

ряженных парней. Вид у мехоноши был очень смешной: вывернутый полушубок, волосы и борода из соломы, рваная шапка.

Было такое гадание: «Девушки наливали воду в блюдце и пускали туда две тонкие иглы. Если они сходились, то это означало, что гадающая девушка выйдет замуж за милого».

А еще бросали валенок через ворота на улицу, а потом выходили смотреть: в которую сторону обращен он носком, там и быть замужем. А вот если валенок «смотрит» на ворота своего дома, то девушке, которая его бросила, этот год придется в девках сидеть. А бывало и так: выбежит девица за ворота, а валенка-то и нет - ребята успели утащить. Начиналась погоня.

Последний день Святков — Крещение

Сегодня мы стараемся возродить эти святые и торжественные праздники. Именно на их основе, мы считаем, возможным воспитывать у детей интерес, уважение и любовь к национальной культуре.

Особенности использования малых фольклорных жанров в воспитании культуры здоровья ребенка

*Волошина Л.Н., д.п.н., профессор,
Кривошей Л.П., ассистент БелГУ*

Все чаще педагогическая действительность обращается к истокам народной педагогики. Возвращаясь к национальной памяти, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, декоративно-прикладному искусству, в которых нашло отражение самое ценное из культурных достижений нации.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее

могут служить эффективным средством воспитания оптимизма, жизнеустойчивости, здорового стиля поведения.

Детский фольклор для нас - ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. А это значит, что он объединяет мир детей и мир взрослых, позволяет обеспечить душевный комфорт, что очень важно для психического здоровья ребенка.

Фольклор помогает лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Он может быть успешно использован в воспитании культурно-гигиенических навыков. Как показали наши многолетние наблюдения целый ряд потешек, часто используемых при обучении детей умыванию, одеванию, приему пищи помогают ребенку познавать окружающий мир, обогащают его словарный запас, вызывают положительную эмоциональную реакцию на осваиваемую деятельность.

Педагогически правильное применение культурных традиций, естественных сил природы и гигиенических факторов позволяет успешно развивать физические, духовные и эстетические способности детей, подготавливая их к общественно полезной деятельности.

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции. На первых порах, пока ребенок не понимает еще смысл слов, это достигается с помощью некоторых физических приемов, напоминающих физзарядку.

Всем с детства хорошо знакомы такие забавы как «Ладушки-ладушки», «Гули-гули», «Сорока-ворона» В них заложены выработанные многовековой педагогической практикой народа знания по физическому воспитанию детей. В воспитании детей раннего возраста чаще всего используются пестушки. Они являются хорошим средством подготовки ребенка к жизни. Наиболее правильно поняла специфику пестушек О.И. Капица и выделила их в особую группу. Ее точку зрения разделил и В.П. Аникин.

Пестушки имеют строго определенную бытовую функцию: они являются сводом приемов физического воспитания, разработанных народной педагогией. Им присуще своеобраз-

ное построение, определяемое характером и кратностью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент. Содержание пестушек конкретно касается только вопросов физического воспитания, только тех действий, которые производятся, их ожидаемых результатов.

Неоценимы в воспитании ребенка русские народные подвижные игры. Они способствуют приспособлению детей к жизни в обществе в соответствии с требованиями этого общества и собственными потребностями, интересами, мотивами. Они помогают ребенку создавать адекватную систему отношений и общения со сверстниками, являются средством развития его произвольности. Как отмечают многие исследователи П. Ф. Каптерев, П. Ф. Лесгафт, Е. А. Покровский и другие игра успешно готовит детей к жизни.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Так, например, зачины, которые, по определению русского фольклориста Г. А. Виноградова, являются как бы игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре.

Помимо считалок, существуют и жеребьевки, которые также создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимоделиться на команды.

Широкое использование детского фольклора на занятиях по физическому воспитанию способствует укреплению здоровья, закаливанию растущего организма и профилактике заболеваний. С его помощью у детей формируется начальная здоровьесберегающая компетентность, готовность самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья.

Таким образом, малые фольклорные жанры являются неотъемлемой частью физического воспитания. Радость движений сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития культуры здоровья ребенка

Сценарий фильма как отражение иноязычной культуры

Волошина Т.Г., аспирант БелГУ

Культура – система исторически развивающихся над-биологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех ее основных проявлениях. Программы деятельности, поведения и общения, составляющие корпус культуры, представлены многообразием различных форм: знаний, навыков, норм и идеалов, образцов деятельности и поведения, идей и гипотез, верований, социальных целей и ценностных ориентаций. В своей совокупности и динамике они образуют исторически накапливаемый социальный опыт. Культура хранит, транслирует (передает от поколения к поколению) и генерирует программы деятельности, поведения и общения людей.

В нашем исследовании мы рассматриваем сценарий как отражение иноязычной действительности в ракурсе народной культуры. Народная культура – собирательное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени. Формирование и функционирование феномена народной культуры в этническом сообществе или социальных группах и общностях разного типа связано с осознанием их принадлежности к народу. Традиционность – важное качество народной культуры во все периоды, определяющее как её ценностно-нормативное и смысловое содержание, так и социальные механизмы его передачи, наследования в непосредственном общении от лица к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению, минуя институционально-организационные формы.