Огнева Е.А. Текстовый когнитивный сценарий как формат знания // Когнитивные исследования языка. – 2022. – № 4 (51). – С. 544-548.

Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания / пер. с англ. – Логос, 2001. – № 2. – С. 112-134.

Fillmore C.J. Frames and the Semantics of Understanding // Cognitive Linguistics Today: Proc. of the 10th International Cognitive Linguistics Conference. – Amsterdam: John Benjamins Publishing, 2001. – P. 294-318.

Johnson-Laird P.N. Mental Models. – Cambridge: Cambridge University Press, 1983. – 513 p.

Lakoff G. The Contemporary Theory of Metaphor // Metaphor and Thought / Ed. by A. Ortony. – 2nd ed. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993. – P. 202-251.

Orwell G. 1984. – London: Penguin Books, 2018. – 336 p.

Schank R.C., Abelson R.P. Scripts, Plans, Goals, and Understanding. – Hillsdale: Erlbaum, 1977. – P. 23-45.

THE ROLE OF METAPHORICAL LINGUOCONSTRUCTS IN COGNITIVE TEXT INTERPRETATION

Alkhazova Ofeliya Ikram-kizi
Master's Degree, Independent Researcher
Belgorod, Russia

Abstract. The article examines the influence of metaphorical linguistic constructs on the cognitive interpretation of a text. In the context of cognitive linguistics, metaphors are considered not only as a stylistic device but also as a key mechanism for conceptualizing the world and organizing information meaningfully. The study analyzes the concepts of metaphorical transfer, frames, cognitive scripts, and mental models, as well as their role in interpreting literary and media texts. It explores how metaphors shape reader expectations, guide comprehension processes, and create cognitive barriers.

Key words: Cognitive interpretation, metaphor, conceptual metaphors, frames, cognitive scripts, text analysis.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА LONELINESS В ТЕКСТАХ ГРУППЫ COLDPLAY

Буревестник Ульяна Игоревна,
аспирант Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, г. Тамбов, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются средства репрезентации концепта LONELINESS в текстах британской рок-группы Coldplay. Актуальность исследования обусловлена необходимостью расширения знаний о взаимосвязи языка и культуры, а также особенностей восприятия реальности через музыкальные тексты. В работе используется междисциплинарный подход, позволяющий сочетать лексикографические исследования и контекстуально-концептуальный анализ.

Ключевые слова: концепт LONELINESS, репрезентация концепта, рок-дискурс, рок-группа Coldplay.

В современной лингвистике сохраняется значительный интерес к изучению взаимосвязи языка и мышления. Разработкой этой проблемы занимается когнитивная лингвистика. В качестве одного из основных процессов познания учёные этого направления предлагают процесс концептуализации. Под ним понимается «выделение, осмысление и закрепление результатов познания объектов и событий окружающего мира, их различных характеристик в виде единиц знания – концептов» [Болдырев, 2016, с. 38]. Концепт, в свою очередь, – «это единица осмысленного (осознанного) знания о предмете или событии, их отдельных свойствах, характеристиках, взаимосвязях с другими предметами и событиями, которой оперирует человек в процессе речемыслительной деятельности» [Болдырев, 2019, с. 48]. То есть концепт – это идеальный мыслительный образ, хранящий в себе весь накопленный опыт и знания об определенном объекте или явлении действительности, который репрезентирован языковой единицей.

Исследование концептов в разных дискурсах позволяет определить ситуативно обусловленные компоненты их структуры, так как именно в дискурсе характеристики концепта находят свою актуализацию. Целью данной статьи является выявление средств выражения концепта LONELINESS в текстах британской рок-группы Coldplay.

Прежде чем перейти к результатам анализа творчества выбранного автора, стоит обратиться к лексикографическим данным и дефиниционному анализу. Это позволит выявить базовые структурные элементы концепта. Ключевая лексема, репрезентирующая концепт – лексема *loneliness*. В толковых словарях обнаруживаются следующие определения:

Loneliness is the unhappiness that is felt by someone because they do not have any friends or do not have anyone to talk to [Collins Dictionary].

Loneliness is a feeling of being unhappy because you have no friends or people to talk to; the fact of a period of time being sad and spent alone; the fact that very few people ever visit a place [Oxford Learner's Dictionaries].

Loneliness is the state of being lonely (unhappy because you are not with other people; a lonely place is a long way from where people live) [Cambridge Dictionary].

Исходя из рассмотренных дефиниций, можно выделить ряд базовых характеристик концепта LONELINESS: ‘negative feeling’; ‘lack of close relationships’; ‘isolation from people’; ‘space without people’. По данным других словарей, представленным в статье К.С. Воробьевой и А. А. Мережко, выделены только две характеристики: ‘mental state of the subject’; ‘spatial isolation of the object’ [Воробьева, Мережко, 2016, 109]. Характеристики, выделенные авторами, соотносятся с характеристиками, выявленными в результате дефиниционного анализа, представленного выше: ‘feeling’ и ‘mental state’; ‘space without people’ и ‘spatial isolation of the object’. С.А. Феттер с помощью компонентного анализа словарных дефиниций выявляет группы лексических единиц, репрезентирующих концепт LONELINESS: номинации уединенной местности; действия, обозначающие уединение субъекта действия; действия, обозначающие уединение объекта действия; номинации одинокого человека; характеристики одинокого человека [Феттер, 2018, 197].

В текстах песен группы Coldplay наиболее ярко реализуется характеристика ‘lack of close relationships’, при этом чаще всего это именно

отсутствие партнера по жизни, возлюбленной. Так, например, в тексте «Let somebody go» описывается расставание и чувства лирического героя, который теперь одинок. Тексты здесь и далее цитируются по источнику lyrsense.com [lyrsense.com]: *«Now **without you**, what on earth am I to do?»* – герой вынужден отпустить близкого (*to let somebody go*), говорит о том, что это причиняет боль (*hurts so*) и теперь не понимает, что делать, когда он остался один. Его вопрос эмоционально усиливается сленговым выражением «*what on earth*».

В тексте «All I can think about is you» также выражается желание лирического героя избавиться от одиночества, при этом автор сравнивает это с ходьбой в одном ботинке:

But now, all I can think about is you
All I can think about is you
If all that I'm on earth to do
*Is **solo**, then what **a lone poor shoe***
I want to walk in a two.

Стоит отметить, что автор так же, как и в предыдущем примере, использует эмоциональное усиление *«on earth»*.

Долгое пребывание без близкого человека вызывает у лирического героя усталость. Мысли о любимом человеке не дают покоя, но герой остаётся один:

If you'd only,
If you'd only say «Yes»
Whether you will's anybody's guess
*God, only God knows she **won't let me rest***
*But I'm just **so tired of this loneliness***
*I've become **so tired of this loneliness.***

В примере автор упоминает состояние усталости, усиливает эмоции с помощью повтора и наречия *«so»*.

Приведённые выше примеры отражают отсутствие любовных, романтических отношений, но человек может испытывать одиночество и из-за отсутствия дружеских отношений, по определению, «не иметь друзей или того, с кем можно поговорить». Этот аспект также обнаруживается в некоторых текстах анализируемой группы. Так, в «Square one» автор указывает на необходимость наличия рядом с любым человеком того, кто хотя бы выслушает:

*From the start **in your own way***
*You just **want somebody listening to what you say***
It doesn't matter who you are.

В следующем отрывке звучит вопрос, он отражает поиск таких же «потерянных, раненых и одиноких», тех, кому так же нужен кто-то:

Is there anybody out there who
*Is **lost** and **hurt** and **lonely** too…*

В текстах группы «Coldplay» получают актуализацию и другие характеристики концепта. Например, характеристики ‘mental state of the subject’ или ‘negative feeling’, отражающие общее состояние субъекта. В некоторых случаях одиночество может рассматриваться как независимость, самостоятельность, однако чаще наблюдается негативное отношение автора к

этому состоянию. Это состояние одиночества часто представлено в текстах через образную пространственную замкнутость, принадлежность самому себе. Это можно проследить, например, в тексте песни «Lhuna», который начинается со слов:

*I'm **all by myself***
*I **don't need anybody else***
*I'm **all by myself***
No help

Фраза «я сам по себе» выражает личный выбор героя, его отстранённость от других, вынужденную или желаемую. Далее автор передает ту же мысль, используя другие лексические средства. Употребляя притяжательное местоимение *«my»*, он подчёркивает принадлежность дома только герою, передает ощущение спокойствия, которое герой испытывает, находясь в нем:

I'm all on my own
*Quietly sleeping in **my home***
I'm all on my own
my own

Повторы строк усиливают ту мысль, которую стремится донести автор. В следующей части песни дается представление героя о самом себе как абсолютно одиноком человеке: *«'Cos I'm **all alone, all alone**»*.

В тексте «Trouble» герой оказывается в «паутине», один на один с проблемой, автор показывает изолированность героя, отсутствие сторонней помощи, прибегая к образу «маленького пузыря/кокона»:

So I twist and turn
*Here am I in **my little bubble.***

Как и в предыдущем примере, в отрывке используется местоимение, указывающее на непосредственное отношение к герою, который не может выбраться из трудной ситуации.

В другой песне автор указывает, что все мы живём внутри своих «пузырей», каждый сам по себе, замкнуты и одиноки. Это обнаруживается в строчках песни «High speed»: *«We've been living life **inside a bubble**»*.

В тексте «Oceans» звучит идея о необходимости испытать ощущение одиночества в этом мире. Лирический герой снова обращается к возлюбленной, он испытывает одиночество не в результате расставания, а в результате непонимания. Он отмечает, что «готов ко всему», описывает свое состояние как нахождение «за стеной», упоминает, что чувствует себя «одним в целом свете»:

*Got to find yourself **alone in this world***
*You've got to find **yourself alone**...*

Исходя из анализа текста «A L I E N S», можно выделить ещё одну характеристику концепта – ‘alienation; being out of place’. Автор образно представляет людей бездомными бродягами, которые пришли на чужую землю и здесь оказались «одинокими пришельцами». В песне описано ощущение отчуждённости, нахождения не на своём месте, потерянности в жизни:

*Just **an alien***

Oh, we just ***want to get home again.***

Таким образом, объективированный в текстах песен группы «Coldplay» концепт LONELINESS имеет различные вербальные способы репрезентации. Среди них прямая номинация *loneliness*, лексемы *alone, lone, lonely, solo*. Самой частотной при этом оказалась лексема *alone*. Кроме того, автор использует устойчивые сочетания, как *all by myself, all by my own, without you*. Также были обнаружены выражения и лексемы, приобретающие символическое звучание в авторском контексте: *my bubble, a lone poor shoe, aliens*. Наиболее ярко в творчестве автора отражены такие характеристики концепта, как 'lack of close relationships (romantic relationships)'; 'mental state of the subject'.

Список литературы

Болдырев Н. Н. Язык и структура сознания // Когнитивные исследования языка. – 2016. – № 24. – С. 35-48.

Болдырев Н.Н. Язык и система знаний. Когнитивная теория языка. 2-е издание. – М.: Издательский дом ЯСК, 2019. – 480 с.

Воробьева К.С. Построение модели концепта "одиночество/loneliness" // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки: сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург: ИП Сигитов Т.М., 2016. – С. 107-111.

Феттер С.А. Структурные особенности языковой репрезентации концепта "LONELINESS" в лексикографических источниках // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 8-1(86). – С. 194-198.

Cambridge Dictionary : official site. – URL: https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/loneliness (дата обращения: 13.03.2025).

Collins Dictionary : official site. – URL: https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/loneliness (дата обращения: 13.03.2025).

lyrsense.com : official site. – URL: https://lyrsense.com/coldplay (дата обращения: 14.03.2025).

Oxford Learner's Dictionaries : official site. – URL: https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/loneliness?q=lonelinessloneliness (дата обращения: 13.03.2025).

REPRESENTATION OF THE CONCEPT LONELINESS IN THE TEXTS BY COLDPLAY

Burevestnik Ulyana Igorevna,
Postgraduate,
Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russia

Abstract. The article focuses on the means of representing the concept LONELINESS in the lyrics of the British rock-band Coldplay. The relevance of the research is conditioned by the need to expand knowledge about the relationship between language and culture, as well as the peculiarities

of perception of reality through musical texts. The work uses an interdisciplinary approach that allows combining lexicographic research and contextual and conceptual analysis.

Key words: concept LONELINESS, concept representation, rock discourse, rock-band Coldplay

ДИНАМИКА КИНЕМ В МОДЕЛИ КОГНИТИВНОГО СЦЕНАРИЯ «РЫЦАРСКИЙ ПОЕДИНОК» В РОМАНЕ ЭЛИЗАБЕТ ЧЕДВИК «ВЕЛИЧАЙШИЙ РЫЦАРЬ»

Волкова Анна Евгеньевна,
студент кафедры иностранных языков
факультета иностранных языков
Педагогического института НИУ «БелГУ»,
научный руководитель: Огнева Елена Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой иностранных языков
факультета иностранных языков
Педагогического института НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия

Аннотация. В статье рассматривается динамика кинем в рамках когнитивного сценария «Рыцарский поединок». Анализируется использование кинем и проксем для передачи динамики сюжета. Описывается адаптация лингвокультурем в процессе перевода. Особое внимание уделяется высокой частотности употребления глаголов прошедшего времени, номинирующих жесты, пространство и эмоции.

Ключевые слова: художественный текст, моделирование, когнитивный сценарий, кинемы, проксемы.

В условиях современного информационного общества возникает потребность в новых подходах к анализу текстов, особенно в контексте их перевода и восприятия читательской аудиторией. Изучение текста становится особенно актуальным, поскольку оно позволяет выявить тенденции, проблемы и интересы, которые волнуют современного читателя. Текст, как форма общения и передачи информации, по определению Е.С. Кубряковой, «информационно самодостаточное речевое сообщение с ясно оформленным целеполаганием и ориентированное по своему замыслу на своего адресата» [Кубрякова, 2001, с. 73].

Особое место среди различных типов текста занимает художественный текст, который играет ключевую роль в формировании восприятия и когнитивных структур читателя. Художественный текст, как отмечает Ю.М. Лотман, это многократно зашифрованное образование, в котором каждый элемент на каждом уровне может оказаться значимым [Лотман, 2001, с. 37]. В художественном тексте функционируют когнитивные сценарии, рассматривающиеся как структуры, через которые человек организует и осмысливает информацию. В когнитивной лингвистике, как утверждает Н.Н. Болдырев, под сценариями понимаются структуры сознания, описывающие стереотипные сцены событий [Болдырев, 2000, с. 37]. Моделирование когнитивных сценариев, предоставляет ключевые инструменты для исследования динамики и структуры восприятия текста. Е.А. Огнева отмечает,