

Можно также сказать, что помимо составления программы вечера, необходимо много времени посвятить обдумыванию его оформления и порядка проведения.

Общий уровень готовности к проведению программы напрямую влияет на интерес ребят к кружковой работе и к русскому языку в особенности. [4, с. 87]

Сама подготовка к вечеру подразумевает активную разностороннюю мыслительную деятельность, как участников, так и организаторов. Здесь ребятам дается больше самостоятельности в выборе форм проведения вечера, составлении программы, подготовки конкурсов, заданий, оформления вечера.

Литература

1. Морозова, М.М. Виды внеклассной работы по русскому языку / М. М. Морозова – М.: - Просвещение, 2009 – 273 с.
2. Михалков, С.В., Полозова, Т.Д. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С.В. Михалкова, Т.Д. Полозовой. - М., 2009.
3. Ушаков, Н.Н. Кружковая работа по русскому языку. Пособие для учителей / Н.Н. Ушаков. – М.: Просвещение, 2010 – 349 с.
4. Шакирова, Л.З. Методика преподавания русского языка в национальной школе: Учеб. Пособие / Л.З. Шакирова, Л.Г. Саяхова и др.: -Л.: Просвещение, 2010. – 416 с.
5. Организация внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 184 с.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

П.П. Ильинская, В.В. Буткевич
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»,
г. Белгород, Россия
Минский городской институт развития образования,
г. Минск, республика Беларусь

Современный этап модернизации образования связан с активным переходом от тоталитарной, унифицированной системы образования к вариативной, с позиции «школа для каждого». Это обеспечивается благодаря новой образовательной парадигме, ориентирующей на общедоступность образования, адаптивность его системы уровням и особенностям развития обучающихся [6]. Перед руководителем современной общеобразовательной школы, а так же всего педагогического коллектива, стоит важнейшая задача по созданию благоприятной среды для максимальной самореализации и развития личности каждого ученика. Именно поэтому одной из важнейших проблем

педагогической науки на сегодняшний день является поиск путей адаптации ребенка к школьному обучению. Сложность школьной адаптации усугубляется все возрастающим противоречием между постоянным ухудшением уровня здоровья учащихся и повышением требований в обучении, связанных с необходимостью ускоренного развития и расширения познавательных способностей учащихся. Особенно выражена эта ситуация в начальном образовании, в период адаптации первоклассников к школе. Поступление в школу и начальный период обучения вызывают перестройку всего образа жизни и деятельности ребенка. Этот период одинаково труден для детей, поступающих в школу с 6 и с 7 лет. Наблюдения физиологов, психологов и педагогов показывают, что среди первоклассников есть дети, которые в силу индивидуальных психофизиологических особенностей трудно адаптируются к новым для них условиям, лишь частично справляются с режимом работы и учебной программой. Эти дети вызывают беспокойство учителей, из них при традиционной системе обучения формируются в дальнейшем группы отстающих и проблемных учеников. С другой стороны, традиционная система обучения не способна обеспечить соответствующего уровня развития детей, обладающих психофизиологическими и интеллектуальными возможностями для обучения и развития на более высоком уровне сложности.

Достигнув 6-7-летнего возраста, ребенок из комфортных условий детского сада попадает в жесткий режим школьной жизни, что отрицательно сказывается на его эмоциональном и психологическом состоянии. Проблема адаптации детей к условиям обучения в начальной школе в настоящее время приобретает все большую актуальность. По данным разных исследователей (Э.М. Александровская, Г.Ф. Кумарина и др.), в зависимости от типа школы, от 20 до 60% младших школьников имеют серьезные трудности в адаптации к условиям школьного обучения. В массовой школе учится значительное число детей, которые уже в начальных классах не справляются с программой обучения и имеют различные нарушения здоровья, поведения, связанные со взаимоотношениями с одноклассниками или учителями, или с невыполнением школьных норм и правил поведения. Под влиянием постоянных неудач у ребенка формируется ощущение собственной малоценности, появляются попытки компенсировать собственную несамостоятельность за счет асоциального поведения [1; 4].

На сегодняшний день учеными и преподавателями-практиками ведется поиск эффективных средств, методов, технологий для помощи первоклассникам в период адаптации к школе. Почти в каждой общеобразовательной школе есть такие специалисты как психолог, социальный педагог, логопед, медицинский работник. Внедряются тьюторство, технология педагогической поддержки, здоровьесберегающие технологии, арттерапия. Принимая во внимание возрастные особенности ребенка 6-7 лет, именно искусство может выступать самым эффективным способом помощи поддержки первоклассника в период его адаптации к школьному обучению. Это обосновано возрастными особенностями первоклассника, сензитивностью возраста к художественной деятельности; необходимостью удовлетворять

потребность ребенка в игре, импровизации, фантазировании, творческом выражении средствами артпедагогика. Также артпедагогика - это новое направление в педагогической теории и практике, которое относят к числу здоровьесберегающих технологий.

Артпедагогика (художественная педагогика) по отношению к образованию - это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного развития детей и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую). Понятие «артпедагогика» не подменяет более узкий термин «художественное воспитание». Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты педагогического процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка [2, 24].

Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова и другие утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка писал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра). Все виды искусства, с которыми ребенок соприкасается в дошкольном и школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье, способствуют их коррекции.

Эффективность использования разных видов искусства в лечении, воспитании, развитии подтверждается широким спектром работ таких ученых как Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко, Л.С. Брусиловский, В.И. Петрушин, И.М. Гринева, С.В. Шушарджан, А.И. Захаров, Р.Б. Хайкин, М.Е. Бурно, В.В. Мурашевский, А.М. Миллер, Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасова, И.Е. Вольперт, Н.С. Говоров и др. Так, выясняя характер влияния искусства на развитие личности школьника, Э.В. Ильенков, говорил, что специфика искусства заключается «в том, что оно (искусство) развивает отнюдь не «специфическую», а всеобщую, универсальную человеческую способность, то есть способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания - и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде» [3,17].

Нам представляется интересным опыт использования артпедагогика в образовании современных ученых Е.А. Медведевой и Т.А. Соколовой.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать [2; 5].

В своей исследовательской практике проблемы адаптации первоклассников к школьному обучению мы решали с помощью комплекса методов, среди которых преобладающими были артпедагогические: проблемные, творческие, диалогические, самоанализа и рефлексии. В процессе использования артпедагогики мы применяли специфические средства и приемы: использование изобразительных материалов в образовательном процессе; диалог педагога с воспитанниками; совместное художественное творчество педагога и ученика; «включение» произведений искусства при изучении самых разнообразных предметов; введение искусства в содержательную и коммуникативную составляющую урочной и внеурочной деятельности.

Целью нашей работы послужило создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих благоприятное течение адаптации первоклассников к школьному обучению средствами артпедагогики. В ходе работы по адаптации первоклассников к школьному обучению средствами артпедагогики наша деятельность была направлена на создание следующих психолого-педагогических условий: систематическое использование адаптирующих упражнений, построенных на основе артпедагогических методов; создание эстетической среды, способствующей адаптации первоклассника к школьному обучению.

Планируемый результат реализации данных условий: благоприятное течение адаптации первоклассников к обучению в школе. Основные показатели благоприятной адаптации ребенка: принятие статуса «ученика»; адекватная самооценка; развитая взаимодействие и коллективная деятельность; положительные эмоции, связанные со школой и пребыванием на занятиях.

Учитывая особенности первоклассников, урок строится иначе, чем в следующих классах начальной школы. В уроке представляем два структурных элемента: организационный момент и основную часть. Организационный момент использовали для обучения детей умениям организовывать рабочее место (достать учебник, разложить кассу букв, расположить на парте правильно и удобно тетрадь и так далее). Здесь проводилась терпеливая, длительная работа, в основе которой лежит пошаговая инструкция учителя, подробно объясняющая, что и как делать (используются игровые ситуации «Космонавты, к взлету!», «Дирижер и его музыкальные инструменты», «Вас снимает скрытая камера», позже прием проговаривания последовательности действий и назначение ответственной роли проверяющего готовность класса к уроку). Основная часть урока состоит из нескольких взаимосвязанных, но различных видов деятельности. Особое внимание уделяется использованию

артпедагогических упражнений как структурной части урока. Мы использовали не только игры с правилами, которые способствуют формированию новой ведущей деятельности - учебной, но и ролевые игры, способствующие развитию творческих способностей, основа которых - воображение. Цель включения таких упражнений в структуру урока: использование искусства в образовательных целях – обучение, воспитание, развитие, сохранение здоровья. Во всех играх мы использовали тот или иной вид искусства (или несколько видов искусства одновременно). Таким образом, драма, музыка, изобразительное искусство вводятся в структуру урока в соответствии с содержанием урока и учебного плана. При этом искусство используется как пассивно (наблюдение произведений искусства), так и активно (творческая деятельность).

Более конкретно описанные параметры можно проследить на примере организации уроков изобразительного искусства и художественного труда. Таким урокам в первом классе отдается особая роль, так как в период адаптации к новым для ребенка условиям школьного обучения художественные занятия наиболее гибко построены и учитывают синезитивность возраста к искусству. Художественная деятельность ребенка предполагает особую установку учителя на творческое сотрудничество, на доверительность отношений. Поэтому сама атмосфера и цели художественных занятий предполагают свободные игровые формы общения. Но артпедагогические занятия отличаются тем, что у них одна из основных целей – способствовать благоприятной адаптации первоклассников к обучению, через познание себя и других, выражение своих чувств, наблюдение гармонии в художественных произведениях. Справедлива заповедь В.А. Сухомлинского о том, что детям надо дать радость труда, радость успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства. Этот опыт можно дать первоклассникам путем посильных и интересных для них занятий, чередующихся с игрой и практической деятельностью. Так, на уроке изобразительного искусства и художественного труда «Разноцветные краски» дети слушали «язык» музыки, а потом рассказывали свои переживания впечатления на «языке» красок. Графическое изображение учеником изменений своего интереса и опыта, личностной активности, глубины познания, самочувствия, то есть самореализация возможна в художественной деятельности. Творчество - выход за рамки, изменение существующих знаний, пониманий, норм, создание нового переживания и содержания деятельности. В самом начале урока первоклассникам была предложена игра, где все ее участники с разных планет и не понимают друг друга. Но у нас есть краски и можем говорить, рисуя, при этом не правильных или некрасивых работ не может быть, потому что только автор рисунка знает, что должно он хотел изобразить. В то же время это не было о рисование на свободную тему и любыми материалами - учащиеся совершенствовали навык рисования акварелью, а тема была задана музыкальным произведением.

Как показала практика, первоклассники, реализующие свои творческие способности, желания и потребности в ходе артпедагогической работы, более

уверенно ощущают себя в школе, умеют осуществлять учебную деятельность в парной и коллективной работе, у них адекватная самооценка и оценка окружающих. Наша работа по адаптации первоклассников к школьному обучению средствами артпедагогике была рассчитанная на развитие когнитивных способностей, благоприятных личностных особенностей и межличностного взаимодействия младших школьников, а, в конечном счете - на повышение их адаптированности к школе и коллективу сверстников.

Литература

1. Александровская, Э.М. Типологические варианты формирования личности младших школьников: Методические рекомендации - М.: Фолиум, 1993 - 116 с.
2. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.
3. Ильенков, Э.В. Искусство и коммунистический идеал: Избранные статьи по философии и эстетике. – М.: Искусство, 1984. – 349 с.
4. Кумарина, Г.Ф. Школьная дезадаптация: признаки и способы предупреждения // Народное образование, - №1, - 2002. – С.111-121.
5. Соколова, Т.А. Теоретико-методологические основы артпедагогике [Электронный ресурс]; Открытый класс: Сетевые образовательные сообщества, 2009. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/7719>.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: офиц. текст. – М.: Просвещение, 2011. – 42 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

Л.Г. Кайдалова, Н.Б. Щекина, Н.В. Алехина
Национальный фармацевтический университет
г. Харьков, Украина

Проблема формирования физически и духовно здоровой личности нашла свое отражение в истории отечественной педагогики. Еще на этапе зарождения цивилизации воспитательная система наших далеких предков включала игрища с включением физических упражнений и игры-соревнования по стрельбе из лука, метание камней и др. Народная педагогика, представленная в сказках, песнях, пословицах и поговорках, обычаях пропагандировала и ставила в один ряд такие личностные качества, как здоровье, ловкость, смелость, любовь к родине. Приветствуя друг друга, люди желали доброго здоровья, а народные правила поведения требовали при встрече родственников, друзей, знакомых, интересоваться их здоровьем и здоровьем семьи. Так, в процессе исторического развития в Украине