

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ТЬЮТОРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Исаев И.Ф.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, г. Белгород*

Расширение спектра профессиональных компетенций преподавателя объективно приводит его освоению новых функций – аниматора, советчика, консультанта, которые гармонично сочетаются в деятельности педагога-тьютора. Изменение парадигмы российского образования, переход от знаниевоцентрической к лично ориентированной концепции профессиональной подготовки будущих специалистов, подчеркивает актуальность тьюторской педагогической деятельности, требует максимального учета индивидуальных, психологических особенностей личности, ее жизненного опыта, внедрения гуманистических образовательных технологий.

В этой связи возрастает потребность в разработке новых подходов, практик, технологий взаимодействия преподавателей и студентов в учебное и внеучебное время. В тьюторской педагогической деятельности преподавателя раскрывается творческий потенциал, как самореализация его сущностных сил, способностей и возможностей.

В русле культурологических исследований весьма важным остается вопрос о связи индивида и культуры. Обобщая различные точки зрения ученых о взаимоотношении культуры и личности, можно констатировать два момента. Во-первых, проблема культуры – это проблема взаимодействия людей, при котором происходит взаимообразное их формирование. Во-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Департамента приоритетных направлений науки и технологий Министерства образования и науки РФ в рамках научно-исследовательского проекта № 6.1387.2011

вторых, культура имеет личностно-творческую природу. Социальное взаимодействие обеспечивает актуализацию культуры, так как вне его культура выступает лишь потенциальной возможностью культурной деятельности (Л.Н. Коган). Фиксируя итоги общественной практики людей, культура отражает результаты человеческого развития.

Исследования, проведенные психологами, позволили в более завершенном виде представить культурно-историческую концепцию развития творчества, имеющую для нас принципиальное значение в плане определения места и роли педагогического творчества. Творчество (педагогическое, художественное, техническое и др.) должно быть понято как функция социокультурной реальности, как функция культурно-исторического контекста, как оперативные и когнитивные схемы деятельности, объективного бытия определенного временного промежутка. Исследование творчества с таких позиций ориентирует на раскрытие объективного социокультурного мира в единстве с объективацией психического.

Результатом педагогического творчества является педагогическая культура. Взаимосвязь творчества и педагогической культуры проявляется в том, что творчество органически присуще педагогической деятельности. Формы, способы и сферы проявления творческих начал в тьюторской педагогической деятельности неразрывно связаны с формированием педагогической культуры, а развитие педагогической культуры общества обязательно обуславливается мерой творческого подхода личности к собственной деятельности.

Творческая активность тьютора есть свойство и результат высокого уровня развития его педагогической культуры, предполагающей «оснащенность» интеллекта преподавателя профессиональными (специальными и педагогическими) знаниями, принятием целей и общественной значимости деятельности, чувством ответственности за ее последствия, потребностью в познании педагогической реальности и себя как профессионала. Таким образом, и существование и реализация

педагогической культуры возможно лишь в соотнесенности с личностью тьютора, осуществляющей себя в процессе творческой самореализации. Творческое развитие тьюторской деятельности и общения предполагает наличие определенных социальных и психологических условий. К социальным условиям мы, прежде всего, относим наличие общественной потребности в самих актах и результатах педагогического творчества: к психологическим – способности и интеллектуальную активность педагога, необходимой формой проявления, которых и выступает педагогическое творчество.

Проблема творчества применительно к личности с необходимостью поднимает проблему самореализации личности, проявления ее сущностных сил. Под сущностными силами личности понимаются способности, интересы, потребности, социальный опыт, мера социальной активности личности. Приобщение человека к общественно значимой деятельности создает реальные возможности для его творческой самореализации. Положительная направленность самореализации, как ее прогрессивный вариант, определяется не только и не столько внешним воздействием, сколько внутренней потребностью личности. Потребность в самореализации – одна из ведущих потребностей личности, квазипотребностью по отношению к которой выступает потребность смысла жизни. Потребность в самореализации является источником личностно-смысловой активности человека, направленной на преобразование себя и других.

Именно рассмотрение культуры как меры и способа реализации личности в творческой деятельности тьютора представляет, на наш взгляд, значительный интерес для психолого-педагогических исследований. Степень самореализации личности зависит от того, в какой мере намеченные цели соразмерны реальному способу ее жизнедеятельности, условиям социально-культурной среды. Способности к профессиональной деятельности, преломляясь через систему потребностей, интересов, ценностей личности тьютора, преподавателя выражаются в сочетании многообразных видов научно-педагогической деятельности. Самореализация рассматривается

одновременно целью, средством, процессом целеосуществления и его результатом. Она выступает внутренним личностным смыслом, охватывая весь путь движения внутренней, индивидуальной цели от первого помысла о ней вплоть до материального опредмечивания. Процесс самореализации – это не единичный акт, это процесс постоянного преодоления противоречий, преодоления себя, осуществление себя для нового полного раскрытия своих сил и способностей, когда личность становится субъектом своего развития. Наличие механизмов саморазвития, самосовершенствования и самореализации определяется развитым профессиональным мышлением и сознанием. В этой связи возникает вопрос о механизмах самореализации и ее этапах.

Тьютор и преподаватель выступают во взаимодействие с педагогической культурой как минимум в трех отношениях: во-первых, когда усваивает культуру педагогической деятельности, выступая объектом социально-педагогического воздействия; во-вторых, он живет и действует в определенной культурно-педагогической среде как носитель и транслятор педагогических ценностей; в-третьих, создает и развивает профессионально-педагогическую культуру как субъект педагогического творчества.

Личностные особенности тьютора проявляются в многообразных формах и способах творческой самореализации. Она выступает сферой приложения индивидуально-творческих возможностей личности. Проблема педагогического творчества имеет прямую связь с проблемой самореализации личности преподавателя. В силу этого, педагогическое творчество может быть раскрыто как процесс самореализации индивидуальных психологических, интеллектуальных сил и способностей личности тьютора.

Понимание творческой природы тьюторской педагогической деятельности создает у преподавателей установку на ожидание и внедрение нового в педагогический процесс, а творческое отношение к профессиональной деятельности обеспечивает максимальную полноту личностной самореализации преподавателя. Таким образом, в своем

сущностном бытии тьюторская деятельность, педагогическое творчество и самореализация взаимосвязаны, дополняют и развивают друг друга. Тьюторская деятельность преподавателя – это творческая деятельность профессионального становления будущих специалистов и самосозидание, преобразования других и самопреобразования. Она обеспечивает основу самореализации, выступает средством самореализации и профессионального самоутверждения. Потребность в творческом самовыражении в личностной самореализации в процессе профессионально-педагогической деятельности постепенно становится доминирующей ценностной ориентацией личности преподавателя.

Самореализация личности тьютора – это всегда интегральная сумма того, что реализовано на сегодняшний день, и того, что содержится как некоторая возможность последующего развития. При этом можно выделить две модели личностной самореализации тьютора: модель прогрессивной самореализации и модель регрессивной самореализации. Прогрессивный вариант личностной самореализации тьютора – это созидание личностью себя в самых разных сферах: в сфере нравственной, эстетической, правовой и др., это непрерывное личностное наращивание через самоотрицание и самоопределение в процессе и результатах профессионально-педагогической деятельности на основе прогрессивных культурно-исторических идеалов. Регрессивный вариант личностной самореализации характеризуется уходом в индивидуалистические сферы самореализации. Психологическое состояние тьютора и преподавателя при этом определяется как «самодовольство» с присущей ему успокоенностью, падением личностного напряжения, иллюзией неисчерпаемости прошлого опыта, обеспеченного прошлым успехом. В конечном итоге видимость сохранения прежнего уровня дидактической, нравственной, и т.д. культуры не позволяет осуществлять полную самореализацию. Неполнота самовыражения в процессе профессиональной деятельности порождает неудовлетворенность ею, что является прямым путем к неудачам в профессиональной деятельности.

По степени проявления активности можно говорить об активной или пассивной самореализации личности. Преобладание в структуре активности личностной ответственности позволяет заранее предусмотреть все необходимые для достижения цели, предвидеть трудности, создать себе необходимые условия. В то же время развитая инициатива выражается в постоянном стремлении к поиску, к новому. Однако инициатива, не подкрепленная ответственностью, не обеспечивает достижение желаемого результата. Все это говорит о необходимости сочетания инициативы и ответственности как необходимом условии творческой самореализации личности.

Успех самореализации как свободной деятельности личности определяется характером цели и мерой ее личного понимания и приятия. Общественно значимые цели профессиональной деятельности тьютора принимаются полностью или частично, становятся лично значимыми, субъективными, «пристрастными». Осознание целей своей профессиональной деятельности, активно-положительное эмоционально-ценностное отношение к ней способствуют актуализации личностных, профессионально-педагогических качеств тьютора, создают условия для постоянного самопознания и самооценки, саморефлексии, саморазвития, самоутверждения как механизмов творческой самореализации.

Самопознание и самооценка находятся в диалектическом единстве с самореализацией. В процессе творческой деятельности происходит дальнейшее познание и формирование эмоционального отношения личности к себе; новый уровень самопознания и самоотношения выступает условием организации собственной деятельности, побуждением к осуществлению профессионально-педагогической деятельности на уровне личностно-смысловой активности, суть которой и составляет стремление проверить себя, реализовать свои способности (интеллектуальные, нравственные, коммуникативные и др.). Самопознание как процесс раскрытия личностью для себя своих потребностей, способностей, интересов, сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Это процесс постоянного

самонаблюдения, самоанализа и саморефлексии независимо от возраста, опыта, квалификации человека. В связи с этим возникает проблема моделирования собственной структуры личности как цели, средства и результата самопознания и самореализации. Моделирование и реализация профессионального «Я» свидетельствует о профессиональном росте и развитии личности тьютора, о его творческих возможностях в осуществлении педагогической деятельности. Самопознание неотделимо от творчества, в его процессе человек познает себя как часть того мира, в котором живет и творит. Очевидно и обратное, что, познавая себя, человек познает и окружающую действительность, открывая и развивая новые творческие возможности.

Саморефлексия, как внутриличностный момент самореализации, ее структурная заданность и тип коммуникативного воздействия, направлена на осмысление тьюторских ситуаций с позиции студента, на восприятие педагогической реальности его мироощущениями и гибкое реагирование в собственном поведении, осмысленное познание способов и путей достижения аналитико-рефлексивных, конструктивно-прогностических, организационно-деятельностных, оценочно-информационных и коррекционно-регулирующих задач. Саморефлексия создает объективную предпосылку становления студента не только объектом, но, главное, субъектом педагогического процесса, внедрения и развития субъект-субъектных отношений. Трансформация педагогической рефлексии в саморефлексию, в устойчивое личностное образование отражает особенности профессиональной культуры, свидетельствует о сознательном, творческом отношении к педагогической деятельности.

Проявляя себя в деятельности, личность стремится занять определенную позицию, социальный статус, то есть самоутвердиться. В процессе профессионального самоутверждения происходит оценка личностью проявления своих творческих сил, способностей к профессиональной деятельности. Отметим, что утверждение личностью себя, своей общественной и профессиональной значимости наиболее успешно

проходит в процессе реализации своих творческих способностей. Самореализация является одной из форм профессионального самоутверждения тьютора. При этом, если самоутверждение более или менее совпадает с самореализацией, то можно полагать, что профессиональная самореализация состоялась. Самоутверждаться тьютор может и вне профессиональной самореализации, в таком случае можно говорить, что профессиональная самореализация преподавателя не состоялась, то есть возможности опредмечивания своих сущностных сил в результате профессиональной деятельности тьютор не реализовал.

Способность к постоянному профессионально-личностному саморазвитию через максимально возможную реализацию своих творческих сил является одним из важнейших критериев личности тьютора как профессионала. Саморазвитие обеспечивает постоянное личностно-творческое обогащение педагогическими ценностями, новыми технологиями педагогической деятельности. Формирование инновационного стиля деятельности, готовности к систематизации, обобщению своего собственного опыта и опыта своих коллег становится неременной характеристикой творческой деятельности тьютора. Мера личностной самореализации творческих возможностей тьютора и составляет, на наш взгляд, суть его профессионально-педагогической культуры.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНСТИТУТА ТЬЮТОРОВ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

*Мареев В.И.
Южный федеральный университет,
г. Ростов-на-Дону*

Вхождение России в международное образовательное пространство требует системного обеспечения качества профессиональной подготовки в условиях вуза, актуализируя при этом разработку вариативных моделей организации процесса обучения, обеспечивающих студентам свободу выбора