

Таким образом, в романе И.А. Гончарова «Обрыв» концепт «красота» вербализуется лексемами «красота», «прекрасен» и др. В тексте находит отражение внешняя, внутренняя красота, однако идеалом красоты признается гармония внешней и внутренней красоты, «неразделенно-истинная красота».

Список использованной литературы

- Анненский. Избранное. - М., 1987. - С. 335-343.
Арутюнова Н.Д. Язык // Русский язык. Энциклопедия. - М., 1998. - С. 652-658.
Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. - М., 2004.
Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8-ми т. - М., 1953-1954. Т. 5, 6. Обрыв.
Кубрякова Е.С. и др. Краткий словарь когнитивных терминов. - М., 1996.
Лощиц Ю.М. Гончаров. - М., 2004. - 392 с.
Маслова В.А. Лингвокультурология. - М., 2004. - 208 с.
Мещерякова Ю.В. Концепт «красота» в английской и русской лингвокультурах: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2004.
Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе. - Ростов-на-Дону, 2006.
Севрюгина Е.В. Концепт «красота» в лирике Ф.И. Тютчева и У. Вордсворта // Язык и текст в пространстве культуры. Сб. статей науч.-метод. семинара «TEXTUS». - СПб. - Ставрополь, 2003. - С. 154-155.
Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М., 2004.

КОЛИЧЕСТВО В АСПЕКТЕ ЯЗЫКОВОЙ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ МИРА

Степаненко С.Н.

Белгородский государственный университет

Рассмотрение языковых единиц с точки зрения когнитивного подхода ставит во главу угла понимание языка как источника сведений о концептуальных (когнитивных) структурах человеческого сознания. Язык выявляет, как действительность «преломлена» человеческим сознанием. Таким образом, язык свидетельствует о существовании в сознании человека разнообразных структур знания о мире, единиц ментальной информации, формирующихся в результате концептуализации действительности.

Концептуализация как один из важнейших процессов познания действительности подразумевает осмысление человеком поступающей к нему информации. Процесс концептуализации ведет к формированию концептов, концептуальных структур, которые объединяются в концептуальную систему. Р.И. Павилёнис определяет концептуальную систему как «непрерывно конструируемую систему информации (мнений и знаний), которой располагает индивид о действительности или возможном мире» [Павилёнис 1983: 280]. Другими словами, концептуальная система - это система концептов - некий «ментальный уровень или та ментальная (психическая) организация, где сосредоточена совокупность всех концептов, данных уму человека, их упорядоченное объединение» [Кубрякова 1996: 94]. При этом концепты представляют собой некие абстрактные, объективные смыслы, общие для носителей определенного языка, благодаря которым происходит процесс познания человеком окружающей действительности. Содержание концептов включает совокупность характеристик, актуальных для носителей того или иного языка. Концептуальные характеристики находят свое выражение в языковых средствах различных уровней. По мнению Е.С. Кубряковой, особенностью языковой реализации характеристик концепта является то, что «одно и то же содержание может быть передано в языке альтернативными средствами... Для объективации сходного содержания, для описания одного и того же объекта, для отражения одной и той же ситуации в языке существуют, как правило, разные конкурирующие формы» [Кубрякова 2004: 313].

Концепты, входящие в концептуальную систему, отличаются по своей значимости для речемыслительной деятельности человека. Концепты, обнаруживающие большую значимость по сравнению с другими рассматриваются как фундаментальные. Так, Р. Джекендофф, пытаясь определить «исходные» концепты, которые структурируют чувственно познаваемый мир, к наиболее значимым относит такие концепты как ВЕЩЬ, СОБЫТИЕ, СОСТОЯНИЕ, МЕСТО, СВОЙСТВО и КОЛИЧЕСТВО [Jackendoff 1993]. Идею о наличии в концептуальной системе фундаментальных (базовых) концептов поддерживает и Дж. Лакофф, подчеркивая, что последние широко используются в других концептах системы, в отличие от нефундаментальных, локализованных лишь в частных (изолированных) областях человеческого опыта (подр. см. [Лакофф 2004]).

Изучаемый нами концепт КОЛИЧЕСТВО так же является одним из фундаментальных концептов. Данный концепт представляет собой некий абстрактный смысл, «спроецированный» в сознание человека в результате определенной концептуальной обработки знаний о количественных характеристиках явлений и объектов действительности, полученных в результате предметно-практической деятельности, чувственного опыта, общения, теоретической обработки информации и т.д. Отнесение концепта КОЛИЧЕСТВО к числу базовых, по нашему мнению, связано с тем, что рассматриваемый концепт является одним из наиболее существенных для построения концептуальной системы, т.к. он участвует в организации концептуального про-

структура языка и наряду с другими универсальными концептами (ВРЕМЯ, ОТНОШЕНИЕ и др.) выступает как одна из рубрик его членения (подр. см. [Беседина 2006]).

Предварительный анализ фактического материала показывает, что количество концептуализируется английским языком через систему средств всех языковых уровней: грамматического, лексического, словообразовательного и синтаксического. Это свидетельствует о том, что количественное значение пронизывает весь корпус языка. Сказанное дает основание заключить, что концепт КОЛИЧЕСТВО является существенно важным для построения как концептуальной, так и языковой картины мира. По своей структуре и специфике содержания КОЛИЧЕСТВО представляет собой один из наиболее сложных концептов, чем и объясняется пристальное внимание лингвистов к проблемам языковых механизмов концептуализации и способам репрезентации количества в языке и речи.

В частности, один из аспектов изучения количества связан с изучением количества как понятийной категории. В рамках данного подхода целесообразно значимой, на наш взгляд, является попытка определить онтологический статус и функции понятийных категорий (и количества в том числе), выявить их место в структуре сознания человека и их взаимоотношения с логико-психологическими и языковыми категориями. Изучение количества с учетом его концептивных основ, по мнению исследователей количества как понятийной категории (см. например, [Худяков 1990, Игошина 2004]), позволяет более полно и всесторонне осмыслить и описать его лингвистический статус и функции. В исследованиях, выполненных в рамках данного направления, основополагающей является установка на выявление связей и "объемной соотносимости" между понятийной категорией количества и грамматической категорией числа и определение характера этих связей. Так, А.А. Худяков считает, что "за унифицированными грамматическими формами единственного и множественного чисел скрываются различные понятийные типы единичности и множественности" [Худяков 1990: 3], которые выявляются в языке, как с помощью флективной морфологии, так и синтагматически - с помощью слова-индикатора, а имеющиеся в грамматике английского языка две числовые формы реализуют целую гамму концептуальных представлений о количестве.

На наш взгляд, наиболее важным итогом исследований количества как понятийной категории стало утверждение о том, что данная категория пронизывает всю структуру языка путем взаимодействия со всеми логико-семантическими категориями, что коррелирует с пониманием концепта КОЛИЧЕСТВО как базового в когнитивно-дискурсивной парадигме и позволяет изучать проблему концептуализации количества на различных языковых уровнях.

Исследователи, изучающие характер систематизации, категоризации и концептуализации человеческого опыта средствами языка в рамках когнитивно-дискурсивной парадигмы, подходят к рассмотрению вопросов количественных отношений с принципиально иных позиций, а именно, с учетом человеческого фактора в языке, т.е. того, "как человек познает и осмысляет названные им феномены окружающего мира" [Жаботинская 1992: 3]. Результаты проведенного нами анализа исследований по проблемам количества с позиций когнитивной лингвистики, позволяют констатировать, что к настоящему времени категория КОЛИЧЕСТВА в современном английском языке как базовый концепт сознания подвергалось лишь фрагментарному рассмотрению. В частности, авторами рассматриваются способы образования слов со значением количества, изучаются механизмы концептуализации количества, анализируются аспекты репрезентации количества на языковых уровнях, формулируются отдельные выводы о когнитивных основаниях различных количественных смыслов. В некоторой степени удалось провести исследование совокупности языковых способов выражения количественной определенности объектов окружающей действительности, отражаемой человеком, который является субъектом квантификации. Так, С.А. Жаботинская описывает когнитивные и номинативные аспекты класса числительных на материале современного английского языка [Жаботинская 1992], С.В. Иволгина детально анализирует категорию количественной квалификации действия в системе английского глагола. Автор рассматривает характеристики глагольного предиката и средства, реализующие категорию количественной квалификации действия за счет актуализации разнообразных смыслов количества на основе выделенных прототипических признаков [Иволгина 2001], Е.Н. Алексеева изучает вопросы репрезентации концепта "неопределенное множество" именами существительными в современном английском языке [Алексеева 2003], Ю.И. Бажанова исследует проблемы репрезентации категории количества в современном немецком языке [Бажанова 2004], А.Л. Леонтьева на примере категории количества рассматривает проблемы онтологической категоризации действительности и ее отражение в лексике естественного языка на материале русского языка [Леонтьева 2005].

Очевидно, что в большинстве работ по проблемам репрезентации и концептуализации количества исследуются вопросы лексической семантики, словообразования, репрезентации грамматики и синтаксиса. Между тем, мы видим необходимость комплексно изучить разноуровневые средства концептуализации количества в языке с учетом взаимодействия языкового и концептуального уровней, т.к. разнообразие средств концептуализации количества в современном английском языке, позволяет предположить, что каждый языковой уровень по-разному концептуализирует количество. Лексика, например, репрезентирует количественные смыслы, познанные носителями того или иного языка. Морфология обеспечивает каркас для концептуального материала, выраженного лексически. Синтаксис отражает, как количественные элементы картины мира свя-

заны между собой и с другими элементами. Именно анализ этих особенностей концептуализации количества на языковых уровнях, на наш взгляд, позволит показать всю систему языковой концептуализации количества.

При проведении анализа средств концептуализации количества в языке в рамках когнитивного подхода считаем целесообразным выявить, изучить и описать с помощью, каких языковых средств, количество концептуализируется в строе языка, установить содержание концепта КОЛИЧЕСТВО и проанализировать специфику его языковой репрезентации.

Исходя из теоретических установок когнитивного направления, представляется возможным показать количество как прототипическую категорию, определить принципы и механизмы концептуализации количества в языке, продемонстрировать их действие на основе анализа фактического материала, а также осуществить моделирование общих процессов взаимодействия когнитивных и языковых структур в рассматриваемой области.

Список использованной литературы

- Алексеева, Е.Н. Репрезентация концепта «Неопределенное множество» именами существительными в современном английском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Иркутск, 2003.
- Бажанова, Ю.И. Репрезентация категории количества в современном немецком языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - М., 2004.
- Беседина, Н.А. Когнитивные основания морфологической репрезентации в языке / Н.А. Беседина // Вестник Оренбургского университета. - 2006. - №2. - Т.1. Гуманитарные науки - С. 18-23.
- Иволгина, С.В. Категория количественной квалификации действия в системе английского глагола: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Тамбов, 2001.
- Игошина, Т.В. Морфотемный анализ категории квантитативности в разносистемных языках: На материале русского и английского языков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Ульяновск, 2004.
- Жаботинская, С.А. Когнитивные и номинативные аспекты класса числительных / С.А. Жаботинская. М.: ИЯ РАН, 1992.
- Кубрякова, Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. - М., 1990.
- Кубрякова, Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е.С. Кубрякова. - М.: Языки славянской культуры, 2004.
- Лакофф, Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: Что категории языка говорят нам о мышлении / Дж. Лакофф. - М.: Языки славянской культуры, 2004.
- Леонова, А.Л. Онтологическая категоризация действительности и ее отражение в лексике естественного языка: На примере категории количества: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - М., 2005.
- Павилёнис, Р.И. Проблема смысла. Современный логико-философский анализ языка / Р.И. Павилёнис. - М.: «Мысль», 1983.
- Худяков, А.А. Понятийная категория количественности и ее реализация в имени существительном и номинативном словосочетании: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Л., 1990.
- Jackendoff, R. Semantics and Cognition / R. Jackendoff. - Cambridge: Mass., 1993.

МОТИВ СВЕЧИ В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Степанова Е.В.

Педагогический институт Саратовского государственного университета

В 1866 году в записной тетради Достоевский формулирует «основную идею» будущего романа: «Православное воззрение, в чем есть православие» [Достоевский 1972-1990: VII, 154]. Весь художественный мир «Преступления и наказания» писатель подчиняет развитию этой идеи. Логическим станет обращение Достоевского к сакральному образу всей православной культуры - образу горящей свечи.

В науке о Достоевском этот образ поэтики в его творчестве обойден вниманием. Среди множества планов освещения интерес исследователей чаще был сосредоточен на образах солнца и луны [Соловьев 1979; Клейман 1985; Альми 1991: 66]. Между тем у Достоевского горящая свеча - это один из тех образов, которые в контексте произведения перерастают материальность бытового атрибута, лейтмотивом проходят по страницам романа, определяя его тональность, выстраивая пространство повествования.

Рассмотрим динамику этого образа в сюжетном повествовании «Преступления и наказания», его роль в характеристике героев романа.

Емкими определениями комнаты «крошечная - клетушка», «каморка» (VI; 25) Достоевский определяет общую атмосферу жизни Раскольникова. Замкнутость в стенах, затравленность собственными мыслями, отчужденность от общества создают для героя ситуацию ирреальности происходящего. Неслучайно темнота в комнате в сознании Раскольникова становится одушевленным существом, его сообщником в созревании замысла теории, а потом и преступления: «Это когда я в темноте - то лежал...» (VI; 327); «все это я уже передумал и перешептал себе, когда лежал тогда в темноте» (VI; 321). Повторяющееся слово вбирает в себя не только психологическое состояние Раскольникова, оно влияет на его духовную неуспокоенность: «А знаешь ли Соня, что низкие потолки душу и ум теснят...» (VI; 320). Мрак наступает, проникает в мысли, чувства, подчиняя себе обессиленного героя, не способного противостоять набирающим силу страшным мыслям.

И все же именно в этой комнате впервые в романе появляется образ горящей свечи. Свеча станет для