ОПИСАНИЕ КАТЕГОРИЙ ПОДРОСТКОВЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ С ПОМОЩЬЮ ЛИНГВОКОНСТРУКТА НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ К. Л. ЭРМАН «THE DEVOURING GRAY»

Сахабетдинова Альфина Булатовна,
студентка отделения филологии и истории
Елабужского института
Казанского (Приволжского) федерального университета
г. Елабуга, Россия,
Поспелова Надежда Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии
и межкультурной коммуникации
Елабужского института
Казанского (Приволжского) федерального университета
г. Елабуга, Россия

Аннотация. В статье рассматривается понятие «лингвоконструкт» и описаны категории литературных персонажей на примере художественного произведения К. Л. Эрман «The Devouring Gray». Выявлены следующие категории: «возраст героя», «противоречивость и сложность характера», «жестокая реальность и отсутствие иллюзий», «поиск идентичности и самоопределение», «необычные способности», «отношения с окружающими». Намечаются тенденции трансфера категорий в дискурсивный мир.

Ключевые слова: К. Л. Эрман, «The Devouring Gray», лингвоконструкт, категория, анализ, персонаж.

Лингвоконструкт художественного текста можно представить как своеобразный «скелет» произведения, на котором держится всё его содержание и форма. Он складывается из множества языковых компонентов, которые работают вместе, создавая целостную картину художественного мира [Огнева, 2015, с. 62]. К таким компонентам относятся и литературные персонажи произведения.

Кристина Линн Эрман (Christine Lynn Herman) — писательница бестселлеров «New York Times» в жанре темного фэнтези для подростков, автор дилогии «The Devouring Gray».

«Пожирающая серость» — это современная молодежная серия книг, состоящая из двух романов. Первая часть истории, «Пожирающая серость» («The Devouring Gray»), была выпущена 2 апреля 2019 года. 21 апреля 2020 года история получила долгожданное продолжение под названием «Колода предзнаменований» («The Deck of Omens»).

Жанр тёмного фэнтези – один из наиболее ярких представителей современной литературы, который привлекает внимание читателей благодаря своей глубине, мрачной атмосфере и философским вопросам. Когда речь идёт о подростковых персонажах в рамках данного жанра, возникает уникальная динамика, ведь герои сталкиваются с жестокостью мира, внутренними демонами и социальными проблемами.

В данной статье рассмотрены ключевые особенности персонажей в тёмном фэнтези, посвящённом юному возрасту, таких как Харпер Карлайл, Джастин Готорн, Айзек Салливан, Вайолет Сондерс, Мэй Готорн и другие.

«Пожирающая серость» рассказывает про Вайолет, которая переезжает в небольшой провинциальный городок, затаившийся среди непроходимых лесов. Косые взгляды, сплетни и фамильные секреты – вот что ожидает девушку в новом доме. Совсем скоро Вайолет начинает понимать: город наполнен тайнами, которые жители давно похоронили у себя на чердаках. Но Вайолет решительно настроена их узнать, ведь они напрямую связаны с историей ее семьи.

1.«Возраст героя»

Персонажи в произведении К. Л. Эрман находятся в возрасте 16-17 лет. Это связано с тем, что именно в этот период жизни человек переживает значительные внутренние изменения, сталкивается с первыми серьезными проблемами и принимает важные решения. Возраст главных героев позволяет читателям легко идентифицироваться с ним, поскольку многие подростки проходят через схожие этапы взросления.

2. «Противоречивость и сложность характера»

Подростковые персонажи в тёмном фэнтези часто представляют собой сочетание противоречий. Они одновременно сильны и уязвимы, уверены в себе и сомневаются, стремятся к свету, но постоянно оказываются втянутыми в тьму. Эти внутренние конфликты делают героев многогранными и реалистичными [Карасик, 2002, с. 57]. Харпер Карлайл борется с внутренним злом, которое стремится поглотить её душу. Ее внутреннее зло — желание во чтобы то не стало отомстить семье Готорнов. Из-за несчастного случая во время ритуала по призыву магических сил Харпер лишилась одной руки, в своем недуге девушка обвиняет Джастина, своего бывшего лучшего друга, как так он не помог ей в трудную минуты. Поступок друга глубоко задевает Харпер, и в юной душе зарождается ненависть к семье Готорн в целом. Девушка хочет использовать жителей своего города, чтобы лишить Готорнов всей власти.

3. «Жестокая реальность и отсутствие иллюзий»

Тёмное фэнтези лишает персонажей розовых очков. Герои быстро понимают, что мир вокруг них несправедлив и полон боли. Это вынуждает их становиться циничными, прагматичными и даже холодными. Однако такая «жёсткость» нередко сопровождается глубокой эмпатией и стремлением защитить тех, кто слабее. Например, Айзек Салливан проходит через череду испытаний, которые заставляют его пересмотреть своё отношение к миру и людям. Айзек - персонаж, который в детстве пережил травмирующее событие - потерю родителей в несчастном случае. Он вырос замкнутым в себе парнем и не любил сближаться с людьми, его единственным другом стал Джастин. Однако все меняется после прибытия Вайолет и предсказания Мэй о том, что спасти свой родной город от Зверя они смогут только вместе. Вайолет и остальные смогли заполучит доверие Айзека и он смог побороть себя и открыться чувствам.

4. «Поиск идентичности и самоопределение»

Важной темой в произведениях о подростках является процесс взросления и становление личности. Персонажи вынуждены выбирать между добром и злом, искать своё место в мире и решать, кем они хотят стать [Поспелова, 2024, с. 217]. Часто этот путь сопровождается трагическими ошибками и утратами. Герой вынужден пройти через страдания, чтобы обрести себя. Так, Джастин Готорн, который не смог завершить ритуал и получить магические силы – становится

символом поиска смысла жизни и понимания своего предназначения. Джастин чувствует на себе давление со стороны общества, жители города ждут от него своего рода чуда - избавление от Зверя. Однако Джастин должен скрывать отсутствие у него магических сил, чтобы его семья не потеряла уважение жителей городка. Несмотря на то, что Джастин не способен использовать силы Хоторнов, он всеми силами старается защитить Четверку Дорог от Серости.

5. «Необычные способности»

Фэнтези традиционно предполагает наличие магии, сверхъестественных сил или уникальных способностей у главных героев. В случае подростковой литературы такие способности часто становятся символом внутреннего потенциала героя, который он постепенно раскрывает на протяжении сюжета. Например, Вайолет Сондерс обнаруживает, что обладает магическими способностями при прибытие в родной городок ее родителей. Ей была сложно принять свои силы, девушка долго не могла поверить в существование магии и волшебных существ. Мир Вайолет перевернулся с ног на голову и ей понадобилось много духовных сил, чтобы понять новый для нее мир.

6. «Отношения с окружающими»

Подростки в тёмном фэнтези часто испытывают трудности в построении отношений. Их недоверие к окружающим, страхи и внутренние переживания мешают им открыться другим людям. Тем не менее, именно дружба и любовь становятся теми связями, которые помогают героям выстоять в борьбе против зла. Так, например, Мэй Готорн находит поддержку среди друзей, несмотря на всю тяжесть возложенной на него миссии. Она смогла получить магические силы своей семьи, в отличие от своего брата, Джастина. Ее способности гадать на Картах Предзнаменований несколько давят на нее, потому что она остается единственным членом семьи Готорн способной помочь разгадать загадки Зверя из Серости.

7. Роль избранного

Герои-подростки К.Л. Эрман оказываются втянутыми в эпический конфликт благодаря своему происхождению и уникальным способностям. Благодаря Мэй Готорн и Картам предзнаменований Харпер, Вайолет, Айзек и Джастин узнают, что только они способны победить Зверя и спасти городой Четверка Дорог от гибели. В жанре фэнтези роль избранного часто переплетается с тематикой взросления. Подростков заставляют быстро повзрослеть, принимая серьёзные решения и беря на себя ответственность за жизни других людей. Сначала Вайолет и Айзек не хотят брать на себя ответственность, в отличие от Харпер и Джастина, которые всегда были готовы любой ценой защитить жителей своего города, но обстоятельства вынуждают их встать на путь героя, защищающего других людей.

В статье с помощью лингвоконструкта описаны подростковые персонажи, такие как Харпер Карлайл, Джастин Готорн, Айзек Салливан, Вайолет Сондерс, Мэй Готорн и другие.

Персонажи тёмного фэнтези, особенно подростки, выделяются своей многогранностью и глубиной переживаний. Они сталкиваются с тяжёлыми моральными выборами, внутренними конфликтами и тёмными сторонами своей натуры. В отличие от классического фэнтези, где границы между добром и злом чётки, эти герои существуют в серой зоне морали, что делает их более

реалистичными и понятными для читателей. Они могут быть «сломанными героями», пытающимися восстановить себя, «порочными героями» с тёмным прошлым или «потерянными душами», ищущими своё место в мире.

Такие персонажи привлекают читателей своей правдоподобностью и эмоциональной глубиной. Через их истории раскрываются вечные вопросы человеческой природы: борьба с внутренними демонами, поиск баланса между светом и тьмой, цена выживания в жестоком мире. Их путь трансформации особенно резонирует с подростковой аудиторией, находящейся в поиске себя. Благодаря этому персонажи тёмного фэнтези становятся не просто героями книг, а настоящими проводниками в понимании сложности человеческой души [Поспелова, 2024, с. 56].

Выявлены следующие категории «возраст героя», «противоречивость и сложность характера», «жестокая реальность и отсутствие иллюзий», «поиск идентичности и самоопределение», «необычные способности», «отношения с окружающими», «роль избранного».

Список литературы

Карасик В. И. Языковой круг: Личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена. – 2002. – 477 с.

Огнева Е. А. Архитектоника текстового когнитивного сценария в интерпретативном поле перевода // Вопросы когнитивной лингвистики. – №2(043). – 2015. – С. 61-70.

Поспелова Н. В. Аллюзивные имена собственные с общей семантикой «амбиция» в современном английском языке / Н.В. Поспелова, Н.С. Субботина, М.С. Ачаева // Современные проблемы филологии и методики преподавания языков: вопросы теории и практики: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, Елабуга, 20-21 октября 2023 г. / под ред. Е.М. Шастиной; Елабужский институт (филиал) КФУ – Елабуга, 2023. – С.39-44.

Поспелова Н. В. Лингвокультуроведческое чтение текста художественного произведения «How to be good» Ника Хорнби / Н.В. Поспелова, Р.Ф. Башарова // Власть Истории и История власти. – 2024. – №3 (53). - С. 216-222.

DESCRIPTION OF CATEGORIES OF TEENAGE CHARACTERS USING A LINGUISTIC CONSTRUCT BASED ON THE EXAMPLE OF C. L. HERMAN'S WORK OF FICTION «THE DEVOURING GRAY»

Sakhabetdinova Alfina Bulatovna
a student of the Department of Philology and History of Elabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Elabuga, Russia,
Pospelova Nadezhda Vladimirovna,
PhD in Philology, Associate Professor of the Department of English Philology and Intercultural Communication at Elabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Elabuga, Russia

Abstract. The article examines the concept of «linguistic construct» and describes the categories of literary characters using the example of C. L. Herman's work of fiction «The Devouring Gray». The following categories were identified: «the age of the hero», «inconsistency and

complexity of character», «cruel reality and lack of illusions», «search for identity and self-determination», «unusual abilities», «relationships with others». Trends in the transfer of categories to the discursive world are outlined.

Key words: C. L. Herman, «The Devouring Gray», linguistic construct, category, analysis, character.

ПРОКСЕМНЫЙ СПЕКТР ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОДА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС ДЖ. Б. ШОУ И А.П. ЧЕХОВА)

Семченкова Инна Валентиновна,
доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Белгородского государственного института искусств и культуры,
г. Белгород, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены проксемные параметры драматургического текста, функционирующие в виде проксемного спектра как одного из компонентов социокультурного кода. Выявлены общие и различные черты проксемного спектра в разноязычных драматургических текстах, актуализированных в культуре Великобритании и России в конце XIX века. Рассмотрение пьесы Дж. Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» и пьесы А.П. Чехова «Чайка» установило, что к схожим параметрам проксемного спектра относятся: (1) наличие проксем, семантика которых обозначает ограничение в пространстве, (2) существование проксем, поляризирующих описываемое пространство, (3) функционирование проксем-лингвокультурем. Различие прослеживается в наличии маркеров света в английском тексте и в сопряжении маркеров природных стихий с фитонимами в русском тексте.

Ключевые слова: драматургический текст, проксемный спектр, проксемы, информативный код, номинанты.

Исследование драматургического текста как одного из форматов художественной информации является одним из актуальных направлений современной теории текста, развивающейся по различным векторам с учетом того, что «семантика текста существенно отличается от семантики слов» [Жирова, 2021, с. 84]. Построение семантики драматургического текста обусловлено тем, что «творчество – реализация возможного, но еще не реализованного» [Демьянков, 2016, с. 30]. В свете этого драматургическая проекция реального или вымышленного писателем мира отличается от других проекций текстового формата знания тем, что пространство пребывания героев синергично их эмотивному фону, то есть, чем выше потенциал эмотивного фона событий, тем многограннее пространство, в котором они происходят.

Текстовое пространство выражается различными конструктами, понимаемыми в качестве когнитивно-обусловленных составляющих, «интерпретация которых вскрывает когнитивно-дискурсивный спектр функционирования текста» [Огнева, 2022, с. 38]. Функционирование текстового пространства обусловлено существованием норм культурных сообществ, которые «выдвигают требования к регулированию дистанции» [Трофимова, 2022, с. 239]. Как известно, социальная дистанция играет значимую информативную роль,