Мишанкина Н. А. Прагматика научного дискурса // Вестник НГПУ. – 2015. – №2 (24). – С. 126-131.

Юрьева Е.В. Когнитивная метафора как основа креолизованного текста социальной рекламы // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. – 2016. – №1. – С. 153-160.

Lakoff, G. Metaphors we live by [Text] / G. Lakoff, M. John-son. – Chicago and London: The University of Chicago Press, 1980. – 237 p.

COGNITIVE METAPHOR AS A MEANS OF SELF-IDENTITY OF YOUNGER GENERATION (ON THE MATERIAL OF MODERN LYRICS)

Krivolutskaya Arina Mikhailovna,
Student of the Teacher Training College,
Vladivostok State University, Vladivostok, Russia,
Zayats Anna Alexandrovna
PhD in Philological Sciences, Associate Professor of the Teacher's Training College,
Vladivostok State University, Vladivostok, Russia,

Abstract. The article is devoted to the analysis of cognitive metaphors in modern lyrics. It is observed how the cognitive metaphor as the link between abstract concepts and concrete images works in forming thinking and world perception of the young. The passage aims at finding metaphoric constructions that help realize complicated emotional and socio-cultural circumstances.

Key words: cognitive metaphor, youth culture, mass culture language, youth English music, self-identity.

ОСОБЕННОСТИ ЭНТОМОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ НАЗВАНИЙ БАБОЧЕК)

Меремьянина Екатерина Семеновна,
студент кафедры немецкого и французского языков
факультета иностранных языков
Педагогического института НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия,
научный руководитель: Кудрявцева Наталья Борисовна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры немецкого и французского языков
факультета иностранных языков
Педагогического института НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются особенности энтомологической лексики немецкого языка на примере номинаций бабочек. Анализируются ключевые принципы номинации, включая цветовые, морфологические и функциональные характеристики насекомых. Освещены ономасиологические аспекты, метафорические и символические мотивы в образовании названий. Представлена классификация энтомологической лексики с учетом семантических и морфологических особенностей. Проведен сравнительный анализ номинаций бабочек в немецком и русском языках.

Ключевые слова: энтомологическая лексика, номинация, немецкий язык, ономасиология, мотивация, бабочки.

Энтомологическая лексика является важной частью научной терминологии, охватывая названия насекомых, их виды, подвиды, классификации и особенности номинации. В немецком языке эта лексическая группа до сих пор остается недостаточно изученной с точки зрения структурных и когнитивных механизмов формирования названий.

Особый интерес представляет анализ номинаций бабочек, так как их названия демонстрируют разнообразие лингвистических стратегий: от описательных и цветовых характеристик до метафорических и культурных ассоциаций.

Энтомологическая терминология в немецком языке начала активно развиваться в XIX веке в связи с ростом интереса к естественным наукам. Первые научные описания насекомых основывались на латинской классификации Карла Линнея, однако в дальнейшем в язык вошли многочисленные народные названия, отражающие внешние характеристики насекомых и их поведенческие особенности.

В немецком языке энтомонимы часто заимствовались из других языков, таких как латинский и французский. Например, название «die Apollo-Schmetterling» («бабочка Аполлон») связано с латинским названием «Parnassius apollo». В то же время, многие народные названия бабочек, такие как «der Bläuling» («голубянка»), возникли естественным путем на основе визуального восприятия насекомых.

Номинация – это процесс наименования объектов и явлений, основанный на выборе ключевых признаков. Что касается процесса номинации названий насекомых, он основан не только на их естественных биологических характеристиках, но и на словах, отражающих их среду обитания, питание, а также сходство и аналогию с другими объектами. Таким образом энтомологическую лексику можно разделить на две группы: названия первичной и вторичной номинации. Первичная номинация – присвоение нового имени объекту, ранее не имевшему названия (например, латинские научные названия). Вторичная номинация – использование существующих лексических единиц для именования новых объектов (метафоры, метонимия, звукоподражание).

Под первичной номинацией понимается начальная, непроизводная, то есть присвоение названия объекту, который его ещё не имел ранее. Вторичная же номинация – это изменение значения объекта. Номинация этих объектов будет производная и мотивированная. Вторичной лексической номинацией В.Г. Гак и В.Н. Телия считают «использование уже имеющихся в языке номинативных средств в новой для них функции наречения» [Телия, 2017, с. 214].

Н.Б. Кудрявцева выделила следующие причины, из–за которых один и тот же предмет может иметь несколько названий:

– Основу номинации составляет один признак, а каждый предмет или явление имеет целый ряд. «Выбор номинативного признака зависит от уровня культурного развития общества, функциональных особенностей предмета, его прагматической значимости для носителей культуры или отдельных социальных групп общества, а также от эмоционального восприятия данного явления членами социума, жителями определенного региона, членами социально-ролевых коллективов» [Кудрявцева, 2001 с. 116].

– В разных сферах применения того или иного объекта его образ и словесное обозначение различны, «этим обусловливается наличие обиходных и научных понятий и соответственно народных, региональных, общелитературных названий и научных терминов» [Кудрявцева, 2001, с. 117].

Следовательно, в центре номинации лежит одна или несколько отличительных черт предмета. Значит, название может быть основано на любом признаке, характеризующем этот объект.

К основным мотивационным признакам номинаций энтомологических объектов относятся:

- цветовые характеристики (Farbbezeichnung);
- морфологические особенности (morphologische Eigenschaften);
- функциональные характеристики (funktionale Merkmale);
- культурные и метафорические ассоциации (kulturelle und metaphorische Assoziationen).

Эти принципы определяют, как научную, так и общеупотребительную номинацию видов. При номинации субъект отбирает в объекте ряд признаков или один признак, который, как правило, берется за основу наименования. Каждый предмет имеет множество признаков. В названии отразить все эти признаки невозможно, поэтому достаточно указать на один, наиболее характерный.

1. Цвет как основа номинации

Цветовой признак – один из наиболее распространенных в номинации бабочек, поскольку окраска является одним из главных визуальных факторов идентификации насекомого.

Примеры цветовых номинаций:

- der Weißling – «белянка» (weiß – «белый»);
- der Bläuling – «голубянка» (blau – «голубой»);
- der Zitronenfalter – «лимонница» (Zitrone – «лимон»);
- der Rotfalter – «красная бабочка» (rot – «красный»).

Названия образуются по модели «цвет + существительное», что является характерной чертой энтомологической номенклатуры немецкого языка.

2. Морфологические характеристики как мотивирующий признак

Морфология насекомых также часто используется для их наименования.

Примеры:

- der Dickkopffalter – «толстоголовка» (dick – «толстый», Kopf – «голова»);
- der Perlmutterfalter – «перламутровка» (Perlmutter – «перламутр»);
- der Segelfalter – «парусник», чьи крылья напоминают парус (Segel – «парус»).

3. Функциональные и экологические номинации

Некоторые названия бабочек связаны с их средой обитания и поведенческими особенностями.

Примеры:

- der Schneeschmetterling – «снежная бабочка», активная в холодное время года.
- der Nesselfieber – «крапивница», обитающая рядом с крапивой (die Nessel).
- der Dämmerungsfalter – «сумеречная бабочка», ведущая ночной образ жизни.

4. Культурные и метафорические номинации

Некоторые названия отражают культурные и мифологические представления.

Примеры:

- der Aurorafalter – «авроральная бабочка», в честь богини Авроры.

- die Apollo-Schmetterling – «бабочка Аполлон», связана с древнегреческой мифологией.

- der Admiral – «адмирал», чьи черные крылья с красной полосой напоминают форму военных офицеров.

Анализ энтомологической лексики в немецком языке показал, что номинация бабочек строится на основе нескольких ключевых факторов, таких, как цвет и визуальные характеристики (белянка, голубянка, лимонница), морфологические особенности (толстоголовка, парусник, перламутровка). Экологические и функциональные признаки (снежная бабочка, крапивница, сумеречная бабочка), культурные и мифологические мотивы (авроральная бабочка, адмирал, бабочка Аполлон).

Энтомологическая лексика в немецком языке представляет собой сложную систему, сочетающую научные, когнитивные и культурологические аспекты.

Список литературы

Захваткин Ю.А. Курс общей энтомологии. – М.: Либроком, 2014. – 368 с.

Кубрякова Е.С. Теория номинации и словообразование. – М.: ЛИБРОКОМ, 2010. – 88 с.

Кудрявцева Н.Б. Особенности процесса номинации в современном немецком языке (на примере фитонимов) // Проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации. – Белгород, 2001. – С. 115-117.

Телия В.Н. Языковая номинация. Виды наименований. – М.: Наука, 2017. – 259 с.

Fleischer W. Zur Doppelfunktion der Wortbildung : Benennungseinheit und syntaktische Parallelkonstruktion. – WZ der PH Zwickau, 2011. – S. 9-16.

FEATURES OF ENTOMOLOGICAL VOCABULARY IN GERMAN (USING THE NAMES OF BUTTERFLIES AS AN EXAMPLE)

Meremyanina Ekaterina Semenovna,
student of the Department of German and French Languages
of the Faculty of Foreign Languages
of the Pedagogical Institute of the National Research University "BelSU",
scientific supervisor: Kudryavtseva Natalia Borisovna,
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of the Department of German and French Languages
of the Faculty of Foreign Languages
of the Pedagogical Institute of the National Research University "BelSU", Belgorod, Russia

Abstract. The article examines the features of the entomological vocabulary of the German language using the example of butterfly nominations. The key principles of the nomination are

analyzed, including the color, morphological, and functional characteristics of insects. Onomasiological aspects, metaphorical and symbolic motives in the formation of names are highlighted. The classification of entomological vocabulary is presented, taking into account semantic and morphological features. A comparative analysis of butterfly nominations in German and Russian is carried out.

Keywords: entomological vocabulary, nomination, German language, onomasiology, motivation, butterflies.

СУБКОНЦЕПТ «ТРАНСПОРТ» КАК ОДНА ИЗ ДОМИНАНТ ТРЭВЕЛ ЛЕКСИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ж. ВЕРНА «ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ»

Молчанова Полина Николаевна,
бакалавр Института Международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) Федерального университета, г. Казань, Россия
Абдуллина Лилия Рафаиловна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры европейских языков и культур Института Международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) Федерального университета, г. Казань, Россия

Аннотация. В статье представлена характеристика трэвел лексики на материале произведения Ж. Верна «Вокруг света за 80 дней». Рассмотрена архитектоника субконцепта «Транспорт» как одной из доминант концепта. Выявляется спектр номинантов исследуемого субконцепта.

Ключевые слова: трэвел лексика, субконцепт, французский язык, художественный концепт, концепт-доминанта.

В настоящее время одной из исследовательских доминант современной лингвистики являются лингвокогнитивные исследования, посвященные рассмотрению концептосферы произведений художественной литературы отдельно взятого писателя [Жакупова, 2019; Саплинова, 2023].

Согласно Д.С. Лихачёву, «концепты составляют разнообразные сферы и в совокупности создают концептосферу национального языка» [Лихачёв, 1997, с. 282]. В художественном же тексте концептосфера состоит из множества концептов, подразделяющихся на субконцепты, под которыми подразумевается «исследовательский концептуализированный конструкт, являющийся неотъемлемой частью более объемного в смысловом отношении концепта» [Даниленко, 2022, с. 122]. В качестве иллюстрации обратимся к анализу субконцепта «Транспорт», являющегося одним из сегментов концепта «Путешествие» в романе Ж. Верна «Вокруг света за 80 дней» (1828-1905) [Verne, 1828]. Всего в поле настоящего анализа включается порядка 300 лексических единиц.

Целью исследования является выявление особенностей языковой вербализации субконцепта «Транспорт» во французском языке. Приядерная зона данного субконцепта представлена слотами «Водный транспорт» и «Наземный транспорт». Предметом настоящего исследования является слот «Водный