complexity of character», «cruel reality and lack of illusions», «search for identity and self-determination», «unusual abilities», «relationships with others». Trends in the transfer of categories to the discursive world are outlined.

Key words: C. L. Herman, «The Devouring Gray», linguistic construct, category, analysis, character.

ПРОКСЕМНЫЙ СПЕКТР ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОДА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС ДЖ. Б. ШОУ И А.П. ЧЕХОВА)

Семченкова Инна Валентиновна,
доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Белгородского государственного института искусств и культуры,
г. Белгород, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены проксемные параметры драматургического текста, функционирующие в виде проксемного спектра как одного из компонентов социокультурного кода. Выявлены общие и различные черты проксемного спектра в разноязычных драматургических текстах, актуализированных в культуре Великобритании и России в конце XIX века. Рассмотрение пьесы Дж. Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» и пьесы А.П. Чехова «Чайка» установило, что к схожим параметрам проксемного спектра относятся: (1) наличие проксем, семантика которых обозначает ограничение в пространстве, (2) существование проксем, поляризирующих описываемое пространство, (3) функционирование проксем-лингвокультурем. Различие прослеживается в наличии маркеров света в английском тексте и в сопряжении маркеров природных стихий с фитонимами в русском тексте.

Ключевые слова: драматургический текст, проксемный спектр, проксемы, информативный код, номинанты.

Исследование драматургического текста как одного из форматов художественной информации является одним из актуальных направлений современной теории текста, развивающейся по различным векторам с учетом того, что «семантика текста существенно отличается от семантики слов» [Жирова, 2021, с. 84]. Построение семантики драматургического текста обусловлено тем, что «творчество – реализация возможного, но еще не реализованного» [Демьянков, 2016, с. 30]. В свете этого драматургическая проекция реального или вымышленного писателем мира отличается от других проекций текстового формата знания тем, что пространство пребывания героев синергично их эмотивному фону, то есть, чем выше потенциал эмотивного фона событий, тем многограннее пространство, в котором они происходят.

Текстовое пространство выражается различными конструктами, понимаемыми в качестве когнитивно-обусловленных составляющих, «интерпретация которых вскрывает когнитивно-дискурсивный спектр функционирования текста» [Огнева, 2022, с. 38]. Функционирование текстового пространства обусловлено существованием норм культурных сообществ, которые «выдвигают требования к регулированию дистанции» [Трофимова, 2022, с. 239]. Как известно, социальная дистанция играет значимую информативную роль,

следовательно, ее текстовая проекция в виде проксемного спектра предназначена для воссоздания пространственных параметров мира средствами художественного слова, формирующего социокультурный код, под которым понимается совокупность информативных маркеров, сопрягающих две сферы: социумную и культурную в лингвопроекции текста, в том числе и драматургического текста.

Социокультурный код сопряжен с лингвокультурным кодом, который «в логическом плане представляет собой смысловое расширение понятия «код» путем обогащения последнего новыми семантическими признаками» [Воркачев, 2023, с. 104]. Часть семантических признаков в данном случае культурно-маркирована и обозначает, в том числе, и пространственные параметры. Проксемный спектр социокультурного кода может быть смоделирован, что способствует «познанию процесса коммуникации, поскольку [моделирование] предлагает некий абстрактный конструкт, гипотетическое научное построение» [Логинова, 2016, с. 57]. Моделируемость текстовой проекции пространства мира представляет собой неотъемлемый параметр драматургического текста, в котором «текстовые когнитивные аттракторы удерживают внимание читателя» [Даниленко, 2022, с. 183]. Структура текстовых когнитивных аттракторов, как показывает исследование, взаимосвязана с проксемным сегментом текстового социокультурного кода.

Проксемный спектр социокультурного кода интерпретируется в виде совокупности номинантов, формирующих проксемный текстовый когнитивный аттрактор, функционирующий в персональном дискурсе писателя, в котором проксемные «эмблемы сводятся к демонстрации сокращенной дистанции общения» [Карасик, 2023, с. 1122]. Исследование проксемного спектра социокультурного кода осуществимо в соответствии с «алгоритмом исследования проксемного аспекта» [Тугуз, 2023, с. 786], который позволяет «пролить свет на целый ряд новых моментов в архитектонике драматургических произведений» [Кубрякова, 2010, с. 64]. Данный подход выводит интерпретацию драматургического текста на новый уровень с привлечением информативности функционирования проксемного спектра в текстовом формате.

Номинанты, формирующие проксемный текстовый когнитивный аттрактор, сопряженные с текстовым информативным кодом, могут быть рассмотрены в качестве следующей совокупности: «1) слова и конструкции, семантика которых маркирует художественное пространство; 2) глаголы движения; 3) топонимы; 4) пейзажные единицы» [Огнева 2021, с. 56]. Среди перечисленных четырёх типов номинантов определена «высокая частотность употребления глаголов-проксем» [Бекетова, 2022, с. 89], создающих динамический каркас художественного текста, в данном исследовании динамический каркас драматургического текста, тем не менее другие три типа проксемных номинантов также в различной степени семантической активности способствуют формированию целостной пространственной модели драматургического текста, его проекционного проксемного спектра социокультурного кода.

В данной статье представлены таксономические модели разноязычных проксемных спектров английского и русского социокультурных кодов драматургических текстов, написанных в конце XIX века известными

драматургами Великобритании и России, Дж. Б. Шоу и А.П. Чеховым. Так, например, рассмотрение проксемного спектра социокультурного кода драматургического текста Дж. Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» показало сопряжение культурной маркированности текстовой драматургической модели и ее проксемных параметров по ряду следующих интерпретативных векторов.

Во-первых, выявлена лингвокультурная маркированность проксемического спектра. В качестве примера приводится проксема *«on the Syrian border of Egypt»* [Show, http, ч. 1] / *«Сирийская граница Египта»* (Здесь и далее перевод автора *И.С.*), которая репрезентирует сопряжение культур двух государств в их формате в античное время, а именно двух граничащих государств Сирии и Египта. Упоминание о границе также представляет собой атрибут драматургического пространства, описание которого начинается с отсылки читателя к проксемному текстовому когнитивному аттрактору, номинирующему границу двух государств лингвокульутремами-топонимами.

Во-вторых, определено сопряжение света и пространства в проксемическом текстовом спектре. Например, проксема *«a moonlit night, is rising in the east»* [Show, http, ч. 1] / *«лунная ночь поднимается на востоке»* показывает сопряжение природного света лунной ночи и восточного пространства горизонта. Интерпретация данного сопряжения показывает, что социокультурная информативность словосочетания через маркированность границы восточного горизонта указывает на ограниченность пространства, в котором в дальнейшем произойдут события пьесы.

В-третьих, установлено свойство поляризованности проксемных параметров. К примеру, проксема *«one side is the front of the palace, with a doorway, the other a wall with a gateway»* [Show, http, ч. 1] / *«одна сторона перед дворцом с дверью, другая сторона со стеной с воротами»* репрезентирует поляризацию пространства, вводимую через семантику поляризации компонентов «одна сторона – другая сторона» акторного пространства. Более того, в структуре данной проксемы поляризуются также две ограниченные части пространства: дверь и ворота.

Следовательно, представленные примеры проксем иллюстрируют тенденцию функционирования проксемного спектра социокультурного кода рассматриваемого драматического текста в виде сопряжения различных по семантике пространственных параметров с параметрами границы/ограничения, что является показателем проксемного текстового когнитивного аттрактора.

Рассмотрение проксемного спектра социокультурного кода драматургического текста А.П. Чехова «Чайка» также как и в английской пьесе показало сопряжение культурной маркированности текстовой модели и ее проксемных параметров, что может говорить о существовании надкультурной и надязыковой тенденций в описании пространства в драматургических текстах конца XIX века.

Итак, в пьесе А.П. Чехова «Чайка» выявлена, во-первых, лингвокультурная маркированность проксемического спектра. Например, проксема «Часть парка в имении Сорина» [Чехов, 2018, с. 3] ограничивает репрезентируемое

национально-культурное пространство начала пьесы форматом русского имения конца XIX века, выраженного лингвокультуремой «имение Сорина».

Во-вторых, определено сопряжение пространственных стихий и фитонимического сегмента текстовой модели. К примеру, проксема «Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно» [Чехов, 2018, с. 3] маркирует фитонимную горизонтальную пространственную ось, уходящую в глубь парка, но перегороженную эстрадой, то есть зрительная перспектива ограничена. Также выявлено сопряжение двух пространственный стихий: стихии земли в семантике маркеров «широкая аллея», «парк» и стихии воды в номинанте «озеро».

В-третьих, установлено свойство поляризованности проксемных параметров. Например, проксема «налево и направо у эстрады кустарник» [Чехов, 2018, с. 3] репрезентирует поляризацию пространства через семантику номинантов «налево» и «направо». Семантика ограничения передана через номинанта «у эстрады».

Следовательно, представленные примеры иллюстрируют тенденцию построения проксемного спектра социокультурного кода русской пьесы, а именно: (1) наличие проксемных лингвокультурем, (2) сопряжение проксемных стихий земли и воды, (3) репрезентация поляризации пространства. Все три проксемные параметра коррелируют с сематическими маркерами границы.

Таким образом, исследование прексемного спектра социокультурного кода разноязычных драматургических текстов, актуализированных в культурном пространстве Великобритании и России в один и тот же период времени, а именно в конце XIX века, показало следующее: (1) наличие общей тенденции репрезентации проксем, семантика которых обозначает ограничение в пространстве, (2) существование проксем, поляризирующих описываемое пространство, (3) функционирование проксем-лингвокультурем.

Наряду с выявленными идентичными параметрами проксемный спектр социокультурного кода имеет различия, обусловленные идиостилем писателей, а именно, наличие маркеров света в пространстве английского драматургического текста и маркеров природных стихий (земли и воды) в сочетании с фитонимами в пространстве русского драматургического текста.

Список литературы

Бекетова А.О. Проксемы в архитектонике текстового когнитивного сценария (на примере романа Дэна Брауна «Инферно») // Филологический аспект. – 2022. – № 7 (87). – С. 83-89.

Воркачев С.Г. Лингвокультурный код в блазонировании национальной геральдики / С.Г. Воркачев, Е.А. Воркачева // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2023. – № 3. – С. 102-116.

Даниленко И.А. Алгоритм реализации когнитивной аттракции в текстовых мирах // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: материалы XI Междунар. науч. конф.: в 2 ч.. ЧелГУ. Челябинск, 2022. – С. 183-186.

Демьянков В.З. Языковая креативность в художественном творчестве // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. – 2016. – № 7. – С. 29-35.

Жирова И.Г. Лингвистические и экстралингвистические элементы семантики текста // Дискурсивные практики в современном мире. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Москва, 2021. – С. 83-89.

Карасик В.И. Дискурсивные эмблемы как объект семиотического анализа // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2023. – Т. 14. – № 4. – С. 1122-1138.

Кубрякова Е.С. Лингвокультурологический статус драмы (новое в изучении языка пьес) / Е.С. Кубрякова, Н.Ю. Петрова // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2010. – № 2 (23). – С. 64-73.

Логинова Е.Г. Моделирование как метод исследования процесса семиозиса в дискурсе драмы // Иностранные языки в высшей школе. – 2016. – № 4 (39). – С. 56-63.

Огнева Е.А. Типология текстовых проксем в свете романо-германского перевода // Гуманитарные исследования. – 2021. – № 2 (78). – С. 54-58.

Огнева Е.А. Концепция когнитивного моделирования текстового художественного пространства // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2022. – № 2. – С. 37-49.

Трофимова Н.А. Проксемы как маркеры невербального кода в публицистическом дискурсе журналистов «The New York Times» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2022. – № 2 (73). – С. 238-244.

Тугуз Т.Р. Спейнемы как маркеры художественного пространства в фоновом терминале когнитивной сцены (на материале произведения Г. Джеймса «Бостонцы») // Когнитивные исследования языка. – 2023. – № 3-2 (54). – С. 783-787.

Чехов А.П. Чайка. – М.: Центр книги Рудомино, 2018. – 96 с.

Show B. Caeser and Cleopatra. The Project Gutenberg EBook. Produced by Eve Sobol, and David Widger. – URL: http://www.gutenberg.org (acceded 28.02.2023)

THE PROXIMAL SPECTRUM OF THE DRAMATIC SOCIO-CULTURAL CODE (IN THE PLAYS BY J.B. SHOW AND A.P. CHEKHOV)

Semchenkova Inna Valentinovna,
Associate Professor of the Department of Directing Theatrical Performances and Celebrations
Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia

Abstract. The article considers the proximal parameters of a dramaturgical text functioning in the form of a proximal spectrum interpreted as one of the sociocultural code's components. The common and different features of the proximal spectrum in multilingual dramaturgical texts, actualised in the culture of Great Britain and Russia at the end of the XIX century, are revealed. Consideration of the play by J. B. Shaw «Caesar and Cleopatra» and the play by A.P. Chekhov «The Seagull» established that similar parameters of the proximal spectrum include: represent proxemes, the semantics of which denotes a limitation in space, the existence of proxemes polarising the described space, the functioning of the

proximal linguistic culture. The difference is traced in the presence of light markers in the English text space and in the conjugation of markers of natural elements with phytonymes in the Russian one's.
Key words: dramatic text, proximal spectrum, proxemes, informative code, nominees.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОНТОЛОГО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СЕМАНТИКИ

Скребова Екатерина Геннадьевна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина», г. Воронеж, Россия,
Сиротина Светлана Александровна,
преподаватель кафедры иностранных языков Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина», г. Воронеж, Россия

Аннотация. Изложенная в работе концепция позволяет осмыслить подчинение как глобальную структуру языка, фиксирующую и определенным образом классифицирующую семантическое пространство знаний об антропно релевантных отношениях между событиями объективной реальности. В результате проведенного исследования было установлено операциональное обеспечение процесса языкового кодирования пространственных отношений. Это позволило получить адекватное описание онтологической компоненты интеллектуальной программы семантико-структурного анализа сложноподчиненных предложений с пространственным соотношением компонентов.
Ключевые слова: языковая реальность, онтолого-лингвистическая модель, операциональное обеспечение, сложноподчиненное предложение, внеантропологическое онтологическое событие, интеллектуальная программа.

В последние десятилетия наблюдается устойчивая тенденция к расширению предмета лингвистики, которая имеет своим следствием формирование группы теснейшим образом взаимосвязанных дисциплин, образующих антропоцентрическую языковедческую парадигму: когнитивная лингвистика, неофункционализм, теория речевой коммуникации, теория текста, математическое и компьютерное моделирование процессов порождения и восприятия речи, лингвосинергетика и мн. др. Внимание исследователей концентрируется не столько на описании языковых явлений и особенностях их функционирования, сколько на проектировании «языковой реальности» (термин К.И. Белоусова). Языковая реальность в антропоцентрической лингвистике интерпретируется как теоретический конструкт, в рамках которого реализуются категории предметности деятельности языковой личности [Белоусов, 2010, с. 94-97; Сулейманов, 2016].

Специфика проектирования языковой реальности заключается в том, что языковая личность в процессе восприятия и отражения какого-то фрагмента объективной действительности преобразует его в онтологический объект и