

результаты обучения, которые становятся главным итогом образовательного процесса для студента с точки зрения знания, понимания и способностей, а не на средства и методы обучения, которые используют преподаватели для достижения этих результатов. Образовательный процесс все в большей степени определяется тем, чего хотят достичь обучающиеся. Поэтому планы развития нашего института педагогики и образования Дальневосточного федерального университета, направлены, в первую очередь, на тьюторское сопровождение образовательной деятельности самих преподавателей. Если то, как мы учим, есть то, чему мы учим, то, как мы учимся – есть то, как мы можем учить. Интересная перспектива – шагать в ногу со временем, быть включенным в построение открытого образовательного пространства в современной социокультурной ситуации.

Литература

1. Ковалева, Т.М. Открытое образование и современные тьюторские практики. <http://www.thetutor.ru/history/article02.html>

2. Волошина Е. Практикование тьюторской деятельности в школе как возможность гуманитаризации педагогической деятельности // Тьюторство: концепции, технологии, опыт. Юбилейный сборник 1996-2005. Томск, 2005.

3. Ковалева, Т.М. О деятельности тьютора в образовательном учреждении // Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора: Материалы Всероссийского научно-методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика», Москва, 18-19 мая 2009 / Науч. ред. Т.М. Ковалева; Отв. ред. А.А. Геров, О.Ю. Жилина. – М.; АПКППРО, 2009. – С. 10-11.

4. Гайманова, Е.В., Храпков, И.Б. Тьюторское сопровождение студентов Института психоанализа Методический комплекс, Москва. – 2009.

АНИМАЦИОННЫЕ СИТУАЦИИ И ЮМОР В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЮТОРА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА*

Зверев П.А.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, г. Белгород*

Образование традиционно рассматривалось как довольно серьезное и важное дело, но в последние десятилетия педагогические тенденции

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Департамента приоритетных направлений науки и технологий Министерства образования и науки РФ в рамках научно-исследовательского проекта № 6.1387.2011

сместились к созданию более мягкой учебной среды. В соответствии с преобладающей на данный момент доктриной образования, учащиеся будут намного более мотивированы получать и запоминать информацию, если они счастливы и веселы, чем, если они испытывают тревогу и страх. Таким образом, использование смеха тьютором может помочь младшему подростку раскрыть свои творческие способности и реализовать себя в творческой деятельности. Зачастую школьнику тяжело реализовать себя в творческой деятельности из-за множества причин: страхи, стрессы, усталость, лень, неуверенность, отсутствие мотивации или слабое ее проявление и др. Большинство этих причин способен устранить юмор. Поскольку именно он, по мнению доктора психологических наук Л.В. Куликова может вызывать усиление положительных чувств (удовлетворение, раскрепощение, благополучие и т. д.) вести к ослаблению отрицательных чувств, таких как тревога, напряжение, подавленность, гнев.

Проблема смеха до сих пор остается малоизученной. Парадокс заключается в том, что на периферии различных исследований существует широкий пласт социальной реальности, который представляет одну из равноправных сторон культурного диалога. Однако уже имеющиеся концепции, созданные Аристотелем, М. Бахтиным, А. Бергсоном, И. Кантом, В. Проппом, А. Шопенгауэром и др., доказывают, что анализ данного феномена – плодотворный путь, который способен предложить более точное и объемное видение культуры в ее теоретическом и историческом ракурсах.

Актуальность исследования определяется тем, что изучение феномена смеха открывает новые возможности для целостного и многоаспектного понимания сущности педагогики, культуры, общества, человека. Освещая различные стороны человеческой жизни, модели поведения, типы личности, смех не только описывает общество, но и дает ему оценку, важную для понимания сущности социокультурных процессов [1].

Вопросом юмора и смеха занимались З. Фрейд, К. Лоренц, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, В.Я. Пропп, Б. Дземидок, А.З. Вулис, Л.В. Карасев,

А.Н. Лук, А. Панченко, Ю. Борев и др. [3]. В конце XX – начале XXI вв. появляются концепции, концентрирующиеся на социологии смеха (А.В. Дмитриев), психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Лук, П.В. Симонов, П.М. Ершов), эстетике (Ю.Б. Борев, А.З. Вулис, А.Ф. Лосев, М.Т. Рюмина, Л.Н. Столович, В.П. Шестаков), истории культуры (С.С. Аверинцев, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко) и т.д. Имеются работы, посвященные отдельным жанрам комического: комедии (Н.М. Федь, В.Н. Ярхо), сатире (В.И. Адрианова-Перетц, Л.А. Плоткин), пародии (В.Л. Новиков, Ю.М. Тынянов, О.М. Фрейденберг), анекдоту (Е.Я. Курганов, В.П. Руднев, Е.Я. Шмелева, А.Д. Шмелев) и др. Проблемы смеха и смеховой культуры в различных аспектах затрагиваются в работах А.С. Ахиезера, Ю.М. Бородая, П. Вайля, А. Гениса, А.Я. Гуревича, А.Д. Синявского, С.С. Гусева, Г.Л. Тульчинского и др. [1].

Юмор – тип умственной игры, предполагающей беспечное, несерьезное отношение к мыслям и событиям, однако он выполняет множество «серьезных» социальных, эмоциональных и когнитивных функций [2]. Смех является важной и мощной силой, которой необходимо овладеть и умело управлять. Младший подросток в силу недостатка жизненного опыта и больших эмоциональных переживаний не в состоянии осуществить это один. Помощником в этом вопросе может стать тьютор, который способен объяснить силу юмора и создать определенные педагогические ситуации для развития творческой деятельности подростка благодаря юмору.

Перед тьютором стоят несколько важных задач: провести ряд бесед со своими воспитанниками о пользе и чрезмерном употреблении юмора в образовательном и творческом процессе; грамотное использование юмора для снятия стресса и других негативных эмоциональных состояний, возникающих в ходе учебного процесса; уместное применение юмора в общении со сверстниками, преподавателями и родными, с целью создания и укрепления положительных отношений; применение юмора как средства

победы над страхом и неуверенностью; создание определённых, хорошо продуманных педагогических ситуаций с использованием юмора, направленных на формирование и развитие мотивации подростка в отношении творческой деятельности.

Каждый человек имеет способности и таланты, важно их вовремя увидеть и развить. Младший подростковый возраст как нельзя лучше подходит для выявления своих возможностей. Наиболее эффективно талант школьника будет развиваться при следующих условиях: при правильной организации творческой деятельности; устойчивой положительной мотивации; в интересной, обширной, а иногда и неожиданной среде; применение юмора, смеха и улыбки.

В создании хорошо продуманных педагогических ситуаций, а так же для улучшения творческой деятельности младших подростков тьютор может использовать анимационные ситуации. Анимационные ситуации – это сочетание условий и обстоятельств, создаваемых тьютором для организации определённой обстановки, способной раскрыть творческий потенциал, усилить положительные чувства и эмоции ребенка через игровую и познавательную деятельность. Тьютор может выступать в роли организатора детского праздника, при этом, ставит перед ребятами задачу или проблему (например, кого-то или что-то найти) представленную и рассказанную в игровой форме, тем самым развивает воображение, творчество, привлекает к себе внимание и формирует положительную мотивацию с целью решения данной проблемы (задачи).

Далее для решения этой ситуации тьютор предоставляет ряд веселых испытаний, которые включаются в ход праздника. Эти испытания тесно переплетены с юмором, задором, смехом, радостью и улыбкой, таким образом, юмор, являющийся связующим звеном мероприятия, активно помогает ребятам в решении проблемы. Особенно важно обратить внимание на тот факт, на ту изюминку детского праздника, что тьютор поначалу активно участвует в конкурсах, и как следствие помогает ребятам, но в

последствии тьютор лишь направляет детей, предоставляя и акцентируя внимание на следующих конкурсах. Как показывает практика 45 праздников, которые были проведены нами с младшими подростками, дети далее сами придумывают новые конкурсы или добавляют и изменяют уже имеющиеся. Таким образом, не участвуя в празднике, как это было в первые минуты, дети сами, создают праздник. И тьютор включается снова в созданный детский мир уже не как ведущий праздника, а как его участник, тем самым, формируя доверительные отношения между тьютором и детьми, при этом создаётся активная творческая деятельность и игра способствует развитию талантов и творческих способностей.

Таким образом, на первом этапе тьютор в начале как «ведущий», дает проблемную ситуацию и организовывает конкурсы; на втором – постепенно, незаметно для детей выходит из роли «ведущего» и становится наблюдателем, дети же сами моделируют и дополняют конкурсы, в которых хотят участвовать. Тьютор внимательно следит и контролирует этот процесс, чтобы праздник оставался праздником, на данном этапе активно формируется творческая деятельность, развиваются творческие способности; на третьем этапе младшие подростки создают творческое поле, тьютор вновь входит в круг детей, уже как участник, а не как ведущий.

Праздник может пройти в подобной атмосфере лишь при использовании силы юмора, смеха, улыбки, шутки, радости. Младшие подростки создают, конструируют детский праздник, который формируют фактически сами и что самое важное, добровольно приглашают тьютора в созданные ими творческий мир. Подкрепляя вышесказанные слова, мы хотим отметить, что юмор используется не только при проведении мероприятий и праздников, но и в образовательном процессе. Педагоги, пропагандирующие использование юмора в обучении, утверждали, что юмор не только способствует созданию позитивной, приятной атмосферы в аудитории, но также помогает учащимся лучше изучать и запоминать информацию, что повышает успеваемость [2].

Например, исследования проводимые в 1980 г. Э. Дейвис и М. Аптер, заключались в том, что в случайном порядке детям в возрасте 8-11 лет предлагалось посмотреть юмористические или неюмористические варианты нескольких 20-минутных аудиовизуальных образовательных программ по таким темам, как язык, наука, история и география. Юмористические варианты программ были идентичны неюмористическим вариантам, за исключением случайного включения нескольких забавных рисунков. В подтверждение гипотезы, согласно которой юмор способствует обучению, тестирование показало, что дети в группе, подвергшейся воздействию юмора, вспоминали значительно больше информации после просмотра этих программ, чем дети в группе, на которую воздействовали неюмористическими стимулами. Различие было замечено как сразу после просмотра, так и через месяц, хотя оно сглаживалось спустя девять месяцев [2].

В другом исследовании, Джеймс Неулип провел масштабный опрос преподавателей средней школы, касающийся использования ими юмора. Респондентов просили довольно подробно описать самую последнюю ситуацию, в которой они использовали юмор в классе. Ответы на этот вопрос использовались исследователем для разработки классификации юмора преподавателей, которая содержала следующие категории:

1. Юмор, направленный на преподавателя (например, самоосуждение, описание смущающего личного опыта).
2. Юмор, направленный на студентов (например, шуточное оскорбление, передразнивание студента при ошибке).
3. Ненаправленный юмор (например, указание на несоответствии, шутки, каламбуры, иронические или остроумные взаимодействия, юмористическое преувеличение).
4. Юмор из внешних источников (например, рассказ о смешном историческом случае, показ мультфильма, который связан или не связан с темой, юмористическое преувеличение).
5. Невербальный юмор (например, гримасы, смешная манера говорить, физический телесный юмор).

Хотя преподаватели, в общем, знали о потенциальных рисках использования чрезмерно агрессивных форм юмора, направленного на школьников, все же юмор, включающий поддразнивание, оскорбления и шутки по поводу ошибок учащихся, всё же составляет более 10% всего юмора [2].

В заключении мы хотим обратить внимание на то, что организация и проведение детских праздников является важной частью современной жизни ребёнка. Проведение праздников предполагает достижение следующих задач: формирование индивидуальных и коллективных способностей младших подростков; развитие творческих, командных и нравственных качеств ребят; активизация внутренних сил младших подростков, поднятие тонуса организма; укрепление семейных и дружественных уз; оздоровление младших подростков с помощью смехотерапии, игр и развивающих упражнений; развитие стремления побороть страх, стресс и апатию; развить ораторские способности каждого ребёнка и всего коллектива в целом.

Роль юмора в образовании более сложна, чем может показаться с первого взгляда. Юмор часто используется преподавателями на пользу учению, чтобы проиллюстрировать учебный материал, сделать занятие более яркими и незабываемыми, а учебную среду – более приятной и интересной для учащихся. С другой стороны юмор может использоваться и негативными способами для оказания давления учеников или их унижения; также он может отвлекать внимание учащихся от более важных моментов или исказить понимание информации. Как отмечают Дж. Брайант и Д. Зиллманн, успех в обучении с помощью юмора «зависит от использования правильного типа юмора в надлежащих условиях в нужное время и при высокой активности и восприимчивости студентов» [2]. Тьютору необходимо учитывать все негативные и позитивные аспекты юмора, опираться на опыт исследований в педагогике по этому вопросу, тщательно продумывать свои педагогические беседы с подростками о пользе и вреде юмора, а так же внимательно следить за тем, чтобы юмор не переходил за грани приличия при проведении праздников.

Литература

1. Библиотека диссертаций dslib.net Сычев А.А. Смех как социокультурный феномен. Саранск, 2004 – 326 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.dslib.net/teorjaj-kultury/smeh-kak-sociokulturnyj-fenomen.html>
2. Р. Мартин. Психология Юмора / Пер. с англ. Под ред. Л.В. Куликова. – СПб: Питер, 2009. – 480 с.: ил.
3. Российская государственная библиотека. Электронная библиотека. Балина Л. Ф. Феномен смеха в культуре. Тюмень, 2005 – 158 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://sigla.rsl.ru/table.jsp?f=1016&t=3&v0=%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%85&f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&tr=Cy-Common&cc=c3&s=2&cc=6>

ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В ВУЗЕ*

Кормакова В.Н.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, г. Белгород*

Активизация самосознания, рост ответственности личности за судьбу свою и государства создают благоприятные условия для развития профессионально важных качеств личности, определяющих меру ее жизнестворчества и самореализации, способствующих включению молодых людей в социально и профессионально значимую деятельность на основе осознанного выбора общечеловеческих и профессиональных ценностей. В свою очередь, возрастание в обществе роли человеческого фактора побуждают студентов вуза усиливать субъектность как свойство личности, обуславливающее изменения в себе, в других людях, в обществе. Субъектность проявляется, прежде всего, в процессе учебно-профессиональной деятельности, стимулирующей самореализацию молодых людей, в досамоопределении в профессии.

Вместе с тем позитивные тенденции, связанные с демократизацией общества ставят юношей и девушек перед многочисленными нравственными

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Департамента приоритетных направлений науки и технологий Министерства образования и науки РФ в рамках научно-исследовательского проекта № 6.1387.2011