

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ТЕМПЕРАТУРА ТЕКСТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Л.М.Курганская

Белгородский госуниверситет

Культура человека есть сумма таких слагаемых, как культура речи, культура поведения и культура эмоций, формирование которой необходимо начинать на ранней стадии обучения.

Последний компонент (эмоциональная культура) находится на стадии разработки. Но уже достаточно определенно можно утверждать, что коммуникативно-направленный курс обучения родному языку имеет большой потенциал в качестве фундамента в осуществлении программы формирования эмоциональной культуры.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста очень поддаются влиянию и отзывчивы эмоционально на явления действительности. Однако эмоциональный опыт их очень мал. Накоплению подобного опыта способствуют произведения русского детского фольклора и детской художественной литературы.

Эмоциональная температура текстов для детей необычайно высока. И это вполне закономерно: в детстве у человека обострены чувства, с младенчества ребенок общается с окружающими на эмоциональном уровне. Лишь с 1-1,5 лет у малыша подключается к эмоциональному общению вербализация мысли.

Под эмоциональной температурой текста мы понимаем то эмоциональное напряжение, которое испытывает герой произведения, или ту силу чувства, которую вызывают у читателя события сюжета, описание явлений природы, общества.

На самом деле эмоциональные состояния по температурному накалу можно разделить на три категории: **холодные** (бесстрашие, равнодушие, спокойствие, усталость и др.); **теплые** (нежность, ласка, уважение, признательность, материнская любовь и др.); **горячие** (любовь, стыд, радость, гнев, страх, ужас, восторг и др.) Вполне понятно, что жестких разграничений здесь быть не может, и подобная градация носит условный характер.

Исходя из подобной классификации, мы проанализировали достаточно большое количество произведений детской художественной литературы и устного народного творчества и пришли к выводу о том, что тексты для детей заключают в себе разнообразную палитру эмоций, тем самым приобретая различную эмоциональную температуру.

Так, например, одна и та же эмоция - голод - в разных произведениях создает различную по накалу температуру текста.

Читаем у Б.Заходера:

... Теперь займемся чтением

Любимых детских книжек.
 Читаем с выражением
 Поэму «Чижик-Пыжик».
 К доске пойдет, допустим, Чиж...
 Ну, что же ты, дружок, молчишь?
 -Чижик-Пыжик! Где ты был?
 А дальше я забыл...
 Но тут звонок раздался.
 - Попрыгайте пока.
 А кто проголодался
 Заморит червячка!

У В.Гюго в «Гавроше» совершенно другой температурный накал:

«...Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам:

- Малыши, вы обедали сегодня?

- Сударь, мы с утра ничего не ели, - ответил старший...

...Когда хлеб был отрезан, Гаврош сказал детям:

- Ну вот, теперь лопайте!

Себе он оставил самый маленький кусочек. Все трое были *очень голодны* и, стоя у двери, жадно уплетали хлеб».

Еще более высокую эмоциональную температуру имеет описание голода у Ч.Робенса в рассказе «Наперегонки со смертью»:

«Слишком рано – потому что лежал еще глубокий снег, и корма было мало – поднялся большой черный медведь от долгого зимнего сна в своей уютной берлоге под корнями сосны. Кое-где уже появились проталины, но кормиться было совершенно нечем – нельзя было поймать ни кролика, ни выкопать кореньев на лугах, а голод сильно давал себя знать.

Медведь уже думал забраться обратно в свою берлогу и снова всхрапнуть, но в воздухе было так тепло, весна обещала так много, что спать было как бы вовсе не по сезону. Но, кроме того, уснув натошак в декабре, он проснулся голодным, а с голодом долго не проспишь. За три дня ему удалось всего один раз закусить большой форелью, которую он выгасил полусонной из реки, под водопадом; и теперь, обнюхивая влажный воздух широко раскрытыми ноздрями, он, вопреки своему всегдашнему миролюбию, был готов объявить войну всему живому, что встретит в лесу».

Как видим, температура текста зависит от силы эмоции, испытываемой персонажем. Не менее высокой является температура текста в произведениях малых фольклорных жанров, например, в пословицах.

Голод в мир гонит.

Голодной куме хлеб на уме.

Голодной курице просо снится.

Голодному да заботному долга неделя.

Голодному Федоту и пустые щи в охотку.

Голодный и патриарх хлеба украдет.

У голодного волка из зубов кости не вырвешь.

Не менее высокий накал приобретает температура текста, рассчитанного на эмоциональное воздействие на читателя, его воспринимающего. Например, такая эмоция, как *восторг*, относящаяся к категории «горячих», вызывается у читателя посредством эмоциональной температуры текста. Читаем у И.Никитина:

Утро

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лунам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг,
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, - на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит – рябит.
Пронеслись утки с криком и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут...
А восток все горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет – песню поет,
По плечу молодцу все тяжелое...
Не боли ты, душа! Отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро веселое!

(И. Никитин)

Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к текстам с разной эмоциональной температурой, ведет не только к расширению их эмоционального опыта, но и к овладению культурой эмоций.