the country’s national security. The irreplaceability of lost objects of historical and cultural heritage is a threat facing the state. Accordingly, damage to archival documents should be minimized. Ensuring the safety of documents today is, among others, the most important task of the activities of archival institutions of organizations, institutions and enterprises, especially those that are sources of acquisition of state archives.

Keywords: archive, archival document, ensuring the safety of archival documents, archivist, archival storage of documents.

## **ПРОБЛЕМЫ АРХИВНОГО ФОНДА**

**В.В. Гончарова**

**Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[1256123@bsu.edu.ru](mailto:1256123@bsu.edu.ru)

Архивное дело представляет собой специализированную отрасль деятельности, которая касается вопросов теоретического обоснования, правового регламентирования и практических аспектов процесса хранения и учета документации. Объекты архивного дела – документы – представляют собой совокупность информации различного содержания, которая имеет не только юридическую или финансовую ценность, но и выступает как исторический источник, о чем неоднократно говорят специалисты исторических научных дисциплин. В связи с этим важно правильно и адекватно воспринимать значимость и место архивного дела в системе делопроизводства.

Высшим уровнем системы архивных учреждений сегодня выступает Архивный Фонд РФ, управление деятельностью которого является компетенцией Федеральной службы России. В целом, Архивный Фонд делится на две составные части:

1) государственная часть:

Объектом деятельности государственной части Архивного Фонда выступает совокупность документов, которые содержат в себе информацию федерального значения и являются собственностью государственных территориально-административных субъектов – республик, краев, областей, автономных округов. Такие документы обладают особой спецификой:

– не подлежат приватизации;

---

<sup>1040</sup> Должностная инструкция архивариуса Центра организационно-контрольной деятельности ОГАОУ ДПО «БелиРО» от 03.07.2020 № 82 (утв. приказом ректора ОГАОУ ДПО «БелиРО» от 03.07.2020 № 529-ОД). – Белгород, 2020. – С. 3.

- не могут выступать в качестве предмета обмена/продажи/дарения;
- отсутствует право на отчуждение<sup>1041</sup>.

2) негосударственная часть:

Негосударственную часть Архивного Фонда составляет совокупность архивных фондов и документов, которые являются собственностью общественных организаций, объединений и управлений, а также церковно-религиозных организаций, которые осуществляют свою практическую деятельность на территории Российской Федерации. Такие документы представляют собой особую ценность в области социального, культурного, исторического, экономического, политического значения.

Такого рода документы обладают противоположными характеристиками и могут выступать в качестве предмета на отчуждение владения, переходя от одного лица к другому.

Условия передачи документов на хранение в архив отмечены в Федеральном законе Российской Федерации от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», который гласит: «Документы Архивного фонда Российской Федерации, образовавшиеся в процессе деятельности территориальных органов, федеральных органов государственной власти и федеральных организаций, иных государственных органов Российской Федерации, расположенных на территории субъекта Российской Федерации, могут передаваться в государственные архивы субъекта Российской Федерации на основании договора между органом или организацией, передающими указанные документы, и уполномоченным органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области архивного дела»<sup>1042</sup>.

Сохранение Архивного фонда Российской Федерации, как одного из символов российской государственности, важнейшей части историко-культурного наследия народов России и части государственных информационных ресурсов является главной задачей архивной службы, приоритетным направлением работы всех архивных учреждений. Проблемы обеспечения сохранности документов Архивного фонда РФ занимают ведущее место в деятельности государственных и муниципальных архивов, органов управления архивным делом. На современном этапе осуществляются такие меры по обеспечению сохранности документов Архивного фонда РФ, как: обеспечение необходимого финансирования и развития архивной службы в регионах; строительство и реконструкция архивных объектов на федеральном и региональном уровнях; принимаются меры по ремонту и оснащению архивов металлическими стеллажами, системами охранно-пожарной сигнализации, противопожарным инвентарем, оборудованием и средствами оргтехники; выделяются новые помещения, отвечающие нормативным требованиям<sup>1043</sup>.

С развитием общественных сфер деятельности объем документооборота возрастает, что неизменно влечет за собой необходимость пересмотра и модернизации системы архивного дела. Особенно остро данный аспект проявляется в свете процесса цифровизации, где на первое место выходят информационные технологии как ведущее условие делопроизводства в целом. Отсюда возникает ряд проблем в области функционирования Архивного Фонда. Перед ними неизбежно встает задача тщательной систематизации, хранения и контроля внушительного по размеру объема данных, что невозможно как без знания основных норм и правил, регламентирующих работу с документами и учитывающих специфику документооборота в рамках определенной сферы деятельности, так и без использования современных электронных технологий. В настоящее время существует обширный перечень различных электронных программ, применяемых теми или иными архивными учреждениями. Как отмечено Е.В. Алексеевой, «работа по внедрению системы автоматизированного государственного учета документов Архивного фонда Российской Федерации ведется. Ее задача связана с расширением охвата автоматизированным учетом всех хранилищ документов Архивного фонда Российской Федерации, укреплением нормативной, технической, технологической и кадровой базы функционирования системы»<sup>1044</sup>.

Таким образом, перед современным архивным делом стоит важная задача – выстроить процесс организации хранения и учета документов, обеспечив их систематизацию в условиях информационных технологий и большого масштаба поступающей документации.

<sup>1041</sup> Алексеева Е. В., Афанасьева Л. П., Бузова Е. М., Осичкина Г. А. Архивный Фонд Российской Федерации: организация документов в архивах // Делопроизводство. 2002. № 2. С. 5.

<sup>1042</sup> Федеральный закон Российской Федерации от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ Об архивном деле в Российской Федерации.

<sup>1043</sup> Алексеева Е.В. Архивы и право: современное состояние и перспективы развития // Делопроизводство. 2003. №2. С. 79.

<sup>1044</sup> Алексеева Е.В. Архивный фонд Российской Федерации: организация документов в архивах // Делопроизводство. 2002. № 2. С. 5.

**PROBLEMS OF ARCHIVAL FUND**  
**V.V. Goncharova**  
**Belgorod State National Research University**

Archival business is a specialized branch of activity that deals with issues of theoretical justification, legal regulation and practical aspects of the process of storing and accounting documentation. The objects of archival business – documents – are a collection of information of various contents, which has not only legal or financial value, but also acts as a historical source, as experts in historical scientific disciplines have repeatedly said. In this regard, it is important to correctly and adequately perceive the importance and place of archival business in the record-keeping system.

Keywords: archive, archival fund, documents, document management, information technology.

**ОФОРМЛЕНИЕ АКТОВ СУДЕБНЫХ ОРГАНОВ**

**А.В. Гусарова**

**Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638554@bsu.edu.ru](mailto:1638554@bsu.edu.ru)

Судебные органы играют важную роль в обеспечении правосудия и защите прав граждан в Российской Федерации. Один из ключевых аспектов их работы – это оформление актов судебных органов. Официальное толкование понятия «судебный акт» дано в п. 4 ст. 1 Федерального закона от 22.12.2008 № 262-ФЗ «Об обеспечении доступа к информации о деятельности судов в Российской Федерации» «судебный акт – это решение, вынесенное в установленной соответствующим законом форме по существу дела, рассмотренного в порядке осуществления конституционного, гражданского, административного или уголовного судопроизводства либо судопроизводства в арбитражном суде». Строгое соблюдение требований законодательства Российской Федерации в этой области является неотъемлемым условием для эффективного функционирования судебной системы.

В абзаце 10 п. 1 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 26.12.2017 N 57 «О некоторых вопросах применения законодательства, регулирующего использование документов в электронном виде в деятельности судов общей юрисдикции и арбитражных судов» указано, что «судебный акт – судебное постановление, принятое в порядке, предусмотренном законодательством о гражданском судопроизводстве, судебный акт, принятый в порядке, предусмотренном законодательством о судопроизводстве в арбитражных судах, законодательством об административном судопроизводстве, судебное решение, вынесенное в порядке, предусмотренном законодательством об уголовном судопроизводстве, за исключением определений, которые заносятся в протокол судебного заседания (протокольные определения)».

Соответственно, судебные акты могут быть вынесены только уполномоченными на то органами, то есть судами РФ.

Одной из основных задач оформления актов судебных органов является обеспечение прозрачности и достоверности юридической информации, содержащейся в таких актах. Судебные органы выносят судебные решения, определения, постановления, протоколы, протоколы судебных заседаний и другие документы, которые должны отражать правильно и полно фактические данные и юридические аргументы, на основании которых было принято это решение или постановление.

Оформление акта судебного органа начинается с его составления соответствующими должностными лицами. Каждый акт должен быть написан ясно, логично и четко, с использованием понятного и доходчивого языка, чтобы было понятно обычному гражданину. Важно избегать неясностей и двусмысленности в формулировках, чтобы не допускать ошибок и недоразумений.

Оформление актов судебных органов также требует соблюдения определенного формата и структуры. Рассмотрим на примере решения суда. Данный документ состоит из вводной, описательной, мотивировочной и резолютивной частей<sup>1045</sup>. Рассмотрим каждую часть подробнее.

В вводной части указываются дата и место принятия решения суда, номер дела, наименование самого суда, принявшего решение, состав суда, помощников судьи, секретарь судебного заседания, стороны, другие лица, участвующие в деле, их представители, основания и мотивировку ре-

<sup>1045</sup> Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 24.06.2023, с изм. от 20.11.2023) [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_39570/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39570/) (Дата обращения: 09.12.2023).

шения. Коротко говоря, вводная часть содержит информацию о представленных доказательствах, сторонах дела, а также о их правах и обязанностях.

Описательная часть решения суда должна содержать указание на требование истца, возражения ответчика и объяснения других лиц, участвующих в деле. Таким образом, она описывает процесс рассмотрения дела, аргументацию принятых решений и выводы, сделанные судьей или коллегией судей. Здесь судья должен опираться на фактические и правовые основания.

Мотивировочная часть решения суда объясняет принятие решения суда, то есть аргументы и обоснования, на основании которых суд установил фактические обстоятельства дела и пришел к своему выводу. В этой части должны быть указаны:

- 1) фактические и иные обстоятельства дела, установленные судом;
- 2) выводы суда, вытекающие из установленных им обстоятельств дела, доказательства, на которых основаны выводы суда об обстоятельствах дела и доводы в пользу принятого решения, мотивы, по которым суд отверг те или иные доказательства, принял или отклонил приведенные в обоснование своих требований и возражений доводы лиц, участвующих в деле;
- 3) законы и иные нормативные правовые акты, которыми руководствовался суд при принятии решения, и мотивы, по которым суд не применил законы и иные нормативные правовые акты, на которые ссылались лица, участвующие в деле.

Резолютивная часть судебного акта содержит само решение суда, то есть указание на изъятие, отказ или удовлетворение иска, а также предписания по его исполнению в случае положительного решения. Заключение судебного акта является заключительной частью и содержит указание на возможность или обязанность обжаловать принятое решение, а также инструкции по его исполнению.

Акты судебных органов должны содержать печать суда, которая подтверждает их юридическую силу и подлинность. Печать должна быть выполнена в соответствии с требованиями закона и свидетельствовать о том, что акт выдан компетентным судебным органом. Важно учесть, что печать должна быть четкой, читаемой и не вызывать сомнений относительно своей подлинности<sup>1046</sup>. Касательно подписей, в России принято требовать наличие подписи судьи, вынесшего решение или подписи председателя (или другого участника) суда. Подписи должны быть нанесены на оригинал акта судебного органа и свидетельствовать о том, что документ подписан компетентным лицом. При этом необходимо соблюдать определенные стандарты, касающиеся вида подписи, ее читаемости и соответствия нормам закона.

Важно отметить, что правила оформления печатей и подписей на оригиналах актов судебных органов могут различаться в зависимости от уровня судебного органа и вида акта (постановление, определение, резолюция и т. д.). Для каждого вида акта могут быть предусмотрены свои особенности и требования к оформлению печатей и подписей.

Особое внимание должно уделяться правильному оформлению фактической и юридической части акта. Фактическая часть должна содержать все существенные сведения и доказательства, представленные сторонами дела. Юридическая часть должна соответствовать нормам материального и процессуального права, применяемым в данном случае.

Важным аспектом оформления актов судебных органов является также соблюдение сроков, установленных законодательством Российской Федерации. Судебные органы обязаны рассматривать дела и принимать акты в установленные сроки, чтобы обеспечить судебную защиту в разумные сроки. При нарушении установленных сроков процессуальные акты могут признаваться недействительными или подлежать пересмотру, что может существенно затянуть процесс рассмотрения дела.

Таким образом, оформление судебных актов имеет большое значение, так как разборчивость, ясность и точность изложения информации в них способствует правильному пониманию судебных решений и созданию единообразия при их применении и исполнении. Корректное составление и структурирование судебных актов позволяет сохранить легитимность и справедливость судебных решений, а также обеспечивает защиту прав и интересов сторон в судебном процессе.

---

<sup>1046</sup> ГОСТ Р 7.0.97-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно распорядительная документация. Требования к оформлению документов» (ред. От 14.05.2018). [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216461/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216461/) (Дата обращения: 09.12.2023).

## REGISTRATION OF ACTS OF JUDICIAL AUTHORITIES

A.V. Gusarova

Belgorod State National Research University

The article describes the procedure for registration of acts of judicial authorities in the Russian Federation in accordance with the legislation. The article also discusses the basic requirements for the content and design of these documents, including the form and structure. Recommendations are given on the correct use of the language and style of writing legal texts. The article will be useful for judicial and legal professionals, as well as for students and anyone interested in the process of registration of acts of judicial authorities.

Keywords: judicial acts, document structure, requirement, document.

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРАВИЛ ТРУДОУСТРОЙСТВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

А.А. Додошкина

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1731156@bsu.edu.ru](mailto:1731156@bsu.edu.ru)

В современном обществе одна из главных социальных задач – трудоустройство несовершеннолетних. Это процесс, который предусматривает создание благоприятных условий для молодых людей, позволяющих им получить работу или профессиональное образование, а также вступить в трудовую жизнь.

Кроме того, трудоустройство несовершеннолетних способствует их личностному и профессиональному развитию. Молодые работники имеют возможность получить качественное профессиональное образование, обучиться новым навыкам и технологиям.

Первым и обязательным шагом в процессе трудоустройства несовершеннолетнего является получение разрешения на трудоустройство от его законных представителей или органов опеки и попечительства. Данная мера направлена на контроль и защиту несовершеннолетних от возможной эксплуатации или нарушения их трудовых прав.

Федеральным законом от 13.06.2023 № 259-ФЗ «О внесении изменений в статью 63 Трудового кодекса Российской Федерации» упрощен порядок трудоустройства несовершеннолетних в возрасте от 14 до 18 лет<sup>1047</sup>.

В соответствии со ст. 65 ТК РФ для трудоустройства подросток предоставляет в отдел кадров следующие документы:

- паспорт или свидетельство о рождении;
- аттестат об образовании или справку с места учебы;
- письменное согласие родителей (попечителя);
- письменное согласие органа опеки и попечительства;
- трудовую книжку или сведения о трудовой деятельности, за исключением случаев, если трудовой договор заключается впервые;
- документы воинского учета – для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу<sup>1048</sup>.

По новым правилам: "С письменного согласия одного из родителей (попечителя) трудовой договор может быть заключен с лицом, получившим общее образование и достигшим возраста четырнадцати лет, для выполнения легкого труда, не причиняющего вреда его здоровью, либо с лицом, получающим общее образование и достигшим возраста четырнадцати лет, для выполнения в свободное от получения образования время легкого труда, не причиняющего вреда его здоровью, и без ущерба для освоения образовательной программы."<sup>1049</sup>; "Трудоустройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, получивших общее образование и достигших возраста четырнадцати лет...осуществляется с письменного согласия органа опеки и попечительства или иного законного представителя."<sup>1050</sup>

<sup>1047</sup> Федеральным законом от 13.06.2023 № 259-ФЗ «О внесении изменений в статью 63 Трудового кодекса Российской Федерации» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

<sup>1048</sup> Там же.

<sup>1049</sup> Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 04.08.2023, с изм. от 24.10.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

<sup>1050</sup> Там же.

Следующим этапом трудоустройства несовершеннолетнего является выбор места работы, не причиняющего вреда его здоровью. Работа несовершеннолетнего не должна быть связана с опасными или вредными условиями труда, а также не должна препятствовать получению образования.

Важным условием при трудоустройстве несовершеннолетнего является соблюдение норм рабочего времени и отдыха. Сокращенная продолжительность рабочего времени для работников в возрасте до 16 лет должна составлять не более 24 часов в неделю, а для работников в возрасте от 16 до 18 лет – не более 35 часов в неделю. В соответствии со ст. 267 ТК РФ работодатель обязан предоставить несовершеннолетнему работнику ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 31 календарный день<sup>1051</sup>.

Оплата труда несовершеннолетних работников производится исходя из отработанного ими времени. Работодатель вправе, но не обязан, производить доплату до того размера, который был бы начислен совершеннолетнему работнику при полной продолжительности рабочего времени.

Таким образом, трудоустройство несовершеннолетних является сложной и ответственной задачей в современном обществе. Государство создает центры занятости молодежи, публикует на официальных сайтах вакансии востребованных профессий, в которых может быть использован труд подростков. Трудовая деятельность учит подрастающее поколение ответственности и помогает им определить свое место в мире.

## **UPDATING THE RULES FOR THE EMPLOYMENT OF MINORS**

A.A. Dodoshkina

Belgorod State National Research University

In modern society, one of the main social tasks is the employment of minors. This is a process that provides for the creation of favorable conditions for young people allowing them to get a job or vocational education, as well as enter into working life.

Keywords: labor legislation, minor, rules.

## **ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ КАДРОВОГО ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА «HRLINK» В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ «МКУ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНЯНСКОГО РАЙОНА»)**

**И.Е. Жилина**

**Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Электронный документооборот в настоящее время является необходимым элементом деятельности организации. Всё больше информации переводится в цифровой вид, большинство сфер деятельности обеспечивается автоматизированными системами. В связи с этим появилась необходимость перевода документооборота в электронный вид.

В органах местного самоуправления довольно большой поток документов, который требует значительных затрат ресурсов на работу канцелярии, вынужденной регистрировать входящие и отправлять исходящие документы. Традиционный бумажный документооборот считается медленным способом работы с таким потоком. Кроме того, важно отметить, что переход к использованию различных информационных систем при организации деятельности в учреждении является одним из способов повышения качества управления учреждением.

В целях исполнения Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»<sup>1052</sup> в части достижения «цифровой зрелости» ключевых отраслей экономики и социальной сферы, в том числе здравоохранения и образования, а также государственного управления», а также Трудового кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 года № 518-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие информационного общества в Белгородской области» органы местного самоуправления используют различные системы электронного кадрового документооборота начиная с 2020 года.

<sup>1051</sup> Там же.

<sup>1052</sup> Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74304210/> (дата обращения 05.12.2023).

В МКУ «Управление образования Чернянского района» система электронного кадрового документооборота была запущена 27 октября 2023 года по приказу от 17 октября 2023 года №202.

В соответствии с частью 1 статьи 22.1 ТК РФ, электронный кадровый документооборот в МКУ «Управление образования» представляет собой создание, использование, хранение работодателем, работником или лицом, поступающим на работу, документов, оформленных в электронном виде без дублирования на бумажном носителе<sup>1053</sup>. Электронный кадровый документооборот применяется к кадровым документам, в отношении которых трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, предусмотрено их оформление на бумажном носителе или ознакомление с ними работника или лица, поступающего на работу, в письменной форме и под подпись.

Однако стоит отметить, что не все документы, которые являются частью кадрового документооборота вводятся в электронный кадровый документооборот. В соответствии с частью 3 статьи 22.1 ТК РФ, электронный кадровый документооборот не распространяется:

- на трудовые книжки и формируемые в электронном виде сведения о трудовой деятельности работников;
- акт о несчастном случае на производстве по установленной форме;
- приказ (распоряжение) об увольнении;
- документы, подтверждающие прохождение работником инструктажей по охране труда.<sup>1054</sup>

Система кадрового электронного документооборота вводится в деятельность МКУ «Управление образования Чернянского района» посредством информационной системы «HRLink», расположенной в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://hr-link.ru>. Правообладателем которой является Общество с ограниченной ответственностью «Инновации в управлении кадрами» и Единой цифровой платформы в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России».

Осуществление электронного документооборота происходит посредством использования Информационной системы платформы «Работа в России». Доступ к данной системе от имени МКУ «Управление образования» имеют: руководитель МКУ «Управление образования», Администратор ЭКДО, а также иные лица, установленные отдельным приказом МКУ «Управление образования», соответственно практически все работники учреждения. Названные работники имеют право подписывать кадровые электронные документы от имени МКУ «Управление образования». Каждый участник кадрового документооборота имеет свой личный кабинет в данной системе и обладает простой электронной подписью (логин и пароль работника при входе в Информационную систему). Данная информационная система позволяет обеспечить подписание электронного документа и хранение электронного документа, а также фиксацию факта его получения сторонами трудовых отношений. Документы будут храниться в том же формате, в котором они были сформированы, отправлены и получены, и столько же времени, сколько и их бумажные аналоги.

Таким образом, на данный момент, в целях удобства осуществления кадрового учета, в МКУ «Управление образования» в приоритете предоставление документов в электронном виде через систему кадрового электронного документооборота «HRLINK».

## **IMPLEMENTATION OF HRLINK PERSONNEL ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT SYSTEM IN THE ACTIVITIES OF LOCAL GOVERNMENTS (ON THE EXAMPLE OF THE "MCU DEPARTMENT OF EDUCATION OF THE CHERNYANSKY DISTRICT")**

I.E. Zhilina

Belgorod State National Research University

The article discusses the implementation of HRLINK HR records management system in the activities of local governments. It is noted that thanks to the implementation of this system, a unified database of documents of the MCU "Department of Education" will be created, which will allow for a quick search for documents and exclude their loss. Also, electronic personnel document management will lead to the optimization of labor processes for processing documents generated in office work, efficiency and simplification of paperwork, and, accordingly, to an increase in the efficiency of structural divisions.

<sup>1053</sup> О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации. – [Электронный ресурс]: федеральный закон от 22.11.2021 № 377-ФЗ: принят Гос. Думой 17 ноября 2021 г.: одобрен Советом Федерации 19 ноября 2021 г. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 05.12.2023).

<sup>1054</sup> Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 04.08.2023, с изм. от 24.10.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023). – [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/6dda95f9b6acf89a431a0737944b9443695b9df9/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/6dda95f9b6acf89a431a0737944b9443695b9df9/) (дата обращения 05.12.2023).



## ПРОБЛЕМА КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА В ОРГАНИЗАЦИЯХ

Д.А. Жумашева

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1374834@bsu.edu.ru](mailto:1374834@bsu.edu.ru)

Информационное общество в современном мире пронизано электронными технологиями, это, в свою очередь, приводит к обширному использованию электронного документооборота на базе организаций. Однако при росте объема электронной информации появляется проблема ее конфиденциальности, которая выступает главным критерием оценки эффективности электронного документооборота, поскольку утечка коммерческой, личной и иной информации может привести к финансовым и иным потерям со стороны компаний. В настоящей работе мы рассмотрим актуальные проблемы и подходы к обеспечению конфиденциальной составляющей применяемо к электронному документообороту.

В основном все компании, у которых большой объем документооборота переходят на программные продукты по типу Docsvision, ДЕЛЮ, Е1 Евфрат и иные системные продукты. Среди угроз для любого вида электронного документооборота исследователь Н.О. Ушаков выделяет следующие: угроза целостности, угроза конфиденциальности, угроза доступности, угроза работоспособности системы, невозможность доказательства авторства<sup>1055</sup>.

Угроза целостности подразумевает возможность изменения документации без ведома и соответствующего разрешения соответствующих должностных лиц. Это нарушение может привести к таким последствиям, как фальсификация информационной составляющей и недействительность документов. Примером такого вида угрозы можно выделить хакерские взломы, в результате которого получается несанкционированный доступ, в ходе которого у злоумышленников появляются возможности внести изменения в содержании документации.

Угроза конфиденциальности – несанкционированный доступ со стороны третьих лиц к информации ограниченного доступа (коммерческая тайна, персональные данные и иная информация) содержащиеся в электронной документации. Примером такой угрозы можно выделить утечку данных о клиентах из информационных данных компании через незащищенные системы, фишинговые и иные атаки, которые направлены на получение конфиденциальных сведений.

Угроза доступности – нарушение доступности электронного документооборота, что приводит к потерям сведений и перерывам в работе организации. В свою очередь это может быть вызвано внутренней составляющей – некорректной настройкой системы, так и с внешней: кибератаки и технических сбоев. Примером является атака на сервер при которой происходит отказ доступа к электронной базе, информации и документации в компании.

Угроза работоспособности системы вызвана возникновением сбоев, ошибок в системе (программные ошибки, неверная конфигурация), которые могут нарушать работу всей организации. Примером может выступать неверное обновление ПО для электронного документооборота, которая приводит к сбою.

Невозможность доказательства авторства – угроза подделки или фальсификации применяемо к электронной документации, что приводит к случаям использования фальшивых документах в обманах или юридических спорах. Примером может быть подделка электронной подписи, что делает его не только недействительным, но и вводит в заблуждение при определении авторства.

Обеспечение защиты от предложенных угроз выступает основной задачей, которую должны ставить перед собой системы электронного документооборота. В целях обеспечения сохранности документации должны быть реализованы функция резервного кодирования и механизм аутентификации. Н.О. Ушаков приводит следующую таблицу по информационной безопасности систем<sup>1056</sup>.

Исходя из таблицы, мы можем видеть, что в большинстве систем нет проблем с конфиденциальностью. При этом как мы проанализировали выше, проблема заключается не в системах, а в электронном документообороте, который могут взломать как извне, так и внутри сотрудники могут неверно обновить серверную часть, что приводит к уязвимости.

<sup>1055</sup> Ушаков Н.О. Информационная безопасность в системах электронного документооборота // Техническая эксплуатация водного транспорта: проблемы и пути развития. – 2021. – № 1. – С. 70.

<sup>1056</sup> Ушаков Н.О. Информационная безопасность в системах электронного документооборота // Техническая эксплуатация водного транспорта: проблемы и пути развития. – 2021. – № 1. – С. 74.

Защита информации	ДЕЛО	Логика СЭД	Docsvision	E1 Евфрат	Companymedia
Поддержка различных способов аутентификации	+/-	+	+	+/-	+
Назначение прав пользователям	+	+	+	+	+
Назначение прав группам пользователей	+	+	+	+	+
Поддержка пользовательских ролей	+	+	+	+	+
Выдача прав на время исполнения документа	+	+/-	+/-	+	
Шифрование данных системы, шифрование данных при передаче	+	+	+	+	+
Средства мониторинга событий в системе	+/-	+	+	+	+
Использование ЭЦП	+	+	+	+	+/-
Применение сертифицированных средств защиты	+	+	+	+	+/-
Протоколирование действий пользователя	+	+	+	+	+
Организация резервного копирования базы данных	+	+	+	+	+

Р.М. Яппаров пишет: «под защищенным документооборотом следует понимать защиту документов, закрепленных в файлах. Обеспечение безопасного доступа к данным внутри СЭД обеспечивается обычно аутентификацией и разграничением прав пользователя (аутентификацией называются действия, проводимые пользователем как на входе в систему, так и постоянно в период его работы). Вторым по надежности способом аутентификации принято считать Touch-«ключи»<sup>1057</sup>. То есть аутентификация выступает процессом проверки подлинности каждого пользователя с целью выявления права на доступ к системе или ресурсу, основой которой является идентификационная информация (логин и пароль). Аутентификация может включать в себя:

- проверка учетных данных пользователя;
- использование биометрических данных;
- использование специальных устройств (например, USB-ключей)<sup>1058</sup>.

Разграничение прав пользователя электронного документооборота подразумевает процесс определения и назначения различного доступа уровней и привилегий пользователям в системе. В системе администратор может иметь все права доступа, в то время как обычный пользователь получает ограниченный круг функций. Эти действия позволяют предотвратить потенциальные угрозы безопасности.

Таким образом, проблема конфиденциальности заключена в несанкционированном доступе к ограниченному сведениям. В случае слабых механизмов защиты злоумышленники могут получить доступ к системе. Недостаточное разграничение прав приводит к тому, что пользователи получают доступ к функциям, которые не включены в их должностные обязанности. С целью обеспечения конфиденциальности необходимо реализовывать механизмы аутентификации, такие как сложные пароли, биометрические данные, осуществлять контроль и разграничивать права доступа. Также постоянное обновление системы позволяет минимизировать риски утечки сведений.

#### **COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF HISTORICAL EVENTS IN «NEW HISTORY» ZOSIMUS AND IN «ROMAN HISTORY» OF AMMIANUS**

D.A. Zhumasheva

Belgorod State National Research University

The information society in the modern world is permeated with electronic technologies, which in turn leads to the extensive use of electronic document management on the basis of organizations. However, as the volume of electronic information grows, the problem of its confidentiality arises. In this paper, we will consider current problems and approaches to ensuring the confidential component applied to electronic document management.

Keywords: confidentiality, electronic document management, system products, phishing attacks, unauthorized access.

<sup>1057</sup> Яппаров Р.М. Некоторые проблемы защиты конфиденциальной информации в системах электронного документооборота // Вестник УЮИ. – 2019. – № 1 (83). – С. 75.

<sup>1058</sup> Акущев Р.Т. Аутентификация и идентификация как метод защиты информации // E-Scio. – 2020. – № 1 (40). – С. 5.

## ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ И ВЫЕМКА ДОКУМЕНТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОВЕРКИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ

А.М. Ибраева

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638547@bsu.edu.ru](mailto:1638547@bsu.edu.ru)

Деятельность коммерческих организаций проверяют следующие контролирующие органы – налоговая инспекция, инспекция по торговле, качеству товаров и защите прав потребителей, трудовая инспекция, противопожарная служба, лицензионная палата, центр стандартизации, и иные надзорные учреждения.

Полностью избежать всех нарушений, запретов практически очень сложно. И даже если нарушений нет, любая проверка – тяжелое испытание для организации, руководителя и должностных лиц. Она требует больших затрат времени для выдачи документов. Поэтому руководители и должностные лица организаций должны четко знать свои права и обязанности при осуществлении государственного контроля, иметь представление о контролирурующих органах, а также рамки, в пределах которых может проверять каждый контролирующий орган.

Документы содержат огромный объем информации об организации. Поэтому важны вопросы: кто вправе требовать предоставления документов, в каких случаях их предоставление обязательно, на основании чего проводится выемка документов, каков ее порядок и правовая регламентация, объем полномочий контролирующих органов по изъятию документов.

Понятие «выемка» документов в российском законодательстве часто весомо понятию «изъятие». Между этими двумя понятиями, как, казалось бы, нет четкой границы. Выемка документов чаще всего воспринимается как мера принуждения властных органов к собственнику документов. Такая мера принуждения выражается в обязанности предоставить информацию, находящуюся на достаточно различных носителях<sup>1059</sup>.

Однако выемка в рамках уголовного процесса – это следственное действие с целью собрать доказательства. Для проведения этого следственного действия, необходимо в первую очередь соблюдение определенных правил, что гарантирует надлежащее использование полученной информации, защищает права ее предоставляющих.

Обращаясь к п. 1 ч. 1 ст. 15 Федерального закона от 12 августа 1995 г. № 144-ФЗ «Об оперативно-розыскной деятельности» при решении задач проводить гласно и негласно оперативно-розыскные мероприятия, перечисленные в ст. 6 Федерального закона № 144-ФЗ, говорится, что необходимо производить при проведении изъятие предметов, материалов и сообщений, а также прерывать предоставление услуг связи в случае возникновения непосредственной угрозы жизни и здоровью лица, а также угрозы государственной, военной, экономической или экологической безопасности Российской Федерации<sup>1060</sup>.

Деятельность специализированных правоохранительных органов в Российской Федерации регулируется различными нормативно-правовыми актами. Безусловно, в их число входят федеральные законы, указы Президента России и постановления Правительства Российской Федерации, а также приказы МВД России, разработанные в целях разъяснения и исполнения выше перечисленных актов. Хочется отметить, что достаточно часто возникают проблемы в применении ведомственных актов из-за столкновений между отдельными законами. Для руководства организации важно, в каких случаях их могут проверять правоохранительные органы, какими полномочиями они обладают, как бороться с незаконными действиями проверяющих.

Приказом МВД России от 1 апреля 2014 г. № 199 была утверждена «Инструкция о порядке проведения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации гласного оперативно-розыскного мероприятия обследования помещений, зданий, сооружений, участков местности и транспортных средств»<sup>1061</sup>.

<sup>1059</sup> *Фадеева Ю.Л.* Документооборот в организации. Правовое регулирование. – М., 2007. – С. 90.

<sup>1060</sup> Федеральный закон Российской Федерации от 12.08.1995 № 144-ФЗ «Об оперативно-розыскной деятельности» (в ред. от 29.12.2022). – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

<sup>1061</sup> Приказ Министерство Внутренних дел Российской Федерации от 1 апреля 2014 г. № 199 «Об утверждении Инструкции о порядке проведения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации гласного оперативно-розыскного мероприятия обследования помещений, зданий, сооружений, участков местности и транспортных средств и Перечня должностных лиц органов внутренних дел Российской Федерации, уполномоченных издавать распоряжения о проведении гласного оперативно-розыскного мероприятия обследования помещений, зданий, сооружений, участков местности и транспортных средств». – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

Данная инструкция была принята в целях обеспечения законности и обоснованности, проводимых сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации действий.

Рассмотрим порядок предоставления и выемки документов.

Сотрудниками правоохранительных органов предлагается предоставить все необходимые для проверки документы. У должностного лица организации есть право добровольно предоставить их. Поскольку, требование предоставить документы должны быть обоснованным и мотивированным. Запрещается требовать предоставления документов, не имеющих отношения к предмету проверки.

При проведении ревизии, сотрудники правоохранительных органов вправе изымать документы, либо их копии с обязательным составлением протокола и описи изымаемых документов. Если же изымаются подлинные документы, с них изготавливаются копии, которые заверяются подписью должностного лица, проводящего проверку. Копии документов передаются представителю юридического лица, осуществляющему предпринимательскую деятельность, его представителю, у которого изымаются подлинные документы.

Если невозможно изготовить копии или передать их одновременно с выемкой не поддельных документов, должностное лицо правоохранительного органа внутренних дел, проводящее ревизию передаёт заверенные копии документов представителю юридического лица, осуществляющему предпринимательскую деятельность, его представителю, у которого были изъяты подлинные документы, в течение 5 дней после выемки, о чем делается конкретная запись в протоколе изъятия.

По результатам проверки принимаются следующие решения:

- О составлении рапорта об обнаружении признаков преступления с последующим принятием решения в порядке, предусмотренном ст. 144 и 145 УПК РФ;
- О направлении материалов проверки для рассмотрения в порядке, предусмотренном ст. 144 и 145 УПК РФ;
- О возбуждении уголовного дела в порядке, установленном статьей 146 УПК РФ;
- О передаче сообщения по подследственности в соответствии со ст. 151 УПК РФ.

В заключение хочется сказать, что предоставление и выемка документов при проведении проверки правоохранительными органами являются сложными и ответственными процессами. Их осуществление требует строгого соблюдения законодательства, уважение прав граждан и принципов справедливости. Только в таком случае можно достичь цели проверки и обеспечить законность и справедливость в правоохранительной деятельности.

#### **PROVISION AND SEIZURE OF DOCUMENTS DURING VERIFICATION BY LAW ENFORCEMENT AGENCIES**

A.M. Ibraeva

Belgorod State National Research University

The article deals with the provision and seizure of documents during verification by law enforcement agencies. As one of the key factors, it is advisable to consider the seizure of documents by law enforcement agencies.

Keywords: law enforcement agencies, seizure of documents, verification, documents.

#### **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**Т.В.Коваленко**

**Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1581966@bsu.edu.ru](mailto:1581966@bsu.edu.ru)

В системы образования России одним из приоритетных направлений реализации принципов современной образовательной политики является совершенствование нормативно-правового регулирования сферы образования и образовательной деятельности.

На сегодняшний день нормативно-правовое обеспечение образовательной организации и его соответствие законодательству на разных уровнях является объектом повышенного внимания в сфере управления образованием со стороны органов контроля и надзора, участников образовательной деятельности и общественности.

Современное образовательное учреждение, существуя в сложной правовой среде, обязано следить за всеми изменениями в нормах права на локальном, региональном, федеральном, а также

международном уровнях. Полнота, точность, оперативность и своевременность представления информации считаются основой качества принимаемых управленческих решений.

При организации процесса делопроизводства образовательные учреждения опираются на следующие законодательные, нормативные правовые акты, методические документы:

1. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;<sup>1062</sup>
2. Федеральный закон от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ «Об электронной подписи»<sup>1063</sup>;
3. Федеральный закон от 2 мая 2006 г. N 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»<sup>1064</sup>;
4. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных»<sup>1065</sup>;
5. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»<sup>1066</sup>;
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1067</sup>;
7. Приказ Федерального архивного агентства от 11 апреля 2018 г. N 44 «Об утверждении Примерной инструкции по делопроизводству в государственных организациях»<sup>1068</sup>;
8. Приказ Министерства культуры РФ от 31 марта 2015 г. N 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях»<sup>1069</sup>;
9. Приказ Федерального архивного агентства от 20 декабря 2019 г. N 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения»<sup>1070</sup>;
10. Приказ Федерального архивного агентства от 24 декабря 2020 г. N 199 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке инструкций по делопроизводству в государственных органах, органах местного самоуправления»<sup>1071</sup>;
11. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов» (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 декабря 2016 г. N 2004-ст);
12. Методические рекомендации по применению ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов» (Федеральное архивное агентство, ВНИИДАД, 2018 г.)<sup>1072</sup>;
13. Приказ Федерального архивного агентства от 24 декабря 2020 г. N 199 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке инструкций по делопроизводству в государственных органах, органах местного самоуправления» и др.

В образовательных учреждениях разработаны локальные акты в области ведения делопроизводства.

К таким документам относится Положение о ведении делопроизводства.

<sup>1062</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»

<sup>1063</sup> Федеральный закон от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ «Об электронной подписи»

<sup>1064</sup> Федеральный закон от 2 мая 2006 г. N 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»

<sup>1065</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных»

<sup>1066</sup> Федеральный закон от 22 октября 2004 г. N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»

<sup>1067</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

<sup>1068</sup> Приказ Федерального архивного агентства от 11 апреля 2018 г. N 44 «Об утверждении Примерной инструкции по делопроизводству в государственных организациях»

<sup>1069</sup> Приказ Министерства культуры РФ от 31 марта 2015 г. N 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях»

<sup>1070</sup> Приказ Федерального архивного агентства от 20 декабря 2019 г. N 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения»

<sup>1071</sup> Приказ Федерального архивного агентства от 24 декабря 2020 г. N 199 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке инструкций по делопроизводству в государственных органах, органах местного самоуправления»

<sup>1072</sup> Методические рекомендации по применению ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу»

В данном локальном акте имеется классификация документов учреждения.

Классификация документов в соответствии с Положением:

1. Организационно-правовые документы (обеспечивают организационно-правовую деятельность техникума):

- Устав;
- договор с Учредителем;
- свидетельство о государственной регистрации;
- свидетельство о государственной аккредитации;
- лицензия на образовательную деятельность;
- коллективный договор;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- правила поведения обучающихся;
- положение о приеме в техникум;
- положение о методическом объединении;
- должностные инструкции сотрудников техникума;
- штатное расписание;
- положение об органах студенческого самоуправления;
- положение об итоговой аттестации и т.д.

2. Распорядительные документы:

а) приказы: по личному составу; по основной деятельности; по личному составу (по обучающимся)

б) распоряжения по различным направлениям деятельности педагогического коллектива.

3. Информационно-справочные документы:

- протоколы, акты;
- справки:
- докладные, объяснительные записки;
- служебные письма;
- заявки;
- книги регистрации входящей и исходящей документации.

4. Учебно-педагогические информационные документы:

- алфавитная книга записи обучающихся;
- книга движения обучающихся;
- личные дела обучающихся;
- портфолио обучающихся;
- личные дела сотрудников;
- классные журналы;
- приказы по основной деятельности;
- книги приказов по личному составу;
- книги учета бланков и выдачи свидетельства и дипломов;
- книга учета личного состава педагогических работников;
- аналитические справки по результатам проверок образовательного процесса;
- журнал учета проверок юридического лица;
- книга протоколов педсоветов.

5. Документы по трудовым правоотношениям:

- приказы о приеме на работу, о переводе, увольнении;
- приказы об изменении учебной нагрузки, условий труда, объема работы и др.;
- приказы на отпуск;
- приказы на поощрения или взыскания;
- приказы по аттестации педагогов;
- приказы по тарификации;
- ведение трудовых книжек, карточек т-2;
- трудовые договоры и дополнительные соглашения к ним.

Нормативно-правовые документы – это основа в создании и полноценном функционировании образовательной организации. Одни были приняты на международном уровне, другие на федеральном, третьи носят локальный характер, но от этого их значимость не становится меньше.

Таким образом, нормативно-правовая база – это важная составляющая любой отрасли, и образовательная деятельность не исключение. Для полноценного функционирования образовательного учреждения нужно иметь прочный фундамент в области права, чтобы избежать попадания в сложные, а тем более опасные ситуации.

## REGULATORY AND LEGAL REGULATION OF DOCUMENTATION MANAGEMENT IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

T.V. Kovalenko

Belgorod State National Research University

Regulatory and legal regulation of documentation in educational activities is a complex mechanism that is based on three levels: international, federal and local. The interaction of all three levels is impossible without a well-coordinated workflow. The quality of information processing significantly affects the quality of business management processes. The article discusses the main regulatory documents that help in the functioning of educational activities.

Keywords: regulatory framework, local document, federal law, document, educational institution.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СЕКРЕТАРЯ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ МКОУ СОШ №1 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.А. МАШИНА Г. ЛИСКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.Е. Орлова

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1475104@bsu.edu.ru](mailto:1475104@bsu.edu.ru)

Делопроизводство в школе имеет свои особенности, связанные с образовательной сферой и организацией работы каждого конкретного учебного заведения. В МКОУ СОШ №1 г. Лиски секретарь совмещает в себе обязанности секретаря учебной части, личного помощника директора (секретаря директора) и кадрового работника, а также выполняет некоторые функции системного администратора.

Важной особенностью делопроизводства в школе является то, что секретарь должен знать и соблюдать законодательство в области образования и трудового права, а также уметь работать с большим количеством документов и информации.

В словаре по образованию и педагогике дается следующее определение должности «секретарь учебной части (диспетчер)» – сотрудник образовательного учреждения, в задачи которого входит оформление и ведение личных дел лиц, принятых на обучение, приказов и распоряжений по движению контингента обучающихся, различного рода учетно-отчетной документации, учета учебной работы преподавателей и посещаемости занятий обучающимися<sup>1073</sup>.

Данное определение хорошо отражает функции и обязанности специалиста, но не отражает весь спектр особенности и нюансов, связанных с выполнением данной работы.

Специальность секретаря учебной части входит в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», должности учебно-вспомогательного персонала<sup>1074</sup>.

В нем прописаны должностные обязанности, знания и навыки, а также требования к квалификации данного специалиста. Примечательно, что в соответствии с одной из последних редакций данной должности квалификационного справочника функция ведение делопроизводства идет со следующей отметкой: «ведет делопроизводство, в том числе и в электронной форме», а также «выполняет различные операции с применением компьютерной техники по программам, предназначенным для сбора, обработки и представления информации».

Современный секретарь учебной части является ключевым звеном в управлении образовательным процессом, и от его работы во многом зависит качество документационного обеспечения управления в школе. Поэтому важно, чтобы эту должность занимали профессионалы, способные эффективно решать поставленные задачи и обеспечивать высокое качество образовательных услуг.

Обязанности секретаря учебной части включают в себя планирование и организацию учебного процесса, контроль за выполнением учебных программ и планов, составление расписания занятий, оформление документации по учебному процессу, взаимодействие с родителями учащихся, организацию работы по повышению квалификации педагогов и обеспечение учебного процесса всеми

<sup>1073</sup> Полонский В.М. Секретарь учебной части (диспетчер) // Словарь по образованию и педагогике. – Доступ из Национальной энциклопедической службы.

<sup>1074</sup> Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010 №18638) (ред. от 31.05.2011). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

необходимыми материалами. Он занимается планированием учебного процесса, контролем за выполнением учебных планов, организацией работы педагогического коллектива, обеспечением учебного процесса необходимыми ресурсами, а также взаимодействием с родителями и внешними организациями. В обязанности секретаря учебной части также входит участие в разработке и реализации инновационных образовательных программ.

Из-за такого объемного перечня задач связанных непосредственно с учебным процессом секретарь учебной части в некоторых школах заменяет такого специалиста как методист и МКОУ СОШ №1 г. Лиски не стала исключением. Зачастую должностные обязанности методиста в школе делят между собой секретарь учебной части и заместитель директора по учебной части школы.

Кроме того, в МКОУ СОШ №1, секретарь может выполнять функции личного помощника директора школы или же секретаря директора, помогая ему в решении административных вопросов, организации совещаний и встреч, а также в подготовке отчетов и презентаций.

Также секретарь является кадровым работником, занимающимся оформлением трудовых договоров, ведением личных дел сотрудников, подготовкой приказов о приеме на работу, увольнении и переводе сотрудников, а также ведением учета рабочего времени и расчетом заработной платы.

Учитывая нарастающие темпы информатизации, а вместе с ней и информатизации документооборота – не обошла данная тенденция и делопроизводства в образовательной среде. На данный момент создано множество цифровых образовательных платформ, которые позволяют вести электронные журналы и дневники, а также регистрировать движение учащихся (поступление в школу, перевод на класс выше, переход в другую школу). Данная тенденция напрямую сказывается на работе секретаря учебной части: он должен учиться работать в новых системах, следить за обновлениями платформы и своевременно вносить все необходимые сведения.

Работа секретаря учебной части требует высокой степени самоорганизации, умения работать с большим объемом информации и находить решение сложных задач. Такой специалист всегда работает в режиме многозадачности. Однако благодаря своей значимости для учебного процесса эта профессия является востребованной и перспективной.

Таким образом, современный секретарь учебной части – это многогранный специалист, который отвечает за организацию и управление учебным процессом в образовательном учреждении, а также выполняет часть функции личного помощника и кадрового специалиста. Такой специалист должен обладать высоким уровнем профессионализма, знанием законодательства в области образования, навыками работы с компьютером и программным обеспечением, а также умением работать в команде. Кроме того, он должен быть ответственным и организованным, а также коммуникативным, чтобы находить общий язык с людьми.

## **FEATURES OF THE WORK OF A MODERN SECRETARY EDUCATIONAL DEPARTMENT ON THE EXAMPLE OF MKOU SECONDARY SCHOOL NO. 1 OF THE CITY OF LISKI**

E.E. Orlova

Belgorod State National Research University

This article will discuss the term secretary of the educational department. Features of the work of a modern specialist in this profession. We will highlight the main tasks and functions, as well as the necessary skills to work in this profession. The specifics of the position of secretary of the educational department will be examined using the example of a specific school.

Keywords: secretary, school, personal assistant, director's secretary, document management, secretary of the educational department.

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ АРХИВ: ОСОБЕННОСТИ И ТРЕБОВАНИЯ**

**Д.Д. Пекшева**

**Н. рук. – к. и. н., доцент И.Г. Галушко**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[500579@bsu.edu.ru](mailto:500579@bsu.edu.ru)

Изучение особенностей и требований к электронному архиву. В статье рассмотрены актуальные законодательные акты, регулирующие делопроизводственные и архивоведческие аспекты работы электронных архивов. Рассмотрение комплекса основных аппаратно-программных средств и технологий, используемых в создании электронного архива.

Актуальность темы создания электронного архива в организации объясняется тем, что в условиях технического прогресса и внедрения новейших технологий, все процессы в организации ускоряются, в том числе и процессы документооборота. Возникает необходимость обработки и хранения всё большего и большего числа документов, и, в частности, документов электронных,



играющих на данный момент более значительную роль, чем их традиционные аналоги. Бумажные документы, при переводе их в вид виртуальных копий и введении в систему электронного архива, не требуют больших площадей для хранения.

Электронный архив – целостная система структурированного хранения электронных документов, обеспечивающая надёжность хранения, конфиденциальность и разграничение прав доступа, отслеживание истории использования документа, быстрый и удобный поиск<sup>1075</sup>.

Делопроизводственные и архивоведческие аспекты работы электронных систем хранения документов регулируются следующими актами: ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»<sup>1076</sup>; законами субъектов Российской Федерации об архивах, изменёнными после вступления в силу федерального закона; ГОСТ Р 7.0.97-2016<sup>1077</sup>; «Основными правилами работы архивов организаций» (одобрены решением Коллегии Росархива<sup>1078</sup>; приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях»<sup>1079</sup>; положением «О федеральном архивном агентстве»<sup>1080</sup>; нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации; локальными нормативными актами организации, например, положением об архивном отделе, издаваемым самостоятельно, на основе типовых положений.

Необходимость создания электронных архивов возникает по уже обозначенным причинам: ускорение процессов в организации и потребность в как можно лучшей сохранности документов, особенно если они представляют высокую ценность для пользователей. Заметим, что и в случае документов, изначально созданных в электронном виде, сохраняются их заверенные копии, так как сами документы оставить без изменений сложно.

Электронный архив формально можно определить, как комплекс аппаратно-программных средств и технологий для создания архива (масштаба корпорации или отрасли) документов в электронном виде и обеспечения эффективного доступа к ним. Цель создания электронного архива – в обеспечении оперативного и полного доступа ко всем хранящимся и поступающим документам<sup>1081</sup>.

Основными аппаратными средствами являются:

- поточные сканеры, обеспечивающие высокопроизводительный ввод бумажных материалов низкого качества;
- высокопроизводительные многопроцессорные серверы, обеспечивающие параллельную обработку запросов и позволяющие осуществить масштабирование вычислительной системы;
- высокопроизводительная вычислительная сеть;
- RAID-массивы, поддерживающие сверхнадёжный доступ к поисковым данным системы;
- автоматические библиотеки (jukebox) компакт- или МО-дисков, обеспечивающих долговременное хранение огромных массивов информации<sup>1082</sup>.

---

<sup>1075</sup> *Полотовская К.А.* Электронный архив как современная тенденция применения информационных технологий в архивном хранении документов [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы информационного и документационного обеспечения управления. – URL: [https://tsutmb.ru/nayk/nauchnyie\\_meropriyatiya/int\\_konf/vseross/01\\_04\\_2016\\_aktualnye\\_problemy\\_informatsionnogo\\_i\\_dokumentatsionnogo\\_obespecheniya\\_upravleniya/seksiya\\_2\\_aktualnye\\_voprosy\\_arkhivovedeniya\\_i\\_arkhivnogo\\_dela/elektronnyy-arkhiv-kak-sovremennaya-tendentsiya-primeneniya-informatsionnykh-tekhnologiy-v-arkhivnom/](https://tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/vseross/01_04_2016_aktualnye_problemy_informatsionnogo_i_dokumentatsionnogo_obespecheniya_upravleniya/seksiya_2_aktualnye_voprosy_arkhivovedeniya_i_arkhivnogo_dela/elektronnyy-arkhiv-kak-sovremennaya-tendentsiya-primeneniya-informatsionnykh-tekhnologiy-v-arkhivnom/) (дата обращения: 05.12.2023)

<sup>1076</sup> Федеральный закон от 22.09.2004 г. № 125-ФЗ. «Об архивном деле в Российской Федерации». – Доступ из справ.-правовой систему «КонсультантПлюс».

<sup>1077</sup> ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов». – Доступ из справ.-правовой систему «КонсультантПлюс».

<sup>1078</sup> Основные правила работы архивов организаций». Одобрены решением Коллегии Росархива от 06.02.2002 г. – Доступ из справ.-правовой систему «КонсультантПлюс».

<sup>1079</sup> Приказ Министерства культуры РФ от 31.03.2015 г. № 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях». – Доступ из справ.-правовой систему «КонсультантПлюс».

<sup>1080</sup> Положение «О федеральном архивном агентстве» (утв. приказом Президента РФ от 22.06.2016 г. № 293). – Доступ из справ.-правовой систему «КонсультантПлюс».

<sup>1081</sup> *Харахорин, С. М.* Подходы к построению и инструментальные средства электронного архива предприятия // Информационно-технологическая поддержка развития бизнеса в условиях цифровой экономики: Сборник научных трудов национальной научно-практической конференции, Орел, 01–30 апреля 2019 года / Под редакцией Л.И. Малявкиной. – Орел: Орловский государственный университет экономики и торговли, 2019. – С. 128–132.

<sup>1082</sup> *Кондратьев С. Е., Ульянин О.В., Абакумов Е.М.* Методы перевода конструкторской документации из бумажного вида в электронный при формировании электронного архива технической документации в корпоративной информаци-

В настоящее время к электронному архиву предприятия предъявляются следующие требования:

1. Возможность хранения документов;
2. Возможность простого и быстрого поиска документов;
3. Версионность документов, возможность просмотра истории документов и проектов;
4. Возможность гибкой настройки жизненного цикла документа;
5. Разграничение прав доступа между пользователями;
6. Возможность оповещения пользователя об изменениях;
7. Контроль за исполнением обработки документов;
8. Ведение и использование электронных справочников;
9. Проверка комплектности документов;
10. Составление отчетов;
11. Интеграция с другими системами;
12. Поддержка электронно-цифровой подписи.

На сегодняшний день создано большое количество программ и систем, у которых есть функция архивного хранения, вот некоторые из тех, которые рекомендуют к использованию авторы электронного ресурса doc-online.ru<sup>1083</sup>: Этлас (сочетает функции электронного архива и корпоративной СЭД); Архивное Дело (также сочетает указанные функции, но не учитывает бухгалтерские и кадровые документы); 1С Архив (обеспечивает быстрый поиск и централизованное хранение документов организации. Позволяет их редактировать); Летограф (обладает теми же функциями. Возможно расширение системы); Docsvision (автоматизирует процессы, обеспечивает информационную безопасность. Имеет возможности для мобильной работы).

В заключение отметим, что каждая организация выбирает для себя нужные ей виды электронных архивов, способы создания и функционирования, все они, или же несколько, могут быть интегрированы в одну электронную систему, а могут существовать отдельно друг от друга. Первый вариант предпочтительнее. Для успешного создания электронного архива, необходимо понимание сотрудниками правил и законов, которым подчиняется его работа, а также возможностей и потребностей их фирмы на данный момент и в будущем.

## **ELECTRONIC ARCHIVE: FEATURES AND REQUIREMENTS**

D.D. Peksheva

Belgorod State National Research University

The article discusses the importance of the electronic archive in the organization activities. It is noted that the electronic archive greatly increases the speed of information processing, significantly reduces labor costs for searching for documents, familiarizing with them, and copying them. Correct classification and indexing of documents allows to find the necessary documents and extract the necessary information quickly. Programmes and systems that have an archival storage function are considered.

Key words: archive, electronic archive, office work, organization.

## **ДЕЛОВАЯ ПЕРЕПИСКА: ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В РЕШЕНИИ СЛОЖНЫХ СИТУАЦИЙ**

**Е. Н. Пospelova**

**Н. рук. – ст. преп. Е. В. Voxменова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638615@bsu.edu.ru

В современном мире очень важно поддерживать благожелательные отношения между организациями. Деловые письма – это наиболее эффективный способ общения, в котором руководствуются определенными правилами. Они адресованы определенному лицу или организации.

В деловой переписке употребляется стилистически нейтральная лексика, а также используются стандартные фразы и выражения – это является её особенностью.

На сегодняшний день встречается множество сложных ситуаций в деловой переписке, их решения необходимо знать для поддержания корпоративного имиджа.

---

онно-управляющей системе // Системы проектирования, технологической подготовки производства и управления этапами жизненного цикла промышленного продукта (CAD/CAM/PDM – 2015): Труды международной конференции, Москва, 26–28 октября 2015 года / Под ред. А.В. Толока. – Москва: ООО «Аналитик», 2015. – С. 299–301.

<sup>1083</sup> СЭД – Система электронного документооборота. – URL: <https://www.doc-online.ru/> (дата обращения: 05.12.2023)

Среди самых распространенных можно выделить, например, ситуацию, когда адресат не отвечает на письмо. По общим правилам срок ответа на деловое письмо составляет 30 дней с момента получения. Требовать ответа в этот период времени нельзя.

Стоит учитывать, каким именно образом отправляется письмо-ответ. Чтобы составлять запрос с отметкой «повторно», необходимо удостовериться, что уже истек срок ответа, который отсчитывается от даты приема письма, а также истек срок доставки письма почтовой службой<sup>1084</sup>.

Кроме того, иногда бывает необходимо отправить письмо негативного содержания. Письма негативного содержания пишут, когда между организациями наступает нарушение договоренностей. Особенностью негативных писем является их высокое правовое значение. Если организации дойдут до суда, то эта переписка станет доказательством попыток решить вопрос в досудебном порядке. Очень важно правильно составить письмо негативного содержания и отправить его. Такие письма лучше составлять на бумажном носителе, используя официальный бланк и подпись руководителя.

Все письма необходимо оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.97-2016<sup>1085</sup>. Согласно данному документу на фирменном бланке организации должны быть указаны:

- 1) наименование вышестоящей организации (если она есть);
- 2) наименование организации;
- 3) справочные данные об организации (почтовый адрес, номер телефона/факса, адрес электронной почты, сетевой адрес, ОКПО, ОГРН, ИНН/КПП)<sup>1086</sup>.

По желанию компании на бланке письма могут быть также размещены эмблема, логотип или товарный знак.

Также по стандарту на бланке должны быть отметки для реквизитов: дата документа; регистрационный номер документа; ссылка на регистрационный номер и дату документа. Отсутствие этой информации может повлиять на юридическую силу письма. Если все нужные сведения и поля присутствуют на макете бланка, но расположены «не по ГОСТ», юридическая сила письма не пострадает.

Как правильно ответить на письмо, которое пришло на корпоративный сайт? Если клиент юридическое лицо, то такое письмо можно проигнорировать. Между собой организации должны вести переписку по всем правилам делопроизводства. Соблюсти их через форму обращения на сайте, практически невозможно.

Если клиент физическое лицо, то к обращению следует отнестись внимательно. Существуют следующие правила направления писем физическими лицами:

- 1) обращение должно содержать личные данные отправителя, такие как фамилия и имя, если таких данных нет, обращение можно отнести к анонимным;
- 2) также обращение должно содержать обратный адрес для направления ответа.

Приступая к созданию делового письма, необходимо просмотреть ГОСТы, методические рекомендации к оформлению данного вида документа. Стоит помнить, что деловое письмо – это документ, который составляется организацией с целью побудить адресата к какому-либо действию. Оно должно соответствовать таким требованиям, как:

- речь должна быть грамотной, соответствовать правилам языка, на котором ведется переписка, а также в ней должны присутствовать дееспричастные и причастные обороты, термины и формулы;
- тон письма должен быть сдержанным, уважительным, строгим и безэмоциональным;
- текст должен быть четким, ясным, лаконичным и кратким, без использования выражений, которые могут придавать ему дополнительный смысл;
- необходимо использовать словосочетания с отглагольными существительными и простые распространенные предложения;

Грамотно составленное письмо может помочь избежать конфликтных ситуаций, недосказанности и недопониманий<sup>1087</sup>.

Следовательно, для идеальной деловой коммуникации нужно соблюдать такие пункты, как:

<sup>1084</sup> Кожанова Е.Н. Деловые письма: 7 сложных ситуаций // Секретарь-референт. – 2022. – №2. – С. 34-38.

<sup>1085</sup> ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

<sup>1086</sup> ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

<sup>1087</sup> Кожанова Е.Н. Деловые письма: 7 сложных ситуаций // Секретарь-референт. – 2022. – №2. – С. 34-38.

- тема письма должна раскрывать его суть;
- текст письма должен иметь правильную структуру;
- суть сообщения необходимо излагать четко и кратко;
- письмо должно быть разбито на абзацы, параграфы;
- текст необходимо оформлять в одном стиле;
- тон письма должен быть вежливым и безэмоциональным;
- в письме не должно быть смайлов или слов, которые понятны только вам;
- в тексте письма не должно быть грамматических, стилистических или орфографических ошибок;
- можно использовать только общепринятые сокращения или аббревиатуры, или необходимо расшифровывать их для адресата;

Таким образом, деловая переписка – это основа делового общения. Правильное ведение деловой переписки помогает установить новые связи и улучшить взаимоотношения между партнерами. В процессе работы с деловыми письмами не всегда все просто, и иногда возникают нестандартные ситуации. Поэтому нужно не только качественно и грамотно оформлять документы, но и быть готовым к решению не простых вопросов.

### **BUSINESS CORRESPONDENCE: AN EFFECTIVE STRATEGY IN SOLVING DIFFICULT SITUATIONS**

E. N. Pospelova  
Belgorod State National Research University

Business letters are the most formal way of communication, following certain formats. They are addressed to a specific person or organization. The article outlines only the basic rules of business correspondence. All of them are dictated, first of all, by the respect of colleagues and partners – for each other, for work and personal time, personal boundaries – as well as issues of productive and rational distribution of business tasks.

Keywords: business letters, rules, correspondence, ethics.

### **ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ И РАССМОТРЕНИЯ ПРОЕКТОВ АКТОВ, КОТОРЫЕ ВНОСЯТСЯ В ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Е. Н. Поспелова

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
1638615@bsu.edu.ru

Правительство Российской Федерации принимает большое количество решений, поэтому проекты актов должны быть упорядочены. Для этого члены Правительства Российской Федерации, федеральные органы исполнительной власти и другие органы государственной власти вносят их в Правительство Российской Федерации.

Проекты решений должны в обязательном порядке согласовываться с заинтересованными органами государственной власти.

В Правительстве Российской Федерации рассматриваются проекты федеральных законов, указов и распоряжений Президента Российской Федерации, проекты постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, а также проекты заключений, поправок и официальных отзывов на проекты федеральных законов.

– Регламент Правительства Российской Федерации устанавливает правила организации деятельности Правительства Российской Федерации;

– Положение об Аппарате Правительства Российской Федерации устанавливает его роль в обеспечения деятельности Правительства Российской Федерации и Председателя Правительства Российской Федерации, а также организацию контроля за выполнением решений.

– Инструкция по делопроизводству в Аппарате Правительства Российской Федерации определяет порядок работы со служебной документацией.

«В совокупности регламент, положение и инструкция определяют форму и содержание работы Правительства Российской Федерации и его аппарата. Источником всех действий аппарата Правительства Российской Федерации являются документы»<sup>1088</sup>.

<sup>1088</sup>Постановление Правительства РФ от 01.06.2004 № 260 «О Регламенте Правительства Российской Федерации и Положении об Аппарате Правительства Российской Федерации» (ред. от 13.10.2023) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

Существует определенный порядок работы с документами, подготовки, а также рассмотрения проектов актов в Правительстве Российской Федерации.

Когда первичная корреспонденция попадает в Аппарат корреспонденции, прием документов, их первоначальная обработка, учет, регистрация, а также распределение поступающей корреспонденции производится в централизованном порядке Департаментом делопроизводства и архива<sup>1089</sup>.

«Подготовка к рассмотрению внесенных в установленном регламентом порядке в Правительство Российской Федерации проектов постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации и иных актов, по которым требуется решение Правительства Российской Федерации, осуществляется Аппаратом Правительства Российской Федерации в 15-дневный срок, за исключением проектов актов Правительства Российской Федерации об утверждении государственных программ Российской Федерации, подготовка которых к рассмотрению осуществляется Аппаратом Правительства в 30-дневный срок, а также проектов актов Правительства Российской Федерации по предметам совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, проектов актов Президента Российской Федерации, проектов актов Правительства Российской Федерации, предусматривающих передачу полномочий федеральных органов исполнительной власти органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, подготовка которых осуществляется Аппаратом Правительства. Продление указанного срока допускается в исключительных случаях только по решению Председателя Правительства или Заместителя Председателя Правительства – Руководителя Аппарата Правительства.»

Подготовка проектов актов к рассмотрению включает составление экспертного заключения, подготовку проекта протокола рассмотрения вопроса (при необходимости) и оформление документов для подписания.

Порядок подготовки проектов актов к рассмотрению устанавливается регламентом и разработанной на его основе инструкцией по делопроизводству в аппарате Правительства, утверждаемой заместителем председателя Правительства – Руководителем Аппарата Правительства.»<sup>1090</sup>

Проекты актов вносятся в Правительство Российской Федерации с пояснительной запиской, которая содержит все необходимые расчеты, обоснования, а также прогнозы социально-экономических, финансовых и иных последствий реализации предлагаемых решений.

В сопроводительном письме к проекту акта указываются основание внесения, сведения о содержании и согласовании проекта акта. Письмо подписывается членом Правительства Российской Федерации или другим руководителем из числа лиц, которые имеют на это право. Проект акта визируется лицом, который вносит этот проект.

Если подготавливаемый акт влечет за собой необходимость внесения изменений в другие акты, эти изменения включаются в проект подготавливаемого акта или представляются одновременно с ним в виде проекта отдельного акта.

Если проекты актов содержат поручения, в них должен быть указан срок их исполнения. «Срок, определенный днями, исчисляется в календарных днях, если срок не установлен в рабочих днях. При этом рабочим днем считается день, который не признается в соответствии с законодательством Российской Федерации выходным, нерабочим праздничным и (или) нерабочим днем».

Проекты актов с соответствующими экспертизами и заключениями рассматривают заместители Председателя Правительства Российской Федерации и представляются на подпись или для внесения на заседание Правительства Российской Федерации.

Если проект нужно редактировать, его обратно передают руководителям федеральных органов исполнительной власти, которые их внесли.

Если имеются разногласия по проекту акта Правительства Российской Федерации, член, который вносит проект акта Правительства Российской Федерации, должен вынести его на обсуждение с министром Российской Федерации, чтобы найти решения. Проект акта Правительства может быть внесен в Правительство Российской Федерации с разногласиями только вместе с протоколом согласительного совещания и подлинниками замечаний, подписанными министром Российской Федерации.

«Проекты актов Правительства по предметам совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, проекты актов Президента Российской Федерации и проекты актов Правительства, предусматривающие передачу полномочий федеральных органов исполнительной власти органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, направляются

<sup>1089</sup> Постановление Правительства РФ от 01.06.2004 № 260 «О регламенте Правительства Российской Федерации и положении об Аппарате Правительства Российской Федерации» (ред. от 13.10.2023) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

<sup>1090</sup> Там же.

Правительством в 5-дневный срок в электронном виде с соблюдением требований, регламента, в законодательные (представительные) и высшие исполнительные органы государственной власти соответствующих субъектов Российской Федерации для представления ими отзывов и предложений. Отзывы и предложения рассматриваются в Правительстве по истечении 30-дневного срока со дня направления проектов актов в указанные органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Подготовка проектов актов к рассмотрению в Правительстве осуществляется Аппаратом Правительства в 15-дневный срок со дня истечения указанного 30-дневного срока.

Проекты актов Правительства, которые принимаются в пределах его полномочий по вопросам, отнесенным Конституцией Российской Федерации к ведению Президента Российской Федерации, принятие которых предусмотрено актами Президента Российской Федерации или которые рассмотрены на заседаниях Правительства под председательством Президента Российской Федерации, направляются Аппаратом Правительства в Администрацию Президента Российской Федерации в порядке, установленном Президентом Российской Федерации.»

Проекты актов Правительства Российской Федерации, подготовленные в Аппарате правительства, направляются в министерство юстиции Российской Федерации на экспертизу.

Решения, принятые на заседании Правительства Российской Федерации, оформляются протоколом.

Протоколы заседаний Правительства Российской Федерации рассылаются в электронном виде с соблюдением требований Регламента, членам Правительства Российской Федерации, а также органам, организациям и должностным лицам по списку, утверждаемому Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации – Руководителем Аппарата Правительства Российской Федерации, в 2-дневный срок после заседания.

Таким образом, порядок подготовки и рассмотрения проектов актов в Правительстве Российской Федерации – это очень сложный процесс, который требует больших усилий. Соблюдение всех требований Регламента Правительства Российской Федерации повышает эффективность мероприятий по совершенствованию системы государственного управления.

#### **THE PROCEDURE FOR THE PREPARATION AND CONSIDERATION OF DRAFT ACTS SUBMITTED TO THE GOVERNMENT OF THE RUSSIAN FEDERATION**

E. N. Pospelova

Belgorod State National Research University

Draft federal laws, draft decrees and orders of the President of the Russian Federation (which are of a normative nature), draft resolutions and orders of the Government of the Russian Federation are subject to consideration by the Government of the Russian Federation. The appearance, existence and effectiveness of regulatory legal acts of executive authorities largely depends on the process of their creation.

Keywords: Government, projects, orders, authority

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТООБОРОТА В АДМИНИСТРАЦИИ ПАВЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**В.В. Прийменко**

**Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553338@bsu.edu.ru](mailto:1553338@bsu.edu.ru)

В современном информационном обществе эффективная организация документооборота является определяющим фактором успеха любого учреждения. Она включает в себя комплекс мер и технологий, направленных на систематизацию, хранение, передачу и обработку информации, призванных обеспечить безопасность, доступность и оперативность работы с документами. В ходе последних десятилетий мы стали свидетелями перехода от традиционных бумажных методов управления документами к интегрированным электронным системам документооборота. Необходимо понимать, что эффективная организация документооборота возможна только с учетом особенностей нынешних тенденций, всех технологических возможностей и вызовов, с которыми сталкиваются учреждения и компании в эпоху цифровой трансформации. Это касается и любых органов власти, в том числе администраций муниципального района, ведь систематизация и оптимизация процессов документооборота способствует повышению оперативности принятия решений, улучшению взаимодействия между различными подразделениями и увеличению доверия со стороны населения.

В администрации Павловского муниципального района Воронежской области различают три основных потока документации:

- документы, поступившие из сторонних организаций (входящие);
- документы, отправляемые в другие организации (исходящие);
- документы, создаваемые в структурных подразделениях и используемые работниками в управленческом процессе (внутренние).

Организация документооборота на всех этапах осуществляется отделом организационно-информационной и кадровой работы.

Входящие документы в администрацию поступают почтой, фельдсвязью или по электронной почте. При получении документов исполнитель проставляет на нем штамп «Администрация Павловского муниципального района». Поступившие документы обрабатываются и отправляются в тот же день. Корреспонденция, поступившая в уполномоченный орган после 17.00, отправляется на следующий рабочий день.

Предварительно рассмотрение входящих документов включает в себя:

- ознакомление с содержанием документов;
- подготовку и оформление проекта резолюции по исполнению документов;
- направление документов для рассмотрения должностными лицами.

Все входящие документы регистрируются в базе данных «Входящие документы» АС ДОУ. Осуществляется сканирование документа, поступившего на бумажном носителе, заполняется электронная регистрационная карточка. После регистрации оригиналы документов должны быть переданы должностным лицам – адресатам. Передачу осуществляют ответственные лица под расписку в журнале.

Глава муниципального района рассматривает документы и заполняет резолюцию, в которой указывает исполнителя и дает ему краткие указания, определяет сроки исполнения. Уполномоченные лица вносят резолюцию в электронную регистрационную карточку и направляют её на исполнение. Подлинник документа передается указанному в резолюции исполнителю.

Контроль сроков исполнения документа от постановки до снятия осуществляет специалист отдела организационно-информационной и кадровой работы.

Работа с исходящими документами в администрации заключается в разработке документа, согласовании, проверке правильности оформления, регистрации, учете и отправке. Исходящие документы, подписанные должностными лицами, оформляются в двух экземплярах – один остается в администрации, другой же отправляется адресату. Проверку правильности оформления, регистрацию документа и его отправку осуществляют специалисты уполномоченного органа.

Документы на отправку предоставляются ответственными исполнителями до 17.00 в уполномоченный орган, с указанием электронной почты адресата (либо точного почтового адреса). Обработка документов для отправки почтовой связью осуществляется в соответствии с приказом Минцифры России от 17.04.2023 № 382 «Об утверждении Правил оказания услуг почтовой связи».

Внутренние документы администрации предназначены для использования в пределах учреждения. Их передача между структурными подразделениями администрации Павловского муниципального района Воронежской области осуществляется уполномоченным органом после регистрации в отдельном журнале.

При регистрации документов могут применяться разные системы, такие как журнальная, карточная и автоматизированная. В ходе анализа организации документооборота администрации Павловского муниципального района Воронежской области было выявлено, что в учреждении чаще всего для регистрации используются электронные карточки в автоматизированной системе, но на деле в некоторых структурных подразделениях (например, муниципальный архив) документы регистрируются посредством журнальной формы, т.е. внедрение автоматизированной системы прошло не на всех уровнях.

Объем документооборота – это определенное количество документов, проходящих через документопотоки учреждения за определенный период времени. В объеме документооборота учитываются все входящие, исходящие и внутренние документы. Количество документов подсчитывается без учета копий. Отчет об объеме документооборота администрации Павловского муниципального района Воронежской области ежегодно формируется отделом организационно-информационной и кадровой работы и представляется должностным лицам администрации.

Рассмотрим объем документооборота учреждения за 3 года (рис. 1, 2, 3).

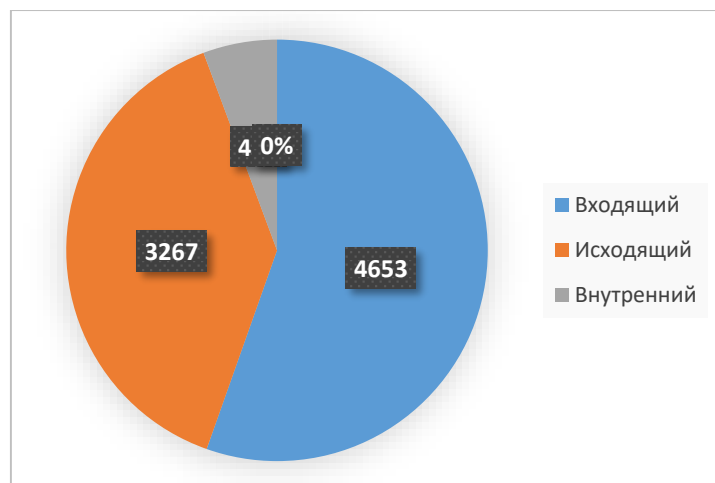


Рис. 1. Объем документооборота администрации Павловского муниципального района Воронежской области за 2021 г.

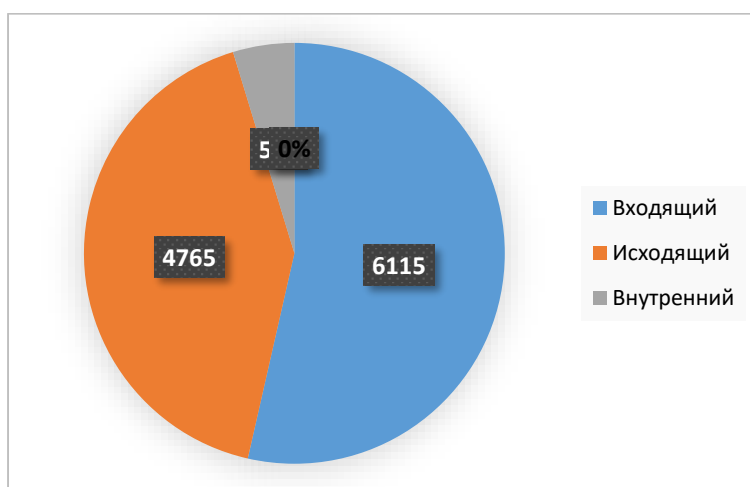


Рис. 2. Объем документооборота администрации Павловского муниципального района Воронежской области за 2021 г.

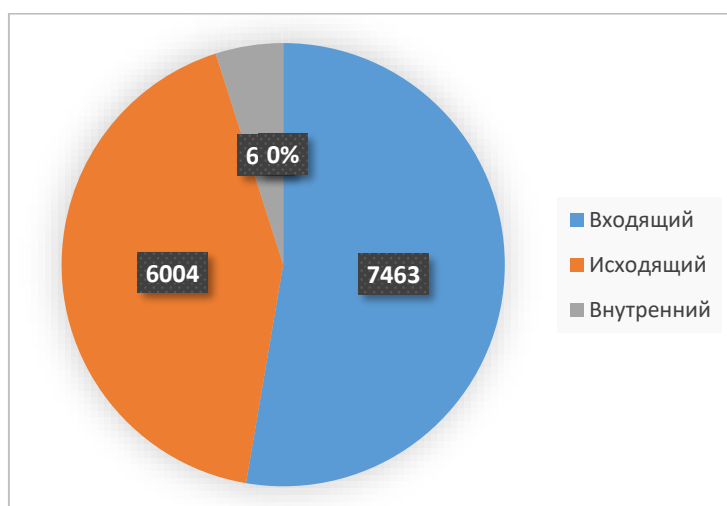


Рис. 3. Объем документооборота администрации Павловского муниципального района Воронежской области за 2022 г.

Из приведенных диаграмм можно сделать вывод, что объем документооборота ежегодно растет. В 2021 году в сравнении с 2020 годом объем документооборота увеличился на 3 022 единиц. Это произошло за счет роста объема входящей и исходящей документации, количество внутренней документации увеличилось незначительно. В 2022 году в сравнении с 2021 годом объем увеличился на 2 747 единиц благодаря значительному увеличению количества входящий и



исходящей документации, с внутренними документами ситуация та же – количество изменилось незначительно.

В ходе анализа выявлено, что в администрации Павловского муниципального района Воронежской области работа с документами проводится на должном уровне. Потоки документации делятся на входящий, исходящий и внутренний. Прохождение документов внутри организации четко регламентировано и организовано. В 2023 году в администрации Павловского муниципального района была разработана и утверждена новая инструкция по делопроизводству, в которой основным методом регистрации документа является регистрационная карточка в АС ДОУ. На наш взгляд учреждению следует продолжать автоматизацию процессов работы с документами, ведь в некоторых структурных подразделениях журнальная форма регистрации используется как основная (например, в муниципальном архиве).

## **ORGANIZATION OF DOCUMENT FLOW IN THE ADMINISTRATION OF PAVLOVSKY MUNICIPAL DISTRICT OF VORONEZH REGION**

V.V. Priyenko

Belgorod State National Research University

In the modern information society, effective organization of document flow is a determining factor in the success of any institution. It includes a set of measures and technologies aimed at systematizing, storing, transmitting and processing information, designed to ensure the security, accessibility and efficiency of working with documents. Over the course of recent decades, we have witnessed a shift from traditional paper-based document management methods to integrated electronic document management systems. It is necessary to understand that effective organization of document flow is possible only taking into account the characteristics of current trends, all technological opportunities and challenges that institutions and companies face in the era of digital transformation.

This applies to any government bodies, including municipal district administrations. These aspects are reflected in the article.

Keywords: document flow, municipal district, volume of document flow

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ**

Д.С. Распопова

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553369@bsu.edu.ru](mailto:1553369@bsu.edu.ru)

В настоящее время в архивах нашей страны хранится огромное количество документов, свидетельствующих о многогранной деятельности народа. Обеспечение их длительной сохранности является первоочередной задачей работников архивов. О важности этой проблемы говорят и соответствующие постановления нашего правительства. Обеспечение сохранности документов – это комплекс мероприятий по созданию и соблюдению нормативных условий, режимов и надлежащей организации хранения архивных документов.

Архив – учреждение или структурное подразделение организации, осуществляющее хранение, комплектование, учет и использование архивных документов.

Из части 1 статьи 13 Федерального закона от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»<sup>1091</sup> следует, что государственные органы, органы местного самоуправления муниципального района, городского округа и внутригородского района обязаны создавать архивы в целях хранения, комплектования, учета и использования образовавшихся в процессе их деятельности архивных документов, а так же в части 2 вышеуказанной статьи отражено, что организации и граждане вправе создавать архивы в целях хранения образовавшихся в процессе их деятельности архивных документов, в том числе в целях хранения и использования архивных документов, не относящихся к государственной или муниципальной собственности.

Не только само здание, но и средства внутри него имеют значение для обеспечения сохранности архивных документов. Параметры этой среды определяются соблюдением нормативных режимов хранения.

Создание архива организации требует выполнения комплекса определенных мероприятий: необходимо выбрать подходящее помещение для хранения документов и правильно его оборудо-

<sup>1091</sup> Федеральный закон Российской Федерации от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

вать. Главное из того, что следует учитывать, – ни в коем случае не допускается размещать архив в строениях ветхого характера, постройках из дерева, зданиях, в которых могут оказаться сырыми не только основные помещения, но и чердаки с подвалами, а также в зданиях, имеющих печное отопление.

Под технологией хранения документов понимают комплекс мероприятий, направленных на обеспечение сохранности документов в процессе хранения. К числу этих мероприятий относят физико-химическую обработку документов, создание оптимальных режимов их хранения, реставрацию документов, изготовление гарантийных копий.

Существуют различные режимы хранения, которые играют важную роль в обеспечении безопасности и сохранности архивных материалов. Рассмотрим некоторые из них:

1. Противопожарный режим: Этот режим предусматривает соблюдение правил поведения людей, а также установление порядка организации производства и содержания помещений с целью предупреждения нарушений требований пожарной безопасности и тушения пожаров. В рамках данного режима принимаются меры по обеспечению безопасности от возгорания, например, установка системы пожаротушения, обучение персонала правилам эвакуации и использованию противопожарного оборудования.

2. Охранный режим: Он направлен на защиту архивных документов от хищений. В этом случае применяются технические меры, которые логически взаимодействуют с архитектурно-планировочными и административными решениями, составляя единую систему безопасности. Это включает организацию системы охраны, внедрение пропускного режима, установку охранной сигнализации во всех помещениях архива, а также закрытие хранилища на ключ в рабочее время и его опечатывание и опломбирование в нерабочее время.

3. Температурно-влажностный режим: Этот режим играет ключевую роль в сохранности архивных фондов. В помещениях хранилищ необходимо поддерживать оптимальный температурно-влажностный режим, учитывающий специфику хранимых документов. Такой режим обеспечивает оптимальный микроклимат, который способствует сохранности материалов и предотвращает их деградацию.

4. Световой аспект накладывает свои энергетические эффекты на материалы, подверженные освещению, в результате чего происходят фотохимические реакции, приводящие к изменению их исходных свойств. Под действием света, например, бумага стареет, теряет механическую прочность, поскольку происходят значительные изменения. Также свет вызывает выцветание текстов и других материалов. Естественный и искусственный свет являются опасными для материалов. Поэтому рекомендуется хранить их в условиях темноты. Освещение архивов и документов должно быть исключительно искусственным, чтобы предотвратить воздействие солнечного света.

5. Санитарно-гигиенический аспект (данный аспект включает в себя комплекс требований, направленных на поддержание чистоты, исключающей появление плесени, грибков, пыли, а также предотвращение появления насекомых и грызунов.)

6. Обеспечение нормативных условий хранения электронных документов (это включает в себя обеспечение режима информационной безопасности электронных документов, а также одновременное изменение программно-аппаратной среды в организации и в архиве организации, чтобы обеспечить соответствие нормам и требованиям хранения электронных документов с точки зрения безопасности и сохранности информации.).

Сохранность документов в архиве организации обеспечивается комплексом мероприятий по созданию нормативных условий, соблюдению нормативных режимов и надлежащей организации хранения документов, исключающих хищение и утрату и обеспечивающих поддержание в удовлетворительном физическом состоянии<sup>1092</sup>.

Современные организации все чаще сталкиваются с проблемой хранения документов. В процессе контрольных мероприятий регулярно выявляются следующие проблемы:

1. Отсутствие локальной документации, которая регламентирует деятельность архива. Это может привести к неорганизованности и несистематизированности хранения документов.

2. Отсутствие должностных инструкций для сотрудников архива. Это может привести к неправильной обработке, сортировке и хранению документов.

3. Несоблюдение требований к помещению архива. Неправильные условия хранения, такие как: высокая влажность, недостаточная вентиляция или неправильный температурный режим, могут привести к ухудшению состояния документов и их непригодности для использования.

<sup>1092</sup> Алексеева Е.В. Архивоведение. – М., 2009. – С. 95.

4. Отсутствие профессионального образования у сотрудников архива. Недостаточные знания и навыки в области архивного дела могут привести к неправильной обработке и хранению документов, а также к потере ценной информации.

Еще одной проблемой является отсутствие свободных площадей для архивов. Эта проблема не нова, но за последние десятилетия она стала особенно актуальной. Решение этой проблемы требует значительных финансовых вложений, которые не могут позволить себе все организации. В результате многие организации вынуждены хранить документы в неподходящих помещениях, таких как подвалы, чердаки или складские помещения. В таких условиях архивным документам наносится ущерб, что в конечном итоге может привести к полной потере документа.

Необходимо серьезно рассмотреть эти проблемы и предпринять соответствующие меры для улучшения хранения документов. Это может включать в себя создание специальных помещений для архивов, обучение сотрудников архива и разработку правил и инструкций для работы с документами. Только таким образом можно обеспечить надлежащее сохранение и доступность документации в организации.

Невыполнение требований по обеспечению сохранности документов, влекут за собой риск утраты документа и его содержимого, теряется важная информация, которая не может быть восстановлена, т.к. нет страхового фонда архива. От ненадлежащего хранения срок сохранности документов уменьшается, что ведет к утрате целостности документа. Для обеспечения эффективной работы архивов организации необходимо провести следующие мероприятия:

1. Изучить нормативные правовые документы, регулирующие архивное хранение, и разработать (или переработать) положение об архиве. Важно ознакомиться с требованиями и рекомендациями, чтобы удовлетворить нормы и стандарты, и раскрыть возможности для эффективной организации работы архива.

2. Создать должностные инструкции для всех сотрудников архива, включая пересмотр должностной инструкции заведующего архивом. Это поможет установить четкие обязанности и ответственность каждого сотрудника, а также оптимизировать рабочие процессы.

3. Перераспределить обязанности между сотрудниками архива с целью обеспечения эффективности их деятельности. Важно выделить функции по обеспечению сохранности документов и ясно определить трудовые функции каждого сотрудника, прописав их права и обязанности.

4. Определить место для хранения архивных документов, которое должно соответствовать требованиям безопасности и санитарных норм. Помещения архивного хранилища должны быть чистыми, исключать появление плесени, грызунов, насекомых и пыли. Необходима свободная циркуляция воздуха, чтобы предотвратить образование непроветриваемых зон, которые могут быть опасны с санитарно-биологической точки зрения.

Применение указанных мероприятий позволит повысить эффективность работы архива, обеспечить сохранность и доступность документов, а также соблюсти нормы и требования в сфере архивного дела.

Соблюдение всех правил по надлежащей организации помещения архива, не только упростит поиск необходимых документов, но и продлит их сохранность, что и является нашей целью.

Для обеспечения сохранности архивных документов и предотвращения их преждевременного старения или утраты необходимо проверить наличие и состояние дел, а также провести физико-химическую обработку документов. Это позволит выявить причины ускоренного старения и разрушения архивных документов, а также провести восстановление их свойств, технических характеристик и долговечности. Регулярная проверка и обработка документов помогут устранить возможные проблемы и сохранить целостность документов на протяжении их срока хранения. Важным аспектом также является обучение работников архива без специального профессионального образования. Важно организовать курсы подготовки или переподготовки для того, чтобы сотрудники могли полноценно выполнять свои трудовые функции и обязанности в области архивного хранения. Обучение поможет работникам приобрести необходимые навыки и знания для эффективной работы с архивными документами.

Очень часто проверяющие сталкиваются с проблемой, когда в архив передаются документы, не соответствующие установленным срокам хранения или содержащие копии документов. Для решения данной проблемы необходимо повысить ответственность организаций за качественный отбор и экспертизу архивных документов. Также важно развитие и подготовка квалифицированных кадров в организациях, которые будут отвечать за правильное формирование архивных документов и их передачу на хранение в архив.

Организации должны быть готовы привести формирующиеся архивные документы в соответствие с требованиями и обеспечить им необходимые нормативные условия и режимы хранения. Это включает правильное помещение документов в соответствующие контейнеры (папки, коробки и т.д.), а также обеспечение оптимальных условий температуры, влажности и освещения в помещении хранения.

Все эти действия помогут обеспечить эффективную работу архива и сохранность архивных документов на протяжении их срока хранения.

## **CURRENT ISSUES ENSURING THE SAFETY OF ARCHIVAL DOCUMENTS**

D.S. Raspopova

Belgorod State National Research University

Currently, a huge number of documents are stored in the archives of our country, testifying to the multifaceted activities of the people. Ensuring their long-term preservation is the primary task of archive workers. The importance of this problem is also reflected in the relevant resolutions of our Government. Document preservation is a set of measures to create and comply with regulatory conditions, regimes and proper organization of archival documents storage.

Keywords: archive, documents, storage, preservation of documents

## **ВЫДАЧА ДОКУМЕНТОВ ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ**

**С.Р. Тихомирова**

**Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553321@bsu.edu.ru](mailto:1553321@bsu.edu.ru)

Кадровое делопроизводство является важной составляющей работы организации в любой сфере деятельности. Одной из задач, стоящих перед отделом кадров, является правильное оформление и выдача документов сотрудникам организации для временного пользования. В данной статье рассмотрим вопрос выдачи документов во временное пользование, процедуры, а также важность данного процесса для эффективности работы всей организации<sup>1093</sup>.

Выдача документов во временное пользование – это процесс предоставления сотруднику организации оригиналов документов или их копий для использования в рабочих целях или выполнения конкретной задачи. Во временное пользование документы могут выдаваться сотрудникам организации или другим заинтересованным лицам в случае необходимости ознакомления или проведения каких-либо действий. Такая выдача документов обеспечивает контроль и сохранность документов, а также возможность их использования в рабочих процессах. Важно отметить, что все документы, выданные во временное пользование, должны быть возвращены в отдел кадров в указанный срок или после завершения задачи, для которой они были предоставлены<sup>1094</sup>.

Процедура выдачи документов во временное пользование требует тщательной организации и контроля со стороны отдела кадров.

Во-первых, необходимо разработать специальную форму акта выдачи документов, в котором указываются все данные о документе (название, номер, дата выдачи), данные лица, которому документ выдается, а также срок, на который он выдается. Акт о выдаче документов подписывается ответственным лицом, получателем и лицом, выдавшим документы.

Во-вторых, перед выдачей документов во временное пользование необходимо определить цель и сроки использования документов, а также установить ответственного сотрудника за их контроль. Указанное лицо должно иметь полное представление о требованиях по обращению с документами и нести ответственность за их надлежащее использование и соблюдение конфиденциальности. Кроме того, необходимо провести проверку правомерности такого применения. Кадровый отдел должен убедиться, что сотруднику, которому предоставляются документы, действительно необходимы указанные документы для выполнения задачи и его должностные обязанности соответствуют требованиям, предъявляемым по закону или внутренним правилам организации.

<sup>1093</sup> *Матросов Н.А.* Ведение кадрового производства // Теория и практика современной науки. – 2020. – С.9.

<sup>1094</sup> *Кабашов С.Ю.* Информационно-документационное обеспечение управления: проблемы и перспективы. – Уфа: БАГСУ. – 2013. – С.139.

В случае если документы выдаются во временное пользование на длительный срок, то необходимо установить механизм их контроля. Сотруднику следует выдать памятку с обязанностью ответственного за хранение и использование документов, а также с указанием последствий несоблюдения данного требования<sup>1095</sup>.

Важность правильной организации выдачи документов во временное пользование объясняется несколькими факторами. Во-первых, это позволяет сотруднику иметь доступ к необходимым документам для выполнения его задачи или работы более эффективно и своевременно. Во-вторых, правильная организация выдачи документов позволяет поддерживать порядок и контроль над документооборотом в организации, что особенно важно в случае проверок со стороны государственных органов или аудиторов<sup>1096</sup>.

В заключении хотелось бы отметить, что выдача документов во временное пользование является важным процессом в кадровом делопроизводстве. Оперативность и точность в выдаче документов во временное пользование являются ключевыми факторами для надлежащего функционирования рабочих процессов. Нарушение правил и процедур по выдаче документов может привести к утечке информации, задержкам в работе или потере важных документов. Правильная организация данной процедуры налаживает процесс кадрового делопроизводства, требующий четких правил и контроля. Он обеспечивает возможность использования документов в работе сотрудников и других заинтересованных лиц, а также контроль за их сохранностью и конфиденциальностью. Правильно организованный процесс выдачи документов способствует эффективной работе учреждения и предотвращает возможные негативные последствия.

## ISSUANCE OF DOCUMENTS FOR TEMPORARY USE

S.R. Tikhomirova

Belgorod State National Research University

Personnel records management is an important component of an organization's work in any field of activity. One of the tasks facing the HR department is the correct execution and issuance of documents to employees of the organization for temporary use. In this article we will consider the issue of issuing documents for temporary use, procedures, as well as the importance of this process for the efficiency of the entire organization.

Keywords: document, act, rules, use, storage, personal file

## ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

К.А. Савченкова

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638592@bsu.edu.ru](mailto:1638592@bsu.edu.ru)

Электронные документы представляют собой файлы, созданные и хранимые на компьютере или других электронных устройствах. Они заменяют традиционные бумажные документы и обладают рядом преимуществ, включая удобство хранения и передачи, быстрый доступ к информации, возможность автоматизации процессов.

Методы работы с электронными документами включают в себя:

1. Создание электронных документов.
2. Хранение электронных документов.
3. Индексация и организация электронных документов.
4. Передача и обмен электронными документами.
5. Защита электронных документов.

Существует несколько методов работы с электронными документами в зависимости от технологии хранения:

1. Внешние носители;
2. Локальный сервер или локальный компьютер в организации;
3. Программа электронного архива;
4. Облачная система.

<sup>1095</sup> Логина Е.В. Специфика кадрового делопроизводства // Экономика и социум. – 2022. – С. 5.

<sup>1096</sup> Дудина Е.О. Кадровый учет и делопроизводство в организации // Экономика и социум. – 2022. – С. 13.

Одной из самых современных и перспективных технологий работы с электронными документами является облачная система.

Облачные технологии – это современные информационные технологии, принцип действия которых заключается в предоставлении удаленного доступа к центрам обработки данных, к оборудованию и приложениям, установленным на нем через Интернет.<sup>1097</sup>

Облачные технологии в документационном обеспечении управления – это использование облачных ресурсов и сервисов для хранения, обработки и управления документами и информацией в организации.

Обширное использование облачных технологий позволяет всем пользователям по всему миру получить доступ к удаленному оборудованию, сервисам и программам. Новейшие облачные технологии способны заменить отдельные базы данных, вычислительные ресурсы, даже центры обработки данных и сетевую инфраструктуру.<sup>1098</sup> В широком смысле, все онлайн-сервисы, начиная от файловых хранилищ и заканчивая онлайн-документами, можно отнести к сервисам, основанным на облачных технологиях.

Облачное хранение документов – аспект, вызывающий одновременно опасения и любопытство среди будущих пользователей.

Преимущества облачных технологий:

1. Удобство доступа к документам: облачные технологии позволяют хранить и обрабатывать документы в интернете, что позволяет легко обмениваться ими и получать доступ из любого места с помощью любого устройства, имеющего доступ в интернет.

2. Высокая степень безопасности: облачные поставщики часто имеют механизмы защиты данных, такие как шифрование и многофакторная аутентификация, что делает облачные сервисы относительно безопасными для хранения и обработки чувствительной информации.

3. Удобство совместной работы: облачные технологии позволяют нескольким пользователям работать над одним документом одновременно, обмениваться комментариями и отслеживать изменения, что существенно улучшает совместную работу в команде или между разными отделами.

4. Масштабируемость: облачные сервисы позволяют увеличивать или уменьшать объем хранилища данных по мере необходимости, что упрощает адаптацию подразделений с разными потребностями в хранении и обработке информации.

Несомненно, облачные технологии удобны и предоставляют немало интересных возможностей. Однако перед использованием облачных технологий в документационном обеспечении управления следует учитывать некоторые риски.

Недостатки облачных технологий в документообороте:

1. Зависимость от поставщика услуг: при использовании облачных сервисов организация становится зависимой от поставщика услуг, что может вызывать затруднения, если сервис прекращает свою работу или изменяет условия оказания услуг.

2. Возможные проблемы с безопасностью: хранение данных и их передача через интернет вносит риски вопросов безопасности, таких как несанкционированный доступ или утечка данных. Важно тщательно выбирать надежных поставщиков облачных сервисов и использовать соответствующие меры безопасности.

3. Ограниченные возможности работы в автономном режиме: доступ к облачным сервисам обычно требует постоянного подключения к интернету, что может создавать непростые ситуации в случаях отсутствия интернет-соединения или недоступности сервиса.

4. Ограничения по объему хранения данных: многие облачные сервисы имеют ограничения по объему хранимых данных или взимают плату за превышение лимитов. Это может создать проблемы для организаций с большим объемом документов или высокой частотой обработки данных.

Таким образом, применение облачных технологий в документационном обеспечении управления, несмотря на ряд недостатков, имеет главное преимущество, которое заключается в том, что они обеспечивают доступ к документам в любое время и из любого места. Вместо того чтобы хранить документы на локальном компьютере или сервере, их можно сохранить в облаке, что позволяет пользователю получить к ним доступ через интернет. Это особенно удобно для работы в команде или в случае удаленного доступа к документам.

<sup>1097</sup> Берестова В.И. Перспективы использования облачных технологий в электронном документообороте // Делопроеводство. – Москва, 2015. – Вып. 3, – с. 39.

<sup>1098</sup> Читчян Р. К. Оптимизация документооборота на предприятии при помощи облачных технологий и перспективы их развития // Научно-исследовательские публикации. – Москва, 2016. – Вып. 2. – С. 29.

## CLOUD TECHNOLOGIES IN THE DOW: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES

K.A. Savchenkova

Belgorod State National Research University

The article analyzes electronic document management. The methods of working with electronic documents are touched upon. The disadvantages and advantages of cloud technologies in management documentation are also considered.

Keywords: technologies, electronic, cloud, document.

## ЭКСПЕРТИЗА ЦЕННОСТИ ДОКУМЕНТОВ И ПОДГОТОВКА ДЕЛ К ПЕРЕДАЧЕ В АРХИВ В МБОУ СОШ №33 Г. БЕЛГОРОДА

К.В. Селюкова

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1235692@bsu.edu.ru](mailto:1235692@bsu.edu.ru)

Экспертиза ценности документов – это отбор документов на государственное хранение или установление сроков их хранения<sup>1099</sup>. Подготовка документов к последующему хранению и использованию является завершающим этапом делопроизводственного процесса и включает экспертизу научной и практической ценности документов, оформление дел, описание дел, обеспечение сохранности документов, передачу дел в архив организации.

В МБОУ СОШ №33 г. Белгорода проверки наличия и состояния документов и дел в целях установления фактического наличия дел проводятся специалистом в случаях:

- перед передачей документов в архив организации;
- при перемещении дел;
- при смене руководителя структурного подразделения, руководителя Службы делопроизводства;
- при реорганизации и ликвидации организации или структурного подразделения.

Проверка наличия проводится путем сверки статей номенклатуры дел с описанием дел на обложке, а физическое состояние дел определяется путем их визуального просмотра. Все обнаруженные недостатки фиксируются в акте проверки наличия и состояния дел<sup>1100</sup>.

Экспертиза ценности документов проводится на основе законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации<sup>1101</sup>, устанавливающих требования к срокам хранения документов, типовых и ведомственных перечней документов с указанием сроков их хранения:

- при составлении номенклатуры дел;
- при подготовке дел к передаче в архив МБОУ СОШ №33;
- в архиве МБОУ СОШ №33.

Постоянно действующей экспертной комиссии в МБОУ СОШ №33 г. Белгорода нет, для организации и проведения работы по экспертизе ценности документов в учреждении приказом директора школы создается экспертная комиссия. Задачи, функции, права, организация работы экспертной комиссии определяются положением о ней<sup>1102</sup>.

По результатам экспертизы ценности документов в учреждении проводится оформление дел и составляются описи дел постоянного хранения (Приказы, регламентирующие управление образовательным учреждением), временных (свыше 10 лет) сроков хранения (Протоколы заседаний Совета профилактики МБОУ СОШ №33 г. Белгорода) и по личному составу (Личные дела уволившихся работников), а также акты о выделении к уничтожению дел, не подлежащих хранению (Переписка с другими организациями по профильной деятельности)<sup>1103</sup>.

Дела, образовавшиеся в деятельности учреждения и подлежащие хранению, проходят полное или частичное оформление. Полному оформлению подлежат дела временных (свыше 10 лет) сроков хранения и постоянного хранения. Дела временных (до 10 лет) сроков хранения подлежат частичному оформлению.

<sup>1099</sup> Быкова Т.А. Кузнецова Т.В., Санкина Л.В. Документационное обеспечение управления (делопроизводство): учеб. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2017. – С. 245.

<sup>1100</sup> Егоров В. П. Документовед и его специальность: учеб. пособие. – М., 2012. – С. 261.

<sup>1101</sup> Основные правила работы архивов организаций Росархив, ВНИИДАД. [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_40984/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40984/) (дата обращения: 03.12.2023)

<sup>1102</sup> Положение об архиве МБОУ СОШ №33 г. Белгорода (утв. от 31.01.2019 №26). – Белгород, 2019. – 4 с.

<sup>1103</sup> Алексеева Е. В. Архивоведение: учебник. – М., 2006. – С. 97.

Оформление дел проводится по месту формирования документов в дела. Полное оформление дела на бумажном носителе включает:

- оформление реквизитов обложки дела по форме;
- нумерацию листов в деле;
- составление листа-заверителя дела;
- составление в необходимых случаях внутренней описи документов дела;
- подшивку и переплет дела;
- внесение необходимых уточнений в реквизиты обложки дела (уточнение названия организации, индекса дела, крайних дат дела, заголовка дела)<sup>1104</sup>.

Лист-заверитель дела, внутренняя опись документов дела и обложка дела составляются по формам, установленным Правилами организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях<sup>1105</sup>.

Дела временных (до 10 лет включительно) сроков хранения, подлежащие частичному оформлению, допускается хранить в папках, в которых дела хранились в делопроизводстве, пересистематизация документов в деле не проводится, листы дела не нумеруются, листы-заверители дела не составляются. На обложке дела в соответствии с номенклатурой дел организации заполняются реквизиты: наименование организации, индекс дела, заголовок дела, срок хранения документов.

На обложке дел временных (свыше 10 лет) сроков хранения и по личному составу оказываются:

- наименование вышестоящей организации (организации-учредителя);
- наименование организации-источника комплектования государственного (муниципального) архива;
- наименование структурного подразделения;
- индекс дела по номенклатуре дел;
- номер тома (части);
- заголовок дела (тома, части);
- крайние даты дела (тома, части);
- количество листов в деле;
- срок хранения дела;
- архивный шифр дела.

На обложках дел постоянного хранения над наименованием учреждения указывается наименование государственного (муниципального) архива, источником комплектования которого выступает организация.

Дела включаются в акт о выделении к уничтожению документов, не подлежащие хранению, если предусмотренный для них срок хранения истек к 1 января года, в котором составлен акт.

Можно сделать вывод, что постоянно действующей экспертной комиссии в МБОУ СОШ №33 г. Белгорода нет, для организации и проведения работы по экспертизе ценности документов в учреждении приказом директора создается экспертная комиссия. Задачи, функции, права, организация работы экспертной комиссии определяются положением о ней. Формирование дел происходит в условных структурных подразделениях специалистами.

## **EXAMINATION OF THE VALUE OF DOCUMENTS AND PREPARATION OF CASES FOR TRANSFER TO THE ARCHIVE IN MBOU SECONDARY SCHOOL № 33 OF BELGOROD**

K.V. Selyukova

Belgorod State National Research University

The examination of the value of documents is the selection of documents for state storage or the establishment of their retention periods. Preparation of documents for subsequent storage and use is the final stage of the record-keeping process and includes examination of the scientific and practical value of documents, registration of cases, description of cases, ensuring the safety of documents, transfer of cases to the archive of the organization.

Keywords: school, documentation, archive, nomenclature, management documentation.

<sup>1104</sup> Приказ Минкультуры РФ от 08.11.2005 N 536 «О Типовой инструкции по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти»

<sup>1105</sup> Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях (утв. приказом Министерства культуры РФ от 31 марта 2015 года № 526). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».



## МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ НОМЕНКЛАТУРЫ ДЕЛ В СТАРООСКОЛЬСКОМ ТЕХНИКУМЕ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

А.А. Слынько

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[1638561@bsu.edu.ru](mailto:1638561@bsu.edu.ru)

В деятельности любого техникума оформляется большое количество документов, в которых закреплены решения руководства, отражены отношения с вышестоящими, подчиненными и другими организациями.

После того как в управленческой деятельности была использована информация, содержащаяся в документах, она становится памятью учреждения, надобность в которой может возникнуть вновь через определенное время. Документов накапливается много. Чтобы быстро найти необходимый документ среди множества других, их необходимо правильно систематизировать, т.е. группировать их в дела. Дело можно определить как «документ или совокупность документов, относящихся к одному вопросу или участку деятельности, помещенных в отдельную обложку»<sup>1106</sup>.

Основными видами работ, обеспечивающими правильную организацию документов в делопроизводстве, являются составление номенклатур дел и формирование дел. Система хранения документов в каждом учебном заведении строится на основе номенклатуры дел, которая, предназначенная для организации хранения документов, учета дел, заведенных в каждом календарном году, установления сроков их хранения.

Для того чтобы документы можно было легко найти, после исполнения их группируют в дела с разными сроками хранения. Классификационным справочником, определяющим порядок распределения документов в дела, является номенклатура дел.

Номенклатура дел – систематизированный перечень наименований дел, заводимых в организации, с указанием сроков их хранения, оформленный в установленном порядке<sup>1107</sup>.

Этот термин включает в себя несколько ключевых понятий, которые предполагают, что, во-первых, все дела, включенные в номенклатуру дел, должны располагаться в определенном порядке, во-вторых, иметь установленные сроки хранения и, в-третьих, сама номенклатура как документ должна быть оформлена в установленном порядке. Выполнение этих условий позволяет наметить группировку исполненных документов в дела и их формирование, установить закрепленную специальными индексами систематизацию дел в структурных подразделениях или в организации в целом, определить сроки хранения документов и дел, организовать учет дел в структурных подразделениях организаций, эффективный и быстрый поиск необходимой документной информации для оперативного использования. Номенклатура дел является основой для составления описей дел постоянного и временного срока хранения (свыше 10 лет) и учетным документом для дел временного срока хранения в архиве организации.

Различаются три вида номенклатур дел: типовая, примерная и индивидуальная номенклатуры дел конкретного учреждения.

Типовая номенклатура дел устанавливает состав дел, заводимых в делопроизводстве однотипных организаций, и является нормативным документом.

Примерная номенклатура дел устанавливает примерный состав дел, заводимых в делопроизводстве организаций, на которые она распространяется, с указанием их индексов, и носит рекомендательный характер.

Типовые и примерные номенклатуры дел используются для составления индивидуальной номенклатуры дел. В номенклатуру дел организации из типовой или примерной номенклатуры дел переносятся предусмотренные ими заголовки дел, которые предполагается завести в делопроизводстве организации, конкретизированные с учетом ее специфики.

Срок хранения каждого дела в номенклатуре определяется по перечню типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения (утв. приказом Росархива от 20.12.2019 № 236) со ссылкой на соответствующую статью перечня. Вопросы о сроках хранения дел решаются архивистом и могут быть уточнены экспертной комиссией. Сроки

<sup>1106</sup> ГОСТ Р 7.0.8.-2013 Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1107</sup> Там же.

хранения дел, предусматриваемые типовой или примерной номенклатурой дел, переносятся в конкретную номенклатуру учреждения без изменений<sup>1108</sup>.

Номенклатура дел используется в учреждении для систематизации документов в целях качественного комплектования документами архивного фонда, контролирует и оказывает необходимую методическую и практическую помощь службе документационного обеспечения управления.

Рассмотрим методику составления номенклатуры дел в ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна». Работу по разработке номенклатуры дел необходимо начинать с издания соответствующего распорядительного документа директором образовательного учреждения. В этом документе должны быть указаны конкретные сроки представления в службу документационного обеспечения управления (ДОУ) и архив каждым структурным подразделением всех списков первичных документов, которые могут образовываться в зависимости от специфики его деятельности в следующем делопроизводственном году. Также в приказе должны быть указаны ответственные за исполнение и достоверность представленной информации, а также сроки представления проекта сводной номенклатуры дел организации на рассмотрение экспертной комиссии и утверждение директору. Техникум имеет большое количество структурных подразделений, к приказу можно приложить график сдачи проектов номенклатур дел и документов в них образующихся с целью их системного рассмотрения.

Приступая к разработке номенклатуры, были изучены устав техникума и положения о структурных подразделениях, штатное расписание и структура организации, планы и отчеты о ее работе, номенклатуры дел за предшествующие годы, классификаторы, описи дел постоянного и временного срока хранения (свыше 10 лет).

Также были изучены документы текущего делопроизводства и документы прошлых лет, хранящиеся в службе ДОУ и структурных подразделениях, в частности архива техникума.

После изучения документации были выявлены состав, содержание и количество оригиналов и копий документов. Так как затруднительно составить номенклатуру дел всего техникума лишь одному ответственному сотруднику, к этой работе привлекаются все руководители структурных подразделений, ведь они лучше всего знают документы, с которыми они работают и которые находятся у них на хранение. Помимо этого, составляются индивидуальные номенклатуры дел подразделений.

Далее предстояла работа составления заголовков дел, выявленных документов. Их нужно было классифицировать по установленному классификатору дел в правильной последовательности.

Следующим этапом разработки номенклатуры дел было определение документа, по которому предстояла работа по выявлению соответствия заголовков дел и соответствующего срока хранения документа. Таким документом являлся перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения<sup>1109</sup>.

После того как заголовкам дел были определены подходящие статьи и вписаны сроки хранения документов, последовало определение системы индексации подразделений и установление индексов дел. Индексы подразделений были предоставлены. В этом случае нужно было включить в начало индекса дела индекс подразделения. Как например: документ архива имеет индекс 02-01-03, так как архив является структурным подразделением отдела документационного обеспечения, то этому отделу будут соответствовать первые две цифры 02, а индекс самого архива следует после него и обозначается как 01 и дальше индекс самого документа по порядку в данном случае 03.

Все найденная информация вносилась в таблицу, которая умеет унифицированную форму. Она состоит из 5 граф. По окончании работы с разработкой номенклатуры дел, она была отправлена на проверку заведующей архивом и подписание руководителем отдела документационного обеспечения.

В заключение можно сказать, что была рассмотрена методика составления номенклатуры дел. Номенклатура дел является важным инструментом для организации и систематизации исполненных документов в дела.

В работе были рассмотрены основные принципы и требования, которым должна отвечать номенклатура дел. Номенклатура дел должна быть уникальной, структурированной и детализиро-

---

<sup>1108</sup> Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения (утв. приказом Росархива от 20.12.2019 № 236). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1109</sup> Приказ Росархива от 20.12.2019 № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

ванной. Важными критериями при составлении номенклатуры дел являются ее простота, наглядность и удобство использования.

Таким образом, методика составления номенклатуры дел является важным инструментом для эффективной организации хранения документов и дел. Она позволяет структурировать и систематизировать документы, обеспечивая удобство и эффективность работы с ними. Важно учитывать особенности конкретной организации при составлении номенклатуры дел и регулярно обновлять ее.

## **THE METHODOLOGY OF COMPILING THE NOMENCLATURE OF CASES IN THE “STARY OSKOL COLLEGE OF TECHNOLOGY AND DESIGN”**

A.A. Slynko

Belgorod State National Research University

Currently, the methodology of compiling the nomenclature of cases is necessary for effective categorization and organization of documentation in the organization. It helps to organize and structure business information, providing quick access to the necessary documents.

Due to the method of compiling the nomenclature of cases, it is easier for an organization to keep records of documents, as well as manage and control their processing and storage. In addition, the technique also allows you to reduce the time for searching and processing documents, facilitating the work of employees and increasing the efficiency of the organization as a whole.

Keywords: nomenclature of cases, accounting, list of documents, methodology, archive, storage.

## **ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ: ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**Е.А. Чернова**

**Н. рук. – ст. преп. Е.В. Voxменова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

chernovaalena@yandex.ru

Абитуриенты, которые выступают в качестве будущих студентов, при выборе профессии делают свой выбор в пользу специальности в области документационного обеспечения управления и архивоведения.

Образование по данному направлению можно получить как на базе среднего профессионального, так и высшего образования, только в разных профилях в образовательных учреждениях. Например, в высших учебных заведениях есть уклоны на кадровое делопроизводство, информационные технологии, библиотековедение.

В связи со стремительным развитием информационно-коммуникативных технологий, а также наступлением эпохи цифровой и электронной документации и электронного документооборота, произошло изменение в программах обучения студентов.

Информационное общество характерно преобладанием информационных программ и баз данных, которые помогают вести делопроизводство в безбумажной форме, то есть полностью перейти на электронный адрес, обеспечивают социально-правовые процессы в той форме, при которой не нужно посещать государственное учреждение<sup>1110</sup>.

Формирование цифрового «пространства» потребовало и изменения требований к подготовке кадров в сфере документоведения и архивоведения. Так, на федеральном уровне действует Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», одной из целей которого является создание устойчивой и безопасной информационно-телекоммуникационной инфраструктуры высокоскоростной передачи, обработки и хранения организацией больших объемов данных, доступной для всех домохозяйств<sup>1111</sup>.

В числе федеральных проектов, а их всего шесть, есть следующие: «Нормативное регулирование цифровой среды», «Информационная инфраструктура», «Кадры для цифровой экономики», «Информационная безопасность», «Цифровые технологии» и «Цифровое государственное управление». Из этого следует, что одной из главных составляющих развития цифровой экономики является развитие кадрового потенциала в Российской Федерации.

<sup>1110</sup> Батайкина И.А. Онлайн – образование: новые возможности // Инновационная наука. – 2019. – № 11. – С. 18.

<sup>1111</sup> Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

Сфера делопроизводства в связи с внедрением в данную деятельность различных новых информационных элементов, таких как переход на электронный документооборот, применение систем электронного документооборота, различных баз данных и ресурсов в электронном виде, постепенно преобразовалась в документационное обеспечение управления.

Данная отрасль является важным звеном полноценного функционирования современной организации. Информатизация также происходит в архивоведении, где явным проявлением этого процесса является внедрение сканеров, позволяющих создать электронный архивный фонд документов, а кроме того, создание информационных систем поиска документов и выполнения социально-правовых запросов.

Вне зависимости от иерархии должностей, будь то директор архива, заведующий архивохранилищем, или главный архивист, ведущий архивист, методист, хранитель фондов, инспектор фонда, документовед, все они полностью или частично отвечают за организацию и ведение информационных массивов, структурированных в системах и базах данных<sup>1112</sup>.

Так специалисты следующих должностей: директор архива, главный хранитель фондов архива, начальник отдела архивов, заведующий архивохранилищем и архивом, начальник архивного отдела, например, муниципального образования – должны знать современные информационные технологии и выполнять работу по организации и внедрению в работу архива автоматизированных архивных технологий. Основу применения компьютерной техники также должны знать главный архивист, ведущий архивист, методист.

Начальник отдела информации должен знать новые информационные технологии и осуществлять общее руководство над внедрением актуальных со временем средств.

Одной из основных должностных обязанностей инспектора фонда является обеспечение процесса ведения информационных массивов, и в соответствии с этим, он должен знать подобную форму обработки информации с помощью информационных технологий.

Специалист, занимающий должность документоведа, также является участником организационного процесса. В его обязанности входит разработка и внедрение технологических процессов работы с документами и документной информацией с помощью использования средств организационной и вычислительной техники. Стоит отметить, что необходимо знать порядок планирования, проектирования, технологию работы, а также нормативное и методическое регулирование информационных процессов и технологий работы служб документационного обеспечения управления.

Можно сделать вывод о том, что специалисты в архивной и делопроизводственной среде, в зависимости от занимаемой должности, осуществляют некоторые процессы по разработке, организации внедрения и эксплуатации в процессе работы в автоматизированных информационных системах управления информационными данными.

Стоит отметить, что с 1 сентября 2023 года вступил в силу приказ Минтруда России от 27.04.2023 № 421н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по управлению документами организации». Обеспечение эффективного управления документами в организациях с использованием современных информационных технологий является основной целью данной профессиональной деятельности. Актуальность профессионального стандарта играет особую роль при составлении должностных инструкций и регламентации профессиональной деятельности работников.

Таким образом, новые системы обработки информации оказали значительное влияние на документационное обеспечение управления и архивное дело. А анализ трудовых функций специалистов в данной области, предполагающий использование информационных технологий, говорит о том, что специалисты должны разбираться в процессах проектирования, функционирования и особенностях использования информационных систем, характерных для определенной профессиональной сферы. В содержании профстандартов отражены компетенции, необходимые для работы в рамках цифровой экономики. Специалист по электронному документообороту, оператор по переводу документов в электронный вид и другие – это должности XXI века. Правительство Российской Федерации содействует развитию кадров путем модернизации федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение».

---

<sup>1112</sup> Колченко О.А. Основные направления информатизации архивного дела в контексте развития электронного общества // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – № 443. – С. 116.

## DOCUMENTATION AND ARCHIVAL SCIENCE IN THE INFORMATION SOCIETY: EDUCATION AND PROFESSIONAL REQUIREMENTS

E.A. Chernova

Belgorod State National Research University

The article considers that applicants, represented by future students, when choosing a profession, leave their choice in the field of documentation and archival science. Education in this field can be obtained both on the basis of secondary vocational and higher education, only in different profiles in educational institutions. Changes in training programs caused by the rapid development of information technologies and the transition to electronic document management are also analyzed. The information society is dominated by the use of information programs and databases for electronic accounting. The formation of the digital space requires changes in the training of specialists in the field of documentation and archiving.

Keywords: applicants, profession, office work, information technology.

## РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ ФОРМУЛ В ПРАВОВЫХ АКТАХ: ОБЗОР И АНАЛИЗ

Ю.Д. Яковенко

Н. рук. – Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
1638493@bsu.edu.ru

В современном мире языковые формулы играют важную роль в правовых актах, определяя их содержание, структуру и юридическую значимость. В данной работе проведем обзор и анализ роли языковых формул в правовых документах, рассмотрим их особенности, влияние на толкование и применение законодательства, а также выявим их влияние на юридическую практику.

Внесение изменений в правовые акты является неотъемлемой частью правовой системы и процесса обновления нормативной базы. При этом особое внимание уделяется языковым формулам, используемым в заголовках документов о внесении изменений. Языковые формулы играют важную роль в обеспечении ясности, точности и однозначности выражения изменений, а также облегчают идентификацию и классификацию документов.

Языковые формулы в заголовках правовых документов – не просто набор слов. Они представляют собой ключевые фразы, которые обозначают природу, область действия и суть изменений в законодательстве. Эти формулы служат своеобразным «индикатором» для всех заинтересованных сторон, указывая на ключевые аспекты, требующие внимания и осмысления.

Выступая в качестве основного инструмента уведомления о содержании и цели документа, языковые конструкции также являются стратегическим элементом для стандартизации терминологии. Это снижает вероятность неправильного толкования законов, способствуя единообразию в правовых терминах и их пониманию как в профессиональной среде, так и среди широкой общественности.

Языковые формулы служат основным инструментом для уведомления о наличии изменений в правовом акте, а также указывают на цель и содержание документа. Кроме того, языковые формулы в заголовках документов являются важным аспектом правовой терминологии.

Одной из распространенных языковых формул в заголовках документов о внесении изменений является «О внесении изменений в ...». Эта формула указывает на то, что в документе содержатся изменения, касающиеся определенного правового акта. Такой подход позволяет сразу же определить цель документа и облегчает его классификацию и поиск в архивах.

Важно отметить, что языковые формулы в заголовках должны быть точными, а также должны отражать реальное содержание документа и быть согласованными с его текстом. Кроме того, они должны быть легко понятными для пользователей, включая юристов, специалистов по праву и обычных граждан. Внесение изменений в правовые акты – это важный процесс, который требует внимательности и точности.

Глава 4 «Внесение изменений в законодательные акты» в «Методических рекомендациях по юридико-техническому оформлению законопроектов» представляет собой важную часть<sup>1113</sup>. Она включает в себя разъяснения и рекомендации по процедуре внесения поправок или изменений в существующие законодательные акты. Одним из важных аспектов является установление правил оформления текста изменений.

<sup>1113</sup> Методические рекомендации по юридико-техническому оформлению законопроектов (редакция 2021 года) (утв. ГД ФС РФ). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Внесение изменений в законодательные акты может включать замену слов или цифр, удаление слов, цифр или предложений, удаление структурных элементов, которые не вступили в силу, внесение новой редакции структурного элемента законодательного акта, а также добавление данных элементов. Это один из наиболее распространенных видов поправок, когда определенные термины, цифры или формулировки заменяются для точного отражения новых требований или обстоятельств.

При внесении законопроекта новые правовые регулирования, Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации следует представлять отдельные законопроекты о законодательных актах или их структурных единицах, которые подлежат изменению. Законопроекты, предусматривающие новые правовые регулирования, не должны содержать статей, вносящих изменения в законодательные акты или их структурные единицы. Однако законопроекты о федеральном бюджете на соответствующий год и законопроекты о средствах государственных внебюджетных фондов могут содержать статьи о приостановлении или продлении действия законодательных актов или их структурных единиц<sup>1114</sup>.

Внесение изменений в законодательные акты осуществляется путем разработки отдельного законодательного акта, в котором каждое внесенное изменение в каждый законодательный акт оформляется отдельной статьей. При внесении изменений в рамках законопроекта, соответствующие законодательные акты упорядочиваются хронологически (по дате их подписания), а в случае одинаковой даты подписания – по возрастанию регистрационных номеров. Если изменения затрагивают три или более законодательных акта, все они должны быть перечислены пошагово в качестве приложения к пояснительной записке. В случае внесения изменений в меньшее количество законодательных актов, достаточно указать наиболее значимые из них в пояснительной записке.

При внесении изменений в законодательный акт и признании утратившими силу отдельных его структурных единиц, информация о внесении изменений и об утрате силы размещается в одной статье. При этом изменения и признание утратившими силу должны быть изложены пошагово (постатейно):

*О внесении изменений в Федеральный закон «О ...»*

*Внести в Федеральный закон от ... N ... «О ...» (Собрание законодательства Российской Федерации, ..., N ..., ст. ...) следующие изменения:*

- 1) в статье 1 слова «...» заменить словами «...»;
- 2) часть 1 статьи 2 дополнить словами «...»;
- 3) в пункте 3 части 2 статьи 4 слова «.....» исключить;
- 4) статью 6 признать утратившей силу;
- 5) часть 1 статьи 6 изложить в следующей редакции:  
«1. ...»;
- 6) пункт 1 части 4 статьи 7 признать утратившим силу<sup>1115</sup>.

При внесении изменений в законодательный акт обязательно указывается вид законодательного акта, дата его подписания, его регистрационный номер (если имеется), наименование законодательного акта, а также соответствующие источники официальной публикации законодательного акта:

*«Внести в Федеральный закон от 17 декабря 2001 года N 173-ФЗ "О трудовых пенсиях в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, N 52, ст. 4920) следующие изменения:»<sup>1116</sup>*

Если подлежащий изменениям нормативный акт был полностью изложен в новой редакции, то его реквизиты указываются в следующем порядке: вид законодательного акта, дата его подписания, регистрационный номер и наименование, соответственно. В круглых скобках указываются реквизиты законодательного акта, который полностью изменил данный акт в новой редакции. Если вид законодательного акта был изменен (*например, Закон РСФСР стал Федеральным законом*), то реквизиты указываются в следующем порядке: вид законодательного акта, его наименование, дата его подписания. Независимо от содержания конкретного законопроекта, в наименовании законодательного акта всегда содержится только слово «изменение»<sup>1117</sup>.

Поправки в законодательном акте должны быть оформлены отдельно с указанием конкретной структурной единицы, которая подлежит изменению. Однако есть исключение: внесение изменений возможно в обобщенной форме в одну статью или ее структурную единицу, если нет иных изменений и заменяемые слова использованы в одном числе и падеже:

<sup>1114</sup> Там же

<sup>1115</sup> Методические рекомендации по юридико-техническому оформлению законопроектов (редакция 2021 года) (утв. ГД ФС РФ). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1116</sup> Там же.

<sup>1117</sup> Там же

*Статью 10 Федерального закона от ... N ... «О ...» (Собрание законодательства Российской Федерации, ..., N ..., ст. ...) после слов «...» дополнить словами «...»<sup>1118</sup>.*

Такой подход к формулированию изменений позволяет экономить на оформлении поправок в случае, когда изменения касаются лишь отдельных слов или цифр внутри определенного элемента закона и не влияют на его структуру или смысл в целом.

Если в статье законодательного акта требуется заменить слово или слова в разных случаях, где они употреблены в разных числах и падежах, либо в одном числе, но в разных падежах, и при этом не предусмотрены другие изменения в данную статью или ее структурную единицу, то может быть использована следующая формулировка:

*В статье 10 Федерального закона от ... N ... «О ...» (Собрание законодательства Российской Федерации, ..., N ..., ст. ...) слова «(слова указываются в именительном падеже единственного числа)» в соответствующих числе и падеже заменить словами «(слова указываются в именительном падеже единственного числа)» в соответствующих числе и падеже<sup>1119</sup>.*

Данный подход к формулированию поправок в законодательных актах помогает сделать процесс внесения поправок более понятным и удобным для их последующего применения и интерпретации. Правильно сформулированные изменения в тексте законодательных актов делают процесс изменения законов более прозрачным и доступным для широкой аудитории. Это важно для общественности, которая имеет право знать о внесенных изменениях в законодательство.

Языковые формулы в заголовках документов о внесении изменений играют ключевую роль в обеспечении ясности и понятности документации, а также упрощают ее классификацию и поиск. Кроме того, они несут в себе смысловую нагрузку, сжимая основную информацию о характере и назначении документа. Правильное использование языковых формул в заголовках является неотъемлемой частью эффективного правового процесса.

## **THE ROLE OF LANGUAGE FORMULAS IN LEGAL ACTS: OVERVIEW AND ANALYSIS**

Y.D. Yakovenko

Belgorod State National Research University

The article provides an overview and analysis of the role of linguistic formulas in legal documents, consideration of their features, influence on the interpretation and application of legislation, as well as identification of their impact on legal practice. One of the common language formulas in the headings of documents on amendments is «On amendments to ...». The legislative act, which is subject to change, contains a set of details. The correct use of language formulas in headings is an integral part of an effective legal process.

Keywords: Legislative act, language formulas, legal act, amendments, title to the text

## **О ПОДГОТОВКЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИИ ДОКУМЕНТОВ О ПООЩРЕНИЯХ ГУБЕРНАТОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Ю.Д. Яковенко**

**Н. рук. – к. полит. наук, доц. Л.С. Половнева**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
1638493@bsu.edu.ru

Подготовка и представление документов о поощрениях Губернатора Белгородской области – это важный процесс, который требует тщательной подготовки, следования установленным правилам и предоставления достаточной информации для объективного рассмотрения заявок. Данный процесс является важным аспектом административной практики, олицетворяющим систему наградений и признания заслуг перед обществом и государством.

Процедура поощрений играют ключевую роль в определении того, какие достижения или заслуги могут быть признаны и поощрены.

Выделяются следующие виды поощрений: Благодарственное письмо Губернатора Белгородской области, Благодарность Губернатора Белгородской области, Почетная грамота Губернатора Белгородской области.

<sup>1118</sup> Методические рекомендации по юридико-техническому оформлению законопроектов (редакция 2021 года) (утв. ГД ФС РФ). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>1119</sup> Там же.

Граждане получают поощрение за свои достижения в области экономики, науки, культуры, искусства, образования, здравоохранения, спорта, а также за другие заслуги перед Белгородской областью. Коллективы различных организаций, предприятий, учреждений области, независимо от их формы собственности, получают поощрение за значительный вклад в социально-экономическое развитие региона; коллективы бюджетных организаций получают поощрение за большой вклад в развитие своей сферы; общественные объединения получают поощрение за активную общественную деятельность.

Ходатайство о поощрении – это письменное обращение, в котором предлагается выразить признание и благодарность за достижения, события, проявленные способности или добросовестную работу. С ходатайством о поощрении Губернатора Белгородской области имеют право выступать: первый заместитель Губернатора Белгородской области, заместители Губернатора Белгородской области, курирующие соответствующие направления деятельности представленных к поощрению лиц и/или организаций; председатели и секретари исполнительных органов власти региона, а также главы администраций муниципальных районов (городских округов) Белгородской области<sup>1120</sup>.

Ходатайство о поощрении представляется не позднее чем за месяц до предполагаемой даты вручения. Ходатайства и приложенные к ним документы рассматриваются в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня их регистрации в системе электронного документооборота. По результатам рассмотрения представленных документов принимается мотивированное решение о представлении к поощрению или об отказе в представлении к поощрению<sup>1121</sup>.

Ходатайство о поощрении Почетной грамотой – Губернатора Белгородской области, Благодарностью Губернатора Белгородской области, Благодарственным письмом Губернатора Белгородской области инициируется, как правило, по месту основной (постоянной) работы лица, представляемого к поощрению.

Подготовка проекта распоряжения Губернатора Белгородской области о поощрении, а также согласование с руководителями, курирующими соответствующее направление деятельности, осуществляется в электронном виде.

В наградных документах фамилия, имя, отчество лица, представляемого к поощрению, должны соответствовать его паспортным данным, занимаемая должность – записи в трудовой книжке (трудовом договоре), место работы – учредительным документам предприятия, учреждения, организации (работодателя).

К ходатайству прилагаются: представление к поощрению Губернатора Белгородской области и согласие на обработку персональных данных.

Процесс подготовки документов о поощрениях включает в себя тщательную оценку достижений или заслуг соответствующих лиц или организаций в соответствии с установленными критериями. Для подтверждения заслуг и достижений конкретного человека или коллектива необходима характеристика. Она должна быть ёмкой и лаконичной, а также отражать вклад в сферу деятельности.

При составлении характеристики на руководителя рекомендуется отразить его личный вклад в развитие организации за последние три года, увеличение валового объема выпускаемой продукции и ее востребованность, виды новой продукции, рынок реализации, ценовую политику, увеличение количества рабочих мест, участие организации в региональных и всероссийских конкурсах и прочие показатели, отражающие достижения представляемого к поощрению.

Кроме того, осуществляется поощрение коллективов предприятий в признание их совместных достижений и вклада в общий успех организации.

Количество кандидатов, представляемых к поощрению из одного коллектива, не должно превышать 30 процентов от общего числа кандидатов, представленных к поощрению, чтобы обеспечить справедливое представление руководителей всех уровней.

Рекомендации по составлению наградных документов для поощрения коллективов предприятий, учреждений и организаций в Белгородской области предусматривают поощрение коллективов за их значительный вклад в социально-экономическое развитие региона, а также за активную общественную деятельность. Кроме того, коллективы также могут быть поощрены в связи с юби-

<sup>1120</sup> Постановление Губернатора Белгородской области от 14 марта 2016 года № 26 «О поощрениях Губернатора Белгородской области» (с изм. на 21 января 2022 года) – Доступ из справочно-правовой системы «ГАРАНТ»

<sup>1121</sup> Методические рекомендации по подготовке и представлению документов о поощрениях Губернатора Белгородской области (утв. распоряжением Администрации Губернатора Белгородской области от 09 августа 2021 г. №73)



лейными датами, которыми считаются 10, 20, 30, 40, 50, 100 лет и далее каждые 50 лет со дня основания организации<sup>1122</sup>.

Представление к поощрению Губернатора Белгородской области коллективов предприятий, учреждений, организаций заполняется в соответствии с учредительными документами предприятия, учреждения, организации.

Документы о поощрениях, выданные главой Белгородской области, не только отражают стремление к поощрению отличительных черт и достижений, но и служат важным фактором мотивации для общественной и профессиональной активности в регионе. Подготовка и представление документов о поощрениях Губернатора Белгородской области требует внимательного следования установленным критериям, тщательной подготовки документации и предоставления аргументированных доказательств заслуг или достижений для объективного рассмотрения и принятия решения о поощрении.

#### **ON THE PREPARATION AND SUBMISSION OF DOCUMENTS ON THE INCENTIVES OF THE GOVERNOR OF THE BELGOROD REGION**

Y.D. Yakovenko

Belgorod State National Research University

This article discusses the preparation and submission of documents on the incentives of the Governor of the Belgorod Region – this is an important process that requires careful preparation, following established rules and providing sufficient information for an objective review of applications. The following types of incentives are distinguished: Letter of thanks from the Governor of the Belgorod region, Gratitude from the Governor of the Belgorod Region, Certificate of Honor from the Governor of the Belgorod region. Citizens are rewarded for their achievements in various fields. Applications and characteristics should be taken into account when preparing draft recommendations.

Keywords: Encouragement, Belgorod region, Governor, petition, achievements.

#### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ АРХИВНОГО НАСЛЕДИЯ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ**

Т.А. Яско

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[Yasko-taya@mail.ru](mailto:Yasko-taya@mail.ru)

История Государственного архива новейшей истории начинается 31 мая 1954 года с создания Белгородского областного партийного архива. В связи с образованием 6 января 1954 года в составе РСФСР Белгородской области, Постановлением бюро Белгородского обкома КПСС был создан областной партийный архив. К Белгородской области отошли 23 района Курской и 8 районов Воронежской областей. Первым заведующим областного партийного архива была утверждена Е.Б. Медведева. Первые дела от Белгородского горкома КПСС были приняты 20 февраля 1956 г., а в 1957 году начался приём фондов партийных и комсомольских органов и организаций, действовавших в 1918–1953 гг. из Курского и Воронежского областных партийных архивов. Комплектование партийного архива Белгородского обкома КПСС документами обкомов, горкомов и райкомов КПСС и ВЛКСМ и первичных партийных и комсомольских организаций, функционировавших на территории Белгородской области, проходило ежегодно. До августа 1991 года на хранение были приняты документы партийных и комсомольских органов и ряда первичных партийных и комсомольских организаций Белгородской области по 1988 год. Затем в течение сентября – декабря 1991 года на хранение в архив поступили документы всех партийных органов и ряда первичных партийных организаций области за период с 1989 года по день прекращения их деятельности по Указу Президента РСФСР от 23 августа 1991 г. 25 сентября 1991 г. решением Белгородского облисполкома был создан Центр документации новейшей истории Белгородской области на базе Белгородского областного партийного архива, который накануне в соответствии с Указом Президента Российской Федерации «О партийных архивах» от 24 августа 1991 года был передан в ведение архивного отдела Белгородского облисполкома. С 1992 года в Центре документации новейшей истории Белгородской области хранится обширная коллекция фильтрационных дел на лиц, выво-

<sup>1122</sup> Методические рекомендации по подготовке и представлению документов о поощрениях Губернатора Белгородской области (утв. распоряжением Администрации Губернатора Белгородской области от 09 августа 2021 г. №73)

жившихся в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими оккупантами на принудительные работы в Германию, и на бывших советских военнопленных, содержавшихся в лагерях на территории фашистской Германии и оккупированных ею стран западной Европы.

В 2010 году в соответствии с распоряжением правительства Белгородской области от 31 мая 2010г. №238-рп «О создании областных государственных учреждений» было создано областное государственное учреждение «Государственный архив новейшей истории Белгородской области»<sup>1123</sup>. С начала 2020 г. во главе ОГКУ «ГАНИБО» стоит А.О. Коломина В настоящее время архив насчитывает более 2677 фондов. Из них: 593 фонда по личному составу ликвидированных организаций и предприятий, около 467 тысяч единиц хранения на бумажной основе за 1918–2019 годы, в том числе свыше 10 тысяч единиц хранения фотодокументов.

Советский период отечественной истории оставил богатое архивное наследие. Это материалы о деятельности органов власти и управления, общественных и профсоюзных организаций, предприятий и учреждений, документы личного происхождения, воспоминания. Государственный архив новейшей истории Белгородской области – хранилище значительной части документов советской эпохи в регионе.

В документах содержатся сведения о становлении и развитии в 1918-1991 годах местных партийных и комсомольских организаций, а также информации о состоянии в эти годы экономики Белгородчины и ее отраслей, народного образования, здравоохранения, культуры, работы правоохранительных органов и о всестороннем развитии социальной сферы в крае.

Первый белгородский Совет рабочих и солдатских депутатов был создан 12 марта 1917 года в Белгороде в здании бывшего театра «Орион». Эту дату можно считать официальным днем рождения советской власти Белгородском уезде<sup>1124</sup>. В 1967 году был подготовлен сборник документов «Борьба за советскую власть на Белгородщине. Март 1917 г. – март 1919 г.», который стал первой попыткой предоставить читателям в систематизированном виде архивные документы и материалы, характеризующие наиболее важные, с точки зрения того времени, события из истории установления и укрепления власти большевиков на территории Белгородского уезда. Книга является сборником документов и материалов из фондов центральных и местных государственных и партийных архивов. Составители – работники белгородских областных архивов Н.Н. Брежнев и Ю.И. Гончаренко. Книга состоит из трех глав, в которых освещаются вопросы подготовки революционных мероприятий и установления Советской власти, создания советского государственного аппарата и социалистического уклада в экономике, а также различные военные события. Приведено 239 документов и материалов. В приложениях даны сведения о создании партийных организаций на Белгородщине и хроника событий с февраля 1917 г. по март 1919 г.<sup>1125</sup>

Основная часть документов ГАНИБО относится к периоду с начала 1954 года, т.е. со времени образования области. Эти документы позволяют увидеть неуклонный рост в области уровня развития сельскохозяйственного производства, бурное развитие промышленности и активный процесс освоения железорудных богатств КМА на Белгородщине. Документы дают возможность проследить динамику превращения области из края аграрного в край индустриально-аграрный. В них нашли также все стороннее отражение успехи в развитии народного образования и других сторон культурной жизни области.

Документы ОГКУ «Государственный архив новейшей истории Белгородской области» используются исследователями в научной работе в читальном зале, при написании монографий, хроник, статей, публикуются в сборниках документов.

Важную роль в популяризации архивных документов играет сотрудничество архива с региональным вузом – Белгородским государственным университетом и историко-филологическом факультетом, осуществляющим профессиональную подготовку историков и специалистов документационного обеспечения управления, архивистов. Нужно отметить, что совместная работа по многим направлениям ведется уже многие годы, однако в настоящее время она заметно активизировалась, стала более насыщенной и разносторонней по содержанию. Заинтересованы в таком сотрудничестве обе стороны, поскольку возрастает результативность научных исследований, повышает-

---

<sup>1123</sup> Распоряжение Правительства Белгородской области от 31.05.2010 № 238-рп О создании областных государственных учреждений «Государственный архив Белгородской области» и «Государственный архив новейшей истории Белгородской области». – Белгород, 2010. – 2 с.

<sup>1124</sup> Борьба за Советскую власть на Белгородщине, март 1917 г. – март 1919 г. (Сборник документов и материалов). Белгород: Архивный отдел исполкома Белгородской области Совета депутатов трудящихся. – 1967. – С. 6.

<sup>1125</sup> Гончаренко Ю.И. Борьба за Советскую власть на Белгородщине, март 1917 г. – март 1919 г. (Сборник документов и материалов). Белгород: Архивный отдел исполкома Белгородской области Совета депутатов трудящихся, –1967. – 379 с.

ся качество публикаций, вводится в научный оборот новая информация. Активно и плодотворно работают в читальном зале магистранты – историки, которые изучают широкий спектр проблем не только для будущих диссертаций, но и для научных статей и других публикаций.

Ежегодно организуется студенческая архивная практика, в ходе которой студенты – историки приобретают навыки работы с архивными источниками. Часть времени на практике отводится студентам для знакомства с документами по согласованной с руководителем практики тематике. Опыт показывает, что побывавшие на практике студенты приходят вновь как исследователи, чтобы написать на материалах архива статью для студенческой конференции, реферат, выпускную квалификационную работу. В ходе практики у студентов формируется образ архива, как хранилища документальных ценностей, отложившихся в процессе жизни и деятельности прежних поколений, духовного, социального и культурного опыта человечества. Практиканты вырабатывают навыки ведения самостоятельной исследовательской работы с документами, познают основные производственные процессы архивного учреждения.

Также ежегодно в архив приходят магистранты для прохождения архивной практики. Итогом практики для них является подготовка макета публикации документов по определенной тематике. Архивная практика и работа с документами не только формирует у магистрантов навыки исследовательской работы, но и для многих становится документальной основой магистерской диссертации.

В последние годы наиболее актуальной стала тема истории Великой Отечественной войны в Белгородской области. Сотрудники архива принимали участие в подготовке сборника документов в рамках реализации проекта «Без срока давности», посвященного памяти мирных граждан, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Сотрудники Государственного архива новейшей истории Белгородской области проводят работу по увековечиванию памяти великих людей области. Только в ноябре 2022 году они провели встречи: к 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Пьянкова Н.А., который участвовал в Сталинградской и Курской битвах, освобождал Харьков, Белгород, Будапешт, Прагу; к 120-летию со дня рождения Героя Советского Союза Спольника Г.И., который летом 1943 года принимал участие в Курской битве в оборонительных боях на южном фланге Курской дуги. В сражениях за освобождение Белоруссии проявил мужество и стойкость; к 110 лет со дня рождения Героя Советского Союза Казакова Н.Я., который участвовал в Курской битве, освобождал Украину и Белоруссию от немецко-фашистских захватчиков.

Сотрудниками ГАНИБО проводятся уроки с обучающимися школ Белгородской области на тему «Без срока давности: преступления против детства и недетские подвиги». В ходе таких уроков используются архивные документы, обучающимся рассказывается о жесточайшей оккупационной политике в период Великой Отечественной войны по отношению к мирному населению, об испытаниях, выпавших на долю детей и подростков, об их мужественном противостоянии немецко-фашистским оккупантам и помощи Красной Армии.

8 ноября 2022 года начальник отдела использования и публикации документов ГАНИБО Т.А. Цыбенко и ведущий специалист И.В. Мирошниченко приняли участие в заседании круглого стола «Коренной перелом в Великой Отечественной войне» на базе Белгородского института развития образования. Были рассмотрены такие темы, как «Сталинградский перелом: важные аспекты разговора о битве», «Особенности транспортного обеспечения победы советских войск в Сталинградской битве», «Пути противодействия фальсификации истории Сталинградской битвы в современной науке» и другие. Особое внимание было уделено обзору архивных фондов по истории Великой Отечественной войны.

Были опубликованы методические и иллюстративные рекомендации по использованию в образовательной, просветительской и воспитательной деятельности информационного контента о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны. Эта разработка была создана в рамках проекта «Без срока давности: ожившие хроники пожелтевших страниц. 80 лет спустя» при поддержке Фонда президентских грантов.

В 2023 году на основании архивных материалов опубликована книга «СОПРОТИВЛЕНИЕ. Партизаны и подпольщики Белгородчины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Это труд А.О. Коломиной, П.Ю. Субботина и других архивных работников, которые систематизировали архивные документы в единый сборник. Первая глава посвящена участию в войне партизанских отрядов: Белгородского районного, Белгородского городского, Валуйского, «Гроза» (Шебекинский р-н), «За Сталина» (Шебекинский р-н), Ладомировского, Микояновского, Саженского, Титовского (Шебекинский р-н), Томаровского, «Шахтёрское племя» (Грайворонский р-н), а также

вспомогательной деятельности советских граждан по обеспечению работы данных отрядов. Вторая глава рассказывает об участии партийных органов в организации истребительных батальонов и частей народных ополчений по районам области, их комплектовании, обучении, численном и социальном составе. Третья глава содержит свидетельства об участии угнанных на работы в Германию мирных белгородцев и военнопленных в подпольной борьбе с нацизмом<sup>1126</sup>.

Познавательный интерес вызывают материалы выставок: «Искалеченные судьбы», «Подвиг тыла», «Во славу родного края», «Легкая промышленность Белгородской области».

В год, посвященный деятельностью педагога и наставника, демонстрируется материал, посвященный труду педагога, знаменитым педагогическим династиям.

Большой интерес вызывает материал о героях, в честь которых названы улицы Белгорода. На современном этапе остро ощущается необходимость исторической преемственности поколений, сохранения культуры страны, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию. Без знания истории своего региона трудно донести до каждого человека ощущение принадлежности и причастности к традициям. Прогуливаясь по улицам своего родного города, мы зачастую даже не задумываемся, в честь какого события или человека она названа<sup>1127</sup>.

Деятельность сотрудников отдела информатизации и использования документов Государственного архива новейшей истории Белгородской области многопланова и насыщена участием в различных мероприятиях, главная цель которых – популяризация архивного наследия советской эпохи, сохраняющегося в фондах архива.

#### **THE STATE ARCHIVE OF THE MODERN HISTORY OF THE BELGOROD REGION: POPULARIZATION OF THE ARCHIVAL HERITAGE OF THE SOVIET ERA**

T.A.Yasko

Belgorod State Universtaty

The State Archive of the Modern History of the Belgorod region is the repository of a significant part of the documents of the Soviet era in the region. A lot of work is being done in the archive to preserve the archival heritage of the Soviet era

Keywords: State Archive of Modern History, documents of the Soviet era

---

<sup>1126</sup> СОПРОТИВЛЕНИЕ. Партизаны и подпольщики Белгородчины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : сборник архивных документов. – Белгород: КОНСТАНТА, 2023. – С.8.

<sup>1127</sup> Гудилина В. Отражение исторических событий на Белгородчине в названиях улиц города Белгород – Сборник материалов научно-практической конференции (с международным участием) «III Крупенковские чтения: от белгородской старины к современному краеведению», посвященной 70-летию А.Н. Крупенкова. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021. – С.16.

## **ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ**

### **ЛИЧНОСТЬ П.С. НАХИМОВА В ГОДЫ СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ОБОРОНЫ**

**К.С. Пауткин**

**Н. рук. – Ю.В. Шелудченко**

МОУ "Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»

pautkin.k@yandex.ru

Когда весной 1855 года Нахимов был произведен в полные адмиралы, он писал в своем приказе по Севастополю о значимости подвигов моряков: «Высочайшим приказом от 27-го числа минувшего марта я произведен в адмиралы. Завидная участь иметь под своим начальством подчиненных, украшающих начальника своими доблестями, выпала на меня. Я надеюсь, что и адмиралы, капитаны и офицеры дозвоят мне здесь выразить искренность моей признательности сознанием, что, геройски отстаивая драгоценный Севастополь, они доставили мне милость незаслуженную. Матросы, мне ли говорить вам о ваших подвигах на защите родного вам Севастополя и флота; я с юных лет был постоянным свидетелем ваших трудов и готовности умереть по первому приказанию; мы сдружились давно; – я горжусь вами с детства. Отстоим Севастополь... вы оправдаете доверие и заботы о вас государя и генерал-адмирала и убедите врагов православия, что на бастионах Севастополя мы не забыли морского дела, а только укрепили одушевление и дисциплину, всегда украшавшие черноморских моряков».

Оборона Севастополя – одно из самых значимых событий в период Крымской войны. Отстаивая независимость страны, войны отличились героизмом и доблестью. Защита города легла на плечи морского гарнизона. Возглавили её адмиралы В. А. Корнилов, В. И. Истомин и П. С. Нахимов. Следует рассмотреть особенности обороны с точки зрения личности последнего. Однако сначала необходимо изучить биографию Павла Нахимова.

П.С. Нахимов родился в 1802 году в Смоленской губернии. В 1815 году он поступил в Морской кадетский корпус и блестяще окончил его. Нахимов служил на Балтийском море на бриге «Феникс» и на фрегате «Крейсер». Он отличился в кругосветном плавании, проявив бесстрашие. Во время русско-турецкой войны 1828-1829 годов Нахимов командовал корветом «Наварин» и принимал участие в блокаде Дарданелл. Он командовал линейным кораблем «Силистрия» и был произведен в капитаны 1-го ранга. В 1845 году Нахимов стал контр-адмиралом и командиром бригады кораблей, а в 1852 году – вице-адмиралом и начальником флотской дивизии. П.С. Нахимов был известен как преданный труженик.

Он не только любил морскую службу, но и не представлял свою жизнь без нее. Более того, он не женился и не создал семью, так как был полностью посвящен своей работе. Павел Степанович уделял большое внимание воспитанию моряков и стремился внушить им любовь к Отечеству и исполнение своего долга. Помимо прочего, он также противился крепостническим порядкам во флоте, считая, что каждый человек заслуживает уважения и равных возможностей. П.С. Нахимов отличался добрым сердцем и заботой о матросах и их семьях, помогая им в нужде. Его современники описывали его как скромного, но талантливого и преданного героя, который был любим и уважаем всеми, кто служил рядом с ним.

Накануне начала открытого вооруженного конфликта Нахимов был ответственным за перевозку войск и успешно справился с этой задачей. Затем он отправился в поисках турецкого флота и вступил в битву с ним под Синопом. Русские корабли подошли к турецкой эскадре, окружили ее и начали бомбардировку. Уже через часа два после начала боя определилась победа русских. Такой результат в значительной мере связан с той взаимопомощью, которую русские корабли оказывали друг другу в ходе боя. Победа при Синопе принесла П. С. Нахимову немеркнущую славу. Адмирал был награжден орденом святого Георгия 2-й степени. Скромный, лишенный тщеславия П.С. Нахимов относил успех на счет глубоко почитаемого им учителя, М.П. Лазарева, и не любил говорить о своих собственных заслугах<sup>1128</sup>.

Вскоре после Синопского сражения в войну вступили Англия и Франция, напуганные успехами России. Расстановка сил сразу изменилась. В январе 1854 года флот союзников вошел в Черное море. В сентябре начались военные действия в Крыму. Нахимов и Корнилов готовили Севастополь к битве и укрепляли город.

<sup>1128</sup> Сурмина И. О. Самые знаменитые герои России. - Москва, 2003. – С.243-253.

После смерти Корнилова, Нахимов руководил обороной, был назначен командиром порта и губернатором города. Он восстанавливал бастионы и проводил боевые действия. Нахимов также заботился о раненых и посещал госпитали.

7 марта 1855 года защитники города понесли новую тяжелую утрату – погиб другой герой севастопольской обороны, ученик М.П. Лазарева В.И., Истомин, который занимал важный и самый опасный пост – был начальником Корнилова бастиона на Малаховом кургане.

Нахимов, один оставшийся в живых из защищавших Севастополь троих адмиралов-организаторов и вдохновителей обороны, продолжал сохранять спокойствие и своей храбростью, презрением к опасности воодушевлял на новые подвиги матросов и солдат<sup>1129</sup>.

Нахимов основательно продумал организацию обороны Малахова кургана и других важнейших пунктов, и это длительное время способствовало успешному отражению неприятеля. Но в конце мая 1855 года французам все же удалось захватить Камчатский люнет, Волынский и Селенгинский редуты – передовые укрепления, которые защищали Малахов курган. Нахимов едва не погиб во время штурма Камчатского люнета. Узнав об опасности, угрожавшей на этом участке, он поспешил туда. Присутствие любимого вождя воодушевляло матросов, но силы были неравными – численностью штурмовавшие в несколько раз превосходили находившихся на этом участке защитников города. Когда укрепление было взято неприятелем, горстка оставшихся в живых русских матросов и солдат вместе с Нахимовым пробилась к Малахову кургану. Затем храбрый генерал Хрулев остановил наступление французов, а Нахимов открыл с Малахова кургана огонь по неприятелю.

После потери этих укреплений ожидался общий штурм города. И действительно, днем 5 июня происходила усиленная бомбардировка Севастополя, а ночью начался штурм. В бою 6 июня 1855 года обе стороны понесли большие потери, но русским все же удалось отбросить неприятеля. Нахимов находился во время штурма на Малаховом кургане и был там в тот момент, когда на укрепление ворвались французы. После отданного им приказа неприятель был выбит с Малахова кургана. Важную роль для успеха русских в этот день имело и то обстоятельство, что Нахимов заблаговременно сумел хорошо устроить мост, по которому в подвергшуюся штурму часть города пришли подкрепления из других районов Севастополя. Но прожил адмирал Нахимов после этого недолго. 28 июня неприятельская пуля настигла его на том самом бастионе, где был смертельно ранен Корнилов. Не приходя в сознание, Павел Степанович скончался 30 июня 1855 года. Это была тяжелая утрата для сражавшегося с врагом Севастополя и для русского военного флота. После смерти Нахимова пала и оборона города, а за тем Россия проиграла в Крымской войне.

История сохранила для нас, без преувеличения, великие подвиги, таким примером является судьба Павла Степановича Нахимова, которого будут помнить всегда как великолепного стратега, адмирала, организатора, гуманиста, да и просто как человека с большой буквы. Это был сложный человек, с непростой, трагической судьбой. Трагизм положения его заключался в следующем: он с первых дней осады, с первой бомбардировки Севастополя понял, что город спасти нельзя. Из того, что он понимал, что Севастополь погибнет, он сделал для себя два вывода. Во-первых, он не уйдет отсюда, он, П.С. Нахимов, погибнет вместе с Севастополем или до гибели города, или в момент его падения. Это было у него твердо решено. И, во-вторых, нельзя этого показывать. Ведь он был душой, царем и богом Севастополя. Той властью, которою он получил тем, что себя обрек на гибель вместе с Севастополем<sup>1130</sup>.

## THE PERSONALITY OF P.S. NAKHIMOV DURING THE YEARS OF THE SEVASTOPOL DEFENSE

K. S. Pautkin

Municipal educational institution “Rakitnoe Secondary School No. 1”

The article proposes to look at the defense of Sevastopol from the perspective of the personality of General Pavel Stepanovich Nakhimov. Pavel Sergeyevich Nakhimov was a famous Russian naval commander during the Crimean War. He played a crucial role in the defense of Sevastopol and was known for his fearlessness and leadership. Nakhimov skillfully led the Russian troops, inspiring his sailors with his unwavering bravery. His dedication and strategic skill played an important role in the successful defense of Sevastopol.

Key words: history, Pavel Nakhimov, defense of Sevastopol, Crimean War.

<sup>1129</sup> Каца Л. А. История Отечества ЕГЭ ОГЭ и ДВИ. // Справочник для школьников и поступающих в вузы. – Москва, 2022 – С. 291-305.

<sup>1130</sup> Сурмина И. О. Самые знаменитые герои России. - Москва, 2003. – С.243-253.

## ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ – ЯЗЫЧНИК ИЛИ ХРИСТИАНИН?

С.А. Скворцова

Н.рук – учитель истории А.Г. Новикова

МБОУ СОШ №49

[skvorcovasona88@gmail.com](mailto:skvorcovasona88@gmail.com)

Владимир Святославич, Владимир Святой, Владимир Великий, Красно Солнышко, Владимир Креститель – князь новгородский, великий князь киевский, все эти прозвища принадлежат одному человеку, который оставил не только большой след в истории нашей страны, но и коренным образом повлиял на само становление и развитие Киевской Руси. Личность Владимира всегда привлекала и привлекает внимание не только профессиональных историков, но и простых любителей истории. В чем же парадокс личности Владимира? Все мы знаем его как крестителя Руси, но начав изучать историю России в 6 классе, мы познакомились с другой стороной великого князя киевского. Безусловно, эти факты вызвали у меня большой интерес, чему и будет посвящена данная статья.

Для детального изучения поставленного вопроса следует обратиться к биографии Владимира. Родителями были князь Святослав и княгиня Мала. Рожден Владимир в 962 году и получил языческое имя, которое означало «тот, кто владеет миром». Бабушкой Владимира была равноапостольная княгиня Ольга, которая по преданию, перед своей смертью приняла новую религию и стала первым правителем на Руси, принявшим христианство. Воспитывался Владимир при дворе княгини Ольги, что, скорее всего, в будущем оказало влияние на выбор нового вероисповедания<sup>1131</sup>.

Но не все сразу, «и стал Владимир княжить в Киеве один»<sup>1132</sup>. Среди первых реформ Владимира была религиозная реформа. И это отнюдь не крещение Руси. В летописи встречаем такое упоминание новой реформы «И стал Владимир княжить в Киеве один и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, затем Хорса, Дажьбога, Стрибога...И приносил им жертвы, называя их богами... И осквернилась земля русская и холм тот»<sup>1133</sup>. В источниках указывается, что у Владимира был достаточно неординарный характер – часто совершал жертвоприношения перед военными походами, имел официально целых пять жен и большое количество наложниц. Нестор описывает князя Владимира жестоким человеком. Хитростью он заманил своего брата Ярополка к себе в лагерь и расправился с ним «и пришел Ярополк ко Владимиру; когда же входил в двери, два варяга подняли его мечами под пазухи... И так убит был Ярополк»<sup>1134</sup>.

Но какие же события привели Владимира к изменению своей веры? Первый факт, уже упомянутый выше – воспитание при дворе своей бабушки – княгини Ольги. Сама она в новую веру его не обратила, но некое влияние данный факт смог оказать. Но так как люди и все его окружение в большей степени было язычниками, к изменению своей веры Владимир пришел не сразу.

Второй факт – убийство первых христианских мучеников на Руси – Федора и Иоанна. После очередного успешного военного похода необходимо было совершить жертвоприношение богам. Случайный выбор пал на христианина – Иоанна, который вместе со своим отцом Федором дали отпор язычникам и живыми их взять не удалось. В попытках поймать будущую «жертву», Федор заявил им «Один Бог, сотворивший небо и землю. Не дам сына моего бесам. Если идолы ваши действительно боги, пусть сами придут и возьмут его». Тот факт, что Федор и Иоанн дали мужественный отпор язычникам, было явно в защиту чего-то важного и поистине правого дела, что стало большим потрясением для Владимира. Здесь мы видим, что изменения Владимира начались уже внутри него<sup>1135</sup>.

Совершенно ясно, что Владимир принял сознательное решение, когда остановился на выборе христианства византийского образца. Изменился сам и изменил свою страну. Но помимо внутренних перемен мы знаем, что были еще и «внешние» события. К таким событиям относим факты, которые описываются в Корсунской легенде. В Повести Временных лет встречаем информацию, где узнаем, что Владимир, без ведомой нам причины, изъявил желание взять Корсунь<sup>1136</sup>. При этом дав себе обещание, что если ему это удастся, то он крестится. При помощи местного жителя, Владимиру удалось взять город. Известна также история и о большом желании жениться на сестре византийских императоров Василия и Константина – Анне. Императоры ответили: «Не пристало

<sup>1131</sup> Кулюгин А.И. Правители России. – Москва, 2006.- С. 78.

<sup>1132</sup> Повесть временных лет. – Москва, 2014. – С. 111.

<sup>1133</sup> Там же. – С.111.

<sup>1134</sup> Повесть временных лет. – Москва, 2014. – С. 203.

<sup>1135</sup> Карпов А.Ю. Владимир Святой. – Москва, 2004. – С. 180.

<sup>1136</sup> Фроянов И. Начало христианства на Руси. – Ижевск, 2003. – С. 131.

христианам выдавать жен за язычников. Если крестишься, то и ее получишь, и царство небесное восприимешь, и с нами единовѣрен будешь. Если же не сделаешь этого, то не сможем выдать сестру за тебя»<sup>1137</sup>. Владимир ответил: «Скажите царям вашим так: я крещусь, ибо еще прежде испытал закон ваш и люба мне вера ваша и богослужение, о котором рассказали мне посланные нами мужи»<sup>1138</sup>.

Существует еще одна легенда, по которой незадолго до крещения Владимир ослеп. Но выйдя из крещальной купели, он, до этого ненадолго ослепший, прозрел и воскликнул: «Теперь я познал истинного Бога!». Тут и бояре вспомнили о княгине Ольге, сказав Владимиру: «Если бы плох был закон греческий, то Ольга, бабка твоя, мудрейшая из всех людей, не приняла бы его»<sup>1139</sup>.

Делаем вывод, что на принятие новой веры оказали влияние как внешние, так и внутренние факторы.

Что же происходило после принятия самим Владимиром новой веры? Кем все-таки является Владимир – язычником или христианином?

В Киеве начинается нечто невиданное. Все идут встречать князя после очередного военного похода. Впереди идет не сам князь, а бояре, и несут эти бояре странный знак, которому молятся те немногочисленные христиане. Они, сразу признав этот «странный знак», вдруг встают на колени. Следующим событием стало ниспровержение язычества. Причем ниспровержение Перуна стало публичным зрелищем<sup>1140</sup>.

Изменился и сам Владимир, но коренным образом изменился его характер. Часто созывал в княжеский двор местных жителей, где кормил и поил всех пришедших. Были и те, кто не в силах был дойти самостоятельно до двора, тогда Владимир посылал к ним своих помощников, которые развозили еду по городу. Такую милостыню Владимир творил не только на княжеском дворе или в Киеве, но по всей земле русской. Большое внимание Владимир уделял постройке церквей. Десятинная церковь была построена на том месте, где в 983 году пострадали за христианскую веру отец и сын – святые Феодор и Иоанн<sup>1141</sup>.

В результате принятия новой веры изменилась жизнь не только самого князя, но и народов всего Древнерусского государства. Один из классиков отечественной исторической мысли – Николай Иванович Костомаров в своих трудах пишет: «Принятие христианства было переворотом, обновившим и оживотворившим Русь и указавшим ей историческую дорогу. Этот переворот совершён Владимиром, получившим наименование Святого, человеком великим по своему времени»<sup>1142</sup>.

Следовательно, делаем вывод: некогда жестокий, мстительный язычник Владимир смог измениться. Однако в его биографии много кровавых следов. Сам приход к власти, большое количество жертв, языческая реформа. Но в те времена Владимир был не единственным жестоким человеком. Это были общепринятые правила, которые Владимир принимал и укреплял. Но мы понимаем, что человек имеет право и возможность меняться. Мы выяснили, что изменения во Владимире произошли под влиянием не только внешних факторов, но и внутренних. Следовательно, меняться и менять всю страну – исключительно решение Владимира. Даже тот факт, что ему было предложено поменять веру, ради того, чтобы жениться на сестре Византийского императора, подтверждает мысль о том, что Владимир не только сам принял веру, но и решил распространить ее на своей земле. Отсюда мы делаем вывод, что Владимира, мы поистине можем назвать христианином и никак не язычником.

## IS VLADIMIR SVYATOSLAVICH A PAGAN OR A CHRISTIAN?

S.A. Skvortsova

School №49

This article tells about the different sides of Grand Duke Vladimir. We all know Prince Vladimir as the baptist of Russia, but he also had a pagan period of rule. In this article, we will analyze the legends about the adoption of faith and find out what could influence Vladimir. What events changed Vladimir and the course of our country's history.

Keywords: history, religion, faith, Byzantium, The idol, Christianity

<sup>1137</sup> Карамзин Н.М. История государства Российского.- СПб., 1997. – Т.1. – С.798.

<sup>1138</sup> Повесть временных лет. – Москва, 2014. – С. 205.

<sup>1139</sup> Лисовой Н.Н., Аннин А.А., Первушин М.Ш Христианство: Век за веком. Очерки по истории христианской Церкви.- Москва, 2011. – С.11.

<sup>1140</sup> Карпов А.Ю. Язычество, христианство, двоеверие. – Москва, 2008. – С. 115.

<sup>1141</sup> Петрухин В. Выбор веры: Летописный сюжет и исторические реалии // Древнерусская культура в мировом контексте: археология и междисциплинарные исследования: Материалы конф.- Москва, 1999. С. 73-85.

<sup>1142</sup> Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – 1992. СПб. – С.102.



## ЯЗЫК КАК СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ И АРХИВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

### ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТОМ *ЗЕЛЕНЬ* В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Е.С. Блажиевская

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[362412@bsu.edu.ru](mailto:362412@bsu.edu.ru)

Символика цвета – неперемнная составляющая культуры любого народа. Основные цвета наделены в национальной картине мира особыми свойствами и имеют символические значения, закрепленные в коммуникативном сознании. Можно сказать, что каждый язык выстраивает свою цветовую картину мира: для русского, например, белый – цвет чистоты, невинности, красный – цвет тревоги или напряжения, зеленый – цвет надежды и спокойствия. Слова-цветообозначения в контексте национальной (в нашем случае, русской) культуры приобретают дополнительные смыслы, которые реализуются в конкретном речевом акте.

Цель данной статьи – рассмотреть символическую значимость зеленого цвета в русском языке и его роль в формировании языковой картины мира, исследовать лексикографические источники, в которых представлена лексема, обозначающая данный цвет, её реализацию в устойчивых выражениях, фразах и паремиях, составить «коннотативные зарисовки» цветообозначений.

На первый взгляд, цветовая символика мало меняется, а цветообозначения редко меняют коннотацию – культурную и аксиологическую, но наблюдения над данными словарей дают материал для обсуждения и сомнений.

Для определения ядра семантического поля «зелёный» обратимся к «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. Лексема *зелёный* обозначает непосредственно цвет зелени, см. словарь: «Цвета травы, листы»<sup>1143</sup>. Данный элемент в основном значении сочетается с существительными, называющими определённые предметы, например: *лист, трава, стебель*. Также можно встретить сочетания, употреблённые в переносном значении: *зелёная тоска, зелёная молодежь*.

Цвет, по Н.А. Завьяловой, «является эффективным каналом коммуникации, сложной знаковой системой»<sup>1144</sup>. В языковой картине мира встречаются прецедентные тексты с колоративным компонентом *зелёный*, значение которого трансформировалось. Так, исследователь отмечает, что *зелёный цвет* для пешеходов «разрешающий, позволяет начать движение». Это фразеологическое единство получило положительную коннотацию, тогда как в сочетании с именем, обозначающим человека той или иной профессии, данный колоратив приобретает отрицательную коннотацию. Например, «*зелёный бухгалтер*» означает неопытного специалиста, только начавшего деятельность в данной сфере<sup>1145</sup>. В Большом объяснительном словаре пословиц и поговорок русского народа В.И. Зимины также приводятся значения выражений, содержащих лексему *зелёный*: «*Молодого человека часто оскорбляют недоверием к возрасту. Про него (и в глаза ему) говорят:*

*Зелен ещё.*

*Зелен виноград.*

*Молодо-зелено.»*<sup>1146</sup>.

Обращение к современному словарю поговорок В.М. Мокиенко подтверждает умозаключение о полисемии, свойственной данному цветовому обозначению. В словаре представлены совершенно новые значения с явно пейоративной коннотацией. Примером может послужить прецедентное высказывание «*зелено пожатое*», которое трактуется следующим образом: «*Кого-л. не волнует, не беспокоит что-л., кому-л. безразлично что-л.*». Далее лексикографы приводят конструкции, кото-

<sup>1143</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений /С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва :Азъ, 1992. – 960 с.

<sup>1144</sup> Завьялова Н. А. Фразеологические единицы с колоративным компонентом как составляющая дискурса повседневности Японии, Великобритании и России / Н. А. Завьялова. – Екатеринбург : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2011. – С. 12.

<sup>1145</sup> Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – Москва: Азбуковник, 1999. – 944 стр.

<sup>1146</sup>Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь/ В.И. Зимин, А.С. Спирин – Изд. 3-е, стереотипное – Ростов н/Д: Феникс, Москва: Цитадель-трейд, 2006. – 544 с.

рые помечены как жаргонные: «*работать по зелёной*», что означает ‘прийти с лова и уйти снова на лов без отдыха’; «*торчат на зелени*», т.е. ‘участвовать в пикнике’; «*выйти на зелень*» – ‘дождаться зелёного цвета на светофоре’; завершает ряд словосочетание «*зелень подкильная*», что употребляется в случае рассказа ‘о человеке, вызвавшем раздражение, негодование’<sup>1147</sup>

Привычное символическое значение цветономинация *зелёный* имеет в выражениях, описывающих жизнь природы, плодородие и обновление. Цвет в данных контекстах ассоциируется с молодостью, свежестью, оптимизмом и надеждой, может символизировать рост, развитие и новые возможности.

Эти выражения также подвергаются формальным и семантическим трансформациям. Так, во фразеологическом словаре русского языка под редакцией А.И. Молоткова приводится выражение «*зелёная улица*», которое трактуется как ‘свободный путь, без препятствий и задержек, обычно для движения железнодорожного транспорта’<sup>1148</sup>. Исследуя материалы СМИ, мы встретили данную прецедентную форму в газете «Труд» за 01.09.2006: «*"У нас достаточно опыта и технологичности, чтобы быстро оценить качественного заемщика и дать ему «зелёную улицу», в этом и есть наше преимущество" – отметил Дмитрий Елисеев*». Таким образом, очевидно, в диахронии выражение изменилось – границы его применения расширились: теперь оно употребляется не только в текстах железнодорожной тематики, а входит в лексический состав языка со значением ‘разрешение, пропуск’.

В вышеупомянутом словаре присутствует прецедентная форма «до зелёного змия», которая трактуется так: ‘мертвецки, до галлюцинаций, нервного расстройства’, употребляется в контекстах, относящихся к пьяным людям, например: «*нарезался... до зелёного змия...*». Также в словаре отмечается синоним данного выражения – ‘до чёртиков’. Описывая сильное состояние опьянения, данный колоратив имеет явно выраженную отрицательную коннотацию. Стоит заметить, что за долгие годы его семантика не изменилась.

Зелёный цвет в русском языке имеет различные символические значения. В данной статье рассмотрена семантика колоратива, его употребление во фразеологизмах, поговорках и пословицах. Опорой послужили прецедентные тексты, отражающие культурно-исторический аспект выражения лексемы «*зелёный*». Так, в разных употреблениях данный языковой элемент может иметь как положительную, так и негативную коннотацию.

#### PRECEDENT STATEMENTS WITH THE ELEMENT GREEN IN THE LINGUISTIC PICTURE OF THE WORLD

E.S.Blazhievskaia

Belgorod State National Research University

Green color in the Russian language has various symbolic meanings. This article considers the semantics of this colorative, its use in precedent texts (phraseological expressions, sayings and proverbs). The cultural and historical aspect of the reflection of the lexeme “green” served as a basis. Thus, in different uses this linguistic element can have both positive and negative connotations.

Keywords: connotation, green color, proverbs, phraseology, semantics.

#### ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЗНАКИ ЖАНРА ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ В РОМАНЕ

Е.И. ЗАМЯТИНА «МЫ»

В.А. Бугрова

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[vitaliya.bugrova@mail.ru](mailto:vitaliya.bugrova@mail.ru)

В начале XX века в филологии описание поэтического языка выделилось в особый раздел лингвистического знания, которое противопоставляло его (поэтический язык) языку практическому. Этим занимались ученые ОПОЯЗА (общества изучения поэтического языка) – В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов. Они описывали тенденции развития языка поэзии и прозы.

Нельзя не обратить внимание на то, что поиск нового поэтического языка именно в это время шел разными путями, при этом, по мнению российского теоретика литературы В. Б. Шкловского,

<sup>1147</sup> Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских поговорок. Под общей редакцией проф. В. М. Мокиенко – Москва: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. – С. 254.

<sup>1148</sup> Фразеологический словарь русского языка Л. А. Войнова, В. П. Жуков, А. И. Молотков, А. И. Федоров. Под редакцией А. И. Молоткова. – Москва: «Советская Энциклопедия», 1968. – 543 с.

речь в поэзии оказалась «затруднённой», «кривой»<sup>1149</sup>. Впоследствии после разнообразных экспериментов в области художественного слова (поэзия символистов, футуристов, имажинистов) произошло новое понимание речи в художественном тексте.

С другой стороны, данные процессы повлияли на состояние языка прозы: появились формы «неклассической» или «орнаментальной» прозы. Это жанр, выражающий направленность на обогащение языка художественной литературы, при этом каждое слово получает отдельную ценную эстетическую значимость. Кроме того, орнаментальная проза отчасти соответствует нормам повествования, однако в ней намеренно делается акцент на условность, что создаётся за счёт сокращения дистанции между искусственным повествованием и стихотворной формой речи.

Чтобы иметь полное и исчерпывающее представление о своеобразии анализируемого жанра, необходимо обозначить его отличия от классического повествования. В.М. Жирмунский отмечает следующую ведущую черту орнаментальной прозы: «слово в ней перестаёт быть нейтральной средой или системой обозначений, сходных со словоупотреблением практического языка и вводящих нас в отвлечённое от слова движение тематических элементов»<sup>1150</sup>. Иначе говоря, слово делает художественную форму произведения осязаемой, переставая при этом быть средством выражения мысли.

Н.А. Кожевникова называет специфические характеристики исследуемого жанра: ритм орнаментальной прозы схож со стихотворным; в тексте такого жанра внутренние словесные темы и лейтмотивы контрастны друг другу или же, напротив, в чём-то схожи; орнаментальная проза не имеет целостной структуры из-за того, что соотношение голосов автора и персонажей может разниться; она одноголосна, в этом жанре происходит сближение поэта и его слова; орнаментальная проза не имеет цели адекватно изобразить действительность, в рамках её художественного мира происходит взаимный переход одного в другое; анализируемый жанр ассоциативен и синтетичен (в нём всё объединено или поверхностной, или глубокой ассоциацией, а пропорции объективности смещены).

В своем исследовании мы остановились на характеристике орнаментальной прозы, являющейся доминирующей для понимания важности типологии жанра в плане определения специфики лексического строя романа Е. И. Замятина «Мы».

Существенным признаком «неклассической» прозы является не прямое словоупотребление, которое выражается в многоступенчатой системе различных тропов, составляющих ткань повествования. Учитывая насыщенность текста художественными средствами выразительности, можно выявить приближенность исследуемого жанра к поэзии. Безусловно, схожесть орнаментальной прозы и стихотворной речи достигается за счёт характера слова, утратившего черты слова в прозе (соотнесённость с предметом, неподвижность, неразложимость). Подчеркнём, что слово в данном жанре выходит за рамки языковой нормы. Но так же, как слову легко выйти за эти рамки, так же трудно оно в них вмещается. Иначе говоря, с одной стороны, слово стремится к слитности, а с другой – к изоляции. Этот эффект двойственности усиливается ввиду отсутствия прозаического характера лексем, что отражается в скованности слова контекстом. Из такой особенности вытекает следующий факт: лексема определена связью с другими словами, а не с реалией, которую обозначает.

В результате между лексическими единицами образуются тесные связи, характеризующие произведение полностью, а не только отдельно взятые контексты. Например, фразы, вырванные из контекста романа Е. И. Замятина «Мы», – «случайно затесавшийся в уравнении неразложимый иррациональный член»<sup>1151</sup> или же «у него (у квадрата) все четыре угла равны»<sup>1152</sup>, на первый взгляд, воспринимаются как фрагменты математического текста. Однако стоит рассмотреть их в широком контексте, как становится ясно, что «неразложимый иррациональный член» и описанный в романе признак «квадрата» – метафоры, которые возникли на основе уподобления одного явления другому: «на меня эта женщина действовала так же неприятно, как случайно затесавшийся в уравнение неразложимый иррациональный член»<sup>1153</sup> – в первом случае, и «понимаете – квадрату меньше всего пришлось бы в голову говорить о том, что у него все четыре угла равны <...>. Ну, хоть

<sup>1149</sup> Шкловский В.Б. Искусство как приём. Поэтика. – Петроград, 1919. – С. 113.

<sup>1150</sup> Жирмунский В.М. Вопросы теории литературы. – Ленинград, 1928. – С. 48.

<sup>1151</sup> Замятин Е.И. Мы. Роман / Издательство АСТ. – Москва, 2021. – С. 10.

<sup>1152</sup> Там же. – С. 21.

<sup>1153</sup> Там же. – С. 10.

бы розовые талоны и все с ними связанное: для меня это – равенство четырех углов, но для вас это, может быть, почище, чем бином Ньютона»<sup>1154</sup>.

Язык в орнаментальной прозе одновременно и фон, позволяющий воспринимать необычные сочетания слов, и база, являющаяся основой для их возникновения. Обратим внимание, что слово в этом жанре выступает в совокупности всех своих значений и связей с другими лексическими единицами. Пределы в сочетаемости слов, которые существуют в рамках литературного языка и его норм, утрачивают своё фундаментальное значение в орнаментальной прозе.

По словам Н. А. Кожевниковой, в этом жанре «троп строится так, чтобы придать вещественность абстрактному и еще больше подчеркнуть вещественность конкретного»<sup>1155</sup>.

Действительно, важной направленностью исследуемого жанра с точки зрения его лексической организованности является представление предмета речи сквозь призму зрительного образа, то есть изображаемое материализуется. Так, например, абстрактный «икс» автор «Мы» материализует в форме бровей героини романа: «я увидел острым углом вздернутые к вискам брови – как острые рожки икса, опять почему-то сбился»<sup>1156</sup>.

В том числе внимание заслуживает последняя запись, написанная уже прооперированным Д-503. Отметим, что описание пытки I-330 под Газовым Колоколом представляет собой вполне реалистичную картину: «у неё стало очень белое лицо, а так как глаза у нее тёмные и большие – это было очень красиво»<sup>1157</sup>. Эпитеты «белое», «темные», «большие» – «средства холодной и аскетичной образности»<sup>1158</sup>. Стоит заметить, что в десятом конспекте романа внешность I-330 описана совершенно иначе: «глаза задернуты этой проклятой непроницаемой шторой»<sup>1159</sup> и «высоко вздернутые у висков темные брови – насмешливый острый треугольник <...>. И эти два треугольника как-то противоречили один другому, клали на все лицо этот неприятный, раздражающий X – как крест: перечеркнутое крестом лицо»<sup>1160</sup>. В духе исследуемого жанра писатель-орнаменталист материализует абстрактную математическую лексику «треугольник», «икс», а также уподобляет, используя метафору, предполагаемые «ресницы» «шторе». Иначе говоря, характер выражения чувств и мыслей героев отражает специфику анализируемого жанра.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать следующий вывод: новаторское использование Евгением Ивановичем Замятиным образности свидетельствует о близости его романа-антиутопии к орнаментальной прозе. Учитывая специфику данного жанра, мы можем наблюдать материализацию абстрактных математических терминов и понятий, а также их метафоризацию (этот процесс будет рассмотрен в дальнейшем). Помимо прочего, выход лексических единиц на передний план во всей совокупности их значений и связей с другими словами – как одна из ведущих особенностей орнаментальной прозы – делает языковой аспект романа одним из главенствующих. Таким образом, употребление и использование математической лексики в контекстах романа «Мы» важно рассматривать и с точки зрения жанра.

## LANGUAGE SIGNS OF THE GENRE OF ORNAMENTAL PROSE IN THE NOVEL BY E.I. ZAMYATIN «WE»

V.A. Bugrova

Belgorod State National Research University

This article examines the genre of ornamental prose and its specific features in the novel by E.I. Zamyatin «We». At the beginning of the article, trends in the study and emergence of the genre of «non-classical» prose are identified; scientists who have been studying this scientific field are noted. Further, specific examples prove that the novel belongs to the analyzed genre. By identifying the dependence of the linguistic level of a literary text on ornamental prose, we draw the appropriate conclusions.

Keywords: Ornamental prose, E.I. Zamyatin, novel «We», linguistic features, vocabulary.

<sup>1154</sup> Там же. – С. 21.

<sup>1155</sup> Кожевникова Н.А. Из наблюдений над неклассической («орнаментальной») прозой // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – Москва, 1976. – Т. 35. – № 1. – С. 58.

<sup>1156</sup> Замятин Е.И. Мы. Роман / Издательство АСТ. – Москва, 2021. – С. 9.

<sup>1157</sup> Там же. – С. 222.

<sup>1158</sup> Давыдова Т.Т. Образность и язык романа Е.И. Замятина «Мы» // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Статьи, очерки, заметки, библиография: В 11-ти книгах. – Тамбов, 2003. – Кн. XI. – С. 120.

<sup>1159</sup> Замятин Е.И. Мы. Роман / Издательство АСТ. – Москва, 2021. – С. 51.

<sup>1160</sup> Там же. – С. 51.

## ПОЭТИЧЕСКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. АХМАТОВОЙ

Р.А. Голотовская

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[r.golotovskaya@yandex.com](mailto:r.golotovskaya@yandex.com)

Анна Андреевна Ахматова – «мастер исторической живописи»<sup>1161</sup>, яркая представительница русской литературы Серебряного века. Важным стилиобразующим фактором, который в немалой степени определяет специфику поэтического языка автора, являются фразеологические единицы.

Согласно теории, разработанной Н.Ф. Алефиренко, под фразеологизмом понимаем «семантически неразложимый, целостный оборот, образное значение которого мотивированно переносными значениями его лексических компонентов»<sup>1162</sup>. Общеупотребительные фразеологические единицы, изобилующие в поэтическом дискурсе А.А. Ахматовой, нередко подвергаются лексическим и синтаксическим трансформациям. Поэтические фразеологизмы непосредственно связаны с выражением лирического «Я» поэта, описанием поэтического творчества и вдохновения.

Как утверждает И.И. Чумак-Жунь, поэтическая фразеология, восходящая к перифразе – «смыслообразующий феномен»<sup>1163</sup>. Совокупность всех факторов, способствующих трансформации фразеологических единиц (ФЕ) в поэтическом дискурсе, приводит к утрате общепозитических штампов и оживлению фразеологизмов. Чаще всего индивидуально-авторским преобразованиям в поэзии А.А. Ахматовой подвергаются ФЕ с референтным значением любви и чувств вообще: *огненный недуг, пытка счастьем, любовная пытка, крестная мука, гроши счастья, сокровищница памяти*. Такие ФЕ позволяют поэту передать тончайшие душевные порывы лирических героев: «*Как подарок, приму я разлуку / И забвение, как благодать. / Но, скажи мне, на **крестную муку** / Ты другую посмеешь послать?*» («Кое-как удалось разлучиться...»); «*Спокоен ход простых суровых дней, / Покорно все приемлю превращенья. / В **сокровищнице памяти** моей / Твои слова, улыбки и движенья*» («Спокоен ход простых суровых дней»).

Поэт выдвигает оценку современной действительности через личный взгляд на общественно-значимые исторические события, чему способствует функционирование поэтических ФЕ: *любимец двух столетий, сиделки тридцать седьмого, красавица тринадцатого года* и другие.

Немало встречается в поэтических произведениях А.А. Ахматовой ФЕ-перфраз с топонимическим значением: *Венеция Дожей, священный град Петра, город Пушкина* и другие. Поэт мастерски преобразует известные названия географических объектов, выражая тем самым свой образ той или иной местности, а также исторической личности, в честь которого эта местность была названа: «*И я слышу звонок протяжный, / И я чувствую холод влажный, / Каменю, стыну, гору... / И, как будто припомнив что-то, / Повернувшись вполоборота, / Тихим голосом говорю: / «Вы ошиблись: **Венеция дождей** – / Это рядом...*» («Поэма без героя»).

Дискурсообразующей особенностью лирики поэта является отражение основных универсальных представлений о времени и единицах его измерения. Стремление дать не только художественное, но и философское истолкование категории времени определяется той культурной средой, к которой принадлежала поэтесса. «Ахматовой важно запечатлеть сиюминутное течение жизни и переживания лирического героя, поэтому время в ее поэзии представляется мерой земного бытия»<sup>1164</sup>. Лирический герой того или иного произведения А.А. Ахматовой живет в конкретном историческом и временном промежутке, поэтому каждый из фразеологизмов со значением времени передает авторское восприятие окружающей действительности. Ночь – любимое время суток (*Двадцать первое. Ночь. Понедельник. / Очертанья столицы во мгле...*), поэтому важное место в лирике поэта занимают фразеологизмы – наименования конкретных временных промежутков: *вечерняя пора, лиловая мгла, вечер разлук, покров тьмы, лукавый час зари, предразлучный час, тихий склон дня*. Вечернее и ночное время традиционно ассоциируются с одиночеством и разлукой – не случайно, вероятно, большая часть приведенных ФЕ встречается в стихотворениях любовной лирики.

<sup>1161</sup> Чуковский К.И. Собрание Сочинений в 15 томах, т. 5. / К.И. Чуковский / Современники: Портреты и этюды, Москва: Терра-Книжный клуб, 2001. – 480 с.

<sup>1162</sup> Алефиренко Н.Ф. Проблемы фразеологического значения и смысла / Н.Ф. Алефиренко, Л.Г. Золотых. – Астрахань, 2004. – 296 с.

<sup>1163</sup> Чумак-Жунь И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: моногр. / И.И. Чумак-Жунь. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. – 244 с.

<sup>1164</sup> Кудрина Н.В. Предметные фразеологизмы в поэзии А. Ахматовой: дис. канд. филол. наук / Н. В. Кудрина. – Челябинск, 2008. – 236 с.

По мнению И.И. Чумак-Жунь, «поэт в дискурсе участвует как поэтическая языковая личность – субъект дискурсивного смыслообразования, продуктом которого является поэтический текст»<sup>1165</sup>. Именно субъективное, имманентное и индивидуально-авторское видение мира способствует тому, что в поэтических произведениях А.А. Ахматовой фразеологизмы приобретают новые значения. Например, многочисленны в лирике поэта фразеологизмы, связанные с описанием времен года. Вообще, временам года посвящены многие стихотворения Ахматовой: «*Заплаканная осень, как вдова...*», «*Ты опять со мной, подруга осень!*», «*И осень в подруги я выбрала*», «*Еще об этом лете*», «*Еще весна таинственная млела*». Индивидуально-авторские описания не только репрезентируют времена года, но и, например, метафорически изображают период зрелости лирического героя, его внутренние переживания. Можно сказать, что поэтические фразеологизмы – своего рода связующее метафорическое звено между основными этапами развития природы и этапами жизни (или настроением) лирического героя:

*«Мне летние просто невнятны улыбки, / И тайны в зиме не найду. / Но я наблюдала почти без ошибки / Три осени в каждом году. / И первая – праздничный беспорядок / Вчерашнему лету назло, / И листья летят, словно ключья тетрадок, / И запах дымка так ладанно-сладок, / Всё влажно, пестро и светло»* («Три осени»);

*«А вокруг костра священнейшие весны / Уже вели надгробный хоровод»; «Как я люблю пологий склон зимы, / ее огни, и мраки, и истому...»* («Шиповник цветет»);

*«Заплаканная осень, как вдова / В одеждах черных, все сердца туманит...»* («Заплаканная осень, как вдова...»);

*«И ты пришёл ко мне, как бы звездой ведом, / По осени трагической ступая, / В тот навсегда опустошённый дом, / Откуда унеслась стихов казнённых стая»* («Ты выдумал меня»).

Фразеологизмы, значение которых переплетается с реальными бытовыми или историческими событиями, в которых живут герои произведений поэта, позволяют создать уникальный художественный образ времени.

А.А. Ахматова была не только глубоко верующим, но и «воцерковленным» человеком. Н.С. Гумилев писал: «Ты научила меня верить в Бога и любить Россию». Поэтому определенная часть фразем связана с концептуальными наименованиями церковных дат, христианских праздников (*Божий Праздник* (Рождество Христово), *Вербная суббота*, *Воскресение Христа*, *канун Крещения*, *Никола Зимний*, *Поминальный день*, *святые дни*, *Страстная Неделя*): «*Там вьюги сухие взлетают с заречных полей, / И люди, как ангелы. Божьему Празднику рады, / Прибрали светлицу, зажгли у киота лампы, / И Книга Благая лежит на дубовом столе*» («Бежецк»).

Христианские мотивы по-особому маркируют произведения А. Ахматовой и выделяют их среди творчества других писателей Серебряного века.

Таким образом, специфика вербализации фразеологических оборотов в поэтическом дискурсе А.А. Ахматовой заключается в яркой и образной интерпретации предметов и явлений окружающего мира, а также в гармоничной передаче авторского мироощущения. Своей внутренней формой такие фраземы обращены к национальному культурному сознанию, формируют эмоциональный фон художественного мира поэта.

## PHRASEOLOGY OF POETIC TEXTS BY A.A. AKHMATOVA

R.A. Golotvskaya

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the consideration of the linguistic specificity of phraseological units in the creative discourse of A.A. Akhmatova. It is revealed that the author's works of fiction repeatedly use phraseological units, their lexical transformations, phraseological units with toponymic meaning and biblical origin. The work will be interesting for students and schoolchildren interested in the originality of A.A. Akhmatova's literary texts.

Keywords: A.A. Akhmatova, phraseology, phraseological units.

<sup>1165</sup> Чумак-Жунь И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: моногр. / И.И. Чумак-Жунь. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. – 244 с.

## СЛОВАРЬ В.И. ДАЛЯ КАК ИСТОЧНИК ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОСИСТЕМЫ

В.В. Зубкова

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1377484@bsu.edu.ru](mailto:1377484@bsu.edu.ru)

Метаязык лингвистики, как всякая терминосистема, меньше подвержен изменениям, чем лексическая система языка в целом – подвижная и постоянно находящаяся в динамике. Процессы, отражающие изменения лингвистической терминологии как ядра научного знания, фиксируются в словарях. В лексикографических источниках представлены изменения лингвистической терминосистемы в диахронии: некоторые современные термины (*юридическая лингвистика, нейролингвистика*) кодифицированы только в конце XXI века, некоторые подверглись переноминации.

Характерно, что для изучения терминосистемы языкознания в науке принято использовать собственно лингвистические словари. Однако и в обычных толковых словарях-тезаурусах также фиксируется данная информация. Термины, которые касаются языка как знаковой системы, появились приблизительно в X-XI вв., когда развивалась культура и образование в древнерусском государстве (*язык, грамматика, наименования частей речи*). Следовательно, лингвистические термины уже могли быть материалом первых толковых словарей.

Одним из самых известных лексикографических источников является «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, который был выпущен впервые в 1863 году. Его уникальность подчеркивают многие лингвисты. Так, М.А. Бабкин в предисловии к седьмому изданию словаря В.И. Даля пишет следующее: ««Толковый словарь Владимира Ивановича Даля – явление исключительное и, в некотором роде, единственное. Он своеобразен не только по замыслу, но и по выполнению. Другого подобного труда лексикография не знает»<sup>1166</sup>. Очевидно, что интерес к данному источнику с точки зрения лингвокультурного материала не угасает. Но наша задача – проанализировать лингвистические термины в словаре В.И. Даля, чтобы проследить, как изменялся понятийный аппарат языкознания в диахроническом аспекте.

Для сравнения мы обратились к «Новому словарю русского языка. Толково-словообразовательному: Св. 136000 словарных статей, около 250000 семантических единиц: В 2 т.» кандидата филологических наук, лексикографа Т.Ф. Ефремовой, который был издан в XXI веке.

Изучая состав словника словаря В.И. Даля, мы отметили, что в нем отсутствуют номинации основных разделов лингвистики и уровней языка (*морфология, словообразование*), которые выделяются в современной науке, не говоря уже о таких узких терминах, как *семасиология, дериватология, юридическая лингвистика, нейролингвистика* и другие. Стоит отметить, что в словаре Т.Ф. Ефремовой представлены как все эти термины, так и названия более узких понятий, которые номинируют разные разделы и уровни языка (*лабиализация, сема, морфема, семиотика* и т.д.). Это интересный и важный факт, поскольку столь узкие и собственно лингвистические термины, как правило, не являются предметом лексикографического описания в словарях-тезаурусах, потому что в них преимущественно даются определения словам, часто употребительным в речи.

В словаре В.И. Даля только намечается зарождение современной лингвистической терминосистемы. Так, в словарной статье о *корне* есть фрагмент, который характеризует корень как центральную морфему слова:

**КОРЕНЬ** м. корешок, корешочек, коренек умалит. корнишка презрительное, корница увеличительное, подземная часть всякого растения. У деревьев различают становой и боковые корни, а при них корешки и мелкие мочки. вбирающие влагу. Корень бывает: луковичный, клином, редькою, махорчатый, ползучий и пр. || В твер. корень зовут вообще кочерыжкой, а корнем клюку или кочергу. Часть растения между стволом и корнем называют корневище, оно более заметно у папоротников. Корень зуба, волоса, пера, ногтя и пр. та часть, которая вросла в тело. Корень, корешок книги, задок, шивка, где она сшита. Переплести в корешек, в кожаный задок и бумажную покрывку досок. Приворотный корешек, у знахарей и ворожеек, заставляющий любить кого. Корень дела, начало, основание, источник. Мой корень там-то, тамб. родина, оседлость. *Корень слова, производство, слог или звук, от которого слово произошло.*<sup>1167</sup> (Выделения наши – В.З.)

В словаре В.И. Даля представлен алфавитно-гнездовой принцип построения, в котором однокоренные слова не имеют отдельной словарной статьи, при этом понятие о *корне* с точки зрения

<sup>1166</sup>Бабкин А.М. Толковый словарь В.И. Даля //Владимир Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. – Москва: Русский язык, 1978. Т. 1. – С. V.

<sup>1167</sup>Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского русского языка. Том 2. – М., 1978. – с. 164

лингвистики представлено в самом конце. Определение корня для современного человека звучит довольно странно, поскольку в современном терминологическом употреблении основным признаком корня является его вещественное значение, а не звуковой характер. В словаре Т.Ф. Ефремовой существительное *корень* как лингвистический термин выделен в отдельную статью, при этом дается хорошо известное всем из школьного курса определение: Главная неизменяемая часть слова, выражающая его основное значение (в лингвистике).

В словаре В.И. Даля дается и определению самой *лингвистики*:

ЛИНГВИСТИКА ж. наука сравнительного исследования языков; языковедение, языкознание. Лингвистический, к лингвистике относящ. Лингвист м. -тка ж. языковед.<sup>1168</sup>

Сравним со словарной статьей этой же дефиниции в словаре Т.Ф. Ефремовой:

ЛИНГВИСТИКА ж. Наука о языке; языкознание.<sup>1169</sup>

Здесь толкование довольно короткое, но емкое и для нас более привычное, поскольку лингвистика в современном научном понимании – это наука, которая изучает язык с помощью различных методов, и сравнительный является одним из них, следовательно, лингвистику мы не воспринимаем исключительно как «науку сравнительного исследования».

На примере двух единиц (*лингвистика* и *корень*), представленных выше, мы можем изучить структуру словарных статей словаря В.И. Даля. После заглавного слова даются грамматические пометы с указанием рода и примеров употребления, далее следует толкование, затем идет пример использования дефиниции в различных диалектах. В конце каждого толкования представлена идиоматическая зона (устойчивые словосочетания, фразеологизмы). Данная структура присуща практически всем толковым словарям, которые существуют в русском языке.

Следующее, на что стоит обратить внимание, – само толкование лингвистических терминов. Например, в словарной статье *орфография* автор отсылает к *ортографии*, указывая, что это одно и то же понятие. Второй вариант номинации раздела науки о языке в современной лингвистике не используется. Причем, в словарной статье *ортографии* автор указывает как однокоренное слово и *ортопедию*.

Интересно и представление дефиниции *лексикон*:

ЛЕКСИКОН м. словарь, речник, словотолк, словник, словотолковник. Лексиконный порядок слов, словарный. Лексический словарный. Лексические правила, заметки. Лексикология ж. наука о составе, производстве, образовании языка. Лексикография ж. составление, обработка словарей. Лексикографический труд требует лексикологических изысканий. Лексиколог м. ученый, занимающийся сравнительными розысками состава слова или языков; лексикограф м. составитель словарей.<sup>1170</sup>

Толкование понятия приводится с помощью перечня синонимов, некоторые из которых являются славянскими эквивалентами слова *лексикон*, которые, возможно, создал сам славянофил В.И. Даль (*словотолк, словотолковник*).

Несомненно, словарь В.И. Даля является великим наследием русского народа. Данный источник интересен современным ученым с лексикографической, этнографической стороны, поскольку в нем представлен богатый диалектный материал. Но наше исследование показало, что в словаре В.И. Даля намечается зарождение современной лингвистической терминосистемы. При этом толкования терминов сильно изменились за 160 лет, что представляет особый интерес для современного исследователя.

## V.I. DAHL'S DICTIONARY AS A SOURCE OF LINGUISTIC TERMINOLOGICAL SYSTEM.

V.V. Zubkova

Belgorod State National Research University

The article examines the linguistic terminology, which is presented in the dictionary of V.I. Dahl. The structure of dictionary entries and the correctness of the interpretation of terms from the point of view of modern science are considered. The volume and interpretation of linguistic terms are compared with a more modern explanatory dictionary.

Keywords: linguistics, dictionary, terminology, V.I. Dahl.

<sup>1168</sup> Там же. – С. 257

<sup>1169</sup> Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: Св. 136000 словарных статей, около 250000 семантических единиц : В 2 т. – М.: Русский язык, 2000.

<sup>1170</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том 2. – М., 1978. – с.251



# ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА РОДИНЫ С ПОМОЩЬЮ НОМИНАЦИЙ СИМВОЛОВ РОССИИ В ТЕКСТАХ УЧЕБНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ НАИМЕНОВАНИЯ «БЕРЁЗА»)

И.А. Лазарева

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №10» г. Белгорода  
ira-golubchikova@mail.ru

Воспитание гражданина – это многовекторный процесс, который охватывает целый комплекс задач: воспитание любви к семье, малой родине, стране; развитие интереса к познанию родного языка, культуры и истории; формирование бережного отношения к отечественному историко-культурному наследию.

Осваивая мир вокруг себя, взрослеющий человек создает «картину», некий образ Родины, в формировании которого немалую роль играет мнение родителей, ровесников, социальный контекст (в том числе, влияние средств массовой информации и представителей учебных учреждений). Именно внешняя среда в большой степени определяет символическую и ценностную составляющую фрагмента мира формирующейся личности, связанного с образом Родины.

Задача школы как одного из главных учебных учреждений, участвующих в становлении личности, – воспитать обучающегося на основе российских базовых (гражданских, патриотических) ценностей, которые должны стать ориентирами его жизни.

Несомненно, уроки русского языка, как и другие гуманитарные предметы, должны кристаллизовать патриотические ценности в сознании ученика. Обратимся к материалу, который учитель должен использовать для этого на уроках – по нашему мнению, это тексты, содержащие номинации символов России.

Стоит отметить, что береза – доминантный этноспецифический символ России. Это отражено в текстах национальной культуры.

В анализируемых нами учебниках по русскому языку для учащихся 1-4 классов по УМК «Начальная школа XXI века» (С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко) и 5-11 классов по УМК В.В. Бабайцевой (А.Ю. Купалова, А.П. Еремеева, Г.К. Лидман-Орлова, С.Н. Пименова, Ю.С. Пичугов) слово *береза* встретилось 24 раза, наибольшее количество употреблений среди всех остальных номинаций. Данный анализ позволяет сделать вывод, что работа с текстами, включающими номинации символов России, представлена в недостаточном объеме. С целью обогащения словарного запаса школьников и формирования образа России необходимо включать в процесс обучения как можно больше текстов, отражающих культуру, быт, традиции, уклад жизни нашей страны.

Для нас особый интерес в аспекте исследуемой проблемы представляет лексема *берёза*: значение слова в толковом и лингвострановедческом словарях, этимология слова, его коннотация, фольклорная интерпретация, ассоциативные и концептуальные поля как внутри изучаемого текста, так и за его пределами.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой значение дано следующее:

*Берёза, -ы, ж.* Лиственное дерево с белой (реже тёмной) корой и с сердцевидными листьями. Белая *берёза*. Чёрная *берёза*. Карликовая *берёза*. | уменьш. *берёзка, -и, ж.* | ласк. *берёзонька, -и, ж.* | прил. *берёзовый, -ая, -ое*. *Берёзовый* сок. *Берёзовый* веник. *Берёзовая* каша (о наказании розгами; устар. шутл.). Семейство *берёзовых* (сущ.)<sup>1171</sup>.

Большой лингвострановедческий словарь Т.Н. Чернявской, К.С. Милославского, Е.Г. Ростовской, О.Е. Фроловой, В.И. Борисенко, Ю.А. Вьюнова, В.П. Чуднова поясняет слово *берёза* более подробно с указанием места распространения этого дерева:

«*Берёза* – лиственное дерево семейства *березовых* с белой с темными разводами корой и пахучими сердцевидными листьями. Одно из самых распространенных деревьев на территории России. *Берёза* растет обычно в смешанном лесу или в березовых рощах – *березняках*. В *березовых* лесах всегда светло, потому что кора деревьев почти белая, ветки тонкие, крона прозрачная, и через нее легко проникает солнечный свет»<sup>1172</sup>.

<sup>1171</sup> Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – Москва: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. – 736 с.

<sup>1172</sup> Россия. Большой лингвострановедческий словарь [Электронный ресурс] / Т.Н. Чернявская, К.С. Милославская, Е.Г. Ростова и др. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. АСТ-Пресс, 2007. – URL: <https://rus-lingvostranovedcheskiy-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 04.11.2023).

По результатам анализа приведенных определений формируется образ берёзы: её ствол белый, как снег, а листья нежны, как руки у матери. Несмотря на то, что мы считаем берёзу исконно русским деревом, символом России, название его знакомо большинству индоевропейских народов. Оно восходит к корню, уходящему в глубокую древность.

В русском фольклоре берёза олицетворяет женское начало. Она является символом красоты, стройности девушки. Уста невольно начинают проговаривать текст знакомой нам всеми песни, под которую водили раньше хороводы – «Во поле берёза стояла...»:

*Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли-люли, стояла,  
Люли-люли, стояла.*

«Кудрявая» – так русский народ ласково отзывается о берёзе, сравнивая её с кудрявой русской красавицей, потому как у берёзы ветви длинные, как у девушки волосы.

Интересно, что уменьшительно-ласкательная форма слова берёзка встречается в текстах учебников по русскому языку как в начальной школе, так и в старшей школе. Приведём пример текстов, предлагаемых ученикам третьего класса.

*В следующий раз я попал на Светлое озеро уже поздней осенью, когда выпал первый снег. Лес и теперь был хорош. Кое-где на березках еще оставался желтый лист. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина царила кругом, точно природа, утомленная летней кипучей работой, теперь отдыхала. Светлое озеро казалось больше, потому что не стало прибрежной зелени. Прозрачная вода потемнела, и в берег с шумом била тяжелая осенняя волна.*

(Д. Мамин-Сибиряк)

*Набрали мы желудей полные корзинки. Вышли на полянку, сели отдохнуть. Кругом осины, берёзки стоят. Листья уже почти все облетели, только на дубах ещё держатся. Хорошо в такой погожий денёк в лесу посидеть, вспоминать о лете, о походах за грибами, за ягодами.*

(По Г. Скребицкому)

В данных текстах описывается одно и то же время года – поздняя осень, но по-своему особенная: в первом тексте – безмолвная и свежая ввиду наличия поблизости водоёма, во втором тексте – гостеприимная и тёплая. В обоих текстах употребляется уменьшительно-ласкательная форма слова берёзка, создаётся образ, которым любят. Примечательно, что слово осина употребляется без коннотативного компонента. Это также возможно связать с тем фактом, что берёза является одним из символов России.

Школьники взрослеют и переходят из класса в класс, но авторы учебников продолжают использовать тексты с уменьшительно-ласкательным значением слова берёзка как работу над закреплением этого должного чувства любви по отношению к символу нашей страны. В учебнике 11 класса (В.В. Бабайцева) включено стихотворение С.А. Есенина «С добрым утром».

*Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»*

(С.А. Есенин «С добрым утром»)

Молодой поэт, привыкший к бескрайним деревенским просторам, очень скучал по родным местам по приезде в Москву, свои чувства передает в поэтическом тексте. И здесь явно выражено его глубокое и искреннее чувство любви к березкам, которое он пронёс через года.

Всё стихотворение построено на олицетворении окружающей природы: «задремали звезды», «улыбнулись сонные березки, растрепали шелковые косы», крапива «шепчет шаловливо». Очень много эпитетов и метафор: «звезды золотые», «задрожало зеркало затона», «румянит сетку небосклона», «сонные березки», «шелковые косы» и т.д. Благодаря этим выразительным средствам

природа оживает и даёт возможность ею полюбоваться. С.А. Есенин, как никто другой, показывает на своём примере, что любить Родину, чувствовать её и восхищаться красотой родных просторов должен уметь каждый человек.

Всего употреблений слова *берёза* в текстах учебников рассматриваемых УМК – 13, *берёзка* – 9, *березняк* – 1, *берёзовый* – 1. Во 2 классе – 5 употреблений (21%), в 3 классе – 5 употреблений (21%), в 4 классе – 7 употреблений (30%), в 5 классе – 2 употребления (8%), в 6 классе – 1 употребление (4%), в 8 классе – 2 употребления (8%), в 10-11 классах – 2 употребления (8%).

Во всех текстах берёза является символом женственности, как будто сама Россия представляется в образе *берёзы*, потому как это любимое дерево русского народа, которое олицетворяет его душу, поэтому значение слова *берёза* связано с концептами «Родина», «Природа», «Поле», «Небо», «Песня», «Свет», «Жизнь», «Женственность», «Невеста», «Девушка».

В различных словарях встречаются фразеологизмы и устойчивые сочетания, включающие лексему *береза*: *любить до самой березки*; *береза не угроза: где стоит, там и шумит*; *накормить березовой кашей*; *каковы березки, таковы отростки*; *стройная как береза* и др.

Таким образом, можно говорить о частом обращении авторов стихотворений и песен к образу *берёзы*, о неоднократном ее упоминании в загадках, сказках, пословицах. Соответственно, данное дерево можно считать одним из самых главных национальных символов России, помогающим сформировать красочный, этически и эстетически привлекательный ментальный образ Родины у школьников.

#### **FORMATION OF THE IMAGE OF THE MOTHERLAND WITH THE HELP OF THE NOMINATIONS OF SYMBOLS OF RUSSIA IN THE TEXTS OF TEXTBOOKS ON THE RUSSIAN LANGUAGE (USING THE EXAMPLE OF THE NAME "BIRCH")**

**I.A. Lazareva**

Municipal Budgetary Educational Institution "Lyceum No. 10" of Belgorod

The article includes an "ethnolinguistic" portrait of the name "birch" and a description of the image of the Motherland presented in school textbooks, using the nomination of the symbol of Russia denoting the plant. Using the example of texts posted by the authors of textbooks with the specified unofficial symbol, the conclusion is made about the importance of a properly organized analysis of the presented text by the teacher, thanks to which students will be able to express their personal value judgments regarding these concepts in order to form a true image of Russia.

Key words: Motherland, nominations of symbols of Russia, Russian language, birch, literary texts.

#### **ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В РУССКОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЕ**

**В.Д. Лисаченко**

**Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[lisachenko.v@icloud.com](mailto:lisachenko.v@icloud.com)

Проявление гендерных стереотипов в коммуникативной среде – распространенное явление современной действительности, которое активно изучается различными науками – философией, психологией, культурологией. В своей работе мы обратимся к проявлению гендерных стереотипов в языке. В широком смысле гендерные стереотипы – это распространенные в обществе представления об особенностях и поведении представителей разных гендеров, то есть мужчин и женщин. Н.А. Дарбанова и П.Ю. Ильин предлагают следующее определение: «Гендерные стереотипы – это сформировавшиеся в культуре обобщенные представления (убеждения) о том, как действительно ведут себя мужчины и женщины»<sup>1173</sup>.

Понятие гендерных стереотипов, безусловно, связано с понятием гендерной роли, но их различение считается ошибочным.

В современной лингвистике реализация гендерных стереотипов в речевой коммуникации определяется понятием гендерлекта.

В «Словаре новых иностранных слов: с переводом, этимологией и толкованием» Н.Г.Комлева дается следующее определение гендерлекта: «Гендерлект – это [ $\langle$  англ. gender – род + (dia)lektos – диалект] – язык мужской или женской части населения; особенности языка женщин и соответ-

<sup>1173</sup> Дарбанова А.М., Ильин П.Ю. Гендерные стереотипы во фразеологизмах русского и китайского языков: сопоставительный анализ // Вестник Бурятского Государственного Университета. 2016. № 1. С. 20-26.

ственно мужчин в пределах одного национального, этнического языка (включая лексику, грамматику и стиль)»<sup>1174</sup>.

Ярким примером гендерлекта является женская речь в японском языке. При единообразии письменного японского языка, наблюдается чёткое разграничение мужской и женской речи. Эта разница выражена в названии «онна котоба» (女言葉, «женская речь») или «дзэсэйго» (女性語, «женский язык») и в самой форме речи. Женская речь считается особенно вежливой, а формы, используемые для неё, указывают не на биологический пол говорящего и не на грамматический род, а именно на гендерную роль женщины.

В данной работе мы представим тезисы исследователей, касающиеся особенностей женской и мужской речи вообще, и продемонстрируем, какие из них реализуются в русском тексте, обнаруженном на писательской платформе Live Journal (SOL\_TAT «Диалоги. Мужчина и женщина») <sup>1175</sup>.

Народные представления о женской и мужской речи представлены в русских пословицах и поговорках: *У бабы волос длинный, а язык ещё длинней; Бабий язык – чёртово помело; Две бабы – базар, три бабы – ярмарка*<sup>1176</sup>; *Бабий язык, куда не завались, везде достанет; Бабу не переговоришь; Женщина без разговора, что двор без забора*<sup>1177</sup> и др.

Таким образом, формируется самый главный гендерный стереотип, связанный с коммуникацией: женщина говорит больше.

В исследовании американского профессора социолингвистики Деборы Таннен приводится другая статистика. Она ссылается на исследования Барбары и Джина Икинс: проведя встречи на семи факультетах, учёные обнаружили, что во всех случаях (лишь с одним исключением) мужчины говорят чаще и дольше: «Высказывания мужчин длились от 10.66 до 17.07 секунд, а высказывания женщин – от 3 до 10 секунд. Иными словами, самые длинные выступления женщин были короче самых коротких речей мужчины».

Ещё одним различием между мужской и женской речью Дебора Таннен называет их целевые установки: женщины в своих высказываниях стремятся ко взаимодействию, к выражению эмоциональной составляющей сообщения, мужчины же больше устремлены к обмену информацией с небольшим эмоциональным значением<sup>1178</sup>.

Уте Эрхардт выделяет несколько признаков, указывающих на подчинённый характер речи женщины: «умалчивание, недостаточный напор, оглядка, игра в загадки». Под умалчиванием автор подразумевает воздержание от использования «сильных» слов, замену их эвфемизмами, сокрытие агрессии, в целом – стремление не говорить всего, о чём она может думать. Недостаточный напор проявляется в выборе вопросительных конструкций вместо утвердительных. Оглядка подразумевает использование слов, смягчающих общее высказывание, уменьшающих его значимость, вроде «наверное», «возможно», «может быть». Игра в загадки – использование намёков вместо прямолинейного высказывания желаний или требований<sup>1179</sup>.

Всё, чего лишена женская речь, по мнению учёного, соответственно, можно обнаружить в речи мужчин. Коммуникативные портреты языковых личностей мужчины и женщины оказываются противопоставлены.

На примере текста странички в Живом Журнале SOL\_TAT «Диалоги. Мужчина и женщина» подтвердим или опровергнем гендерные стереотипы о речи мужчины и женщины. Мы хотели бы заметить, что данные умозаключения не универсальны, так как в нашем случае есть определенные ограничения при характеристике мужской/женской речи:

- в блоге представлена речь письменная (паремии, как правило, характеризуют гендерные особенности устной речи);
- речь создана искусственно (в народном представлении отражаются впечатления о спонтанной мужской/женской речи).

<sup>1174</sup> Словарь новых иностранных слов: с переводом, этимологией и толкованием / Н.Г.Комлев // Москва :Изд-во Московского университета, 1995. – С. 32.

<sup>1175</sup> SOL\_TAT «Диалоги. Мужчина и женщина» [Электронный ресурс]. – URL: <https://sol-tat.livejournal.com/104695.html> (Дата обращения: 04.12.23).

<sup>1176</sup> Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь / В.И.Зимин, А.С.Спирин – Изд. 3-е, стереотипное – Ростов н/Д : Феникс, Москва : Цитадель-трейд, 2006. – С. 263.

<sup>1177</sup> Новикова И.Н., Хамидулина Л.Ю. К вопросу об особенностях мужской и женской речи // Наука и современность. 2013. № 3. С. 79-83.

<sup>1178</sup> Tannen, D. You just don't understand. Women and men in conversation // Sintagma Revista de Lingüística . 1992. № 1. P. 110-115.

<sup>1179</sup> Эрхардт У. Хорошие девочки отправляются на небеса, а плохие – куда захотят / Уте Эрхардт – Москва :Альпина Паблишер, 2022. – С. 151-159.

При сопоставлении реплик диалога первым очевидным различием становится их объём. У женщины они минимальны, могут состоять из 2-5 слов; реплики же мужчины пространны, устремлены к монологическим высказываниям, состоят в среднем из 12-25 слов.

Практически все мужские высказывания оказываются утвердительными, они соотносятся с вопросительными как 20/24; доля вопросительных реплик женской речи соотносится с утвердительными следующим образом: 10/23.

Мужчина стремится преподнести информацию, его коммуникативная задача дополняется желанием разъяснить свою позицию, он приводит аргументы. Женщина же старается установить связь с собеседником, как можно лучше понять его, потому и задаёт уточняющие вопросы.

Обращает на себя внимание и выбор лексики.

Например, в ответе-уточнении женщины на вопрос мужчины противопоставлены не просто номинации, а представления об отношениях с противоположным полом.

- В выборе *партнера*? (М)

- В выборе *половинки*. (Ж)

Мужчина выбирает более формальное наименование любимого человека, женщина – романтическое. Кроме того, в целом мужчина использует грубоватые, непоэтичные метафоры, хотя речь идёт о чувственной сфере человеческой жизни: «Семейная жизнь быстро превращается в фарш, срок годности которого вышел еще на прошлой неделе»; «Не забывай, мы лишь плесень в трещинах огромного утеса».

Женские высказывания наполнены эмоциями, они содержат информацию о душевном состоянии героини диалога. Это достигается с помощью глаголов чувственного восприятия: «Я просто хочу быть с человеком, которого *люблю*», «Я просто *люблю* тебя...». Ответы мужчины содержат глаголы мыслительной деятельности: «А я просто *не знаю*, что это такое!».

Несмотря на распространенное мнение о том, что женщины более склонны к использованию поэтических фигур речи, а мужчины – к точности и конкретности, в данном диалоге очевидно противоположное. Мужчина, объясняя свою неспособность любить, тем не менее, обращается к художественным средствам выразительности, уходя, таким образом, от прямого ответа на вопросы женщины: «Можно вопить буквально на всю планету, желая любви и не встретить ее. А может быть вчера я отвернулся на мгновение, чтобы взглянуть на красивый пейзаж и она тихо прошелестела у меня за спиной... Что принесет ветер с другого края поля: крики о помощи, песнь юной славянки или тихий шорох камыша?». Реплики женщины, в противовес стереотипам, лишены слов «сомнения» и пространных рассуждений, они довольно конкретны: «Я научу тебя»; «То, что ты хочешь привлечь в свою жизнь. Просто произнеси вслух»; «То, что ты пожелал. Оно уже здесь».

Складывается впечатление, что участники диалога разговаривают на разных языках. Диалог заканчивается ссорой на почве невозможности достижения взаимопонимания:

«А ты думаешь, я оттачиваю стиль речи?» (М)

<...>

«Красноречивый глупец» (Ж).

Можно сделать вывод о существенном различии мужской и женской речи. Некоторые исследователи связывают различия речевого поведения мужчины и женщины с определёнными коммуникативными ситуациями, которые вынуждают её участников регулировать свою речь, другие – с изначальным формированием языковой личности каждого из участников коммуникативной среды с опорой на ту социальную роль, которая отводится тому или иному гендеру; третьи – с попыткой использования языка как патриархального инструмента подчинения женщины.

Существование явления гендерлекта обнаруживается во многих национальных культурах, но в разных языках находит индивидуальные способы выражения. Когда социальные роли мужчины и женщины начинают меняться, гендерные модели, которые ранее были свойственны им, перестают соответствовать действительности и становятся гендерными стереотипами. Таким образом, стирание социальных ролей и общественных стереотипов или их взаимный перенос провоцирует ломку языковых формул, ориентирующих человека на стереотипы, основанные на гендерной дифференциации и дискриминации по признаку пола. Эти наблюдения позволяют говорить о том, что речь каждой языковой личности остаётся индивидуальной и сохраняет свои общие особенности, которые могут как подпитывать гендерные стереотипы, так и не иметь отношения к гендерной роли говорящего.

## GENDER STEREOTYPES IN THE RUSSIAN COMMUNICATION ENVIRONMENT

V.D. Lisachenko

Belgorod State National Research University

The article devoted to the study of the genderlect as one of the ways of expressing gender stereotypes in verbal communication. The study uses the works of scientists devoted to differences between female and male speech behavior in different languages. Using text from a writer's blog as an example, an analysis of the characteristics of women's and men's speech is carried out. The article contains conclusions about the characteristics of gender communicative interaction.

Keywords: gender stereotypes, genderlect, women's and men's speech, verbal communication.

## ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ КАК ЭЛЕМЕНТ СРАВНЕНИЯ В ПОЭЗИИ А. А. БЛОКА И Н. С. ГУМИЛЕВА

Ю.А. Степаненко

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[stepanenko\\_yu@bsu.edu.ru](mailto:stepanenko_yu@bsu.edu.ru)

Номинации традиционного национального элемента любой человеческой деятельности – бытовой, культурной – в лингвистике принято называть словами-реалиями. Реалии как лексические единицы имеют национально-культурную коннотацию, можно сказать, что они являются культурным знаком народа.

Термин «реалия» стал исследоваться в лингвистике с начала 1950-х годов. Это было время, «когда о реалиях как «носителях колорита, конкретных, зримых элементах национального своеобразия» заговорили в связи с проблемами перевода»<sup>1180</sup>.

Данный пласт лексики позиционируется исследователями по-разному, что вполне закономерно. Так, например, одни (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров и др.) рассматривают реалии как безэквивалентную или неполноэквивалентную лексику, другие – как лакуны (см. работы В.А. Муравьева, Ю.А. Сорокина и др.), Ю. А. Воробьев, В. В. Ощепкова, Г. Д. Томахин и др. называют данные лексические единицы фоновыми. Стоит отметить, что В.В. Ощепкова использует термины «национальные словесные образы» и «реалии» для обозначения исследуемой лексики.

Также термин «реалия» актуализируется и анализируется в работах таких ученых, как С. Влахова, Г.Д. Томашина, С. Флорина и др. Помимо терминов, используемых В.В. Ощепковой, существуют варианты для называния реалий культуры – это культурема и экзотическая лексика. В лингвистических научных работах употребляется не только термин «реалия», но и синонимичные ему наименования. В научных работах нередко используются в качестве синонимичных наименований следующие определения:

- а) термины – гипонимы различного характера, например: *локализм, бытовое слово, алиенизм;*
- б) гиперонимы, например: *экзотизм, варваризм, этнокультурная лексика, этнолексемы.*

Вообще реалия – это существующие непосредственно материально или существовавшие в определенном промежутке времени предметы быта, жизнедеятельности, вещи, о чём могут свидетельствовать данные лексикографических источников, научных исследований ученых разных периодов. Для полноты изучаемого вопроса, на наш взгляд, стоит обратиться к дефинициям термина «реалия», которые представлены в различных лексикографических источниках.

Если обращаться к этимологии термина, то следует отметить, что данное слово латинского происхождения: *realis – истинный, действительный, вещественный*. В «Словаре лингвистических терминов» под редакцией Жеребило Т.В. предметы культуры материальной, которые служат «основой для номинативного значения слова»<sup>1181</sup>, имеют непосредственное отношение к реалиям. Опираясь на данные, изложенные в «Большом энциклопедическом словаре» (2000), реалией может быть «предмет, вещь, а также факт, социальный процесс, явление, существующее в реальной жизни»<sup>1182</sup>.

Изучив «Толковый словарь» Т. Ф. Ефремовой, мы можем отметить, что реалия – это предметы и явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обряды, обычаи. Помимо

<sup>1180</sup>Фененко Н.А. Лингвистический статус термина реалия //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2007 – № 2 – Ч. 1 – С. 5-9. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskiy-status-termina-realiya> (дата обращения: 25.11.2023).

<sup>1181</sup>Словарь лингвистических терминов // – URL:<https://slovar.cc/rus/term/1464839.html> дата обращения: 25.11.2023).

<sup>1182</sup>Большой Энциклопедический словарь / ред. А. М. Прохоров. – 2.изд., перераб. и доп. – Москва, С.-Петербург: Большая Российская энциклопедия, Норинт, 2000 – 1434 с.

указанного, признаются реалиями и исторические факты или процессы, которые обычно не имеют лексических эквивалентов в других языках<sup>1183</sup>.

Проведя анализ дефиниций из разных лексикографических источников, мы можем сказать, что для каждой лингвокультуры характерны реалии, причём во всех сферах деятельности человека. Это закономерно, поскольку у каждого народа присущие только ему одному традиции и обычаи, особенности общественно политического устройства, культуры и истории, образования, быта и др. Можно сказать, что все перечисленные сферы являются носителями реалий.

В нашей работе мы понимаем реалии шире – как те географические и исторические признаки, которые дают представление об описываемой местности. На наш взгляд, интересно рассмотрение исторических и географических реалий в контексте творчества русских поэтов – А. Блока и Н. Гумилева.

Обращаясь к творчеству Н. Гумилева, отмечаем, что исторические и географические реалии у него связаны с экзотическим пространством, нередко они представляют место и время действия в поэтическом тексте. Например:

«Манлий сброшен. Слава Рима,  
Власть все та же, что была,  
И навеки нерушима,  
Как Тарпейская стена.<sup>1184</sup>»  
(Гумилев «Манлий»)

В этом фрагменте у читателя могут вызвать вопрос два слова: *Манлий* и *Тарпейская стена*. Согласно словарю античности, *Манлий* – это «защитник Капитолия (отсюда прозвище Капитолийский) во время захвата Рима галлами во главе с Бренном. Консул 392 до н. э., в 385 до н. э. выступил в защиту плебеев от долгового рабства, в 384 осужден патрициями и сброшен с Тарпейской скалы.<sup>1185</sup>».

В данном же четверостишии упоминается и Тарпейская скала, названная Н.С. Гумилевым *Тарпейской стеной*. Обратившись к словарю иностранных слов под редакцией Чудинова А.Н., вошедших в состав русского языка, мы узнаем, что Тарпейская стена – это «утёс, образующий западную сторону Капитолийского холма в древнем Риме, с которого сбрасывали преступников и изменников<sup>1186</sup>». Эти реалии из древнеримской истории дают поэту возможность передать ту общую зловещую атмосферу, то предчувствие войн и трагедий, которое сгустилось над Римом.

Часто Н. Гумилев в своей поэзии обращается к мифологии. Мифологический образ наяды, использованный в составе сравнительного оборота, в отличие от предыдущего примера, представляет город (Венецию) как сказочный романтический образ.

«Город, как голос наяды,  
В призрачно-светлом былом,  
Кружев узорней аркады,  
Воды застыли стеклом<sup>1187</sup>».  
(Гумилев «Венеция»)

В древнегреческой мифологии *наяда*: речная нимфа, покровительница вод рек, ручьев, источников и т. д.<sup>1188</sup> Сравнение с голосом наяды усиливает поэтическое представление о Венеции как о прекрасном волшебном месте обитания водных существ, так как исторический центр города расположен на 118 островах Венецианской лагуны, разделенной 150 каналами и протоками, через которые переброшено около 400 мостов.

Стоит сказать, что Н. Гумилев нередко обращается в своих стихотворениях к реалиям, характеризующим библейские или христианские образы. Например, в стихотворении «Ворота рая» описывается один из святых через сравнительный оборот:

<sup>1183</sup>Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково – словообразовательный. – М.: Рус. яз. 2000.- в 2 т.- 1209 с.

<sup>1184</sup>Жемчуга: [стихотворения] / Николай Гумилев. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда, 2012. – с. 63

<sup>1185</sup>Зайцев Ю. В. Словарь античности / Ю. В. Зайцев, Ю. К. Школьник. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 296 с.: ил. – Алф. указ.: с. 294-296.

<sup>1186</sup>Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Сост. под ред. А.Н. Чудинова. – Санкт-Петербург : В.И. Губинский, 1910 – 676 с.

<sup>1187</sup>Жемчуга [стихотворения] / Николай Гумилев. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда, 2012. – с. 162

<sup>1188</sup>Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина.- М: Русский язык, 1998.

«И апостол Петр в дырявом рубище,  
Словно нищий, бледен и убог»<sup>1189</sup>.  
(Гумилев «Ворота рая»)

В стихотворении «Видение» упоминается некий *святой Георгий*, исходя из контекста произведения, мы можем предположить, что речь идет о христианском святом, великомученике Георгии Победоносце. Известен он верующему человеку из-за чудес, известнейшим из которых является «Чудо о змие».

Обращаясь к анализу творчества А. Блока отметим, что автор также, как и Н. Гумилев обращается к историческим и географическим реалиям для описания той или иной эпохи жизнедеятельности человека. В стихотворении «Клеопатра» автор пишет:

«Толпою пьяной и нахальной  
Спешим... В гробу царица ждет»<sup>1190</sup> .  
(Блок «Клеопатра»)

Человек, не знакомый с историей Египта, не сразу поймет, что речь идет о последней царице Египта – Клеопатре.

В стихотворении «В ресторане» автор сравнивает небо с *ai*. *Ai* – собирательное название французских шампанских вин из винодельческого центра *Ai*. Название происходит от французского *ai* (или *ay*), восходит к французскому *levind' Ay* – вино из *Ai*, центра виноделия Шампани.

«Я послал тебе черную розу в бокале  
Золотого, как небо *ai*»<sup>1191</sup>.  
(Блок «В ресторане»)

Таким образом, мы можем сказать, что с помощью исторических и географических реалий авторы серебряного века пытаются воспроизвести признаки той или иной эпохи жизни человека: от древности до наших дней.

#### **GEOGRAPHICAL AND METAPHORICAL REAL AS AN ELEMENT OF ALIGNMENT IN THE SEARCH BY A. A. BLOK AND N. S. GUMILYOV**

Y.A. Stepanenko

Belgorod State National Research University

This article examines the use of historical and geographical realities by the poets of the Silver Age N. Gumilev and A. Blok. In our work, we understand the realities more broadly – as those geographical and historical signs that give an idea of the described area. In our opinion, it is interesting to consider historical and geographical realities in the context of the work of Russian poets A. Blok and N. Gumilev.

Keywords: reality, history, geography, dictionary

#### **ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА С ЛЕКСИЧЕСКИМИ АРХАИЗМАМИ**

Е.Е. Ушатова

Н. рук. – д. ф. н., проф. Н.Ф. Алефиренко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[ushatovalenasln@mail.ru](mailto:ushatovalenasln@mail.ru)

Структура фразеологизмов современного русского языка характеризуется, в том числе, наличием архаичных грамматических и лексических компонентов в виде вышедших из повсеместного употребления слов и грамматических конструкций. Присутствие архаичных элементов во фразеологических оборотах – ключевое свойство этих несвободных словесных сочетаний.

Сегодня известно о существовании трех типов фразеологических единиц – фразеологических единств, сращений и сочетаний, имеющих разноуровневую устойчивость значений и неизменности состава. Исконно русские фразеологические обороты традиционно входят в состав русского языка в большом количестве, впрочем, как и всяческие заимствования – библейские, мифологические, художественные, «переводческие» (в форме калек).

В русском языке, современном нам, присутствуют устаревшие, редкоупотребляемые слова, – например, историзмы и архаизмы. Историзмы свидетельствуют об исчезновении из обихода пред-

<sup>1189</sup>Жемчуга [стихотворения] / Николай Гумилев. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда, 2012. – с. 101

<sup>1190</sup>Стихи о Прекрасной Даме: [стихотворения, поэмы] / Александр Блок. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда, 2012. – С. 88.

<sup>1191</sup>Там же. – С. 129.



метов, понятий, а с ними и слов. Группа устаревшей лексики в виде архаизмов, состоит из вытесненных названий, реалий, замененных на современные.

Синонимы слов, входящих в указанные группы, являются важнейшей чертой, отличающих их друг от друга. Историзмы, что понятно, синонимов иметь не могут, поскольку аналогов *дыбы*, *городничего* или *баклуш* в нашем современном языке нет. А вот у лексических архаизмов синонимы присутствуют, ведь *щека* – это современная *лантиа*, а *шея* раньше называлась *выя*.

Благодаря тому, что многие историзмы вошли в состав фразеологических оборотов, они остались жить в нашей речи. Их прежнее значение зачастую не осознается носителями языка, однако, становясь компонентами фразеологических единиц, они не исчезают из него бесследно.

При изучении фразеологии русского языка обнаруживаются тематические группы общеславянских слов, которые встречаются в составе фразеологических единиц наиболее часто. К таким группам можно отнести наименования частей тела человека, продуктов питания, терминов родства и времени, явлений природы, ландшафтную лексику, наименования профессиональной деятельности человека и названия животных.

Лексемы этих групп частотны в составе фразеологизмов, поскольку, например, соматическая лексика, являясь древнейшим пластом праславянского лексикона, жизненно важна. Так, праславянская лексема *чело* для обозначения лба в современном русском языке уже не используется, однако она широко распространена в других славянских языках. Например, в чешском *čelo* – это «лоб», «перед», «фасад». В русском языке данная лексема продолжает употребляться в составе фразеологизмов: *бить челом* («почтительно раскланиваться, приветствовать кого-либо; почтительно просить о чём-либо»), *челом тебе* «почтительное приветствие; выражение просьбы о чём-либо (с низким поклоном)»<sup>1192</sup>.

Группа историзмов и архаизмов (существительных и прилагательных) в составе фразеологизмов современного русского языка значительна по своим размерам. Рассмотрим некоторые из них.

*С лихвой (окупиться с лихвой)* – ‘с избытком’. В состав этого фразеологизма входит слово *лихва*, употреблявшееся в древнерусском и церковнославянском языках в значениях – ‘рост, проценты’, ‘прибавка, добавка, прибыль’.

*Держать под спудом*. Слово *спуд* имело в старину значение ‘сосуд, хлебная мера’<sup>1193</sup>. Словарь современного русского языка отмечает употребление этого слова в косвенных падежах и практически только в фразеологически связанном значении *положить под спуд, держать под спудом, извлечь (вывести) из-под спуда*; ср. в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина *под спуд* – в укрытое, потаенное место (*Из скорлупок льют монету, Да пускают в ход по свету; Девки сыплют изумруд В кладовые, да под спуд*). Следует отметить, что фразеологически связанное значение развивается у этого слова довольно рано, ср. зафиксированное в памятнике XIII в. выражение *подъ спудомь* – ‘скрыто’: *схранилиь брать жону подъ спудомь*<sup>1194</sup>.

Получается, что фразеологический оборот – это нечто застывшее, неизменное, которое постоянно воспроизводится в нашей речи в одной и той же форме.

Многие из архаизмов имеют в своем составе компоненты, свидетельствующие о сохранении архаических языковых черт, восходящих к глубокой древности. Таковы, например, фразеологические обороты *бить баклуши, турусы на колесах, лезть на рожок прописать ижицу, сделать на ять, притча во языцех, я ко тать в ноци* и многие другие. Эти фразеологизмы докосят до нас из глубины веков многие слова, забытые или утраченные в живой народной речи.

В зависимости от состава фразеологических единиц можно выделить именные, глагольные, наречные фразеологические сочетания. Компонентами таких сочетаний являются имена существительные, прилагательные, причастия, глаголы, местоимения, числительные, наречия: *злачное место, благие намерения, глас вопиющего в пустыне, бряцать оружием, от сих до сих, сорок сороков, испокон веку* и т. п.

Если классифицировать фразеологизмы структурно-семантически, то есть по их составу и в связи с их значениями, то легко можно заметить их типологическое разнообразие.

Фразеологический состав русского языка, как и лексика языка в целом, имеет свой активный и пассивный запас. Среди фразеологизмов существуют такие, которые уже с трудом могут быть поняты современным человеком, они вышли из активного употребления в русском языке и встре-

<sup>1192</sup> Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц /7 Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 121.

<sup>1193</sup> Попов Р.Н. Фразеологические единицы современного русского литературного языка с историзмами и лексическими архаизмами. Сев-Западн. кн. изд-во. 1967. С.28.

<sup>1194</sup> Мокиенко В. М. Славянская фразеология: учебное пособие для вузов. М.: Высш. шк., 1989. С.45.

чаются сейчас лишь при чтении художественной литературы XIX века. Сказанное относится, например, к фразеологизмам, в состав которых входят слова, называющие буквы славянской азбуки: аз (А), глагол (Г), мыслете (М), ферт (Ф) и жица (У): *не смыслить ни аза, не миновать глаголя, смотреть глаголем, выписывать мыслете, ходить фертом, прописать ижицу, сделать на ять*. Сейчас мало кто знает, что фразеологизм *выписывать мыслете* означает 'быть пьяным, шататься', а *не миновать глаголя* – 'быть повешенным'. Первое выражение связано с тем, что начертание буквы М весьма замысловато и напоминает движения крепко выпившего человека, а второе основано на том, что виселица похожа на букву Г<sup>1195</sup>.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Фразеология наряду с лексикой сохраняет праславянские наименования действительности, связанные с материальной и духовной культурой славянских народов. Хотя семантические изменения праславянской лексики носят регулярный характер и являются универсальными, пути семантического развития общеславянских лексем, их перемещение или утрата национально специфичны, что и ведёт к лексико-семантической асимметрии современных славянских языков в использовании праславянского лексического наследия. Что не фиксируется одним славянским языком, может быть засвидетельствовано другим.

## PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE WITH LEXICAL ARCHAISMS

E.E. Ushatova

Belgorod State National Research University

The structure of phraseological units of the modern Russian language is characterized, among other things, by the presence of archaic grammatical and lexical components in the form of words and grammatical constructions that have come out of widespread use. The presence of archaic elements in phraseological phrases is a key property of these non-free verbal combinations.

Keywords: phraseology, archaisms, historicisms, semantics.

## МЕТАФОРА КАК ОСНОВА ОБРАЗНОСТИ ЗАГАДКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЗАГАДОК С. Я. МАРШАКА)

Д.П.Хлыстова

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[hlystova.diana@yandex.ru](mailto:hlystova.diana@yandex.ru)

Описание загадки как части литературной и фольклорной культуры известно ещё со времён Аристотеля, в чьё время загадка считалась «хорошо составленной метафорой». Одно из наиболее распространённых современных определений загадки принадлежит В.П. Аникину, в соответствии с ним, загадка – это «поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, ровно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность»<sup>1196</sup>. Если обратиться к дефиниции Н. Ф. Остолопова, которое дано в словарной статье «Словаря древней и новой поэзии», то загадка есть «краткое сочинение, которое чаще всего написано в стихах, в котором без наименования вещи её объясняют через похожие слова, через описание причин, действий, свойств и таким образом стимулируют открыть её значение»<sup>1197</sup>.

Происхождение загадок связывают с архаическим ритуалом, благодаря которому люди, путём индоссказательного обозначения каждого элемента окружающего мира, познавали окружающую среду. Людям было проще категоризировать и систематизировать понятия, идентифицировать себя. В древнерусском обществе загадки было принято использовать в обрядах инициации – если юноша не мог распознать «тайную речь» он не мог и стать мужчиной. Русская загадка связана и с обрядами, магическими действиями, «направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии»<sup>1198</sup>.

По прошествии времени изначальная, первобытная функция загадки была утрачена, но как жанр русского фольклора загадка никуда не исчезла, она всё так же используется в обиходе людьми разного возраста и обладает игровой функцией – дидактической, познавательной, аксиологической.

<sup>1195</sup> Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 118-139

<sup>1196</sup> Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. – М., – 1957. – С. 56.

<sup>1197</sup> Остолопов Н.Ф. Словарь древней и новой поэзии. – СПб., – 1971. – С. 156.

<sup>1198</sup> Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших заведений. – М., – 2002. – С. 128.

Загадка имеет множество особенностей, которые позволяют отличить и выделить её из других жанров фольклорного и литературного творчества. Так, загадка представляет собой своеобразный диалог, который либо содержит прямой вопрос, на который требуется ответ: *Кто родится с усамми? (№88) – котёнок*; либо включает в себя замысловатое, метафорическое описание предмета: *По горам, по долам ходит шуба да кафтан (№83) – овца*. Н. Ф. Остолопов выделил основные признаки жанра загадки – краткость, стихотворную форму и образность, которая создаётся с помощью таких поэтических средств, как двусмысленность, метафора, аллегория, антитеза.

Самым часто употребляемым средством художественной выразительности в загадке является метафора. М.А. Рыбникова отмечала, что «в загадках метафора черпает свой материал из круга хозяйственных впечатлений. Руки – овечки, куделя – стог»<sup>1199</sup>. Метонимия встречается реже и чаще всего связана в описании с тем материалом, из которого сделан загаданный предмет: *Овца в корове (№20) – чулок в ботинке*. Сравнения используются наиболее редко, но при этом их разнообразие бывает очень велико.

Вернемся к описанию метафоры как ведущего поэтического средства загадки. «Метафора (метафорическая модель) – уподобление одного явления другому на основе семантической близости состояний, свойств, действий, характеризующих эти явления, в результате которого слова (словосочетания, предложения), предназначенные для обозначения одних объектов (ситуаций) действительности, употребляются для наименования других объектов (ситуаций) на основании условного тождества приписываемых им предикативных признаков»<sup>1200</sup>.

В загадках метафора представлена в разных видах и формах, она выполняет разные функции, о которых пойдёт речь далее в нашей статье. По Ю.М. Соколову, «Загадка может быть определена, как замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры». Из этого следует, что составить загадку, значит, подобрать предмету метафорический образ, ему идеально подходящий, и наоборот, разгадать её – найти метафорическому образу «жизненно реальную расшифровку»<sup>1201</sup>.

Когнитивная функция метафоры в загадке является ведущей, но не основной, так как метафора в загадке «коварная» – так о ней сказал С.Г. Лазутин.

В чем же коварство метафоры? Чем общеязыковая (узуальная) метафора отличается от метафоры-загадки?

В общеязыковой (даже авторской) метафоре прозрачны все компоненты:

- 1) что сравнивается (мишень);
- 2) с чем сравнивается (источник),
- 3) основание сравнения.

В авторской метафоре Е.И. Замятина из романа «Мы» «высоко вздернутые у висков темные брови – насмешливый острый треугольник» есть все компоненты для разгадки образа – метафорическая мишень – *брови*, метафорический источник – *насмешливый острый треугольник*, основание сравнения – форма бровей. «Коварство» загадки-метафоры заключается в том, что в загадке приводится только *метафорический источник*, в котором мы должны *выявить основания* для определения *метафорической мишени*.

Сложность заключается в том, что человек, пытающийся отгадать загадку, нарочно уходит в сторону, его мысль направляется по ложному пути, перед ним ставится своеобразная логическая ловушка, которая может привести в тупик.

Попытаемся отгадать загадку:

*Бегут кони буланы,  
Все узды порваны,  
Ни сесть, ни погладить,  
Ни плёткой ударить (№28)*

Метафорический источник – *кони* (можно предположить, что говорится о домашнем животном).

Чтобы определить метафорическую мишень, необходимо соотнести основания для сравнения с возможными вариантами.

Определяем основания, на которые указывают значения лексических единиц в этой загадке – ‘быстрое движение’ (*бегут*), ‘хаотичность’, ‘неуправляемость’ (*узды порваны*), ‘недоступность’ (*Ни сесть, ни погладить, Ни плёткой ударить*). С трудом, применяя знания окружающего мира и интуицию, мы соотносим их с тучами. Так, пытаясь разгадать метафору, спрятанную в той или иной загадке, человек сужает варианты решения и доходит до сути.

<sup>1199</sup>Рыбникова М. А. Загадки. – М., – 1932. – С. 68.

<sup>1200</sup>Глазунова О.И. Логика метафорических преобразований. – СПб., – 2002. – С. 177-178.

<sup>1201</sup>Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие для филол. фак.ун-тов. – М., – 1981. – С. 96.

Стоит заметить, что параллельное упоминание движения туч и коней известно в художественном творчестве. Так, у А.С. Пушкина в «Бесах»: *Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна. Еду, еду в чистом поле; Колокольчик дин-дин-дин... Страшно, страшно поневоле Среди неведомых равнин!*

И именно на этом уподоблении построен образ в песне на стихи С. Козлова: *Облака, белогривые лошадки. Облака, что вы мчитесь без оглядки?*

Определив специфику использования метафоры в загадке, соотнесем тексты загадок С.Я. Маршака с классификацией С.Г. Лазутина, который разделил загадки на четыре группы с точки зрения употребления в них метафоры:

1. Загаданный предмет сопоставляется с одним и тем же метафорическим предметом: «*Стоит Арина рот разиня*» (№24) – труба на крыше;

2. Загаданный предмет выражается через несколько метафорических предметов: «*Пять чуланов, одна дверь*» (№13) – перчатка;

3. Загадки, где несколько загадываемых предметов соотносятся с одним метафорическим: «*Пришел вор во двор, хозяина в окно унес*» (№40) – ветер и дым;

4. Загадки, где несколько загадываемых предметов соотносятся с несколькими метафорическими предметами: «*Под мостом мостищем, / Под сободем соболицем / Два соболька разыгрались*» (№5) – брови и глаза.

Лазутиным приводится ещё одна классификация загадок, которая основывается на способе образовании метафорических образов в загадках. Их мы рассмотрим подробно на примере авторской загадки С.Я. Маршака.

1. Предметы сопоставляются на основе их общего внешнего сходства. К таковым можно отнести загадки:

*Что такое перед нами:  
Две оглобли за ушами,  
На глазах по колесу  
И седёлка на носу?  
(Очки)*

В данной загадке автором проводится сравнение очков с конской упряжкой, где оглобли – «одна из двух круглых длинных жердей, укрепленных на передней оси повозки и соединяющихся с дугой»<sup>1202</sup>, а седёлка – «Часть конской упряжи, кожаная подушка под чересседельным ремнём, употребляемым для поддержания оглобель»<sup>1203</sup>.

*Под Новый год пришел он в дом  
Таким румяным толстяком.  
Но с каждым днем терял он вес  
И наконец совсем исчез.  
(Календарь)*

В загадке календарь сопоставляется с худеющим «румяным толстяком», который теряет килограммы так же, как и календарю отрывают страницы с течением времени.

*Его весной и летом  
Мы видели одетым.  
А осенью с бедняжки  
Сорвали все рубашки.  
Но зимние метели  
В меха его одели.  
(Дерево)*

Здесь приводится сравнение человека или любого живого существа с деревом, которое с течением года теряет крону и покрывается снегом.

*Была зеленой, маленькой,  
Потом я стала аленькой.  
На солнце почернела я,  
И вот теперь я спелая.  
Держась рукой за тросточку,  
Тебя давно я жду.*

<sup>1202</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. – М., – 2009. – С.953.

<sup>1203</sup> Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. – М., – 2009. –С. 298.

*Ты съешь меня, а косточку  
Зарой в своем саду.  
(Вишня)*

В загадке яркой метафорой является «тросточка», за которую необходимо держаться – так названа автором веточка, на которой держится ягода.

Приведём ещё примеры загадок С.Я. Маршака, в которых метафора построена только на внешнем сходстве предметов:

*Спозаранку за окошком –  
Стук, и звон, и кутерьма.  
По прямым стальным дорожка  
Ходят красные дома.  
Добегают до окраин,  
А потом бегут назад.  
Впереди сидит хозяин  
И ногою бьет в набат.  
Поворачивает ловко  
Рукоять перед окном.  
Там, где надпись "Остановка",  
Останавливает дом.  
То и дело на площадку  
Входит с улицы народ.  
А хозяйка по порядку  
Всем билетки дает. (Трамвай)  
Стоит в саду среди пруда  
Столбом серебряным вода. (Фонтан)  
Вот зеленая гора,  
В ней глубокая нора.  
Что за чудо! Что за чудо!  
Кто-то выбежал оттуда  
На колесах и с трубой,  
Хвост волочит за собой. (Паровоз)*

2. Предметы (образы) сравниваются по их функции, роли в бытовой жизни народа.

*Шумит он в поле и в саду,  
А в дом не попадет.  
И никуда я не иду,  
Покуда он идет. (Дождь)*

В данной загадке метафора построена на изображении состояний загаданного предмета и человеческого быта, а именно, невозможности его ведения в конкретный момент времени.

*Она меня впускает в дом  
И выпускает вон.  
В ночное время под замком  
Она хранит мой сон.  
Она ни в город, ни во двор  
Не просится гулять.  
На миг заглянет в коридор –  
И в комнату опять. (Дверь)*

В загадке уже встречавшееся нам ранее сопоставление неодушевлённого предмета с человеком, но фигурирует уже здесь профессиональная деятельность, которую выполняет метафорическое лицо – швейцар.

Сравнение с профессией видно и в следующей загадке:

*Самый бойкий я рабочий  
В мастерской.  
Колочу я что есть мочи  
День-деньской.  
Как завизжу лежебоку,*

*Что валяется без проку,  
Я прижму его к доске  
Да как стукну по башке!  
В доску спрячется бедняжка –  
Чуть видна его фуражка. (Молоток и гвоздь)*

В этот раз метафорическим лицом является главный рабочий, кому соответствует загаданное лицо – молоток, в то время как для гвоздя метафорой является «лежебока», ленивый подчинённый.

Остальные загадки С.Я. Маршака, относящиеся к данной группе:

*Принялась она за дело,  
Завизжала и запела.  
Ела, ела  
Дуб, дуб,  
Поломала  
Зуб, зуб. (Пила)  
Всегда шагаем мы вдвоем,  
Похожие, как братья.  
Мы за обедом – под столом,  
А ночью – под кроватью. (Тапки)  
Бьют его рукой и палкой.  
Никому его не жалко.  
А за что беднягу бьют?  
А за то, что он надут! (Мяч)  
Держусь я только на ходу,  
А если стану, упаду. (Велосипед)*

*Меня спроси,  
Как я тружусь.  
Вокруг оси  
Своей кружусь. (Колесо)  
Мы ходим ночью,  
Ходим днем,  
Но никуда  
Мы не уйдем.  
Мы бьем исправно  
Каждый час.  
А вы, друзья,  
Не бейте нас! (Часы)*

3. Предметы сопоставляются по особенностям их движения, соотношению подвижного и неподвижного.

*В Полотняной стране  
По реке Простыне  
Плывет пароход  
То назад, то вперед,  
А за ним такая гладь –  
Ни морщинки не видать!  
(Утюг)*

В данной загадке внешнее сходство для построения метафоры не важно, здесь акцент делается на схожести их действий, их динамических отношениях.

*Он – ваш портрет,  
Во всем на вас похожий.  
Смеетесь вы –  
Он засмеется тоже.  
Вы скачете –  
Он вам навстречу скачет.  
Заплачете –  
Он вместе с вами плачет. (Отражение в зеркале)*

Здесь метафора строится на сравнении движений человека с теми же самыми движениями, производящимися отражением в зеркале. Но стоит отметить, что в данной загадке сходство стро-

ится не только на сходстве динамики, рассматриваемой в данной группе, но и на одинаковых внешних характеристиках загаданного предмета и метафорического. В приведённой загадке С.Я. Маршаком были соединены две разновидности построения метафоры для наилучшего описания предмета и облегчения процесса отгадывания.

*Кто, на бегу пары клубя,  
Пуская дым  
Трубой,  
Несет вперед  
И сам себя,  
Да и меня с тобой? (Поезд)*

Загадка построена на изображении действия, которое производится загаданным предметом. Метафора скрыта в контексте и не ярко выражена, но присутствующие олицетворения позволяют определить характер метафорического образа – одушевлённое лицо.

4. Предметы (явления) сближаются на основе признаков их внутренней организации.

*Синий домик у ворот.  
Угадай, кто в нем живет.  
Дверца узкая под крышей –  
Не для белки, не для мыши,  
В эту дверь влетают вести,  
Полчаса проводят вместе.  
Вести долго не гостят –  
Во все стороны летят! (Почтовый ящик)*

В загадке почтовому ящику соответствует метафоричный образ норки, домика для мелких животных, вместо которых в нём живут «вести». С.Г. Лазутин выделяет ещё одну группу загадок, к которым данная загадка так же может отнестись – предметы, явления и образы могут сближаться на основе некоторых одинаковых черт и признаков в их поведении. В данном случае мелкие животные, мыши и белки, сходятся с вестями, которые являются обитателями почтового ящика за исключением того, что надолго там они не задерживаются.

Таким образом, проанализировав загадки С.Я. Маршака с точки зрения классификации метафорических образов в них, можно сделать вывод, что большее количество метафор возникают из функции, роли в бытовой жизни народа предмета, иносказанием к которому они выступают. Это говорит в первую очередь о такой функции метафоры как дидактическая – в данных загадках главной целью являлась демонстрация детям назначения того или иного предмета, описание моделей поведения, которые должны выполняться ими в тех или иных условиях. Стихотворная форма загадки С.Я. Маршака позволяет отметить и игровую функцию загадки как весёлого времяпрепровождения для детей и взрослых.

Являясь первичным способом восприятия мира, метафора наилучшим образом позволяет детально рассмотреть окружающий мир и причинно-следственные связи в нём, что очень полезно для целевой аудитории – детей младшего дошкольного возраста. Для разгадывания метафорического образа, в котором зашифрован предмет окружающего мира или его функция в этом мире, необходимо задействовать логику, свою интуицию, что очень развивает эрудицию и сообразительность.

#### **METAPHOR AS THE BASIS OF THE IMAGERY OF A RIDDLE (BASED ON THE MATERIAL OF THE RIDDLES OF S. Y. MARSHAK)**

D.P.Khlystova

Belgorod State National Research University

The article examines metaphor as the main figurative means of a riddle. The definition of metaphor and riddle is given, the riddle is classified according to its features and methods of creating metaphorical images in it, the riddles of S.Marshak are analyzed from the point of view of these classifications.

Keywords: metaphor, metaphorical image, riddle, poetic device

## **РУССКИЙ ЯЗЫК В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ**

### **РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ» ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5-6 КЛАССОВ**

**У.С. Борзунова**

**Н. рук. – к. ф. н. М.М. Голикова**

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

[1638004@bsu.edu.ru](mailto:1638004@bsu.edu.ru)

Современная школа должна формировать у детей целую систему универсальных знаний, умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, т.е. ключевые компетенции, определяющие качество современного образования. Одной из важнейших составляющих данного процесса в настоящее время является формирование у школьников патриотизма, национального самосознания, духовности и культуры, «чувства историзма». Важным моментом на ранней стадии получения образования является подготовка каждого ученика к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение истории языка в школе предполагает не только принципиально новое содержание дисциплины, но и иную организацию системы деятельности учащихся, основанную на принципах развивающего обучения и теории учебной деятельности её субъекта. Своеобразие учебной деятельности состоит в том, что в процессе её осуществления школьник не только усваивает теоретические знания, которые, несомненно, необходимы, но и приобретает практические умения и навыки в процессе выполнения упражнений, связанных с самыми ранними видами азбук, со становлением и историческим развитием языка. Учебные задачи ориентированы, во-первых, на комплексную работу с текстом как носителем универсальной информации, во-вторых, на развитие языкового чутья, в-третьих, на развитие навыков самостоятельной работы исследовательского характера при работе с языковым материалом.

Изучение любого иностранного языка начинается со знакомства с алфавитом. При изучении родного русского языка также невозможно упустить этот аспект. Происхождение славянской письменности – наша великая история, которая не должна оставаться незамеченной с ранних лет, что и хотелось продемонстрировать в проектной работе. Несмотря на малое количество информации и множество нерешённых вопросов, стоящих перед исследователями разных областей науки, нужно стремиться познавать что-то новое, пусть и мало изведенное, прививая это качество детям, будущему поколению, которое, возможно, сделает ряд немаловажных открытий. Неслучайно вопросы преподавания истории языка в младшей и средней школе всё чаще находят отражения в работах специалистов<sup>1204</sup>.

Цель проектной работы – подготовить комплекс справочно-дидактических материалов о славянских азбуках, письменности, который может применяться в дальнейшем во внеклассной деятельности и на уроках русского языка в самом начале изучения истории русской письменности, тем самым уже на раннем этапе подготавливая учеников к будущему решению олимпиадных задач.

На основе такого дидактического материала, с отобранной информацией и разработками, учителям будет проще сформировать занятие. В работе представлены тематические упражнения олимпиадного типа, выполнять которые интересно, так как они не являются банальными и требуют другого подхода к решению. Вся подобранная информация ориентирована на учеников 5-6 классов, так как именно в этом возрасте ребёнок попадает в среднее звено школьного образования. Соответственно, весь материал учебной дисциплины должен быть ориентирован на возрастную категорию 10-12 лет. Учителю нужно постараться преподнести его так, чтобы пробудить интерес у школьников. В проектной работе отобран самый важный и содержательный материал в том порядке, в котором должен преподноситься во время занятия. А тематические упражнения соответствуют тем, которые предлагают в олимпиадных работах для детей 10-12 лет.

Помимо этого, был разработан буклет с сопоставительной таблицей двух азбук – кириллицы и глаголицы. Структура буклета предполагает наличие лицевой и внутренней стороны. На лицевой

---

<sup>1204</sup>Саблина Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2014.



стороне представлено небольшое стихотворение, которое призвано мотивировать детей погрузиться в тему. На внутренней стороне расположены две фразы, связанные с алфавитами:

- *От азов до ижицы изучай кириллицу.* Происхождение паремии связано со строением кириллицы: первая буква алфавита «аз», а последняя – «ижица». Отсюда и выражение, по сей день бытующее в речи людей: *от азов до ижицы*, то есть от самого начала до конца.

- *Не забудь глаголицу, она тоже родственница.* Существует гипотеза, что глаголица была изобретена раньше. Преображая, дополняя её, ученики Константина (Кирилла) создали кириллицу, которую назвали в честь учителя. Именно на эту гипотезу многие исследователи опираются в своих научных работах<sup>1205</sup>.

Сам буклет выполнен в таком дизайне, который не будет отвлекать от содержания и послужит помощником в работе. Буклет достаточно многофункционален: его необязательно использовать персонально для каждого ученика. Для наглядности во время занятия его можно представить в виде распечатанных плакатов в большом формате, которые будут вывешены в аудитории, либо же вывести с помощью проектора на учебную доску. Так он будет представлен всему классу одновременно.

Как указывалось ранее, в проекте представлены тематические упражнения олимпиадного типа. За основу были взяты материалы «Сборника заданий по истории русского языка для подготовки к олимпиадам» Д.А. Пелихова<sup>1206</sup>. В нём представлены задания на все разделы исторической грамматики. Отбор материала в рамках проекта производился с учетом возраста целевой аудитории, а также тематической направленности, актуальности для подготовки к олимпиадам. Примером могут служить такие задания:

**1. В приведённых ниже строках указаны названия букв кириллицы, нужно из них собрать слова.**

**А) рцы, твердо, добро, УК**

**Б) я, еры, како, земля**

**В) слово, аз, земля, аз, како**

**Г) покои, рцы, иже, ша, ерь, людие, ерь, ци, ерь**

**Д) мыслете, юс большой, добро, рцы, ерь, ци, ерь**

*(труд, язык, сказка, пришелец, мудрец)*

**2. Почему в приведенном ниже тексте виселица переносно названа словом глаголь?**

**Какую же видит он картину?**

**Кругом пустыня, дичь и голь,**

**А в стороне торчит глаголь,**

**И на глаголе том два тела**

**Висят...**

**(А. Пушкин. Альфонс садится на коня...)**

*(Потому что одиночная виселица внешне похожа на печатную букву Г)*

Несомненно, для выполнения подобных упражнений, особенно на начальных этапах изучения истории языка, необходим дополнительный наглядный материал. Поэтому дети могут воспользоваться разработанным буклетом и с лёгкостью выполнить упражнения.

Проекты и разработки исторической направленности необходимы как для будущих учителей русского языка, так и для тех, кто уже преподаёт в школе. Опираясь на них, педагогам удастся передать детям как можно больше информации о родном языке, развить в них новые умения, расширить кругозор, сделать уроки более содержательными и полноценными. Многого уходит в историю и забывается, но нужно сделать всё возможное, чтобы история языка, становление письменности не уходили из памяти никогда.

## **DIDACTIC MATERIALS FOR CONDUCTING CLASSES IN A MODERN SCHOOL ON THE TOPIC: “THE ORIGIN OF SLAVIC WRITING”**

U.S. Borzunova

Belgorod State National Research University

The article is based on project work. She offers a description of the selected material and exercises for conducting classes on the topic of the origin of Slavic writing. It describes the development of a thematic booklet and the

<sup>1205</sup> Додонов И.Ю. Истоки славянской письменности. – М.: Вече, 2008.

<sup>1206</sup> Пелихов Д.А. Сборник заданий по истории русского языка для подготовки к олимпиадам – Челябинск: Цицеро, 2014.

variability of its use. All the material is aimed at improving Russian language lessons, developing new skills and abilities among schoolchildren, and expanding their horizons.

Keywords: school, Russian language, Old Slavic writing, alphabet.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «ПАДЕНИЕ РЕДУЦИРОВАННЫХ ГЛАСНЫХ»)

Е.А. Борисова

Н. рук. – к. ф. н. М. М. Голикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638028@bsu.edu.ru

Данная статья призвана раскрыть сущность темы «Падение редуцированных» через создание коротких видеороликов, так называемых «рилсов», которые помогут людям понять, что из себя представляют редуцированные.

**Рилс** (от англ. *Reels*) – это формат коротких видео, представленный в социальных сетях «Instagram», «ВКонтакте» и «YouTube». Рилсы позволяют пользователям создавать 15-секундные видеоролики, которые автоматически воспроизводятся в ленте. В видео можно добавлять эффекты, музыку и стикеры. Такой формат позволяет взаимодействовать с аудиторией через комментарии и лайки. Рилсы стали популярны среди пользователей «Instagram», «ВКонтакте» и «YouTube», так как такие видео позволяют быстро делиться моментами и идеями, а также привлекать больше внимания к своему аккаунту.

Многим студентам трудно дается изучение такой дисциплины, как «История основного языка», а особенно темы «Падение редуцированных». Для того, чтобы помочь студентам, а также тем, кто увлекается древнерусским языком, мы сняли три коротких видеоролика и выложили в «ВКонтакте» и «YouTube». Сейчас подобный контент очень популярен.

Целями данного проекта являются популяризация древнерусского языка среди людей разных специальностей и помощь студентам при изучении темы «Сильная и слабая позиция редуцированных».

Проект направлен не только на расширение теоретических знаний древнерусского языка у студентов историко-филологического факультета, но и на создание образовательного контента, способствующего лучшему пониманию русского языка и его исторических изменений. Это также может быть полезным для преподавателей, студентов и всех интересующихся языковой динамикой.

Мы создали 3 коротких видео длиной в минуту, в каждом из которых раскрыли суть темы «Падение редуцированных».

**Первое видео** вводное, в нем рассказывается о том, что такое редуцированные гласные и почему произошел процесс падения. Цель первого **рилса** – заинтересовать зрителя. Для этого было сделано следующее: создана привлекающая обложка, подобрана интересная форма подачи информации. Кадры сменяются каждые 10 секунд, что способствует динамичности ролика.

Вводный ролик знакомит зрителей с особенностями древнерусского вокализма. Особое внимание уделяется понятию **редуцированных** гласных и их отличиям от **гласных полного образования**. Кроме того, объясняются процессы, непосредственно связанные с качеством гласных (например, особенности слогаделения). Завершается ролик информацией о сильных и слабых позициях гласных.

**Второе видео** связано с первым, оно начинается с отсылки к первому видео. Так делают в сериалах, чтобы была интрига и зритель хотел посмотреть еще серию. Мы тоже решили использовать этот прием. Данное видео было посвящено теме «Слабая позиция редуцированных *ер* и *ерь*». В нем уже появляются вставки в виде картинок с древнерусскими словами, в которых выделены сильные и слабые позиции редуцированных. Это было сделано для наглядности информации, а также для лучшего понимания правил определения позиции (Рисунок 1):

**Третье видео** – заключительное. Оно раскрывает тему «Сильная позиция редуцированных *ер* и *ерь*». В нем сочетаются все приемы, что были в предыдущих двух. Отличительна его черта – обобщение всей теории из трех видео в конце.

Хотелось бы отметить преимущества использования рилсов для объяснения темы: «Падение редуцированных «ер» и «ерь»: **наглядность и примеры**: в видеороликах можно использовать

наглядные примеры и иллюстрации, что способствует лучшему усвоению и пониманию материала. Зрителям становится проще запоминать концепции, когда они представлены в форме видео.

1. **Интерактивные элементы:** в рилсах можно использовать приемы взаимодействия с аудиторией: вопросы для самопроверки, а также давать ответы на них в следующих видео, что способствует более активному взаимодействию с материалом.

2. **Привлекательность формата:** короткие видеоролики могут быть более привлекательными для современных студентов, привыкших к получению информации из видео в интернете. Это может способствовать лучшему восприятию и пониманию сложных языковых явлений.

3. **Доступность:** видеоматериалы могут быть доступны в любое время и в любом месте, что обеспечивает гибкость в обучении. Это особенно важно для студентов, которые могут использовать **рилсы** в любое удобное для них время.

4. **Популяризация и привлечение внимания:** размещение видеороликов на популярных платформах «Instagram», «ВКонтакте» и «YouTube» способствует их более широкому распространению и может привлечь внимание аудитории, интересующейся языковедением и историей языка.



Рисунок 1. Кадр из видеоролика

Представленный проект по созданию коротких видеороликов, или рилсов, на тему «Падение редуцированных ъ и ь» оказался успешным и полезным средством обучения. Проект был направлен на популяризацию истории русского языка, а также разработку мультимедийных вспомогательных материалов.

Три видеоролика, охватывающих важные аспекты темы, были созданы с учетом современных методов обучения. Первое видео было вводным, а последующие два предоставляли более глубокие знания о теме. Преимущества использования рилсов включают наглядность, интерактивные элементы, привлекательность формата, доступность и способность привлечь внимание широкой аудитории.

Популярность предлагаемого материала подтверждается статистикой просмотров. Так, в «ВК» показатели следующие: 1 видео – 818 просмотров, 2 видео – 372 просмотра, 3 видео – 331 просмотр. Общее время просмотра первого видео – 2ч 23м 13с, второго – 1ч 9м 57с, третьего – 30м 39с. С учетом количества потенциальных зрителей (подписчиков), а также тематики рилсов, подобные показатели можно считать достаточно высокими.

Короткие видеоролики, которые мы сняли и выложили на площадки «ВКонтакте» и «YouTube», действительно стали полезны для студентов историко-филологического факультета. Некоторые из них писали, что им был полезен данный материал. Студенты отмечали, что лучше понимали тему благодаря простому объяснению, которое велось от человека их же возраста. Ребята могли обратиться к нам с любым вопросом по теме «Падение редуцированных», не боясь, что он окажется глупым. Многие были рады, что можно будет сохранить видео и пользоваться им как подсказкой при подготовке домашнего задания.

## THE FALL OF REDUCED VOCALS: A MULTIMEDIA APPROACH TO STUDYING THE OLD RUSSIAN LANGUAGE.

E.A. Borisova

Belgorod State National Research University

**Abstract:** The scientific article is dedicated to the exploration of the theme «Reduction of ъ and ь in the Old Russian language.» The project involves the creation of short video clips, known as «reels,» for a more visual and comprehensible presentation of the essence of this linguistic phenomenon. The video content is posted on popular platforms such as Instagram, VKontakte, and YouTube.

Keywords: Reduction of vowels, reduced vowels, strong and weak position, reels.

## ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИКИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ОДЕЖДА»: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

С. С. Булгакова

Н. рук. – к. ф. н. М.М. Голикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638370@bsu.edu.ru](mailto:1638370@bsu.edu.ru)

Язык тесно связан с историей народа. Неслучайно изучение истории языка становится важным направлением лингвистических исследований: внимание уделяется этимологии, изменению и развитию языка с течением времени. Одним из самых выразительных и ярких объектов изучения культуры народа (после языка) является национальная одежда. Совместив такие два аспекта, как лингвистика и культура народа, в одной работе, можно развить интерес детей в возрасте с 4 до 10 лет к изучению истории своего языка.

Одежда всегда была неотъемлемой частью человеческой жизни. Согласно толковому словарю русского языка С.И. Ожегова, слово *одежда* имеет два значения: «1. Совокупность предметов, которыми покрывают, облачают тело. 2. Покрытие проезжей части дороги (спец.)»<sup>1207</sup>. В данной работе слово *одежда* рассматривается в прямом значении.

Предметы одежды имели разные номинации и обладали скрытыми значениями, указывающими на род деятельности, на принадлежность к определенному слою населения, на семейное положение людей и т. д. К примеру, старинный предмет одежды *кичка* указывал на семейное положение, так как *кичку* могли носить только замужние женщины. Одежда в Древней Руси имела свои особенности, так как сочетала в себе элементы разных культур.

Изучение истории языка играет важную роль в обучении ребенка. Оно помогает развить интерес к исследованию и пониманию прошлого. Дети узнают о том, как люди общались и описывали мир в разные эпохи на разных территориях. Это может мотивировать ребенка к изучению других аспектов истории, таких как история культуры или история искусства. Дети смогут узнать о связи нашего языка с другими языками. Это поможет им понять, что язык – не только средство коммуникации, но и предмет культурного наследия и идентичности.

Для того, чтобы облегчить изучение детьми истории языка, нами был создан проект «История названий одежды». В этой работе представлено исследование названий одежды с точки зрения этимологии. Продуктом проекта является сконструированный из бумаги и картона магазин-лавка древнерусской одежды и буклет к нему (рис. 1).

В буклете представлено 14 номинаций древнерусской одежды (*кичка, понева, душегрейка, епанча, армяк* и т.д.) с изображениями, их значения и краткие сведения об этих номинациях из этимологических словарей. Также здесь содержится информация о словах *одежда* и *лавка*. Например, из этимологического словаря Н.М. Шанского мы узнаем, что слово *одежда* заимствовано русским языком из старославянского языка, «где оно восходит к общеслав. \*odědja»<sup>1208</sup>. Так как зрительная память у детей значительно лучше, чем у взрослых, данный продукт позволит быстрее запомнить названия одежды, их написание на древнерусском языке и значения данных названий, что, в свою очередь, поможет им обогатить культурный кругозор и расширить словарный запас.

Представленная работа была нацелена на детей дошкольного и школьного возраста (с 4 до 10 лет). При ее выполнении была поставлена задача не только красочно передать культуру и быт

<sup>1207</sup> Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. язык, 1990. – 443 с.

<sup>1208</sup> Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – М.: Дрофа, 2004. – 398 с.

нашего народа сквозь призму языка, но и как можно доступнее представить ее ученикам младших классов, а также детям, которые еще не пошли в школу.



Рис. 1 – Продукт проекта

Этот проект позволяет лучше понять семантику номинаций одежды и их происхождение. Главным источником информации при выполнении данной работы являлись этимологические словари: «Этимологический словарь русского языка» М.Р. Фасмера<sup>1209</sup>, «Школьный этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского<sup>1208</sup> и Т.А. Бобровой и «Этимологического словаря русского языка» Г.А. Крылова<sup>1210</sup>.

Изучение истории номинаций одежды позволяет исследовать различные лингвистические аспекты, такие как этимология, семантика слов и т.д. Рассмотрение этой темы может способствовать более глубокому пониманию развития истории языка, его лексики и грамматических особенностей. Данная работа могла бы быть полезна в школе на уроках русского языка или истории. При ознакомлении с продуктом проекта ученики младших классов расширяют свой кругозор, развивают логическое мышление и запоминают грамматические особенности древнерусского языка. В дальнейшем эти знания могут помочь им при решении олимпиадных задач и на различных конкурсах, связанных с лингвистикой.

Представленная работа дает нам возможность увидеть связь между языком и культурой общества, а также расширяет наше понимание исторического контекста. Однако следует отметить, что изучение истории названий одежды имеет некоторые ограничения. Основной проблемой является недостаток или отсутствие достоверной информации и источников, что делает исследование этой темы сложным и спорным.

Таким образом, изучение истории языка учениками младших классов и детьми дошкольного возраста может помочь им в дальнейшем при решении олимпиадных задач и выполнении творческих заданий, связанных с данной темой. Благодаря нашему проекту у ребенка разовьется интерес к лингвистике, и он быстрее будет усваивать информацию. Исследование истории названий одежды является одним из инструментов для изучения истории языка. Благодаря этой работе дети дошкольного и школьного возраста приобретут новые знания о языке и в дальнейшем смогут легко воспринимать тексты с использованием старых слов.

## STUDYING VOCABULARY OF THE THEMATIC GROUP “CLOTHING”: HISTORICAL ASPECT

S.S. Bulgakova

Belgorod State National Research University

The article presents an analysis of clothing names from the point of view of their origin. The study of the history of the language is an important aspect of learning of the culture of the people, as well as the study of their tradi-

<sup>1209</sup> Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / Макс Фасмер; пер. с нем и доп. члена-корреспондента АН СССР О. Н. Трубачева; под ред. и с предисл. проф. Б. А. Ларина. – М.: Прогресс, 1986-1987. – 573 с.

<sup>1210</sup> Крылов Г.А. Этимологический словарь русского языка. – СПб: Victory, 2005. – 432 с.

tions and folk costumes. Clothing is an important and unique part of the culture of any nation, including ours. Due to the study of the history of the names of the clothes of our folk, children of preschool and school age will learn a lot about the folk culture and linguistic features of our language on the example of the names of the clothes.

Keywords: history of language, etymology, historical linguistics, Russian language.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»

В.А. Варакина

Н. рук. – к. ф. н., доц. В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553659@bsu.edu.ru](mailto:1553659@bsu.edu.ru)

Художественная деталь представляет собой выразительный элемент, который автор использует для более точного и подробного воссоздания художественного образа. Она применяется при описании внешности персонажей, их поступков и эмоций, особенностей их речи, а также быта, природы и интерьера. Такие обширные тематические поля позволяют нам различать психологические, портретные, словесные, бытовые, предметные и пейзажные художественные детали. В Словаре литературоведческих терминов С.П. Белокуровой приводится следующее толкование данного понятия: «одно из средств создания образа: выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. Д. х. может воспроизводить черты быта, обстановки, пейзажа, портрета (портретная детализация), интерьера, действия или состояния (психологическая детализация), речи героя (речевая детализация) и т. п.; она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду».<sup>1211</sup> В данной статье мы попытаемся выявить основные типы художественной детали в повести И.С. Тургенева «Первая любовь»

Данная повесть была написана в январе-марте 1860 года и опубликована в том же году в журнале «Библиотека для чтения». Произведение переполнено живыми и красочными образами, причудливыми сценами и яркими эпитетами. Она носит автобиографический характер, поскольку связана с любовью писателя к Екатерине Львовне Шаховской, поэтессе, любовнице его отца, Сергея Николаевича Тургенева. Н. Богословский в своей книге писал об этом: «В беседе с Н.А. Островской он прямо указал, что в повести этой изобразил своего отца. А на вопрос ее, кто явился прототипом молодого героя «Первой любви», ответил: – Этот мальчик – ваш покорнейший слуга»<sup>1212</sup>. Сам Тургенев не раз без стеснения говорил о своей первой любви. Высказывание об этих событиях вплетено им и в повесть «Вешние воды»: «Первая любовь – та же революция: однообразно-правильный строй сложившейся жизни разбит и разрушен в одно мгновение, молодость стоит на баррикаде, высоко вьется ее яркое знамя, и что бы там впереди ее ни ждало – смерть или новая жизнь, – всему она шлет свой восторженный привет»<sup>1213</sup>.

В данном произведении роль детали очень важна. Благодаря портретным деталям мы узнаем, что на момент описываемых событий главному герою – Владимиру Петровичу – было «шестнадцать лет»<sup>1214</sup>. Мальчик жил с родителями, тем не менее, он утверждает: «никто не стеснял моей свободы»<sup>1215</sup>. В своих рукописях уже взрослый Владимир Петрович, «человек лет сорока, черно-волосый, с проседью»<sup>1216</sup>, рассказывает, что отец обходился с ним «равнодушно-ласково»<sup>1217</sup>, а матушка «почти не обращала внимания»<sup>1218</sup>. Лишь Зинаида Засекина, недавно поселившаяся со своей матушкой во флигеле на даче у семьи Владимира, своей миловидной внешностью и неординарным поведением смогла пробудить в мальчике необыкновенные теплые чувства. Владимир вспоминает внешность Зинаиды так: «я всё забыл, я пожирал взором этот стройный стан, и шейку, и красивые руки, и слегка растрепанные белокурые волосы под белым платочком, и этот полуза-

<sup>1211</sup> Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – С.: Паритет, 2007. – 320 с.

<sup>1212</sup> Богословский Н.В. Тургенев. Жизнь замечательных людей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.klex.ru/1kti> (дата обращения: 01.12.2023)

<sup>1213</sup> Тургенев И.С. Повести. – М.: Правда, 1979. – 288 с. Далее цитирую по тому изданию с указанием страницы в скобках.

<sup>1214</sup> Там же. – С. 220

<sup>1215</sup> Там же. – С. 221

<sup>1216</sup> Там же. – С. 220

<sup>1217</sup> Там же. – С. 221

<sup>1218</sup> Там же. – С. 221

крытый умный глаз, и эти ресницы, и нежную щеку под ними»<sup>1219</sup>; «я увидел огромные серые глаза на подвижном, оживленном лице – и всё это лицо вдруг задрожало, засмеялось, белые зубы сверкнули на нем, брови как-то забавно поднялись»<sup>1220</sup>.

Семья Засекиных не была богатой, однако княгиня, мать Зинаиды, до сих пор не смогла смириться со своим положением и продолжала считать себя дамой высшего общества: «Я к вам обращаюсь, – писала она, – как благородная дама к благородной даме, и при том мне претно воспользоватца сим случаем»<sup>1221</sup>. При этом, ее манеры, внешний вид и жилище ясно дают понять ее положение. Её комната «небольшая и не совсем опрятная», «с бедной, словно наскоро расставленной мебелью»<sup>1222</sup>. «Исписанные, засаленные бумаги»<sup>1223</sup> и прочие вещи женщины заставляют героя думать о ней «с невольной гадливостью»<sup>1224</sup>.

Предметные детали играют важную роль в повести. Так, Зинаида при первой встрече дает Владимиру «связку красной шерсти»<sup>1225</sup>. Красный цвет часто ассоциируется со страстью, любовью и энергией; также красный цвет иногда используется для выражения власти и может предупреждать об опасности, что имеет место в конце произведения. Владимир часто читает «курс Кайданова»<sup>1226</sup> – учебник, по которому учился Пушкин. Образ русского поэта не раз мелькает в повести: Зинаида просит мальчика прочитать ей «На холмах Грузии»<sup>1227</sup>, а в конце, когда девушка умирает, Владимиру в голову приходят строки: «Из равнодушных уст я слышал смерти весть, И равнодушно ей внимал я»<sup>1228</sup>. После того, как Владимир узнает об отношениях Зинаиды с его отцом, Засекина извиняется перед ним, а после читатель замечает, как на шее мальчика «вместо галстучка повязана лента Зинаиды»<sup>1229</sup>. В некоторых религиозных обрядах повязывание ленты является символом чистоты или покаяния.

Для данной повести характерен традиционный у Тургенева психологический параллелизм. Во времена душевного спокойствия, до встречи с Зинаидой, Владимир, «обратив лицо к небу, принял его сияющий свет и лазурь в разверстую душу»<sup>1230</sup>. Когда же в душе мальчика начались «настоящие терзания»<sup>1231</sup>, сама природа будто пропускала через себя всю его боль: «казалось, готовилась гроза; черные тучи росли и ползли по небу, видимо меняя свои дымные очертания. Ветерок беспокойно содрогался в темных деревьях, и где-то далеко за небосклоном, словно про себя, ворчал гром сердито и глухо»<sup>1232</sup>. «Бойкий воробей садился недалеко на полусломанном красном кирпиче и раздражительно чирикал»<sup>1233</sup>. «Я сидел на низенькой скамеечке под широким кустом бузины; я любил это местечко: оттуда было видно окно Зинаидиной комнаты»<sup>1234</sup> – в некоторых культурах бузина считается растением, обладающим защитными свойствами: так Владимир внутренне пытается защититься от разрушающей его любви.

Психологические детали («я в руках Зинаиды был как мягкий воск»<sup>1235</sup>; «Зинаида всё играла со мной, как кошка с мышью»<sup>1236</sup>; «боже мой, как тяжело!»<sup>1237</sup>; «больно! а мне не больно?»<sup>1238</sup>) показывают читателю, насколько губительна эта любовь для героев.

Таким образом, выделяя неприметные, на первый взгляд, детали внешности, окружающего мира и внутреннего убранства своих персонажей, автор искусно подчеркивает ключевые моменты, что позволяет читателю оживить сюжет. Эти акценты преобразуют повествование не только в хронику культурного обогащения, но и в нравственный урок, заслуживающий внимания каждого читателя.

<sup>1219</sup> Там же. – С. 223

<sup>1220</sup> Там же. – С. 224

<sup>1221</sup> Там же. – С. 225

<sup>1222</sup> Там же. – С. 226

<sup>1223</sup> Там же. – С. 227

<sup>1224</sup> Там же. – С. 227

<sup>1225</sup> Там же. – С. 228

<sup>1226</sup> Там же. – С. 221

<sup>1227</sup> Там же. – С. 249

<sup>1228</sup> Там же. – С. 285

<sup>1229</sup> Там же. – С. 275

<sup>1230</sup> Там же. – С. 221

<sup>1231</sup> Там же. – С. 249

<sup>1232</sup> Там же. – С. 239

<sup>1233</sup> Там же. – С. 247

<sup>1234</sup> Там же. – С. 262

<sup>1235</sup> Там же. – С. 244

<sup>1236</sup> Там же. – С. 247

<sup>1237</sup> Там же. – С. 248

<sup>1238</sup> Там же. – С. 255

## ARTISTIC DETAIL AS A MEANS OF CREATING AN IMAGE IN THE STORY OF I.S. TURGENEV "FIRST LOVE"

V.A. Varaksina

Belgorod State National Research University

This article discusses artistic details as a way to create an artistic image. The details are considered on the example of a specific work – the story of Ivan Turgenev "First Love". In the work, we gave a definition of artistic detail, considered the types of artistic details, and also determined their place in the structure of the text. Artistic details play an important role in the text, as they allow the reader to perceive the image presented by the author more deeply.

Keywords: image, landscape, portrait, psychological detail, artistic detail.

## ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Е.А. Денисова

Н. рук. – к. ф. н., доц. В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1553680@bsu.edu.ru](mailto:1553680@bsu.edu.ru)

Темой данной статьи является определение своеобразия и отличительных черт использования женского портрета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Литературный портрет героя (от франц. *Portrait* – портрет, изображение) – «описание либо создание впечатления от внешнего облика персонажа, прежде всего лица, фигуры, одежды, манеры держаться»<sup>1239</sup>. То есть портрет героя – его черты как и во внешнем описании, так и в его действиях. Мы в данной статье будем рассматривать портреты женских образов.

В произведениях Федора Михайловича перед читателем предстает множество женщин, чаще всего, «униженных или оскорбленных». Можно заметить, что все женские образы делятся на два типа: чувственные и расчетливые. В «Преступлении и наказании» можно увидеть целую галерею этих образов: мудрая Соня, которая «пошла по желтому билету», угасшая от тягот Катерина Ивановна, Алена Ивановна и младшая покладистая сестра Лизавета, которые попадают под горячую руку Родиона Раскольникова, гордая и чистая Авдотья Романовна, честная, но глуповатая Пульхерия Александровна. Следует отметить, что важную роль раскрытия женских образов играет их портрет. Он выполняет сразу несколько функций: первая – психологическая характеристика героя, как раз эта функция и является главным оружием в раскрытии персонажа; вторая – авторское расположение к героям своего романа и третья – формирование отношения читателя к образу.

Отличительной чертой Федора Михайловича является психологизм, который он виртуозно внедрял и в портретные характеристики. М.М. Бахтин приводил следующее положение: «Психологизм Достоевского – особый художественный метод проникновения в объективную суть противоречивого людского коллектива, в самую сердцевину тревоживших писателя общественных отношений и особый художественный метод их воспроизведения в искусстве слова»<sup>1240</sup>. А.Б. Есин в книге «Психологизм в русской классической литературе» подробно описывает своеобразие психологизма Федора Михайловича. Таким образом, художественная особенность Ф.М. Достоевского индивидуализирована и в наибольшей степени проявляется как раз в портретном описании героев<sup>1241</sup>. Раскроем портретные характеристики на примере нескольких женских образов: старухи-процентщицы – Алены Ивановны, Сони Мармеладовой и Катерины Ивановны.

**Алена Ивановна** – старуха-процентщица. Это жадная, черствая, злая женщина, примерно 60-ти лет. Она настолько скупа, что не оставляет никакого наследства младшей сестре Лизавете. Все накопленные богатства она завещала в монастырь на помин своей души. Этот поступок еще больше характеризует ее как алчную, вредную старушонку. Ее портретная характеристика выдает ее как женщину прескверную, неприятную: *«Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару,*

<sup>1239</sup> Целкова Л.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина – М.: НПК Интелвак, 2001. – С.762.

<sup>1240</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Советский писатель, 1979. – 456 с.

<sup>1241</sup> Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А. Б. Есин. – 2. изд., перераб. – Москва: Флинта, 2011. – С.135.



*болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка*<sup>1242</sup> (с. 9). Автор использует негативные эпитеты при описании старушки: «крошечная», «сухая», «простоволосая»; «острые и злые глазки»; «мало поседевшие волосы»; «тонкая и длинная шея»; «потрёпанная и пожелтевшая кацавейка» и скрытое сравнение «тонкая длинная шея, похожая на куриную ногу». Все эти характеристики склоняют читателя к негативному отношению к старухе. Федор Иванович впоследствии дает еще несколько портретных характеристик героине: *«Богата как жид, может сразу пять тысяч выдать, а и рублевым закладом не брезгает. Наших много у ней перебивало. Только стерва ужасная...»* (с. 67); *«...с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет...»* (с. 68); *«...жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки...»*<sup>1243</sup> (с. 68). Все описания Алены Ивановны отрицательны. Слово «злая» и его синонимы («гаденькая») употребляются в романе более 10 раз, каждый раз усиливая это негативное отношение к героине. Интересен тот факт, что при описании героев, Ф.М. Достоевский часто употребляет одну значительную деталь – описание глаз. Как известно, глаза – зеркало души. Вот как пишет автор о старухе: *«...с острыми и злыми глазками...»* (с. 9). Эта черта передает неприязнь и только усиливает отрицательную характеристику Алены Ивановны. Таким образом, перед нами вырисовывается образ алчной, неприятной, мерзкой старушки как внутри, так и снаружи. Однако именно через ее образ автор показывает, что любая жизнь бесценна и дана Богом, и никто не в праве решать, когда ей обрывать. Именно после убийства Родион мучается и приходит к этому заключению.

Следующая героиня – **Катерина Ивановна**. Это жена Семена Мармеладова, женщина лет 30, которая прошла за свою жизнь много страданий. Ее внешность автор описывает следующим образом: *«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками...»*<sup>1244</sup> (с. 27); *«Тут было столько жалкого, столько страдающего в этом искривленном болью, высохшем чахоточном лице, в этих иссохших, запекшихся кровью губах, в этом хрипло кричащем голосе...»* (с. 391). Также присутствует и описание ее глаз: *«Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее»* (с. 28). На первый взгляд, эта героиня кажется чересчур строгой и злой. Особенно такой она предстает читателю, когда он узнает, что это она вынудила Соню на такую непристойную профессию. Однако мы дальше мы понимаем, что эти качества и этот поступок были вынужденным действием, чтобы выжить самой и детям. Даже по словам самой Сони ее мачеха была: *«А какая она умная была... какая великодушная... какая добрая! Вы ничего, ничего не знаете... ах! ... Она чистая...»* (с. 312); *«Потому она лежковерная и добрая, и от доброты всему верит, и... и... и... у ней такой ум... Да-с... извините-с, – сказала Соня...»* (с. 368). Главной же чертой характера была ее гордость: *«...дама горячая, гордая и непреклонная. Пол сама моет и на черном хлебе сидит, а неуважения к себе не допустит. Оттого и господину Лебезятникову грубость его не захотела спустить ...не столько от побоев, сколько от чувства в постель слегла»* (стр. 19); *«И ничего-то она никогда ни у кого не попросит; гордая, сама скорей отдаст последнее...»*<sup>1245</sup> (с. 314).

Образ Катерины Ивановны – образ стойкой, гордой, местами вспльчивой женщины, которая утасла и отчаялась от постоянного бедствования и жизненных ударов. Читателю жаль женщину с каждым рассказом о ней. Героиня раскрывается по-новому, когда мы узнаем, что она корит себя за поступок с Соней, а еще, когда она заступает за нее в 5 части 3 главы и успокаивает, как своего родного ребенка. Через ее характеристики, можно сделать вывод, что Катерина Ивановна олицетворяет борьбу человека с надеждой на лучшую жизнь и становится трагичным героем в произведении.

Главный женский образ в романе отведен **Сонечке Мармеладовой**. Это юная и мудрая девушка, именно она выступает праведником для Родиона Раскольникова к вере и раскаянию. Образ Сони в некотором плане тоже противоречив. Она занимается «продажей своего тела», но даже этот поступок не вызывает отвращения у читателей. Это именно та «униженная и оскорбленная» снаружи, но довольно стойкая, добрая, не потерявшая духовную силу внутри. Портрет ее внешности приводится следующий: *«...худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но доволь-*

<sup>1242</sup> Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2021. – С. 9.

<sup>1243</sup> Там же. – С. 68.

<sup>1244</sup> Там же. – С. 27.

<sup>1245</sup> Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2021. – С. 314.

но хорошенькая блондинка с замечательными голубыми глазами» (с. 183). Ф.М. Достоевский наделяет ее особым взглядом: «...зато голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней» (с. 232); выше, в цитате, мы не можем не заметить: «...с замечательными голубыми глазами...»<sup>1246</sup> (с. 183) В данном случае характеристика глаз дается более развернуто, чем у других героев и повторяется несколько раз. Ее «зеркало души» – чисто и непорочно внутри, а это самое важное, что может быть у человека. Основные черты ее характера: доброта, чистота сердца, наивность, кротость, смиренномудрие (кстати, именно это и означает ее имя), неисчерпаемая любовь к людям. Достигшая совершеннолетия, но такая «молоденькая», она казалась совершенно ребенком: «...была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти еще девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем почти ребенком, и это иногда даже смешно проявлялось в некоторых ее движениях»<sup>1247</sup> (с. 234). Этот образ построен на антитезах: падшая, но в то же время, невинная и чистая; грешная, но в то же время, праведная и приближенная к Богу; несчастная и счастливая духовно; взрослая и мудрая от жизни, но с лицом ребенка. Ее всеобъемлющая любовь – настоящий дар. Пройдя через все испытания и страдания, Соня не утратила основных человеческих качеств, не изменила себе и выстрадала счастье. Ее нравственность перекрывает все прегрешения, оттого ее образ такой многогранный и положительный.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что портретные описания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» являются важнейшим компонентом идейно-художественной структуры произведения, а также портретные характеристики у автора играют большую роль не только в описании внешнего облика, но и внутреннего мира человека, его души. Также важно заметить, что писатель изображает падающих, проходящих через унижения и оскорбления женщин, раскрывая облик особыми портретами и дополняя их по всему произведению, что еще больше способствует удвоению их образа как внешне, так и внутренне. Все подробные описания внешности все же уступают коротким, но запоминающимся выразительным деталям, которые цепляют читателя: «крошечная старушонка», «тонкая длинная шея, похожая на куриную ногу» и т.д. Интересен тот факт, что каким бы ни был персонаж, в конечном итоге, читатель все же жалеет его будь то старая и злая старуха, падшая Сонечка или гордая Катерина Ивановна.

## **ИНТЕРЬЕР КАК ОТРАЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»**

**О.В. Дегтярева**

**Н. рук. – к. ф. н., доц. В.В. Кичигина**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1534641@bsu.edu.ru](mailto:1534641@bsu.edu.ru)

В произведении, представляющем художественную ценность, значимо всё – от идейного замысла автора до его художественного воплощения в мельчайших психологических и бытовых деталях, поэтому интерьер в данном случае часто может рассказать о герое значительно больше, чем он сам. Интерьер наделяет внутреннее пространство определенными предметно-функциональными условиями жизнедеятельности героев. Обстановка вокруг действующих лиц помогает нам понять, с кем мы имеем дело в процессе чтения. Малый академический словарь представляет «интерьер как внутреннюю часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленную»<sup>1248</sup>. В контексте произведения внутренняя обстановка может помогать героям выражать по-настоящему значимые мысли, настроения; создавать «декоративную» реальность; читателям позволяет определить социальное положение и нравственно-психологическую составляющую характера персонажей.

По мысли М.М. Бахтина, интерьер выполняет несколько базовых функций: характерологическую и хронотопическую.

С помощью первой читатель может просмотреть «психологический портрет» действующего лица, его средства выражения или главные акценты на предметы, которые могут находиться на первом плане изображения внутреннего оформления.

<sup>1246</sup> Там же. – С. 183.

<sup>1247</sup> Там же. – С. 234.

<sup>1248</sup> Словарь русского языка [Электронный ресурс] // Малый академический словарь А. П. Евгеньевой. – URL: [https://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/118\\_malyj\\_akademicheskij\\_slovar](https://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/118_malyj_akademicheskij_slovar) (дата обращения: 07.12.2023)

Хронотопическая функция – это эстетическая организация и обобщенность художественного мира, помещения. Она символизирует глубинные отношения человека с миром. Бахтин выражал свое мнение и о строении художественного целого: «Мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершенный помимо заданности и смысла вокруг данного человека как его ценностное окружение: мы видим, как вокруг него становятся художественно значимыми предметные моменты и все отношения – пространственные, временные и смысловые. Эта ценностная ориентация и уплотнение мира вокруг человека создают его эстетическую реальность»<sup>1249</sup>.

Взаимодействие главных базовых функций помогает наделять текст новыми смыслами. Интерьер как литературный приём достаточно часто используется писателями в процессе написания своих работ. Эстетическое оформление необходимо не только для того, чтобы мы могли представить комнату во всем ее красочном великолепии, но и осознать насколько эмоционален, специфичен, неоднообразен тот или иной персонаж.

В данной статье мы попытаемся рассмотреть художественную функцию интерьера в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Она является первой повестью, входящей в цикл «Миргород» и была написана в 1835 году.

Главные герои – Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна, любящие муж и жена, люди в возрасте, всегда обращаются друг к другу на «Вы», детей они не имеют. Н.В. Гоголь изображает отношения мужчины и женщины по-настоящему искренними, герои сумели пронести свои чувства через многие годы: «Нельзя было глядеть без участия на их взаимную любовь»<sup>1250</sup>. Но их помещичья жизнь наполнена пустотой, бессмысленностью и полным отсутствием социальной деятельности. Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна как бы ограничены стенами своего домика, их жизнь протекает по-настоящему счастливо только там.

Автор использует уменьшительно-ласкательные суффиксы для мало выразительного изображения интерьера героев, их убранство не настолько бросается в глаза, их поместье не огромно и заметно, но по сути эти незначительно мелкие описания и наполняют их пространство особой атмосферой: «...Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть ее»<sup>1251</sup>. Русская печь, занимающая достаточно большое место в доме, символизирует домашний уют, благополучие и взаимопонимание в семье Товстогузов.

Отдельное внимание уделяется картинам, висящим на стенах: «Два портрета было больших, писанных масляными красками. Один представлял какого-то архиерея, другой Петра III. Из узеньких рам глядела герцогиня Лавальер, запачканная мухами»<sup>4</sup>. Первая может отсылать нас к искренней вере и церкви, ведь архиерей – это духовное лицо, имеющее третью по значимости степень священства; портрет правителя может означать верноподданнические чувства героев. Герцогиня Лавальер была первой любовницей Людовика XIV, ее портрет испачкан, не убран, возможно, это отсылает нас к недопустимости в семье Товстогузов супружеских измен, это противопоставление их настоящей, прочной любви.

Автор обращает внимание на глиняный пол в поместье, который был «так чисто вымазанный и содержавшийся с такою опрятностью, с какою, верно, не содержится ни один паркет в богатом доме...»<sup>1252</sup>. Это говорит о простом содержании жилища, но очень бережном отношении, к казало бы, некрасивому обустройству нижней части дома.

Комната Пульхерии Ивановны является настоящей кладовой в доме, в ней находится «множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными... Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками»<sup>1253</sup>. Но это богатство будущего урожая некуда деть, она «сама не знала, на что оно потом употребится»<sup>6</sup>. Многочисленные повторы в части описания интерьера обуславливаются привлечением внимания на множественность предметов, вещичек, на их неиспользованность в повседневности, а только на коллекционирование.

Н.В. Гоголь делает акцент на «поющие двери»<sup>6</sup>, которых, как можно посчитать, находится немало в поместье: «...каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала

<sup>1249</sup> Бахтин М. М. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / Вопросы литературы и эстетики.* М., 1975. С. 234.

<sup>1250</sup> Гоголь Н. В. *Миргород.* – М.: Художественная литература, 1969. – 21 с.

<sup>1251</sup> Гоголь Н. В. *Миргород.* – М.: Художественная литература, 1969. – 22 с.

<sup>1252</sup> Гоголь Н. В. *Миргород.* – М.: Художественная литература, 1969. – С. 22-23.

<sup>1253</sup> Гоголь Н. В. *Миргород.* – М.: Художественная литература, 1969. – 23 с.

какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук...»<sup>6</sup>. Неопределенные звуки, дискант – высокий детский певческий голос; бас – самый низкий мужской голос – всё это создает некий хор в доме с самого утра, когда начинает возобновляться жизнь после ночного умиротворения.

Самое интересное, что Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна относились к похищению своих собственности, вещей абсолютно спокойно: «...сколько ни крали гости, флегматические кучера и лакеи, – но благословенная земля производила всего в таком множестве, Афанасию Ивановичу и Пульхерии Ивановне так мало было нужно, что все эти страшные хищения казались во все незаметными в их хозяйстве»<sup>1254</sup>. Наверное, потому что серьезным, здравым управлением поместья наши герои не занимались. Их не интересовало или они не имели желания ввязываться и нарушать тот покой, который царил в их доме.

Таким образом, интерьер в повести «Старосветские помещики» является своеобразной моделью мира для её героев – мира, лишённого особого смысла, но не терпящего пустоты. Он заполнен снизу доверху часто случайными вещами, кража которых незаметна даже хозяевам. Но этот мир является гарантией и залогом семейного счастья, той идиллии, на которую и опирается «старый свет» – прошлое, где, по мысли Гоголя, только и можно почувствовать себя счастливым.

## THE INTERIOR AS A REFLECTION OF THE AUTHOR'S POSITION IN THE WORK OF N.V. GOGOL "OLD WORLD LANDOWNERS"

O.V. Degtyareva

Belgorod State National Research University

This article considers the interior as a reflection of the author's position of N.V. Gogol. The interior is considered on the example of the story "Old World landlords" from the cycle "Mirgorod". In the work, we defined the interior, characterized its basic functions, and also considered specific examples of the landscape in the context of the work. The interior helps the author to depict the psychological portrait of the characters, their behavior and life goals within the framework of the artwork.

Keywords: interior, interior decor, psychological profile, room, author's position.

## СВОЕОБРАЗИЕ ПСИХОЛОГИЗМА ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

А.Ю. Ламанова

Н. рук. – доц. В. В. Кичигина

Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет

[1384062@bsu.edu.ru](mailto:1384062@bsu.edu.ru)

Под психологизмом в литературоведении понимается «изображение внутреннего мира героев: их мыслей, желаний, переживаний, составляющее существенную черту эстетического мира произведения»<sup>1255</sup>.

Известный литературовед А. Б. Есин по этому поводу отмечает, что «писатели-психологи», такие как Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, изображают этот внутренний мир «особенно ярко, живо и подробно, достигают особой глубины в его художественном освоении»<sup>1256</sup>.

Именно поэтому глубокий психологический анализ становится особой чертой идиостиля Л. Н. Толстого. По утверждению Д. А. Романова, «Толстой был мастером психологической диалектики в изображении характеров. Он стремился к точности и тонкости передачи всех нюансов человеческих чувств, переживаний, особенностей отношений между людьми»<sup>1257</sup>.

Душевная жизнь главной героини одноименного романа «Анна Каренина» показана в ее крайних проявлениях, в моменты высокой психологической напряженности. Особую ценность в таких эпизодах несут в себе как повествование автора, так и внутренние монологи героини.

<sup>1254</sup> Гоголь Н. В. Миргород. – М.: Художественная литература, 1969. – 26 с.

<sup>1255</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – Москва: Интелван, 2001. – С. 419.

<sup>1256</sup> Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – Москва, 1988. – С. 4.

<sup>1257</sup> Романов Д. А. Художественные новации Л. Н. Толстого в творческом методе романа «Анна Каренина»: изображение героев, нарратив, язык / Д. А. Романов // Материалы научных сессий 2019 года в государственном музее им. Л.Н. Толстого. Серия: Литература Литературоведение. Устное народное творчество. Произведения художественной литературы. Выпуск № 1. – 2020. – С. – 53.

Так, находясь в вагоне поезда по дороге в Петербург, Анна начинает терять ощущение реальности: «Она чувствовала, что **нервы ее, как струны, натягиваются все туже и туже на какие-то завинчивающиеся колышки. Она чувствовала, что глаза ее раскрываются больше и больше, что пальцы на руках и ногах нервно движутся, что в груди что-то давит дыханье и что все образы и звуки в этом колеблющемся полумраке с необычайною яркостью поражают ее. На нее беспрестанно находили минуты сомнения, вперед ли едет вагон, или назад, или вовсе стоит**»<sup>1258</sup>. Через сравнения и олицетворения автор подчеркивает смятение и некий испуг и страх Анны.

В этой сцене стоит обратить внимание на самоанализ героини: «*“И что сама я тут? Я сама или другая?”*» (104). Анна словно теряет ориентиры и пространство прошлого, в настоящем начинает чувствовать себя совершенно иначе, теряя свое «я» и не понимая, что будет дальше.

Толстой прибегает к такой разновидности повествовательно-композиционной формы, как «поток сознания», – прием, представляющий собой внутренний монолог, создающий иллюзию хаотичного, неупорядоченного движения мыслей и переживаний.

Апогеем всплеска чувств и эмоций Анны является сцена монолога-исповеди перед Алексеем Карениным и Алексеем Вронским после тяжелых родов. Находясь в бреду, героиня особенно остро чувствует раздвоение, где «на равных» встречаются прошлая и какая-то новая, пугающая личность: «**Я все та же... Но во мне есть другая, я ее боюсь – она полюбила того, и я хотела возненавидеть тебя и не могла забыть про ту, которая была прежде. Та не я. Теперь я настоящая, я вся**» (421). Перед лицом смерти Анна просит Каренина о прощении: «*Ты прости меня, прости совсем!*» (421). Именно в этой сцене Алексей Каренин постигает «счастье прощения» и впервые открывается читателю с другой, более живой стороны. Толстой очень тонко раскрывает перед читателем пробуждение сознания одного персонажа во взаимодействии с сознанием другого.

Психологическое изображение у Толстого раскрывается также через призму сновидений. Предвестником гибели Анны является не только «дурное предзнаменование» в начале романа, но кошмар героини, в котором она видит маленького с взъерошенной бородой мужика, приговаривавшего по-французски: «*Надо ковать железо, толочь его, мять..., И я от страха захотела проснуться, проснулась... но я проснулась во сне. И стала спрашивать себя, что это значит*» (362). Это же сновидение Анна видит под утро перед днем смерти – мужичок уже ничего не говорит, но что-то делает с железом. Героиня чувствует что-то ужасное, но не может это понять и признать. Это вновь подчеркивает подавленное и раздвоенное сознание Анны.

Кульминационным является внутренний монолог Анны Карениной перед смертью. Запутавшись в собственных чувствах, чувствуя одиночество и страдание, героиня считает себя окруженной ложью и осуждением, несчастьем: «*Все вызывало в ней отвращение и злобу и давило ее какой-то тяжестью*» (747). Под «ярким светом» Анна размышляет об отношениях с Вронским: «*“Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия. Он хвастался мной. Теперь это прошло. Гордиться нечем. Не гордиться, а стыдиться. Он взял от меня все, что мог, и теперь я не нужна ему.”*» (747). В отчаянии героиня приходит к выводу, что ее «... *“любовь все делается страстнее и себялюбивее”*», а любовь Вронского: «*“все гаснет и гаснет, и вот отчего мы расходимся...И помочь этому нельзя”*» (748).

Продолжая свои размышления, Анна вновь теряется в реальности и пространстве, не узнавая ничего вокруг: «*“Этих улиц я совсем не знаю. Горы какие-то, и все дома, дома... И в домах все люди, люди... Сколько их, конца нет, и все ненавидят друг друга”*» (748). Оказавшись на железнодорожной станции, героиня вспоминает раздавленного человека в день встречи с Вронским и словно находит решение: «*“Отчего же не потушить свечу, когда смотреть больше не на что, когда гадко смотреть на все это?... Все не правда, все ложь, все обман, все зло!...”*» (749). Бросившись под поезд, она в то же мгновение «ужаснулась тому, что делала» (750). Но было поздно: «*что-то огромное, неумолимое толкнуло ее в голову и потащило за спину*» (751). Весь внутренний монолог Анны раскрывает финальное столкновение сознания и подсознания героини, хаотичность чувств и спектр эмоций.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что с помощью психологизма Толстой стремится показать независимость сознания, потока мыслей и переживаний главной героини от сознания автора. Писатель предоставляет Анне свободу в своих словах, ощущениях, желаниях. Само по себе сознание Анны независимо, однако оно раскрывается как во взаимосвязи с другими персонажами (диалоги, исповеди, признания), так и во внутренних монологах, демонстрируя двойственность ее души.

<sup>1258</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 12 т. – Москва: Наука, 1970. – Т.8. – Ч.1-4. – С. 103. Далее цитирую по этому изданию с указанием страницы в скобках.

## THE PECULIARITY OF THE PSYCHOLOGISM OF THE MAIN CHARACTER OF L.T. TOLSTOY'S NOVEL «ANNA KARENINA»

A.Y. Lamanova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the concept of psychologism in Russian classical literature. Using the example of the main character of the novel "Anna Karenina", such aspects of psychologism as monologues, deeds, and dreams of Anna are considered. A general conclusion is drawn about the originality of the image of the inner world of the heroine.

Keywords: psychologism, internal monologues, character, dreams, the novel "Anna Karenina", L. N. Tolstoy.

## РАЗРАБОТКА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА»

А.И. Радомская

Н. рук. – к. ф. н. М.М. Голикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1642308@bsu.edu.ru](mailto:1642308@bsu.edu.ru)

Человек любит играть. Азарт, волнение, накал страстей, томление духа, жажда выигрыша, желание одолеть соперника – всё это неотъемлемые части нашей жизни. Играя вместе с друзьями, мы не только проводим время весело и интересно, но и учимся взаимодействовать, решать проблемы, развиваем логическое и стратегическое мышление. Ведь в настольных играх часто требуется принимать решения, анализируя ситуацию и предугадывая ходы соперников.

Более того, такое времяпрепровождение позволяет нам оторваться от реальности и перенестись в другие миры, где мы можем стать настоящими героями приключений. Играя, мы воплощаем свои фантазии и придумываем увлекательные истории. Это помогает нам расслабиться, отвлечься от повседневных забот и воплотить в жизнь то, о чем мечтаем.

Таким образом, настольные игры остаются актуальными и популярными даже в век компьютеров. Они предлагают уникальный опыт общения и развлечения, способствуют нашему развитию, получению новых знаний и позволяют окунуться в волшебный мир.

Нами было принято решение разработать интеллектуальную настольную игру с элементами дисциплины «История основного языка», которая позволит как проверить, так и улучшить знания студентов. Данная игра представляет собой хорошую возможность развить у участников аналитическое мышление и способность критически рассматривать различные исторические события, связанные с развитием языка, а также сделать выводы о причинах, последствиях и влиянии этих изменений на современный русский язык. Вопросы создавались на основе лекционного материала и лексикографических источников<sup>1259,1260</sup>.

Разработанный продукт получил название «По следам истории русского языка». Игра рассчитана на 2-5 студентов, изучающих дисциплину «История основного языка», и на школьников, готовящихся к олимпиаде, так как некоторые задания могут затрагивать темы по истории русского языка (рис. 1).

Элементы игры:

1. Игровое поле с тематической картой (рис. 2);
2. Карточки с вопросами (рис. 3);
3. Игровые фишки для перемещения по игровому полю;
4. Правила игры.

**Правила игры:**

1. Каждый игрок выбирает персонажа. Один из игроков будет задавать вопросы, читая их с карточек.

2. Игровое поле разделено на части, каждой из которых соответствует герой русской сказки. Персонаж будет задавать вопросы участнику в соответствии темой из раздела дисциплины «История основного языка».

3. Игроки по очереди бросают кубик, чтобы перемещаться по полю.

<sup>1259</sup> Этимологический словарь русского языка / Под ред. Н. М. Шанского. – М.: Дрофа, 2000.

<sup>1260</sup> Этимологический словарь русского языка: в 4 томах / Макс Фасмер; пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. – М.: Астрель: АСТ, 2006.

4. Остановившись на определенном месте, отнесенном к герою сказки, участник берет карточку с вопросом, на которой нарисован этот персонаж. После чего отдает ее тому, кто будет озвучивать этот вопрос.

5. Игрок должен правильно ответить на вопрос, чтобы получить награду (например, игровую фишку).

6. Если игрок ответил неправильно, он делает 1 ход назад.

7. Победителем становится игрок, который первым соберет наибольшее количество наград (фишек) и дойдет до финиша.

Наша игра, как и практически любая настольная, позволит ее участникам реально, а не виртуально прочувствовать общее увлечение. Кроме того, усвоение необходимой информации, касающейся истории русского языка, более эффективно протекет через игру, так как мозг лучше усваивает информацию живую, образную, яркую.

Исходя из всего вышесказанного, мы видим, что использование игры «По следам истории русского языка» на паре или уроке в формате командной работы, где студенты, учащиеся будут работать в группах, поможет им закрепить и систематизировать знания, полученные ранее. Это поможет им улучшить навыки коллективного решения задач, обмена информацией при взаимодействии. Такая форма работы способствует развитию коммуникативных навыков, а так же повышает интерес и мотивацию к изучению дисциплины «История русского языка». Из этого следует, что разработанная игра, в целом, даст положительный результат.



Рис. 1. Настольная игра



Рис. 2. Игровое поле

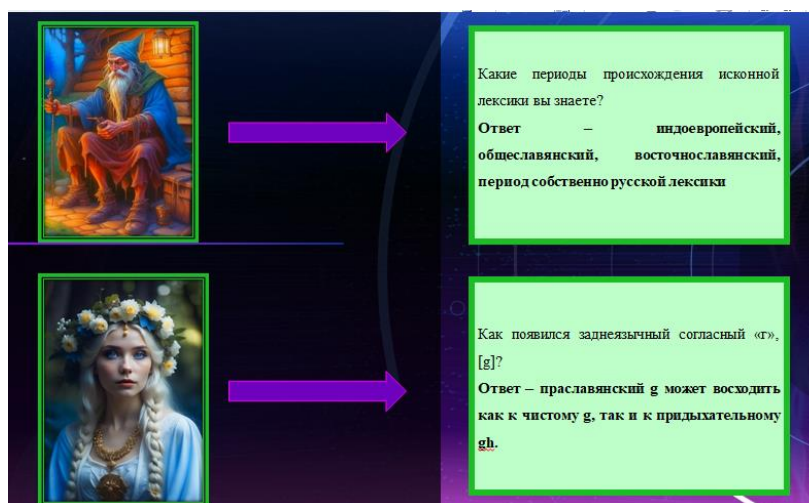


Рис. 3. Карточки с вопросами

## DEVELOPMENT OF THE BOARD GAME «IN THE FOOTSTEPS OF THE HISTORY OF THE RUSSIAN LANGUAGE»

A.I. Radomskaya

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the development of a game aimed at studying the history of the Russian language, which will be useful both for students studying this discipline and for students of schools who are preparing for Olympiads in the Russian language. It is also worth noting that the game will be useful for people engaged in self-development or interested in this topic.

Keywords: The history of the Russian language; the game.

## ПОНЯТИЕ «НАСТОЯЩЕГО» В ЛИРИКЕ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Е. А. Шелухина

Н. рук. – к. ф. н., доц. В. В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[11553123@bsu.edu.ru](mailto:11553123@bsu.edu.ru)

Андрей Вознесенский – один из самых ярких представителей русской поэзии XX века. Являясь последователем В.В. Маяковского, он пересматривает наследие русского футуризма и лирики в целом, обогащает привычные литературные формы новыми смыслами путем активного использования ярких многозначных метафор, лозунгов и изображения динамики жизни.

Его сборник стихотворений «Витражных дел мастер» – эстетический манифест футуриста, смело заявляющий общественному мнению о себе и своих идеалах. Программным для поэта становится произведение «Хобби света», в котором он заявляет, что пишет свои стихотворения, несмотря на то, что в него «целятся булыжники»<sup>1261</sup> непонимания и отвержения. В разделе «Ностальгия по настоящему» отражены личные переживания поэта относительно реалий современной жизни. В данной статье мы попытаемся рассмотреть особенности образа настоящего времени в стихотворении, давшем название данному разделу.

Стихотворение «Ностальгия по настоящему» было написано Андреем Вознесенским в 1976 году. В этот период жизни поэт переживает резкое неприятие своей персоны и своего литературного творчества со стороны общественности и государства, часто уезжает за границу, не переставая при этом писать свои смелые стихотворения. В одноименном произведении Андрей Вознесенский раскрывает свою тоску по естественной, искренней жизни, передает фальшь и искусственность окружающей его действительности. Оксюморон, заключенный в названии стихотворения, отражает главную мысль стихотворения и раскрывает противоречивые чувства лирического героя.

С первых строк стихотворения герой Вознесенского противопоставляет себя остальным, отделяя свои переживания от общепринятых идеалов и ценностей: «Я не знаю, как остальные...». Антитеза «прошлое – настоящее» используется поэтом, чтобы ввести в художественную ткань размышления понятие времени, однако далее «настоящее» рассматривается и в других значениях.

<sup>1261</sup> Вознесенский А.А. Витражных дел мастер. – Москва, 1976. – С.9. Далее цитирую по этому изданию.



Он пишет о ностальгии по «живой земле», имея в виду, конечно, настоящую, – поэт постепенно начинает вводить размышление об отсутствии естественности даже в таких элементах жизни, как природа и социальные отношения. Ненастоящие в понимании поэта даже чувства. Наедине с неизвестной героиней он чувствует скорое расставание:

*Нас с тобой никто не расколет.  
Но когда тебя обнимаю –  
обнимаю с такой тоскою,  
будто кто-то тебя отнимает.*

Лирический герой стихотворения боится грядущего одиночества, но понимает, что оно неизбежно. Исследователи творчества Вознесенского отмечают в стихотворениях сборника «Витражных дел мастер» такое качество, как «архитектурность» – отражение мотивов ремесла, строительства, что в свою очередь и определяет сущность понимания Вознесенским поэтического творчества<sup>1262</sup>. Автор вводит в свое произведение образ «столярки» – столярной мастерской, работа в которой заменяет герою искусство. Однако желание скрыться за работой, убежать от реальности не искупает его одиночества.

В следующей строфе Вознесенский пишет: «Все из пластика, даже рубища». Упоминая элемент простой народной одежды, он акцентирует внимание на том, что даже среди простых людей пропало чувство простоты и естественности. Лирическому герою поэта «Надоело жить очерково». Окказионализм Вознесенского – яркое описание современной ему действительности. Очерк как литературный жанр отличает отсутствие единого, быстро разрешающегося конфликта и большая развитость описательного изображения. Жизнь, похожая на очерк, а именно однообразная, шаблонная и не динамичная, совершенно не устраивает лирического героя – для него она тоже ненастоящая. Здесь же автор использует умолчание: «А церковка...». Церковь в первую очередь является символом веры – так Вознесенский уже намекает нам на то, что он верит в свои идеалы, надеется, что жизнь скоро изменится, даже если нас уже не будет в будущем.

Эстетические принципы Вознесенского соотносятся с лирическим творчеством В. Маяковского. Исследования показывают, что оба поэта близки друг к другу как экспериментаторы, сходство прослеживается на уровне архитектоники стихотворений, обоих роднит использование мотивов ускорения ритмов жизни<sup>1263</sup>. Также у Вознесенского мы встречаем и художественные приемы Пастернака: стихотворные размеры, типы построения фразы, темы и идеи<sup>1264</sup>. Безусловно, такая преемственность и самобытность суждений автора не осталась без внимания критики и властей. 7 марта 1963 года в Кремле состоялась встреча Президиума СССР в лице Н. С. Хрущева и др. политиков с деятелями искусства, в числе которых был и А. Вознесенский. Основной претензией являлось выражение антисоветских идей, поклонение перед Западом, свободомыслие. Конкретно Вознесенского объявили в беспартийности, либерализме и в преклонении перед изменником родины – Б. Пастернаком. Поэту в грубой форме было предложено покинуть страну<sup>1265</sup>.

Поэтому строфа, в которой он резко и уверенно критикует общественное мнение и называет серую толпу «идиотствующей мафией», раскрывает не только биографические мотивы в лирике, но и выражает надежду автора на счастливое будущее и «рост понимания».

Вознесенский умело использует звукопись:

*Хлещет черная вода из крана,  
хлещет рыжая, настоявшаяся,  
хлещет ржавая вода из крана.  
Я дождусь – пойдет настоящая.*

В этой строфе автор употребляет художественные свойства аллитерации. Повторяющиеся шипящие звуки создают образ описываемой воды – ржавой, черной, настоявшейся. В понимании поэта вода – отражение времени. Современность лирического героя такая же, как эта грязная вода – неестественная, испорченная. Но рано или поздно она стечет, так же, как когда-то придет настоящее время. Здесь имеется в виду настоящее не по отношению к истории, а настоящее по качеству – честное, светлое и открытое.

<sup>1262</sup> Михалькова С. М. Архитектурный код книги А. А. Вознесенского «Витражных дел мастер» // Международный научно-исследовательский журнал. – Москва, 2016. – №10. – С. 72

<sup>1263</sup> Михалькова С. М. В. Маяковский и А. Вознесенский: от «поэта-моста» к «поэту-аэропорту». Вестник КГУ. – Кострома, 2016. – №5. – С. 140

<sup>1264</sup> Прохоров М. В. Пастернак и Вознесенский: учитель и ученик // Вестник МГОСГИ. – Москва, 2013. – №2. – с. 35

<sup>1265</sup> Фёдорова И. В. Вознесенский о Хрущеве: сакраментальный взгляд поэта на политического лидера // Сахалинское образование XXI века. – Сахалин, 2017. – №4. – С. 38

В последней строфе стихотворения автор подводит итог размышлениям, суммирует высказанные им мысли и с помощью парцелляции отмечает главную мысль своего произведения: он чувствует тоску по настоящему, которого он, к сожалению, не застанет.

Анализируя строфы стихотворения, мы можем вывести понятие авторского идеала Вознесенского. Настоящее для него скупое на чувство и искренность, но будущее будет динамичным, наполненным жизнью и правдой. Лирический герой Вознесенского верит, что в будущем будет «настоящее» – такая игра слов и определяет верное толкование понятия, вынесенного в заглавие стихотворения.

Таким образом, «настоящее» для автора рассматривается в нескольких значениях, которые, дополняя друг друга, создают емкий художественный образ. Для Вознесенского настоящее синкретично. Это не просто период времени и не только антоним искусственному. Оба значения понимаются им как единое целое, в комплексе образуя необходимое для понимания авторского замысла явление.

#### **THE CONCEPT OF THE «PRESENT» IN THE LYRICS OF A. VOZNESENSKY**

E. A. Shelukhina

Belgorod State National Research University

The article offers an analysis of the concept of «The Present» in the lyrics of Andrei Voznesensky, a representative of futurism of the late 20th century. This concept is vividly reflected in the poem «Nostalgia for the present», placed in the collection «Stained Glass master». The article provides a detailed analysis of the images and artistic techniques used by the author in the poem.

Keywords: Andrey Voznesensky, lyrics, futurism, the present, analysis.

## РУССКОЕ СЛОВО В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

### **ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ НОМИНАЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ И.С. ТУРГЕНЕВА**

**С.С. Булгакова**

**Н. рук. – проф. Е.Г. Озерова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1638370@bsu.edu.ru](mailto:1638370@bsu.edu.ru)

Текст как многостороннее явление является объектом изучения многих наук, поскольку понятие текста содержит не только лингвистические, но и экстралингвистические факторы, отображающие реалии действительности. Текст как единица речи, по мнению И.Р. Гальперина, – это «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную направленность и прагматическую установку»<sup>1266</sup>.

В рамках данной статьи важно рассмотреть текст именно с художественной стороны, так как художественный текст выявляет авторские интенции и демонстрирует отображение субъективного мировосприятия.

Известно, что различные языковые средства украшают художественные тексты. «Принципиальным является тот факт, что в художественных текстах эти средства выступают не в присущей им функции, а в измененной – эстетической функции, что дает основание считать их средствами словесной образности. Каждое языковое средство в художественном тексте мотивировано содержанием, и в своей совокупности они выполняют эстетическую функцию»<sup>1267</sup>. Примером таких языковых средств являются природные номинации.

Термин «номинация» является многозначным. В узком смысле номинация – это процесс наименования, а результат этого процесса само наименование, в более широком смысле это раздел лингвистики, изучающий структуру действия наименования.

Художественные тексты И.С. Тургенева изобилуют природными номинациями. И.С. Тургенев, в отличие от других писателей, обращает внимание не на красочность окружающих его пейзажей, а на оттенки, «едва уловимые тона». Описание природы в его художественных текстах отличается богатой палитрой оттенков, теней, а также динамизмом, которые связаны с чувственным состоянием автора и его героев.

По результатам поиска в Национальном корпусе русского языка для обозначения объектов и явлений природы нами было зафиксировано 98 номинаций в 1317 словоформах в художественных текстах И.С. Тургенева, наиболее частотные номинации обозначения объектов природы: *небо, лес, поле*.

Наиболее употребляемой номинацией природного объекта в художественных текстах И.С. Тургенева является *небо*. По результатам поиска в Национальном корпусе русского языка нами зафиксирована следующая частотность данного слова – 251 пример в 49 текстах. В каждом художественном тексте писателя эта номинация употребляется в разных лексических значениях. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля 1880 года приводится 12 толкований данного слова, а в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.И. Шведовой 1990 года представлено всего 2 толкования. Слово *небо* чаще всего употребляется И.С. Тургеневым в прямом значении, т.е. в значении «всё видимое над Землёй пространство» [Ожегов, 1990: 339]. Например, в художественном тексте «Отцы и дети» И.С. Тургенев использует эту природную номинацию в таких словосочетаниях: «*бледно-голубое небо*», «*поднимая глаза к небу*», «*со всего неба сыпались песни жаворонков*», «*к нам ангел с неба*» и т.д. В словосочетании «*бледно-голубое небо*» ярко выражено тяготение писателя к «едва уловимым тонам». Самым используемым выражением со словом *небо* в художественных текстах И.С. Тургенева является выражение «*поднимая глаза к небу*», в контекстах художественных текстов герои делают это в момент, когда разговаривают с окружающими или размышляют о чём-то. Данное действие помогает читателю понять, что герой чем-то обеспокоен или взволнован: «*Марья Николаевна взвела глаза к небу, как бы соображая*»

<sup>1266</sup> Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин // М.: Высшая школа, – 1981. – С. 18.

<sup>1267</sup> Таюпова О.И. Аспекты изучения художественного текста / О.И. Таюпова // Вестник Башкирского университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2013 – Т.18. №2 – С. 494.

[«Вешние воды» И.С. Тургенев]. *«Глядя кругом, слушая, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу – но и в небе не было покоя: испещренное звездами, оно все шевелилось, двигалось, содрогалось»* [«Ася» И.С. Тургенев]. Олицетворение «со всего неба сыпались песни жаворонков» автор не раз использовал в других своих работах. Например, в художественном тексте «Вешние воды» автор пишет: *«с голубого, еще не яркого неба, так и посыпались голосистые раскаты жаворонков»*. Такие выражения писатель использует с мелиоративной коннотацией, чтобы передать спокойствие и умиротворение действующих лиц. В художественном тексте «Ася» используются следующие выражения: *«с чистого неба», «меня особенно поразила чистота и глубина неба», «на ясном небе», «поднял глаза к небу», «узкая полоса неба»* и т.д. В данном художественном тексте слово *небо* используется в прямом значении. Автор часто использует эпитеты *«чистое небо», «ясное небо»*. В данном случае лексика природы помогает понять сущность героя и используется, чтобы передать наивность и искренность чувств главной героини – Аси. Также эта номинация функционирует и в связке с другими прилагательными, образуя эпитеты: *«чистое серое небо», «молочное небо», «темное небо», «ночное небо», «беззвездное небо», «побледневшее небо», «южное небо», «безучастно-слепое и мокрое небо»* и т.д. Каждое из этих словосочетаний придает определенный эмоциональный оттенок художественному тексту и украшает текст, помогая ярче раскрыть характеры героев, их чувства и переживания. Также слово *небо* в художественных текстах И.С. Тургенева встречается и в другом лексическом значении – употребляется с точки зрения религиозных представлений. Например, в романе «Отцы и дети» автор использует слово *небо* в кавычках, тем самым показывая, что Евгений Базаров не верит в Бога. Такие моменты помогают читателю правильно понять смысловое пространство слова.

Далее проанализируем номинацию *поле*. По результатам поиска в Национальном корпусе русского языка нами зафиксирована следующая частотность данного слова – 151 пример в 45 художественных текстах И.С. Тургенева. Рассмотрим, сколько лексических значений имеет это слово. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля приводится 27 толкований данного слова, а в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.И. Шведовой представлено 9 толкований. *Поле* символизирует природу, свободу и простор, олицетворяя идею об относительной свободе человека от общественных устоев и норм. Частотно слово используется в прямом значении – «безлесная равнина, пространство»<sup>1268</sup>. Например, *«широко разбегались холмы и поля», «простор однообразных полей», «далекое поле», «бесконечное поле», «в открытых полях»* и т.д. Эти выражения указывают на безграничность и красоту нашего мира. Номинация *поле* также часто используется в значении «обрабатываемая под посев земля, участок земли». Например, *«распаханные поля», «широкие хлебные поля», «ржаное поле», «желтело овсяное поле»* и т.д. И.С. Тургенев описывает поле как уединенное и романтическое место, где герои проводят время в своих размышлениях о жизни или работают. В художественных текстах писателя представлена разнообразная палитра эпитетов с данной номинацией: *«потемневшие поля», «пестрые поля», «песчаное поле», «темные поля», «желтые поля», «зеленые поля»,* которые служат для создания образной и живописной картинки местности, описываемой автором. Эти эпитеты помогают передать настроение и атмосферу окружающей природы, а также подчеркнуть особенности каждого изображаемого пейзажа. Например, эпитет *«потемневшие поля»* создает впечатление тусклости, мрачности или грусти, а эпитеты *«зеленые поля», «пестрые поля»* вызывают ассоциацию с жизненной силой, свежестью или радостью. Также И.С. Тургенев использует фразеологизм с номинацией *поле*: *«я вашего поля ягода», «нашего поля ягодка»*. Этот фразеологизм имеет значение «очень похожи друг на друга по своим (обычно отрицательным) качествам; один не лучше другого»<sup>1269</sup>.

Таким образом, природные номинации в художественных текстах И.С. Тургенева служат не только для обозначения природных объектов, но и являются главным средством отражения внутреннего мира героев. В различных контекстах и сочетаниях такие слова приобретают разную коннотацию, природные номинации используются для создания определенного настроения персонажей художественного текста и для изображения взаимосвязи природы с человеком.

## FUNCTIONING OF NATURAL NOMINATIONS IN LITERARY TEXTS BY I.S. TURGENEV

S.S. Bulgakova

Belgorod State National Research University

<sup>1268</sup> Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. язык, 1990. – 550 с.

<sup>1269</sup> Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка – М: Астрель: АСТ, 2008. – 434 с.

The article presents an analysis of natural nominations in the literary texts of I.S. Turgenev and discusses the specifics of their functioning. Natural nominations not only designate natural objects, but are also the main means of reflecting the inner world of heroes. In various contexts, it is the nominations of nature that form the connotative space of the text and convey the mood of the characters.

Keywords: literary text, nomination of nature, meaning, connotation.

## **КОННОТАТИВНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»**

**А.В. Ефимова**

**Н. рук. – к. ф. н., д. Э.М. Левина**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[annefimova355@gmail.com](mailto:annefimova355@gmail.com)

На данный момент все знают, что язык служит не только средством передачи какой-либо информации или сообщения, но и выражением своих мыслей и чувств к происходящим событиям. В процессе написания художественного текста одно из наиболее важных мест занимает языковая структура. Любое литературное произведение есть отражение собственного авторского взгляда на окружающую действительность, систему нравственных ценностей писателя и его оценку самого общества.

По сей день интерес к теории лингвистического анализа художественного текста и непосредственно к эмоционально-оценочной и стилистической окраске языковых единиц в современной лингвистике актуален. Даже в нынешнее время лингвисты и великие литературоведы не перестают обращать внимание на важнейшую роль эмоционально-оценочной лексики в содержании художественного произведения. В любом тексте, особенно художественном, язык имеет собственные законы и правила, отличающиеся от жизни естественного языка, «он имеет особые механизмы порождения художественных смыслов»<sup>1270</sup>.

Каждое слово писателя в художественном тексте вносит свой существенный вклад в создание и развитие образно-семантического строя произведения. В результате литературное произведение представляет собой единый, уникальный и целостный «организм», состоящий из множества элементов, которые обладают своеобразными и специфическими особенностями. Прежде всего, сам автор изображает пространство произведения, в котором обозначаются значимые черты персонажа (его характер, сфера деятельности и др.). По причине этого имена героев всегда связаны с его характеристиками.

Проблему особенности слова в художественном тексте затрагивали многие: А.М. Пешковский, А.А. Потебня, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, В.П. Григорьев, Д.Н. Шмелев и другие исследователи. Они уверенно указывали, что слово в художественном тексте, благодаря особым условиям функционирования, семантически меняется, включает в себя дополнительный смысл. Игра прямого и переносного значения порождает и эстетический, и экспрессивный эффекты художественного текста, преображая этот текст и делая его более образным и выразительным.

Многими лингвистами (Н.А. Лукьяновой, В.А. Масловой, В.Н. Телией, В.И. Шаховским и др.) доказывается, что безоценочных текстов совсем не существует, потому что любой текст потенциально может оказывать большое воздействие на мировоззрение, мышление и поведение читателя, ибо в своем большинстве лишь экспрессивность содействует цели речевого сообщения. Эмотивный текст, с помощью своеобразия своей семантики, способен полностью редуцировать логико-предметное значение слова, нейтрального в эмоциональном плане и осознать его как контекстуальный эмотив или даже аффектив<sup>1271</sup>.

Книжные слова в смысловой структуре художественного текста наделяются различными коннотативными значениями, т.е. добавочными значениями оценочно-эмоционального или стилистического характера. Коннотация (обозначенная в широком и узком понимании) книжных слов связана со всеми экспрессивно-прагматическими аспектами текста; в тексте в итоге наблюдается субъективная модальность. Коннотативные компоненты знаний противопоставляются семантиче-

<sup>1270</sup> Алимтеева Р.В. Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы (на материале прилагательных цветообозначений русского языка). – Ленинград: Изд-во Ленинград. Ун-та, 1986. – С. 82.

<sup>1271</sup> Харченко В.К. Разграничение оценочности, образности, экспрессии и эмоциональности в семантике слова. – РЯШ, 1976. – С. 67.

ским категориям и эмоциональным полям, а также полям оценочности, градуативности, компаративности и обстоятельственности.

Благодаря стилистическим или культурным коннотациям автор художественного произведения ставит перед собой следующие цели:

1. извлечение эмоций из языка. Это способствует коннотации влиять на чувства читателя, что и является главной функцией художественного стиля;
2. описание более собранного образа персонажей определенного произведения.

В научных докладах выделяют много способов создания оценочной лексики в художественных произведениях. Т.В. Кочеткова указывает: «В первую очередь оценка актуализируется лексико-семантическими средствами языка, выражающими ее эксплицитно и имплицитно, денотативно и/или коннотативно, прямыми номинациями, определениями-характеристиками и через характер совершаемых действий (глагол-сказуемое)»<sup>1272</sup>.

Основной целью нашей статьи является анализирование коннотативных единиц, выступающих в качестве характеристик некоторых героев романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Главный герой произведения «Идиот» – князь Лев Николаевич Мышкин. М.Х. Нальгиева высказывает свою точку зрения: «В имени героя присутствует ирония и некая насмешка, аллегорическое противопоставление абсолютно разных животных льва и мыши»<sup>1273</sup>. Это высказывание подчеркивает некоторую внутреннюю противоречивость персонажа. В большинстве фрагментов самого себя Мышкин характеризует в негативном ключе, принижая свою личность: «Я был такой большой, я всегда такой *мешковатый*»<sup>1274</sup>, «Я прежде действительно был так *нездоров*, что и в самом деле был почти *идиот*»<sup>1275</sup>, «Да, я *идиот, истинный идиот*»<sup>1276</sup>, «Я *совсем, совсем становлюсь такой рассеянный и смешной*»<sup>1277</sup>. Коннотативными единицами в приведенных предложениях являются слова «истинный идиот» и «совсем, совсем смешной».

Генерал Епанчин дает свою характеристику князя, указывая, что он похож на ребенка: «*Совершенный ребенок, и даже жалкий*»<sup>1278</sup>, «*И притом он почти как ребенок, впрочем, образованный*»<sup>1279</sup>. Исходя из этого необходимо заметить, что генерал считает Мышкина слабовольным, неспособным принять четкое решение и не отвечающим за свои действия, т.е. является дитем.

Несмотря на это, в романе прослеживается, что Мышкин всегда честен со всеми и говорит только про те вещи, которые считает правильными. Радомский Евгений Павлович высказывает князю: «*Вы человек бесподобнейший, т.е. не лгущий на каждом шагу, а может быть, и совсем*»<sup>1280</sup>. Также об этом говорила и Аглия: «*Я вас считаю за самого честного и за самого правдивого человека, всех честнее и правдивее*»<sup>1281</sup>. В этих примерах мы можем увидеть использование прилагательных в превосходной степени, которые придают словам особую эмоциональность.

Ещё одним из основных героев романа выступает Настасья Филипповна. Основной особенностью её реплик является то, что она использует в речи однокоренные слова (имена прилагательные и имена существительные) в близко стоящих предложениях. Это непосредственно подчеркивает и в то же время усиливает степень ее самобичевания: «*А теперь я гулять хочу, я ведь уличная!*»<sup>1282</sup>; «*На улицу пойду, Катя, ты слышала, там мне и место, а не то в прачки*»<sup>1283</sup>. Другие персонажи произведения высказываются об этой женщине в негативном ключе, даже применяя некую агрессию в ее адрес. Князь Мышкин говорит, что она сошла с ума: «*Сумасшедшая, сумасшедшая! Она сумасшедшая! Помешанная! Уверю вас!*»<sup>1284</sup>; «*Я ничему не удивляюсь: она безумная*»<sup>1285</sup>. Для характеристики Настасьи Филипповны используются прилагательные, которые несут в себе негативную оценку, эмоции: «*бесстыжая*», «*сумасшедшая*», «*помешанная*».

<sup>1272</sup> Кочеткова Е.В. Синтаксические средства выражения негативной оценки в поэзии И. Северянина: дис. канд. филол. наук / Е. В. Кочеткова. – Хабаровск, 2004. – С. 104.

<sup>1273</sup> Нальгиева М.Х. Образ князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Вестник науки. – 2021. – № 4. – С. 37.

<sup>1274</sup> Достоевский Ф.М. Идиот. – Москва: Правда, 1981. – С. 236.

<sup>1275</sup> Там же. – С. 237.

<sup>1276</sup> Там же. – С. 237.

<sup>1277</sup> Там же. – С. 237.

<sup>1278</sup> Там же. – С. 242.

<sup>1279</sup> Там же. – С. 242.

<sup>1280</sup> Там же. – С. 365.

<sup>1281</sup> Там же. – С. 388.

<sup>1282</sup> Достоевский Ф.М. Идиот. – Москва: Правда, 1981. – С. 173.

<sup>1283</sup> Там же. – С. 173.

<sup>1284</sup> Там же. – С. 420.

<sup>1285</sup> Там же. – С. 420.

Характер другого персонажа – Рогожина проявляется в первую очередь в ситуациях, связанных с материальными благами: он желает кого-то купить или же заплатить кому-то. Подтверждение этому мы находим в следующих фразах самого Парфена: «*Приходи ко мне, князь. Одну тебя в кунью шубу, денег полны карманы набью, и... поедем к Настасье Филипповне*»<sup>1286</sup>; Рогожин придает уверенность своим словам. Для его самоутверждения в тексте прослеживаются отрицательные частицы «не», «ни», которые усиливают силу слов героя: «*Вишь! Да ведь не дам, не дам, хошь целую неделю пляши!*»<sup>1287</sup>.

Также встречаются и другие интересные персонажи. Одного из них характеризуют Рогожин и Аглая, которые все время подчеркивают, что Ганя Иволгин весьма меркантильный человек и способен на все ради получения любого капитала: «*Нет, теперь я верю, что **этак**ий за деньги зарежет!*»<sup>1288</sup>. Аглая дает ему краткую характеристику: «*Он дерзок и бесстыден*»<sup>1289</sup>. В данных монологах преобладают краткие имена прилагательные, образованные от имен существительных.

Нельзя не затронуть еще один важный образ – генеральши Лизаветы Прокофьевны. Слова этой героини о самой себе очень часто представлены в форме антитезы: «*Я вот дура с сердцем без ума*»<sup>1290</sup>. Слова «зло – добро» являются общеязыковыми антонимами. Также следует обратить внимание на такую фразу, как «*дура с сердцем без ума*»<sup>1291</sup>. Это подчеркивает «женское» начало в человеке, так как для нее важнее всего слушать сердце, а не руководствоваться разумом. Некоторые высказывания героини делают акцент на её сомнительности или негативных характеристиках: «*Я ведь еще, может, сама тебя в пятьдесят раз **грешнее***»<sup>1292</sup>.

Другие героини романа говорят о Лизавете Прокофьевне, применяя в своей речи негативную окраску: «*Я вас считал способною к развитию*»<sup>1293</sup>; «*О какой же вы маленький **ребенок**, Лизавета Прокофьевна*»<sup>1294</sup>. Стоит отметить тот факт, что её описывают, как ребенка, при этом неразумной, малоразвитой и неграмотной в свои года.

Таким образом, изучение коннотативной лексики в известном романе «Идиот» при репрезентации героев показывает то, что Ф.М. Достоевский пытается изобразить персонажей своих произведений в аспекте субъективности их мышления, не включая в текст авторское мнение. Для достижения заданной цели на лексическом уровне в основном им используется эмоционально-оценочная лексика. При этом русский писатель часто употребляет частицы с их эмотивностью и оценочностью, которые выполняют экспрессивную функцию совместно с элементами восклицательности. Следует отметить, что в романе имеют место быть и диминутивные формы. Оценочные лексемы присутствуют не только при описании автором своих героев, но и при их многочисленных монологах или диалогах. Коннотативные единицы в тексте позволяют определить отношение к нему всех окружающих, а также высказать мнение самого писателя. Включение оценочной лексики непосредственно дает возможность распознать личность того или иного персонажа во всем её многообразии и оставить его прекрасный образ в сердцах читателей.

## CONNOTATIVE UNITS OF REPRESENTATION OF THE PERSONALITIES OF THE HEROES OF F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «THE IDIOT»

A.V. Efimova

Belgorod State National Research University

This article examines the features of connotative vocabulary as a means of representing characters in F. M. Dostoevsky's novel «The Idiot». The main purpose of the article is to study the ways of using evaluative vocabulary to characterize the characters. The article provides an analysis of some fragments of the text in order to identify the character of the characters. In conclusion, the peculiarity of the use of linguistic units in order to influence readers is revealed. This view will be of interest to specialists in the field of philology and pedagogical activity.

Keywords: connotation, vocabulary, language, literary text, character.

<sup>1286</sup> Там же. – С. 152.

<sup>1287</sup> Там же. – С. 336.

<sup>1288</sup> Там же. – С. 507.

<sup>1289</sup> Там же. – С. 486.

<sup>1290</sup> Там же. – С. 432.

<sup>1291</sup> Там же. – С. 346.

<sup>1292</sup> Там же. – С. 390.

<sup>1293</sup> Там же. – С. 509.

<sup>1294</sup> Там же. – С. 498.

**СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ Н.И. РЫЖКОВА  
«НА ПОЛЯХ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ»**

А.А. Зыбина

Н. рук. – к.ф.н, доц. Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[zybina\\_2015@mail.ru](mailto:zybina_2015@mail.ru)

Публицистический стиль уже давно характеризуется сложившейся системой закономерностей использования речевых и языковых единиц, фиксированной структурой, определённым жанровым делением и эмотивностью. И, несмотря на то, что ни один из текстов фундаментальных исследований не обойдется без указаний по поводу изучения эмотивного аспекта в публицистическом дискурсе, эмотивность остается одним из наиболее неопределенных качеств публицистического текста. В лингвистике категорию эмотивности считают явлением и психическим, и лингвистическим. Это обусловлено тем, что при передаче эмоций говорящий использует определенные лексемы, но так как «эмотивность выражает психическое состояние говорящего, у эмотивности имеется ещё и психолингвистический аспект»<sup>1295</sup>. Категория эмотивности является важной чертой современного публицистического дискурса, так как именно она диктует автору текста выбор языковых средств.

Материалом исследования послужил публицистический текст Н.И. Рыжкова «На полях исторической памяти: время, события, люди», в котором мы зафиксировали разнообразные способы выражения категории эмотивности на разных языковых уровнях.

Лексический уровень репрезентации средств эмотивности в тексте Н.И. Рыжкова – самый обширный и разнообразный. Лексико-семантическая группа существительных, обозначающих эмоции, часто используется автором текста. Являясь средствами описания, а не выражения эмоций, они, тем не менее, отражают негативное и позитивное отношение публициста к сложившейся ситуации: «*сложившееся в системе образования положение, и особенно в школе, вызывает у нас, старшего поколения, большую тревогу*»<sup>1296</sup>, «*Теперь мы знаем историю появления в нашей стране чудовища под названием «ЕГЭ» и «Болонская систем»*»<sup>1297</sup>, «*Ведь все эти горе-реформаторы прекрасно знали, что пострадают простые люди*»<sup>1298</sup>.

Часто для выражения эмоций публицистом используются эмоционально-оценочные глагольные формы, которые прямо называют эмоциональное состояние: «*Постсоветские же реформы развалили народное хозяйство и уничтожили либо исковеркали систему социального обеспечения*»<sup>1299</sup>, «*Хочу только отметить, что меня поразило то, что при её обсуждении на всех уровнях, в том числе и на самом высоком*»<sup>1300</sup>, «*Я благодарен судьбе за то, что после окончания техникума приехал на Урал*»<sup>1301</sup>. Нередко в тексте встречаются и глагольные формы в связке с именем прилагательным, которые также напрямую выражают чувства и эмоции: «*я тяжело переживал разрушение Советского Союза*»<sup>1302</sup>, «*я искренне желаю, чтобы это больше не повторилось*»<sup>1303</sup>.

Для репрезентации категории эмотивности Н.И. Рыжковым используются возможности словообразовательного уровня. Так имена существительных с суффиксом -щина выражают эмоцию неодобрения и возмущения: «*это такая непрофессиональщина*»<sup>1304</sup>, а существительные образованные по образцу отглагольных существительных: «*обличительство власти всё расставило по местам*»<sup>1305</sup> выражают эмоцию радости, наречные префиксально-суффиксальные производные слова: «*по-простому*», «*по-человечески*» и прилагательные с приставкой не- : «*несломленный дух*»<sup>1306</sup> служат для выражения положительных эмоций.

<sup>1295</sup> Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка / В.И. Шаховский. – Москва: Просвещение, 1987. – С. 113

<sup>1296</sup> Рыжков Н.И. На полях исторической памяти: время, события, люди. – М., 2018. – С. 324

<sup>1297</sup> Там же. – С. 311

<sup>1298</sup> Там же. – С. 290

<sup>1299</sup> Там же. – С. 349

<sup>1300</sup> Там же. – С. 38

<sup>1301</sup> Там же. – С. 24

<sup>1302</sup> Там же. – С. 25

<sup>1303</sup> Там же. – С. 451

<sup>1304</sup> Там же. – С. 56

<sup>1305</sup> Там же. – С. 56

<sup>1306</sup> Там же. – С. 78



На морфологическом уровне отмечается высокая частотность использования существительных в родительном падеже для передачи эмоций неодобрения и злости: «они получили то, о чём мечтали, но не забывали подкармливать своих **питомцев-разрушителей**»<sup>1307</sup>. Среди глагольных форм отмечается использование глаголов настоящего или прошедшего времени для репрезентации эмоций надежды: «мы **надеялись**, что он сообщит парламенту»<sup>1308</sup>, «но мы **не теряем надежды**, что рано или поздно перемены в стране произойдут»<sup>1309</sup>.

Эмотивность на синтаксическом уровне проявляется с помощью экспрессивных и эмоционально-окрашенных конструкций, таких как:

1) риторический вопрос, например: «Трудно представить себе, как можно имея в Конституции страны положение о России как о социальном государстве, говорить не о роли государственных структур в сфере здравоохранения общества, а о прибыли за счёт услуг, предоставляемых людям?»<sup>1310</sup>. С помощью риторического вопроса автор высказывания выражает своё возмущение и негодование;

2) вопросно-ответная форма: «Почему же правительство страны не принимает кардинальных мер, а бьет всех по «хвостам»? Это скорее, полное равнодушие к своему национальному достоянию»<sup>1311</sup>. В данном примере с помощью вопросно-ответной формы публицист выражает эмоцию недовольства и раздражения;

3) лексические повторы используются для передачи эмоции разочарования: «Ничего подобного мы **не услышали**, да и **не могли услышать**, так как в этом отношении ничего не делается»<sup>1312</sup>

4) риторические восклицания используются для передачи эмоций недоумения и злости: «Вот и социальная справедливость, и соответствующая глава в Конституции страны!»<sup>1313</sup>

Ключевым средством выражения эмотивности является контекст. Под влиянием определённого контекста нейтральные языковые единицы приобретают эмоциональное значение. Фразеологизмы по своей структуре обладают нейтральностью, но благодаря контексту могут выражать различные эмоциональные состояния субъекта речи. Так, выражение «они пошли дальше, заявляя с пеной у рта, что по подсчётам в России должно быть 600 миллионов человек»<sup>1314</sup> используется автором, чтобы показать свое разочарование в деятельности политиков и выразить мнение об их неправоте. С помощью фразеологического оборота «**снова на те же грабли**»<sup>1315</sup> публицист не только оценивает последствия неправильного поступка, но и выражает свое недоумение в связи с неоднократно повторяемыми ошибками. Фразеологический оборот в предложении «прошло четыре года, а **воз и ныне там!**»<sup>1316</sup> используется Н.И. Рыжковым для того, чтобы передать своё возмущение и недоумение от того, что ничего не меняется со временем.

Проведенный анализ демонстрирует активное использование эмотивной лексики в публицистическом тексте «На полях исторической памяти: время, события, люди» Н.И. Рыжкова на разных языковых уровнях. Самыми продуктивными средствами репрезентации эмоциональной сферы являются эмоционально окрашенные имена существительные и глаголы на лексическом уровне, имена существительные на -щина на словообразовательном уровне, глаголы настоящего и будущего времени на морфологическом уровне и риторические вопросы и восклицания на синтаксическом уровне. Также отдельно выделяются фразеологические обороты, так как они являются ярким средством выражения негативных эмоций публициста.

Наблюдается неразрывная связь языковых средств, называющих эмоции, с непосредственными экономическими, научными, политическими терминами. Самой широкой вербализованной группой эмоций в проанализированном публицистическом тексте является класс «злость, возмущение, разочарование», это говорит об актуальности и значимости данных переживаний, в контексте существующей глобальной общественно-политической ситуации. Если взять во внимание тот факт, что негативных эмоций у человека всегда больше, чем положительных, неудивительно, что в проанализированном тексте преобладают такие эмоции как негодование, презрение, нетер-

<sup>1307</sup> Там же. – С. 311

<sup>1308</sup> Там же. – С. 68

<sup>1309</sup> Там же. – С. 111

<sup>1310</sup> Там же. – С. 286

<sup>1311</sup> Там же. – С. 76

<sup>1312</sup> Там же. – С. 68

<sup>1313</sup> Там же. – С. 107

<sup>1314</sup> Там же. – С. 273

<sup>1315</sup> Там же. – С.470

<sup>1316</sup> Там же. – С.245

ление. Однако положительные эмоции такие как, счастье, надежда встречаются в тексте Н.И Рыжкова, но в меньшей степени.

В совокупности, используемые языковые средства способствуют не только разнообразному выражению категории эмотивности в публицистическом дискурсе, но и являются эффективным средством речевого воздействия, в связи с этим, чем изучение эмоциональной сферы представляет интерес для исследования проблем речевого влияния на сознание человека.

#### WAYS OF REPRESENTING THE EMOTIONAL SPHERE IN N.I. RYZHKOV'S JOURNALISTIC TEXT «ON THE FIELDS OF HISTORICAL MEMORY: TIME, EVENTS, PEOPLE»

A. A. Zybina

Belgorod State National Research University

This article is devoted to the study of linguistic mechanisms of realization of the category of emotivity based on the material of N.I. Ryzhkov's journalistic text. To have an emotional impact on the addressee, journalistic texts use multilevel language tools. The purpose of the article is to identify a variety of linguistic means of expressing emotivity in the journalistic text of N.I. Ryzhkov. The presentation of the material is carried out through the prism of the author's worldview, which is expressed in a variety of multilevel linguistic means of expression.

Keywords: emotivity, representation, journalistic texts, means of expressing emotions, language levels.

#### ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е. И. Ивницкий

Н. рук. – д. ф. н., проф. В.К. Харченко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

ewgen12.ivnitzkij@yandex.ru

Эмоциональность в лингвистике рассматривается как квалификативная модусная категория, которая тесно взаимодействует с оценочностью и выражает отношение человека к явлениям действительности, основанное на «соответствии или несоответствии их потребностям человека»<sup>1317</sup>. В современной русской литературе эмоциональность занимает особое место, с помощью эмоций формируется литературный тип героев, выражается авторское отношение и идея произведения. Однако для современной литературы характерен уход и от эмоциональности, и от положительных эмоций. По словам Н. Ивановой, в современной литературе уже появляется «мода на полную бесстрастность, отчужденность от чувства, отказ от его изображения, нежелание иметь дело со страданием и с состраданием, а также гневом, радостью, страхом и печалью»<sup>1318</sup>. При этом важно понимать, что «чувства и воля человека – важнейшие факторы в познании действительности»<sup>1319</sup>. Психологическая деятельность человека, состоящая из интеллектуального, эмоционального и волевого факторов, ведет к единству эмоций, мышления и воли.

Эмотивность рассматривается В.И. Шаховским как языковая категория, образующая внутрисловные и межсловные парадигмы, а эмотивное слово имеет либо эмотивное значение, либо эмотивную коннотацию, либо эмотивный потенциал, то есть может содержать «обязательный, факультативный и потенциальный»<sup>1320</sup> эмотивный компонент. Обязательная и факультативная эмотивность чаще всего зависят от лексической семантики, а потенциальная эмотивность, по утверждению Л. Г. Бабенко, «может наводиться на любое слово»<sup>1321</sup>. Иначе говоря, средствами выражения эмоциональности могут быть не только эмотивные лексемы, но и синтаксические средства, контекст, художественные образы, которые эксплицируют соответствие или несоответствие положения дел намерениям субъекта.

Рассмотрим, что происходит сейчас с квалификативной модусной категорией эмотивности.

Во-первых, наблюдается изменение роли эмоций, уход их из повествования.

Во-вторых, налицо исчезновение положительных эмоций.

<sup>1317</sup> Педагогическая энциклопедия : в 4 т. / Гл. ред. И.А. Каиров и Ф.Н. Петров. – Москва : Сов. энцикл., 1964-1968. – С. 158.

<sup>1318</sup> Иванова Н. Запрет на любовь. О дефиците эмоций в современной словесности // Знамя, 2011, № 11. С. 3-5.

<sup>1319</sup> Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке [Текст] //Сб. статей по языковедению / Е.М. Галкина-Федорук. – М., 1958 – С. 107.

<sup>1320</sup> Шаховский В. И. Лингвистическая теория эмоций. М.: Гнозис, 2008. – С. 77-78.

<sup>1321</sup> Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. Свердловск: изд-во Урал. ун-та. 1989. – С. 3.

В-третьих, изменение самих способов трансляции эмоций, отличных от привычных способов передачи эмоционально-оценочного строя речи.

Приемом в настоящей работе является сопряжение подачи эмоций у Льва Толстого в романе-эпопее «Война и мир» и в современной литературе, в романе А. Иванова «Тень тевтонов».

У Льва Толстого положительные эмоции занимают в романе видное место. Это чувство Наташи к Пьеру, это желание Пети Ростова служить родине, это отношение княжны Марьи к семье, к детям, похожее отношение есть и у Наташи Ростовской, которая, несмотря на приезд мужа, долгожданного, не бросает кормить маленького сына, выполняя свой материнский долг и, конечно, радуясь ему. Приведем характерный отрывок из романа. *Наташа с такой полнотой и искренностью вся отдалась новому чувству, что и не пыталась скрывать, что ей было теперь не горестно, а радостно и весело... – Он сказал? Да? Он сказал? – повторила она. И радостное и вместе жалкое, просящее прощения за свою радость, выражение остановилось на лице Наташи*<sup>1322</sup> (Л. Толстой). В приведенном примере эмоциональность можно разделить на «лексику эмоций и эмоциональную лексику»<sup>1323</sup>. Слова, называющие эмоции (горе, радость), некоторые исследователи считают не эмотивными, так как они «не выражают отношение к адресату»<sup>1324</sup>, но оценочными, а значит и потенциально эмотивными. Для выражения эмоциональности Л.Н. Толстой использует лексику эмоций (*горестно, радостно*), которая актуализируется предикативной позицией. Кроме того, эмотивность усиливается не конститутивными членами предложения (*с такой полнотой и искренностью*), рядом вопросительных предложений и эмоциональным ответом на эти вопросы.

Для сравнения возьмем произведение известного современного автора Алексея Иванова, его роман «Тень тевтонов», вышедший в 2021 году. В этом романе, как и в «Войне и мире», присутствует политическая проблематика, рассматриваются национальные вопросы во время Великой Отечественной войны. Например: *Пакарклис в изумлении всплеснул руками и застыл в молитвенной позе. Для литовца это было высшим проявлением радости*<sup>1325</sup> (А. Иванов). *После концлагеря мертвецы не вызывали у Клиховского никаких чувств: просто бывшие люди, и все*<sup>1326</sup> (А. Иванов). В первом примере эмотивное слово «в изумлении», выраженное не конститутивным членом предложения, сдерживается семантикой предиката «застыл», а дальше поясняется, что это может оцениваться, как проявление высшей радости. Во втором примере также говорится об отсутствии чувств и эмоций при виде смерти, хотя в обоих случаях эмоциональная сдержанность продиктована национальными интересами героев.

В романе-эпопее эмоциональное состояние героев определяет их отношение к жизни. Посредством эмоций они открыто выражают систему ценностей, в которой воспитаны, и это приводит к искренности, доверию и единству. Например: *Во всю дорогу Петя приготавливался к тому, как он, как следует большому и офицеру, не намекая на прежнее знакомство, будет держать себя с Денисовым. Но как только Денисов улыбнулся ему, Петя тотчас же просиял, покраснел от радости и, забыв приготовленную официальность, начал рассказывать о том, как он проехал мимо французов, и как он рад, что ему дано такое поручение, и что он был уже в сражении под Вязьмой, и что там отличился один гусар*<sup>1327</sup> (Л. Толстой). Желание служить родине выражается посредством эмоций радости и счастья, когда герой видит, что его понимают и относятся к нему как к взрослому.

Пример личных, близких отношений мы наблюдаем и в современном романе. Например: *С бесстыжим упрямством Коля повсюду твердил, что Луданная бесполезна для контрразведки... А Женя смотрела на Колю с презрением*<sup>1328</sup> (А. Иванов). Презрение героини обусловлено тем, что она не хотела выходить замуж и оставлять военную карьеру. Она подавляет свои чувства к Коле, от любви переходит к презрению, и ищет повод отличиться, чтобы остаться после войны на службе. В данном примере можно наблюдать, как решение социальных проблем лишает героев положительных эмоций, их отношения рушатся, а в разговорах преобладают отрицательные эмоции.

Эмоциональное состояние, для которого характерно если и не полное отсутствие практичности, то вторичное ее значение в жизни героев, можно наблюдать в романе «Война и мир». Напри-

<sup>1322</sup> Толстой Л.Н. Война и мир: роман. В 2 кн. Кн. 2. Т. 3, 4/ Лев Николаевич Толстой. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – С. 625.

<sup>1323</sup> Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. Свердловск: изд-во Урал. ун-та. 1989. – С. 12.

<sup>1324</sup> Телия В. Н. Типы языковых значений. – М.: Наука, 1981. – С. 35.

<sup>1325</sup> Иванов А. Тень тевтонов. Издательство «РИПОЛ Классик». 2021. – С. 19.

<sup>1326</sup> Иванов А. Тень тевтонов. Издательство «РИПОЛ Классик». 2021. – С. 36.

<sup>1327</sup> Толстой Л.Н. Война и мир: роман. В 2 кн. Кн. 2. Т. 3, 4/ Лев Николаевич Толстой. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – С. 523.

<sup>1328</sup> Иванов А. Тень тевтонов. Издательство «РИПОЛ Классик». 2021. – С. 192.

мер: *Княжна Марья повернулась к брату, и сквозь слезы любовный, теплый и кроткий взгляд ее прекрасных в ту минуту, больших лучистых глаз остановился на лице князя Андрея*<sup>1329</sup> (Л. Толстой). *Наташа с такой полнотой и искренностью вся отдалась новому чувству, что и не пыталась скрывать, что ей было теперь не горестно, а радостно и весело*<sup>1330</sup> (Л. Толстой). Героини умеют искренне любить, дарить любовь другим, они не скрывают своих чувств, потому что их чувства духовны и возвышенны. В описании эмоционального состояния героев Л.Н. Толстой активно использует именно лексику эмоций, эмоции не только выражаются, но и называются. С одной стороны, это говорит о близости героев, их взаимопонимании, доверии друг к другу, а с другой – о культуре эмоций, о вере в благотворное влияние положительных эмоций на человека.

Любовь в романе А. Иванова сложнее, она подчинена другим, более глобальным проблемам. Например: *Жене требовалось ощутить себя победительной и сильной, ведь сильный берет все, что пожелает, а желаний у Жени было много... Женя и отталкивала, и притягивала его*<sup>1331</sup> (А. Иванов). Героиня испытывает чувство любви к Володе, но другие желания берут верх, и ей придется жертвовать, может быть, лучшим в пользу худшего, но необходимого.

Исследование показало, что в современной русской литературе наблюдается снижение эмоциональности. В современных произведениях наблюдается уход от эмоционального восприятия действительности в пользу социальной или национальной проблематики, а также можно отметить снижение эмоциональной оценки в нравственной характеристике героев.

Эмоциональная лексика чаще содержит отрицательное оценочное значение, эмоциональное состояние героев в современной литературе создается не лексикой эмоций, а более скрытыми средствами: противоречивыми образами, подтекстом. Это особенно заметно при сопоставлении примеров из А. Иванова и Л.Н. Толстого. Эмоциональное состояние героев различно, хотя романы пользуются успехом у читателя.

## EMOTIONALITY AND WAYS OF ITS EXPRESSION IN MODERN LITERATURE OF THE LAST PERIOD

E. I. Ivanitsky

Belgorod State National Research University

The article examines the qualifying modus category of emotivity and the ways of its expression in modern Russian literature of the last period. The modern text with a projection on "War and Peace" by L.N. Tolstoy is studied. The interaction of emotivity with evaluativeness is noted, as well as a decrease in emotionality in modern literary texts, a departure towards a negative assessment of emotives. Emotional vocabulary, vocabulary of emotions, as well as syntactic and artistic means of their expression are highlighted as means of expressing emotivity.

Keywords: emotivity, evaluativeness, feeling, image, L. Tolstoy, A. Ivanov.

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АГИОНИМОВ В РОМАНЕ И.С. ШМЕЛЁВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

А. С. Киреева

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1487695@bsu.edu.ru

«Лето Господне» – автобиографический роман И.С. Шмелёва, повествующий о детстве автора. В произведении глазами ребенка показана подробная и живая картина повседневной жизни купеческой семьи, изображены нравы и обычаи дореволюционной России. Каждая глава отражает годовой цикл православных праздников и религиозных обрядов. В первых двух частях романа рассказывается о радостной жизни с верой в Бога, о жизни детской души, а в третьей – повествование о смерти и переходе души в иной мир.

И.С. Шмелёв в романе «Лето Господне» использует религиозную лексику для создания особой атмосферы и передачи глубокого смысла. Произведение также отражает сложную систему духовно-нравственных взглядов автора, его внутреннюю духовную жизнь и систему ценностей.

<sup>1329</sup> Толстой Л.Н. Война и мир: роман. В 2 кн. Кн. 1. Т. 1, 2/ Лев Николаевич Толстой. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – С. 419.

<sup>1330</sup> Толстой Л.Н. Война и мир: роман. В 2 кн. Кн. 2. Т. 3, 4/ Лев Николаевич Толстой. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – С. 625.

<sup>1331</sup> Иванов А. Тень тевтонов. Издательство «РИПОЛ Классик». 2021. – С. 256.

Язык произведения богат и разнообразен, так как автор использует в романе народную речь и религиозные тексты. Важной особенностью текста является наличие имён собственных, значимых для верующих людей (агионимов).

Рассмотрим значение термина и виды агионимов, а также особенности их функционирования. Термин «агионим» имеет два значения – широкое и узкое. В словаре русской ономастической терминологии Н.В. Подольской агионим определяется как имя святого<sup>1332</sup>. Однако расширенное его понимание отражает понятие «святости» и разделение имён собственных на наименования и имена собственные (в узком смысле слова). Агионим в широком смысле определяют как «слово-сочетание, служащее для именованя лиц или объектов, на которых почивает благодать Божия или святость через чин прославления или освящения»<sup>1333</sup>. Исследователи также отмечают, что агионимы как имена собственные являются наднациональными. В различных языках и культурах, различаясь фонетически и графически, они вызывают одинаковые чувства и ассоциации у христиан вне зависимости от страны. Так, агионимы – наименования, которые включают в себя глубокий символический и религиозный смысл, они помогают передать особое значение и святость обозначаемых лиц, предметов и явлений.

Использование агионимов в художественном произведении является одним из способов отражения духовной составляющей православной традиции. Они свидетельствуют о том, что религия и вера влияют на язык и обогащают его, что позволяет создавать новые языковые формы для выражения священного и духовного.

И.В. Бугаева выделяет пять разновидностей агионимов: агиоантропонимы, агиотопонимы, эортонимы, экклезионимы, иконимы. Все указанные виды агионимов продуктивно включаются И.С. Шмелёвым в роман «Лето Господне»:

1. Агиоантропонимы – наименования святых. Агиоантропонимы могут иметь прецедентный характер. Имена святых, прославленных за подвиги, были введены в религиозный и общекультурный христианский социум, а также их образ был закреплён за данным звуко- и графокомплексом. Однако не все агиоантропонимы могут иметь прецедентный характер, а только наиболее почитаемые в данном социуме и в конкретное время. Так, в романе И.С. Шмелёва используются следующие имена: *Сергий Преподобный, святой Иосиф, Святой Егорий* и т.д. Основной функцией агиоантропонимов как разряда имён собственных является номинативная функция (названия). Также выделяется апеллятивная функция (обращение к участникам коммуникации): «*И молиться будем: "пошли, Господи, лето благоприятное!"*»<sup>1334</sup>.

2. Агиотопонимы – названия географических объектов, в которых используются имена святых или названия праздников: «*У Ризоположенского проулка было... уж недалеко от Донского, сомлел самый силач купец Доронин...*»<sup>1335</sup>. В тексте агиотопонимы выполняют номинативную функцию (т.е. называют объект), а также преобразуют художественное пространство.

3. Иконимы – названия икон. Икона – святой предмет христианской культуры, который освящается в храме, также известны требования к иконописцам, следовательно, лексемы, обозначающие иконы, можно отнести к системе агионимов: *Распятие, Донская икона Богородицы, Казанская икона Божией Матери, чудотворная икона «Владимирская», икона «Всех Праздников»* и т.д. Иконимы включаются в текст как культурные, религиозные символы: «*У Распятия теплится синяя лампада, грустная*»<sup>1336</sup>, «*Великая Глава Спаса: темная, в серебре, тяжёлая икона. На холстине Его несут*»<sup>1337</sup>.

4. Экклезионимы – имена собственные, называющие храмы и монастыри. Принцип святости сохраняется, так как престолы храмов освящаются в честь праздника, святого или иконы: *Вознесенский монастырь, Храм Христа Спасителя, храм Василия Блаженного, Донской монастырь* и т.д. Использование наименований храмов и монастырей в художественном тексте позволяет автору создать особую религиозную атмосферу и преобразовать художественное пространство: «*Завтра – Преображение, а после завтра меня повезут куда-то к Храму Христа Спасителя, в*

<sup>1332</sup> Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Отв. ред. А.В. Суперанская. – Москва: Наука, 1978. – 198 с.

<sup>1333</sup> Бугаева И.В. Агионимы в ономастическом пространстве русского языка [Электронный ресурс] / И.В. Бугаева // Общественный портал «Слово». – Режим доступа:

<http://www.portal-slovo.ru/philology/45446.php> (дата обращения: 30.11.2023).

<sup>1334</sup> Шмелёв И. С. Лето Господне / И. С. Шмелёв. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – С. 99.

<sup>1335</sup> Там же. С 237.

<sup>1336</sup> Там же. – С. 27.

<sup>1337</sup> Там же. – С. 124.

огромный розовый дом в саду, за чугунной решеткой, держать экзамен в гимназию, и я учу и учу "Священную Историю" Афинского»<sup>1338</sup>.

5. Эортонимы – названия церковных праздников и важнейших православных событий: *Крещение, Рождество, Благовещение, Чистый Понедельник, Великий Пост* и т.д. «Они служат точками отсчёта времени, создают своеобразный авторский временной континуум»<sup>1339</sup> в художественном пространстве: «*Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному, до самой Пасхи*»<sup>1340</sup>, «*В Сочельник, под Рождество, – бывало, до звезды не ели*»<sup>1341</sup>.

Таким образом, употребление агонимов в произведении отражает религиозную картину автора и его систему ценностей, а также характеризует его как верующего человека. Описание пласта лексики, связанной с именами святых, помогает определить лексический состав современного русского языка и расширяет культурологические и исторические знания его носителей. В функциональном отношении агонимы представляют значимый культурологический и структурный элемент. Также они отражают мировоззрение автора и определяют хронотоп. Употребление агонимов в тексте отражает авторскую картину мира и обогащает текст новыми смыслами.

#### AGIONYMS IN THE NOVEL BY I.S. SHMELEV «THE SUMMER OF THE LORD»

A.S. Kireeva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of agonyms in the novel by I.S. Shmelev «The Summer of the Lord». Based on the material of the novel, the features of the use and functions of hagonyms are revealed, as well as their meaning in the novel. A classification of hagonyms is proposed.

Keywords: religious vocabulary, I.S. Shmelev, hagonyms, hagioanthroponyms, hagiotonyms, eortonoms, eclesionyms, icononyms.

#### ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ТЕКСТЕ

А.Н. Лукьянова

Н. рук. – к. ф. н., доц. К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Научно-популярный текст представляет собой особое речевое произведение, в котором научная точность объединена с ясностью, простотой изложения и доступностью для неподготовленной аудитории. Соответственно, то, как идиостиль автора научно-популярного текста, требования к такому тексту и специфика научной прозы вообще объединяются в конкретном речевом произведении, представляет значительный исследовательский интерес. Данные тексты крайне мало задействованы в качестве дидактического материала на уроках русского языка в школе, несмотря на то, что образное, эмоциональное, живое и яркое изложение довольно сложных лингвистических тем могло бы служить основой для развития познавательной активности на уроках русского языка.

Вопрос о статусе научно-популярной разновидности в системе функциональных стилей русского языка остается нерешенным в современной лингвистике. Одни лингвисты (Р.А. Будагов, И.Р. Гальперин, М.Н. Кожина, М.П. Сенкевич, Т.А. Тимофеева, Н.М. Разинкина, Л.А. Баташева) рассматривают сферу научной популяризации как один из вариантов научно-функционального стиля – подстиль. Альтернативный взгляд на этот вопрос высказывают М.К. Милых, Н.Н. Маевский, Н.Я. Сердобинцев, Г.А. Васюченко, которые рассматривают научно-популярный тип речи как самостоятельный функциональный стиль. В их классификации стилей основой являются такие внелингвистические факторы, как цели и задачи общения, характер взаимоотношений между автором и читателем, а также содержание сообщения.

Научно-популярные тексты имеют две основные цели: воздействие на широкую аудиторию и популяризация научных знаний в обществе. Эти цели определяют некоторые особенности данных изданий. С одной стороны, они придерживаются «чисто» научного стиля, который отражается в передаче научных знаний (это можно наблюдать в монографиях, научных статьях, диссертациях). С другой стороны, в них присутствуют такие элементы газетно-публицистического стиля, как об-

<sup>1338</sup> Там же. – С. 138.

<sup>1339</sup> Левина Э. М. Религионимы в региональном поэтическом творчестве: учебное пособие / Э. М. Левина, Е. М. Якимова. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2023. – 64 с.

<sup>1340</sup> Шмелёв И. С. Лето Господне / И. С. Шмелёв. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – С. 10.

<sup>1341</sup> Там же. – С. 146.

ращение к массовой аудитории и эмоциональное воздействие на нее. Тем не менее, следует отметить, что эти особенности не соединены механически.

В научно-популярной литературе очевидным является прагматический аспект – ориентация на конкретного читателя. Фактор дифференцированной адресации в научно-популярных произведениях усиливает их роль «связующего звена» между специалистами из разных областей знания и различными возрастными группами читателей. Поэтому существуют различные классификации научно-популярной литературы, которые учитывают тип адресата (например, классификация Н.Н. Маевского).

Научно-популярный стиль обладает следующими характеристиками:

– подробное объяснение и адаптация научных данных к возможностям и уровню понимания широкой аудитории, массового адресата;

– раскрытие общих научных принципов на основе конкретных, часто бытовых, понятных примеров;

– использование специальных речевых средств с целью подчеркнуть логический ход рассуждений;

– предпочтение простого ясного языка и разъяснение терминов, если их использование необходимо;

– избегание перегруженности научными фактами и материалами исследований, прежде всего, терминологией;

– использование различных образных выражений и иных элементов, не относящихся к научному содержанию, для привлечения внимания и развлечения читателей;

– стремление к оригинальности и неповторимости выражения.

На основе материала книги «Путешествие в слово», автором которой является Эдуард Арамаисович Варганьян, нами были выявлены следующие тропы и фигуры речи, рассмотрена частотность их употребления. **Тропы:** гипербола (26), ирония (7), литота (4), метафора (24), метонимия (6), олицетворение (33), фразеологизм в функции перифразы (25), сравнение (17), эпитеты (26). **Фигуры речи:** анафора (15), антитеза (19), антистрофа (2 примера), бессоюзие (28), градация (22), многосоюзие (1), оксюморон (3), парцелляция (2), риторический вопрос (8), риторическое обращение (22), умолчание (17). Данные приемы обеспечивают читателю понимание текста за счет сопоставления специальных научных явлений с теми, которые являются обыденными для адресата и входят в привычную картину мира.

Олицетворение создает яркие образы: «*Приступив к осаде противника, наша печать стала бить* стилиг их же оружием»<sup>1342</sup> (об истории слова «стиляга»); «*Взялся за работу* суффикс -чанин – и вот вам: англичанин, датчанин, ростовчанин...» (с. 12); «Особенно охотно приставки *дружат* с глаголами, прилагательными и наречиями, однако не чураются и существительных» (с. 13); «В создании сложного слова может *участвовать* дефис – этот орфографический знак порою выступает в качестве соединительного шва между двумя словами: жар-птица, царь-пушка» (с. 17).

Эпитеты выражают авторскую оценку сообщаемого – одобрение, восхищение: «И русский язык – *великий, необъятный*, «живой как жизнь», – продолжает непрерывно развиваться» (с. 7); «Сейчас свободные прежде клетки таблицы заполнены элементами, свойства которых так *блестяще* определил Менделеев» (с. 81); «*Добрую* тысячу лет, с V по XV век нашего летосчисления, греческий язык выполнял функции государственного и литературного языка Византийской империи» (с. 125).

В тексте «Путешествия в слово» представлено разнообразие метафор:

«Ведь пробудился активный интерес к родному языку, *зернышко знаний* заронено в благодатную почву – не в этом ли существо, смысл и предназначение труда популяризаторов?» (с. 5);

«Он (корень) – главный выразитель смысла, *хозяин слова*, тогда как другие морфемы – *служанки*» (с. 8); «Суффикс – большой “трудяга”» (с. 12); «Фразеологизмы этой категории называют еще

«*витаминами речи*», «*изюминками языка*» «замечательными аномалиями», абсолютно непереводаемыми на другие языки» (с. 160).

«Так вот получится: одолеть такую *тьму названий* можно в 3,5 месяца, причем без выходных дней и скороговоркой, как пономарь, а не с расстановкой, с толком, с чувством» (с. 122). В данном примере, помимо гиперболы, автор использует неточное цитирование крылатой фразы из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «читай не так, как пономарь, с чувством, с толком, с расстанов-

<sup>1342</sup> Варганьян Э. А. Путешествие в слово / Э. А. Варганьян. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – С. 11. Здесь и далее цитаты из текста Э.А. Варганьяна приводятся по этому изданию.

кой». Интересно, что автор, посвятивший целый раздел крылатике, сам с удовольствием использует крылатые слова, а образованный читатель, узнав первоисточник, скорее всего, испытает радость от своего открытия.

В противоположность гиперболе автор использует литоту:

«...Не многим писателям выпала удача стать творцами слов, и уж буквально **по пальцам можно пересчитать** сочинителей, чьи изобретенные слова закрепились в родном языке и, того более, вошли в словарный состав других языков» (с. 96).

Перифразы создаются автором за счет обширного использования фразеологизмов: «Множество языков древности **ушли в небытие** вместе с их носителями» (с. 124); «Минули долгие века, а печальная слава, оставленная по себе вандалами, **не стерлась в памяти** народов» (с. 91).

Частотны также сравнения: «*И русский язык – великий, необъятный, «живой как жизнь», – продолжает непрерывно развиваться*» (с. 7). Данное сравнение отсылает читателя к еще одной книге о языке авторства Корнея Чуковского, посвященной вопросам развития русского языка, культуры русской речи. «*Физики нашли в атоме ядро и неустово носящиеся вокруг него, точно крошечные планетки вокруг Солнца, частицы – электроны*» (с. 74). В данном примере при помощи сравнительного оборота с союзом *точно* применен приём аналогии, который часто используется для разъяснения научной информации (а также как метод познания действительности, благодаря которому и построили планетарную модель атома, описанную в примере).

Наименее часто автором используются такие языковые средства выразительности, как антистрофа, оксюморон: «В живом организме языка происходит постоянный процесс перехода **нарицательных имен в имена собственные и собственных имен в нарицательные**» (с. 44); «Если есть **единство противоположностей**, то должно быть и **противоположение единств**» (с. 235); «Это – ханжа и хищник, «добродетельный» истязатель, фальшивый болтун и **злой святоша**» (с. 61).

При анализе книги Льва Васильевича Успенского «Загадки топонимики» установлено, что автором для передачи смысла научно-популярного текста использовано 641 языковое средство выразительности из них: 419 тропов и 222 фигуры речи. Выделяются следующие тропы и фигуры речи, рассмотрена частотность их употребления. **Тропы:** аллегория (5), гипербола (72), литота (11), метафора (65), метонимия (16), олицетворение (21), фразеологизм в функции перифразы (55), сравнение (25), эпитеты (149). **Фигуры речи:** амплификация (13), анафора (6), антитеза (15), бессоюзие (11), градация (13), инверсия (9), многосоюзие (14), парцелляция (10), полиптон (6), риторический вопрос (3), риторическое восклицание (33), риторическое обращение (4), умолчание (13).

Гипербола представлена такими примерами, как: «И в самом деле, разных предметов в мире – **бесконечное число**»<sup>1343</sup>; «А затем закрыл глаза и припомнил вдобавок к ним те деревни в этом **тысячекратно** искрестанном мною в юности квадрате, память о которых сохранилась у меня в голове и теперь, сорок пять лет спустя» (с. 20); «Слово «икс-лучи» много лет **повторял весь мир**, пока не заменил другими, более удобными словами» (с. 27); «Точно так же и с названием «Старика», да с **тысячами, сотнями тысяч** точно таких же «неподписанных» названий: НОВГОРОД, СТАРАЯ РУССА, ВЫСОКОЕ, КРАСНЫЙ КУТ...» (с. 36). Много контекстов, в которых обнаружена гипербола, связано с употреблением счетных слов сотня, тысяча.

Гиперболе противостоит литота: «Кое-что им удается сделать, но их взносы в общую кассу языка – **капля в море**» (с. 162).

Л.В. Успенский отличается своими яркими авторскими метафорами: «С каждым десятилетием сильнее и шире земной шар превращается в **«глобальную фабрику»**, в **«завод планетарного масштаба»** (высокие слова всегда легко подобрать)» (с. 196); «Чтобы как можно короче представить вам удивительную картину той **«таблицы Менделеева»**, в которую понемногу превращается карта нашей страны, я сделал вот что» (с. 183); «Пока у нас нет хорошо продуманных перечней этих названий, лучше и не соваться в **дремучие дебри** такой топонимики» (с. 152).

Широко встречается прием антитезы: «**В текущем справа** есть опасные омуты, **в текущем слева** – вода слишком холодна...» (с. 105); «Три сына – сын!» Вспомните, в скольких сказках является это число: у злой мачехи – три дочери: **две любимые, одна ненавидимая**. У старинушки – три сына: **два умных, один дурак**» (с. 116).

Довольно часто встречается анафора, которая создает определенный ритмический рисунок прозы, усиливает экспрессивность рассуждений автора и служит средством организации синтаксического параллелизма: «**Я мог бы** продолжать и продолжать примеры. **Я мог бы** сопоставить с

<sup>1343</sup> Успенский Л. В. Загадки топонимики / Л. В. Успенский. – Москва: Зебра Е, 2017. – С. 25. Здесь и далее цитаты из текста Л.В. Успенского приводятся по этому изданию.



нашими Кузнецками и ФЕРРАРУ (буквально – «кузница») в Италии и АНГРЕН в Узбекистане, которое тоже означало «кузнечное дело», «кузница», а теперь стало именем не только города, но и реки, на которой он стоит. *Я мог бы* от городов и больших поселений обратиться к улицам» (с. 201); «*Семь* звезд Большой Медведицы. *Семь* цветов радуги. *Семь* пар чистых и семь пар нечистых. *Семь* дней недели» (с. 126); «*Рядом* с «грубыми», но в труде рожденными обычными рабочими словами все они дают малый процент словаря. *Рядом* с «сохами» и «пряслицами» древности. *Рядом* с «домницами», впервые задутыми задолго до расцвета Киевской Руси и донныне живущими в слове «домна», «доменная печь». *Рядом* с «тракторами», «трейдерами», «лазерами», «кварами» наших дней, рожденными на заводских конвейерах, в лабораториях ученых, в великом общечеловеческом труде по освоению природы» (с. 162).

Риторические обращения направлены, как правило, на потенциального читателя и прямо его называют: «Не исключено, что мой недобор пополните и *вы, читатель*» (с. 108); «Может быть, найти их падет как раз на вашу долю, *мои читатели...*» (с. 297).

Исходя из проведенного анализа выбранных для исследования материалов, следует заключить, что для научно-популярных текстов Э.А. Вартаньяна «Путешествие в слово» и Л.В. Успенского «Загадки топонимики» на протяжении всей книги важно не только предоставить адресату информацию о научных открытиях в определенной области, но и сделать этот процесс интересным и занимательным. При этом языковые средства выразительности и особая лексика используются авторами в качестве приемов популяризации с целью создания доступности, диалогичности, иллюстративности изложения, а также пояснения сложной научной информации. Различия в преобладающих у каждого автора средствах выразительности связаны с тем, что каждый автор выступает в нескольких ипостасях: и как ученый, и как популяризатор. Выбор определенного приема выразительности обусловлен спецификой когнитивного стиля ученых, способа восприятия ими научных фактов, который и влияет на манеру изложения.

#### LINGUISTIC MEANS OF EXPRESSIVENESS IN LINGUISTIC POPULAR SCIENCE TEXT

A.N. Lukyanova

Belgorod State National Research University

Popular science texts have two main goals: to influence a wide audience and to popularize scientific knowledge in society. To do this, the author of a popular science text uses a large number of figurative and expressive techniques that perform the functions of explanation, illustration, attracting the reader's attention, etc. The article analyzes the expressive arsenal of linguistic texts by E. Vartanyan and L. Uspensky.

Keywords: scientific style, popular science text, means of artistic expression

#### РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИЙ СТЫД И СМУЩЕНИЕ ПАРАЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

В.А. Мартынова

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1460599@bsu.edu.ru](mailto:1460599@bsu.edu.ru)

В процессе живого общения эмоции выражаются двумя основными способами: вербально (при помощи лексики, фразеологии, эмоционально окрашенных высказываний) и невербально (посредством мимики, поведенческих реакций, жестов). В художественном тексте с помощью языковых средств автор стремится передать состояние персонажей, используя для этого как эмоционально окрашенные реплики персонажей, так и языковые средства, описывающие внешнее проявления эмоций. Невербальная составляющая играет важнейшую роль в передаче эмоционального состояния, характера и определённых узнаваемых черт персонажа. Невербальное поведение воспроизводится с помощью параязыковых средств, к которым относятся элементы, сопровождающие речь (тональность голоса, жесты, мимика, вегетативные реакции человеческого организма и т.д.).

Для анализа параязыковых средств, репрезентирующих эмоции стыд и смущение, в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» мы будем использовать классификацию Г.В. Колшанского, который выделяет фонационные (интонация, громкость голоса, паузы), кинесические (движения, поза, взгляд, жесты) и графические (знаки препинания, символы и др.) средства<sup>1344</sup>, а также обратим

<sup>1344</sup> Колианский Г.В. Паралингвистика / Г.В. Колшанский. – Москва: Наука, 1974. – С. 32

особое внимание на экстралингвистические средства (покраснение, бледность)<sup>1345</sup>, которые выделяет в своей работе М.А. Василик.

В романе «Идиот» одну из самых многочисленных групп составляют параязыковые элементы, репрезентирующие вегетативные реакции (покраснение, бледность, головокружение, учащённое дыхание и др.) В Большой советской энциклопедии под краснотой подразумевается физиологическая реакция организма, заключающаяся в покраснении кожи человека от прилива крови, вследствие переживаемых человеком чувств<sup>1346</sup>. Ф.М. Достоевский использует данное паралингвистическое средство прежде всего для того, чтобы показать тонкую душевную организацию некоторых персонажей и их склонность к таким эмоциям, как стыд и смущение. Так, описание эмоционального состояния князя Мышкина писатель даёт в следующем фрагменте: «*И судя по тому, что князь краснеет от невинной шутки, как невинная молодая девица, я заключаю, что он, как благородный юноша, питает в своём сердце самые похвальные намерения <...>*»<sup>1347</sup>. При помощи параязыкового элемента *краснеет* и авторского уточнения *от невинной шутки*, а также сравнения с поведением молодых девиц, а не молодого человека, автор романа подчёркивает тонкую натуру князя Мышкина.

Для описания интенсивности проявления эмоции персонажа Ф.М. Достоевский использует устойчивое выражение «*краска бросилась в лицо*»: «*<...> По... почему не было? – пробормотал генерал, и краска бросилась ему в лицо*»<sup>1348</sup>. Во фразеологическом словаре русского литературного языка А.И. Фёдоров даёт следующее определение фразеологизму: «бросить в краску – кто-либо краснеет, испытывает смущение, волнение, стыд и т.д.»<sup>1349</sup>. Смущение генерала репрезентируется сочетанием глагола говорения *пробормотал* с параязыковым элементом, выраженным в словосочетании *краска бросилась в лицо*.

Характеризующую функцию выполняют параязыковые элементы в контекстах, описывающих особенности невербального поведения как эмоциональную реакцию разных персонажей: «*Генерал покраснел ужасно, Коля тоже покраснел и стиснул себе руками голову; Птицын быстро отвернулся. <...> Про Ганю и говорить было нечего: он всё время стоял, выдерживая немую и нестерпимую муку*»<sup>1350</sup>. Параязыковые элементы образуют градационный ряд, который отражает интенсивность проявления эмоционального состояния и характер каждого персонажа.

Средством репрезентации стыда и смущения могут выступать параязыковые элементы, описывающие взгляд: «*<...> Н-нет... я... н-нет, – солгал Гаврила Ардалионович, и краска стыда залила ему лицо. Он бегло взглянул на сидевшую в стороне Аглаю и быстро отвёл глаза. Аглая холодно, пристально, спокойно глядела на него, не отрывая глаз, и наблюдала его смущение*»<sup>1351</sup>. Изображая невербальное поведение смущённого Гаврилы Ардалионовича (*бегло взглянул, быстро отвёл глаза*), автор включает в контекст контрастное описание уверенной Аглаи, что выражается при помощи конкретизаторов в словосочетаниях *глядела холодно, пристально, спокойно, не отрывая глаз*. Таким образом, противопоставление параязыковых элементов выступает средством выразительности, которое участвует в создании образов персонажей.

Для репрезентации эмоционального состояния Ф.М. Достоевский часто прибегает к фонационным паралингвистическим средствам: «*А если что-нибудь такое, что и рассказать невозможно... при дамах, – робко заметил молчаливый юноша*»<sup>1352</sup>. Конкретизатором глагола речевого действия выступает наречие *робко*, которое передаёт фонационную характеристику, указывающую на эмоцию смущения. Глагол речевого действия без конкретизатора также может выступать репрезентатором эмоции, так как содержит значимую характеристику речи: «*Не лучше ли, однако, не вслух, – пролепетал князь, очень смущённый, – я бы прочёл один... после...*»<sup>1353</sup>. Дополнительным средством выражения смущения выступает прерывистая речь, которая передается с помощью графического средства.

<sup>1345</sup> Василик М.А. Пара- и экстралингвистические особенности невербальной коммуникации / М.А. Василик. – Москва: Эксмо, 2009. – С. 73

<sup>1346</sup> Большая советская энциклопедия [электронный ресурс] / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – Москва: Советская энциклопедия, 1926-1947. – URL: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm> (Дата обращения: 03.12.2023)

<sup>1347</sup> Достоевский Ф.М. Идиот / Ф.М. Достоевский. – Москва: Эксмо, 2022. – С. 148

<sup>1348</sup> Там же. – С. 493

<sup>1349</sup> Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц [электронный ресурс] / А. И. Федоров. – 3-е изд., испр. – Москва: Астрель, 2008. – URL: <https://gufo.me/dict/fedorov> (Дата обращения: 03.12.2023)

<sup>1350</sup> Там же. – С. 117

<sup>1351</sup> Там же. – С. 87

<sup>1352</sup> Там же. – С. 151

<sup>1353</sup> Там же. – С. 272

Для более точного описания эмоций Ф.М. Достоевский прибегает к сочетанию параязыковых элементов, которые описывают фонацию и вегетативные реакции: «Я ведь и в самом деле не такая, он угадал, – **прошептала она быстро, горячо, вся вдруг вспыхнув и покрасневшись**, и, повернувшись, вышла на этот раз так быстро, что никто и сообразить не успел, зачем она возвращалась»<sup>1354</sup>. Фонационный параязыковый элемент *прошептать* свидетельствует об изменении громкости голоса, наречия *быстро* и *горячо* указывают на темп речи и характер звучания голоса. Совокупность фонационных характеристик передаёт особое речевое поведение персонажа, которое является следствием и внешним проявлением эмоции смущения. Репрезентаторами эмоции стыда выступают параязыковые элементы *вспыхнув* и *закрасневшись*. Таким образом, совокупность параязыковых средств позволяет передать смену эмоций, их динамику и интенсивность.

Сложное эмоциональное состояние может быть представлено с помощью описания громкости голоса и кожных реакций (покраснение), что является репрезентатором целого спектра эмоций: «– Молчите, молчите! – **неистово закричал князь, весь покраснев от негодования, а может быть, и от стыда**»<sup>1355</sup>. В контексте особую значимость приобретает не только описание невербального поведения, но и авторское уточнение, включающее интерпретацию невербального поведения и указание на конкретные эмоции.

Таким образом, в романе «Идиот» Ф.М. Достоевский продуктивно использует параязыковые средства для репрезентации эмоций стыд и смущение. Частотными являются контексты, включающие совокупность разного рода параязыковых элементов (фонационных, кинесических и т.д.), которые обеспечивает детальное и подробное описание внешнего проявления эмоций. Описание эмоционального состояния посредством параязыковых элементов и авторских интерпретаций обеспечивает образную репрезентацию эмоций в соответствии с художественным замыслом.

#### REPRESENTATION OF THE EMOTIONS SHAME AND EMBARRASSMENT BY PARALANGUAGE MEANS IN THE NOVEL F.M. DOSTOEVSKY'S «IDIOT»

V.A. Martynova

Belgorod State National Research University

The article examines the representation of the emotions shame and embarrassment by paralinguistic means in the novel by F.M. Dostoevsky's «Idiot». The phonation, kinetic, graphic and extralinguistic paralinguistic means used by the author of the work are analyzed. Turning to linguistic material, the functioning of paralinguistic elements in the text of the novel is determined and their role is clarified.

Keywords: F.M. Dostoevsky, paralinguistic elements, phonation paralinguistic means, kinetic paralinguistic means, graphic paralinguistic means, extralinguistic paralinguistic means

#### СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СУФФИКСОВ ФЕМИНИТИВОВ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Е.А. Орехова

Н. рук. – к. ф. н., доц. Д.А. Черемохина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1322705@bsu.edu.ru](mailto:1322705@bsu.edu.ru)

В современном языковом пространстве функционирование феминитивов привлекает внимание многих лингвистов. На сегодняшний день формирование группы *nomina feminina* представляется незавершенным, нерегулярным и системно неорганизованным. Можно утверждать, что рассмотрение особенностей феминитивов и принципов пополнения и функционирования слов данной лексической группы как отклика на развитие общества – это относительно новая концепция, которая вызывает споры с традиционными идеями русской грамматики. Нельзя утверждать, что феминитивы являются совершенно новым явлением, которое до сих пор не было зафиксировано в теоретических исследованиях, ведь существуют общеупотребительные и воспринимаемые как «свои» (привычные) лексемы типа *учительница*, *актриса*, *поэтесса*, *журналистка*. Однако в языке с большой скоростью появляются новые лексические единицы, образованные по схожей словообразовательной модели, создающие группу неологизмов типа *лекторка*, *психологиня*, *инженерка*.

<sup>1354</sup> Там же. – С. 124

<sup>1355</sup> Там же. – С. 326

Следует отметить, что феминитивы – это «имя существительное женского рода, которое образовано от однокоренного существительного мужского рода и является парным к нему»<sup>1356</sup>. В словообразовании феминитивов участвуют продуктивные (-иц-, -ниц-, -чиц-/ициц-, -к-, -ин-) и непродуктивные (-ш-, -есс-, -их-, -ис-) суффиксы. Еще в Грамматике 1960-го года В.В. Виноградов выделил 11 суффиксов, задействованных в образовании лексем, обозначающих лиц женского пола: «-иц-/лиц-, -ниц-/тельниц-, -ициц-/чициц-/льициц-, -к-, анк-/янк-, -лк-, -их-, -ух-/юх-, -ш-, -ья»<sup>1357</sup>.

Самым востребованным для образования слов, обозначающих женское лицо, по данным нашего исследования, является суффикс -к-<sup>1358</sup>. Исследователь в области истории словообразования Ю.С. Азарх отмечает, что данная морфема появилась относительно недавно, в старорусский период: «В отличие от суффиксов коррелятов жен. рода в древнерусском языке, этот суффикс не прикреплен к какой-либо одной модели наименований лиц мужского пола. Дериваты жен. рода с суффиксом -(о)к-/-(е)к- образуют коррелятивные пары с наименованиями лиц мужского пола различных словообразовательных типов, независимо от генетического родства или близости фонемной структуры суффиксов существительных муж. рода с формантом -(о)к-/-(е)к-. Появление коррелятов с суффиксом -к(а) указывает на разрушение в старорусский период свойственной древнерусскому языку жесткой связи только определенных словообразовательных типов наименований лиц мужского и женского пола»<sup>1359</sup>.

В XIX веке русский писатель, филолог Н.И. Греч в «Пространной русской грамматике» выделяет феминитивы, образованные при помощи суффикса -к-: *араб – арабка, солдат – солдатка, хлебосол – хлебосолка*<sup>1360</sup>. Филолог Г.П. Павский также подчеркивает высокую продуктивность суффикса -к-: «Из всех производственных слогов ж. рода употребительнейший есть ка»; «иногда стоит только переменить знак мужского рода ъ на женский знак а, и тотчас мужское имя переделается на женское. Сравни *рабъ* и *раба*; *лгун* и *лгунья*; *супруг* и *супруга*; *кормилец* и *кормилица*. Но чаще пред а вставляется к. Мужские имена *прачь* (не употр.), *лекарь* в женском роде принимают вид: *прачка, лекарка*»<sup>1361</sup>.

В XX веке советский и российский учёный-языковед И.Ф. Протченко отмечает, что суффикс -к- входит в число суффиксов, у которых «наблюдается усиление продуктивности, однако многозначность суффикса (*кулинар – кулинарка, кочегар – кочегарка*) не позволяет использовать его «во всех случаях как обозначение признака “женской профессии”»<sup>1362</sup>.

Согласно данным, представленным в Национальном корпусе русского языка, феминитивы с суффиксом -к- очень распространены и обладают высокой степенью употребительности. Всего зафиксировано 274 147 слов с данной морфемой, сюда входят слова *хозяйка, училка, торговка, эстонка, землячка, литовка, авторка*. Как видно из этого, суффиксация с помощью морфемы -к- является наиболее распространенным способом создания существительных для обозначения лица женского пола.

Рассмотрим историю образования феминитивов при помощи непродуктивного суффикса -их-. Ю.С. Азарх замечает, что «тип модификаторов со значением женскости на -иха сложился в русском языке не ранее второй половины XVI в.»<sup>1363</sup>. Однако по данным «Словаря русского языка XI–XVII вв.» можно зафиксировать лексему, функционирующую еще в 1500 году: *пономариха ‘жена пономаря’* (Псков. лет., I, 1500 г.)<sup>1364</sup>. Однако данный суффикс изначально не имел семы женскости, зафиксированы лишь единичные случаи женских прозвищ. В старорусский период письменности функционирующие в народно-разговорном стиле лексемы женского рода с суффиксом -их- появляются с конца XVI в., в этот же период «личные существительные на -иха обычно являются

<sup>1356</sup> Баданина И.В. Функционирование феминитивов в языке интернета // Русский язык в интернете: личность, общество, коммуникация, культура: сборник статей I Международной научно-практической конференции. Под ред. А.В. Должиковой. – Москва: РУДН, 2017. – С. 89–94.

<sup>1357</sup> Грамматика русского языка: в 2 т. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. – Т.1: Фонетика и морфология. – С. 230–234.

<sup>1358</sup> Орехова Е.А. Лексико-семантическая группа феминитивов: состав, структура, функционирование. – Белгород, 2022. – 65 с.

<sup>1359</sup> Азарх Ю.С. Проблема связи словообразования и формообразования в истории русского языка (Имя существительное): дис. ... доктора филол. наук / Ю.С. Азарх. – Москва, 1983. – С. 209.

<sup>1360</sup> Греч Н.И. Практическая русская грамматика. – Санкт-Петербург: Тип. Издателя, 1827. – Т.1. – С. 144.

<sup>1361</sup> Павский Г. Филологические наблюдения над составом русского языка. Рассуждение 2. Об именах существительных. – Санкт-Петербург: Тип. Императорской Академии наук, С. 217–251.

<sup>1362</sup> Протченко И.Ф. Лексика и словообразование русского языка советской эпохи. – Москва: Наука, 1975. – С. 273–277.

<sup>1363</sup> Азарх Ю. С. Русское именное диалектное словообразование в лингвогеографическом аспекте. – Москва: Наука, 2000. – С. 106.

<sup>1364</sup> Словарь русского языка XI–XVII вв. – Москва: Наука, 1991. – Вып. 17. – С. 256.

параллельными однокоренными образованиями к наименованиям лиц других моделей»<sup>1365</sup>. Автор приводит следующие примеры: *бобылиха – бобылица, бобылка*.

Вот еще один важный момент, на который следует обратить внимание: во всех коррелятах женского рода, производных от наименований лиц мужского пола по профессии, присутствует актуальное контекстное значение 'жена лица'. Этот факт обусловлен экстралингвистическими причинами. В XI–XVII веках женщины могли участвовать в минимальных производственных и социальных процессах, поэтому лексемы с суффиксом *-их-* изначально функционировали как обозначение жены по мужу. При этом разграничить общественные и профессиональные роли женщин того времени довольно сложно, что затрудняет задачу различить эти лексемы вплоть до XX века.

Лишь в прошлом веке возникает необходимость обозначения женщины по профессиональной принадлежности. С помощью суффикса *-их-* образуются такие лексемы: *старшиха, токариха, штиониha*. Позднее данные слова либо заменили на более благозвучные, либо вовсе упразднили без замены. В обиход входят лексемы *пловчиха, портниха, повариха*. Однако данные слова функционировали ограниченно из-за возникновения нежелательных ассоциаций с названиями женщин по мужу и постепенно приобретали сниженный стилистический оттенок. Интересно отметить, что в текстах 1900-х годов фиксируются такие лексемы как *работяга-повариха, врачиха-невропатолог, пьяница-дворничиха*, в которых при помощи части с формантом *-их-* уточняется пол лица, обозначаемого словом общего рода.

Национальный корпус русского языка в настоящее время приводит всего 6 043 употреблений, среди них: *нотариусиха, врачиха, трусиха, судыха*. Можно заметить, что большинство лексем обладают сниженной стилистической окраской.

Таким образом, феминитивы – активно развивающаяся и пополняющаяся лексико-грамматическая группа. Корреляты с суффиксом *-к-* являются самыми популярными и востребованными в лингвистическом пространстве и имеют глубокие исторические корни. А вот лексемы, образованные с помощью форманта *-их-* демонстрируют низкую продуктивность и стилистическую сниженность.

#### **THE WORD-FORMATION POTENTIAL OF FEMINE SUFFIXES: THE DIACHRONIC ASPECT**

E.A. Orekhova

Belgorod State National Research University

This article is devoted to the review of productive and unproductive suffixes of feminines. The author dwells in detail on the history and functioning of the suffixes *-к-* and *-их-*.

Keywords: feminines, suffix, productivity, unproductivity, diachrony.

#### **ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НАРЕЧИЙ В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»**

Р.П. Плаксиева

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[1459111@bsu.edu.ru](mailto:1459111@bsu.edu.ru)

А.И. Куприн является крупнейшим мастером русской литературы, умело использующим потенциал наречия в своих произведениях. В его художественных текстах можно наблюдать разнообразие лексико-грамматических групп наречий, которые помогают создать яркую и подробную картину действительности.

Значимость наречия как единицы языка определяется семантическим и функциональным разнообразием. В статье «Стиль и язык А.И. Куприна» И.А. Позднякова отмечает, что «использование наречий является одним из характерных приемов, которые помогают создавать индивидуальный стиль писателя»<sup>1366</sup>. На материале творчества А.И. Куприна мы можем проанализировать особенности функционирования наречий, их роль в текстовом пространстве. Используя классификацию Т.Н. Крамской представим наречия, реализующие семантический потенциал в художественном тексте.

<sup>1365</sup> Азарх Ю. С. Русское именное диалектное словообразование в лингвогеографическом аспекте. – Москва: Наука, 2000. – С. 121.

<sup>1366</sup> Позднякова И.А. Стиль и язык А.И. Куприна // Глобальный научный потенциал. – 2016. – № 10 (107). – С. 188.

В повести А.И. Куприна наречия выступают в прямом значении и выполняют информативную функцию, служат для описания окружающего мира, определенной атмосферы в художественном произведении. Представим группы наречий, обозначающих:

1) пространство: «*Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие гнилые половицы под чьими-то тяжелыми и бесшумными шагами*»<sup>1367</sup>, «*Мы тотчас же напали на заячий след: две лапки рядом и две позади, одна за другой*»<sup>1368</sup>. Представленная группа наречий указывает на местоположение объектов, а также на направление, расположение относительно предмета или лица;

2) время: «*Сегодня наш день, и никто у нас его не отнимет...*»<sup>1369</sup>, «*Видеть ежедневно Олесю <...> стало для меня больше, чем необходимостью*»<sup>1370</sup>. В предложениях наречия уточняют временные рамки периодов, выражают частотность происходящих событий.

В контекстах, насыщенных наречиями, репрезентируется дополнительная информация посредством словосочетания «наречие + наречие», а также повторяющихся языковых единиц: «*Я думала, что можно уйти от судьбы... А теперь... теперь...*»<sup>1371</sup>, «*Однажды утром, очень рано, Ярмола вошел в мою комнату*»<sup>1372</sup>. Такие наречия позволяют детально описать ситуацию, создать временной континуум в произведении.

Характеризующую функцию выполняют наречия с семантикой признака, связанные с характеристикой кого-либо, чего-либо. С помощью наречий автор описывает поведение героев, создает образы, отмечает свойственные персонажу черты. Наречия репрезентируют следующие характеристики:

1) особенности звука: «*Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком*»<sup>1373</sup>;

2) оттенки цвета: «*Красная юбка Олеси, слегка колеблемая ветром, еще виднелась на крыльце хаты, выделяясь ярким пятном на ослепительно белом, ровном фоне снега*»<sup>1374</sup>;

3) восприятие ситуации: «*Мне вдруг нестерпимо захотелось нарушить это томительное молчание каким-нибудь подобием человеческого голоса*»<sup>1375</sup>;

4) отношение к кому-/чему-либо: «*По че-ло-ве-че-ству? – иронически отчеканил он каждый слог*»<sup>1376</sup>;

5) особенности речевого действия: «*Ручные, – ответила она отрывисто и даже не взглянув на меня*»<sup>1377</sup>;

6) скорость физического действия: «*Она вдруг подняла голову, поглядела на меня пристально своими холодными птичьими глазами и забормотала торопливо: – Иди, иди*»<sup>1378</sup>;

7) особенности походки: «*Между тем машинально я шел все дальше*»<sup>1379</sup>;

8) интенсивность действия: «*Она чуть-чуть улыбнулась с оттенком незлой насмешки, встала из-за прялки и подошла к старухе*»<sup>1380</sup>;

9) оценка действия: «*Да, это правда, что она теперь плохо гадает*»<sup>1381</sup>.

Говоря об эмотивной функции языковых единиц, следует отметить, что в анализируемой повести А.И. Куприна продуктивно используются наречия, репрезентирующие эмоциональное состояние персонажа: «*Припав лицом к плечу Олеси, я беззвучно и горько зарыдал, сотрясаясь всем телом*»<sup>1382</sup>; отношение: «*Она равнодушно пожала плечами*»<sup>1383</sup>; различные качества и черты характера человека: уверенность «*О! Я еще много чего умею, – самоуверенно заявила Олеся*»<sup>1384</sup>; бережность: «*Урядник принял ружье, бережно поставил его между своих колен и любовно отер чи-*

<sup>1367</sup> Там же. – С. 9.

<sup>1368</sup> Там же. – С. 13.

<sup>1369</sup> Там же. – С. 63.

<sup>1370</sup> Там же. – С. 66.

<sup>1371</sup> Там же. – С. 62.

<sup>1372</sup> Там же. – С. 13.

<sup>1373</sup> Там же. – С. 25.

<sup>1374</sup> Там же. – С. 24.

<sup>1375</sup> Там же. – С. 10.

<sup>1376</sup> Там же. – С. 51.

<sup>1377</sup> Там же. – С. 20.

<sup>1378</sup> Там же. – С. 18.

<sup>1379</sup> Там же. – С. 15.

<sup>1380</sup> Там же. – С. 26.

<sup>1381</sup> Там же. – С. 28.

<sup>1382</sup> Там же. – С. 85.

<sup>1383</sup> Там же. – С. 21.

<sup>1384</sup> Там же. – С. 37.

стым носовым платком пыль, осевшую на спусковой скобе»<sup>1385</sup>; почтительность: «Имею честь кланяться, – **любезно** тараторил Никита Назарыч. – **Очень приятно** увидеться...»<sup>1386</sup>; высокомерие: «Да, и пойду! – возразила она **надменно**»<sup>1387</sup>; отстранённость: «В этот вечер Олеся простилась со мной **холодно** и, против обыкновения, не пошла меня провожать»<sup>1388</sup> и т.д.

В анализируемом тексте наречные слова функционируют не только в прямом значении: «Сделаю так, что вам **страшно** станет»<sup>1389</sup>, «**Страшно** мне вдруг делается, точно он неживой передо мной стоит»<sup>1390</sup>, но и в переносном значении: «Сидя **взаперти** и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал **страшно**»<sup>1391</sup>. Наречие **страшно** имеет значение «интенсивности проявления»<sup>1392</sup>, придавая речи героя разговорную стилистическую окраску и репрезентируя эмоциональное состояние героев повести.

Экспрессивную функцию выполняют наречия, имеющие оценочные суффиксы: «Вы сидите где-нибудь... ну, хоть у стола... я подкрадываюсь к вам **тихонько**...»<sup>1393</sup>, а также сложные наречия, образованные повторением основ: «Почему ей **просто-напросто** не знать каких-нибудь **трав, средств, заговоров?**»<sup>1394</sup>. Такие наречия обогащают художественный текст как в смысловом и образном отношении, дополняют портрет персонажа, способствуют передаче культурного колорита.

Выразительная функция наречия заключается в его способности усилить или подчеркнуть определённые детали в портретном описании, выразить авторскую оценку, создать образную систему произведения, служащую для реализации художественного замысла. Выполняя образную функцию, наречия могут выступать в качестве элемента в составе тропа, часто в роли эпитетов, придавая контексту особую выразительность: «Взошел месяц, и его сияние **причудливо, пестро и таинственно** расцветило лес, легло <...> на мягкий, как плюшевый ковер, мох»<sup>1395</sup>. Наречия, будучи основой для лексического повтора, выступают интенсификаторами признака, позволяют точно описать характер персонажа. Например, речевой портрет Мануйлихи автор создаёт с помощью наречия **сердито**, которое выражает её отношение к главному герою: «Какие такие проводы еще выдумала! – **сердито** прошамкала старуха»<sup>1396</sup>, «Нет молока, **сердито** отрезала старуха»<sup>1397</sup>, «Старуха некоторое время **внимательно и сердито** вглядывалась в меня, сморщившись и заслоняя лицо ладонью от жара печки»<sup>1398</sup>. В представленных контекстах лексический повтор является средством создания образа персонажа и служит выразительности художественного текста.

Таким образом, наречие приобретает особую значимость в повести А.И. Куприна «Олеся». Благодаря семантическому и образному потенциалу данной языковой единицы писатель представляет детальные портреты персонажей, описывает их характеры, передает эмоциональное состояние, выражает собственную отношение к событиям. Продуктивное включение наречий в текст позволяет создать художественное пространство и расширяет образную систему произведения, которая способствует выразительности текста и участвует в реализации художественного замысла.

## FEATURES OF THE FUNCTIONING OF ADVERBS IN THE STORY «OLESYA» BY A.I. KUPRIN

R.P. Plaksieva

Belgorod State National Research University

This article examines the features of adverb functioning and their role in the textual space. The diversity of lexical-grammatical groups of adverbs is analyzed, which serve the purpose of providing detailed descriptions of the artistic space and portrait characteristics of characters. A comparison of adverb meanings and their juxtaposition is presented. The pragmatic function of adverbs in Kuprin's story is identified.

Keywords: A.I. Kuprin, adverb, functional features, classification, emotiveness, expressiveness, expressivity, informativeness, characterization.

<sup>1385</sup> Там же. – С. 53.

<sup>1386</sup> Там же. – С. 77.

<sup>1387</sup> Там же. – С. 60.

<sup>1388</sup> Там же. – С. 47.

<sup>1389</sup> Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – С. 37.

<sup>1390</sup> Там же. – С. 31.

<sup>1391</sup> Куприн А.И. Олеся // Гранатовый браслет: сборник. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – С. 5.

<sup>1392</sup> Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/250857> (дата обращения: 30.11.23)

<sup>1393</sup> Там же. – С. 37.

<sup>1394</sup> Там же. – С. 34.

<sup>1395</sup> Там же. – С. 63.

<sup>1396</sup> Там же. – С. 33.

<sup>1397</sup> Там же. – С. 17.

<sup>1398</sup> Там же. – С. 26.

## ЛИНГВОПОЭТИКА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

А.А. Скиба

Н. рук. – к. ф. н., доц. Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[alinaa.skibaa@gmail.com](mailto:alinaa.skibaa@gmail.com)

Ф.М. Достоевский – мастер художественного слова, его имя по праву стоит в ряду выдающихся имён не только русской, но и мировой литературы. Произведения Ф.М. Достоевского, в том числе и роман «Идиот», посвящены разгадыванию смысла различных аспектов жизни человека посредством имен героев произведений.

Так, согласно мнению О.И. Фонаковой, имя собственное представляет собой особый тип словесных знаков и категорию имен существительных, целью которых является идентификация «как неодушевленных, так и одушевленных объектов, выражающих общие представления о культуре, языке и речи»<sup>1399</sup>. В настоящее время имена собственные являются объектом изучения одного из разделов языкознания – ономастики. Данная наука не только рассматривает языковое и функциональное своеобразие имен собственных, но и изучает закономерности их развития.

Целесообразно указать, что в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» имена собственные играют ключевую роль, так как являются неотъемлемым структурным элементом содержания произведения и несут информацию о герое, являясь его идентификатором и отражая характерные черты. Всего в данном романе можно выделить более 50 имен. Кроме того, согласно мнению М.С. Альтмана, практически в каждом имени заключено эмоциональное и рациональное в связи с тем, что писатель, давая имя персонажу, ориентируется на идею произведения, отношение к нему, а также на значение имени.

Важно отметить, что имена собственные в данном романе создают единое ономастическое пространство, способствующее осмыслению роли подтекста в художественном тексте, а также пониманию авторской идеи. Так, система имен собственных в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» организована с помощью следующих номинантов:

- 1) топонимы (например, годоним – *Литейный проспект*, астионим – *Петербург*, хороним – *Швейцария*);
- 2) антропонимы – имена реальных исторических лиц (например, *князь В.Ф. Одоевский*);
- 3) названия литературных произведений (например, стихотворение А.С. Пушкина «*Рыцарь бедный*», роман А. Дюма «*Три мушкетера*»);

Имена героев в художественном произведении представляют собой определенную систему, где каждый элемент характеризует своего носителя. Роман «Идиот» Ф.М. Достоевского рассказывает о судьбах различных персонажей, имена которых отражают особенности характера каждого из них. Главными героями романа «Идиот» Ф.М. Достоевского являются *Лев Николаевич Мышкин, Настасья Филипповна Барашкова, Парфен Семенович Рогожин и Аглая Епанчина*.

Характерной чертой Ф.М. Достоевского в контексте имен собственных в романе «Идиот» является попеременное использование апеллятивов (синонимов имени, не являющихся именем собственным) и онимов (имен собственных) для того, чтобы указывать на качественную характеристику или выполняемую функцию героем.

Так, в 9-м томе Полного собрания сочинений, который выступает в качестве подготовительного материала к роману, в большей степени встречаются обозначения социального статуса героев или родственных связей, а не имена, например «*генеральша*», «*капитанша*», «*мать*», «*дядя*», «*сын*». При этом имена главных героев (*Настасья Филипповна Барашкова, Парфен Семенович Рогожин*) несут в себе авторскую идею и полны глубокого смысла. Стоит отметить, что у главного героя, *Льва Николаевича Мышкина*, в подготовительных материалах к роману фамилия, имя или отчество не указаны, в начале он назван как «Идиот», а позже уже «Князем».

Вместе с тем важно отметить, что Ф.М. Достоевский не называет Льва Мышкина идиотом, в отличие от своих героев, а только подчеркивает его болезненность: «*Глаза его были большие, голубые, пристальные; во взгляде их было что-то тихое, что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда падучую болезнь*»<sup>1400</sup>. В семантическую

<sup>1399</sup> Фонакова О.И. Имя собственное в художественном тексте: учебное пособие. – Ленинград, 1990. – С. 54.

<sup>1400</sup> Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в тридцати томах. – Москва, 1994. – Т.8 – С. 6.



структуру слова «идиот», согласно мнению С.А. Скуридиной, входит искренность князя, чистота его мировосприятия и доброта, которые обращены к окружающим.

Важно указать, что вокруг родового имени князя Мышкина писатель создал логико-образную оболочку интриги, где обращает внимание читателя на родовое имя Льва Николаевича – Мышкин. Вместе с тем многие исследователи считают, что родовое имя князя (то есть фамилия, имя и отчество) означает «мышление», если сделать из него одно искомое слово. Имя Лев, согласно Словарю русских личных имен А.В. Суперанской, имеет славянские корни и указывает на неординарность и смелость героя, а также ассоциируется с властью, силой и мужеством.

Фамилия героя имеет также русское происхождение и противопоставляется имени, так как означает млекопитающее маленького размера, что также способствует созданию определенного образа героя. Кроме того, эта фамилия демонстрирует другое начало в герое, а также является иронией, которая имеет место и в названии романа.

Парфен Семенович Рогожин, следующий главный герой, появляется не сразу. Как утверждает М.С. Альтман, фамилия этого героя связана с московским Рогожским кладбищем, связь с которым мы можем проследить исходя из образа жизни самого персонажа и его семьи.

В «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даль указывает на такие пословицы: «*Не заворачивай рожу под рогожу*», «*С твоей бы рожей – сидел бы под рогожей*»<sup>1401</sup>. В данных пословицах слово «рожа» и «рогожа» (обозначающее полость, плетёнку или ткань из рогаза, а именно из болотного растения) находятся во взаимосвязи.

Здесь можно провести параллель и с *Рогожиным*, так как в начале романа Ф.М. Достоевский неоднократно говорит о нем «черноволосый» и «черномазый». Кроме того, на эмоциональном уровне у читателя сразу создается негативное впечатление о персонаже.

Вследствие чего автор намеренно создает такой образ героя, поэтому при первой встрече с ним мы видим, что подчеркнуто его «низкое» происхождение. Имя этого героя образовано от слова «парфира» – пурпурная мантия, трактуемая как символ власти монарха, а также оно может означать «необразованного», «нетронутого» и того, кто «ничему не обучался». С лингвистической стороны, исходя из сюжетной линии, мы можем наблюдать, как писатель противопоставляет животную непосредственность Рогожина с иной природой Мышкина.

Еще одним главным героем романа «Идиот» Ф.М. Достоевского является *Настасья Филипповна Барашкова*. Имя Настасья имеет греческое происхождение, а также может быть разговорным вариантом или производной формой имени Анастасия. Данное имя трактуется как «воскрешенная», фамилия обозначает «барашек», «агнец», что указывает на жертвенность и незащищенность, а отчество «Филипповна» определяется с греческого как любящая покой.

Так как многие исследователи сходятся во мнении, что имена героев связаны с Библией, то в значении имени этой героини, на наш взгляд, представлен образ Богородицы, так как Христос воплощается, становится единосущным человечеству именно через нее. Вследствие чего мы можем сделать вывод, что с точки зрения лингвистической стороны образ *Настасьи Филипповны Барашковой* может быть интерпретирован как «стойкое возрождение».

*Аглая Епанчина* также находится в центре романа. Фамилия героини, вероятнее всего, является выдуманной, но исходя из значения корня слова «епанча» (накидка, завеса) можно предположить, что все члены этой семьи «прикрыты», но в большей степени это относится именно к *Аглае*, младшей из дочерей.

Кроме того, она является одной из самых красивых сестер Епанчиных. Имя Аглая имеет греческие корни и трактуется как «сияющая». Так, можно указать, что внешнее впечатление от героини и семантика ее имени совпадают между собой. Стоит отметить, что в примечаниях к роману указано, что имя героини обозначает «светоносная» и «сияющая». Однако Т.А. Касаткина предлагает другое прочтение и определение ее имени – «наружный свет», «ложный свет», «внешний блеск»<sup>1402</sup>. Таким образом, можно указать, что с лингвистической стороны ее полное имя также указывает на то, что она склонна скрывать свои переживания и имеет сложности в личной жизни, несмотря на свою внешнюю привлекательность.

Помимо этого, еще одной характерной чертой романа «Идиот» является топоним в виде Петербурга как основного географического объекта, где происходит действие произведения. Это, в свою очередь, объясняется тем, что важной чертой поэтики Ф.М. Достоевского является «топографический реквизит», главной целью которого является создание ощущения подлинности у чи-

<sup>1401</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М., 1955. – Т.4 – С.100.

<sup>1402</sup> Касаткина, Т.А. Достоевский как философ и богослов: художественный способ высказывания. – Москва, 2019. – С. 213.

тателя. Именно поэтому, на наш взгляд, писатель ссылается на знакомую каждому обстановку действий в виде топографической точности указываемых мест.

Таким образом, можно сделать вывод, что имена собственные в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» играют важную роль в понимании сюжета произведения и художественного замысла писателя, так как каждое из них было выбрано неслучайно. Помимо этого, имена собственные углубляют и усиливают авторскую идею, а также способствуют возникновению у читателя эмоционально-оценочного отношения к каждому герою романа. Вместе с тем они являются неотъемлемой частью создания образа персонажа, идентифицируя его и обогащая поэтическую картину произведения в целом.

#### LINGUOPOETICS OF PROPER NAMES IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «THE IDIOT»

A.A. Skiba

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the linguopoetics of proper names in the novel «The Idiot» by F.M. Dostoevsky. A general description of the personal names of the main characters is given. It is concluded that proper names in this novel create a single onomastic space that contributes to the understanding of the author's idea, as well as the emergence of an emotional and evaluative attitude towards each character of the novel in the reader. It is revealed that proper names are an integral part of creating the image of a character, identifying it and enriching the poetic picture of the work.

Keywords: F.M. Dostoevsky, linguopoetics, proper names, onomastics.

#### ЯЗЫКОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПРИЕМОВ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Н. В. Шалабудина

Н. рук. – к. ф. н., доц. К. К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Популяризация науки представляет собой неотъемлемую часть жизни общества. Изложение сложной научной мысли в форме ясного и доступного описания является действенным способом внедрения науки в активную деятельность человека. Научная популяризация – это сложный и длительный процесс, который влияет на познание человека, на его восприятие действительности с помощью авторского убеждения. Научно-популярные произведения играют важную роль в сближении между непрерывно развивающимся научным знанием и всеми, кто интересуется наукой. Они вводят научную информацию в сферу интересов читателя, не обладающего специальными знаниями. По определению И.Н. Ильиной, популяризация науки – это «процесс распространения научных знаний в современной и доступной для широкого круга людей форме», в более узком смысле – это «стремление сделать научную информацию широко известной»<sup>1403</sup>. Согласно данному определению, главной задачей популяризации является адаптация научного языка для широкой аудитории.

Одним из важнейших свойств научно-популярной книги является занимательность, она обладает способностью увлечь читателя, вызывать и поддерживать его интерес, обеспечивает внимание и концентрацию на рассматриваемых вопросах. Для того чтобы способствовать лучшему пониманию информации, пробудить интерес и аналитические способности читателя, автор научно-популярного текста использует различные языковые средства популяризации. Частота использования средств популяризации определяется образовательным уровнем читателя: чем меньше он осведомлен в той или иной области знаний, тем доступней и интересней должна преподноситься информация. Рассмотрим такие языковые средства на материале текста книги Максима Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва»<sup>1404</sup>.

Большую роль в формировании у читателя желания познакомиться с неизвестным текстом является его заглавие. Оно рассматривается как ключевой момент, от которого зависит точность поиска нужной информации и успех работы с книгой. В научно-популярной литературе заглавия также являются средством, обеспечивающим занимательность и притягательность текста. В книге

<sup>1403</sup> Ильина И. Н. Популяризация российской истории науки и культуры (наука и СМИ) / И. Н. Ильина // Документальное наследие России: теория и практика сохранения и использования научных фондов. – 2013. – № 1. – С. 307.

<sup>1404</sup> Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. – Москва, Языки славянских культур, 2007. – 229 с. Далее примеры из текста М. Кронгауза будут приведены по данному изданию.

Кронгауза отсутствуют такие названия структурных частей, которые обычно присутствуют в научных статьях и служат способом ориентации адресата в тематической и смысловой структуре текста. Однако именно это отсутствие является приемом автора, создающим интеллектуальную интригу и предлагающим читателю самостоятельно освоить содержание книги.

В книге «Русский язык на грани нервного срыва» 66 глав, и первое, что обращает на себя внимание, – это пестрое разнообразие формулировок их названий. Рядом с главой, название которой пришло к нам из латыни («И целого мира мало»), расположилась просторечное слово «Сбренд-дили», «Лексикографический невроз» стоит на одной ступени со стилизацией, напоминающей заглавие произведения современной массовой литературы, – «Несчастный случай для одинокой домохозяйки». Общее впечатление усиливается формулировками «Надоело быть лингвистом» и «Мы тоже эскимосы». Автор широко использует в своей книге образные, создающие интригу заглавия: «Размер имеет значение», «Основной инстинкт», «Недетские игры» и т.п. Некоторые заглавия, например, «Поговорим об этом вместе», «Сделайте мне элитно!», имеют побудительную, экспрессивную окраску. Использование в заглавиях глаголов повелительного наклонения обеспечивает прочный контакт автора и читателя.

Эффект непосредственного общения писателя с читательской аудиторией создается в заглавиях с помощью личных местоимений «мы», «вы» и притяжательных местоимений. Например, «Мы тоже эскимосы», «Не кочегары мы, не плотники», «Ты сам не должен отличать». В книге распространены заголовки в форме вопросительных и восклицательных предложений, например: «А смысл?», «Пять, тринадцать, сорок три, это ты?», «Из Европы – с приветом!», «Задать пиару!». Они служат своеобразными сигналами, привлекающими внимание читателя к новой части книги.

Средством возбуждения интереса читателя к научно-популярной книге могут служить эпиграфы. Очень часто эпиграф выражает основную мысль, идею произведения. В научно-популярных произведениях эпиграфы нередко поясняют заглавия и сближаются по функции с подзаголовками. Источники эпиграфов диктуются темой, соотносительностью содержания с определенной отраслью науки, жанром произведения. Свою книгу Максим Кронгауз начинает двумя эпиграфами: *«ошибки одного поколения становятся признанным стилем и грамматикой для следующих. И. Б. Зингер»*, *«Слаб современный язык для выражения всей грациозности ваших мыслей. А. Н. Островский»*.

В процессе создания научно-популярного произведения происходит переоценка фактов, переосмысление уже известных суждений, устанавливаются новые связи между явлениями, раскрываются неизвестные аспекты рассматриваемых теорий. Максим Кронгауз не просто пересказывает то, что до него было изложено в специальных трудах, а пишет с глубоким пониманием всех моментов, которые он затрагивает, излагая материал, он открывает в нем новые стороны. Таким образом, читатель и автор научно-популярной книги выступают участниками своеобразного исследовательского процесса. Все это выполняет одну из функций научно-популярной литературы – заинтересовать читателя.

Одним из важнейших условий популяризации книги является доступность изложения. Доступность в научно-популярном тексте достигается двумя средствами: конкретностью и последовательностью изложения. Автор не перегружает текст сложными терминами, но и не превращает его в примитивное изложение. Например, в главе «Украли слово!» Максим Кронгауз объясняет появление новых лексических значений слов, плавно переключая внимание читателя к лингвистическим терминам: «Слово *лингвистика* появилось в русском языке как название науки о языке, синоним языкознания и языковедения. Как всегда, бывает в языке, с одной стороны, синонимы конкурировали между собой, с другой – слегка расходились их значения». А затем автор продолжает разговор о лингвистике, используя общеупотребительную лексику: «Лингвистика – наука маленькая, но гордая». Разговорные слова используются для выражения авторского отношения к описываемому: «Интересно, что редко-редко, но всё-таки *заезженные* клише проскальзывают и в сегодняшних репортажах», «Сначала я *побрюзжал* на молодёжь...», «чистой воды *прикол*». Употребление терминологии минимально и сделано с целью обеспечения точности понимания описываемых явлений: «Что же касается запретов, то меня всегда поражало отнесение мата к табуированной лексике», «эта проблематика принадлежит не только лингвистике – она находится на стыке разных гуманитарных наук».

Еще одним эффективным приемом популяризации научной информации является конкретизация изложения. Конкретизировать можно с использованием образных средств языка – сравнений, метафор, эпитетов, а также с помощью иллюстраций, фактов из жизни и практики слушателей и т. п. Важно соблюдать правило: необходимо начинать от простого, близкого, известного, постепенно передвигаясь к сложному, далекому, новому.

Максим Кронгауз широко использует образные средства, которые создают и эмоциональность изложения, и помогают выразить авторские оценки. Умело применяются автором метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты, которые имеют свойство пробуждать эмоциональное отношение к теме, внушать те или иные чувства, позволяют наглядно и образно передать сложное содержание, которое благодаря этому надолго остается в памяти. «Причины тому, что *слово не прижилось*, бывают очень разные. Например, *проиграло* в конкурентной борьбе более удачливому сопернику с таким же значением». «*Судьба слов далеко не так безоблачна*, как кажется на первый взгляд. Среди множества новых слов, появляющихся в последнее время в русских текстах, лишь некоторым удается закрепиться в языке надолго или даже остаться в нем. Другие же напоминают *незваных гостей*, которые, потоптавшись в передней, вскоре незаметно покидают отвергнувший их дом».

«Новые профессии заползают в наш мир в таком количестве, что мы уже радуемся, как старым друзьям». «Интересно, что вполне советское по происхождению слово зарплата чувствует себя превосходно». «Гламурная лексика, по существу, заняла место советских идеологических слов и с той же степенью агрессивности внедряется в общественное сознание».

Примеры – яркий прием разъяснения сложной научной информации. С помощью примеров удается приблизить предмет к слушателю. Существенные качества примера – доходчивость и уместность. У Кронгауза примеры могут быть фактическими или предположительными, иметь вид кратких или подробных иллюстраций. При всех прочих равных условиях фактический пример производит большее впечатление, чем предположительный, и, кроме того, может являться достойным элементом обоснования в доказательстве. «Вот, например, в английском языке слово *linguistic* значит, во-первых, «*of linguistics*» (то есть «связанный с наукой лингвистикой», по-русски – «лингвистический»), а во-вторых, «*of language*» (то есть «связанный с языком», по-русски – «языковой»). Так почему бы языковым школам и вузам (то есть школам с усиленным изучением иностранного языка) не называться лингвистическими?» или «Пора переходить к примерам. Как правильно писать: *шопинг* или *шоппинг*, *контролинг* или *контроллинг*, *джоггинг* или *джоггинг?*», «приведу несколько примеров таких недолгих пребывания в русском языке. Еще лет десять-пятнадцать назад было заимствовано слово *консенсус*...»

Большое значение имеет четкая классификация фактов, которая может привести читателя к логическому выводу. Изложенное будет понято при соблюдении принципа «от известного – к неизвестному». Кронгауз не отпугивает читателя с первых страниц сложностью темы, а ведет рассказ, двигаясь от простого к сложному.

В книге «Русский язык на грани нервного срыва» широко применен такой прием популяризации, как диалог с читателем. Данный прием еще больше приближает читателя к пониманию основной мысли текста. Автор ставит читателя в то положение, когда ему приходится еще раньше автора решить проблемную ситуацию – «А как же быть с защитой торгового знака?», «А как быть, если появляется совсем новая профессия?». Такие вопросы Кронгауз задает читателю в самом начале главы, чтобы дать ему возможность сначала самому найти ответ на данный вопрос, а уже потом принять или опровергнуть позицию автора. Данный прием позволяет читателю почувствовать себя непосредственным участником научного поиска. Именно поэтому Кронгауз постоянно обращается к читателю: «понимаете», «вспомните», «подумайте».

Еще один способ общения с читателем – использование ссылки на авторитетное мнение, т.е. цитирование. Используя этот прием, автор ведет заочный диалог с теми, чьи взгляды дополняют представление об описываемом явлении, и делает читателя свидетелем этого диалога. Кронгауз обращается к произведениям таких общеизвестных авторов, как Т. Устинова, А. Маринина, Д. Донцова. Кронгауз посвятил им отдельную главу «Несчастный случай для одинокой домохозяйки»: прочитав название, читатель сразу может представить тех, кому, по мнению Кронгауза, интересна такая литература и для кого она создается. «Итак, пора подводить итог, женский детектив в целом является, безусловно, коммерческим проектом. Но должен признать, что несмотря на критический запал, но мне попадались и вполне смешные, и увлекательные тексты». В главе «Краткий курс новояза» Кронгауз цитирует известных политиков, таких как В. Путин, В. Жириновский и др. «Зачем я все это наговорил? Чтобы вы знали, что имеете дело с живым человеком, а не каким-то сухим исследователем!»

Широко используемый Михаилом Кронгаузом прием – авторские отступления. Основное их назначение – создание пауз в подаче научной информации. Отступления автора – способ выражения его позиции, отношения к предмету описания, средство оценки научных положений и разнообразных фактических данных. Авторские отступления, используемые Кронгаузом, выделяются

особой эмоциональностью, позволяют получить реакцию согласия или несогласия в каждом отдельном случае: «Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать, я хочу знать, где в них ставить ударение и как их правильно писать». «Почему я никак не могу оставить в покое эту тему? Не только потому, что мне полюбились эти загадочные и бесконечно красивые слова: *мерчандайзер, фандррайзер, медиапланнер, коучер, хедхантер*, – в конце концов, когда появились *дизайнер, дилер и брокер*, о них тоже слагали анекдоты, а потом ничего, привыкли...». «**Увы**, но пока при чтении сегодняшних текстов я часто использую стратегию неполного понимания, то есть стараюсь уловить главное, заранее смиряясь с тем, что что-то останется непонятным», «**мне не нравится** языковой хаос, когда уже не понимаешь, игра это или безграмотность, выразительность или грубость...». Авторские отступления дают возможность отдохнуть читателю от полученной сложной информации, создает впечатление беседы с автором, отвлекает, развлекает, расслабляет читателя, при этом продолжая поддерживать и дополнять тему. Максим Кронгауз постоянно приводит примеры из жизни, где освещена та или иная тема, тем самым отвлекая читателя, но поддерживая его интерес: «Недавно на Садовом кольце я обратил внимание на вывеску – «Элитные американские холодильники». Если вы улыбнулись, значит, не все еще потеряно. Если нет, просто отложите книгу в сторону, мы вряд ли пойдем друг друга», «У одного моего знакомого электрика было два слова-паразита, которыми он владел практически виртуозно...»

Используя большое количество приемов популяризации, Кронгауз успешно осуществил «перевод» серьезной и достаточно сложной лингвистической информации на «язык», понятный любому заинтересованному читателю.

#### LINGUISTIC EMBODIMENT OF POPULARIZATION TECHNIQUES IN LINGUISTIC TEXT

N. V. Shalabudina

Belgorod State National Research University

One of the most important properties of a popular science book is its entertaining nature, it has the ability to captivate the reader, ensures attention and concentration on the issues under consideration. In order to facilitate a better understanding of the information, to arouse the interest and analytical abilities of the reader, the author of a popular science text uses various linguistic means of popularization. The article examines such linguistic means based on the text of Maxim Krongauz's book "The Russian Language on the Verge of a Nervous Breakdown".

Keywords: popular science, linguistic means of popularization, linguistic text

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ

### **ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ АГАТЫ КРИСТИ НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ», «ПЯТЬ ПОРОСЯТ», «УБИЙСТВО РОДЖЕРА ЭКРОЙДА»**

**Д. Г. Курусь**

**Н.рук. – к. ф. н., доц. Н. П. Невзорова**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1445800@bsu.edu.ru](mailto:1445800@bsu.edu.ru)

Еще при жизни Агата Кристи (1891-1976) была названа королевой детектива. Ее детективное творчество занимает третье место числу тиражей и количеству публикаций в англоязычном книжном мире, уступая только Библии и У. Шекспиру: за 54 года литературной деятельности было издано 137 томов ее полного собрания сочинений. Произведения А. Кристи, вместе с романами А.К. Дойла, Г.К. Честертон, Ж. Сименон, Д.Л. Сейерс, стали классическими образцами детективного жанра и послужили моделью для множества других детективов.

Агата Кристи, известная как «Королева детектива», часто нарушала традиционные правила детективного жанра, вводя неожиданные повороты сюжета, которые не всегда соответствовали ожиданиям читателей. Ее герои часто были необычными и не всегда соответствовали стандартным образам детективов, что делало ее произведения особенно привлекательными для поклонников жанра. На примере трех произведений писательницы мы рассмотрим особенности детективного жанра в ее творчестве.

Роман Агаты Кристи «Десять негрятят» написан в 1939 году. Произведение полностью нарушает стандартные каноны жанра детектива. Например, первая глава содержит описание сразу десяти героев, что является отличительной чертой этого детективного романа от других произведений того же жанра. Кроме того, глава разделена на несколько частей, где каждая из них посвящена определенному герою.

Агата Кристи прибегает в этом романе к использованию аллюзии посредством детской считалки. Аллюзия, по утверждению Г.Г. Слышкина, является наиболее трудноопределимым видом текстовой реминисценции: «Прием аллюзии состоит в соотнесении предмета общения с ситуацией или событием, описанным в определенном тексте, без упоминания этого текста и без воспроизведения значительной его части, т. е. на содержательном уровне»<sup>1405</sup>.

Аллюзия на считалку не случайна: в ней было десять негрятят, как и на острове было десять приглашенных. «Подставной негретеноч» оказался убийцей, спрятавшимся среди гостей.

Агата Кристи представляет читателям десять героев романа, но не дает подробных описаний. Заметно, что она не создает психологические портреты каждого персонажа, а только кратко рассказывает об их злодеяниях, моральных колебаниях и готовности принять наказание, чтобы еще несколько дней провести на острове в окружении свежего воздуха и природы. Герои книги только едят, спят, думают и действуют, но не имеют возможности проявить себя, так как только автор принимает решение об их смерти.

В большинстве случаев детективная история направлена на раскрытие загадки, то есть выяснение, кто совершил преступление. В романе «Десять негрятят» главной целью является описание необычных преступлений, поведение героев в специфических обстоятельствах и создание загадки на протяжении всего произведения. Расследования в привычном смысле отсутствуют, хотя персонажи пытаются разобраться в происходящем. В классическом детективе преступление раскрывается путем логических рассуждений на основе имеющихся данных, известных и следователю. В данном случае преступление не раскрыто, но читатель все равно узнает, кто был убийцей.

Таким образом, структурно-композиционное построение романа «Десять негрятят» имеет значительные отличия от стандартных детективных произведений. Завязка начинается с первых строк произведения, кульминация происходит практически в самом конце романа, а развязка сводится к нахождению письма убийцы, в которой он признается в совершении преступлений.

«Пять поросят» – это детективный роман Агаты Кристи из серии об Эрколе Пуаро, который был опубликован в 1942 году. Ключевым приемом, используемым Агатой Кристи в романе «Пять

---

<sup>1405</sup> Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе [Электронный ресурс] / Г.Г. Слышкин – Москва, 2000. – URL: [https://www.phantastike.com/linguistics/tekst\\_simvol\\_slishkin/djvu/view/](https://www.phantastike.com/linguistics/tekst_simvol_slishkin/djvu/view/) (дата обращения: 05.11.2023).

поросят», является обратная композиция. Она позволяет сыщику Пуаро и читателю проводить анализ прошлых событий и их последствий для раскрытия преступления.

С помощью персонажей из детской считалки Пуаро анализирует психологические характеристики всех подозреваемых и последовательно раскрывает тайну давнего убийства. Несмотря на отсутствие прямых доказательств, детектив создает полную картину преступления, выявляет виновного и его мотив. Он достигает успеха благодаря наблюдениям и логическому мышлению, основанному на глубоком понимании человеческой психологии. Главный герой сам сформулировал свой метод: «Видите ли, в нашем деле важны не только мускулы. Мне не обязательно наклоняться и измерять следы, собирать окурки или исследовать примятую траву. Мне достаточно удобно устроиться в кресле и думать. Это находится здесь, – Пуаро слегка постучал себя по яйцеобразной голове, – здесь то, что работает»<sup>1406</sup>.

В кульминации романа выясняется, что убийцей оказалась Эльза Гриер, женщина с красивой внешностью, но безобразной душой, которая стремилась разрушить чужую семью из-за своей любви к художнику Эмиасу Крейлу. Она разработала план и убила мужчину после того, как услышала его разговор с женой, где выяснилось, что любовница для него была всего лишь музой. Эта сюжетная линия исследует патологию любви Эльзы Гриер, которая цитирует Шекспира и сравнивает себя с Джульеттой, но на самом деле оказывается безжалостной убийцей и эгоисткой. Помимо этой тайны, в романе раскрывается еще одна – поведение обвиненной в убийстве Кэролайн Крейл. Эркюль Пуаро понимает, что Кэролайн пожертвовала собой ради младшей сестры, которую изуродовала в детстве. Ошибочно подозревая Анджелу в отравлении своего мужа, она приняла удар на себя из чувства вины. Таким образом, анализ романа А. Кристи «Пять поросят» показывает, что детективное расследование сыщика Эркюля Пуаро наполнено глубоким психологическим содержанием.

Доктор Шеппард является активным участником событий и рассказывает историю. Примечательным приёмом, который вызвал много дискуссий, является использование ненадёжного рассказчика, который в конце оказывается убийцей. Этот приём был применен не только Агата Кристи. Абрам Вулис, советский писатель и литературовед, отметил сходство романа Кристи с повестью Чехова «Драма на охоте», где рассказчик является убийцей и принимает участие в раскрытии преступления. В статье автор комментирует этот оригинальный ход, говоря: «Помощник сыщика – убийца! Что ж, едва прописи начинают мешать литературе, она сметает их со своего пути»<sup>1407</sup>.

Оригинальным замыслом было то, что доктор Шеппард не лгал в своих записках, он просто умалчивал. Он «забыл» сообщить о событиях, когда Роджер Экройд фактически был убит. Это создает ошибочное представление для читателя, что Экройд был жив, когда Шеппард ушел. Агата Кристи отметила, что не считает этот прием «обманом», как обвиняли ее некоторые критики. Она утверждает, что если внимательно прочитать роман, то будет ясно, что автор не играет нечестно со своими читателями: «Небольшие временные несовпадения, которые здесь неизбежны, аккуратно упрятаны в двусмысленные фразы: доктор Шеппард, делая записки, как бы сам находит удовольствие в том, чтобы писать только правду, но не всю правду».

В этом отношении показательны слова доктора Шеппарда в финальном признании: «Я весьма доволен собой как писателем. Что может быть точнее, например, следующих слов: «Письмо принесли без двадцати минут девять. Оно так и осталось непрочитанным, когда без десяти девять я уходил. Уже взявшись за дверную ручку, я нерешительно остановился и оглянулся, обдумывая, всё ли я сделал. Ничего не придумав, я вышел и закрыл за собой дверь» Как видите, все – правда. Но представьте себе, что после первого предложения я поставил бы строчку многоточия! Заинтересовало бы кого-нибудь, что же на самом деле произошло в те десять минут?»<sup>1408</sup>

В конце становится ясным, что убийцей Роджера Экройда является его друг, доктор Шеппард. Таким образом, Агата Кристи нарушила несколько важных жанровых правил в одном произведении: рассказ не может быть представлен из-под пера убийцы; помощник детектива, аналог доктора

<sup>1406</sup> Кристи А. Пять поросят [Электронный ресурс] / А. Кристи – Москва: «Издательство »Эксмо», 2020. – URL: [https://psv4.userapi.com/c909518/u337689771/docs/d10/dbc972df9bf4/Kristi\\_Erkyul-Puaro\\_26\\_Pyat-porosyat.fb2?extra=aczG\\_DLuKlCsRisN\\_3-FVWYDZCsIL\\_nJgJVBSYT5xwrkO0cDCs1dRzt3EwCrsGrbbDFdd-64818xxFwFs914Q3bI2rNlFfGNRiNKR714wVVTeY2HvV-CLundreEEnMxZ4vujX1vpF0fVrg00JbUvWqoHGg&dl=1](https://psv4.userapi.com/c909518/u337689771/docs/d10/dbc972df9bf4/Kristi_Erkyul-Puaro_26_Pyat-porosyat.fb2?extra=aczG_DLuKlCsRisN_3-FVWYDZCsIL_nJgJVBSYT5xwrkO0cDCs1dRzt3EwCrsGrbbDFdd-64818xxFwFs914Q3bI2rNlFfGNRiNKR714wVVTeY2HvV-CLundreEEnMxZ4vujX1vpF0fVrg00JbUvWqoHGg&dl=1) (дата обращения: 10.10.2023).

<sup>1407</sup> Вулис А. Поэтика детектива [Электронный ресурс] / А.Вулис // Новый мир.– 1978.– № 1.– URL: <https://textarchive.ru/c-1714579-pall.html> (дата обращения: 13.10.2023).

<sup>1408</sup> Кристи А. Избранные произведения. [Электронный ресурс] Новосибирск: Гермес, 1991. – URL: <https://kniga-online.com/books/detektyv-i-trillery/klassicheskij-detektiv/148800-agata-kristi-ubiistvo-rodzhera-ekroida.html> (дата обращения: 09.10.2023).

Ватсона, не может быть убийцей; убийство должно быть разгадано, а убийца должен быть пойман и наказан.

Убийство остается нераскрытым, хотя формально. Эркюль Пуаро не признается вслух, что разоблачил доктора, но намекает, что знает все о нем. Это дает Шепарду возможность совершить самоубийство, представив его как несчастный случай. Пуаро решил поступить так, чтобы не разочаровать сестру доктора, которая также является интересным персонажем в этой книге, и из которого впоследствии возникает Мисс Марпл, другой любимый персонаж Агаты Кристи. Таким образом, дело об убийстве Роджера Экройда оказывается неудачей для Пуаро, так как преступник не пойман. Но именно как неудачу сыщика и хотел представить свою рукопись доктор Шепард: «Предполагая возможность издания рукописи, я разделил её на главы»<sup>1409</sup>. Однако в конце признания указывается: «Когда я закончу писать, мне останется запечатать рукопись и адресовать её Пуаро»<sup>1410</sup>.

Важно отметить, что «Убийство Роджера Экройда» не является идеальным детективом. В нем присутствуют множество фантастических предположений и невероятных совпадений. Чтобы скрыть свое безупречное преступление, Шепарду приходится внезапно разработать некий механизм, включающий диктофон в определенное время, а случайно находящийся рядом стюард помогает ему создать алиби, отправляясь немедленно в трансатлантический рейс. Эти недостатки, очевидно, лишь подчеркивают достоинства – лучшим детективом всех времен признан не безукоризненный роман, идеально соответствующий схеме, а именно революционный детектив.

Таким образом, леди Агата Кристи использовала в своих произведениях приемы, которые нарушают правила классического детектива 1) рассказчик может быть убийцей («Убийство Роджера Экройда»); 2) убийцами могут оказаться абсолютно все действующие лица («Десять негритят»/«Убийство в Восточном экспрессе»). Место действия также вариативно, то есть события могут разворачиваться как в стенах одного дома, особняка, острова («Десять негритят») так и в масштабах города или деревни («Убийство Роджера Экройда»). В ее произведениях можно было встретить и любовную линию («Пять поросят»), что также отходило от канонов жанра.

**FEATURES OF THE DETECTIVE GENRE IN THE WORKS OF AGATHA CHRISTIE  
ON THE EXAMPLE OF NOVELS AGATHA CHRISTIE ON THE EXAMPLE OF NOVELS  
«FIVE LITTLE PIGS», «TEN LITTLE NIGGERS» AND «THE MURDER OF RODGER ACKROYD»**

D.G. Kuras

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the work of Agatha Christie. Agatha Christie is one of the most famous writers of the detective genre, whose works are still popular. Her work has a unique style and a unique atmosphere of mystery that make her books recognizable. A feature of the detective genre in the work of Agatha Christie is the strict logic of the plot and unexpected turns of events that keep the reader in suspense until the last page. In the novels «Five little Pigs», «Ten Little Niggers» and «The Murder of Roger Ackroyd», the writer masterfully reveals the characters' characters and creates intricate intrigues. Thanks to her talent and sharp mind, Agatha Christie has become one of the greatest masters of the detective genre, whose works continue to delight readers around the world.

Keywords: detective, crime, mystery, investigation, deduction, logic

**ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА О. ХАКСЛИ  
«О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»**

В.С. Любецкая

Н. рук. – к. ф. н., доц. Н.П. Невзорова

Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет

[vlyubeczka@bk.ru](mailto:vlyubeczka@bk.ru)

Антиутопические произведения, написанные в первой половине XX века – реакция на тоталитарный режим, который активно формировался в то время. Переосмысление писателями утопических идеалов привело к появлению антиутопических романов, выполняющих функцию прогнозирования будущего и предостережения от технократии, нарушающей естественные законы жизни. «О дивный новый мир» О. Хаксли является одним из романов, которые стали литературной реакцией на эти события.

<sup>1409</sup> Там же.

<sup>1410</sup> Там же.



О. Хаксли изображает в произведении проекцию будущего общества, в котором основой жизни является культ массового потребления и механизация, которая позволяет автоматизировать не только работу, но и такой естественный процесс, как рождение новых людей. Писатель создаёт художественную реальность, в которой люди несвободны, лишены индивидуальности, и из-за этого они однотипны.

В романе социальный идеал гипертрофируется. Автор изображает общество, в котором система обезличивает, лишает личности. Стабильность – главная ценность социума, изображённого О. Хаксли, однако она может быть реализована лишь посредством подчинения: пока человечество живёт по законам власти, оно имеет достаток и комфорт.

Тематическим центром произведения является будущее Цивилизации, в которой привычные для человечества ценности искажены. Отсюда выводятся основные проблемы в основе романа:

1. Проблема подмены ценностей. В мире, созданном О. Хаксли, привычные ценности (свобода, любовь, семья, духовное развитие и др.) сменяются гипертрофированными идеалами: общество в романе стремится удовлетворить лишь первичные потребности, забывая про духовные.

2. Проблема несвободы. Представители власти следят за стабильностью в обществе, однако это указывает на несвободу человека, так как он не способен выбрать профессию, а должен делать то, что было отведено ему представителями власти.

3. Проблема потребления. В «дивном мире» общество лишь потребляет, его члены живут в комфорте и достатке, поэтому люди не стремятся к чему-то большему, их жизнь – стабильность. Отсюда и деградация человека, и однотипность членов общества, ведь у них нет ни духовных, ни материальных стремлений.

4. Конфликт общества и природы. Общество, изображённое в романе, нарушает естественные законы, так как создаёт людей искусственно. Помимо этого, с рождения людям прививают нелюбовь к природе, которая впоследствии перестаёт являться для общества ценностью.

Как правило, в антиутопии главным героем является человек-бунтарь, который идёт против общепринятой системы. В романе «О дивный новый мир» таких героев несколько. Причём один – представитель высшей касты, а другой – дикарь, выросший вне Цивилизации. Бернард Маркс является альфой-плюсовиком, однако среди своих он изгой из-за отличий от других представителей касты, так как герой романтичен и меланхоличен, то есть в нём есть индивидуальные черты, а это противоречит социальной модели антиутопии. Именно поэтому герой не может ощущать себя полноценным членом общества. Примечательно, что образ этого героя отсылает читателя к общественному деятелю Карлу Марксу, в контексте философии которого общественная жизнь трактуется как практическая, а воспитание, согласно данной теории, должно базироваться на формировании потребностей. В романе О. Хаксли эти идеи сведены к гиперболизированной и абсурдной трактовке – общество живёт культом потребления, но при этом оно несвободно.

Другой герой-нонконформист – дикарь Джон. Он отличался от других индейцев, потому так же, как и Бернард, был чужим среди своих. Герой условно принадлежит сразу двум пространствам: он рождён женщиной из Цивилизации, однако воспитан, согласно законам старого, заградного мира. Примечательно, что в обществе, где запрещены книги, написанные до эры Форда, именно дикарь Джон находит сборник шекспировских произведений. Герой часто использует в своей речи строки из произведений Шекспира и даже ассоциирует себя с героями из его пьес. Личность дикаря словно «слеплена» из шекспировских характеров, поэтому образы и аллюзии, отсылающие читателей к поэту, символичны и важны для понимания личности Джона: «Хаксли не случайно упомянул Миранду и вложил её слова в уста Дикаря. Дикарь здесь ассоциируется с наивной, доброй и открытой Мирандой, с готовностью и восторженностью открывающей для себя «дивный новый мир». Так и Дикарь на пороге своего отъезда в Лондон с нетерпением ждет, что ему откроет мир за пределами резервации», – пишет А.А. Климентьева<sup>1411</sup>. Данная ассоциация с героиней Шекспира даётся автором в трагическом и одновременно сатирическом ключе: Джон ожидает увидеть идеальный мир (свободный, блаженный, целомудренный), однако сталкивается с порочным и несвободным обществом. Герой является носителем истины (тексты прошлого), поэтому его роль – идти против системы, которая разрушила всё, что связано с поэтами и писателями старого мира. Книга с произведениями Шекспира в этом контексте – символ просвещения, так как именно она воспитывает в Джоне нравственную и любящую искусство личность. Образ дикаря на

<sup>1411</sup> Климентьева А.А. Сопоставительный анализ вариантов перевода интертекстуальных включений (на материале переводов романа Олдоса Хаксли «Brave New World») // Филологический аспект. – 2018. – № 7 (39). – С. 111.

ассоциативном уровне соотносится с шекспировским Гамлетом, чувствительным, нравственным борцом с порочной действительностью, а искусственный мир Цивилизации представляется маскарадом, где у каждого своя роль. Как и герой Шекспира, Джон в конце умирает, ведь он так и не смог принять «дивный мир». Посредством образа героя-бунтаря и его переживаний О. Хаксли показывает, как неидеальна Цивилизация. Также в основе романа прослеживается идея автора, заключающаяся в том, что один нонконформист не способен изменить общество и повлиять на систему.

Герои Бернард и Джон создают оппозицию. Их отличает друг от друга происхождение, воспитание и окружающая среда, в которой они существовали до знакомства. Их обоих можно назвать героями-бунтарями, однако Бернард идёт против системы ради своей выгоды и при этом является конформистом, а Джон открыто бросает вызов Цивилизации, потому что осознаёт её обречённость и порочность. Система в конце концов победила, и Бернард остался типичным её представителем, а Джон не смог в одиночку изменить мир.

Линайна (Ленина) Краун – типичный представитель Дивного мира, она не стремится к свободе, следует правилам и общественным установкам: встречается с мужчиной, согласно регламенту, работает, исходя из касты. На примере этого образа автор показал, как мыслит и чем живёт каждый член нового социума. Имя героини созвучно с псевдонимом Владимира Ульянова (Ленин). Выбор автором романа такого имени обусловлен сатирическим подтекстом. Ленин был адептом марксизма – философии, в основе которой понятие всеобщности, материализма, а движущей силой общества является производство. В контексте данного учения человек трактуется как «совокупность общественных отношений», а не как независимый индивид. В романе писатель изображает общество, придерживающееся подобных принципов: человек в «дивном мире» – лишь часть социума, а не самостоятельная личность.

Символическим образом в произведении выступает Генри Форд – божество «дивного мира». Промышленник Генри Форд впервые начал использовать на производстве стандартизированные взаимозаменяемые детали и движущуюся конвейерную ленту. Именно таким изображается в произведении «О дивный новый мир» общество: члены социума – взаимозаменяемы, а конвейерное производство заменило даже естественное рождение людей. Автор романа с сарказмом ссылается на этот образ: вместо духовного идеала, воплощённого в имени Христа, используется имя промышленника-потребителя. Данный авторский ход создаёт сатирический эффект и придаёт антиутопической модели жизни и членам этого общества абсурдность.

О.В. Шишкина исследует пространство романа как инфернальное, то есть государство представляет собой подобие ада на земле. Пространство за пределами Цивилизации – дикий, но гармоничный мир, в котором есть свобода и индивидуализация, то есть рай<sup>1412</sup>. Однако жители нового Мирового Государства в романе ошибочно ощущают себя жителями идеального и свободного государства, а людей, живущих в Старом мире, представляют падшими, изгоями. Создаётся оппозиция пространств, что можно представить в схеме «ад-рай». Внутри локуса Цивилизации существует Инкубаторий – замкнутое помещение, представляющее собой своеобразное «чрево матери», ведь именно тут появляются новые люди, рождение которых искусственное. Описание пространства Инкубатория напоминает изображение ада по Данте: «Бесконечными лентами тянулись рабочие линии: нижние, средние, верхние. Куда ни взглянешь, уходила во мрак, растворяясь, стальная паутина ярусов»<sup>1413</sup>. Автор посредством подобного изображения Инкубатория выражает своё негативное отношение к механизации, техническому прогрессу, в ходе которых человек заменяется машиной на производстве, а в художественной картине мира О. Хаксли и вовсе нет места естественности, в том числе и в рождении людей, ведь всё делают машины и конвейерные ленты.

Художественное время в романе «О дивный новый мир» течёт, согласно законам антиутопии: оно словно замирает для «идеального» общества и продолжает свой естественный ход для дикарей из «старого мира».

<sup>1412</sup> Шишкина О.В. «О дивный новый мир»: эксплицитная и имплицитная модели цивилизации как антиутопического центра // Медиальмонах. – 2019. – № 4 (93). – С. 94-100.

<sup>1413</sup> Хаксли О. О дивный новый мир / пер. с англ. О. Сороки. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 350 с. – С. 17.

Исследуя роман «О дивный новый мир», О.С. Орлова пишет, что «образ будущего в романе О. Хаксли изображается как фантазмагорическая гипербола, ведь писатель воспроизводит на страницах романа самые опасные общественные тенденции»<sup>1414</sup>.

Таким образом, роман «О дивный новый мир» – произведение-предупреждение о вырождении человечности в обществе, где вместо социального равенства – разделение на касты, вместо чувств и эмоций – регламент отношений, вместо естественности – машины.

#### **GENRE-COMPOSITIONAL SPECIFICITY OF THE NOVEL BY O. HUXLEY “BRAVE NEW WORLD”**

V. Lyubeczkaya

Belgorod State National Research University

This article examines the genre and compositional specifics of the novel “Brave New World”. Dystopian novel – a response to the totalitarian regimes of the 20th century. The author analyzes the problems of the novel, explores the system of heroes, considers space and artistic time in the novel. At the end of the study, it is concluded that the future in a dystopian novel is the writer’s warning about a possible catastrophe.

Keywords: dystopia, future, image, space, time.

---

<sup>1414</sup> Орлова О.С. О. Хаксли и Дж. Оруэлл как основоположники принципов классической антиутопии в англоязычной литературе [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2022. – № 27 (422). – С. 256-260. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/422/93800/> (дата обращения: 25.10.2023).

## РУССКАЯ ИСТОРИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОЛОГИИ

### АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ М.А. ВОЛОШИНА

Ю.В. Алейник

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.Н. Семькина

Белгородский государственный национальный исследовательский институт

1389708@bsu.edu.ru

Многие поэты Серебряного века обращали свой взор в сторону Античности, поэтому античные образы и мотивы становятся неотъемлемой частью их произведений. Например, С.А. Ошеров<sup>1415</sup> изучал взаимосвязь творчества О.Э. Мандельштама и античной культуры, С.Г. Васильева<sup>1416</sup> рассматривала античные образы в поэзии В.Я. Брюсова и М.А. Богдановича, а Т.И. Мельникова<sup>1417</sup> исследует мифотворчество А.А. Ахматовой, реализуемое через образ Музы.

Особенно интересно творчество поэта, которого прозвали последним киммерийцем и киммерийским затворником, – М.А. Волошин. Исследователь Н.В. Беляева утверждает, что «дооктябрьская поэзия М.А. Волошина проникнута античными мотивами»<sup>1418</sup>, а Е.Б. Смагина замечает, что они органично сливаются с образом Крыма, позволяя рассматривать полуостров как «периферию античности».<sup>1419</sup>

Важно заметить, что само название Киммерия – так поэт называл Восточный Крым – имеет греческие корни. Жители античности называли Киммерией северную часть Ойкумены (территории Северного Причерноморья и Приазовья). Об этой области как о «*киммериан печальной области*» еще в первом тысячелетии до нашей эры пишет Геродот. Ее упоминает и Гомер в «Одиссее»:

*Там страна и город мужей киммерийских. Всегдашний  
Сумрак там и туман. Никогда светящее солнце  
Не освещает лучами людей, населяющих край тот...*<sup>1420</sup>

«Одиссея»

В переводе с финикийского «Киммерия» значит «темный», а если опираться на интерпретацию самого Волошина, то слово происходит от древнееврейского корня KMR, обозначающего «мрак»<sup>1421</sup>, то есть уже в само слово «Киммерия» заложена семантика тьмы и печали.

Исследователь Н.Г. Арефьева пишет, что «вселенная М.А. Волошина, созвучная античным философам, была «построена» на древней земле»<sup>1422</sup>. Так, в стихотворении «Полынь», открывающем цикл «Киммерийские сумерки», поэт воссоздает образ Матери-Земли, который напоминает читателю «празычество Эллады», когда из бесконечного Хаоса была рождена богиня земли и мать-прародительница Гея:

*Земли отверженной застывшие усилья.  
Уста Праматери, которым слова нет! <...>  
О мать-невольница! На грудь твоей пустыни  
Склоняюсь я в полночной тишине...*

«Полынь», 1907<sup>1423</sup>

Цикл «Киммерийские сумерки» (1906-1910) продолжает легенду об этой мифической земле. В волошинских строках «воскресают» образы чудовищ, титанов, Океана:

<sup>1415</sup> Ошеров С.А. «Tristia» Мандельштама и античная культура // Мандельштам и античность. Сборник статей под ред. О.А. Лекманова. – 1995. – С. 188-204.

<sup>1416</sup> Васильева С.Г. Античные образы в поэзии В. Брюсова и М. Богдановича // Ученые записки. – 2021. – Том 34. – С. 112–115.

<sup>1417</sup> Мельникова Т.И. Античные мотивы в творчестве поэтов Серебряного века на примере поэзии А. А. Ахматовой и О. Э. Мандельштама. – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 76-79.

<sup>1418</sup> Беляева Н.В. Творчество Максимилиана Волошина в системе элективного курса «Поэзия Серебряного века как культурный феномен» в выпускном классе: автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Самара, 2007. – 22 с. – С. 11-12.

<sup>1419</sup> Смагина Е.Б. Пути Библии: к трактовке античных и библейских мотивов в творчестве М.А. Волошина // Соловьевские исследования. – 2019. – № 4 (64). – С. 177-190. – С. 179.

<sup>1420</sup> Гомер. Одиссея / Перевод В.В. Вересаева под ред. академика И. И. Толстого, примечания С.В. Поляковой. – Москва: Художественная литература, 1959. – 320 с. – С. 245.

<sup>1421</sup> Волошин М.А. Собрание сочинений. В 5 т. – Т. 5. Лики творчества. – Москва: Эллис Лак, 2007. – 928 с. – С. 167.

<sup>1422</sup> Арефьева Н.Г. Античные мотивы в творчестве М. А. Волошина: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1999. – 20 с. – С. 17.

<sup>1423</sup> Волошин М.А. Собрание сочинений. В 5 т. – Т. 5. Лики творчества. – Москва: Эллис Лак, 2007. – 928 с. – С. 70. Здесь и далее цитаты из произведений М.А. Волошина приводятся по этому изданию.

*В крылатых сумерках – намеки и фигуры...  
Вот лапа тяжкая, вот челюсти оскал,  
Вот холм сомнительный, подобный вздутым ребрам.  
Чей согнутый хребет порос, как шерстью, чебром?  
Кто этих мест жилец: **чудовище? титан?**  
Здесь душно в тесноте... А там – простор, свобода,  
Там дышит тяжело усталый **Океан**...*

«Старинным золотом и желчью напитал...», 1907

Киммерийский поэт пытается ответить на вопрос: «Куда же подевались грозные чудовища и титаны с берегов Понта?». Ответ таков: время легенд закончилось, вот они все и забылись вечным сном. Лишь «в крылатых сумерках – намеки и фигуры» и «усталый Океан» свидетельствуют, что некогда здесь обитали дети Геи и Урана (титаны), враги Геракла и Одиссея.

В сонете «Здесь был священный лес...» намечается новая тема. Киммерия предстает перед читателем как место входа в подземное царство, где живут мрачные боги, поэтому «закономерно и появление божественного гонца – Гермеса, который является проводником душ в Аид»<sup>1424</sup>:

*Здесь был священный лес. **Божественный гонец**  
**Ногой крылатою** касался сих прогалин. <...>  
**И лики темные отвергнутых богов**  
Глядят и требуют, зовут... неотвратимо.*

«Здесь был священный сад...», 1907

В сонете «Mare internum» (1907) (с лат. внутреннее море) М.А. Волошин продолжает развивать мифическую историю Киммерии как места спуска в Аид. Поэта интересует путешествие Одиссея в страну умерших, куда герой Гомера отправляется в надежде встретить тени умерших товарищей. В данном случае роль рассказчика М.А. Волошин отдает Внутреннему морю (Средиземному морю):

*Я – солнца **древний путь** от красных скал **Тавриза**  
**До темных врат**, где стал **Гераклов град – Кадикс**.  
Мной круг земли омыт, в меня впадает **Стикс** <...>  
Люби мой долгий гул и зыбких взводней змеи,  
И в хорах волн моих напевы **Одиссеи**.*

«Mare internum», 1907

Поэт рассказывает читателям о Понте (Средиземном море), который для древних эллинов был подобен мировому океану: «мною круг земли омыт». Понт – это «древний путь» к легендарному городу Кадикс, основанному Гераклом после совершения им десятого подвига – убийства Гериона. В него впадает река Стикс, образующая границу между Землей (Геей) и Подземным миром (Аидом) и являющаяся дорогой к «темным вратам» царства мертвых.

В сонете «Облака» (1909) приводится следующее сравнение:

*А по степям несется бег коней,  
Как темный лет разгневанных **Эриний**.*

«Облака», 1909

Эринии – богини мести в греческой мифологии, порождённые богиней земли Геей, впитавшей кровь Урана (или, по другой версии, кровь богини ночи Никты). Подобная ассоциация здесь далеко не случайна. Считается, что Эринии находятся в прямом подчинении верховного бога подземного мира.

В сонете «Одиссей в Киммерии» встречается еще один образ, напрямую относящийся к Аиду, а именно образ его жены Персефоны:

*Наш путь ведет к божницам **Персефоны**,  
К глухим ключам, под сени скорбных роц...*

«Одиссей в Киммерии», 1907

Вновь можно заметить устойчивую связь: Киммерия – Аид. Исследователь Н.Г. Арефьева приходит к следующему выводу: «в Киммерии М.А. Волошина мрачные мифы, связанные с Аидом, перестали быть символами»<sup>1425</sup>. Поэт превращает их в историю этой древней земли, в ее живую память. Киммерия и Аид для писателя становятся единым целым, центром поэтического мира.

<sup>1424</sup> Арефьева Н.Г. Античные мотивы в творчестве М. А. Волошина: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1999. – 20 с. – С. 17.

<sup>1425</sup> Там же. – С. 20.

Цикл стихотворений «Киммерийская весна» (1910-1926) значительно отличается от «Киммерийских сумерек» (1907-1910): в нем античными образами и сюжетами поэт выделяет значительно меньше поэтического пространства, чем реальными пейзажными зарисовками.

В стихах этого цикла появляется образ Орфея – первого поэта, певца и чародея, а также легендарного основателя философского течения «орфеизм» (учение о равенстве всех людей, о бессмертии их душ). Так, в сонете «Кто видит сны и помнит имена...» (1909) находит отражение момент печального завершения истории любви Орфея и Эвридики. Потеряв свою возлюбленную, певец преодолевает множество препятствий на своем пути и спускается в царство Аида, чтобы забрать душу девушки. Однако, когда они почти воссоединились, Орфей, поддавшись соблазну, оборачивается и теряет Эвридику навсегда:

*Кто, как Орфей, нарушив все преграды,  
Все ж не извел родную тень со дна, –  
Тому в любви не радость встреч дана.*

«Кто видит сны и помнит имена», 1909

Если обратить внимание на первую строку сонета («Кто видит сны и помнит имена»), то можно заметить отголоски учений орфиков. Согласно Платону, «во сне человек получает божественные откровения», а, по Гераклиту, «познание мира проходит через имена, с магической силой которых не понаслышке был знаком Орфей»<sup>1426</sup>.

В «Киммерийской весне» (1910-1926) упоминается еще один известный миф – история об Икаре, который мечтал воспарить в небеса, но рухнул вниз:

*Мы правим путь свой к солнцу, как Икар,  
Плащом ветров и пламени одеты.  
<...> Слепой мятеж наш дерзкий дух стремится  
В багровой тьме закатов незакатных...  
Закрыт нам путь проверенных орбит!*

«В мирах любви неверные кометы», 1909

Из этих строк можно сделать вывод, что любое дерзновение человека наказуемо. Как бы он ни пытался вырваться за пределы «печальной страны киммириан», его попытки будут безрезультатны. Однако, несмотря на это, лирический герой М.А. Волошина не теряет надежды на светлое будущее и стремится к нему даже сквозь тьму, ведь однажды придет Феб, разгонит мрак царства мертвых и дарует свет:

*Раскрыт во тьме. Податель света – Феб  
Дает слепцам глубинные прозренья.  
Скрыт в яслях Бог. Пещера заточенья  
Превращена в Рождественский Вертеп.*

«Тому, кто зряч, но светом дня ослеп...», 1909

Феб (Аполлон) – бог света в древнегреческой и древнеримской мифологиях, покровитель искусств, предводитель муз и олицетворение мужской красоты. В период Поздней Античности Аполлон ставится олицетворением солнца, поэтому неудивителен тот факт, что именно ему М.А. Волошин отводит роль «подателя света».

Таким образом, анализ античных образов в поэзии М.А. Волошина позволяет выделить устойчивую ассоциацию современной ему Киммерии с ее мифическим образом суровой, печальной и мрачной страны. Поэт воссоздает Киммерию такой, какой она была тысячелетия назад, ведь считает, что подлинную действительность можно понять, лишь обратившись к истоку зарождения Вселенной.

## ANCIENT IMAGES IN THE POEMS OF M.A. VOLOSHIN

Y.V. Aleynik

Belgorod State National Research University

For almost two millennia, the ancient heritage has been an important component of ancient culture. In Russian culture, it does not form its basis, but manifests itself in certain periods of the spiritual development of the country. One of these periods is the Silver Age. The article analyzes ancient motifs and images in M.A. Voloshin's poetic cycles "Cimmerian Spring" and "Cimmerian Twilight". The meanings and functioning of ancient images in the context of the poems of this cycle are considered.

Keywords: Crimea, poetic text, M.A. Voloshin, ancient images.

<sup>1426</sup> Там же. – С. 18.

## ФОЛЬКЛОРИЗМ БАЛЛАДЫ А.К. ТОЛСТОГО «САДКО»

Е.И. Лобода

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.А. Ширина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1474879@bsu.edu.ru](mailto:1474879@bsu.edu.ru)

В освоении литературного наследия А.К. Толстого важное место занимает исследование фольклоризма как особого свойства художественного произведения, основанного на сознательном обращении писателя к традициям устного народного творчества. Интерес А.К. Толстого к фольклору воплощался как в личном общении с его носителями, так и в изучении печатных изданий своего времени.

В 60-е-70-е годы XIX века А.К. Толстой обращается к былинным сюжетам и пишет произведения «Змей Тугарин» (1867), «Поток-богатырь» (1871), «Илья Муромец» (1871), «Сватовство» (1871), «Алеша Попович» (1871), «Садко» (1872). Внимание к данной теме связано не только с идеологическими и стилевыми поисками писателя, но и с повышенным общественным интересом к устному народному творчеству в этот период, появлением значительных сборников по русской фольклористике. Обратимся к рассмотрению фольклорного начала произведения А.К. Толстого «Садко».

О первоначальном замысле «Садко» поэт сообщает Б.М. Маркевичу: «Это лишь картина на сюжет с новгородским колоритом и с известной непринужденностью в выражениях, заключенных в строгую форму»<sup>1427</sup>. Однако из последующих писем А.К. Толстого к С.А. Толстой и А.М. Жемчужникову становится ясно, что написанное произведение не удовлетворяет поэта: он стремится избавиться в нем от «эпической версии» и переделывает «Садко», основываясь на «лирико-драматической» версии, «выкидывая много строф с новгородским местным цветом» и избавляясь от «рассказа»: «Нет рассказа, а стало быть, нет бесполезного и опасного соревнования с былиной, которая будет всегда выше переделки»<sup>1428</sup>. Окончательную редакцию «Садко» А.К. Толстой определяет как балладу.

В основе произведения лежит традиционный былинный сюжет: новгородец Садко у морского царя. Варианты фольклорного текста фиксируют разные причины того, как герой оказался в подводном мире. Так, по одной из версий, корабль Садко, груженный товаром, идет ко дну. Корабельщики догадываются, что море требует человеческой жертвы. Жребий падает на Садко: «Все-то жеребья как гоголи плывут, / А Садков жеребий ко дну пошел»<sup>1429</sup>. Садко с гусями вынужден спуститься в море на дощечке, откуда водяной царь забирает купца к себе. Следующий вариант сюжета связан с чудесным обретением богатства. Гуслиря Садко перестают звать на пиры, поэтому от тоски он с утра до вечера играет у Ильмень-озера. Водяной царь является герою и в благодарность за песни учит его, как разбогатеть: Садко должен поспорить с купцами, что «во Ильмень да во озери есте рыба-то перья золотыи»<sup>1430</sup>. Гуслиря выигрывает спор и благодаря помощи морского царя становится зажиточным купцом. Однако герой начинает считать себя богаче самого Новгорода, поэтому новый спор проигрывает. По другой версии, герой былины хочет выкупить все новгородские товары, за что попадает в немилость власти. Спасаясь от преследования князя, купец бросается в море, где «поддонный царь» просит его сыграть «во гусельшки звончатые»<sup>1431</sup>. Таким образом, Садко в фольклорных произведениях – удалый и отважный купец, которому предстоит осознать, что превозношение и гордыня ведут к гибели. Со всей определенностью в былинах выражена мысль о торговой мощи великого города Новгорода. В балладе А.К. Толстого о причинах того, как Садко оказался в подводном царстве, не говорится. Герой лишен свойственной былинному купцу гордыни, не хвалится своим богатством и не стремится обладать сокровищами, которые ему предлагает морской царь: «Богатством своим ты меня не держи»<sup>1432</sup>. Таким образом, Садко уже в самом начале произведения материальным благам предпочитает любовь к Новгороду.

Герой в произведении А.К. Толстого не только искусный гуслиря, способный своей игрой вызывать даже у морского владыки «веселье в утробе», но и человек, крепко связанный со всем земным: «С тех пор же, как я очутился на дне, / Мне всё стало мило земное»<sup>1433</sup>. Данная идея присут-

<sup>1427</sup> Цит. по: *Иванова Т.В.* А.К. Толстой и фольклор // Русская литература и фольклор. Вторая половина XIX века. Отв. ред. А.А. Горелов. – Ленинград, 1982. – С. 315.

<sup>1428</sup> Там же. – С. 316.

<sup>1429</sup> *Гильфердинг А.Ф.* Онежские былины. – Санкт-Петербург, 1873. – С. 740.

<sup>1430</sup> *Гильфердинг А.Ф.* Онежские былины. – Санкт-Петербург, 1873. – С. 386.

<sup>1431</sup> Там же. – С. 878.

<sup>1432</sup> *Толстой А.К.* Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 243.

<sup>1433</sup> Там же. – С. 245.

ствуется и в народной былине: Садко, несмотря на все искушения морского царя, оказывается в родном Новгороде. Однако в произведении А.К. Толстого красота земного мира и ее значение для человека приобретают реальные очертания: «зелень сосны», «ворох соломы», «крик перепелки во ржи», «скрып новгородской телеги», «душистая береза», «рябая девка»<sup>1434</sup>. «Уж очень к земле я привязан», – доказывает Садко морскому владыке<sup>1435</sup>.

Как и в былинах, в балладе А.К. Толстого пляска царя обращается бурей, угрожающей гибелью судам и людям. Однако разрешение данной коллизии в фольклоре и художественном произведении А.К. Толстого различно. В былине на помощь утопающим приходят Микола Можайский или Богородица, которые обращаются к Садко: «И ты почто играл в гусельшка звончатая, / И черный карабли да разрушались, / И много погибало тут напрасных душ»<sup>1436</sup>. Купец рвет струны на гусях и море утихает. Благодарный за игру, морской царь предлагает герою золото и драгоценные камни. Однако по совету Миколы и Богородицы Садко просит одну из дочерей царя, «коей хуже нет», в жены и просыпается на берегу реки в Новгороде<sup>1437</sup>. По некоторым вариантам, Садко возводит соборную церковь в честь Миколы<sup>1438</sup>. Таким образом, купца в былинах спасают наставления Святых. В произведении же А.К. Толстого Садко рвет струны потому, что «в нем сердце исполнилось жали» к морякам. Это решение приводит в ярость Морского царя, герой оказывается в Новгороде: «И вот завертелся Садко как кубарь, / И вверх повели его волны»<sup>1439</sup>. Писатель указывает на нравственные идеалы гусяря, поступки которого не зависят от «воли божьей»: Садко готов погибнуть сам, но спасти ни в чем не повинных мореплавателей.

Стоит отметить и разное отношение былинного героя и героя А.К. Толстого к браку. Купец в фольклорном произведении готов ради спасения жениться на одной из дочерей морского владыки. Гусяря же в балладе А.К. Толстого признает красоту девушек подводного мира, но предпочитает им «первую девку рябую», ибо «колючи они, как ерши, / Нам было б сожителство трудно»<sup>1440</sup>.

В движении фольклорных жанров баллада как лиро-эпическое произведение следует за былинным эпосом. Произведение А.К. Толстого объединяет две жанровые традиции. Зачин баллады «Садко» совпадает с завязкой: здесь воспроизводится сюжетная ситуация и вводится главный герой. В традиционной концовке повествуется о судьбе героя: «Поет про поход без утайки про свой, / Какая чему была чередь»<sup>1441</sup>. В произведении присутствует трехкратное повторение обращений морского царя к Садко с постепенным увеличением: в первый раз морской царь просит гусяря «поведать, зачем печален» его вид; во второй раз – обещает «возвеличить его долю», дать «сан водяного советника»; в третий – предлагает любую из дочерей в жены.

Произведение сохраняет специфические черты народных баллад:

- 1) предметом изображения является индивидуальная жизнь человека;
- 2) герой типизирован как обычный представитель среды;
- 3) сюжет развивается быстро и отличается драматизмом;
- 4) особенностью композиционного строя являются «повторения с нарастанием», которые каждый раз передвигает действие на новую ступень, сгущая драматическое напряжение и усиливая стремительность повествования;
- 5) диалог усиливает драматизм рассказа, при смене собеседников отсутствуют вводные слова;
- 6) использование чудесного не нарушает реалистического стиля повествования и определяет судьбу героя;
- 7) художественные описания используются только в кульминационных моментах действия<sup>1442</sup>.

Однако А.К. Толстой меняет мотивировку поступков героя и разрешение конфликта. Перед читателем раскрывается не любовь к частному лицу, а всепобеждающая любовь человека к родной земле. Этим объясняется и уход от трагического разрешения конфликта: сильное чувство привязанности Садко к Родине помогает одержать победу над морским царем. Кроме того, герой народной баллады, как правило, вообще не описывается, о его чувствах можно судить только по поступкам. А.К. Толстой же обращает внимание читателя, в первую очередь, на внутреннее состояние Садко.

<sup>1434</sup> Там же. – С. 243-244.

<sup>1435</sup> Там же. – С. 245.

<sup>1436</sup> *Гильфердинг А.Ф.* Онежские былины. – Санкт-Петербург, 1873. – С. 848.

<sup>1437</sup> *Гильфердинг А.Ф.* Онежские былины. – Санкт-Петербург, 1873. – С. 849.

<sup>1438</sup> Там же. – С. 399.

<sup>1439</sup> *Толстой А.К.* Полное собрание стихотворений и поэм. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 250.

<sup>1440</sup> Там же. – С. 246.

<sup>1441</sup> Там же. – С. 251.

<sup>1442</sup> См: *Балаиов Д.М.* История развития жанра русской баллады. – Петрозаводск, 1966. – С. 5-21.



Итак, былинный материал в балладе А.К. Толстого «Садко» трансформируется так, чтобы наиболее полно отвечать идее автора. Поэт воодушевлен фольклорным текстом, но стремится не подражать, а воссоздать вольных дух новгородского героя. Оригинальность произведения состоит в том, что поэт сумел передать идею всепобеждающей любви человека к родной земле, сохранив сюжетные ситуации былин о Садко и одновременно переведя их в лирическую сферу.

#### FOLKLORISM OF THE BALLAD OF A.K. TOLSTOY «SADKO»

E.I. Loboda

Belgorod State National Research University

In the article, folklorism is considered as a special property of a work of art based on the writer's conscious appeal to the traditions of oral folk art. In the 60s-70s of the XIX century, A.K. Tolstoy turned to epic plots. The epic material in the ballad of A.K. Tolstoy "Sadko" is transformed in order to fully respond to the author's idea. The poet is inspired by the folklore text, striving not to imitate, but to recreate the free spirit of the Novgorod hero.

Keywords: A.K. Tolstoy, «Sadko», folklorizm, ballad, epic.

#### ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ В.П. АСТАФЬЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОЙНА»)

Н.А. Лысеня

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.Н. Семькина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1286687@bsu.edu.ru](mailto:1286687@bsu.edu.ru)

Русская мысль неразрывно связана с вопросами о смысле истории, её начале и конце, законах исторического развития. Поэты и прозаики стремились понять происходящие в России события в исторической перспективе, изучить истоки конфликтов, происходящих на их глазах, понять их движущие силы изакономерности. Они размышляли о месте русского человека в истории, о взаимоотношениях народа, общества, государства и личности, о национальном характере, его устойчивости и изменчивости. Таким образом формировалась особая категория исторического сознания автора.

Теоретическая неразработанность данного качества художественного сознания, недостаточность существующих подходов к анализу взаимоотношений литературы и истории, необходимость изучения литературы второй половины XX века как целостного явления обусловили актуальность исследования.

Предметом изучения в данной работе стало историческое сознание Виктора Петровича Астафьева, анализируемое посредством обращения к характеристике мотива одиночества в повести «Где-то гремит война».

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных учёных XIX и XX веков: Л.А. Трубиной, Ю.А. Левады, Н.И. Кареева, Н.А. Бердяева, связанные с проблемами теории исторического сознания, а также работы А.Н. Веселовского, С.С. Аверинцева и других, посвящённые проблемам исторической поэтики и эпоса.

В ходе исследования были использованы методы интерпретации художественного текста: сравнительно-исторический и сравнительно-типологический.

В данной статье мы обратимся к характеристике эпического типа исторического сознания писателя с помощью анализа *мотива одиночества* в повести «Где-то гремит война» как формы воплощения экзистенциальных проблем человека в военное время.

По мнению доктора философских наук, профессора Ю.А. Левады, под «*историческим сознанием*» принято понимать «всё многообразие стихийно сложившихся или созданных наукой форм, в которых общество осознаёт, (воспроизводит и оценивает) своё прошлое, точнее – в которых общество воспроизводит своё движение во времени»<sup>1443</sup>.

В произведениях же художественной литературы писатель создаёт свою художественно-философскую концепцию, которую необходимо рассматривать с помощью системы образов, проблем и т.д. Таким образом, «художественная философия истории развёрнута в тексте посредством приёмов, присущих искусству: <...> способа повествования, мотивов, символики и т.д.»<sup>1444</sup>.

<sup>1443</sup> Левада Ю.А. Историческое сознание и научный метод // Философские проблемы исторической науки. – Москва, 1969. – С. 191.

<sup>1444</sup> Трубина Л.А. Историческое сознание в русской литературе первой трети XX века: типология, поэтика: автореф. дисс. на соискание учёной степени доктора филол. наук / Л.А. Трубина [Электронный ресурс]. – URL: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref/1999/Trubina\\_L\\_A\\_1999.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref/1999/Trubina_L_A_1999.pdf) (дата обращения: 25.11.2023).

*Мотив* – это «компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью). Он активно причастен теме или концепции (идее) произведения, но им не тождественен»<sup>1445</sup>.

Анализируемая повесть, включённая в автобиографический цикл «Последний поклон», является произведением, в котором война показана как всенародная трагедия, оказавшая своё влияние не только на взрослое мужское население, воевавшее на фронте, но и на долю женщин, подростков, оставшихся в тылу. «Война «осиротила» не одну семью, и, хотя все стараются жить сплочённо, каждый несчастен и одинок в своём горе»<sup>1446</sup>. Так и семнадцатилетний юноша Витька Потылицын по-своему одинок.

Мотив одиночества пронизывает весь путь героя в деревню: «*я пошёл быстрее от города, от речки Гремячей, от тревоги, пропитавшей всё насквозь, даже воздух; от тяжёлых железных мостов, на которых грохотали и грохотали составы на запад, на фронт*»<sup>1447</sup>. Потеряв заметённую снегом дорогу к тётке Августе, споткнувшись о торосы и упав на холодную, заснеженную землю, герой безуспешно зовёт на помощь бабушку: «*Бабушка! Бабушка, миленькая! Где ты? Пропандаю!.. Я делаю то, что делают все люди на свете в свой последний час, – зову самого дорогого человека. Но он не слышит меня*»<sup>1448</sup>. Перед нами ещё один момент проявления мотива одиночества в повести. Здесь также необходимо обратить внимание на то, что повествование ведётся от первого лица. «Художественный эффект сопричастности («я», автор, реальный человек, это видел, пережил, выстрадал) вносит в эпическое повествование лирическую ноту»<sup>1449</sup>. Исходя из этого, мы можем утверждать, что проявлением эпического типа исторического сознания является и автобиографическое начало.

Особое место в произведении занимает посещение юношей дома бабушки, в котором прошло его детство («*я стоял перед бабушкиным домом, промаргивался*»)<sup>1450</sup>. Стоит отметить, что в повести герой постоянно находится «в гостях», в домах чужих людей, где не находит истинного умиротворения и спокойствия. Однако даже в бабушкином доме «*ставни закрыты. На трубе снег шапкою, будто на пне. У ворот не притоптано, даже в железном кольце ворот полосочка снега*». Дом покинут («*давно не беленный шесток печи*», «*крушка опрокинута*»)<sup>1451</sup>, дом, в котором отшумело детство героя, так же одинок, как и Витька Потылицын. Таким образом, и дом, как символ гармонического устройства мира, оказывается не способен успокоить героя и не даёт ему чувства безмятежности и безопасности. Из этого следует, что мотив одиночества Витьки связан с заброшенностью бабушкиного дома.

Но не только сиротство (мать Витьки утопилась, когда тот был маленьким) героя является причиной одиночества. Из-за войны юноше пришлось рано повзрослеть и познать состояние одиночества в полной мере. Не получив представления о том, что такое юность, герой сразу перешёл во взрослую жизнь, требующую ответственности и решимости от совершенно неопытного человека. Следовательно, «эпоха вторглась в частную жизнь человека и сделала распространённой ситуацию отсутствия выбора»<sup>1452</sup>, тем самым показав свою сложность, неоднозначность и типичность.

Подводя итог, мы можем сказать, что, проанализировав мотив одиночества в повести «Где-то гремит война», обнаружено стремление автора показать состояние не только одного человека в период войны, но и всего народа. Данный мотив, став формой воплощения экзистенциальных проблем человечества, приобретает эпическое звучание, включается в контекст размышлений прозаика о глобальных проблемах народного бытия. Автобиографичность, эффект сопричастности, влияние эпохи на частную жизнь человека, расширение масштаба одиночества на весь советский народ являет собой проявление эпического типа исторического сознания В.П. Астафьева.

<sup>1445</sup> Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов. – Москва, 2002. – С. 301.

<sup>1446</sup> Канафина М.А., Мустафина А.Б. Мотивная структура повестей В. Астафьева «Где-то гремит война» и С. Муратбекова «Запах полыни». – Астана, 2018. – С. 105.

<sup>1447</sup> Где-то гремит война: повести, рассказы. – Москва, 2017. – С. 14.

<sup>1448</sup> Там же. – С. 25.

<sup>1449</sup> Трубина Л.А. Историческое сознание в русской литературе первой трети XX века: типология, поэтика: автореф. дисс. на соискание учёной степени доктора филол. наук / Л.А. Трубина [Электронный ресурс]. – URL: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_1999/Trubina\\_L\\_A\\_1999.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_1999/Trubina_L_A_1999.pdf) (дата обращения: 25.11.2023).

<sup>1450</sup> Где-то гремит война: повести, рассказы. – Москва, 2017. – С. 60.

<sup>1451</sup> Там же. – Москва, 2017. – С. 61.

<sup>1452</sup> Трубина Л.А. Историческое сознание в русской литературе первой трети XX века: типология, поэтика: автореф. дисс. на соискание учёной степени доктора филол. наук / Л.А. Трубина [Электронный ресурс]. – URL: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_1999/Trubina\\_L\\_A\\_1999.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_1999/Trubina_L_A_1999.pdf) (дата обращения: 25.11.2023).

## THE HISTORICAL CONSCIOUSNESS OF V.P. ASTAFYEV (BASED ON THE MATERIAL OF THE STORY «SOMEWHERE THE WAR IS THUNDERING»)

N.A. Lysenya

Belgorod State National Research University

The article describes the epic type of historical consciousness of V.P. Astafyev and the ways of its embodiment in the text of the story "Somewhere the war is thundering". The main techniques of the embodiment is the motif of the loneliness of the protagonist, which affects not only the fate of one person, but also the entire nation as a whole during the war.

Keywords: historical consciousness, motive, epic type, autobiography, narrative.

## ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В.Г. РАСПУТИНА В ПОВЕСТИ «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»

Т.В. Мезеря

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.Н. Семькина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1292466@bsu.edu.ru](mailto:1292466@bsu.edu.ru)

XX век в истории России наполнен множеством исторических событий. И, к сожалению, это были не только грандиозные достижения, но и потрясения: война с Японией, первая мировая война, размах народного движения, революции – всё это стало фундаментом для формирования острейших социальных конфликтов. Однако среди всего перечисленного главной проблемой оставалась судьба России, её народа. Русский человек XX века оказался в совершенно новой реальности, которая разрушила привычный уклад жизни, заставила пересмотреть принципы бытия, морали.

Результатом такой коренной историзации знания и мышления стало не просто усиление традиционного для русской литературы интереса к проблеме смысла истории, а формирование особого качества художественного сознания, которое можно определить как историческое сознание. «Историческое сознание – это способность человека осознать и понимать прошлое, его события, процессы и последствия.»<sup>1453</sup> Оно влияет на наше мировоззрение, заставляет задумываться об ошибках прошлого и над тем, какие уроки мы можем извлечь. Историческое сознание дает нам понять, благодаря каким факторам формировалась наша культура, традиции и ценности.

Ряд проблем, которые появились вследствие исторической действительности XX века, не смогли оставить в стороне ни одного мастера слова того времени. Издавна в России сложилось, что историческая мысль доводилась до общественного сознания через художественную литературу, а нередко в ней и формировалась. Русская мысль, отмечал В.В. Зеньковский, «сплошь историческая, она постоянно обращена к вопросам о смысле истории, ее начале и конце, законах исторического развития»<sup>1454</sup>, но это не значит, что писатели запечатлевали все происходящее, словно летописцы. Наоборот, избирая смысловым центром произведений эпоху, они стремились осознать происходящее в исторической перспективе, исследовать истоки развернувшихся на их глазах конфликтов, понять закономерности и движущие силы истории, провести поучительные исторические аналогии. Тем самым они создавали новую художественную философию истории.

Одним из тех, под чьим пером создавались произведения, раскрывающие важные для современности проблемы, был Валентин Григорьевич Распутин. Данная статья будет посвящена изучению его исторического сознания на примере повести «Прощание с Матерой».

Валентин Григорьевич Распутин, являясь представителем деревенской прозы, не мог остаться равнодушным к печальным событиям российской деревни. История, описанная в повести, является не вымышленной, а реальной: в 60-е годы XX века началось строительство Братской ГЭС. Жителям маленьких деревень было приказано покинуть родные места, ведь отныне судьба этих территорий была предрешена – они уйдут под воду. Правительство мыслило глобально, не беря во внимание тот факт, что сотни человеческих судеб будут поломаны.

Повесть не просто основана на реальных событиях, но и на впечатлениях тех, кому пришлось это пережить. Летом 1974 года В.Г. Распутин совместно с журналистом Борисом Ротенфельдом побывали в Иркутске вблизи тех мест, что стали дном Усть-Ислимского водохранилища. Журна-

<sup>1453</sup> Останина О.А. Историческое сознание в эпоху глобализации / О.А. Останина // Бытие – Язык – История: материалы Всероссийской заочной научной конференции 19 ноября 2015 г. – Киров: ООО «Радуга-ПРЕСС», 2015. – С. 101

<sup>1454</sup> Зеньковский В.В. История русской философии. Т. 1. – Ленинград, 1991. – С.16

лист опубликовал свой очерк в местной молодежной газете. В нём он писал о том, сколько государственных средств было выделено на внедрение этого проекта, как происходила реализация задуманного, но более всего его беспокоили пожилые люди, которых переселили в неудобные по расположению коттеджи, ведь находились они на глиняном погосте, что затрудняло передвижение стариков.

Именно этот очерк был взят В.Г. Распутиным за основу повести, которую автор напишет в 1976 году, а опубликует в 1987. Убирая все формальности и цифры, писатель делал акцент на внутренних переживаниях пострадавших. Он понимал этих людей как никто другой, ведь и его малая родина подверглась затоплению при строительстве ГЭС.

Автор описывает не только человеческие страдания, но и упоминает об исторических событиях, которые происходили в той местности: гражданская война, междоусобицы казаков. Эти эпизоды стали отражением исторического сознания Распутина. Благодаря этим описаниям читатель видит «душу» земли, которая хранит в себе историю своего народа. Неужели государство может так легко «утопить» историческую память народа? Этот вопрос беспокоит и героев повести, и самого автора, но ответа на него никто так и не находит.

Символично и название повести. Само слово «матерый» обозначает «крепкий, крупный, полный сил (о человеке и животном), достигший зрелости, закосневший»<sup>1455</sup>. Но даже такая крепкая деревня не в силах устоять под гнетом власти. «Матерая» связана также со словом «мать», олицетворением которой в произведении является Дарья, хранительница очага. Но главное слово в названии – «прощание», то есть с самого начала мы понимаем, что деревня обречена. Все, что остается людям – проститься с родным домом.

Символом надежды на то, что Россия всё-таки не утратит своих корней, становится Дарья, которая за свои 80 лет сроднилась с этой землей и ни за что на свете не готова предать её. Она до последнего оставалась в бараке вместе со своими земляками, настолько сильно ей не хотелось покинуть родные просторы. Но исход один: с карты Сибири навсегда исчезло не просто селение, а часть истории русского народа.

Ошибочно будет мнение о том, что Распутин категоричен и не признаёт перемены. Историческое сознание автора шире. Он понимает, что без изменений не произойдёт развитие, но для него важно, чтобы все эти перемены не уничтожали человеческого в человеке. Валентин Григорьевич пытается донести, что мы должны быть вечными хранителями родной земли, а не временными жильцами, чтобы потом с чистой совестью передать родную землю вместе с её историей, традициями и укладом своим потомкам: «Раньше совесть сильно разжигали. Ежели кто норовил без нее, сразу заметно, все друг у дружки на виду жизни. Другой и рад бы по совести, да где ей взять, если не уродилась вместе с им? А кому как ей через привалит, тоже не радость от такого богатства»<sup>1456</sup>.

Через уста героев В.Г. Распутин пытается донести мысль о том, что мы должны помнить историю нашей земли и не отказываться от неё, чтить память наших предков. Умершие незримо присутствуют в жизни потомков, являются ее частью. Мысль о необходимости перенесения останков родных на новое поселение, чтобы не прерывать связь с родом и хранить память об умерших, звучит в «Прощании с Матерой», но остается нереализованной. Дарья постоянно ведет внутренний разговор с родителями, рассказывая им о беде, пришедшей в Матеру, прося у них помощи, совета и прощения за то, что «отрубит наш род»<sup>1457</sup>.

Жителей Матеры насильно лишают исторической памяти об их родном доме. Несмотря на то, что молодежь поддерживает технический прогресс и индустриализацию, со временем к ним обязательно придёт осознание важности сохранения родного края. Это мы видим на примере сына Дарьи – Павла, который осознал, что теперь до конца жизни ему придется жить с чувством неприкаянности родного угла.

Историческое сознание В.Г. Распутина формировалась на основе личного жизненного опыта, освоения культурных дискурсов народного языка и патриархальной культуры, русской и зарубежной литературы XIX – начала XX века, современной литературы, отечественной историографии (в том числе региональной) и русской философской (религиозной) мысли. В XX веке происходит новый этап развития российской истории – индустриализация. И поэтому В.Г. Распутин выдвигает следующий тезис: «Быть может, между человеком и Богом стоит природа. И пока не соединишься

<sup>1455</sup>Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков // – Москва: «Аделант», 2013 – С. 290

<sup>1456</sup>Распутин В.Г. Прощание с Матерой. Собр. соч.: в 3-х т. Т.2. – Москва, 1991. – С. 389

<sup>1457</sup>Там же. – С. 143

с нею, не двинешься дальше. Она не пустит»<sup>1458</sup>. Тем самым автор укоренил святость и незабываемость понятий Родины, Христа, народа и родной природы в своем историческом сознании.

Благодаря тому, что В.Г. Распутин упорно и непоколебимо отстаивал собственные ценности и убеждения, основанные на многовековой православной истории и нравственности, на традициях русской классической литературы и крестьянском характере, он с полной уверенностью смог заявить на весь мир: «У нашего писательского союза не запятнанные перед Отечеством перо и честь во все минувшее окаянное десятилетие. Мы не отступили от праведности и совестности литературы. Не предали мы ни земных, ни небесных крепостей, на которых стоит Россия, ни святых наших, ни души, ни оружия, ни товарищей...»<sup>1459</sup>.

До конца жизни для В.Г. Распутина главным жизненным принципом, духовным идеалом и мерилом правильности поступков оставались сказанные им однажды слова: «Нельзя мне поступать дурно, ибо я – русский». Эти слова как нельзя лучше являются отражением исторического сознания писателя, которое прослеживается во всем его творчестве.

В завершении статьи мы бы хотели вспомнить слова А.Ф. Лосева, подтверждающие мысль о том, как важно нам беречь свою историю, свое прошлое: «В глубине памяти веков кроются корни настоящего и питаются ими. Вечное и родное, оно, это прошедшее, стоит где-то в груди и в сердце; и мы не в силах припомнить его, как будто какая-то мелодия или какая-то картина, виденная в детстве, которая вот-вот вспомнится, но никак не вспоминается. В чуде вдруг возникает это воспоминание, возрождается память веков и обнаруживается вечность прошедшего, неизбывная и всегдашняя»<sup>1460</sup>.

## REFLECTION OF THE HISTORICAL CONSCIOUSNESS OF V.G. RASPUTIN IN THE NOVELL “FAREWELL TO THE MATERA”

T.V. Mezerya

Belgorod State National Research University

We have studied the historical consciousness of V.G. Rasputin on the example of the novell “Farewell to Matera”. We have analyzed the history of creation, the symbolic meaning of the title of the story, and defined the term “historical consciousness” itself. We also analyzed the images of the characters in the story. We came to the conclusion that the historical consciousness of V.G. Rasputin was formed to a greater extent on the basis of personal life experience.

Keywords: historical consciousness, novella, Russian literature, Russian history, V.G. Rasputin, Farewell to Materoj

## ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ А.А. БЛОКА В СИМВОЛИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ»

А.А. Николенко

Н. рук. – д. ф. н., доц.. Е.Н. Семькина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
[arin.nikolenko@yandex.ru](mailto:arin.nikolenko@yandex.ru)

Поэзия Александра Александровича Блока, независимо от конкретных тем и мотивов, всегда пронизана глубоким историческим сознанием. Это обусловлено не только временными рамками, в которых жил и творил поэт, но и его силой восприятия прошлого и его влиянием на настоящее. Одной из наиболее ярких проявлений исторического сознания Блока является поэма «Двенадцать», написанная в 1918 году.

Произведение было написано после значительного поэтического молчания и стало одним из первых литературных откликов на очень противоречивый, переломный исторический момент. «В январе 1918-го, свидетельствует поэт, – я в последний раз отдался стихии не менее слепо, чем в январе 1907 или в марте 1914. Вовремя и после окончания «Двенадцати» я несколько дней ощущал физически, слухом большой шум вокруг – шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира). И еще в «Записной книжке» Блок пишет: «...Поэма написана в ту исключительную и всегда короткую пору, когда проносящийся революционный циклон производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства». Вот эта «буря во всех морях» и нашла свое существенное выражение в поэме. Все ее действие

<sup>1458</sup> *Распутин В.Г.* Собрание сочинений: в 3 т. Т. 3: Очерки; Публицистика. – Москва : Мол. гвардия : Вече-АСТ, 1994. – С. 423

<sup>1459</sup> *Распутин В.Г.* Видимое и невидимое // Наш современник. 2000. – №2. – С. 184

<sup>1460</sup> *Лосев А.Ф.* Диалектика мифа – Москва: Правда, 1990. – С. 178

развертывается на фоне разгулявшихся природных стихий. Нам открывается революционный Петроград в нем бушует метель, что полностью соответствует исторической погоде города. Это не просто очередной каприз природы – это настоящий природный катаклизм<sup>1461</sup>.

Символично-метафорический тип исторического сознания, присутствующий в поэме «Двенадцать» А.А. Блока, является ярким отражением глубокой связи между историей и личным опытом. Величественная эпическая композиция поэмы создает атмосферу, в которой каждый символ и метафора необходимы для выражения сложных и глубоких исторических событий<sup>1462</sup>.

Одним из важнейших символов, которыми пронизана поэма, является число двенадцать. Оно обозначает искажение времени и пространства, отражая в себе символическое значение количества апостолов, дни недели, месяцев. В этом числе заключается цикличность времени и непрерывность истории, где каждое новое поколение является преемником предыдущего. Появление двенадцати красногвардейцев объясняется блоковской пометкой на рукописи, восходящей к поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Появление в поэме коллективного, своего рода собирательного образа двенадцати (персонифицирован, особо показан лишь Петруха, мельком упомянут еще один большевик: Андруха, помогай!) красногвардейцев закономерно: Блок хотел изобразить коллективное сознание и коллективную волю, пришедшие на смену индивидуальному началу<sup>1463</sup>.

В символической образности «Двенадцати» Блок пронес множество отсылок к историческим событиям, личностям и идеологиям, которые влияли на его время. Основная тема поэмы – революция и роль обычного человека в сложившейся ситуации. Каждый герой поэмы является символическим представителем народа и его исторических переживаний. Через образы двенадцати мятежников, заточенных в Петропавловской крепости, Блок показывает борьбу человеческого духа против деспотизма и неволи<sup>1464</sup>. Образы двенадцати красноармейцев вызывают ассоциации с апостолами Христа. Красноармейцы выступают апостолами революции. Они защищают дело революции без креста

Однако весьма интересно, что автор не ориентируется на точные исторические факты и имена, а предпочитает создать символический мир, в котором реальность переплетается с мифологией. Герои поэмы становятся архетипами, представителями типичных индивидуумов, сосуществующих в несовершенном и противоречивом мире. В поэме «Двенадцать» Блок противопоставляет отряд из двенадцати красногвардейцев другим встречающимся на улицах города персонажам – старушке, буржую, барыне, товарищу попу и остальным. Они являются частью «старого мира». Отряд из двенадцати – представители «нового мира», за которыми плетется, скаля зубы, «старый мир» в образе пса<sup>1465</sup>.

Ключевыми символами поэмы являются Русь и Революция. Русь выступает как сочетание священного и мирского, духовного и материального, прошлого и настоящего. Она символично раскрывает духовную сущность народа. Революция, с другой стороны, является силой, которая меняет все, одновременно порождая разрушение и новое рождение. Это сочетание символов создает образ России, которая отражает сложную историю и широту духовного мира<sup>1466</sup>. В поэме «Двенадцать» Блок использует символику и метафоры, чтобы выразить болезненное осознание трагических последствий исторических событий, а также прославить мужество и духовный подвиг русского народа. Это произведение виртуозно переносит читателя в мир эмоционального и философского погружения, заставляя задуматься над вечными вопросами истории и человеческого существования.

В поэме «Двенадцать» удивляет точность языковой интонации, психологии и социологии, концентрированная эпическая достоверность ситуаций. Сгущена до предела, то сжато напряженная, то стремительная динамика стиха, неожиданно сменяющая ее расслабленность, подстегнутая волнами коллективного аскетически-мощного движения, не разрешающего личной трагедии, но задвигающего ее на задворки<sup>1467</sup>. Мироощущение Блока эпохи после «крушения гуманизма» стоит в одном ряду с крушением христианства в России, которое объясняется не только атеистической политикой большевиков, в одном ряду с крушением веры в Бога.

Историческое сознание А.А. Блока в поэме «Двенадцать» становится своего рода мостом между прошлым и настоящим, символизируя духовное наследие, которое переживает время. Поэт видит историю как бесконечный цикл, в котором мир рождается, умирает и возрождается снова, а

<sup>1461</sup> Блок А.А. Записные книжки. 1901-1920./ под ред. В.Н. Орлова и др. – Москва, 1965.– С. 387.

<sup>1462</sup> Гаспаров М.Л. Поэтика «Серебряного века». – Москва, 1993. – С. 5-44.

<sup>1463</sup> Иванов-Разумник Р.В. Испытание в грозе и буре. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 25.

<sup>1464</sup> Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – Москва, 2014. – С. 100.

<sup>1465</sup> Харитонов М.В. Увидеть больше. – Москва, 2002. – С. 10.

<sup>1466</sup> Эткинд М. Поэтика Блока. История русской литературы XX века. Серебряный век – Москва, 1995. – С. 54.

<sup>1467</sup> Нива Ж. Русский символизм// История русской литературы XX века. Серебряный век. – Москва, 1995. – С. 84.

человеческая душа стремится найти свою истину и смысл существования. Через бурные стихи Блок пронизывает историческую драму и чувство потери прошлого, неуверенность и страх перед будущим. Таким образом, поэма «Двенадцать» становится воплощением исторического сознания А.А. Блока, его взгляда на мир и человечество, которое пронизывало его эпоху. В своем произведении Блок затрагивает философские и духовные темы, предлагая свои собственные ответы и революционные идеи. Историческое сознание поэта, его стремление к поиску истины и новых путей, проявляются через символическую образность и глубину строк его творчества. Произведение является зеркалом нашей истории, вызывающим множество вопросов и открывающим нам новые перспективы в понимании прошлого и настоящего.

#### THE HISTORICAL CONSCIOUSNESS OF A.A. BLOK IN THE SYMBOLIC IMAGERY OF THE POEM «THE TWELVE»

A.A. Nikolenko

Belgorod State National Research University

The presented article explores the poetry of Alexander Blok, taking into account its deep historical consciousness, using the example of the poem "Twelve". The study draws attention to the symbols and metaphors used in the poem, expressing complex and profound historical events. The article emphasizes that the poem "The Twelve" becomes the embodiment of the historical consciousness of A.A. Blok, his view of the world and humanity, which permeated his era.

Keywords: Blok, poem, historical consciousness, Rus, symbolic imagery, the hero of the poem.

#### ОБРАЗ МАТЕРИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

О.М. Прохорова

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.Н. Семькина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1474886@bsu.edu.ru](mailto:1474886@bsu.edu.ru)

Русской поэзии неизменно присуще обращение к теме материнства. Зарождаясь в фольклоре, она проходит через все этапы развития словесности и по сей день остается явлением литературной жизни. Традиционно образ матери раскрывается в творчестве писателей в трёх главных ипостасях: мать-земля, мать-Россия, Богоматерь. В русской поэзии XIX века обращение к образу матери наиболее полно проявилось в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова. Они стали первооткрывателями темы материнства в русской поэзии, художественно переосмыслив все составляющие образа матери, бытующие в русской литературе. Именно с их творческими достижениями будет преемственно связан образ матери в XX веке.

Благодаря М.Ю. Лермонтову образ матери впервые вошел в классическую высокую поэзию. Автобиографический образ Марии Михайловны, умершей, когда писателю не было и трёх лет, запечатлён в стихотворениях «Кавказ» (1830), «Булевар» (1830) и др. Как свидетельствуют биографы, мать поэта, болезненная и нервная, была одарена чуткой музыкальной душой<sup>1468</sup>. Классик унаследовал некоторые её черты, а образ сохранил в сердце на всю жизнь. Он представлял её смутно, память сберегла лишь одну ясную черту – звучание материнской песни: «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать», – записал М.Ю. Лермонтов в 1830 году<sup>1469</sup>. В связи с этим воспоминанием было создано стихотворение «Ангел» (1831), в котором «святая» и «непритворная» ангельская песня становится свидетельством преджизни души, частью мира «безгрешных духов», райских кущ, мира «великого Бога», который она хранит в своей земной жизни, в противопоставленном небесному миру «печали и слёз»: «*И долго на свете томилась она, / Желанием чудным полна; / И звуков небес заменить не могли / Ей скучные песни земли*»<sup>1470</sup>.

Привязанность к рано ушедшей матери вылилась в необходимость сохранить то немногое, что сберегли память и время. Известно, что ещё ребёнком на Кавказе поэт рисовал в альбоме Марии Михайловны, а позже – всегда возил его с собой, как и её дневник. Материнская песня тоже сопровождает лирического героя повсюду: она чудится ему в южных горах и степях («*В младенческих летах я мать потерял, / Но мнилось, что в розовый вечера час / Та степь повторяла мне памятный глас, / За это*

<sup>1468</sup> Вырыпаев П.А. Лермонтов: Новые материалы к биографии. – Саратов, 1976. – С. 33.

<sup>1469</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1984. – Т. 4. – С. 352.

<sup>1470</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 1. – С. 233.

люблю я вершины тех скал, / Люблю я Кавказ») <sup>1471</sup>, она неизменно живёт в памяти, как не выходящий из головы образ случайно встреченной прекрасной незнакомки («Уста и взор – стыжусь! в уме моем / Головка та ничем не изгнана; / Как некий сон младенческих ночей / Или как песня матери моей») <sup>1472</sup>, её сердечные звуки утоляют страдание и навевают воспоминания о счастливых днях детства на родине («Дай песню я тебе спою; «...» / Её певала мать родная / Над колыбелью моей, / Ты, слушая, забудешь муки, / И на глаза навеют звуки / Все сновиденья детских дней!») <sup>1473</sup>).

Глубоко автобиографичны и надрывны вычеркнутые М.Ю. Лермонтовым строфы стихотворения «Пусть я кого-нибудь люблю...» (1831). Лирический герой, очень близкий автору, сравнивает себя с «младой ветвью на пне сухом», не видит в будущем «ни мук, ни радостей», но «ожиданный конец». Такое уныние объясняется тяжёлым переживанием смерти отца, жившего вдали от сына, и осмыслением трагической судьбы обоих родителей: «Я сын страданья. Мой отец / Не знал покоя по конец. / В слезах угасла мать моя; / От них остался только я» <sup>1474</sup>.

Ещё одна грань образа матери у М.Ю. Лермонтова – это её объективное, реалистическое и «сниженное» воплощение. Именно он в стихотворении «Казачья колыбельная песня» (1838) создаёт первый в русской поэзии образ матери из народа. Этот образ раскрывается, по закону жанра колыбельной, через лирическое излияние от первого лица. Поэт не просто описывает быт матери («Я седельце боевое / Шёлком разошью»), он позволяет лирической героине петь о своих переживаниях за мужа и сына, о своей нелёгкой доле: «Сколько горьких слез украдкой / Я в ту ночь пролью!..», «Стану я тоской томиться, / Безутешно ждать; / Стану целый день молиться, / По ночам гадать» <sup>1475</sup>. Критик В.Г. Белинский об этом стихотворении писал: «Всё, что есть святого, беззаветного в любви матери, воспроизведено поэтом во всей полноте» <sup>1476</sup>.

В стихотворении «Ребёнку» (1840) образ матери тоже дан через её нежное отношение к сыну, которого она учит первой молитве. В нём о матери рассказывает уже любящий её лирический герой. Произведение интересно тем, что любовь к женщине («Тот взор, исполненный огня, / Всегда со мной») оказывается созвучна трепетному и сердечному отношению героя к её ребёнку («Прекрасное дитя, я на тебя смотрю... / О, если б знало ты, как я тебя люблю!», «Не слишком часто ль я твои целую глазки?»). Герой любит сына и мать, которая нежно заботится о нём: «Когда в вечерний час / Пред образом с тобой заботливо склонясь, / Молитву детскую она тебе шептала / И в знаменье креста персты твои сжимала» <sup>1477</sup>.

Материнским началом у поэта проникнута даже природа. Так, разбушевавшаяся метель в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова сравнима с матерью, качающей колыбель: «И где, качая изредка / Дверь без ключа и без замка, / Как мать качает колыбель, / Поёт гульливая метель!..» <sup>1478</sup>. Возвышенный, идеальный образ матери представлен в лирике поэта в традиционной для русской литературы ипостаси Божьей Матери в стихотворении «Молитва» (1837). Ей, «тёплой заступнице мира холодного», лирический герой поручает судьбу возлюбленной, уповая на Её помощь <sup>1479</sup>.

В поэзии М.Ю. Лермонтова образ матери раскрывается с разных сторон: это и романтическое воспоминание поэта о собственной матери (многозначный образ материнской песни), и реалистический образ матери из народа, и олицетворённые образы природы, и молитва, обращённая к матери всех людей – Богородице.

Во второй половине XIX века в лирике Н.А. Некрасова впервые появляется образ матери-крестьянки, матери-труженицы. Многие стихотворения, посвящённые нелёгкой женской судьбе, автобиографически связаны с матерью поэта – Еленой Андреевной Закревской, которую он называл «ангелом-хранителем» домашнего очага. В браке она была несчастна, но для детей (их у неё было 14) всегда оставалась самым близким и надёжным другом. В стихотворении «Родина» (1846) о ней написаны такие строки: «Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя! ... / Навеки отдана угрюмому невежде ... / Тебя пугала мысль восстать против судьбы, / Ты жребий свой несла в молчании рабы...» <sup>1480</sup>. К её печальному образу Н.А. Некрасов обращается за утешением и спасением, ведь именно о матери каждый че-

<sup>1471</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 1. – С. 124.

<sup>1472</sup> Там же. – С. 158.

<sup>1473</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 2. – С. 260.

<sup>1474</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 1. – С. 382.

<sup>1475</sup> Там же. – С. 38.

<sup>1476</sup> Там же. – С. 333.

<sup>1477</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 1. – С. 60.

<sup>1478</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 2. – С. 338.

<sup>1479</sup> Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. – Москва: Художественная литература, 1983. – Т. 1. – С. 29.

<sup>1480</sup> Некрасов Н.А. Полн. собр. соч.: в 15 т. – Ленинград: Наука, 1981. – Т. 1. – С. 45.



ловек вспоминает в трудную минуту: «*Великое чувство! Его до конца / Мы живо в душе сохраняем, – / Мы любим сестру, и жену, и отца, / Но в муках мы мать вспоминаем!*»<sup>1481</sup>.

О матери-страдалице Н.А. Некрасовым написано много: стихотворения «В дороге» (1845), «Тройка» (1846), «В полном разгаре страда деревенская...» (1863), поэмы «Мороз, Красный Нос» (1863), «Кому на Руси жить хорошо» («Крестьянка», 1873) и др. Образы крестьянок, Дарьи, Матрёны Тимофеевны созданы по эпическим законам, это отдельные литературные персонажи со своей историей, судьбой, душой и речью. Поэт сострадает трудной женской доле («вряд ли труднее сыскать»), указывает на национальную всеобщность судьбы русской женщины: «*Всевыносящего русского племени / Многострадальная мать!*», «*Пой ему песню о вечном терпении, / Пой, терпеливая мать!*...»<sup>1482</sup>. Исследователь Г.Ю. Филипповский заметил, что у Н.А. Некрасова образ матери существует нераздельно с мотивом «слёз – оплакивания потери или драмы сына»<sup>1483</sup>, что нашло отражение в стихотворениях о Крымской войне и рекрутчине («На улице», 1850; «Внимая ужасам войны...», 1855; поэма «Орина, мать солдатская», 1863). Их основная мысль – материнское горе после потери ребёнка неисчерпаемо, и даже словами его передать невозможно: «*Мало слов, а горя реченька, / Горя реченька бездонная!*...»<sup>1484</sup>.

Кроме того, Н.А. Некрасов восхищается удивительной способностью русской женщины быть заботливой, самоотверженной и ласковой матерью. По мысли Н.Н. Скатова, «в поэзии Некрасова мать всегда была безусловным, абсолютным началом жизни, воплощённой нормой и идеалом её», мать – главный положительный герой его поэзии<sup>1485</sup>. В более позднем творчестве образ матери приобретает значение путеводительницы, высокого нравственного идеала, способного побудить к борьбе («Рыцарь на час», 1862; поэма «Мать»). В стихотворении «Мать» (1868) жена сосланного или казнённого с горечью размышляет о судьбе своих детей, а лирический герой убеждает её в красоте подвига и правильности жертвы во имя высокого дела: «*Есть времена, есть целые века, / В которые нет ничего желанней, / Прекраснее – тернового венка!*...»<sup>1486</sup>.

Таким образом, образ матери органично вошёл в русскую литературу благодаря поэтам-классикам, он устойчив в главных своих чертах. Для М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова мать на протяжении всей жизни оставалась источником вдохновения и главным нравственным ориентиром. Заложенные ими традиции в изображении матери в поэзии получают продолжение в отечественной литературе XX века.

## THE IMAGE OF THE MOTHER IN RUSSIAN POETRY OF THE XIX CENTURY

O.M. Prohorova

Belgorod State National Research University

The article examines the poems of M.Y. Lermontov and N.A. Nekrasov, in which there is an image of a mother. Poets became the discoverers of the theme of motherhood in classical Russian poetry. For the first time, Lermontov portrayed a simple mother from the people. Nekrasov sang of the sufferings of a peasant mother. The tradition of depicting the mother will continue in the 20th century.

Keywords: the image of a mother, motherhood, Nekrasov, Lermontov, classical poetry.

## ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ А.А. АХМАТОВОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ»)

М.А. Утенина

Н. рук. – к. ф. н., доц. Е.Н. Семькина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1318159@bsu.edu.ru](mailto:1318159@bsu.edu.ru)

О необходимости изучения исторического свойства авторского сознания, или *исторического сознания писателя*, филологи начали говорить в середине прошлого века. Понимая под данным явлением «всё многообразие стихийно сложившихся или созданных наукой форм, в которых об-

<sup>1481</sup> Некрасов Н.А. Полн. собр. соч.: в 15 т. – Ленинград: Наука, 1982. – Т. 3. – С. 213.

<sup>1482</sup> Некрасов Н.А. Полн. собр. соч.: в 15 т. – Ленинград: Наука, 1981. – Т. 2. – С. 141.

<sup>1483</sup> Филипповский Г.Ю. Функция женских образов в литературе Руси и поэзии Некрасова (архетипический мотив «мать и сын») // Культура. Литература. Язык. – Ярославль, 2010. – С. 341.

<sup>1484</sup> Некрасов Н.А. Полн. собр. соч.: в 15 т. – Ленинград: Наука, 1981. – Т. 2. – С. 164.

<sup>1485</sup> Русская литература XVIII-XIX вв.: учеб. пособие для пед. вузов / Н.Н. Скатов и др. – Москва: Просвещение, 1995. – С. 89-94.

<sup>1486</sup> Некрасов Н.А. Полн. собр. соч.: в 15 т. – Ленинград: Наука, 1982. – Т. 3. – С. 62.

щество осознаёт, (воспроизводит и оценивает) своё прошлое, точнее – в которых общество воспроизводит своё движение во времени»<sup>1487</sup>, учёные пытались выявить всё многообразие способов выражения данного свойства в произведении.

Исследования в данной области будут актуальны на протяжении ещё долгого времени: изучение исторического сознания автора имеет особую важность, поскольку оно помогает понять и осмыслить контекст, в котором было создано то или иное произведение. Знание об авторе, его мировоззрении, социокультурном и политическом окружении позволяет более глубоко вникнуть в смысл произведения, «более точно ответить на вопросы, закодированные в тексте, раскрыть особенности смысловых узлов повествования, понять состояние культуры во время создания произведения и определить авторское послание»<sup>1488</sup>.

И, наоборот, изучение исторического сознания автора необходимо для расширения знаний о конкретной эпохе или культуре, поскольку оно помогает проникнуть в менталитет исторического периода и понять, какие идеи, ценности и проблемы были актуальными для автора: как индивидуальной личности, так и части общества.

Всё вышесказанное обусловило актуальность данного исследования.

Предметом изучения в работе стало историческое сознание Анны Андреевны Ахматовой, выявляемое посредством анализа средств художественной выразительности (тропов) и особенностей хронотопа в поэме «Реквием».

Теоретической базой исследования являются труды известных отечественных учёных: М.М. Бахтина, А.Н. Веселовского, В.В. Виноградова, Ю.А. Левады, Б.В. Томашевского и др. При определении типа исторического сознания мы будем опираться на классификацию Л.А. Трубиной, выделяющей эпический, символично-метафорический и мифологический типы<sup>1489</sup>.

В ходе исследования были использованы сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы интерпретации художественного текста.

При рассмотрении поэмы необходимо отметить, что в данном произведении Ахматова «раскрывает духовную боль целого общества, связывая в единое различные исторические эпохи»<sup>1490</sup>. Анна Андреевна описывает страдания, которые испытывала не только она сама, но и ее соотечественники, друзья и знакомые. Это произведение является своего рода памятником исторической памяти и выражает горечь и безысходность периода ожесточенных политических репрессий в СССР.

Однако драматизм «Реквиема» заключается «...не в том, какие ужасные события он описывает, а в том, во что эти события превращают твоё индивидуальное сознание, твоё представление о самом себе. Трагедийность «Реквиема» не в гибели людей, а в невозможности выжившего эту гибель осознать»<sup>1491</sup>. Поэтому столь важны имплицитные мысли, привносимые поэтессой с помощью тропов – слов, употреблённых в переносном значении.

Средства художественной выразительности, используемые Ахматовой в поэме, направлены на лирическое запечатление событий исторической действительности: перевоссоздавая в своем произведении объективные явления, происходящие в 30-е годы XX века в СССР, поэтесса преподносит их через призму субъективных переживаний: через свои чувства, свою боль, свои страхи и страдания, тем самым создавая уникальную реальность, где все события и моменты прожиты творцом, осмыслены и отображены после своего завершения.

Создавая реальность поэмы, поэтесса подчёркивает суровость и трагичность того времени с помощью эпитетов: «*смертельная* тоска», «шаги *тяжёлые*», «*невольные* подруги», «*осатанелых* лет», «*кровавые* сапоги», «*пыльные* цветы», «*скорая* гибель», «*каменное* слово», «*опустелый* дом», «*страшные* глаза», «*окаменелое* страданье», «*последние* утешения», «*красная ослепшая* стена», «*поминальный* час», «*измученный* рот», «смерть *блаженная*» и т.д. Все эти эпитеты создают атмосферу безысходности, страдания и бесконечного горя несчастных матерей, которые

<sup>1487</sup> Левада Ю.А. Историческое сознание и научный метод // Философские проблемы исторической науки. – Москва, 1969. – С. 191.

<sup>1488</sup> Первушина Л.В. Анализ художественного произведения в его историко-культурном контексте // Вестник Полоцкого ГУ. Гуманитарные науки. – 2012. – №10. – С. 80.

<sup>1489</sup> Трубина Л.А. Историческое сознание в русской литературе первой трети XX века: типология, поэтика: автореф. дисс. на соискание учёной степени доктора филол. наук / Л.А. Трубина [Электронный ресурс]. – URL: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref/1999/Trubina\\_L\\_A\\_1999.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref/1999/Trubina_L_A_1999.pdf) (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>1490</sup> Полудова Е.Н., Стукалова О.В. Человек и система: судьба личности в русской литературе XX века // Гуманитарное пространство. – 2012. – № 2. – С. 408.

<sup>1491</sup> Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским. – Москва, 1998. – С. 245.

встречались под стенами тюрьмы, «*мертвых бездыханней*», и ждали приговора, от которого «*Словно с болью жизнь из сердца вынут, // Словно грубо навзничь опрокинут*»<sup>1492</sup> (сравнения).

Использует поэтесса и тяжелые, темные антитезы, граничащие с оксюморонами: «*И упало каменное слово // На мою еще живую грудь*»; «*Надо, чтоб душа окаменела, // Надо снова научиться жить*»<sup>1493</sup>.

Встречаются в тексте и фразы: «*перед этим горем гнутся горы*», «*семнадцать месяцев кричу*», «*все перепуталось навек*», указывающие на невероятные страдания матерей по своим детям и потому, вероятно, с затруднением воспринимаемые как гиперболы, которыми они с художественной точки зрения являются.

Особое внимание необходимо уделить метафорам, называющим явления с очевидно негативной авторской оценкой: «*каторжные норы*» (тюрьма), «*звёзды смерти*» (коммунисты), «*огромная звезда*» (коммунистическая власть). Они оказываются связаны с пространственным мышлением: норы находятся под землей, а звезды – высоко над ней, что противопоставляет силы властей и бессильных граждан, которые либо наблюдают за происходящим «с земли», либо оказываются сосланы под неё.

Сюрреалистично звучат олицетворения, намекающие на то, насколько бесчеловечно то, что приходится переживать людям: «*Это было, когда улыбался // Только мертвый, спокойствию рад*»<sup>1494</sup>, а фраза: «*И безвинная корчилась Русь // Под кровавыми сапогами // И под шинами черных марушь*»<sup>8</sup>, недвусмысленно дает понять, что вся страна была охвачена столь ужасными, мучительными страданиями.

Создавая с помощью эпитетов и метафор гнетущую, безысходную и поистине ужасающую атмосферу, в которой находится лирическая героиня, своими олицетворениями Анна Ахматова уверенно расширяет пространство поэмы, охватывая огромную территорию – «Русь», подвергнувшуюся репрессиям со стороны коммунистической власти.

Также мы можем найти расширение времени в поэме: если в первой части лирическая героиня сравнивает себя со «стрелецкими женками», делая отсылку к событиям XVII века, то в эпилоге она заглядывает в будущее: «*А если когда-нибудь в этой стране // Воздвигнут задумают памятник мне...*»<sup>1495</sup>, неразрывно связывая, таким образом, прошлое, настоящее и будущее своей страны.

Большое внимание к художественным средствам, расширение пространственно-временных рамок произведения, а также создание единого временного потока и метафорического мира в поэме позволяют определить историческое сознание Анны Ахматовой по классификации Л.А. Трубиной как сознание символично-метафорического типа.

## THE HISTORICAL CONSCIOUSNESS OF A.A. AKHMATOVA (BASED ON THE MATERIAL OF THE POEM "REQUIEM")

M.A. Utenina

Belgorod State National Research University

The article describes the symbolic and metaphorical type of A.A. Akhmatova's historical consciousness and the techniques of its embodiment in the poem "Requiem". The main techniques of the embodiment are the use of tropes, as well as the expansion of the chronotope of the work.

Keywords: historical consciousness, chronotope, metaphor, epithet, personification, hyperbole.

<sup>1492</sup> Ахматова А.А. Лирика. – Москва, 2022. – С. 325.

<sup>1493</sup> Там же. – С. 328.

<sup>1494</sup> Там же. – С. 326.

<sup>1495</sup> Там же. – С. 332.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

### **ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ СБОРНИКА Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»**

**О.Р. Гетман**

**Н. рук. – д. ф. н., проф. В.В. Липич**

Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
1388190@bsu.edu.ru

Действительность, сочетающуюся с фантастикой, можно встретить во многих произведениях Н.В. Гоголя. Внедрение фантастического в отечественную литературу определяется зарождением романтизма. Представители данного направления считали, что фантастика не может не влиять на восприятие читателя.

Гоголь приобрел известность, в том числе, благодаря сборнику «Вечера на хуторе». Он представлял собой совокупность литературных очерков о Малороссии, которые были характерны красочными описаниями жизни. В «Вечерах» Н. В. Гоголь мастерски переводит обыкновенное в необычайное. Грани между подлинным и невероятным у Н.В. Гоголя трудноуловимы.

Исследователь К.В. Мочульский акцентирует внимание на том, что в «Вечерах» присутствуют две традиции, взятые из немецкой мифологии, а также украинского фольклора. Литературовед считает, что «Гоголь сумел в рамках одного произведения талантливо соединить народно-поэтические мотивы со сказочными, при этом сохранив сюжет повести»<sup>1496</sup>.

В творчестве Н.В. Гоголя «фантастическое» обусловлено фольклором, карнавальными традициями. Автор изображает в собственных творениях уклад жизни, измененный воображением народа. «Однако фантастическое – не просто объект изображения. Оно ценно для Гоголя свободным, творческим преображением мира, верой в его чудесность и поэтому соприкасается с определенными границами эстетического идеала писателя»<sup>1497</sup>.

Фантастические герои в «Вечерах» отнюдь не только мешают человеку, но и сотрудничают с ним. В «Майской ночи» помощь русалки-панночки, утопившейся из-за притеснений собственной мачехи-ведьмы – внезапно связывает жизненные пути Левко, а также его любимой Ганны. Герой помогает утопленнице, поэтому она вознаграждает молодого человека, который посодействовал ей, помог найти ее мачеху. Вследствие помощи фантастическому персонажу Левко и Ганна наконец-то становятся супругами, невзирая на протесты отца молодого человека.

Действия почти всех повестей из сборника по-разному связаны с загробным миром, дьявольской силой, а половина эпизодов происходит непосредственно во время календарных праздничных дней, либо в их предвестии («Ночь перед Рождеством», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница»), либо в условиях людной праздничной ярмарки («Сорочинская ярмарка», «Пропавшая грамота»). В народе говорят, что праздник – сакральное время, которое стирает границу между двумя вселенными. В преддверии всех больших праздников усиливается могущество нечистой силы. Предпочтение именно такого времени предоставило Н.В. Гоголю возможность показать реальный мир и в то же время – загробный.

Вырисовывая фантастический образ, Гоголь часто изображает героев, похожих на обычных людей, каким показан черт в «Ночи перед рождеством». «Это – настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды»<sup>1498</sup>. Он и ведет себя как обычный человек. Заботясь о Солохе, чёрт «целовал её руку, брался за сердце, охал...»<sup>1499</sup>. Фантастическое утрачивает здесь индивидуальный чудесный фон и становится одним из средств комизма, а именно высмеивания уклада и индивидуальных характеров людей.

«Многие эпизоды гоголевских повестей – это явное снижение, опрошение, дедемонизация inferнальных представлений. Достаточно вспомнить черта в аду из «Ночи перед Рождеством», который, надевши колпак и ставши перед очагом, будто в самом деле кухмистр, поджаривал... грешников с таким удовольствием, с каким обыкновенно баба жарит на Рождество колбасу»<sup>1500</sup>.

<sup>1496</sup> Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя. – Париж: YMCA-press, Сор., 1976. – С. 6.

<sup>1497</sup> Чернова Е. Фантастические образы в художественном мире Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») // Вестник КРСУ. – 2010. – №3. – С. 156

<sup>1498</sup> Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изданные пасичником Рудым Паньком // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – Москва, 1940. – С. 202.

<sup>1499</sup> Там же. – С. 217.

<sup>1500</sup> Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – Москва: 1996. – С. 23

Можно обозначить три типа фантастического в повестях Н.В. Гоголя:

1) «явная» фантастика. Для нее характерно прямое действие фантастических персонажей в формировании содержания произведения. Действие повести уводит читателя нередко к былому, а детали фантастики сообщаются героем-рассказчиком, участвующим в качестве главного повествователя. В данном случае «фантастическое» тесно сплетается с «реальным». Согласно мнению В. Г. Белинского, «появляется особенный мир поэтической действительности, в которой никак не узнаешь, что в ней быль и что сказка, но все поневоле принимаешь за быль»<sup>1501</sup>.

Такого рода фантастику автор изображает в следующих повестях: «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Страшная месь», «Заколдованное место», – в которых мистика становится человекоподобной.

2) «Неявная» («завуалированная») фантастика включает косвенное указание на иллюзорность событий, которые взаимодействуют с явью. Отчего формируется впечатление, что писатель старается побудить читателя к сомнениям от совершающихся фантастических событий. Фантастика выступает в подобных творениях в облике изложенной кем-то истории, которые нередко встречаются в вступлении, прологе, вставных элементах. В данном случае объективность можно проследить одновременно с ирреальностью. Этот вид фантастики можно заметить в повестях «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь, или утопленница».

3) С «нефантастической фантастикой» мы сталкиваемся, читая поздние произведения Н. В. Гоголя. Одной из подобных повестей можно считать «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Демонология не присутствует в содержании произведения. Одним элементом сюжета, который связан с фантастикой, является сновидение главного героя перед помолвкой.

Исследовательница И.В. Семибратова трактует фантастику Гоголя, изображенную в сборнике, как «сказочная реальность». «Фантастика как сказочная реальность была основана на понимании фантастического как части народного мировосприятия и поэтому принимала фантастические мотивы и образы как некую сказочную данность, не нуждающуюся в авторском объяснении (мотивировке)»<sup>1502</sup>.

«Фантастика гоголевских повестей включает в себя и «фаустианские» мотивы, испытывает влияние западноевропейского и русского романтизма. Однако у Гоголя всё это значительно трансформируется. Например, Петро («Вечер накануне Ивана Купала») оказывается жертвой чёрта менее всего в результате наивной веры в его благость. Грехопадение и катастрофа Петра – результат не наивной беспечности героя, а его порочной жадности денег. В отличие, например, от Гофмана, создающего фантастический мир и отвергающего серые будни, Гоголь противопоставляет им праздничную весёлость»<sup>1503</sup>.

Проанализировав природу нереального в романтическом цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», мы выделили способы предъявления фантастического.

Первый – «двуплановая» фантастика. Характерной особенностью этого типа считается внедрение двух линий «необычайного» в произведении – основной, строящейся согласно принципу «завуалированности», а также подчиненной ей, намекающей на наличие нереального мира. Яркий пример такого типа фантастического можно встретить в повести «Сорочинская ярмарка», когда по причине «оживления» сказания о черте обнаруживаются очевидные примеры присутствия демонического в действительности

Второй способ – «объективированная» фантастика. В произведениях этого типа обстоятельство воздействия нечистой силы на жизнь семьи кроется в неосмотрительном поступке, когда-то содеянным человеком из данного рода. В повестях Н.В. Гоголя «Страшная месь», «Пропавшая грамота» и «Заколдованное место» ясно показана фантастика такого типа.

Таким образом, гоголевская фантастика отражает и вскрывает глубинные проблемы мироустройства. При помощи нереального писатель побуждает читателя посмотреть по-другому на окружающие его вещи: в обыкновенном узреть ирреальное, а в потустороннем – несовершенство общественной и нравственной жизни человека.

<sup>1501</sup> Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. – Москва: Просвещение, 1948. – С. 114.

<sup>1502</sup> Семибратова И. В. Типология фантастики в русской прозе 30-40-х годов XIX века. – Москва, 1973. – С.11.

<sup>1503</sup> Шустов М.П. Сказочная традиция в гоголевских повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 9.

## THE FANTASTIC IN THE ARTISTIC STRUCTURE OF N.V. GOGOL'S COLLECTION "EVENINGS ON A FARM NEAR DIKANKA"

O.R. Getman

Belgorod State National Research University

The article is devoted to identifying the features of fiction in the artistic structure of N.V. Gogol's collection "Evenings on a farm near Dikanka". Special attention is paid to the establishment of the role of fantastic images in the plot outline of the novels. The ways of representing the unreal and the types of fiction are established.

Keywords: N.V. Gogol, fiction, novel, archetype, cycle.

## ЦВЕТОЧНАЯ СИМВОЛИКА В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБРЫВ»

П.А. Шумякова

Н. рук. – к. ф. н., доц. М. В. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

[1377569@bsu.edu.ru](mailto:1377569@bsu.edu.ru)

Роман И.А. Гончарова «Обрыв» – это произведение, которое наполнено глубокими символическими образами, включая цветочную символику.

Язык цветов приобретает популярность в России с 1830 года, когда выходит книга Д.П. Ознобишина «Селам, или Язык цветов»<sup>1504</sup>. Неслучайно, М.Р. Ненарокова в работе «Язык цветов: фиалка в русской поэзии первой половины XIX века» отмечает, что «русский язык цветов как явление представляет собой синтез европейских культурных традиций. В основе его лежат языки цветов, сложившиеся во Франции и Германии»<sup>1505</sup>.

В романе «Обрыв» цветы играют важную роль, писатель обращается к флористической символике, чтобы наиболее полно и точно охарактеризовать образы главных и второстепенных персонажей.

И.А. Гончаров умело пользуется флоропоэтикой, давая дополнительную характеристику практически каждому герою произведения. Так, при описании взаимоотношений Бориса Райского с Верой и Марфенькой писатель использует растение-символ – акацию. Если мы обратимся к её христианскому толкованию, то выясним, что акация является символом бессмертия и невинности. Также существует мнение, что «терновый венец Иисуса Христа был сделан именно из акации, и, таким образом, является воплощением страдания»<sup>1506</sup>. Упоминание этого цветка встречается и во время разговора Марфеньки с Райским: «Скажи, Марфенька, – начал он однажды, сидя с нею в сумерки на дерновом диване, под акациями...»<sup>1507</sup>. Образ Марфеньки наполнен чистотой и светом, на что и обращает внимание И.А. Гончаров, дополняя описание встречи героев упоминанием этого растения. Также в романе присутствует беседка из акаций, в которой несколько раз Райский ожидал встречи с Верой: «... он поспешил в беседку из акаций...», «Вера сидела однажды вечером в маленькой беседке из акаций, устроенной над забором, близ старого дома...»<sup>1508</sup>. Если в начале романа акации только начинают цвести, то ближе к середине повествования растения увядают: «... он избрал для наблюдения беседку из акаций, бесясь, что нельзя укрыться и в ней, потому что листья облетели»<sup>1509</sup>. Облетевшие листья данного цветка символизируют скорое замужество Марфеньки и ее переход во взрослую жизнь, а также грехопадение Веры, свидетелем которого практически является Борис Райский. Таким образом И.А. Гончаров связывает трех главных героев произведения с помощью одного цветка, который в процессе повествования приобретает символическое значение.

Образ Веры также связан с лилией, а Марфеньки – с розой. Например, преображение Марфеньки из юной девушки в жену показано с помощью процесса превращения бутона в расцветшую розу: «это распускающаяся, <...>, роза на стебельке», сияла «всей прелестью расцветшей розы»<sup>1510</sup>. Как указывает Е.В. Чижикова, «роза в христианстве является символом рая. <...> Марфенька – воплощение христианской добродетели»<sup>1511</sup>. Д.П. Ознобишин также отмечает: «Нерас-

<sup>1504</sup> Ознобишин Д.П. Селам, или Язык цветов. – Санкт-Петербург, 1830. – 132 с.

<sup>1505</sup> Ненарокова М.Р. Язык цветов: фиалка в русской поэзии первой половины XIX в. // Вестник КГУ. – Кострома, 2013. – №3. – С. 125-128.

<sup>1506</sup> Чижикова Е.В. Христианская символика растений в романе И.А. Гончарова «Обрыв». // Государство. Общество. Церковь. Материалы международной научной конференции 18 ноября 2020 года. – Кострома, 2020. – С. 294-300.

<sup>1507</sup> Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 5. Обрыв: Роман в пяти частях [Ч. I-II]. – Москва, 1953. – С. 256.

<sup>1508</sup> Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 6. Обрыв: Роман в пяти частях [Ч. III-V]. – Москва, 1954. – С. 166, 170.

<sup>1509</sup> Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 6. Обрыв: Роман в пяти частях [Ч. III-V]. – Москва, 1954. – С. 279.

<sup>1510</sup> Там же. – С. 188.

<sup>1511</sup> Указ. соч. – С. 298.

крившаяся роза означает юность, чистоту, прелесть, девичество, тогда как расцветшая – любовь, страсть, счастье»<sup>1512</sup>. Первый раз мы встречаем такое сравнение в словах Райского: «Вот этот розан еще вчера почкой был, а теперь посмотрите, как распустился. <...> Как ты сама!»<sup>1513</sup>. В романе не раз упоминается любовь Марфеньки к цветам и птицам, но в определенный момент жизни она готова променять всё это на собственную семью: «я очень люблю детей... я бы и птиц бросила, и цветы, музыку»<sup>1514</sup>. Исследователь Е.В. Чижикова в этой связи отмечает: «Вегетативная символика раскрывает высшее предназначение Марфеньки – быть идеальной женой и матерью»<sup>1515</sup>.

Если в сознании Райского Марфенька предстает как роза, олицетворяющая чистоту и целомудренность, то Вера – лилия, уже познавшая «ураган» страсти. Данное сопоставление не случайно. На языке цветов лилия означает равновесие и контраст, «душа лилии блуждает между светом и мраком, теплом и холодом»<sup>1516</sup>. Писатель обращается также и к библейской традиции, где лилия «отождествляется с эротической любовью (Песни песней – 2:2; 5:13)»<sup>1517</sup>. Однако метафорика данного цветка сложнее, чем кажется на первый взгляд. А.А. Бельская указывает, что в восточно-христианской традиции лилия воплощает «преображенную через воскресение»<sup>1518</sup>. Этот цветок является знаком Богородицы, что соотносится с мотивом раскаяния и искупления греха<sup>1519</sup>. В этой связи стоит отметить особое отношение героини к православной вере, ведь в переломные моменты она всегда обращается к Богу: «он застал ее у часовни молящуюся»<sup>1520</sup>. Примечательно, что в мыслях Райского сравнение Веры с лилией наиболее часто встречается в момент размышлений героя о страданиях, выпавших на долю Веры: «Видя это страдание только что расцветающей жизни, глядя, как мнет и жмет судьба молодое, виноватое только тем создание, что оно пожелало счастья, он про себя роптал на суровые, никого не щадящие законы бытия, налагающие тяжесть креста и на плечи злодея, на эту слабую, едва распустившуюся лилию»<sup>1521</sup>. Также следует отметить, что И.А. Гончаров в произведении не раз делает акцент на то, что с изменениями в душе главной героини, меняется и описание лилии. После грехопадения Веры «распустившаяся лилия» превращается в сломанный цветок: «ужас «падения» его сестры, его красавицы, подкошенного цветка»<sup>1522</sup>. Этот переход показан и в мыслях Райского: «Это – лилия! Где прежняя Вера? Которая лучше: та или эта?»<sup>1523</sup>. Также в его размышлениях образы розы и лилии встречаются одновременно: «Да, правда, роза в полном блеске! – подумал Райский со вздохом, – а та – лилия, «до коей» уже, кажется, касается не ветерок, а ураган»<sup>1524</sup>.

Отдельно стоит выделить такой флористический символ в произведении, как померанцевые цветы, из которых традиционно состоял букет невесты. Как указывает А.С. Грищенко, «в романе символ вечной любви, девичьей невинности и свадьбы приобретает негативную окраску, поскольку становится в восприятии Райского знаком «падения», позора героини»<sup>1525</sup>. Райский, ожидая Веру, «как святыню <...> держал букет померанцевых цветов»<sup>1526</sup>, но «став невольным свидетелем несчастливой любви Марка и своей кузины, ради мщения и насмешки герой тайно бросает в окно Веры большой букет из померанцевых цветов»<sup>1527</sup>. Девушка, увидев на полу букет, «побледнела как смерть»<sup>1528</sup>, «заметив другой букет на столе, назначенный Марфеньке, взяла его, машинально

---

<sup>1512</sup> Указ. соч. – С. 124.

<sup>1513</sup> Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 5. Обрыв: Роман в пяти частях [Ч. I–II]. – Москва, 1953. – С.180.

<sup>1514</sup> Там же. – С. 414.

<sup>1515</sup> Указ. соч. – С. 298.

<sup>1516</sup> Бельская А.А. Идеализация образа главной героини романа И.А. Гончарова «Обрыв». // Ученые записки. – 2010. – №3-2(37). – С. 80.

<sup>1517</sup> Там же. – С. 80.

<sup>1518</sup> Указ. соч. – С. 81.

<sup>1519</sup> Луцьян У. «Цветы» в идиостиле И.А. Гончарова. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 3 (33). – С. 193.

<sup>1520</sup> Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т.6. Обрыв: Роман в пяти частях [Ч. III–V]. – Москва, 1954. – С. 185.

<sup>1521</sup> Там же. – С. 241.

<sup>1522</sup> Там же. – С. 277.

<sup>1523</sup> Там же. – С. 369.

<sup>1524</sup> Там же. – С. 188.

<sup>1525</sup> Грищенко А.С. Имплицитные смыслы флористической символики в романах И.А. Гончарова [Электронный ресурс] // Филологический аспект. – 2022. – №05 (85). – URL: <https://scipress.ru/philology/articles/implitsitnye-smysly-floristicheskoy-simvoliki-v-romanakh-i-a-goncharova.html> (дата обращения 01.12.2023).

<sup>1526</sup> Указ. соч. [III–V]. – С. 281.

<sup>1527</sup> Луцьян У. Семантическое поле «цветок» в языке русской художественной прозы второй половины XIX века (на материале произведений И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова). // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва, 2015. – С. 14.

<sup>1528</sup> Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т.6. Обрыв: Роман в пяти частях [Ч. III–V]. – Москва, 1954. – С. 282.

поднесла к лицу, но букет выпал у ней из рук, и она сама упала без чувств на ковер»<sup>1529</sup>. Для героини, как и для Райского, букет становится символом виновности, порочности, хотя впоследствии Райский жалеет о своем поступке, считает его безнравственным. Позже на свадьбе Марфеньки он «испугался, заметив в ее свадебном, померанцевом букете несколько сухих, увядших цветков»<sup>1530</sup>, и «помогал вытаскивать, сославшись на какую-то, тут же изобретенную им, дурную примету»<sup>1531</sup>.

Таким образом, цветочная символика в романе И.А. Гончарова «Обрыв» играет важную роль в передаче душевного состояния персонажей, а также помогает понять поведение героев, те или иные черты их характера. Цветы становятся метафорами, отражающими внутренний мир персонажей и их отношения друг с другом.

#### **FLORAL SYMBOLISM IN I.A. GONCHAROV'S NOVEL «THE CLIFF»**

P. A. Shumyakova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to floral symbolism in the novel by I.A. Goncharov «The cliff». Particular attention is paid to establishing the role of flower symbols in the characterization of Vera and Marfenka. The relationship between the plants mentioned by the author and the images of girls and their spiritual development is established.

Keywords: I.A. Goncharov, images, symbols, flowers, acacia, rose, lily, bouquet of orange flowers.

---

<sup>1529</sup> Там же. – С. 282.

<sup>1530</sup> Там же. – С. 414.

<sup>1531</sup> Там же. – С. 414.



## **ФИЛОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ**

### **ЯПОНСКИЕ ФИЛОЛОГИ О КАПИТАЛИЗМЕ XIX ВЕКА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»**

**Ю.Е. Ивлева**

**Н. рук. – учитель истории МБОУ СОШ № 35 Ф.А. Суслов**

**[ivleva.you.07@bk.ru](mailto:ivleva.you.07@bk.ru)**

Р. Кидэра, один из современных крупнейших японских исследователей Ф.М. Достоевского обращает внимание на тему денег в романе «Подросток» и психологию героя Аркадия, который написал этот роман как свои записки, а также его «идею» с точки зрения капитализма XIX века. Конечно, «Подросток» – это роман, который поднимет не только вопрос денег. Аркадий ищет благообразия. Аркадий встречается со стариком Макаром Ивановичем, и через разговор с ним его духовная чистота раскрывается. Это исследует, например, японский исследователь Кэнъити Матсумото<sup>1532</sup>. Японские филологи пытаются истолковать мотивы деятельности молодого Аркадия с точки зрения развития капитализма, который является социальным фоном этой эпохи<sup>1533</sup>. В этом романе психологические проблемы Аркадия выражаются через вопрос денег, и посредством изучения этого вопроса мы лучше сможем понять натуру Аркадия. «Подросток» состоит лишь из записок Аркадия. В этих записках повторяется, что у Аркадия есть «идея», и это важно. Однако в начале романа не раскрывается, какую идею имеет Аркадий. Мы только понимаем, что Аркадий интересуется вопросом денег. Аркадий рассказывает нам, как он получил жалованье от князя Сокольского. Его работа незначительна, и ему неудобно попросить жалованье, когда князь забывает об этом, но ему деньги нужны, и он вдруг говорит о том, что хочет получить жалованье, когда они беседуют совершенно о другом деле.

С этими деньгами Аркадий сразу идет в аукцион движимого имущества г-жи Лебрехт. Ему кажется очень важным попробовать аукцион, и это для него новый «шаг». Аркадий купил ненужный альбом, а потом увидел человека, который захотел у него купить этот альбом.

Дальше Аркадий расскажет ему о Джеймсе Ротшильде<sup>1534</sup>.

Эти слова Аркадия хорошо отражают важность информации в финансовом деле, и позже в романе эта тема раскрывается. Дальше Аркадий признается друзьям, что об идее не собирается говорить и, пока у него есть идея, он не хочет, чтобы люди его заставляли, но читателям еще не понятно, в чем заключается его идея. Но уже потом читателю становится ясно, что идея Аркадия – стать Ротшильдом.

А. И. Герцен, оппонент писателя Ф. М. Достоевского, привез часть своего имущества из России в Европу, и Джеймс Ротшильд лично встречался с ним и помогал ему жить благодаря банковскому проценту в Европе. В «Подростке» Аркадий с отцом говорит о Герцене, и Кидэра Р. Приходит к неожиданному выводу, что образ Джеймса Ротшильда в романе может быть связан с Герценом<sup>1535</sup>.

После смерти Джеймса его родственники продолжают создавать банки и фирмы в разных странах. Система современного финансового дела сформировалась благодаря их деятельности. А Аркадий, который интересуется Ротшильдом, сам может лишь сэкономить и скопить немного денег, но не может заниматься финансовым делом по-настоящему. Аркадий тоже понимает, что сэкономить и стать Ротшильдом – это не одно и то же. Он расскажет о нищем, который хранил много денег в своем пальто.

Аркадий говорит об акциях железной дороги. «Главное, не рисковать, а это именно возможно только лишь при характере. Еще недавно была, при мне уже, в Петербурге одна подписка на железнодорожные акции: те, которым удалось подписаться, нажили много. Некоторое время акции шли в гору. И вот вдруг не успевший подписаться или жадный, видя акции у меня в руках, пред-

<sup>1532</sup> Matsumoto Kenichi Dosutoefusukii «Miscinen» ni okeru благообразие ni tsuite. «Gengo bunka» No.12-2, Doshisya daigaku Gengo Bunka Gakkai, 2008, pp.191-244.

<sup>1533</sup> Кидэра Р. «Подросток» и экономика капитализма XIX века / Р. Кидэра // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Том Выпуск XIII. – Новокузнецк: Кемеровский государственный университет, 2022. – С. 222-230.

<sup>1534</sup> Подробнее об этом см. Tanaka Fuminori Neisan M. Rosuchairudo ni kansuru ichi kousatsu. «Nara daigaku kiyou» No.48, 2020., pp.113-130.

Seoka Makoto Rosuchairudo ke ni okeru syoyuu to keiei: 19 seiki zenhan wo chuushin to shite. «Syakai kagaku» No.30, 1982, pp. 81-121.

<sup>1535</sup> Кидэра Р. «Подросток» и экономика капитализма XIX века / Р. Кидэра // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Том Выпуск XIII. – Новокузнецк: Кемеровский государственный университет, 2022. – С. 225.

ложил бы их продать ему, за столько-то процентов премии. Что ж, я непременно бы и тотчас же продал»<sup>1536</sup>

По мнению Аркадия, нельзя надеяться на большие успехи и надо продать акции, пока их цена не снизилась.

Потом Стебельков скажет ему об акциях железной дороги

- Бресто-граевские-то ведь не шлепнулись, а? Ведь пошли, ведь идут! Многих знаю, которые тут же шлепнулись.

Он от всей души поглядел на меня.

- Я пока в этой бирже мало смыслю, – ответил я.

- Отрицаете?

- Что?

- Деньги-с.

- Я не отрицаю деньги, но ... но, сначала идея, а потом деньги.<sup>1537</sup>

Сам Аркадий тогда не знает, почему он так серьезно возражал Стебелькову. Но, зная то, что Аркадий нам рассказал, мы понимаем, что он волновался оттого, что Стебельков случайно высказался о том, о чем Аркадий обычно думал. Видимо, идея Аркадия заключалась не только в деньгах. Духовная сторона идеи Аркадия станет читателям постепенно ясна, но в романе иронически описано первое раскрытие духовной стороны, именно когда Стебельков сказал о железнодорожной акции. Он получил образование благодаря отцу Версилу, но в школе все время трудно было общаться с одноклассниками, истинными аристократами. Его чувство стыда и нечестное поведение в общении с друзьями действительно могут исчезнуть, если он станет богатым. Аркадий в своих записках пишет только о своем личном деле и не пишет о социальной ситуации. Но мы ясно представим идею Аркадия, если обратим внимание на тогдашний исторический фон. Аркадий сразу перестал экономить ради идеи. После того как он помирился с отцом Версильевым, он отложил осуществление идеи и начал роскошествовать. Он выглядит, как будто не старается для своей идеи, но так как его идея заключается в том, чтобы интересоваться финансовым делом, а не экономить, может быть, роскошная жизнь подходит под его идею больше.

Аркадий видит, как его друг, князь Сережа, и Стебельков занимаются финансовым делом. Меняется время. Когда Аркадий был гимназистом, существовала большая разница между аристократом и крестьянином. А после окончания гимназии он начал дружить с князем Сережей, а оказалось, что князь Сережа не очень образованный человек. В конце концов князь Сережу и Стебелькова арестуют из-за подделки акции. Друг Аркадий Ламберт раньше относился к Аркадию свысока, а теперь его положение плохое, и позже выяснится, что он занимается шантажом.

Хотя идея Аркадия не очень ясна, мы можем сказать, что в его идее есть два этапа. Первый этап – это деньги, а второй – духовность. Первый этап его идеи тоже довольно интересен, и мы можем хорошо понять это, обратив внимание на капитализм как исторический фон романа.

#### **JAPANESE PHILOLOGISTS ON CAPITALISM OF THE XIX CENTURY IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «THE TEENAGER»**

Y.E. Ivleva

Belgorod State National Research University

The article analyzes the research of capitalism of the XIX century in F.M. Dostoevsky's novel "The Teenager" by Japanese philologists. Despite the fact that Arkady's idea is not very clear, R.Kidera notes that there are two stages in his idea. The first stage is money, and the second is spirituality.

Keywords: F.M. Dostoevsky, "Teenager", capitalism, Japanese philologists.

<sup>1536</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. в 30-ти т. – Т. 13. – М., 1975. – С.70.

<sup>1537</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. в 30-ти т. – Т. 13. – М., 1975. – С.120.

## ОБРАЗ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛГОРОДСКОГО ПОЭТА Н. ДРОЗДОВОЙ

Н.С. Ключко

Н. рук. – учитель русского языка и литературы Р.А. Голотовская

ЧОУ «Православная гимназия во имя

святых Мефодия и Кирилла»

[n.klyjko1@gmail.com](mailto:n.klyjko1@gmail.com)

Обращение к теме Родины – традиция русской классической литературы. Историк и писатель Н.М. Карамзин создал величественный образ России, обратившись к её героической истории. Великому поэту М.Ю. Лермонтову дороже истории и «тёмной старины преданий» были трогательные картины природы и быта простого народа. Свой особенный образ Родины создан А.А. Блоком, С.А. Есениным, А.Т. Твардовским и др. Эти образы закрепились в памяти и сердце каждого читателя. Все поэты, независимо от ранга, находят краски и слова для выражения любви к Родине – большой и малой, для любовного изображения дорогих сердцу примет. Особенно хочется выделить наших поэтов-современников. Каковы эти образы, слова, приметы – хотим показать на примере лирики белгородского поэта Н. Дроздовой.

Наталья Владимировна Дроздова – современный белгородский поэт и член Союза писателей России. Её творчество вместе с жизнью «дышит одним воздухом с Богом». «Лучшие стихи её не надуманы, но пережиты, прочувствованы. Можно наугад взять любое стихотворение из сборника, и в нём обязательно найдётся либо свежая мысль, либо свежий образ»<sup>1538</sup>. Творчество Натальи Дроздовой живое и молитвенное. Каждое произведение пронизано исповедальностью, верой в Бога, особым отношением к природе как зеркалу души человека, а также одиночеством и любовью. В своей лирике Н. Дроздова продолжает традиции Серебряного века русской поэзии. Отсюда образ Родины, ею унаследованный, является преобладающим. Наталья Дроздова пишет о Родине разной: малой и большой, абстрактной и действительной.

Образ является ключевым понятием языка художественной литературы. Так, литературовед И.Ф. Волков даёт следующее определение данному понятию: «Художественный образ – это система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой собственно художественное содержание, то есть художественно освоенную характерность реальной действительности»<sup>1539</sup>. Образ – это картина человеческой жизни. Отражать жизнь при помощи образов – значит рисовать картины человеческой жизни, то есть поступки и переживания людей. Образ предполагает использование писателем всего того, что в жизни связано с человеком, что волнует его душу. Именно в переосмыслении этого материала и состоит своеобразие литературы.

Стоит привести блоковские слова, ставшие своеобразным ключом к пониманию образа Родины в литературе в целом: «Родина – это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку, но бесконечно более уютное, ласковое, беспомощное, чем отдельный человек...»<sup>1540</sup>.

Так, в стихотворении Натальи Дроздовой «Серебрятся поля под звездой вечерней» лирический герой ожидает Рождества Христова. Он говорит, что сейчас у мира лишь одна цель: «*Попеченье... О Младенце грядущем с небес*». Автором ярко описан образ предрождественской поры:

*Серебрятся поля под звездой вечерней.  
Сизой дымкой окутан чернеющий лес;  
...День обещанный будет и долог и ярок;  
Слёзы комом подступят под самое горло  
и прольются, и станет душе веселей*<sup>1541</sup>.

Образ Родины для Н.Дроздовой – это праздник, уносящий каждого читателя в детские воспоминания и родной дом. Это простор и свобода:

*Запах хвои сосновой, орехов и яблок  
всем напомнит о детстве, о доме родном.*

Стихотворение дышит родиной, где ожидается праздник и благоухает природа. И всё в этом томном ожидании невесомо и закрыто, сугубо лично. Для лирического героя ожидание праздника

<sup>1538</sup> Шевченко Н. «Поэты нашего края» [Электронный ресурс]. URL: <https://2uch.ru/textbooks/who/ouug/jart> (Дата обращения: 2023)

<sup>1539</sup> Волков И. Ф. Теория литературы. / И.Ф. Волков. – Москва, 1995. – С. 75.

<sup>1540</sup> Блок А.А. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 5. / А.А. Блок. – Москва; Ленинград: Государственное издательство художественной литературы, 1960–1963. – С. 443.

<sup>1541</sup> Литературная Белгородчина / Наталья Владимировна Дроздова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.literabel.ru/books/natalya-drozdova/2331-natalya-drozdova-glavnaya-strani.html> (Дата обращения: 2023)

на родной земле сопоставимо с ожиданием родного сына: «*Ожидание сына – спасенье мое*». Сама Н.Дроздова говорит, что ожидание сына – образ, соединяющий Рождество Богомладенца и радость встречи с собственным сыном. В детстве она ждала крёстного с подарками. Теперь радость – ожидание детей, внуков (из личной беседы). Отсюда становится понятно, что Родина в творчестве поэта является местом, где она выросла, и где будут расти ее потомки. Дальнейшие чувства, эмоции и изменения лирического героя идут именно через призму детских воспоминаний.

*Равнина, равнина, равнина  
Пестреет, мелькает в окне.  
По русской дороге старинной  
Он едет, он едет ко мне...*

Так начинается стихотворение Натальи Дроздовой «**Равнина, равнина, равнина**», где центральным образом становится встреча лирического героя с монахом, поведение которого напоминает призрака, покровителя:

*Глядит он вперёд, не мигает.  
Слегка лишь туманится взор.  
И строгость лица оттеняет  
монашеский строгий убор...  
Лишь ветер один на погосте –  
в нём вечная память звучит.*

Читатель может интерпретировать эту встречу как воображение и мысли лирического героя о святом, который ему покровительствует. О святом, который может понять и помочь «во дни тягостных раздумий».

Образы России и всех православных людей сливаются воедино и представляют собой смысловую ткань произведения:

*И будто бы с ним вся Россия,  
в слезах неизбывной вины.  
И все мои сёстры красивы  
И все мои братья верны.*

И будто тайно и незримо скрывается чувство, что лирический герой стоит в храме и молится святому, чей образ походит на Сергия Радонежского. Это святой, за плечами которого стоит вся Россия со сердечными ранами.

Настроение стихотворения динамично. Уныние, «старинность» и «затуманенный взор» сменяются тихой и молчаливой картиной воскресшего храма. Святой словно оживляет своим присутствием храм. Последняя же часть лирического произведения наполняется гордостью и радостью, о чем свидетельствует торжественная, патетическая интонация.

Родина в данном стихотворении – это святой, святыня, все духовные братья и сестры лирического героя, вся Россия и молитва «Вечная память». Это уже отнюдь не детство, а вера, духовное и душевное богатство каждого человека, живущего на родной земле – в России.

Далекой, но всегда близкой сердцу представляется Родина в стихотворении Н.Дроздовой «**Не плачь обо мне, моя ветхая Родина...**» Лирический герой словно отождествляет себя с родными местами:

*Не плачь обо мне, моя ветхая родина.  
И так ты всегда и во мне, и со мной,  
под левую грудь темнеешь, как родинка,  
сумою дорожной висишь за спиной.*

Родина – это то, что останется с человеком навсегда, как «родинка под левую грудь», как «на рушниках красно-черная вышивка». Это «живучесть сирот и мужество вдов», «все страхи, грехи», которые останутся в памяти, как репейники остаются на подоле. Родина – это еще и вера: в счастливое будущее, в людей:

*Я тоже бездомна. Но не обескровлена.  
За милость твою я сторицей воздам.  
Я внукам своим накажу, чтоб построили  
мой дом на земле. Не хоромы. Но – храм.*

Наталья Дроздова говорит о личном. Сугубо личную интерпретацию получает и образ Родины в ее поэзии. Мир автора наполняется картинками земного бытия – равнинной дорогой, сельскими просторами, детскими воспоминаниями. Неизменным лейтмотивом большинства произведений поэта становится вера. Творчество Н.Дроздовой наполнено и проникнуто православным мировоз-

зрением, живой верой в Бога, Христа. Ее поэзия – это спасение души для грядущего вечного счастья ее и Родины. И если природа в лирике белгородского поэта – душа, то Родина – храм.

#### THE IMAGE OF THE MOTHERLAND IN THE WORKS OF THE BELGOROD POET N. DROZDOV

N.S. Klyuiko

The article is devoted to the analysis of the image of the Motherland in the work of the Belgorod poet N. Drozdov. It was revealed that Drozdova's poetry is original and original, and the image of the Motherland becomes a textbook. The work is interesting to schoolchildren and students interested in the poetry of their native land, especially the poetry of Natalia Drozdova.

Keyword: Belgorod poetry, N. Drozdova, the image of the Motherland, poetry.

#### ОСОБЕННОСТИ БЫТА КАТОРГИ XIX ВЕКА В ПОВЕСТИ «ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

А. А. Ткаченко

Н. рук. – учитель истории МБОУ СОШ № 35 Ф.А. Сулов

fef19821982@gmail.com

Чувства свои и переживания Достоевский опишет в «Записках из Мёртвого дома», обнажив основные проблемы тюремной системы середины XIX века: тяжёлый быт, невозможность нравственного очищения. Кто населял острог, что это были за люди? Устами Александра Павловича Горяничкова Достоевский выделил некоторую общую черту «все были помешаны на том, как наружно держать себя». Страдания героя усугублялись не только физическими неудобствами – казарма, где располагались осужденные, представляла собой «низкую и душную комнату, тускло освещенную сальными свечами, с тяжелым, удушающим запахом»<sup>1542</sup>, но и психологическим дискомфортом – каторжники холодно относились к политическим заключенным, «страшно не любили, даже больше, чем ссыльных из русских дворян»<sup>1543</sup>. Все эти «душегубцы» – преступники, по мысли Достоевского, мечта о жизни на свободе, живут одной надеждою: «каторжники думают, что, проведя и 20 лет на каторге, они сохранят свое здоровье и молодость»<sup>1544</sup>

У каждого из них срок наказания был разный: «одни присылались в работу на сроки от восьми до двенадцати лет, а потом рассылались куда-нибудь по сибирским волостям в поселенцы. Достоевский отмечает в «Записках», что второй разряд каторги (арестантские роты), к которому относился его герой, тяжелее остальных двух разрядов (заводской и рудники). Военное начальство более строго устанавливает порядки, которые выполняет, осужденные всегда под конвоем.

Размышляя о нелегком положении осужденных, которые вынуждены находиться в душном многолюдном помещении бок о бок с другими, не надеясь провести минуту наедине с собой, тем самым не имея возможности глубоко поразмышлять над смыслом своего дальнейшего существования. Достоевский сравнивает общую камеру (казарму) с одиночной камерой.

Отбывание в «одиночке» существовало в России с XVII только в военных тюрьмах. Такое заключение, отмечает Острых Е.Ф., казалось, должно иметь больше преимуществ, большее воздействие на арестанта, на его душу и сердце – должно нравственно перевоспитать, заставить задуматься об истинных жизненных ценностях<sup>1545</sup>, однако писатель приходит к выводу, что ни та, ни другая система не трогает сердце арестанта и только «достигает ложной, обманчивой наружной цели.

С этой же целью – принизить – некоторым категориям осужденных клеймили лица, брили половину головы, их должны были «видеть», когда они шли под конвоем, скованные цепью, чтобы презирать. Также для ссыльнокаторжных устанавливались позорящие знаки в виде двух четырехугольных лоскутков отличающегося от самой одежды цвета. Арестантам каторжного разряда выбривалась правая половина головы, а осужденным, ссылаемым на поселение, и бродягам выбривалась левая сторона головы.

Для бритья головы арестантов вызывали в особое помещение – кордегардию. «Цирюльники из батальонов мылили холодным мылом наши головы и безжалостно скребли их тупейшими брит-

<sup>1542</sup> Достоевский Ф.М. Полн. Собр. соч. в 30 т. – Т.4 – Л. – Наука, 1972. – С. 24

<sup>1543</sup> Там же. – С.26

<sup>1544</sup> Там же. – С.13

<sup>1545</sup> Острых Е. Ф. «Записки из Мертвого Дома» Ф. М. Достоевского как летопись особенностей каторги XIX века / Е. Ф. Острых // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Том Выпуск XIII. – Новокузнецк : Кемеровский государственный университет, 2022. – С. 246.

вами»<sup>1546</sup>, – делится Александр Петрович Горянчиков, который регулярно каждую неделю брил половину своей головы. Безусловно, неисправность лезвия – это еще одна мера унижения человеческого достоинства. Некоторые категории заключенных перемещали до места отбывания наказания в кандалах, общий вес которых (ручных и ножных) составлял около двадцати килограммов. Ножные кандалы не снимались и в самой казарме, преступник всегда должен был помнить о своем тяжелом положении. Обязательному заковыванию в кандалы, по уставу конвойной службы, подлежали мужчины и женщины, осужденные к каторжным работам: в ножные – все осужденные к каторге мужчины. Во время этапирования кандалы одевались на руки и на ноги. Чтобы не натирало ноги, кандалы одевали на подкандалники, которые каждый арестант заводил за свой счет, пара подкандалников для Горянчикова стоила от 6 гривен серебром (160,8 руб.) и дороже. «Подкандалники делались из кожи, были на шнуровке, длина их составляла четыре вершка (почти 18 см), одевались прямо на белье под железное кольцо. Таким образом, поход в баню становился для арестантов еще одной пыткой, поскольку нужно было очень постараться, прежде чем снять белье»<sup>1547</sup>. Достоевский отмечает, что надевают их с одной целью – «шельмование, стыд и тягость, физическая и нравственная... Бежать же они никогда никому помешать не могут, самый неумелый, самый неловкий арестант сумеет их без большого труда очень скоро подпилить или сбить заклепку камнем»<sup>1548</sup>. Введение трудодней как еще одна мера, применяемая к преступникам, вернее всего способствовала упорядочиванию их быта, труд облагораживал. У занятых работой каторжан не оставалось времени на бездействие и праздность, которые и ведут ко всяким распрям. Положительно воздействуя, труд не позволял им впадать в озверение и лень, тем не менее, следует понимать, что «казенная каторжная крепостная работа становилась не занятием, а обязанностью: арестант отрабатывал свой урок или отбывал законные часы и шел в острог. На работу смотрели с ненавистью.

Арестанты также могли получить какой-либо доход от деятельности, которую не афишировали, например, кто-то умел чинить сапоги. Герой записок определяет некоторые виды деятельности арестантов: ростовщичество, которое «до того процветало, что принимались под залог даже казенные смотровые вещи, как-то: казенное белье, сапожный товар и проч...»<sup>1549</sup>, попрошайничество, шитье, стрижка, бритые и т.д.

Работа могла быть и в наказание – это когда начальство давало бессмысленную работу, переливать воду, например.

В остроге осуществлялись иногда и побег. «Бегунов» тянуло на волю по весне, именно в это время их становилось больше. Как правило, «бегунов» находили. За побег, соответственно, давали дополнительное наказание. Горянчиков рассказывает о том, что некоторые осужденные, чтобы не получить очередное нравоучение от начальства, шли на преступление – «пыряли» ножом своего соседа, некоторым настолько надоедала казарма, что они готовы были идти опять под суд и, как это называлось, «переменить свою участь»<sup>1550</sup>, лишь бы не возвращаться в надоевшее пространство.

Исследователи отмечают, что до 1822 года сибирская ссылка не имела никакого законодательного регулирования, регламентировалась лишь «Указным правом» и актами, которых насчитывалось более 200. Акты часто опровергали один другой. Возникла проблема иного характера – невозможно было подсчитать точное количество заключенных, находящихся в Сибири. Вследствие возникших проблем с 1819 по 1822 год проводилась ревизия ссылки, систематизация правовых актов о ссылке, устранение найденных в них противоречий и составление нового свода законов. Результатом этой реформы и стал «Устав о ссыльных 1822 г.», разработанный генерал-губернатором Сибири М. М. Сперанским по указу государя. Свод этих правил – «Устав о ссыльных и этапах» и «Устав об этапах в сибирских губерниях» – был утвержден Александром I, представлял из себя упорядоченный документ, который урегулировал вопросы учета ссыльных, провел точное ограничение между каторжными и поселенцами, распределил последних на несколько рядов (на пополнение заводских работников, в ведомства сухопутных сообщений, в ремесленники, в аграрное производство), таким образом, прочно укрепив местоположение людей в Сибири, проводя так называемую политику колонизации этого места. Также в «Уставе» определялось положе-

<sup>1546</sup> Достоевский Ф.М. Полн. Собр. соч. в 30 т. – Т.4 – Л. – Наука, 1972. – С. 78

<sup>1547</sup> Телякова В. М. «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского как источник изучения истории пенитенциарной системы в России / В. М. Телякова // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Том Выпуск XIII. – Новокузнецк: Кемеровский государственный университет, 2022. – С. 242.

<sup>1548</sup> Достоевский Ф.М. Полн. Собр. соч. в 30 т. – Т.4 – Л. – Наука, 1972. – С. 139

<sup>1549</sup> Там же. – С. 17.

<sup>1550</sup> Там же. – С. 175.

ние женщин, которые делились на два разряда: те, кто шел в ссылку с мужьями, и те, кто был отправлен по суду в ссылку с мужьями или без них.

Новый свод законов определял обязанности всех губернских правлений: подготовка необходимых документов; отправление уведомлений в Сибирь; снабжение ссыльных одеждой; снабжение деньгами на питание; отправление людей до ближайшей губернии. Стоит сказать, что до устава осужденных приводили до места отбывания наказания пешком, люди замерзали, многие не доходили до каторги и гибли в дороге.

Ф. М. Достоевский показывает, что на каторге можно потерять надежду и нравственно погибнуть, а можно возродиться, обрести новый смысл жизни, осознать ее ценность. Художественные зарисовки писателя как непосредственного участника особенно ценны в плане видения тюремной жизни изнутри, выступают неоценимым источником понимания правовых реализаций в пенитенциарной сфере.

#### **FEATURES OF THE LIFE OF PENAL SERVITUDE OF THE XIX CENTURY IN THE STORY "NOTES FROM THE DEAD HOUSE" BY F.M. DOSTOEVSKY**

A. A. Tkachenko

This article analyzes the peculiarities of the life of penal servitude of the XIX century on the example of the novel by F.M. Dostoevsky "Notes from the dead House". The "Statute of Exiles of 1822" by M. Speransky is also being considered, since two categories of exiles appeared: convicts and settlers.

Keywords: F.M. Dostoevsky, penal servitude, exiles, "Notes from the dead house"

*Научное электронное издание  
сетевого распространения*

## **КАРАМЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023**

Сборник материалов  
VIII Всероссийской научной конференции  
Белгород, 15–16 декабря 2023 г.

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет: В.С. Берегова  
Выпускающий редактор: В.С. Берегова

Подписано к использованию 18.12.2024.  
Гарнитура Times New Roman. Объем издания – 5,6 МБ  
Оригинал-макет подготовлен в ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ»  
308015 г. Белгород, ул. Победы, 85. Тел.: 30-14-48