

# Развитие у педагогов дошкольных учреждений позиции субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности

На протяжении последнего десятилетия проблема результативности физкультурно-оздоровительной деятельности (ФОД) в дошкольном образовательном учреждении постоянно находится в поле зрения педагогических коллективов, администрации Управления образования. Более того, ДОУ ведут активный поиск новых технологий, средств и методов, направленных на повышение уровня физического развития, качества здоровья детей, и апробируют их. К сожалению, несмотря на это, тенденцию ухудшения здоровья и физического развития детей изменить не удалось.

Со всей очевидностью встает вопрос о необходимости разработки новых концептуальных идей, методологических подходов, которые легли бы в основу педагогического управления ФОД в дошкольном образовании.

С выходом Федеральных государственных требований к структуре и условиям реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также примерных программ нового поколения проблемы ФОД приобретают еще более актуальное звучание. Поиск возможностей интеграции образовательных областей, выделение такой области, как «Здоровье», комплексно-тематическое планирование, развитие игровых форм деятельности, ориентир на формирование интегральных качеств личности задают новые векторы организации совместной физкультурно-оздоровительной дея-

**Л. ВОЛОШИНА**,  
доктор педагогических наук,  
кафедра дошкольной педагогики и психологии,  
Национальный исследовательский университет «БелГУ»,  
**М. МУСАНОВА**,  
заведующая,  
МБДОУ – детский сад № 64,  
Белгород

тельности детей дошкольного возраста и воспитателей. Будет ли она результативной, изменится ли ситуация с показателями физического развития и здоровья дошкольников, покажет будущее.

Хотим особо отметить, что положительные результаты ФОД во многом зависят от наличия субъектной позиции педагогов, детей, родителей. По мнению ученых (Е.Н. Волкова, 1998; В.В. Давыдов, 1997; В.В. Знаков, 2000; И.А. Липчанская, 2003; С.В. Мазова, 2007; Т.А. Ольховая, 2007; Г.А. Цукерман, 1995), субъектность – это качество, приобретаемое субъектом в том случае, если он занимает активную позицию в процессе деятельности, это высший уровень развития, проявляющийся в преобразовании окружающего мира и самого себя в соответствии с собственными намерениями. Как считает А.К. Маркова (1996), субъектность проявляется в осознании

структуры своей деятельности, способности к целеполаганию, планированию, предвосхищению, самостоятельности. Следовательно, субъектность педагога характеризуется интенсивной включенностью в деятельность, стремлением к самоэффективности, наличием самоконтроля, самокоррекции, владением приемами произвольной саморегуляции.

Итак, к признакам субъектности относятся:

- настроенность на саморазвитие и самообновление;
- стремление к самореализации и творческому созиданию;
- интеграция профессионального пути;
- структурирование и упорядочение профессионального опыта и опыта деятельности;
- баланс и гармония в организации педагогического процесса.

В развитии субъектности педагога в области ФОД мы ориентировались именно на эти признаки. Существует немало тестов и анкет на определение оценки (самооценки) субъектности педагогов в данной области. Для начала мы предложили педагогам такой тест: каждому предлагалось заштриховать букву Я настолько, насколько педагог сам себя считает субъектом ФОД. Это простое задание заставило каждого задуматься, как определяется субъектность, оценить себя и сравнить свою оценку с самооценками коллег. (В скобках отметим: не все педагоги были уверены в наличии позиции субъекта ФОД.)

Имея обработанные по итогам *первого (вводного) этапа* результаты самооценки развития субъектности педагога, мы перешли ко *второму этапу* – *прогностическому*, к составлению индивидуального плана развития этой деятельности с учетом принципа индивидуального и дифференцированного подхода.

Эффективными в развитии субъектности на этом этапе являются творческие задачи, проблемные ситуации. Систематически (2–3 раза в месяц) в начале еженедельного педагогического часа педагогам предлагались разного рода практические задания: например, разработать содержание физкультурной паузы в условиях интегрированной образовательной деятельности, упражнения для выполнения на дорожке движений, задания для гипер- и гипоактивных детей.

Следующий, *третий этап* – *исполнительский*. Педагог получал творческое задание: разработать комплексы утренней гимнастики с использованием нестандартного оборудования, план прогулок с учетом комплексно-тематического подхода, подготовить рекомендации по формированию у детей позиции субъекта ФОД и пр. При необходимости педагог мог обратиться за помощью к коллегам.

Выделим наиболее важные педагогические условия, необходимые на третьем этапе:

- подбор (подготовка) задач;
- распределение заданий в зависимости от профессионального мастерства, заинтересованности педагога (принятие этого условия поможет каждому получить посильное задание, выполнение которого повысит его статус в коллективе);
- стимуляция (например, ограничение во времени или поощрение);
- доступность необходимой информации.

Учитывая, что информацию мы получаем из разных источников, важно точно знать, какие источники (Интернет, библиотека, база данных методического кабинета и др.) доступны тому или другому педагогу. Задание считается выполненным, если творческая задача решена в указанный срок в полном объеме, а помощь коллег ограничена советом (например, к какой литературе обратиться).

На наш взгляд, на этом этапе были разработаны интересные методические рекомендации по развитию субъектности дошкольников. Педагоги предлагали ситуации выбора оборудования, партнеров, игр, которые дают ребенку возможность творчески проявлять себя в физкультурно-оздоровительной деятельности.

С целью повышения субъектной позиции ребенка использовались разные формы работы. Например, в группах детей среднего и старшего возраста популярными стали *доски желаний* («Книга желаний», «Дерево желаний», «Цветок желаний» и др.), способствующие формированию социальной зрелости ребенка к периоду изменения его социальной роли. В начале недели педагог предлагает каждому определиться, чем бы он хотел заниматься. Дети могут нарисовать (или взять готовую картинку) вид выбранного занятия и поместить изображения в об-



Рис. 1. Дети в детском саду выполняют задание на развитие воображения

щую копилку желаний. Затем дети решают, когда они смогут исполнить свое желание, и раскладывают соответствующие картинки по дням недели. Например, ребенок принес в детский сад футбольный мяч, значит, он хочет поиграть с друзьями в футбол. Далее совместно с воспитателем дети решают, когда они смогут выполнить это желание (на дневной прогулке в понедельник, если позволит погода и нет запланированных экскурсий; на вечерней прогулке в среду, когда нет дополнительных занятий, и т.д.). При этом ребенку необходимо договориться, с кем он будет играть.

Если педагог успешно справился со всеми заданиями, он переходит к *четвертому этапу* – *поисковому*, где предлагается решение задач, требующие определенных усилий: разработка эскиза оздоровительного центра в своей группе, систематизация материала по ФОД, обобщение опыта работы и т.д. В этом случае помощь со стороны не допускается, педагог должен самостоятельно решить конкретную задачу. Только если у педагога возникает затруднение в объективной оценке результата своей работы, допускается помощь со стороны коллег.

На наш взгляд, педагогические условия на этом этапе должны быть следующие:

- четкая организация заданий с учетом интересов и способностей воспитателя;
- доступность информации по данной проблеме;
- возможность анализа и оценки промежуточных результатов.

Задание считается завершенным, если оно выполнено самостоятельно, в указанный вре-

менной отрезок и в полном объеме. Не допускается формальное копирование чужого опыта.

Если на этом этапе решение творческих задач не вызывает у педагога затруднений, целесообразно перейти к *следующему этапу* – *групповому*, который предполагает работу в подгруппе. Задания каждый член подгруппы получает индивидуально, но эти задания объединены одной целью. Например, разработать проект плана оздоровительной деятельности дошкольного учреждения на учебный год, апробировать инновационную программу. То есть каждый работал по своему направлению, но цель у коллектива была одна.

Решение творческих задач требует пусть стихийного, но взаимодействия. Формирование подгрупп, если это не оговорено руководителем, идет спонтанно и зависит от неформальных отношений. Возникают и истинно творческие связи в подгруппе, и такие, где один пытается найти способы решения творческой задачи, а другой спокойно дожидается окончания работы или создает видимость творческой суеты (таким образом определяется наличие позиции субъекта).

На этом этапе педагогические условия таковы:

- задания должны быть актуальными для дошкольного учреждения;
- результаты – видимыми в ближайшей перспективе его развития.

В ходе выполнения заданий возникают неформальные дискуссии. Если подгруппами выдвигается несколько идей для решения одной проблемы, педагоги должны доказывать их состоятельность. Провоцируемый творческий конфликт помогает членам подгруппы проявить личную позицию. Контроль психологического климата в подгруппе способствует созданию положительного эмоционального настроения, предупреждению нервозности и спешки. Этот этап может считаться полностью завершенным, если педагог показал умение работать в группе, самостоятельно решать творческие задачи в отведенный срок.

*Следующий шаг* развития субъектности педагога – «производство» новых идей (*твор-*

ческий этап). Идеи разные: по отношению к конкретному ребенку, группе, дошкольному учреждению в целом. Все они – от мелких и авантюрных до глобальных (в отношении конкретного учреждения) – важны. Несомненно, после анализа часть идей отсеивается, но важен сам факт их наличия у педагогов.

На этом этапе основные педагогические условия следующие:

- использование различных методов и подходов к генерации новых идей;
- стимулирование педагогов.

На этом этапе обсуждались идеи проведения родительских мероприятий, когда родители без помощи педагогов готовят мероприятие или его часть; разработка игрового центра для игр с водой на территории ДОУ; привлечение студентов Белгородского государственного технологического университета имени В.Г. Шухова к оформлению территории и др.

Одну из таких идей мы хотим представить читателям журнала – это информационно-познавательный проект «Что такое городки и почему мы в них играем» (отмечен дипломом 2-й степени на Международном конкурсе презентаций совместных проектов детей и взрослых «Вместе открываем мир»).

Работу над проектом проводили педагоги МБДОУ № 64 (заведующая М.М. Мусанова, старший воспитатель Н.В. Гриднева) с привлечением воспитанников подготовительной к школе группы.

**Цель проекта.** Развитие интереса к народной игре «Городки».



**Задачи проекта.** Развивать познавательную активность и проективные умения на основе обогащения знаний и развития представлений об игре в городки; воспитывать стремление к выявлению особенностей игры в городки; развивать творчество и фантазию; обогащать двигательный опыт.

Проект состоит из нескольких этапов:

- **первый** – создание развивающей среды в группе и на территории детского сада по теме проекта; поиск информации и ее сбор; составление и оформление кроссвордов, ребусов, поиск стихов, загадок, сказок;

- **второй** – составление совместно с детьми презентаций; выпуск спортивной газеты; сочинение сказок, занимательных рассказов, логических цепочек; представление обучающихся игровых ситуаций.

- **третий** – обобщение, анализ, рефлексия.

Реализацию проекта начали с посещения музея народной культуры, где дети узнали, что есть такая интересная игра в городки. Затем мы решили познакомиться детей с ней подробнее. Обратились к экскурсоводу, который рассказал, что городки – старинная славянская игра, история которой насчитывает несколько веков: упоминание о городках можно найти в сказках, старинных легендах, документах, относящихся к Древней Руси. Экскурсовод дал задание нам вместе с родителями найти упоминание игры в пословицах и поговорках. Оказалось, что пословиц и поговорок, связанных с данной игрой, мало. Вот что мы нашли:

- В городки играть – горя не знать.
- На улице праздник – играй в городки.
- Не чушка упала, а хворь пропала!
- Бросай, дружок, развивай глазок.

Экскурсовод также рассказал, что раньше городки назывались по-другому. Мы решили в словарях и энциклопедиях узнать, как именно. Названия, которые мы нашли (искали вместе с родителями), были очень смешными: рюхи, рюшки, свинки, чурки, чушки, чухи. Задумались: почему у них были такие странные названия? Рассматривая городки, увидели, что, лежа, они похожи на

свинок (чушек), а стоя – на полено или бревно (чурки).

Мы задались вопросом: какие фигуры можно складывать для игры в городки? Выяснили, что сложить можно разные фигуры (машинку, кораблик, домик), но существуют определенные фигуры, которые ставят и выбивают в следующей последовательности: «Пушка», «Вилка», «Колодец», «Стрела», «Артиллерия», «Серп», «Пулеметное гнездо», «Самолет», «Тир», «Письмо».

Решили выяснить, из какого материала их можно изготовить. Рассуждали так:

- можно изготавливать городки из металла, тогда они будут крепкими (долго сохранятся), но тяжелыми и холодными;

- можно использовать пластмассу, тогда фигуры будут яркими и легкими, что особенно важно для малышей!

Но, посоветовавшись с плотником, поняли, что дерево – самый лучший материал: он прочный и безопасный.

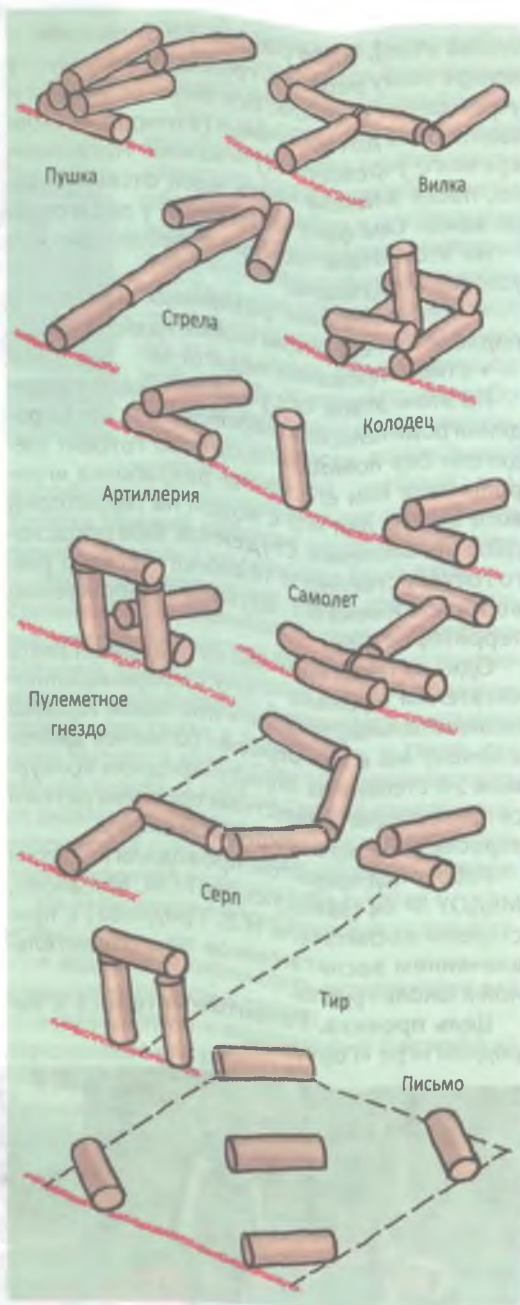
Исследуя игру в городки, задумались: чем можно выбивать фигуры? Попробовали городком, кеглей и поняли, что это неудобно: они короткие. Палка тоже не подошла: она тонкая. Следовательно, для выбивания городошных фигур нужно специальное приспособление. Ответ вместе с родителями нашли в Интернете: городошные фигуры выбивают спортивной битой, которая представляет собой круглый стержень, слегка расширенный в верхней части и суженный в рукоятке, длиной не более 1 м, любого веса и диаметра. Каждый игрок подбирает себе наиболее удобную биту.

После исследования городошных фигур перед нами встал вопрос: где лучше играть в городки? Оказалось, что для этого нужно оборудовать специальную площадку на ровном горизонтальном участке размером 22–30 x 12–15 м. Оборудование городошной площадки: металлические или полимерные листы, на которые краской наносятся линии «городов» и «пригородов».

Еще вопрос: известно, что все спортивные игры полезны для здоровья, а какая же польза от городков? Рассуждая, пришли к выводу, что игра в городки:

- развивает глазомер, меткость, быстроту, внимание и ловкость;

- укрепляет мышцы рук, ног, спины и живота;



- делает нас сильными, потому что битую надо бросать много раз и с усилием.

Кроме того, в городки можно играть в любую погоду, значит, мы будем закаляться; мы учимся играть вместе и выполнять правила, значит, городки помогают готовиться к школе.

Итак, у нас есть городошная площадка и городки. Что еще нужно для игры? У ин-

структура по физической культуре выяснили: игроки должны разделиться на команды, иметь единую спортивную форму с соответствующей эмблемой и порядковый номер на спине. У капитана на рукаве должна быть повязка, отличающаяся от формы по цвету, или надпись «Капитан».

Увидев интерес детей к игре в городки, педагогам и родителям захотелось узнать: а кто в нее играл раньше? Ответ нашли в Интернете. Игра в городки была любима как крестьянами, так и городскими жителями. В городки с удовольствием играли русские писатели Толстой и Горький, певец Шаляпин, музыкальный критик и композитор Стасов, академик Павлов, генетик Тимофеев-Ресовский. Городошным спортом увлекался преобразователь России – царь Петр I.

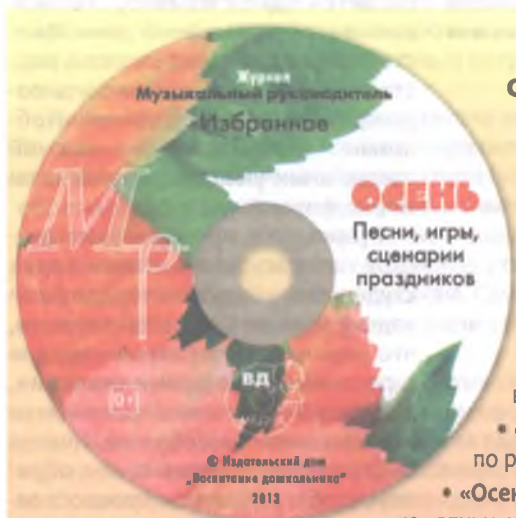
Интересно, что в 1928 г. городки включили в программу Первой Всесоюзной Олимпиады, а в 1993 г. была организована Международная федерация городошного спорта (МФГС). В нее входят девять стран: Россия, Беларусь, Украина, Финляндия, Швеция, Германия, Молдавия, Эстония, Латвия. А еще мы узнали, что проводятся чемпионаты мира по игре в городки. Теперь наши дети тоже

умеют бросать биты, выбивать городки, выполнять правила игры.

#### Результаты реализации проекта

1. Обогатились представления детей о народной игре в городки.
2. Организованы совместные детско-родительские соревнования.
3. Приобретен опыт игры, у детей улучшились показатели меткости, дальности броска.
4. Проект способствовал развитию творческих возможностей и исследовательских навыков у его участников, а значит, проявлению их субъектности.

Таким образом, система работы по развитию субъектности педагога в области ФОД состояла в переходе от достаточно простых заданий к более широкому выбору решений и самостоятельной работе. Следует подчеркнуть, что речь шла о повышении компетентности не только в области знания физкультурно-оздоровительных технологий, но и в развитии стремления к самореализации, творческому созиданию. Мы считаем, что предоставленная педагогам свобода выбора содержания программного материала (региональный компонент), средств, методов, технологий требует наличия у них позиции субъекта ФОД.



## НОВЫЙ ДИСК

### с материалами для проведения музыкальных занятий и осенних праздников

На диске представлены следующие документы и файлы:

- «Песни, игры, сценарии» (ноты и тексты песен, а также фонограммы некоторых из них; описание музыкальных игр; сценарии праздников).
- «Фонограммы» песен (9 файлов, которые можно воспроизвести и на компьютере, и на CD-плеере).
- «Методические рекомендации» с советами по работе с представленным на диске материалом.
- «Осенний декор» (pdf-файлы с картинками осенней тематики, которые помогут украсить зал, «оживить» костюмы участников праздника или развлечения, сделать куклы для персонажей спектаклей, подготовить раздаточный материал для занятий по рисованию и аппликации).
- Музыкальное слайд-шоу «До свидания, осень золотая» (демонстрация Microsoft Office PowerPoint), которое можно использовать, например, в качестве пролога или концовки праздника или развлечения. Изобразительный ряд презентации легко редактируется.

Стоимость диска 200 рублей (без почтовых расходов). Специальное предложение: диск «Осень» (CD) + диск «Новый год» (DVD) = 350 рублей. Сборник «Подружитесь с песенкой» в подарок при любом заказе!

Подробности на сайте [www.dovosp.ru](http://www.dovosp.ru)