ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ СКОРОГОВОРОК: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАЦИЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Заяц Анна Александровна,
кандидат филологических наук, доцент Педагогического института Владивостоксого государственного университета, г. Владивосток, Россия,
Рзаева Кёнуль Абдуллаевна,
студентка Педагогического института Владивостокского государственного университета, г. Владивосток, Россия

Аннотация. Статья посвящена фонетическим и лексическим особенностям английских скороговорок. Скороговорки рассматриваются как средство тренировки произношения и артикуляции, использующее аллитерацию и ассонанс для создания мелодичности. Лексика скороговорок включает необычные слова и культурные отсылки, что делает их интересными для изучения языка. Сравнительный анализ показывает, как различные варианты языка влияют на восприятие скороговорок, включая различия между британским и американским английским.

Ключевые слова: скороговорки, фонетические особенности, лексические особенности, различные вариации английского языка, тренировка произношения

Тема исследования весьма актуальна, поскольку скороговорки занимают уникальное место в языке, представляя собой не только развлечение, но и важный инструмент для изучения фонетических и лексических особенностей языка. В условиях глобализации и смешения культур изучение скороговорок различных вариантов английского языка становится особенно актуальным, поскольку они отражают не только фонетические характеристики, но и культурные контексты, в которых они существуют. Цель данного исследования – провести сравнительный анализ фонетических и лексических особенностей английских скороговорок, учитывая различные варианты языка. Исходя из этой цели, были определены следующие задачи исследования:

- Определение понятия скороговорок и их функций.
- Изучение истории скороговорок и их эволюции.
- Анализ фонетических характеристик скороговорок.
- Исследование лексических особенностей и культурных факторов, влияющих на выбор слов в скороговорках.

Скороговорка – это фраза или предложение, состоящее из труднопроизносимых слов или звуков, предназначенное для тренировки дикции и произношения [Николаева, 2020, с. 202]. Они выполняют различные функции: развлекательную, образовательную и культурную, улучшают артикуляцию.

Изначально скороговорки использовались как развлечение и средство обучения. Со временем они адаптировались к различным культурным контекстам, отражая изменения в языке и обществе. Первые скороговорки встречаются в древнегреческой и римской литературе. В трудах Платона можно найти упоминания об упражнениях, которые включали в себя сложные звуковые конструкции. Они помогали ораторам развивать дикцию и уверенность на публичных выступлениях. С течением времени скороговорки начали

эволюционировать, адаптируясь к культурным и языковым изменениям. В средние века они стали популярными среди бродячих актеров, которые использовали их в своих выступлениях для привлечения внимания зрителей. В это время скороговорки становились всё более разнообразнее, отражая местные обычаи. В XIX веке скороговорки получили новую волну популярности благодаря развитию печати. Появление книг способствовало распространению скороговорок среди широкой аудитории. Они начали использоваться не только как развлечение, но и как инструмент для обучения детей, развивающий артикуляцию [Николаева, Портнова, 2020, с. 202]. В XX веке педагоги стали понимать, насколько полезны скороговорки для развития речевых навыков, улучшения дикции.

Сейчас скороговорки представляют собой интересный лингвистический феномен, характеризующийся уникальными фонетическими свойствами.

Ключевые особенности английских скороговорок:

1. Многие скороговорки включают труднопроизносимые согласные, требующие точной артикуляции [Сосновцева, 2020, с. 292]. Например, скороговорка "She sells seashells by the seashore" содержит множество звуков /s/ и /ʃ/ в близком расположении, что требует правильного положения языка и контроля потока воздуха.

2. Аллитерация. Скороговорки часто используют аллитерацию, когда один и тот же звук согласной повторяется в начале слова. Это не только добавляет ритм, но и увеличивает сложность артикуляции. Примером может служить "Peter Piper picked a peck of pickled peppers", где повторение звука /p/ создает запоминающуюся, но сложную фразу.

3. Ассонанс. Повторение гласных звуков в скороговорках способствует их фонетической текстуре. Например, в "A big black bug bit a big black bear» повторение коротких гласных /ɪ/ и /ʌ/.

Произношение скороговорок требует усиленную координации между артикуляционными органами – губами, языком и мягким небом. Это проявляется несколькими способами:

1. Многие скороговорки содержат быстрое чередование различных типов звуков, что создает значительные требования к артикуляции [Колесова, 2020, с. 210]. Например, "How can a clam cram in a clean cream can?" включает быстрые смены между различными гласными и согласными, усложняя произношение.

2. Скороговорки часто используют как длинные, так и короткие слоги, что требует точного контроля над поддержкой дыхания и артикуляцией. Это может привести к усталости мышц речи при многократном повторении.

Ритмическая структура скороговорок играет ключевую роль в их произнесении [Николаева, 2020, с. 202]. Скороговорки часто обладают отчетливым ритмом, который помогает запоминанию. Они обычно произносятся на высокой скорости, что добавляет сложности для говорящих. Увеличенный темп требует быстрой артикуляции, что может привести к ошибкам при недостаточной практике.

Лексический состав скороговорок включает часто употребляемые слова, которые могут быть труднопроизносимыми из-за их фонетической структуры [Лазарева, 2023, с. 195]. Есть такие слова с несколькими согласными подряд или

сложными сочетаниями гласных, которые часто встречаются в скороговорках. Вот несколько моментов, о которых точно стоит знать:

1. Частотность использования: Обычно в скороговорках можно встретить определенные слова, которые повторяются нередко. Так можно легко запомнить скороговорку и правильно произносить её.

2. Уровень трудности: В скороговорках могут быть как простые, так и сложные слова. Но даже сложные слова имеют особенности, которые делают их легче для произнесения.

Анализ показывает, что главным образом в английских скороговорках встречаются следующие типы слов:

1. Глаголы. Они задают динамику скороговорке. Например, слова "sell", "pick", "bite". А в скороговорке "Peter Piper picked a peck of pickled peppers", слово "picked".

2. Существительные. Указывают на предметы, чтобы сделать фразы более яркими. Часто встречаются такие слова, как "shells", "bugs", "dogs". Сюда можно отнести скороговорку "She sells seashells by the seashore".

3. Прилагательные. Они добавляют выразительности. Например, слова "big", "black", "clean" помогают создать определенный образ. К примеру: "A big black bug bit a big black dog".

Английский язык очень популярен. Он имеет отличия в своём многообразии и изменениях. За много веков английский язык изменялся и подстраивался под другие культуры в Англии. Из-за этого появились разные диалекты и акценты.

Разные вариации в языке можно услышать в речи носителей. Основные: британский, американский, австралийский и канадский. Каждый из них особенный.

В английском языке разнообразная лексика очень важна в скороговорках.

В британских скороговорках есть слова и фразы, в которых можно увидеть культуру и традиции страны. Например, скороговорка "Betty Botter bought some butter" показывает, как слово " butter" может быть связано с местной кухней.

В американских скороговорках можно заметить, как фразы связаны с повседневной жизнью. Например, в скороговорке "How can a clam cram in a clean cream can? " слово "clam" хорошо известно американцам, так как это популярный морепродукт на побережье. Это подчеркивает, как местная еда влияет на язык.

Австралийский английский особенно отличается от других вариантов, так как в нем отражаются местные растения и животные. Например, скороговорка "A big black bug bit a big black dog" может быть адаптирована на австралийский лад с использованием слов, связанных с местными животными, такими как "kangaroo" (кенгуру) или "koala" (коала). Это показывает, как лексика скороговорок может менятся в зависимости от географического положения.

Для более глубокого понимания лексической вариативности можно провести сравнительный анализ скороговорок разных видов. Например:

1. Сравнение аллитерации. В некоторых вариациях английского аллитерация может сильно выделяться. Обычно выражается это ритмичностью и мелодичностью, например, в южно-британском, ирландском и шотландском. В

то время как в американском, австралийском и канадском акцент может быть сделан на семантике слов.

2. Изучение фонетических особенностей. Различия в фонетике также могут влиять на выбор слов. Например, некоторые слова могут произноситься по-разному в некоторых регионах. Это может затруднить их использование в скороговорках.

Таким образом, скороговорки очень важны для дальнейшего изучения в социальной и культурной лингвистике. Они не только демонстрируют фонетические и лексические аспекты языка, но также отражают культурное единство носителей языка.

Список литературы

Колесова Е. В. Использование органов речи при коррекции/формировании навыков английского произношения // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации: материалы докладов XII всероссийской научно-практической конференции с международным участием / сост. Г. А. Никитина. – Саратов: ИД "Саратовский источник", 2020. – С. 209-214.

Лазарева А. С. Обучение чтению многоязычных детей и взрослых на основе использования скороговорок / А.С. Лазарева, А.А. Прохорова, Л.Ю. Путятина // Язык и культура. – 2023. – № 63 – С. 187-206.

Николаева Н. Т. Роль скороговорок в изучении английского языка студентами неязыковых факультетов / Н. Т. Николаева, П. Портнова // Applied science of today: problems and new approaches. Сборник статей II Международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 27 февраля 2020 года) / отв. ред.: И.И. Ивановская. – Петрозаводск: ИД «Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 201-204.

Сосновцева Т. И. Артикуляционная гимнастика как подготовительный этап в работе над постановкой английского произношения // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. – 2020. – №13. – с. 291-295.

PHONETIC AND LEXICAL FEATURES OF ENGLISH TONGUE TWISTERS: A COMPARATIVE ANALYSIS OF DIFFERENT VARIANRS OF ENGLISH LANGUAGE

Zayats Anna Alexandrovna,
PhD in Philological Sciences, Associate Professor of the Teacher's Training College
Vladivostok State University, Vladivostok, Russia
Rzaeva Kenul Abdullaevna,
Student of the Teacher's Training College
Vladivostok State University, Vladivostok, Russia

Abstract. The article is devoted to the phonetic and lexical features of English tongue twisters. Tongue twisters are considered as a means of training pronunciation and articulation, using alliteration and assonance to create melody. The vocabulary of tongue twisters includes unusual words and cultural references, which makes them interesting for language learning. A comparative analysis shows how different variants of language affect the perception of tongue twisters, including the differences between British and American English.

Key words: tongue twisters, phonetic features, lexical features, different variants of English, pronunciation training.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА С. ТЁРТОНА «СЕМЬ СМЕРТЕЙ ЭВЕЛИНЫ ХАРДКАСЛ»

Исмагилова Гульшат Рустамовна,
студентка отделения филологии и истории
Елабужского института
Казанского (Приволжского) федерального университета
г. Елабуга, Россия
Поспелова Надежда Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации Елабужского института
Казанского (Приволжского) федерального университета
г. Елабуга, Россия

Аннотация. Статья посвящена исследованию уникального сочетания культурных и языковых особенностей, представленных в романе британского писателя С. Тёртона. В статье рассматриваются способы передачи авторского замысла через использование определённых стилистических приёмов и языковой игры. Исследование демонстрирует, как эти аспекты влияют на восприятие текста читателями разных стран и культур, делая роман интересным объектом межкультурного анализа.

Ключевые слова: С.Тёртон, «The Seven Deaths of Evelyn Hardcastle», лингвокультуроведческие особенности, детектив, анализ, персонаж.

В настоящее время лингвисты, лингвокультурологи уделяют достаточно много внимания информативному потенциалу лингвоконструктов, лингвокультуроведческому анализу текста [Поспелова, 2023, с. 39].

Роман британского писателя Стюарта Тёртона «Семь смертей Эвелины Хардкасл» (оригинальное название – The Seven Deaths of Evelyn Hardcastle) представляет собой захватывающее сочетание детектива и мистики.

«Семь смертей Эвелин Хардкасл» – это дебютный роман С. Тертона, опубликованный в 2018 году издательством Harper Collins. В основе сюжета лежит убийство, произошедшее в отдалённом английском загородном особняке семьи Хардкаслов, где подозреваемыми становятся как богатые обитатели, так и слуги. Однако С. Тёртон добавляет в роман элементы путешествий во времени, смены тел и множественных реальностей, что делает его роман уникальным. Роман получил высокую оценку критиков и был удостоен премии «Лучший первый роман» на Costa Book Prize в 2018 году и вошёл в несколько списков бестселлеров.

Сюжет романа сосредоточен вокруг событий, происходящих на старинном английском поместье. Главный герой, Айден Слоун, каждый день «перескакивает» в тело разных людей, что позволяет ему переживать один и тот же день снова и снова. Его цель – раскрыть убийство Эвелины Хардкасл, которое произошло в этом поместье. Каждая новая «смена тела» добавляет новые детали