

этому курсу. Помощь научного руководителя уже необходима в меньшем объеме.

Участие в конференциях позволяет преодолеть страх иностранным студентам выступать перед аудиторией, вырабатывает определенные навыки самостоятельной работы, развивает творческое мышление, ответственность и дает большой импульс в дальнейшей учебно-исследовательской деятельности.

Следует отметить, что многие из студентов, которые на первом курсе начинают заниматься научно-исследовательской работой, на старших курсах успешно продолжают ею заниматься и свои жизненные планы связывают с обучением в магистратуре, а далее и в аспирантуре.

## **ОСОБЕННОСТИ ДОМИНИРУЮЩЕГО ТИПА МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ, ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ПО УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ НАУЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА\***

*А.Н. Немыкина,  
Национальный исследовательский университет «БелГУ»  
г. Белгород, Россия*

В настоящее время наблюдается высокий темп развития науки и техники, создания думающих машин, на которые перекладываются всё более сложные функции, подающиеся формализации. Это освобождает человека для творческой деятельности. В соответствии с этим резко возрастают требования к творческому мышлению, которое позволяет человеку ставить новые проблемы, новые решения в условиях неопределенности, множества выборов, делать открытия, не вытекающие непосредственно из уже имеющихся знаний. Эта сторона мыслительной деятельности имеет свои специфические особенности, без знания которых нельзя повысить её эффективность.

Творческое мышление - есть процесс образования новых систем связей, свойств личности, её интеллектуальных способностей, характеризующихся динамичностью и системностью. Творческое мышление характеризуется новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития, осуществляет движение к новым знаниям. Качественными показателями будут гибкость, экономичность, последовательность, оригинальность, беглость.

Выделяя в творческом мышлении его имманентные, неосознаваемые компоненты, отдельные исследователи нашли экспериментальные приёмы, позволяющие выявить некоторые особенности этих компонентов. Узнадзе Д.Н., Элиава Н.Л. установили, что большое влияние на решение проблемы может оказать наличие установки, т.е. внутреннего неосознаваемого состояния готовности к действию, определяющей специфику всей осуществляемой

---

\* Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта «Разработка и реализация культуротворческой модели развития научного потенциала личности» ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 – 2013 годы. Госконтракт № 02.740.11.0426.

мыслительной деятельности. Пономарёв Я.А. выявил ряд закономерностей влияния вспомогательных задач на решение проблем. Интуитивные решения подразумевают построение психологических моделей, моделирование условий творческой деятельности, то есть действия, соотносимые с подлинным творчеством.

Жариков Е.С. приводит следующие характеристические черты творческого мышления: эвристичность, креативность, мобильность, независимость, экспрессивность, системность, разумность, открытость, антиномичность, способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах. [1; с. 156]

Лук А.Н. указывает: зоркость в поисках; способ кодирования информации нервной системой (зрительно-пространственный, словесный, акустически-образный, буквенный, цифровой); способность к свёртыванию мыслительных операций; свёртывание длинной цепи рассуждений и замена их одной обобщающей операцией; экономное символическое обозначение понятий и отношение между ними как важнейшее условие продуктивного мышления; способность к переносу; готовность памяти; сближение понятий; гибкость мышления; способность быстро и легко переходить от одного класса понятий к другой, далёкой от первого по содержанию; способность к оценочным действиям, выбор из многих альтернатив до её проверки.

Описание характерологических качеств творческой личности предпринималось и такими учёными, как А.В. Барабанщикова, Афанасьев В.В., Буш Г.Я., Варламова Е.П., Морозов М.Н., Паховамова Т.И. и т.д.

Представленный выше спектр взглядов на сущность понятия «творческое мышление» показывает, что в науке пока нет однозначного толкования. Такая ситуация, по нашему мнению, в значительной мере определяется не только глобальностью и сложностью проблемы, но и разнонаправленностью подходов к её исследованию.

Таким образом, опираясь на вышеизложенные рассуждения, мы выдвинули предположение о том, что у студентов с высокоразвитым научным потенциалом ведущим будет творческий (креативный) тип мышления.

На основе данных диагностирования студентов, которое проходило с помощью компьютерной программы (М.А. Сурушкин, Г.В. Макотрова, Е.И. Ерошенкова) «Оценка развития научного потенциала студентов» в Белгородском государственном университете, мы выделили две группы студентов (с относительно высоким (I гр.) и низким (II гр.) уровнем развития научного потенциала).

Изучение доминирующего типа мышления у студентов, отличающихся по уровню сформированности научного потенциала, мы проводили с помощью методики «Тип мышления» (модификация Г.В. Резапкиной).

Методика позволила диагностировать студентов по пяти шкалам в зависимости от типа мышления (предметно-действенный, абстрактно-символический, словесно-логический, наглядно-образный, творческий) и выявить преобладающий тип мышления.

Предметно-действенный тип мышления свойственен людям дела. Они усваивают информацию через движения. Обычно они обладают хорошей координацией движений. Их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры.

Лица с абстрактно-символическим мышлением могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить.

Словесно-логическое мышление отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом.

Наглядно-образный мышление тип мышления преобладает у людей с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, что будет, и то, чего никогда не было и не будет.

Творческий тип мышления характеризуется новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития, осуществляет движение к новым знаниям. Творческое мышление имеет ряд особенностей:

- оно пластично, предполагает множество решений;
- оно подвижно, то есть не составляет труда от одного аспекта проблемы перейти к другому, нет ограниченности, единственной точки зрения;
- оно быстро, то есть велико количество идей за единицу времени;
- оно оригинально, порождает необыкновенные решения;
- связано с целостным видением всех связей и зависимостей, которые не видны во время логического анализа.

По данным количественного анализа было выявлено, что распределение студентов в зависимости от доминирующего типа мышления отличается у студентов с относительно высоким (I гр.) и низким (II гр.) уровнем развития научного потенциала. Так, было выявлено, что среди студентов с относительно низкой степенью сформированности научного потенциала (II группа) половина опрошенных (50 %) характеризуются доминированием наглядно-образного типа мышления; 21,4 % - предметно-действенным, столько же - словесно-логическим и 7,2 % - креативным.

В группе с относительно высоким уровнем сформированности научного потенциала (I группа) 44 % студентов характеризуются доминированием креативного типа мышления, 29 % - наглядно образного, 13% - словесно-логического, 12 %- предметно-действенного, 2 % - абстрактно-символического.

Таким образом, количественный анализ показал, что в группе с относительно высокой степенью сформированности научного потенциала большинству студентов, в отличие от студентов II группы, присущ творческий тип мышления. Так, в I группе таких студентов зафиксировано 44 %, в то время как во второй - 7,2 %.

В ходе проверки значимости различий с помощью критерия Фишера и Т-критерия Стьюдента было выявлено, что балльные оценки по шкале «Творческий тип мышления» у студентов I и II группы значимо отличаются (Тстат.=2,83; Ткрит.=2,03; p=0,05). Это означает, что мышление студентов I группы

характеризуется большей творческой (ср. балл = 6,18), чем студентов II группы (ср. балл = 5,11).

Таким образом, многим студентам с относительно высоким уровнем развития научного потенциала, в отличие от студентов II группы, свойственны оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне, они почти всегда и везде стремятся найти своё собственное решение. Этим студентов отличает семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под разными углами зрения, способность обнаружить возможность нового использования данного объекта; образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны; а также - спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённой ситуации, в частности, в такой, которая, казалось бы, не содержит предпосылок для формирования новых идей.

#### Литература

1. Жариков Е.С., Золотов А.Б. Как приблизить час открытий: Введение в психологию научного труда. – Кишинев, 1990. – 324 с.
2. Лернер И.Я. Проблемное обучение. – М.: Знание, 1974. – 94 с.
3. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат., 1976. – 144 с.
4. Сергеев Н. К. Непрерывное педагогическое образование: концепция и технологии учебно-научно-педагогических комплексов (вопросы теории): Монография. СПб., Волгоград, 1997.
5. Тихонов Э.А. Формирование креативности обучающихся как основы их научного потенциала. – Белгород, 2010.-218с

## УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ НАУЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ТЕХНИКУМА

*О.В. Овчинникова*

*ТОГОУ СПО «Аграрно-промышленный техникум»  
г.Курсанов, Тамбовская область, Россия*

Если учитель не хочет сбиться с курса в океане различных нововведений, технологий и других материалов, ему не обойтись без науки. Умение осмысливать свою работу с научных позиций является важной составляющей методологической культуры педагога. Поэтому возникла необходимость в формировании исследовательской деятельности педагога, способного осуществлять направленный поиск нового.

Решающее значение для обеспечения инновационного климата в образовательном учреждении имеет поддержка новаторства со стороны руководства. Настоящим руководителем можно назвать лишь того, кто обладает способностью побуждать людей, будь то словами или собственным примером, к полному проявлению своих потенциальных возможностей; предоставляет им поле деятельности и свободу для реализации их устремлений. Основной задачей руководителя становится умение не столько единолично находить правильные решения и брать на себя все вопросы, сколько создать атмосферу