

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНЦЕПТА «ТРЕВОГА»

В последнее время проблеме эмоций уделяется все больше внимания, поскольку эмоциям сложно дать языковую интерпретацию, которая так интересует лингвистов. Н. А. Красавский отмечает, что концептосфера эмоций (или эмоциональная концептосфера) представляет собой совокупность множества обычно вербализованных на лексическом и фразеологическом уровнях эмоциональных концептов, состоящих друг с другом в сложных структурно-смысловых и функциональных отношениях, и включающих в себя понятийный, образный и ценностный компоненты [Красавский 2001: 46].

Наиболее ярко свойства эмоциональных концептов могут быть представлены через существительные. При анализе динамических свойств этих существительных можно сделать вывод о выборе сочетаемости в языке.

В своей работе, А. Н. Доборович для концептуального анализа концептосферы «creativity» применяет такие категории, как EVENT, STATE, OBJECT, PROPERTY, AMOUNT, PRODUCT, и отмечает, что для каждой категории свойственны категориальные признаки (КП), выявленные в результате семного анализа значений лексем, с которыми сочетается исследуемое абстрактное существительное [Доборович 2006: 76-79].

В нашем исследовании для концептуального анализа концепта «тревога» мы будем применять категории STATE, OBJECT, PROPERTY, AMOUNT.

Таким образом, категория STATE может быть представлена следующими категориальными признаками. КП «активность» актуализируется в следующих примерах:

*The alarm was raised by a colleague who had gone out to their van* [BNC];

*It's worrying the PM and the more reports I study the more my anxiety grows* [BNC];

*This study showed that the anticipation and the worry had as much effect as the actual admission procedure* [BNC].

КП «предотвращение, удерживание» актуализируется в комбинаторной связи лексем, репрезентирующих концепт «тревога» с глаголом «to prevent»:

*Mr Reynolds was also shown the ward day-room and introduced to other patients to help him settle down, but his anxiety about his condition prevented him from really relaxing [BNC];*

*Many vain sollicitudes would be prevented many awkwardnesses smoothed by it [BNC].*

Категория PROPERTY концепта «тревога» актуализируется посредством атрибутивных сочетаний лексем, объективирующих исследуемый концепт:

*It was a time of great anxiety and distress, and yet everything that was beautiful and worth while seemed more precious than ever before [BNC];*

*There was deep anxiety at the inconsistent pattern across Essex, he said [BNC];*

Концепт «тревога» также актуализирует свое значение в категории OBJECT. КП «наличие чувства» репрезентируется посредством сочетания с глаголами «feel», «have»:

*«I've run away,» he said, staring at her with such intensity that she felt a rush of alarm [BNC];*

*So far as Delicacy was concerned, I didn't have a care in the world, and yet I smoked and drank like a quadraplegic bankrupt [BNC];*

В следующих примерах актуализирован КП «физическое проявление эмоции»:

*At the same time all concerned should look carefully for ways of meeting the needs of all children, as well as those minorities for which the Authority demonstrated a proper and necessary concern [BNC];*

*Wolfgang and his sister Nannerl remained on close terms throughout his life: his early letters to her and to a Salzburg cousin, Anna Maria Thekla («the Bäsle» as he called her) are full of juvenile high spirits, spiced with an earthy, often indelicate sense of humour, while his later letters to his sister show a touching sollicitude for the state of her health and spirits [BNC].*

КП «умственное проявление эмоции» категории OBJECT вербализуется посредством глагола «to think»:

*And he thought with alarm of his father [Galsworthy, «In Chancery», p.97].*

Категория AMOUNT актуализируется посредством сочетания лексем-репрезентантов, объективирующих концепт «тревога» с различными квантификаторами, актуализирующими КП «количество»:

*With a little care in the giving of the evidence that will be enough, especially as I7 has left Paris – no doubt with the party in question* [Galsworthy, « In Chancery», p.224] – «небольшое количество»;

*There she went, the old Queen; she'd had a lot of anxiety – she'd be glad to be out of it, he should think!* [Galsworthy, « In Chancery», p.269] – «большое количество».

Таким образом, в настоящем исследовании была предпринята попытка структурирования концепта «тревога» в английском языке с помощью актуализирующих его синонимичных существительных *alarm, anxiety, care, concern, solicitude, trouble, worry* и др.

#### ЛИТЕРАТУРА

Доборович А. Н. Языковые средства репрезентации концептосферы «creativity» (на материале синонимичных существительных абстрактной семантики современного английского языка): дис. ... канд. филол. наук. Белгород, 2006. 194 с.

Красавский Н. А. Динамика эмоциональных концептов в немецкой и русской лингвокультурах: дис. ... д-ра филол. наук. Волгоград, 2001. 507 с.

British National Corpus [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.natcorp.ox.ac.uk>

*Galsworthy J.* In Chancery. Progress Publishers. M., 1964. 344 p.

*a\_lagodenko@inbox.ru*

*С. В. Мотов*  
(Тамбов, Россия)

### КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КАТЕГОРИИ ОТРИЦАНИЯ

Проблема выражения отрицания сопряжена с рядом трудностей как лингвистического, так и экстралингвистического характера. Основные причины затруднений в определении отрицания – это широкое его понимание как идеи выражения отсутствия, сложность в выражении средствами языка того, «чего нет». Недостаточная разработанность проблемы логического отрицания сказалась на результатах исследования языкового отрицания: в лингвистике существует несколько точек зрения на сущность отрицания.