

высококачественные услуги, образование и отдых; обеспечения равных условий экономической деятельности для всех субъектов хозяйствования стимулирования развития малого предпринимательства; привлечения прямых инвестиций в реальный сектор экономики, развития инфраструктуры и внешних связей региона, повышения бюджетной эффективности мероприятий в социальной сфере за счет создания более высокого уровня соотношения среднедушевых доходов населения и величины прожиточного минимума по сравнению с соседними регионами и более равномерного распределения уровня средних доходов

Литература

- 1 Данные Министерства экономического развития и торговли КБР [электронный ресурс] – Режим доступа – [http //www mineconomykbr ru](http://www.mineconomykbr.ru)
- 2 Данные Федеральной службы государственной статистики [электронный ресурс] – Режим доступа – [http //www gks ru](http://www.gks.ru)
- 3 Гроффе Н Социальная составляющая экономического развития региональный аспект [Текст] / Н Гроффе //Мировая экономика и международные отношения – 2006 – № 5 – С 53-61
- 4 Казиева Ж Н Качество жизни – ключевой индикатор развития [Текст] / Ж Н Казиева // Известия вузов Северо-Кавказский регион – 2007 – № 3 – С 64-69
- 5 Скатерщикова Е Е , Макар С В Основные проблемы и направления социально экономического развития южного федерального округа / Е Е Скатерщикова, С В Макар // Региональная экономика теория и практика – 2008 – №20 – С 12-29

УДК: 338:911.3(470.64)

Жирова М.Б., аспирантка

Белгородского государственного университета

ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЙ ПОДХОД КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Наделение регионов правом и возможностью выбора своей культурной стратегии в соответствии с социально-экономическими, природно-географическими, историческими, культурно-этническими особенностями способствует становлению региональной культурной политики Цель ее – определение основных приоритетов в социальной и культурной жизни, сохранение культурной самобытности, культурно-творческого наследия, традиционно-национального своеобразия, поддержка талантов, активное творческое освоение людьми в сфере досуга духовно-культурных ценностей

Следовательно, культурная политика – это деятельность субъекта по отношению к культуре, направленная на регулирование процесс производства, хранения, распространения и потребления культурных ценностей Ряд исследователей представляют свою трактовку определения «культурная политика» – «деятельность, связанная с формировани

и согласованием социальных механизмов и условий культурной активности как населения в целом, так и всех его групп, ориентированных на развитие творческих, культурных и духовных потребностей» [1, с. 17]. В качестве важного механизма формирования и согласования условий культурной деятельности выделяется государство с его правотворческой и экономической функциями. Как видим, речь идет «как о создании правовой базы, так и принятии конкретных мер организационно-экономического характера в рамках действующих областных целевых программ» [2, с. 290].

«Развитие и сохранение культуры и искусства Белгородской области на 2009-2013 годы» с общим объемом финансирования 164658 тыс. рублей; «Развитие сельской культуры в Белгородской области на 2009-2022 годы» с общим объемом финансирования 3041964 тыс. рублей; «Информатизация учреждений культуры Белгородской области на 2008-2011 годы» с объемом расходов 22207,6 тыс. рублей. Концепции каждой из этих программ содержат научно обоснованные объемы работ, включающие комплекс организационно-практических, технологических, финансовых, материально-технических и кадровых мероприятий.

Итоги работы Управления культуры области, органов культуры муниципальных образований, учреждений культуры и искусства, представленные на коллегии управления культуры области 25 февраля 2009 г., позволяют говорить об эффективности реализуемых мер, направленных на достижение многообразия и высокого качества культурных услуг населения, повышение их социальной значимости.

Так, в 2008 году на строительство и реконструкцию учреждений культуры было израсходовано 673,5 млн. рублей. Освоение средств на капитальный ремонт объектов культуры в 2008 году за счет всех источников финансирования составило 547,7 млн., что позволило отремонтировать 57 объектов культуры, в том числе в соответствии с постановлением правительства области от 03.09. 2007 г. № 209-лп «Об утверждении объемов капитальных вложений на строительство, реконструкцию и капитальный ремонт объектов по местным программам области». К примеру, в 2008 г. на капитальный ремонт сельских объектов культуры было выделено 368,4 млн. рублей, в том числе 177,6 млн. рублей по схеме: 50 % – областные средства, 50 % – местный бюджет.

Помимо средств, предусмотренных по программе на капитальный ремонт сельских клубных учреждений, администрациями девяти районов области выделены дополнительные средства в объеме 110,5 млн. рублей. За счет централизованных средств для учреждений культуры области получены музыкальные инструменты и специализированное оборудование на 7,0 млн. рублей, в том числе для сельских учреждений культуры – на 3,5 млн. рублей.

Бюджетное финансирование – основа государственных гарантий развития культуры. Так, в 2008 году 21 сельский Дом культуры был ос-

нащен инструментами, спортивным инвентарем, компьютерным оборудованием, множительной техникой, звукоусилительным оборудованием для проведения танцевальных вечеров и видеопросмотра фильмов. На эти цели из областного бюджета было выделено 12,2 млн. рублей. Всего на приобретение в истекшем году за счет бюджетов всех уровней было выделено 130,7 млн. рублей.

Таким образом, программно-целевой подход в развитии культуры Белгородской области дает вполне зримые и реальные результаты, направленные на удовлетворение общественных потребностей в развитии и художественного творчества, просветительских и информационных запросов, досуговых интересов населения, его социокультурной активности.

Литература

- 1 Диагностика социокультурных процессов и концепция культурной политики / Отв ред А Ф Суховой – Свердловск, 1991 – С 17
- 2 Жиров, М С Региональная система сохранения и развития народной художественной культуры / М С Жиров – Белгород, 2003

УДК: 338:911.3(470.64)

Жирова М.Б., аспирантка

Белгородского государственного университета

АДМИНИСТРАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ НА РЕГИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ

Управление социально-культурным развитием чрезвычайно важно на изломах экономических, политических, социокультурных преобразований. В этих кризисных условиях духовные и материальные ценности художественной культуры воспринимаются как позитивные и объединяющие. Ввиду этого они активно поддерживаются региональной культурной политикой, реализующейся ее субъектами. В качестве последних выступают административно-управленческие структуры, социокультурные институты региона, осуществляющие управление и регулирование процессов производства, хранения, потребления и трансляции «продуктов» культуры в социум.

В настоящее время предпринимается масса попыток найти наиболее эффективные способы административно-управленческих механизмов функционирования культуры. Современные исследования по проблемам менеджмента показывают, что система административно-управленческого механизма в области сохранения и развития культуры не инвариантна, а всецело определяется социокультурной ситуацией в регионе, особенностями национальной культуры.