

пришлось анализировать реферат студента педагогического института на тему «Как нужно воспитывать советский патриотизм». Макаренко указал студенту, что о воспитании подлинного патриота можно говорить только тогда, когда у школьника совпадут и «... правильные, советские патриотические представления» и «... правильная советская привычка» [1, 430-431].

И, наконец, целевая установка, которая указывает на то, что само по себе воспитание советского патриотизма не является достаточным, если не иметь ввиду включенность человека в общесоциальный, общеполитический контекст построения социалистического общества. «Предположим, раньше говорили, что нужно воспитывать гармоническую личность. Это тоже была какая-то цель, но цель вне времени и пространства, цель вообще идеального человека, а мы должны воспитывать гражданина Советского Союза. В нашу великую советскую эпоху мы должны воспитывать наиболее полноценного гражданина, достойного этой эпохи» [1, 477].

Эти положения педагогической теории и практики А.С.Макаренко впоследствии послужили теоретической основой для создания «Морального кодекса строителя коммунизма», одним из важнейших разделов которого являлась советская модель патриотического воспитания и образования.

Распад СССР и отказ от марксистско-ленинской идеологии, безусловно, были отходом от собственных коммунистическому периоду представлений о задачах патриотического воспитания. В то же время, это не означает, что в условиях построения нового, гражданского общества мы не можем использовать наиболее яркие достижения педагогики советского периода в истории России, в частности, творческие поиски А.С.Макаренко. Тем более что его предложения скорее касаются специфики российского общественного сознания как такового, неких архетипических, вневременных характеристик (коллективизм, общинность и т.д.), сохраняющих свое значение и сегодня.

#### Литература:

1. Макаренко А.С. О коммунистическом воспитании. Избранные педагогические произведения / Изд. 2-е. М., 1956. – 579 с.

### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*И.П. Ильинская*

Современный стремительно развивающийся социум в последнее время претерпевает серьезные изменения. Процессы глобализации, интеграции и дифференциации общества обуславливают изменения во всех сферах человеческой жизни: экономической, политической, социальной. Однако, остаются неизменными вечные незыблемые непреходящие нравственно-эстетические человеческие ценности. В связи с этим первостепенное значение приобретают вопросы воспитания подрастающего поколения, вопросы нравственного и эстетического становления личности уже в школьном возрасте.

Процесс формирования и становление личности современного человека, обладающего высоким уровнем общей культуры, духовным и интеллектуальным богатством, человека способного квалифицированно, на должном уровне решать творческие задачи, напрямую зависит от уровня его духовного развития и процесса воспитания и социализации. И начинать процесс формирования личности необходимо с самого раннего возраста, чтобы преодолеть недостаток ответственности, агрессивность, проявление жестокости, склонность к потребительству, инфантилизм и другие негативные последствия.

В реализации образовательных задач важность роли личностного фактора неоспорима. В российском педагогическом опыте, ориентированном на профессионально-производительные возможности личности, на овладение личностью знаний, умений и навыков необходимых в производительной деятельности, мало учитывались проблемы самого человека, как носителя социального, как творящего особый мир культуры, как главного действующего лица исторического прогресса.

Эстетическое воспитание в младших классах имеет чудесную особенность – душа ребенка предрасположена к восприятию прекрасного, ребенок способен тонко чувствовать, хоть и на интуитивном уровне, музыку, живопись, красоту природы.

Эстетика пронизывает все слои, все сферы человеческого бытия. Без красоты человеческого общество обречено на гибель на физическом уровне. С образцами и явлениями эстетической действительности человек сталкивается с самого рождения, и чем больше ими наполнена его жизнь, тем выше уровень его эстетической культуры, чем грамотнее осуществляется эстетическое развитие подрастающего поколения, тем больше шансов у общества достичь этого высокого уровня.

Эстетическое воспитание – это целенаправленная система воздействия на чувства, мысли, поведение воспитанников, которая формирует у них способность воспринимать нравственное как прекрасное и потребность совершенствовать себя и окружающий мир по эстетическим критериям. Потребность в эстетическом переживании своего бытия – одно из родовых свойств человека. Неудовлетворение этой потребности ведет к деградации личности, к развитию эмоциональной черствости, духовной пассивности.

Познавая явления, предметы окружающего мира, школьник оценивает их значение для практики. Его оценка может быть утилитарной, а может быть и эстетической. В первом случае формируется вещное отношение к миру, мир осознается как средство удовлетворения только «моих» потребностей. Во втором случае осознается самоценность мира, появляется бережное, ответственное отношение к нему.

Эстетическое воспитание школьников, формирование их эстетической культуры неоднозначно понимались отечественными учеными, изучающими эти процессы на протяжении многих десятилетий. Особое, широкое понимание процесса эстетического воспитания мы можем найти в трудах А.С. Макаренко. Используя разнообразные приемы эстетического воспитания великий педагог включал в него не только такие бесспорные средства эстетиче-

ского воздействия как хорошая книга, посещение театра и кино, живопись, музыка, но и менее очевидные. Обилие цветов на территории коммуны и в ее помещениях, натертые до блеска полы, белоснежные скатерти на столах, аккуратная одежда и прическа – все это были те самые «принципиальные мелочи», которые входили в общую глубоко продуманную систему эстетического воспитания А.С. Макаренко. «Эстетика школьной жизни», «эстетика школьного быта», «эстетизация среды» – это термины оставленные нам великим советским педагогом, которые и сегодня являются необходимыми педагогическими условиями успешного эстетического воспитания школьников.

Эстетизация педагогической среды – это, прежде всего, создание атмосферы восприятия, осознания, наслаждения эстетической ценностью, эстетическим содержанием каждого этапа школьной жизни, каждого наглядного пособия, слова и действия учителя, общего оформления школьных помещений. Такая атмосфера призвана воздействовать на чувства, эмоции ребенка, вызывать у него желание наследовать эстетический накал окружающей среды. Складывается атмосфера эстетизации из двух компонентов: визуально-интуитивного (способность постижения истины путем прямого ее усмотрения без обоснования с помощью доказательств) – это дидактическая развивающая среда, плюс пример учителя, и чувственно-мотивационного – когда эстетический аспект выходит на первый план.

Эстетическое окружение должно носить ясный, понятный характер, состоять из предметов, доступных для детского понимания, для того, чтобы воздействовать на ребенка и на сознательном уровне, вызывать не только удивление, восторг, наслаждение, но и эмоции, чувства, мысли, связанные с деятельностью или мотивами, то есть помимо визуального, интуитивного воздействия создаваемая учителем среда должна воздействовать и на умственно-сознательном уровне, формируя мыслительно-интеллектуальную сферу, должна помогать учителю устанавливать интеллектуальный контакт с учащимися. Эстетическая атмосфера создается учителем в классе не только для развития и формирования эстетических чувств, но и эстетических потребностей и мотивов, а также, учитывая элемент выбора, и на формирование эстетического вкуса. В результате созданной атмосферы у ребенка должна возникнуть потребность в творческой деятельности, желание присоединиться к искусству или традициям народного творчества, к освоению эстетической культуры народа. Немаловажную роль в этом играет оформление кабинета, его оснащение, прежде всего такой кабинет должен выглядеть эстетично. Необходимо продумать дизайн (шторы, мебель и др.). В кабинете должны быть представлены методические пособия.

В эстетизации среды урока немалую роль играет педагог. Важен стиль общения педагога с детьми, внешний вид, манера поведения, речь, а также степень владения предметом. Педагог, работающий с детьми младшего школьного возраста, должен быть сценаристом, режиссером, актером, организатором и творцом на своем уроке. И прическа, и макияж, и костюм, и украшения в одежде учителя должны быть подчинены решению педагогической задачи – эффективному воздействию на формирование личности воспитанни-

ка. Учитель во всем должен соблюдать чувство меры и понимание обстановки. Эстетическая выразительность воспитателя сказывается и в том, насколько приветливо выражение его лица, в собранности, сдержанности в движениях, в скупом, оправданном жесте, в осанке и в походке. Мастерство педагога – в синтезе духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности, в умении воздействовать на личность и коллектив.

Однако необходимо помнить, что красота внешняя должна быть лишь выражением внутренней красоты педагога, являющегося транслятором эстетических ценностей и эстетической культуры личности. А.С. Макаренко, оценивая в своей педагогической практике так называемую «военизацию» писал, что она представляла лишь небольшую игру, эстетическое прибавление к трудной и довольно бедной жизни колонистов. Но смыслом и целью такой игры были более чем серьезные, когда внешние стороны поведения перерастали в качества, составляющие внутреннюю сущность каждого члена коллектива.

## **ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА (ОБ ИНТЕГРАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА А.С. МАКАРЕНКО)**

*Н.Н. Долгих*

Макаренко Антон Семенович (13.03.1888 – 1.04.1939), педагог, писатель в труднейших условиях хозяйственной разрухи разработал и воплотил систему воспитания педагогически запущенных, социально и нравственно искалеченных детей, жертв войн и социальных бедствий.

В основе педагогики Макаренко – теория воспитательного коллектива, формирующего нормы и стиль жизни в детской среде. Макаренко выступал против использования для детей элементов тюремного режима в пользу усиления производственного уклона и общевоспитательных методов. В отношениях с воспитанниками придерживался принципа: “Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему”.

Деятельность колонии им. Горького отражена в прозе Макаренко: “Педагогическая поэма”, “Флаги на башнях”. Воспитанию в семье посвящена его “Книга для родителей”.

Блестящими были результаты воспитательной работы в колонии. Однако достались они Антону Семёновичу нелегко. «Надо, – говорил Макаренко, – уметь работать с верой в человека, с сердцем, с настоящим гуманизмом. Но постепенно он повышает требования и к своему делу, и к себе, и к своим воспитанникам. Его перестают интересовать вопросы исправления, и так называемые «правонарушители», т.к. он убеждается, что никаких особых «правонарушителей» нет, есть люди, попавшие в тяжёлое положение, и жизнь каждого из них представляет собой концентрированное детское горе маленького, брошенного в одиночестве человека, который уже привык не рассчитывать ни на какое сожаление. Антон Семёнович видел не только «безобразное