

АРТ-ПРАКТИКУМ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Дрога М.А., Коробкова Д.В.

Институт межкультурной коммуникации и международных отношений
Белгородского государственного национального
исследовательского университета
ул. Студенческая, г. Белгород, 308015, Россия
droga@bsu.edu.ru, khalyavina@bsu.edu.ru

Аннотация. Статья посвящена теме искусства в процессе изучения иностранного языка. В частности, арт-практикум рассматриваются как инструмент обучения, а также мотиватор деятельности иностранных слушателей. Авторы уделяют внимание различным способам работы в сфере лингвокультурологии и педагогики на базе НИУ «БелГУ».

Ключевые слова: русский язык как иностранный, культурный компонент, искусство, лингвокультурологический подход.

ART WORKSHOP AS A TOOL FOR TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Droga M.A., Korobkova D.V.

Institute of Intercultural Communication
and International Relations of
Belgorod State National Research University,
Studentskaya str., Belgorod, 308015, Russia
droga@bsu.edu.ru, khalyavina@bsu.edu.ru

Abstract. The article is devoted to the topic of art in the process of learning a foreign language. In particular, the art workshop is considered as a learning tool, as well as a motivator for the activities of foreign students. The authors pay attention to various ways of working in the field of linguoculturology and pedagogy on the basis of the National Research University "BelSU".

Key words: Russian as a foreign language, cultural component, art, linguistic and cultural approach.

Введение. Исследователи указывают на расширение задач преподавателя в сфере обучения иностранным языкам, подчеркивая необходимость «развивать у студентов профессиональные навыки (на иноязычной основе), обучать навыкам самостоятельного обучения языку и знакомить с культурой страны изучаемого языка. Особенно остро эта проблема стоит в сфере обучения иностранному языку в высшей школе» [Домашова 2015: 111]. В практике преподавания русского как иностранного внедрение минут искусства – не новое слово в обучении. Однако в последнее

время возвращение к арт-терапии наблюдается не только в сфере образования, но и во всех жизненных практиках.

Основная часть. Д.К. Кирнарская, доктор искусствоведения и психологических наук, музыкальный психолог, прослушивание музыки считает неотъемлемой частью любого урока, называя «мускулом коммуникации» тестирование интонационного слуха детей [Кирнарская 2021: 313].

Исследователь-практик исходит из того, что не все обучающиеся имеют музыкальный слух или глубокие познания в разных областях искусства. Но практически во всех учебных группах ученики испытывают стресс возрастания трудностей. В этой связи минутки искусства, гармонично вплетающиеся в методику обучения, положительно влияют на процесс усвоения знаний. Что же представляет собой обучение без усилий и напряжения?

Решить задачу (какая бы она не была) предлагается через обаяние. Думаем, с нами согласятся, если скажем, что наблюдать красивое – это эстетическая разрядка для человека. Снять напряжение и успокоиться обучающемуся помогут простые упражнения. Так, предлагается демонстрация нескольких известных художественных полотен, среди которых одно – мировой шедевр. Применение подобной пятиминутки на уроках среди студентов-иностранцев также оказалось возможным. Вне зависимости от религии, национальности, цвета кожи, возраста и пола слушатели с удовольствием «решают» такие задачи, разгадывают «по-своему» художественные ребусы.

В качестве примера приведем следующие практические рекомендации. В процессе изучения внешности человека и соответствующей этому разделу лексики, студенты базового курса русского языка сталкиваются с рядом трудностей: падежными окончаниями прилагательных, использованием предлогов, запоминанием новой лексики. Так или иначе наступает «спад» интереса к изучению грамматики. На данном этапе «выручает» грамматическая модель «кто похож на кого». К примеру, приводится описание известного человека (политика, спортсмена, актера, певца и т.п.), по которому он должен угадать «кто он/она». В процессе работы преподаватели тоже испытывают проблемы в связи с незнанием студентами той или иной личности. Мы знакомим слушателей через познание не только мировой, но и русской культуры. Скажем, предлагается к прослушиванию знаменитая симфония Пера Ильича Чайковского «Лебединое озеро». Интересно наблюдать, как девушки и юноши, услышав знакомые ноты, с удивлением открывают для себя русские корни такого знаменитого произведения. Ученые пришли к выводу, что стимулирование пространственного мышления наступает у школьников и студентов в самые стрессовые минуты. И если предполагается сдача важного экзамена (особенно по геометрии, математике и т.п.), то прослушивание мелодий Моцарта накануне существенно повысит уровень сосредоточенности студента.

Чаще всего, неподдельный интерес вызывают всем известные, знаковые фигуры в мире литературы. Слушатели видят бюсты и портреты А.С. Пушкина, С.А. Есенина, интересуются, почему возле центрального входа университета установлено 5 памятников известным писателям – нобелевским лауреатам: Ивану Бунину, Александру Солженицыну, Борису Пастернаку, Михаилу Шолохову и Иосифу Бродскому. Практика показывает, что знатоками в сфере искусства являются студенты негуманитарных специальностей: будущие врачи, химики, физики, биологи.

Ежегодно в академических группах проводится урок-путешествие по гастрономическим местам "Мое любимое блюдо". Искусство питания также относится к творческой деятельности, стимулирует к работе головной мозг. Ребята рассказывают о своих кулинарных пристрастиях. Например, китайские студенты делятся секретами чаепития, правильного заваривания чайных напитков. Обучающиеся из Мексики делятся рецептами создания кулинарных шедевров своей родины. В свою очередь, наставники знакомят своих подопечных с русской едой: блины на Масленицу, куличи на Пасху, пироги и караваи на чайные посиделки.

Искусство не только делает нас лучше и грамотнее, но и дает возможность самовыразиться. На уроках РКИ слушатели демонстрируют поразительные таланты. Подобные минуты творчества позволяют им раскрыть свои возможности, поверить в себя. На протяжении нескольких десятков лет в аудитории нашего университета функционировало фортепиано, при изучении русской речи и интонации, у студентов был урок музыкальной фонетики. Ребята с удовольствием исполняли «Катюшу», «Подмосковные вечера» и «Калинку». Сейчас это кажется забытым и немного «странным» занятием, ведь не всем дано петь. Однако, по мнению психологов, не все люди являются коммуникаторами. Существуют еще и мыслители, которым трудно напрямую транслировать свои идеи.

Как же выглядит эта цепочка, представляющая дорогу к познанию? В простейшем виде ее трактуют так:

СПОРТ  ИСКУССТВО  НАУКА

С давних времен люди постигали сначала азы движений, которые выливались в танец, затем путем различных атрибутов (на скальных рисунках, звуками, камнями) пытались прогнозировать события или описывать явления.

Мы видим, что во многих образовательных учреждениях сохранились такие предметы, как музыка, ритмика, рисование, театральное искусство, элективные курсы физического развития. Недавно обсуждался вопрос об отмене данных дисциплин, сокращению учебных часов и перевода их в дистант. Признаем относительную вынужденность таких замен в пользу изучения «базовых» предметов: математики, русского языка, истории и т.д. Подобные «замены» приведут к неутешительным результатам: дети перестанут не только читать, рисовать, танцевать, но и потеряют способность мыслить. Ведь как известно, науку надо понимать, а не зазубривать.

Возрождение и перерождения мысли о пользе искусства, о его целительной и волшебной силе, как инструменте познания мира начинается именно сейчас. В вузах возобновились физкультурные комплексы ГТО, начинают создаваться клубы любителей шахмат, проводятся соревнования и спартакиады, выдаются детские абонементы на прослушивание классической музыки в филармонии. Появилось такое понятие как «Пушкинская карта», позволяющая молодежи получить скидку на посещение культурных мероприятий: выставок, ярмарок, литературных гостиных, театров и музеев.

Приведем еще пример из арт-разминки на уроках РКИ. Традиция выглядит так: если иностранный слушатель опаздывает и приходит в аудиторию после преподавателя, ему необходимо выполнить задание. Необходимо прочесть стихотворение на русском языке или спеть небольшой отрывок песни. Практика доказывает, что обучающиеся с удовольствием начинают учебный день, в некоторых случаях специально опаздывая на урок.

Заключение. Специалисты в области РКИ тоже отмечают эффективность арт-минуток: «На практических занятиях и при выполнении домашних заданий активно используются видеокурсы и лекции на тему искусства из интернет-источников, в том числе таких платформ как YouTube и TED. Дискуссии, кейс-анализ и ролевые игры, основанные на реальных, актуальных для сегодняшнего дня ситуациях из мира культуры и искусства также активизируют учебный процесс, делают его лично значимым для студентов, способствуют формированию активной жизненной позиции» [Мингазова 2020: 69].

В литературе нам встретилось понятие «творческие включения», которое как нельзя лучше описывает арт-практикум в образовательном процессе. По мнению Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, искусство представляет собой средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации. «Однако особенности отбора и применения произведений искусства в процессе обучения русскому языку как иностранному недостаточно изучены» [Дмитриева 2020: 62]. Данные обстоятельства обуславливают перспективность темы дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Дмитриева Д.Д. Использование произведений искусства в процессе обучения иностранных студентов русскому языку // *Baltic Humanitarian Journal*. 2020. Т. 9. № 4(33). С. 62-64.
2. Домашова С.А. Искусство театра как основа методики обучения иностранному языку студентов творческих специальностей // *Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: матер. конф.* 2015. С. 111-114.
3. Кирнарская Д.К. *Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте.* М., 2021. 464 с.
4. Мингазова Ф.К. О содержании обучения иностранному языку... // *Инновации в преподавании иностранных языков. Иднакар: методы историко-культурной реконструкции.* – 2020. – № 3 (41). С.64-71.