



конспектов лекций; 9-выполнение долгосрочных проектов; 10-использование мультимедийных средств; 11-использование записей на доске; 12-мозговой штурм; 13-дискуссия; 14-блиц-опрос.

В следующем 2006-2007 учебном году мы провели перераспределение студентов с учетом степени выраженности доминантности полушария головного мозга и использовали адекватные для них виды учебной деятельности. Для группы студентов с доминантой левого полушария (87 чел) мы предлагали письменные контрольные работы, понятийные диктанты, ролевые игры, блиц-опрос, составление конспектов лекций по памяти, а для студентов с доминантой правого полушария (43 чел) - эссе, выполнение долгосрочных проектов, задания, требующие использования мультимедийных средств обучения, мозговой штурм, дискуссия. Результаты учебной деятельности уже в первом семестре показали значительное повышение: успеваемость составила 87,6%, качество знаний 70,1%, во втором семестре - успеваемость 92,65, а качество знания 76,3%.

Таким образом, формирование индивидуального стиля учебной деятельности студентов в процессе формирования образовательных компетенций реализуется в образовательном процессе, построенном с учетом индивидуально-типологических особенностей студентов. Особенности функций ведущего полушария головного мозга обуславливают успешность восприятия, переработки и освоение учебной информации при выполнении различных типов учебных задач и видов учебной деятельности, в результате которой и происходит формирование образовательных компетенций. С учетом этого, формирование индивидуального стиля учебной деятельности в процессе формирования образовательных компетенций студентов укладывается в следующую логическую цепочку: особенности функций ведущего полушария головного мозга - восприятие, переработка и отражение учебной информации - формы, методы и методические приемы - «образовательная компетенция».

Литература:

1. Бетти Лу Ливер. Обучение всего класса. - М.: Новая школа, 1995. - С. 21.
2. Божович Е.Д. (ред.) Психолого-педагогические проблемы развития как субъекта учения. - М. - Воронеж, 2000. - С. 11.
3. Мешалкина К.Н. Эффективность обучения и развития аналитических способностей учащихся // Педагогика. - 1994. - № 3. - С. 18-25.
4. Спрингер С., Дейч П. Левый шар, правый шар. - М. - Мир. 1983 - С. 9-21.

Скобелева З.В.

РЕФЛЕКСИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ – ПСИХОЛОГОВ

Белгородский государственный университет

This work about problem of development of creative abilities. The article reveals reflexion and creativity communication in which the reflexion is a condition



of development of creative abilities of the person.

Эта работа о проблеме развития творческих способностей. В ней раскрывается связь рефлексии и творчества, в которой рефлексия является условием развития творческих способностей личности.

В сложные социально – экономические периоды развития общества особую остроту приобретает социальный заказ на креативную личность. В психолого – педагогической литературе понятие «творческие способности» рассматривается неоднозначно. Мы придерживаемся позиции, что творческие способности – многостороннее явление интегративного характера, определяющее перспективы развития творческой индивидуальности и обеспечивающее функционирование продуктивно – созидательного процесса внутри личности.

Не только определение самого понятия до сих пор неоднозначно в понимании многих исследователей, но природа этого явления, его особенности и условия развития.

Одно из условий развития творческих способностей, на наш взгляд, является развитая рефлексия. Рефлексия, рождаясь в человеке, по мнению многих авторов, рождает внутренний мир человека, его «Я». Таким образом, формируется субъект деятельности, который выполняет не репродуктивную деятельность, а продуктивную. А, продуктивная деятельность в свою очередь является деятельностью творческой.

В процессе работы мы выявили устойчивые, положительнее связи между показателями «находчивость» и личностная рефлексия, а так же между показателями «дивергентное мышление» и рефлексией деятельности и общения. Так же выявили динамику развития рефлексии и творческих способностей и описали их особенности.

В результате мы определили рост уровня рефлексии от курса к курсу, при котором уровень находчивости у студентов возрастает в соответствии с развитием личностной рефлексией, а уровень дивергентного мышления в соответствии с уровнем развития рефлексии деятельности и общения. То же самое мы выявили, анализируя значения показателей творческих способностей студентов с разным уровнем личностной рефлексии и рефлексии деятельности и общения. Это можно объяснить тем, что в обращенность на себя, на свой внутренний опыт, помогает человеку контролировать продуктивность своих идей. Такая способность помогает находить в короткие сроки различные варианты решения, поставленной перед человеком, проблемы, поэтому находчивость, как показатель творческих способностей характерен для людей с высоким уровнем личностной рефлексии. Дивергентное мышление позволяет человеку построить новые по своим функциональным характеристикам конструкты, которые отвечали бы условиям задачи, поставленной перед ним. Такая способность присуще людям с высоким уровнем рефлексии деятельности.

Сравнивая уровень развития рефлексии студентов разных курсов, мы определили, что менее рефлексивными являются студенты первого курса, а более рефлексивными студенты четвертого. Данная ситуация объясняется во –



первых спецификой получаемой профессии, а во – вторых процессом обучения, который в себя включает элементы развития этого психологического явления.

Выявив это, мы описали особенности творческих способностей данных студентов. В результате: у студентов с низким уровнем рефлексии (студенты 1 – го курса) доминирует ассоциативное мышление. Это связано с тем, что деятельность студентов, не обладающих рефлексией, характеризуется репродуктивностью: рождение множества идей не отличающиеся оригинальностью и нестандартностью. По мере развития рефлексии происходит перемена в характере совершаемой деятельности: она постепенно переключается на продуктивную активность. Это происходит, по данным нашего исследования, к концу третьего курса. Это связано с развитием такого показателя творческих способностей, как дивергентное мышление.

Исходя из всего выше сказанного, мы можем сделать вывод о том, что: студенты с низким уровнем развития рефлексии характеризуются доминированием ассоциативного мышления, в то время как студенты с высоким уровнем рефлексии характеризуются доминированием дивергентного мышления.

Мы предполагаем, что рефлексия можно и необходимо развивать, таким образом, повышая уровень творческих способностей личности. И в этих целях нами разрабатывается программа тренинговых занятий по повышению уровня рефлексивности личности студента - психолога, это, по нашему мнению, способствует развитию творческих способностей, что, на ряду с рефлексивностью, является в свою очередь необходимым условием профессионального становления психолога.

Литература:

1. Дружинин В.Н. Деятельность, подражание, творчество// Ежегодник Российского психологического общества. Атология современной психологии конца XX в. – Казань, – 2001. – Т. 7. вып. 3.
2. Скобелева З.В., Карнаухов В.А. Особенности творческих способностей студентов с разным уровнем рефлексии// Образование, наука, производство. – Белгород: Издат. БГТУ им. Шухова, - 2008 г.
3. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: «Наука», - 1976.
4. Степанов С.Ю., Прохмелкина Т.Ф., Коломина Т.Ю., Фролова Т.В. Принципы рефлексивной психологии педагогического творчества// Вопросы психологии. - 1991. №5.

Деревянко Ю.П.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЯ ВРЕМЕНИ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

Белгородский государственный университет

The given article allows to reveal the specific features of time experience at youth age and to describe some young mens' properties of their psychological time during professional growth.