

ЭВОЛЮЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ НАРОДОВ РОССИИ

Статья/Original article

УДК 93

Повседневная жизнь женщин-дворянок конца XIX - начала XX века по дневникам, воспоминаниям и литературным произведениям

А.Н. Руднева

ГОУ ЯО Средняя школа «Провинциальный колледж»
Науч. рук. – учитель истории И.А. Федорчук
150049, г. Ярославль, ул. Б. Октябрьская, д.79, Россия
E-mail: rudneva_anast@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена повседневной жизни дворянок России конца XIX-начала XX века. Актуальность проблемы состоит в том, что исследование эволюции повседневности позволяет выявить изменения в образе жизни и ценностях женщин-дворянок. Для исследования были использованы научные публикации. Источниковую базу составили дневники, воспоминания и художественные произведения соответствующего периода. В статье анализируется, как протекала жизнь женщины, какие традиционные занятия сохранялись, и какие новые формы досуга появились в данный период.

Ключевые слова: женщина-дворянка, повседневная жизнь, досуг, дневник, воспоминание, С.А. Толстая, В.Н. Бунина, Анна Герасимовна, Л. Раневская, Вера Шеина.

Для цитирования: Руднева А.Н. 2025. Повседневная жизнь женщин-дворянок конца XIX-начала XX века по дневникам, воспоминаниям и литературным произведениям. Путь юного историка. 2: 55-65.

Copyright: © 2025 Руднева А.Н. Данная статья публикуется онлайн в сетевом научно-популярном журнале открытого доступа "Путь юного историка" на условиях лицензии Creative Commons Attribution License, которая позволяет другим распространять эту работу с обязательным указанием ссылок на её автора и оригинальную публикацию.

Изучение повседневной жизни женщин-дворянок конца XIX-начала XX века представляет интерес для понимания социокультурных процессов, происходивших в российском обществе в данный период. Исследование эволюции повседневности позволяет выявить изменения в образе жизни и ценностях женщин-дворянок, а также оценить влияние этих изменений на развитие общества.

Изучение повседневности имеет не только историческую ценность, но и может быть полезно для современных исследователей, изучающих социальные процессы и культуру российского общества. Результаты работы могут быть использованы при разработке курсов по истории России, социологии и культурологии. В этом и заключается значимость данной исследовательской работы.

Цель работы – изучить повседневность женщин-дворянок по дневникам, воспоминаниям и литературным произведениям конца XIX-начала XX века. Теоретическую базу исследования составили труды А.В.Беловой [Белова, Электронный ресурс], О.Ю.Солодянкина [Солодянкин, 2012], Н.Я.Рощина [Рощин, Электронный ресурс], А.Я.Гуревича [Гуревич, 1919], Л.А.Грица [Грицай, 2013], В.А.Веремченко [Веремченко, 2012]. Эмпирическую базу исследования составили литературные произведения И.А.Бунина [Бунин, 1967], А.И.Куприна [Куприн, Электронный ресурс], А.П.Чехова [Чехов, Электронный ресурс]. Источниковую базу составили дневники С.А.Толстой [Толстая, 1921; Толстая, Электронный ресурс] и В.Н. Буниной [Бунина, Электронный ресурс].

Дневник - ведущиеся изо дня в день записи каких-либо фактов, событий, наблюдений и т.п. во время путешествия, экспедиции или каких-либо занятий, деятельности [Толковый словарь, Электронный журнал]. Из данного определения дневника прослеживаются его особенности как исторического источника:

- Личный характер.
- Непосредственность.
- Широкий охват тем, происходящих в момент написания дневника.
- Ретроспективность.
- Конфиденциальность.

Из особенностей дневника как исторического источника можно выявить следующие проблемы:

- Субъективность.
- Отсутствие объективной проверки.
- Ограниченность охвата.
- Редактирование и самоцензура.
- Этические вопросы.

Таким образом, дневники представляют собой ценный, но сложный исторический источник, который требует критического подхода и сопоставления с другими материалами для получения полной и объективной картины прошлого. Поэтому, кроме дневников,

мы обратились и к художественным произведениям реалистического направления, в которых авторы упоминают или достаточно широко показывают бытовые детали, описывают обычные дни своих героев.

Софья Андреевна Толстая (урожденная Берс) – супруга и ближайшая помощница Льва Николаевича Толстого делала записи о собственной жизни. Каждая ее запись — это кадр, где заснят «поток жизни», это один день со всем происшедшим в яснополянском доме и вокруг, с семейными бытовыми подробностями, с приездами родных, друзей, гостей и, разумеется, с обязательным присутствием Толстого, с отчетом о его трудах, встречах, самочувствии. Своеобразие этого дневника в том, что все описываемые события Софья Андреевна освещала своим взглядом, своим восприятием, своими критериями добра и зла [Толстая, Электронный ресурс]. Издание дневников Софьи Толстой состоит из 4 томов, где каждый том соответствует определенному периоду ее жизни. Так, например, первый том повествует о событиях жизни Софьи Толстой в период с 1862 по 1900 годы. В ходе исследования мы будем рассматривать первый том.

Уже в зрелые годы она полюбила занятия живописью и много часов проводила за мольбертом. Можно понять, что Софья была очень образованной и талантливой, раз она могла провести несколько часов за мольбертом. О занятии живописью свидетельствуют и сообщения других людей. «Тут до нас бывала Софья Андреевна, — сообщал М.О.Гершензон брату в письме от 12 июля 1904 года. — Практически она необыкновенно способна — так все говорят; этой весной, ни разу в жизни не держав кисти в руках, она сделала масляными красками копию с портрета Льва Николаевича — Репина, говорят, отлично» [Гершензон, 1927]. И.А.Бунин после знакомства с ней отметил: «Софья Андреевна была очень талантлива художественно...» [Бунин, 1967]. Из этого можно сделать вывод, что Софья была и правда талантливой художницей.

Как и Л.Н. Толстой, его жена не могла жить без музыки. Она посещала концерты, сама играла серьезные музыкальные сочинения, а в первые годы после замужества они вдвоем «садились за рояль и до глубокой ночи играли в 4 руки» [Толстая, 1921].

С.А.Толстая была человеком с нелегким характером, натурой нервной, страстной, склонной к пессимизму, крайне импульсивной и с открытой душой. С юности она испытывала потребность в исповеди, в самоанализе, в оформлении на бумаге своих переживаний, горестей, всех наиболее примечательных событий, случавшихся с ней. Она постоянно ощущала необходимость писать о себе, отображать важнейшие коллизии своей жизни, причем с удивительной откровенностью и чистосердечием.

С.А. Толстая любила и умела превращать в «документ» не только интересное, яркое, радостное, но и глубоко личное, даже очень болезненное и драматичное. В разные годы ею были созданы мемуарные очерки: «Поездка к Троице», «Женитьба Л.Н.Толстого», «О первом представлении комедии «Плоды просвещения», «Воспоминания об И.С.Тургеневе» и

другие. Даже свое самое страшное, неутешное до конца дней горе она запечатлела в рассказе «Смерть Ванечки». И, наконец, на протяжении почти двух десятилетий она трудилась над мемуарно-документальным повествованием «Моя жизнь». Из этого мы можем сделать вывод, что Софья Андреевна была очень умна, раз могла написать о всех событиях, которые происходили с ней, травмировали и причиняли страдания на долгие годы.

Большая часть записей Софьи Андреевны сосредотачивалась на писательском быте Льва Николаевича Толстого. С первых дней своего замужества С.А. Толстая стала переписчицей, поверенной и советчицей мужа. Эпизоды, наблюдения, факты, признания, зафиксированные в дневнике, дают реальное, почти осязаемое представление о том, что для Толстого вдохновение означало наступление такой стадии творчества, когда оно целиком захватывало его, понуждало самозабвенно с колоссальным напряжением всех своих сил трудиться.

Из рассказа С.А. Толстой о себе, о своих детях, их играх, развлечениях, занятиях с гувернерами и учителями, своих делах и делах мужа создается картина патриархального усадебного быта интеллигентной дворянской семьи, еще замкнутого, традиционного.

На рубеже 1880-х годов у А. Толстого произошла «перестройки» всего его «миросозерцания», что стало причиной разногласий между супругами и отдаления друг от друга [Толстая, Электронный ресурс]. С этих пор в семье Толстого возникает драматическая коллизия. Два любящих друг друга человека, проживших вместе много лет, исповедуют разную веру, признают истинными разное миропонимание и разные типы существования.

Из дневника весьма конкретно уясняется картина житейских будней этой расколотой семьи. С.А. Толстая сохраняет прежний господский уклад, помещичье хозяйство, весь привычный быт, сословные привилегии, традиционные формы воспитания детей, выезд в свет дочерей, гимназии для сыновей, обязательное посещение церкви.

Дети, занимавшие такое огромное место в жизни С.А. Толстой, постоянная тема всех ее записей, неразрывно связанная с «семейной мыслью» [Толстая, Электронный ресурс]. Они, можно сказать, чуть ли не главные герои ее многопланового повествования. Она подробно рассказывает о каждом из своих детей, шаг за шагом прослеживает их жизненный путь от младенчества до взрослых лет — со всеми перипетиями: учением, исканиями места в жизни, браками, разводами, удачами и неудачами. В оценках своих детей она объективна, в анализе личностей глубока, точна и трезва. Детей в семье было много, все они были удивительно несхожи между собой, но все одаренные литературно, художественно, музыкально. В дневнике отразились и радостные и горестные переживания С.А. Толстой из-за детей. Много тревог и огорчений доставляли сыновья, особенно

«меньшие», своим пренебрежением к занятиям, легкомыслием и шаткостью моральных принципов.

Среди многих обстоятельств, сделавших семью писателя и его самого особенно несчастливой, было одно роковое — смерть всеми очень любимого семилетнего сына Ванечки (в 1895 г.). Это страшное горе сломило С.А. Толстую, довело ее до крайней степени отчаяния, лишило ее всякого интереса к жизни и усилило ее давнее нервное состояние, ее истерию. О смерти своего сына Софья Андреевна пишет в собственном дневнике, данный эпизод называется «Смерть Ванечки» [Толстая, Электронный ресурс]. Здесь описываются переживания родителей после смерти младшего любимца семьи.

Свои дневники Софья Андреевна Толстая продолжала вести вплоть до 1910 года, до смерти Льва Николаевича Толстого.

Вера Николаевна Бунина (урожденная Муромцева) - жена Ивана Алексеевича Бунина, переводчица, мемуаристка, автор литературных статей, книг «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью» [Бунина, Электронный ресурс]. «Беседы с памятью» - не только воспоминания о Бунине и о пережитом в пору совместной жизни с ним, это также рассказ о литературной и театральной жизни Москвы, Петербурга, Одессы начала века.

По свидетельству людей, близких к Буниным, Вера Николаевна в течение всей своей жизни вела дневники, которые ей удалось сохранить [Рощин, электронный ресурс]. Работая над мемуарами, она, не полагаясь только на свою память, использовала свои дневниковые записи, сделанные по свежим следам пережитого и виденного. Это придает ее воспоминаниям большую достоверность и точность, они представляют собой первоклассный биографический источник [Бунина, Электронный ресурс].

«Беседы с памятью» начинаются с главы «Наши встречи», в которых Вера Николаевна рассказывает о своих встречах с И.А. Буниным. В.Н. Бунина была очень образована и занималась научной деятельностью. Это можно понять по записям [Бунина, Электронный ресурс], где Вера Николаевна говорит о своей научной деятельности.

Вера Николаевна посещала светские мероприятия, такие как балы, встречи с друзьями, близкими, родственниками, а также и научные конференции. В «Беседах с памятью» одна из глав посвящена встречам с писателями [Бунина, Электронный ресурс]. Это может свидетельствовать о том, что В.Н. Бунина была близка к литературной жизни общества.

Чтение книг являлось еще одним примером досуговой деятельности женского дворянства. Еще одним видом досуга по дневникам Веры Николаевны можно считать путешествия. Об этом она упоминала несколько раз в главе «Наши встречи» [Бунина, Электронный ресурс].

Рассмотрим быт и досуг женщины-дворянки на примере описания в художественных произведениях.

В рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» во второй главе появляется женщина-дворянка Анна Герасимовна. Этот персонаж представляет собой угасающее дворянство, которое продолжает существовать по уставам «средней дворянской жизни». «Склад средней дворянской жизни еще на моей памяти ... имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны, жившей от Выселок верстах в двадцати» [Бунин, Электронный ресурс].

Рассказчик описывает внешний вид усадьбы своей «тетки»: она «небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами» [Бунин, Электронный ресурс]. Усадьба, а именно сад, у «тетки» славился своею запущенностью. Из этого мы можем сделать вывод, что за садом никто не следит и не занимается его внешним видом. Причиной для этого могут быть разные факторы. Первый фактор заключается в нехватке денег для ухода за садом. Вторым фактором можно посчитать то, что большинство жителей усадьбы Анны Герасимовны — это пожилые люди, которые уже явно не могут на регулярной основе следить за садом.

Сад был не ухожен, но дом выделялся: «уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом» [Бунин, Электронный ресурс]. И.А. Бунин описывает дом снаружи, а также и его внутреннее убранство: «Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные: синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места» [Бунин, Электронный ресурс]. По данному описанию можно понять, что в доме Анны Герасимовны до сих пор остается та атмосфера, которая была характерна для прошлых лет.

Под конец главы появляется сама Анна Герасимовна, «... небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. На плечах у нее накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения...» [Бунин, Электронный ресурс]. Из этого описания мы можем понять, что Анна Герасимовна женщина в возрасте, которая до сих пор живет прошлым. Она остается все такой же статной и важной по своему внешнему виду, дворянкой, сохраняя в себе все старые требования для женщин из русского дворянства. Времена менялись, и Анна Герасимовна, понимая, что все меняется, сама начинает менять себя и свои устои, приветствуя гостей приветливо. Времяпровождение в усадьбе Анны Герасимовны проходит за разговорами на различные темы, а после происходит трапеза с различными изысканными блюдами.

В повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна главным образом женщины из русского дворянства можно считать Веру Николаевну Шеину. По сюжету произведения у Веры 17 сентября были именины, в честь этого ее муж, Николай Васильевич Шеин, «обещал привезти немногих и только самых близких знакомых» [Куприн, Электронный ресурс].

Князь Шеин был предводителем дворянства, но «... несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами». Причиной для этого трудного экономического состояния служило «огромное родовое имение, которое было почти расстроено его предками, а жить князю приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т.д.» [Куприн, Электронный ресурс]. Именно по причине трудного положения в плане денег именины Веры проходили на даче, а не в городе, хотя, скорее, это является косвенной причиной: «Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй даже бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами» [Куприн, Электронный ресурс]. Из этого можно сделать вывод, что сама Вера Николаевна понимала затрудненное положение своего мужа, поэтому и не настаивала на проведении особого и пышного банкета в честь своих именин. Хотя, возможно, сама Вера Николаевна и не любила всех этих вычурностей и празднеств. Скорее, она сама предпочитала провести именины в небольшой компании близких и знакомых, а не видеть на празднике в свою честь неизвестных ей людей, для которых нужно будет выглядеть по особенности статной и превосходной.

До приезда гостей к обеду Вера «ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид» [Куприн, Электронный ресурс]. По данной цитате, в некоторой степени, можно сделать вывод, что дворянка ухаживала за садом, но не так часто и постоянно. Можно также предположить, что сад выглядит опустевшем, ведь по календарю уже наступила осень

Когда Вера и Анна возвращаются в дом после прогулки по саду в главе III, Вера делится с сестрой новостью, что на обеденном столе будет кое-что редкое, а именно морской петух [Куприн, Электронный ресурс]. Из этого можно понять, что на какие-то особые праздники дворяне могли купить дорогие продукты. Это могли делать ради того, чтобы порадовать гостей всякими разнообразными деликатесами или для того, чтобы порадовать себя в неких мелочах.

Позже, когда приезжают гости, спокойно и тихо проходит обед. «За обедом всех потешил князь Василий Львович. У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать» [Куприн, Электронный ресурс]. Князь Василий рассказывал истории, главными героями которых были присутствующие на вечере. Все

рассказы князя были по большей части выдуманные и содержали лишь меньшую долю правды (Куприн, Электронный ресурс начало главы V).

Кроме юмористических рассказов, «князь Василий Львович, сидя за большим круглым столом, показывал своей сестре, Аносову и шурину домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками. Все четверо смеялись от души, и это понемногу перетянуло сюда гостей, незанятых картами. Альбом служил как бы дополнением, иллюстрацией к сатирическим рассказам князя Василия» [Куприн, Электронный ресурс]. Можно сказать, что рассматривание альбома также являлся неким развлечением на время какого-либо праздничного мероприятия.

«Когда у Шеиных или у Фриессе собирались близкие знакомые, то после обеда обыкновенно играли в покер, так как обе сестры до смешного любили азартные игры. В обоих домах даже выработались на этот счет свои правила... Такие суровые законы были выведены из практики, для обуздания княгини Веры и Анны Николаевны, которые в азарте не знали никакого удержу» [Куприн, Электронный ресурс]. По данной цитате можно понять, что одним из видов развлечения дворянства были азартные игры. И не просто игры на интерес, а на настоящие деньги, чем, возможно, в некоторой степени объяснялись и материальные затруднения дворянских семей.

«Они [Вера и Анна] до сих пор слушали рассказы Аносова с тем же восторгом, как и в их раннем детстве» [Куприн, Электронный ресурс] - данную цитату можно расценивать, как намек на детство двух сестер, а подтвердить её можно следующей цитатой, описывающей отношения генерала Аносова с Верой и Анной: «Генерал Аносов был боевым товарищем и преданным другом покойного князя Мирза-Булат-Тугановского. Всю нежную дружбу и любовь он после смерти князя перенес на его дочерей. ... Дети просто обожали его за баловство, за подарки, за ложи в цирк и театр и за то, что никто так увлекательно не умел играть с ними, как Аносов. Но больше всего их очаровывали и крепче всего запечатлелись в памяти его рассказы о военных походах, сражениях и стоянках на бивуаках, о победах и отступлениях, о смерти, ранах и лютых морозах, - неторопливые, эпически спокойные, простосердечные рассказы, рассказываемые между вечерним чаем и тем скучным часом, когда детей позовут спать» [Куприн, Электронный ресурс]. Даже будучи во взрослом возрасте, девушки продолжали слушать рассказы старого генерала с таким же восторгом и восхищением, с которыми они слушали их в детстве.

Главная героиня впервые открывает газету и читает её, чтобы узнать о судьбе своего тайного поклонника - Георгия Степановича Желткова. «Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет, потому что, во-первых, они ей пачкали руки, а во-вторых, она никогда не могла разобраться в том языке, которым нынче пишут» [Куприн, Электронный ресурс]. Причиной непонимания газетного языка может являться незнание русского языка, так к. с рождения дворянок

обучали французскому языку. Весь процесс обучения был также на французском языке. Непонимание газет может быть связано со стилистикой авторов статей.

В пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» представлены три главных женских образа: Любовь Андреевна Раневская, Анна (дочь Любови Андреевны) и Варя (приемная дочь Раневской).

Большое внимание в пьесе «Вишневый сад» уделяется Любови Андреевне Раневской. Героиня приехала в своё имение после пятилетней жизни за границей. Любовь Андреевна с некой детской радостью осматривала все комнаты и радовалась, что она снова вернулась в «домашнее гнездышко» и на Родину: «А вдруг я сплю! Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала» [Чехов, Электронный ресурс].

В первом действии упоминается, что у помещицы совершенно нет денег, но она продолжает тратить больше, чем есть: «Дачу свою около Ментоны она уже продала, у нее ничего не осталось, ничего. У меня тоже не осталось ни копейки, едва доехали. И мама не понимает! Сядем на вокзале обедать, и она требует самое дорогое и на чай лакеям дает по рублю» [Чехов, Электронный ресурс]. О материальной проблеме Любови Андреевны упоминается на протяжении всей пьесы: «Вчера было много денег, а сегодня совсем мало. Бедная моя Варя из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох, а я трачу как-то бессмысленно...» (действие 2, Любовь Андреевна) [Чехов, Электронный ресурс]. «Вот наняли музыкантов, а чем платить?» (действие 3, Варя). «Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовыми чиновниками и начальником станции, да и те не в охоту идут» (действие 3, Фирс) [Чехов, Электронный ресурс].

О повседневной жизни Любови Андреевны не рассказывается. Это можно объяснить тем, что в пьесе А.П. Чехова это и не требовалось. Главная проблема, которая поднималась в произведении, это продажа вишневого сада. Многие переживания и мысли героини были связаны с торгами за вишневый сад, затруднённым материальным положением.

Любовь Андреевна всё еще продолжает жить по старым устоям, по которым жили раньше большинство представителей дворянства. Это можно понять по определенным цитатам в пьесе: «Однако же надо пить кофе» (действие 1, Любовь Андреевна), «...И зачем я поехала завтракать...» (действие 2, Любовь Андреевна), «Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» (действие 2, Любовь Андреевна), «В ваши годы не иметь любовницы!..» (действие 3, Любовь Андреевна) [Чехов, Электронный ресурс].

Из анализа всех источников и исследований можно составить определенную характеристику повседневной жизни женского дворянства.

Главным аспектом повседневной жизни у женщин дворянок в конце XIX - начале XX века являлись светские мероприятия, как

встречи с близкими, родственниками и друзьями, а также и выход в светское общество. Светские визиты и выходы в свет всегда были неотъемлемой частью дворянства в каждые времена.

Во многих дворянских семьях воспитание детей лежало на женщине. В большинстве случаев в дворянских семьях было много детей, поэтому большую часть своего времени женщины из дворянства занимались своими детьми с помощью нянек [Веретенко, 2012; Грицай, 2013; Солодянкина, 2012].

Кроме воспитания детей, женщины-дворянки в свободное время часто играли на музыкальных инструментах, занимались живописью, читали. Это было возможно за счет высокого образования, которое девочка из дворянской семьи получала практически с самого рождения.

Некоторая часть женщин-дворянок вела дневниковые записи, а в некоторых случаях писали свои собственные произведения, занимались научной деятельностью и даже фотографией. Занятие фотографиями ново для досуга женского дворянства, ведь первый фотоаппарат в России появился в 1840 году. Женщины-дворянки могли начать пользоваться данным изобретением, чтобы запечатлеть окрестные виды или дорогие и значимые события для самих дворянок.

Во времена своего упадка некоторая часть дворянства продолжала жить по старым устоям, словно не задумываясь об изменениях в обществе и в социальном порядке. Женщины-дворянки в период упадка дворянства жили на последние средства, едва сводили концы с концами, но несмотря на такое положение продолжали принимать гостей и устраивать празднества. На таких вечерах обычно могли подавать к столу дорогие и редкие блюда. Развлечениями были светские беседы о жизни знакомых или присутствующих на вечере людей. Также к развлечениям можно отнести и азартные игры, в которые играли не только мужчины дворяне, но и женщины. Помимо приема гостей женщины русского дворянства гуляли по саду и ухаживали за его состоянием, если сад был в поместье.

В конце XIX века в повседневной жизни русской женщины дворянки сохраняются традиционные черты и появляются новые, связанные с развитием образования, научно-технического процесса и меняющимися социальными условиями. Дневники и художественные произведения, созданные в данный период, отражают эти изменения.

Библиография

- Белова, А.В. Женская эпистолярная культура и дворянская повседневность в России конца XVIII - первой половины XIX века: [Электронный ресурс] // Anthropology | web-кафедра философской антропологии. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/belova-av/zhenskaya-epistolynaya-kultura-i-dvoryanskaya-povsednevnost-v-rossii-konca-xviii> (Дата обращения: 18.05.2025).
- Бунин, И.А. Антоновские яблоки: [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. URL:

- <https://ilibrary.ru/text/95/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.05.2025).
- Бунин, И.А. Собрание сочинений в девяти томах. - Т.9. - Москва: «Художественная литература», 1967. - С. 52.
- Бунина, В.Н. Беседы с памятью: [Электронный ресурс] // Институт мировой литературы им. А.М.Горького URL: http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2084-2/LN84-2_7_Бунина.pdf (Дата обращения: 18.05.2025).
- Веремenco, В.А. Уход за детьми раннего возраста в дворянских семьях во второй половине XIX начале XX в. – Т.4. – Санкт-Петербург: Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2012. - С. 18-31.
- Гершензон, М.О. Письма к брату. - Москва, 1927. - 232 с.
- Грицай, Л.А. Проблема материнства и материнского воспитания детей в трудах представительниц российского женского движения конца XIX – начала XX в. // Вестник Удмуртского Университета. - 2013. - С. 66-71.
- Гуревич, Л.Я. С.А.Толстая // Жизнь искусства. – 1919. - № 302. - 26 ноября.
- Дневник – Толковый словарь Даля: [Электронный источник] // Gufo.me. URL: <https://gufo.me/dict/dal/дневник> (Дата обращения: 16.05.2025).
- Куприн, А.И. Гранатовый браслет: [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. URL: <https://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.05.2025).
- Муромцева-Бунина, Вера Николаевна: [Электронный ресурс] // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Муромцева-Бунина,_Вера_Николаевна (Дата обращения: 18.05.2025).
- Рошин, Н.Я. Очерк о вилле «Бельведер»: [Электронный ресурс] // old.old.imli.ru.
- Солодянкина, О.Ю. Гигиенические практики и физические упражнения детей российских дворян: воздействие иностранных воспитателей // Повседневная жизнь и общественное сознание в России XIX – XX вв.: материалы международной научной конференции 14-16 марта 2012 г. / под общ. ред. проф. В.Н.Скворцова; отв. ред. В.А.Временко. – Санкт-Петербург, 2012. – С.170-175.
- Толстая, С.А. Автобиография. — Начала. -1921. - № 1. - 144 с.
- Толстая, С.А. Дневники. Т.1. 1862-1900: [Электронный ресурс] // «ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского. URL: https://imwerden.de/pdf/tolstaya_sofia_dnevniki_tom1_1978_text.pdf (Дата обращения: 18.05.2025).
- Толстая, Софья Андреевна: [Электронный ресурс] // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Толстая,_Софья_Андреевна (Дата обращения: 18.05.2025).
- Чехов, А.П. Вишневый сад: [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. URL: <https://ilibrary.ru/text/472/p.1/index.html> (Дата обращения: 18.05.2025).

Об авторе

Руднева Анастасия Николаевна, ученица 11 класса ГОУ ЯО Средняя школа "Провинциальный колледж", г. Ярославль

Поступила в редакцию: 28.09.2025

Принята к публикации: 01.10.2025